

ACT TWO

AL QUARTIERE LATINO

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere - da un lato il Caffè Momus.

Allegro focoso $\text{♩} = 112$ (In 2)

Flauto I. e II.
Ottavino
Oboe I. e II.
Corno Inglese
Clarineti e
Clarinetto basso in Sib
Fagotto I. e II.
Corni
I. e II. in Fa
III. e IV. in Fa
Tromba I. II., e III. in Fa
Tromboni e
Trombone basso
Timpani
Triangolo, Tamburo
G. Cassa e Piatti
Arpa
Carillon, Xilophon
4 Pifferi (Ottavini in Do)
6 Trombe in Sib
6 Tamburi (accordati in Sib)

fff marcato

FANFARA DELL'EPOCA DI LUIGI FILIPPO. RITIRATA FRANCESE.

(a suo tempo)

LA VIGILIA DI NATALE - Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi, ecc. Nel largo del crocicchio Venditori Ambulanti gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimi da una parte, Colline presso alla bottega di una rappezzatrice: Schaunard ad una bottega di feravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. E sera. - Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

MUSETTA, MIMI
RODOLFO
MARCELLO, SCHAUNARD
COLLINE
ALCINDORO
PARPIGNOL (vend.^{re} ambulante)
ed Altro Vend.^{re} Ambulante
Bambini, Ragazzi, Monelli, le
Mamme, Venditrici e Bottegale
La Folla
Dal Caffè
Venditori Ambulanti
Violini I.
Violini II.
Viole
Violoncelli
Contrabbassi

Sop.ⁱ (La folla è composta di studenti, sartine, monelli, borghesi e popolo)
Ten.ⁱ
Bassi
Bassi

Allegro focoso $\text{♩} = 112$ (In 2)

in Fa
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Viol.
V. le
Vc.

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Si b
Fag.
Corni in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
G. C. e P.

Sop.
LA FOLLA
Or Ten.
MONELLI
Sop.
CORO
Bassi I. (tutti)
VENDITORI
AMBULANTI
Bassi II. (tutti)

Ah!..... Ah!.....
Quan - ta fol - la! Che
A - ran - ci, nin - no - li! Cal - di i mar - ro - ni e ca - ra - mel - le! Tor -
(sul limitare delle loro botteghe)
A - ran - ci, dat - te - ri! Cal - di i mar - ro - ni! Nin - no - li, cro - ci! Tor -

Viol.
V. le
Vc.

divisi
divise

strappate *cres. molto* **VUOTA**

Fl. *f cres.*

Ott.

Ob. *strappate* *cres. molto*

C. Ingl. *f strappate*

Cl. in Si b *f cres.*

Cl. b. in Si b *f strappate*

Fag. *f strappate*

Corni in Fa *a 2 f strappate*

Tr. be in Fa *I. e II. tutte*

Tr. ni *III. solo*

Tr. ne b. *f cres. tutti*

Timp. *P. soli*

G.C. e P.

Ten. **(Si alza il Sipario)** **VUOTA**

la Folla *chiasso!*

Monelli *- ro - ni!*

Vend. ri *- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....*

- ro - ni!..... Pan - na..... mon - ta - ta!.....

strappate **VUOTA**

Viol. *f unite*

V. le *f unite*

Vc. *f cres.*

Cb. *f strappate* *cres. molto* **VUOTA**

divisi

2

Fl. *ff* a 2

Ott. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

C. Ingl. *ff*

Cl. in Sib I. *ff*

Cl. in Sib II. *ff*

Cl. b. in Sib *ff* sciolte

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff* sciolte

in Fa *ff* a 2

Corni in Fa *ff* a 2

(girando continuamente) (alcuni) (altri)

la Folla Quan.ta fol.la! *A COPPIE* Stringiti a me. Che chiasso! (alcuni) (altri)

Su, cor - riam! Stringiti a me. Su, cor - riam!

Monelli (aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce) (alcuni) (altri) (alcuni)

Su, cor - ria. mo, su, cor - riam!

Vend. ^{ri} Cara. mel. le! (alcuni) La cro. sta. ta! (altri) Frin. guel. li, pas. se. ri! (alcuni)

Fiori alle bel. le! Pan. na mon. ta. ta! Dat. te. ri!

Viol. *ff* sciolte

V. ^{le} *ff* sciolte

Vc. *ff* sciolte

Cb. *ff* sciolte divisi

2 *pizz.* *ff*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib I. II.

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *ff* *a 2* *sfz* *a 2*

Corni in Fa *ff* *a 2* *sfz* *a 2*

Tr. be in Fa *sfz* *v* *III. solo*

Tr. ni *f*

(tutti)

la Folla (tutti) Da. te il pas. so, cor. riam! Quan. ta fol. la! Su, par.

Monelli (alcuni) Dat. teri, a. ran. ci! (altri) Lat. te di coc. co!

Vend. ri (alcuni) Caldi i mar. ro. ni! (altri) Pan. na, tor. ro. ni!

Lat. te di coc. co! Oh, la cro. sta. ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *f* *arco*

Fl. *ff* *a2* *strappate*

Ott. *ff* *strappate*

Ob. *ff* *strappate*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si \flat *ff* *strappate*

Cl. b. in Si \flat *ff* *strappate*

Fag. *ff* *strappate*

in Fa *ff* *a2* *strappate*

Corni in Fa *ff* *a2* *strappate*

Tr. b. in Fa *ff* *I. sola* *a3* *I. sola*

Tr. ni *ff* *III.* *I. II. III.*

Tr. ne b. *ff* *strappate*

Timp. *ff*

Triang. G.C. e P. *ff* *G.C. sola*

Arpa *ff*

Car. *ff*

la Folla *tiam!*..... *Ah!*..... *Date il pas - so!*

Monelli *(tutti)* *ff* *Cal-di i mar-ro-ni! Ninnoli, tor-ro-ni!*

Vend. ri *(tutti)* *Pan-na mon-ta-ta, ninnoli, tor-ro-ni!*

Viol. *pizz. div.* *ff* *pizz. div.* *ff* *pizz.* *ff* *strappate* *uniti* *arco* *uniti*

