

Nr. 159/163

Coleridge-Taylor

QUINTETT

A dur * A major * La majeur

Für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG



Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Streich-Quintette.



- Beethoven**, Quintett. Es dur. Op. 4.
 — Quintett. Cdur. Op. 29.
 — Quintett. Cmoll. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3.
 — Fuge. Ddur. Op. 137.
 — Symphonie Nr. 5. Cmoll. Op. 67. (Ebers.)
- Cherubini**, Quintett. Emoll. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
- Coleridge-Taylor, S.**, Quintett in Adur, für Klar.
 in A, 2 Viol., Br., Vcell.
- Doppler**, Schlummerlied. Gdur. Op. 2. 2 Viol., Br.,
 Vcell., R. Gr. 8^o.
- Fiedler**, Quintett. Dmoll. Op. 1.
- Gade**, Quintett. Emoll. Op. 8.
- Grützmacher, Fr.**, Variationen über ein Original-
 Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
 — Konzert Nr. 2, G. Op. 42. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
- Kummer, F. A.**, Divertissement (Die Stumme von Por-
 tici). Gdur. Op. 11. Solo-Viol. und 2 Viol., Br., B.
 — Adagio und Variationen (Romeo und Julia). As.
 Op. 31. Solo Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.
 — La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell.
 mit 2 Viol., Br., Baß.
- Mendelssohn**, Quintett Nr. 1. Adur. Op. 18.
 — Quintett Nr. 2. Bdur. Op. 87.
- Merkel**, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-
 Vcell. mit 2 Viol., Br., Vcell.-Baß.
- Mozart**, Quintett Nr. 1. Bdur. [Werk 174.]
 — Quintett Nr. 2. Cmoll. [406.]
 — Quintett Nr. 3. Esdur. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
 — Quintett Nr. 4. Cdur. [515.]
 — Quintett Nr. 5. Gmoll. [516.]
 — Quintett Nr. 6. Adur. [581.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
 — Quintett Nr. 7. Ddur. [593.]
 — Quintett Nr. 8. Esdur. [614.]

- Mozart**. Eine kleine Nachtmusik. Gdur. [525.] 2 Viol.,
 Br., Vcell., B.
 — Quintett. Cmoll. [406.] (David)
 — Quintett. Cdur. [515.] (David.)
 — Quintett. Gmoll. [516.] (David.)
 — Quintett. Ddur. [593.] (David.)
 — Quintett. Esdur. [614.] (David.)
- Naumann**, Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 13.
- Onslow**, Quintett Nr. 1. Emoll. Op. 1 Nr. 1.
 — Quintett Nr. 2. Esdur. Op. 1 Nr. 2.
 — Quintett Nr. 3. Dmoll. Op. 1 Nr. 3.
 — Quintett Nr. 4. Gmoll. Op. 17.
 — Quintett Nr. 5. Ddur. Op. 18.
 — Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 19.
 — Quintett Nr. 7. Esdur. Op. 23.
 — Quintett Nr. 8. Dmoll. Op. 24.
 — Quintett Nr. 9. Cdur. Op. 25.
 — Quintett Nr. 10. Fmoll. Op. 32.
 — Quintett Nr. 11. Bdur. Op. 33.
 — Quintett Nr. 12. Amoll. Op. 34.
 — Quintett Nr. 13. Gdur. Op. 35.
 — Quintett Nr. 14. Fdur. Op. 37.
- Romberg**, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am.
 Op. 70. Solo-Vcell. mit 2 Viol., Br., Baß.
- Schubert**, Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
 — Quintett. Cdur. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
 (Hermann.)
- Schumann**, Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Solo-
 Viol. mit 2 Viol., Br., Vcell. 8^o.
- Spohr**, Quintett Nr. 6. Emoll. Op. 129.
- Stainlein**, Romanze. Fdur. Op. 13. Solo-Viol. mit
 2 Viol., Br., Vcell.
- Wagner**, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und
 Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
 — Tristans Vision aus Tristan und Isolde. Harm.,
 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
- Weingartner, Felix**, Op. 40. Quintett in Cdur.

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG

Quintett

für Klarinette, 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine I.

S. Coleridge-Taylor.

Allegro energico. $\text{♩} = 72$.
pizz.

I.

arco

The musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piece begins with a *pizz.* instruction and a dynamic of *mf*. The first staff includes a *arco* instruction and a dynamic of *f*. The second staff has a dynamic of *pp mv.*. The third staff features a dynamic of *p* and a *cresc.* instruction. The fourth staff includes dynamics of *cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*, *mf*, and *dim.*. The fifth staff starts with a dynamic of *p*. The sixth staff includes dynamics of *f*, *cresc.*, *sf*, *ff*, and *sf*. The seventh staff has dynamics of *p* and *pp*, and includes a *rall.* instruction. The eighth staff starts with *a tempo* and *dolce*, and includes dynamics of *f*, *dim.*, *p*, *sf*, and *sf*. The ninth staff includes dynamics of *cresc.* and *sf*. The score is marked with various articulations such as accents, slurs, and fingerings (1, 2, 3, 4).