V. le *ff* *arco* *unite*

Vc. *ff* *arco*

Cb. *ff* *pizz.* *ff* *arco* *strappate*

3

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Si b *p*

Cl. b. in Si b *p*

Fag. *p*

Tr. be in Fa I. II. sole *p staccato*

Arpa *f*

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, Bassoon) and the string section (Trumpet in F, Arpa). The woodwinds and strings are marked with a piano (*p*) dynamic. The Trumpet in F part includes a first and second ending marked "I. II. sole" and is played staccato. The Arpa part is marked with a forte (*f*) dynamic.

la Folla Ah!..... Quanta fol - la! (4 sole) Strin - gi - ti a

(A COPPIE)

(4 soli)

Detailed description: This block shows the vocal line for the Folla (Chorus). The lyrics are "Ah!..... Quanta fol - la!". The music includes a section for "(4 sole)" and another for "(4 soli)" with the instruction "(A COPPIE)". The vocal line is written in a single staff.

Monelli (alcuni) Strin - gi - ti a

(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati) Frin - guelli e pas - se - ri!

Ten. (gridando) (gridando)

Detailed description: This block shows the vocal line for the Monelli (Chorus). The lyrics include "(alcuni) Strin - gi - ti a" and "(gridando e chiamando i camerieri che vanno e vengono affaccendati) Frin - guelli e pas - se - ri!". The Tenor part is marked with "(gridando)".

C O R O Presto qua! Un bic - chier! Cor - ri! Da ber!

DAL CAFFÈ

Bassi Came - rier! Bir - ra!

Detailed description: This block shows the vocal line for the Coro (Chorus). The lyrics are "Presto qua! Un bic - chier! Cor - ri! Da ber!". Below this, it specifies "DAL CAFFÈ" and "Bassi Came - rier! Bir - ra!". The music is written in a single staff.

Viol. *p*

V. le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This block contains the musical staves for the string section (Violins, Viola, Violoncello, Contrabasso). The dynamics are marked as piano (*p*). The strings are playing pizzicato (*pizz.*).

3

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Cl. in Sib
Cl. b. in Sib
Fag.
in Fa
Corni
in Fa
Tr. be in Fa
Tr. ni
Arpa

la Folla

(2 sole) Em - ma, quan.do ti chia - mo!
me, cor - riam! (tutte) Che chias.so, strin.giti a

me, cor - riam!

Monelli

(altri) (tutti)
Cal.di i mar - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci, caldi i mar -

Vend. ri

Da ber! Da ber!
Dunque? Un caf . fe! Came . rier!

Viol.
V. la
Vc.
Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

Corni in Fa *ff* *tutta forza*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni *f*

Arpa *ff*

a 2

(si allontanano)

la Folla me! (allontanandosi)

Monelli Quanta fol. la! Su, par - tiam!

(tutti) Bassi I. Dat. te. ri, nin. no. li, a - ranci e fior!

Vend. ri (tutti) Bassi II. Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Lat. te di coc. co! Giub. be! Ca. ro. te!

Viol. *ff* arco

V. le *ff*

Vc. *ff* uniti

Cb. *ff*

pizz.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Cl. b. in Sib

Fag. I. II.

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. be in Fa *I. sola*

Car.

(* dopo aver soffiato nel corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

Fal.so questo Rel.....

Viol. *arco* *ff* *pizz.*

V. le *arco* *ff* *pizz.*

Ve.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Cl. B. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa

Timp.

Car.

a 2

p

I. solo

p

I. solo

p

pp

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla, avviati al negozio della modista)

SCHAU.

..... Falso questo *Rel* Pipa e cor.no quan - t'è? (paga)

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

p

pp

Lo stesso movimento

Un poco sostenuto

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. *p*

Corni in Fa I. *p*

Arpa *p*

MIMI

p Andiam per la cuffietta? *dolce* A te mi

RODOLFO

Andiam... Tienti al mio braccio stretta...

(presso la rapezzatrice che gli ha cucito la falda di un zimarrone)

(paga poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

COLLINE *p*

È un poco u.sato... ma è serio e a buon mercato...

Viol. *p* sulla IV. corda arco *legato*

V. I. *p* sulla IV. corda arco *legato*

Vc. *p* sulla IV. corda arco *legato*

Cb. *p* sulla IV. corda arco *legato*

divisi

pizz.

Un poco sostenuto
Lo stesso movimento

Fl. I. *poco rit. a tempo*

Ott. II.

Ob. I. *poco rit. a tempo*

Ob. II.

C. Ingl. I.

in Si b Cl. I. I. *poco rit. a tempo*

in Si b Cl. II. II.

Cl. b. in Si b *poco rit. a tempo.*

Fag. I. II.

in Fa Corni I. III.

in Fa *mf poco rit. a tempo*

MIMI *strin - go... An - diam! (entrano in una bottega da modista)*

ROD. *An - diam!*

(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto al braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

MARCELLO

Io pur mi sento in ve - na di gri - dar: Chi vuol, donnine al-

Viol. *poco rit. a tempo*

V. le *pizz. arco f poco rit. a tempo*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *arco p poco rit. a tempo*

uniti

Fl. I. II. p pp

Ob. I. II. p pp

C. Ingl. pp

in Sib Cl. I. II. p pp

Cl. b. in Sib pp

Fag. I. II. p pp

Corni in Fa III. pp

Timp. pp

Arpa p

MAR. (avvicinandosi ad una ragazza)
 ..legre, un po' d'a - mor!..... Fac. ci amo in. sie - me... fac.
 SCHAUNARD (va a gironzolare avanti al Caf.

VEND. (attraversando la scena) (gridando)
 AMB. Prugne di Tours!.....

CORO Tro. tel
 Dat. te. ri!

Viol. p pizz.

V. I. p pizz.

V. C. divisi p pizz. uniti pp pizz.

Cb. pp

Fl. I. >

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib II.

Cl. b. in Sib

Fag. I.

Fag. II.

Corni in Fa I.

Corni in Fa

Arpa

MAR. (la ragazza si allontana ridendo)

...ciamo a vendere e a comprar!... Iodò ad un soldo il vergin mio cuor!
 - fè Momus, aspettandovi gli amici: intanto, armato della enorme pipa e del corno da caccia, guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

VEND. Fraspinto ni e pe sta teacorrendo af.
 AMB. (entra un gruppo di venditrici)

Prugnedi Tours!

Viol. pizz. arco

V.le pizz. arco

Vc. arco pizz.

Cb. arco pizz.

5

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

in Sib I. *pp*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Triang. e Piatti *pp*

Arpa *pp*

mf P. solo con la mazzuola

SCHAU. *p*

-fret.ta la follae si di - let.ta nel provargioje mat.te... in-sod-di - sfatte...

Sop. I. *p* COLLINE (sene viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

CORO Sop. I. *p* Nin - no-li, spil.let.ti! Dat.teri e ca - ra - mel - lel.....

Sop. II. *p* ALCUNE VENDITRICI Nin - no-li, spil.let.ti! Dat.teri e ca - ra - mel - lel.....

MONELLI *mf* Ah!.....

CORO Bassi I. *f*

Bassi II. *f* VENDITORI AMBULANTI Fioriallebelle!
Fioriallebelle!

Viol. *p* segue ancora pizz. a tutti *sfz*

V. lo *p*

Vc. *p* segue ancora pizz. a tutti *arco* *dim.*

Cb. *p* *arco* *sfz* *dim.*

5

Fl. I. *pp*

Fl. II. *pp*

Ott. *p*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

inSib Cl. I. *pp*

inSib Cl. II. *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. I. *sfz*

Fag. II. *sfz*

Triang. e Piatti *mf come prima*

Arpa *ff*

(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunarde Colline)

MARCELLO

(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

A ce.na! Entrò da unamo.

SCHAU.

Uomo onesto! Rodolfo?

COLLINE

Copiarara, anzi u - nica; la grammati.ca ru - ni.ca!

Rodolfo?

Viol. *p*

V. I. *p*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

arco

arco

sfz

sostenendo un poco

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

in Sib I. *p*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Arpa *p cres:*

MIMI (accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

sostenendo un poco *p*

RODOLFO (uscendo dalla Modista insieme a Mimi) Mi sta ben questa cuffietta rosa?.....

p

Vie - ni, gliamicia - spetta. no.....

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

MAR. *p*

-dista. MONELLI (alcuni)

p

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. (alcuni) Pannamonta.ta!

CORO *p*

sostenendo un poco

Viol. *p* sempre pizz.

V.le *p* sempre pizz.

Vc. *p* pizz.

Cb. *p* pizz.

p *sostenendo un poco*

Fl. I. II. Ob. in Sib Cl.tti I. II. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni III. in Fa Arpa

MIMI (ammirando la bacheca di una bottega)

ROD. Bel

Tenori Sei bruna e quel color ti do - na.

Bassi DAL CAFFÈ Camerier! Presto, olà!

Bassi I. Un bic. chier! Rata.

Oh! la crostata!

VENDITORI AMBULANTI Bassi II. Pan namon - tata!...

Viol. arco II. corda III. corda IV. corda

V. le arco pizz. p

Vc. arco pizz. p

Cb. arco divisi ppizz. p

poco rall.

Fl. I. *mf* *pp* *p*

Fl. II. *mf* *pp* *p*

Ob. I. *mf* *pp* *p*

Ob. II. *mf* *pp* *p*

C. Ingl. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Cl. in Sib I. *mf* *pp* *p*

Cl. in Sib II. *mf* *pp* *p*

Cl. b. in Sib *mf* *pp* *p*

Fag. I. *poco rall.* *mf* *pp* *p*

Fag. II. *mf* *pp* *p*

Corni in Fa I. *mf* *pp* *p*

Corni in Fa II. *mf* *pp* *p*

Arpa *poco rall.* *p* *pp* *p*

MIMI

vez - zo di co - ral - lo!.....

ROD.

Bassi

Hou - no zi - o mi - lio - na - rio. Se fa

- fia!

Viol. I. *poco rall.* *arco* *IV. corda*

Viol. II. *poco rall.* *arco* *IV. corda*

Vcllo *poco rall.* *arco* *III. corda*

Vc. *poco rall.* *arco*

Cb. *poco rall.* *arco*

I. *cres:.....* *cres. e string.*

Fl. I. *p*

Fl. II. *p*

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl. I.

C. Ingl. II.

Cl. in Sib I. *cres:.....*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib

Fag. I. *p*

Fag. II. *cres:.....*

Corni in Fa *cres. e string.*

Corni in Fa

Arpa *cres:.....*

(Rodolfo e Mimì in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

ROD. *sen - no il buon Di - o voglio com - prarti un vezzo assai più bel!*

cres:..... *cres. e string.*

Viol. I. *cres:.....*

Viol. II. *cres:.....*

Vcllo *cres:.....*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *cres:.....*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

Fl. I. > *Pstaccato*

Fl. II. > *Pstaccato*

Ob. I. > *Pstaccato*

Ob. II. > *Pstaccato*

C. Ingl. > *Pstaccato*

Cl. in Sib I. > *Pstaccato*

Cl. in Sib II. > *Pstaccato*

Cl. b. in Sib > *Pstaccato*

Fag. I. > *Pstaccato*

Fag. II. > *Pstaccato*

Corni in Fa I. II. > *Pstaccato*

Corni in Fa III. IV. > *Pstaccato*

Tr. in Fa > *Pstaccato*

Triang. > *Pstaccato*

Fiati > *Pstaccato*

P. soli p

(Ad una bottega del fondo, un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte, ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate.)

(accorrendo nel fondo, presso i monelli)

(ridendo)

Soprani

SARTINE E STUDENTI

Tenori

MONELLI

Soprani

Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Viol. *pizz.*

V¹e *pizz.*

Vc. *pizz.*

Lo stesso movimento, ma un poco più animando

sfz

Fl. I. II. *sfz*

Ott. *p*

Ob. I. II. *sfz*

C. Ingl. *sfz*

Cl. in Sib I. II. *sfz*

Fag. I. II. *sfz*

Corni in Fa I. II. *sfz*

Tr. in Fa *sfz*

Triang. e Piatti *sfz*

Sartine e Studenti Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Monelli (ridendo) Ah! Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

Soprani Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!