Violine I.

sf *dim. p* *f* *p* **D**
f *sf cresc.* *ff* **E**
fpp *cresc.* *ff* *con fuoco*
f *f* *dim.* *pp* *a tempo*
p *cresc.* *rit.*
f *fp* *f* *fp*
F
cresc.
ff *tranquillo* **3** Flar. *pp*
 Viol. II. *pp*
f *f* *dim.* *p* **G#**

Violine I.

IV
1 2 1 4 4 2 1

cresc. poco a poco - *accel.* - *restez*

ff *a tempo* *Vcl. f*

dim. - - - *p*

Viol. II. *p*

f *cresc.*

f *ff* *f*

p. *Vcl.* *dim.*

Rlar. *rall. 2* *I a tempo* *pp* *dolce*

cresc. *f* *p*

Violine I.

mf *dolce* *cresc.* *f* *Vcl.* *cresc.*

restez. *ff* *dim.* *p*

f *p* *f*

cresc. *ff*

ffp *cresc.* *ff*

sf *sf* *sf* *dim. poco*

pp *a tempo* *cresc.*

accel. *ff* *sempre ff* *Vcl.*

mf *accel. molto cresc.* *pizz.* *arco* *Vcl. sf* *Vcl. sf*

Violine I.

II.

Larghetto affettuoso. $\text{♩} = 54.$ *p sempre*

con sord. *p* *Rlar.* *rall.* *a tempo*

cresc. f *dim.*

M *pp* *sf* *senza sord.* *molto rall.* *a tempo* *p* *cresc.*

rit. *N* *Rlar.* *a tempo*

poco a poco *pp* *dim.*

f *rit.* *dim.* *a tempo*

pp *cresc.*

f *pp*

cresc. *f* *p* *rall.* *1*

Violine I.

a tempo
trem.

pp



accel. cresc.

f

rall. - - - con sord. - O a tempo

Klar. p



4 2

4 1

rit.



pp



3

rall. - - - P Klar. rit.

f f p



pp

meno mosso



4 3 4 2

pp pp f

rall.



a tempo

Lento.

pp fp senza sord.



III. Scherzo.

Allegro leggiero. ♩ = 152.

p *Vel.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *Clu. Viola* *cresc.* *poco* *a poco* *ff* *p* *f* *dim.* *pp* *pp*

cresc. poco a *ff* *S*²

p *f* *dim.*

Cl. *Cl. rit.*

a tempo *p* *ff* *tr*

T *f* *a tempo*

f *pesante*

dim. poco a poco

sf

pizz. *arco* *4*

ff *p* *dim.*

rit. *a tempo*

3 *pp* *rall.* *2* *§*

D. C.

Violine I.

IV. Finale.

Allegro agitato. ♩ = 138.

Clar. *rit.*

a tempo

p *cresc.*

ff *poco rit.* *a tempo*

dim. *p*

f *p* *IV*₄

cresc.

f *dim.*

rall. *B* *a tempo* *espr.* *IV*₁

p

f *prestes* *Poco animato.*

cresc. *ff* *C*

Detailed description of the musical score: The score is written for Violin I and includes a Clarinet part. It begins with a tempo marking of 'Allegro agitato' at 138 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The score is divided into sections A, B, and C. Section A starts with a forte (f) dynamic and includes a 'poco rit.' (slightly ritardando) section. Section B begins with a 'rall.' (ritardando) and 'a tempo' marking, featuring an 'espr.' (espressivo) section. Section C is marked 'Poco animato' and ends with a fortissimo (ff) dynamic. The score contains numerous technical markings such as fingerings (1-4), slurs, accents, and dynamic changes (p, cresc., ff, dim.). There are also some unusual markings like 'IV' with subscripts '4' and '1'.

Violine I.

dim. - - p *f* *ff*

dim. - - *cresc.* - -

ff *rit.* *a tempo* *p* *pizz.*

fp *mf* *arco* *pizz.*

pizz. *arco* *ff* *f* *pp* *f* *pizz.*

arco *f* *p* *ff*

dim. - - *p* *cresc.* - -

fp *ff* *p*

f *dim.* *p*

f *dim.* *p*

Violine I.

This musical score for Violin I consists of ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, and *restez*. Performance instructions include *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, and *rall.*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4, and bowing directions are shown with hairpins. The score concludes with a *cresc.* marking.