BORGHESI Tenori *p* Fac.ciam co.da al. la gen.te!

VENDITORI AMBULANTI Bassi I. (dalle botteghe) Ra . gaz.ze, state at.

Viol. *sfz* sempre pizz. divisi

Vcl. *sfz*

Vc. *sfz*

Cb. *pizz.*

Oh! la crosta tai *cres.*

Fl.
 I.
 II.

Ott.

Ob.
 I.
 II.

C. Ingl.
 in Sib
 Cl.^{tti}
 in Sib

Fag.

Corni in Fa
 I. II.

Tr. in Fa
 I. II. *con sordina* *cres.* *mf*

Monelli
 (accorrendo ad altra bottega)
 Oh! la cro-sta.ta! Pan-na mon.ta.ta!

Borghesi
 (avviandosi per via Mazzarino)
 Che chia-so! Quan.ta fol.la! Io sof-fo-co, par-
 -ten-te! Pi-gliam via Maz-za-ri-no!

Vend.^{ri}
 Bassi II.
 Pan-na mon.ta.ta!

Viol.

V.^{le}

Vo.

cres. molto

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I. II.

C. Ingl. in Si b

Cl. I. II. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag. I.

Corni I. II. in Fa

III. IV. in Fa

Tr. in Fa

cres. molto

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

Monelli

Nin. noli, dat. teri, caldi i mar. ron!

(entrano nel Caffè)

Borghesi

...tia.mo! An. diam là, da Mo. mus!

Ve. di il Caffè è vi. cin! An. diam là, da Mo. mus!

Bassi I. #

Fiori alle bel. le!

Bassi II.

A. ranci, dat. teri, nin. no. li,

Fringuel. li, pas. seri, pan. na, tor.

cres. molto

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

pizz.

cres. molto

I. Tempo, come prima

a 2

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C. Ingl. *ff*

Cl. ^{tti} in Si b *ff*

Cl. b. in Si b *ff*

Fag. *ff*

in Fa

Corni in Fa *ff*

Tr. ^{be} in Fa *ff* *tutta forza* sempre con sordina

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Piatti *ff* *Piatto solo rullato con bacchette*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un cameriere colle sedie: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici, dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

Borghesi Ah!.....

Vend.^{ri} fior!.....

...ron!.....

Viol. *ff*

V.^{le} *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Fl. I. *p.*

Ott. *p.*

Ob. I. *p.*

Cl. in Sib I. *p.*

Tr. in Fa *p.* via soldina

Piatti *p.* colpo secco, sempre però con la bacchetta

Car. *p.*

Viol. *pizz.*

Cb. *pizz.*

(s'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimi: questa osserva un gruppo di studenti)

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. solo

Cl. in Sib I. *f dolce*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *p*

Fag. I. *p*

Arpa *f*

MIMI

RODOLFO (con dolce rimprovero) Sei ge . lo . so?

COLLINE Chi guar . di?.. Al . l' uo m fe .

Odio il pro . fa . no vol . go al par d' O . ra . zio .

Viol. ancora pizz.

V. le *divise arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

8 Lo stesso movimento, ma sostenendo

Fl. I. *p* *allargando*.....

Fl. II.

Ob. *cres.*

C. Ingl. *p* *cres.*

Cl. in Sib I.

Cl. in Sib *cres.*

Fag. I.

Arpa *cres.*

MIMI *allarg.*

ROD. *allarg.*
 Sei fe - li - ce?

MARCELLO (al cameriere) *allarg.*
 Vogliamo una cena preli.

SCHAUNARD
 Ed io quando mi sa - zio vo' abbondanza di spazio.....

Viol. II. *allarg.*

V^{le} *pp* *cres.*

Vc. *cres.*

Cb. *allarg.*

9

Fl. *a tempo*

Ob. *dolce*

C. Ingl. *pp*

in Sib I. *f*

tti Cl. *pp dolce*

in Sib II. *f*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *f*

in Fa *p*

Arpa *pp*

MIMI *allarg.*

ROD. *a tempo*
Ah!..... sì,... tan . to! E tu?

MAR. *p*
- bata. Lesto!

SCHAU. *p*
Per molti! (alcune) (entrano nel Caffè)

Soprani I. *p*
SARTINE Andiam! (alcune)

Soprani II. *p*
STUDENTI Andiam! (alcuni)

Tenori *p*
Là, da Mo- mus!

Viol. *f* *pizz.*

V.le *f* *arco* *f pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *f arco* *f pizz.*

Cb. *f* *pp* *f* *f pizz.*

a tempo

9

Fl. *a 2* *p cres.* *string.*

Ott.

Ob. I. *p cres.*

Ob. II. *p cres.*

C. Ingl. *p cres.* *string.*

in Si Cl. *p cres.*

in Sib Cl. *p cres.*

Cl. b. in Sib *p cres.*

Fag. I. *p cres.*

Fag. II. *p cres.*

in Fa Corni *p cres.*

in Fa *a 2*

Tr. be in Fa I. *p cres.*

Tr. ni I. *p cres.* *string.*

Tr. ni III. *p cres.*

Arpa *ff*

(al cameriere che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus.)

MAR. *Le-sto!*

SCHAU. *Le-sto!*

COLL. *Le-sto!*

Viol. *arco* *string.*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *p cres.* *string.*

Moderato assai

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. I. *f* *a 2* *ff*

Ob. II. *f* *ff*

C. Ingl.

in Si b Cl. I. *f* *ff*

in Si b Cl. II. *f* *ff* *con le parti*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *a 2* *f*

in Fa *a 2* *f*

Tr. be in Fa *f*

Tr. ni I. *f*

RODOLFO (si unisce agli amici e presenta loro Mimi)

Due posti! Eccoci qui. Questa è Mi.

COLL. (interno, lontano) Finalmente?!

PARPIGNOL *f* Ecco i gio. cat. toli di Parpi. gnol!.....

Viol. *f* *con le parti* *pizz.* *f*

V. le *f* *con le parti* *pizz.* *f*

Ve. *f* *con le parti* *pizz.* *f*

Cb. *f* *con le parti* *pizz.* *f*

f Moderato assai

10

All^{to} moderato ♩ = 76

ROD. *mi, ga jafiora - ja. Il suo venir comple - ta labella compa - gni - a,..... per.*

Viol. *p pp arco V pp*

Vle *p pp arco V pp*

Vc. *p pp arco . pp*

Cb. *p pp*

10

All^{to} moderato ♩ = 76

Fl. *con la parte..... pp a tempo*

Cl. in Sib *pp (in La)*

Cl. b. in Sib *pp*

Trbe in Fa *I. II. con la parte..... pp a tempo*

Arpa *p a tempo*

ROD. *chè..... perchè son io il po. e - ta; essa la po. e - si - a..... Dal mio cer.*

Viol. *cres. riten. con la parte..... a tempo*

Vle *f con la parte..... a tempo*

Vc. *cres. riten. pizz. p con la parte..... a tempo*

Cb. *pizz. p con la parte..... a tempo*

riten. rall:..... a tempo espansivo

Andante mosso ♩=80

Fl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ott. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Ob. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

C.Ingl. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. in La I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl. in La II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl.b. in La I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Cl.b. in La II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Fag. I. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Fag. II. *f* *dim:.....* *p* *a 2 marcato*

Corni in Fa I. *espressivo* *p dolce*

Arpa *f* *mf* *mf* *p* *p* *ff*

ROD. *3* *3* *3* *3*

vei sbocciano i can-ti, dalle sue di-ta sbocciano i fior,..... dal-l'a-nime e-sul-

Viol. *Dimisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Viol. *Dimisi in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

V.le *Dimise in 3 parti ben equilibrate* *dim:.....* *p* *uniti pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Andante mosso ♩=80

11 Brillante

Fl. *corta* a.2

Ott.

Ob. *corta* a.2

C.Ingl. *corta*

in La I.

Cl. in La II.

Cl.b. in La

Fag. I. II.

in Fa I. II.

Corni III. IV.

Triang.

Arpa *fff* *ff* *p*

ROD. *corta* *senza rall.*

-tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a - mor!.....

MARCELLO

SCHAUNARD Ah! ah! ah! ah!

COLLINE Ah! ah! ah! ah!

Viol. *corta*

v.le *corta*

Ve. *corta*

Cb. *pizz.* *pp*

11 Brillante

Appena meno

dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall!.....

Ott. *I. p*

Ob. *I. p dim.:..... e rall.:..... ancora..... più..... rall.:.....*

in La Cl. *I. pp*

in La Cl. *II. pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MAR. *(ironico)* *3* *3*

SCHAU. *Dio, che concet - ti ra - ri!* *(con autorità comica)* *3* *3*

COLL. *(solenne, accennando Mimi)* *3* *3* *Ingrediat si ne.*

Cb. *Di - gna est in - tra - ri.*

Appena meno

e.....dim. con la parte

12

rall.

Ott. *e.....dim. con la parte*

Ob. *e.....dim. con la parte*

in La Cl. *I. pp*

in La Cl. *II. pp*

Cl. b. in La *e.....dim. pp con la parte*

Fag. *pp*

Timp. *e.....dim. con la parte*

Arpa *e.....dim. con la parte*

SCHAU. *ces - sit.* *poco rall.* *(vedendo il cameriere gli grida con enfasi)*

COLL. *Io non dò che un ac. cessit!* *(vicinissimo)* *3* *3* *3* *3* *corta* *Sa.*

PARPIGNOL *Ecco i giocattoli di Par - pi - gnol!!.....*

Cb. *con la parte*

12

Allegretto giocoso $\text{♩} = 132$

Brillante

Fl. *f p*

Ott.

Ob. *I. solo p*

Cl. in La *I. solo p*

Timp.

Triang.

Arpa

(Da via Delfino sbocca un carretto tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parpignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono, saltellando allegramente e circondano il carretto, ammirando i giocattoli.)

(Il cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici, guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente.)

COLL. *f p*

..la_mel..

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

CORO

I. *f p* Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

II. *f p* Parpignol, Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.gnol! Ecco Parpi.gnol, Parpignol, Parpi.

Viol. *arco* *divisi* *f p*

v.le *pizz.* *f p*

Vc. *pizz.* *f p*

Cb. *pizz.* *f p*

arco *mf cres.*

a 2

Fl.

Ott.

Ob. I.

O.Ingl.

Cl. in La I.

Triang.

Tamb.

Arpa

CORO

-gnol! Col car - ret.to tut.to fior!... Ecco Par - pi - gno!,... Parpi.gno!,Parpignol,Parpi-

-gnol! Col car - ret.to tut,to fior!... Ecco Par - pi - gno!,... Parpi.gno!,Parpignol,Parpi.

Viol.

vle

Vc.

pizz.

divisi

uniti

a 2

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Corni in Fa *con sordina I. solo*

Tr. be in Fa *con sordina*

Triang.

Tamb.

Arpa

Xyl.

CORO

Viol.

v.le

Vc.

gnol! Voglio la tromba, il ca. val. lin! Voglio il cannon, voglio il frustin!

gnol! Il tambur, tambu. rel! Dei soldati il drap.

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

col dorso dell'arco

13 *risoluto*

Fl. *cres:.....*

Ott.

Ob. *a 2 risoluto*

C. Ingl.

Cl. in La I. *cres:.....*

Cl. in La II. *cres:.....*

Corni in Fa I. *via sordina*

Tr. ba in Fa *cres:.....*

Triang. *cres:.....*

Tamb. *cres:.....*

Xyl. *cres:.....*

MARCELLO (esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al cameriere)

Un tac.chi.no!

SCHAUNARD

COLLINE Cervo arrosto! Vindel Re.no! A . ra . go . sta sen . za

Vin da tavola!

(Bambine e ragazzi attorniano il carretto di Parpignol, gesticolando con gran vivacità: un gruppo di mamme accorre in cerca dei ragazzi e, trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuol condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida; ma inutilmente, chè bambine e ragazzi non vogliono andarsene.)

CORO .pel.