Violine I.

poco a poco cresc. accel. - - - f

ff

rall.

ff

Lento.

p

f

Vivace.

cresc. - - - ff sempre

accel.

sf sf sf

pesante a tempo rall.

sf sf sf

COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von
HUGO RIEMANN und anderen

- E. F. dall'Abaco (1675—1742)**
Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 31V. Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3IX. Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]
- Franz Asplmayr (17. —1785)**
Trio in F dur. Op. 51. Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]
- Joh. Chr. Bach (1735—1782)**
Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]
- K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]
- Antonio Caldara (1670—1736)**
Trio da chiesa in H moll. Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]
- W. Friedemann Bach (1710—1784)**
Trio in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]
- Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**
Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav. Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll. Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello. Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]
- Anton Filtz (1735—1760)**
Trio in Es dur. Op. 3V. Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]
- Christ. Förster (1693—1745)**
Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streicherorchester). Part. u. Stimmen. Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

- Chr. W. von Gluck (1714—1787)**
Triosonate Nr. 1 in C dur. Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll. Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur. Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur. Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]
- Fr. J. Gossec (1734—1829)**
Trio in Es dur. Op. 91. Für 2 Violinen u. Violoncello. Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]
- J. G. Graun (1698—1771)**
Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll. Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]
- Anton Jiránek (1712—1761)**
Trio in A dur. Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]
- Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**
Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]
- Pietro Locatelli (1693—1764)**
Trio in G dur. Op. 31. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav. Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]
- Jos. Mysliweček (1737—1781)**
Trio in B dur. Op. 1IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]
- G. B. Pergolese (1710—1736)**
Trio Nr. 1 in G dur. Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur. Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

- Nicola Porpora (1686—1766)**
Trio in D dur. Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]
- Franz Xaver Richter (1709—1789)**
Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier. Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 51. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello. Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]
- Antonio Sacchini (1734—1786)**
Triosonate in G dur. u. Op. 1. Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]
- Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**
Trio in A moll. Op. 3IX. Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]
- G. B. Sammartini (1704—1774)**
Trio in Es dur. Op. 1III. Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]
- Johann Schobert (gest. 1767)**
Quartett in F moll. Op. 7II. Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]
- Johann Stamitz (1717—1757)**
Orchestertrio in C dur. Op. 1I. Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1II. Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1III. Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1IV. Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1V. Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1VI. Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4III. Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5III. Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9VI. Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]
- G. Phil. Telemann (1681—1767)**
Trio in Es dur. Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | | |
|---|--|---|--|
| Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a. Kammermusik-Bibliothek 1371. | Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1377. | Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12. Kammermusik-Bibliothek 1383. | Nr. 18 E moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1388. |
| Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b. Kammermusik-Bibliothek 1372. | Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1378. | Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13. Kammermusik-Bibliothek 1384. | Nr. 19 H moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1389. |
| Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1373. | Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8. Kammermusik-Bibliothek 1379. | Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14. Kammermusik-Bibliothek 1385. | Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba. Kammermusik-Bibliothek 1390. |
| Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1374. | Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9. Kammermusik-Bibliothek 1380. | Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15. Kammermusik-Bibliothek 1386. | Nr. 21 G dur. Für Violine. Kammermusik-Bibliothek 1391. |
| Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1375. | Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10. Kammermusik-Bibliothek 1381. | Nr. 17 A moll. Für Flöte. Kammermusik-Bibliothek 1387. | |
| Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1376. | Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11. Kammermusik-Bibliothek 1382. | | |

G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

- | | | |
|--|---|--|
| Nr. 1 B dur. Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1911. | Nr. 9 F dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1919. | Nr. 17 D dur. Für 2 Viol., Vcello. u. Comb. Op. 5 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1927. |
| Nr. 2 D moll. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1912. | Nr. 10 B dur. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1920. | Nr. 18 E moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 3. Kammermusik-Bibliothek 1928. |
| Nr. 3 Es dur. Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1913. | Nr. 11 F dur. Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo. Op. 2 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1921. | Nr. 19 G dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 4. Kammermusik-Bibliothek 1929. |
| Nr. 4 F dur. Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb. Kammermusik-Bibliothek 1914. | Nr. 12 G moll. Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1922. | Nr. 20 G moll. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 5. Kammermusik-Bibliothek 1930. |
| Nr. 5 G dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1915. | Nr. 13 G moll. Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1923. | Nr. 21 F dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 6. Kammermusik-Bibliothek 1931. |
| Nr. 6 D dur. Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1916. | Nr. 14 G moll. Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1924. | Nr. 22 B dur. Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 7. Kammermusik-Bibliothek 1932. |
| Nr. 7 C moll. Für Flöte, Viol. u. Cembalo. Op. 2 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1917. | Nr. 15 E dur. Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo. Kammermusik-Bibliothek 1925. | |
| Nr. 8 G moll. Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo. Op. 2 Nr. 2. Kammermusik-Bibliothek 1918. | Nr. 16 A dur. Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo. Op. 5 Nr. 1. Kammermusik-Bibliothek 1926. | |