MAMME Sop. I. (strillanti e minaccianti) *deciso*

Ah!

Viol. *cres:.....* *risoluto* col crine

V.le *cres:.....* col crine *risoluto*

Vc. *cres:.....* col crine

13 *risoluto*

Più mosso
con slancio

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. in La *a 2* *tr*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Tr. be in Fa *ancora con sordina* *a 3* *ff*

Tamb.

Car.

COLL.

Mamme

crosta!
con slancio

razze di fur. fan. ti in. de. mo. nia. . . . ti, che ci ve. ni. te a fa. . re in que. sto.....

Viol. *pizz.* *ruvido arco* *arco*

V.le *pizz.* *segue pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *con slancio* *arco*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Fag. *a 2*

in Fa

Corni in Fa

Tr. he in Fa *a 3*

Car.

Arpa

Mamme

lo. .co? A casa, a letto! Via, bruttissima. ja. . . ti, gli scappel. lot. ti vi par. ran. . no

Viol. *pizz.* *arco*

Vle. *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.*

Fl. *a2* *cres.*

Ott.

Ob. *a2* *cres.* *ff*

C. Ingl. *cres.* *ff*

Cl. in La *a2* *cres.* *ff*

Fag. *a2* *cres.* *sfz* *ff*

in Fa *cres.* *ff*

Corni in Fa *a2* *cres.* *ff*

Timp.

Tamb.

Arpa *ff*

Mamme

po.col A casa, a letto,raz. . . za di fur.fanti, a let.to!

Viol. *cres.* *ff*

vle *arco* *ff*

Vc. *cres.* *ff*

Cb. *pizz.* *ff*

Molto sostenuto

I. solo

a 2

Fl. *con le parti* *a tempo* *dolce*

Ob. I. *con le parti* *a tempo* *p* *quasi a piacere*

Ob. II. *con le parti* *a tempo* *p*

C. Ingl. *con le parti* *a tempo*

Cl. in La I. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Cl. in La II. *con le parti* *a tempo*

Fag. I. *con le parti* *a tempo*

Fag. II. *con le parti* *a tempo*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

Corni in Fa *con le parti* *a tempo*

MIMI

RODOLFO

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare) E tu, Mimi, che vuoi?

RAGAZZO (piagnucolando)

corta

Vo' la tromba, il cavallo lin!
quasi a piacere

Viol. *con le parti* *a tempo* *assecondando l'Oboe*

V.le *con le parti* *a tempo* *ff pizz. assecondando l'Oboe*

Vc. *con le parti* *a tempo* *ff pizz.*

Molto sostenuto

14 I. Tempo

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

inLa I. *p*

Cl. II. *p*

inLa II. *p*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Timp. *f*

Car. *p*

Xyl. *p*

(Le mamme, intenerite, si decidono a comperare da Parpi. gnol: i ragazzi saltano di gioja, impossessandosi dei giocattoli)

(con somma importanza al cameriere, che prende nota di quanto gli viene ordinato)

SCHAUNARD

E gran sfarzo. C'è una dama!

Viol. *f* *pizz.*

V.le *f* *pizz.*

Vo. *f* *pizz.*

Cb. *f* *pizz.*

14 I. Tempo

a 2 *brillante*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Ob. II.

C. Ingl.

Cl. in La I. *brillante*

Cl. in La II.

Triang. Tamb. *ppp*

G.C.e.P. *ppp*

Arpa *p*

Car.

Xyl.

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono, marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli)

BAMBINE E RAGAZZI

Viva Par - pi - gnol... Parpi.

Viol. *pp* col dorso dell'arco

V.le *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. *pp* col dorso dell'arco

div. pizz. uniti

Fl. I. > *pp*

Fl. II. > *pp*

Ob. I. > *pp*

Ob. II. > *pp*

C. Ingl. > *pp*

Cl. in La I. > *pp*

Cl. in La II. > *pp*

Corni in Fa I. II. *pp*

Tr. in Fa *p* ancora con sordina *pp* via sordina

Triang. *pp*

Tamb. *p*

Arpa *p*

Xyl. *p*

Bamb. e Ragazzi (interno)
-gnol Parpignol Parpi-gnol!
Il tambur, tambu - rel!
col dorso dell'arco *pp*

Viol. *pp* col dorso dell'arco

V. le *pp* col dorso dell'arco

Vc. *pp* col dorso dell'arco

Cb. pizz. *pp*

15

Fl. I. II.

Cl. in La I.

Triang. e Tamb. *più p.*

Arpa *pp*

MARCELLO (come continuando il discorso)

Bamb. e Ragazzi (più lontano) Deisolda-ti ildrap-pel! Signori-na Mi-mi, che do-no-ra-ro le ha fatto il suo Ro-

Viol. *pppp* *pizz. div. pp*

V.le *pppp* *pizz. pp*

Vc. *pppp* *pizz. pp*

15

Fl. I. II.

Cl. in La I. *dolce p*

Triang. e Tamb.

Arpa

MIMI (mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

MAR. U-na cuffietta a pizzi tutta ro-sa ri-ca ma-ta.....

Viol. *dol... fo?.....*

V.le

Vc.

Fl. I. II.

Ob.

Cl. in La I.

Fag. I. *I. solo* *p*

Arpa *p*

MIMI
coimieica . pel . li bru.ni bea si fon . de. Da tanto tempo tal cuffietta è

Viol. *arco* *p*

v.le *arco* *p*

Ob. *rall.* *I. stent.*

Cl. in La *p espress.* *rall.* *stent.*

Fag. *I. solo* *p* *rall.* *stent.*

Corni in Fa *p* *rall.* *stent.*

Arpa *p*

MIMI
 co sa de . si . a . ta ed e . gliha let . to quel che il corea

Viol. *espress.* *rall.* *stent.*

v.le *pizz.* *arco* *p* *rall.* *stent.*

Vc. *p*

Cb. *p* *rall.* *stent.*

I. *a tempo* *doice*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *a tempo* *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. *p* I. solo *p*

Arpa *a tempo* *p*

MIMI *a tempo* - scon. - de..... O. ra co.

Viol. *a tempo* arco *p*

V. le *a tempo* arco *p*

Vc. *a tempo* arco *pizz.* *p*

Cb. *a tempo*

Fl. *rall.* *a tempo* I. solo *p*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. solo *pp* *rall.* *a tempo*

Arpa *p*

MIMI *rall.* *a tempo*

SCHAUNARD lui che legge dentro a un cuo - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re. E.

Viol. *rall.* *a tempo*

V. le *rall.* *a tempo*

Vc. *p* *rall.* *a tempo* *pizz.* *arco*

I.

Fl.

Ob. I. solo

Cl. in La I. *p*

Cl. b. in La

Fag. I. *f* *a2* I. solo *p cres.*

Corni in Fa I. III.

SCHAU.

...sperto profes . so . re... (seguitando l'idea di Schumannard)

COLLINE

Viol. *pizz.* *p* *cres.*

V. le *pizz.* *p* *cres.*

Vo. *f* *pizz.* *cres.*

Cb. *arco p.* *pizz.*

Che ha già di - plomi enon son ar.mi

Fag. I. II. *mf*

Corni in Fa I. solo

SCHAU. (interrompendo)

Tan - to che sembra ver..... ciò ch'e gli e .

COLL. pri me le sue ri . me....

Viol. *mf*

V. le *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *a 2*
 Ob. I.
 Ob. II.
 C. Ingl.
 Cl. in La *a 2*
 Cl. b. in La
 Fag. I.
 Fag. II.
 Corni in Fa I.
 Corni in Fa II.
 Corni in Fa III.
 Timp. IV.

MARCELLO *(guardando Mimi)*
 O bella età d'in-gannie d'u-to - pi - e! Si crede, spera, e tutto bello ap-

SCHAU. .spri - me!

Viol. *arco*
 V.le *arco*
 Vo. *arco*
 Cb. *arco*

sostenendo un poco a tempo

allarg.

Fl.

a 2

Ob.

I.

a tempo

cres.

cres.

II.

cres.

f

C. Ingl.

f

Cl. in La

a 2

cres.

f

Cl. b. in La

sostenendo un poco a tempo

cres.

cres.

f allarg.

Fag.

I.

cres.

f

II.

cres.

f

in Fa

Corni

in Fa

sostenendo un poco a tempo

cres.

f allarg.

f

RODOLFO

sostenendo un poco

a tempo

cres.

allarg.

a tempo

La più divina delle po. è - si . . . e è quella amico, che insegna a

MAR.

.pa . . . rel

sostenendo un poco

a tempo

allarg.

Viol.

a tempo

cres.

cres.

f

V. le

cres.

f

Ve.

cres.

f

Cb.

sostenendo un poco

a tempo

cres.

f allarg.

a tempo *rall:.....*

I. *stacc.*

Fl. II.

Ob. I. II.

C. Ingl. I. II.

in La Cl. I. II. *stacc.*

Cl. b. in La *a tempo* *rall:.....*

Fag. I. II. *mf*

in Fa Corni I. solo *a tempo* *mf* *pp*

in Fa

Tr. ni III. solo *mf* *rall:.....*

Arpa *mf* *p* *rall:.....*

MIMI *a tempo* *rall:.....*

ROD. *a tempo* *rall:.....*

-ma - - re!

Viol. *a tempo* *pizz.* *pp* *rall:.....* *pizz.* *dim.*

V. le *pp* *pizz.*

Vc. *pp*

Cb. *a tempo* *ppizz.* *rall:.....*

a tempo
a 2

dim.

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *a tempo*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p*

Corni in Fa *p*

Corni in Fa IV. solo *p*

Tr. be in Fa *p*

Tr. ni III. solo *p*

Timp. *pp*

Arpa *f* *a tempo*

MIMI *a tempo*

MARCELLO *mie . . . le!.....* (stizzito) *3*

Viol. *arco* *p* *dim.* *più p*

V. le *arco* *p* *dim.* *più p*

Vc. *divisi* *p* *più p*

Cb. *(pizz.) p* *a tempo* *dim.* *più p*

più p

più p

più p

più p

più p

pp *I. sola* *2*

pp *III. solo*

mf

Secondo il pa - la - to è mie - le, o fie - le!

Fl. *a 2* *dim.*

Ob. *dim.*

C. Ingl.

Cl. in La *cambia subito in Sib*

Cl. b. in La *cambia subito in Sib*

Fag. I. II.

in Fa *dim.*

Corni in Fa

Tr. b. in Fa I. III. III.

Tr. a. III. III.

Timp.

Arpa

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

RODOLFO O Dio! ho of . fe. so!

MAR. È in lutto, omia Mi. mi... (al cameriere) 3.

SCHAUNARD (per cambiare discorso) 3. Qua del li.

COLLINE Allegri e un toast!.. 3.

Viol. *dim.*

V. le

Vc. *dim.*

Cb. *arco p*

Fl. *ff deciso*

Ott. *ff deciso*

Ob. *ff deciso*

C. Ingl. *ff deciso*

Cl. in Sib *ff deciso*

Cl. b. in Sib *ff deciso*

Fag. I. *ff deciso*
II. *ff*

in Fa *ff deciso*

Corni in Fa *ff deciso*

Tr. be in Fa *deciso*

Tr. ni *ff deciso*

Tr. ne b. *ff deciso*

Arpa

MIMI (alzandosi tutti)
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!

ROD.
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam! (interrompendo, perchè ha ve-
duto da lontano Musetta)

MAR. - quor!... E via i pen - sier, alti i bicchier! Be.viam!... Be.viam!.. Ch'io be.va del
(gridando)

SCHAU.
Be.viam!

COLL.
Be.viam!

Viol. *ff deciso*

V.le *ff deciso*

Vc. *ff deciso*

Cb. *ff deciso*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Cl. in Si *a 2* *ff*

Fag. I. *ff* II. *ff*

Corni in Fa *ff*

Timp. *ff*

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuole ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

(con sorpresa vedendo Musetta)

ROD. Oh! Muset.ta!

(si lascia cadere sulla sedia)

MAR. tos. sico! Essa!

(con sorpresa)

SCHAU. Oh! Muset.ta!

(con sorpresa)

COLL. Oh! Muset.ta!

Viol. arco *ff*

V.le arco *ff*

Vc. arco *ff*

Cb. arco *ff*

16 Allegro moderato $\text{♩} = 132$
brillante, con fuoco

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *I. solo*

C. Ingl.

Cl. in Sib *I. solo*

Cl. b. in Sib

Fag. *I.*
II.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. ba in Fa *I. e II.*

Timp.

Sop. I.

CORO Sop. II. BOTTEGAIE (vedendo Musetta) *p* Tol Si!

Lei!

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

pizz. *ff* *pp*

Fl. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. in Sib I. II.

Fag. I. II.

p *mf* *ff* *p* *ff*

(Musetta con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

ALCINDORO

(trafelato)

Come un facchi no...

CORO

Lei! Muset.ta! Sia.mo in au-ge!

To! Muset.ta! Che toelet.ta!

Viol. *p* *arco* *f* *divisi*

V.le *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. I. *p*

Ott.

Ob. I. *f*

Ob. II. *f*

C. Ingl.

in Sib I. *p*

Cl. II. *f*

in Sib

Fag. I. *ff*

Fag. II. *ff*

in Fa

Corni III. *p*

in Fa *p*

MUSETTA (chiamandolo come un cagnolino)

Vien, Lulù! Vien, Lulù!

SCHAUNARD

Quel brutto

ALC.

correre di qua... di là... No! no! non ci stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

Viol. *p*

v. le *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

arco

pizz.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Sib

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi.)

MUS. *f* Sie - di, Lulù!

SCHAU. co so mi par che sudi!

ALC. *f* più! Come! qui fuori? qui?! Ta - li nomignoli prego ser.

(siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano) (borbottando)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

MUS. Non far - mi il Bar - ba -

ALC. - ba - te. lia! tu per tu!

Viol. *p* *leggero* *cres.* *f* *ppp*

V.le *f p*

I. solo

Ob. *p*

Cl. in Sib I. solo *p*

Fag. *pp*

Arpa *p*

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MUS.

MIMI .blù!

RODOLFO (a Rodolfo) E pur ben ve - sti - ta!

MARCELLO (con disprezzo) Gli ange - li van - no

COLLINE (esaminando il vecchio) Colla casta Su - san - na!
È il vi - zio con - te - gno - so...

V.le *pp*

Cb. *pizz.* *mf*

Fl. I. *p sostenendo appena*

MIMI (con curiosità) La co - no - sci! Chi è?

ROD. nu - di.

MAR. Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

Viol. *pp* *pp* *pp*

V.le *pp leggerissimo* *pp* *pp*

Vc. *pp* *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp* *pp*

18

Fl. I. *p*

Fag. I. *p*

(colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

MUSETTA

(Marcel.lo mi vi-de... e non mi guar-da il vi-le!

MAR. .set - ta;..... co-gno-me: Ten-ta - zio - ne! Per sua vo-ca -

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

18

Fl. I. *p*

Cl. in Sib. *p*

(sempre più stizzita)

MUS. Quel Schounard che ri - de!

MAR. zio ne fa la ro-sa dei ven - ti; gira e mu-ta so ven-ti d'a-man - ti e d'a-

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ott.

Cl. in Si \flat I. solo

Cl. b. in Si \flat

Fag. II. solo

Corni in Fa I. e II.

MUS. Mi fan tutti u-na bi - le! Se potes-si pic -

MAR. - mo - re,..... è co - me la ci - vet - ta.....

Viol.

V. le I. sola arco

Vo. I. solo arco

Cb. divisi

Fl. *ritenendo* *a tempo*

Cl. in Si \flat a 2 *espressivo*

Cl. b. in Si \flat *mf* *ritenendo* *a tempo*

Fag. *mf* *ritenendo* *a tempo*

MUS. *ritenendo* *a tempo* - chiar! Se potes - si graffiar! Ma non ho..... sot - to

MAR. è uc.cel - lo san - gui - na - rio; il suo ci.bo or.di - na - rio è il

Viol. *ritenendo* *a tempo* pizz.

V. le *espressivo* tutte V *pizz.*

Vo. *espressivo* tutti V *pizz.*

Cb. *ritenendo* *a tempo* uniti

Fl. I. *p*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *p*

Fag. I. *pp*

MUS. man che que - sto pel - li - can! A - spet - ta!)

MAR. cuore!.. Man - gia il cuo - re!.....

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

19 *col canto* *a tempo* *a 2*

Fl. I. *a 2*

Ob. I. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

C. Ingl. *a 2*

Cl. in Sib *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

Fag. *a 2* *mf* *f* *mf* *p*

in Fa *col canto* *a tempo* *a 2*

Corni in Fa III. solo *mf* *f* *mf* *p*

Timp. *mf* *f* *mf* *p*

Arpa *col canto* *ff* *f* *mf* *p*

MUS. *riten.* (con amarezza) *(gridando)* *a tempo* (annusando un piatto, al cameriere che accorre ad essa)

MAR. Ehi! Camerier!..... Ehi! Camerier!..... Questo

Per questo io non ne ho piu? Pas - satemi il ra - gu!

Viol. *col canto* *a tempo* *a 2* ancora pizz. *f*

V. le *arco* *f* *mf* *p*

Vc. *arco* *f* *mf* *p*

Cb. *col canto* *a tempo* *a 2* *f* *mf* *p*

19 *col canto* *a tempo* *a 2*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corni in Fa

Corni in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(getta il piatto in terra con forza; il cameriere ne raccoglie i cocci)*
 piatto ha una puz - za di ri - fritto!

ALCINDORO *(frenandola)*
 No! Mu - set - ta... Zit - ta, zit - ta!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. in Sib *a 2*

Fag. *a 2*

Corn. in Fa

Corn. in Fa

(vedendo che Marcello non si volta)

MUS.

(Non si volta)
(con comica disperazione)

ALC.

Zit - ta, zit - ta, zit - ta! Mo - di, gar - bo!

Viol.

V. le

Vc.

Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. in Sib *I.*

Fag. *I.*

(rabbiosa)

(seccata)

MUS.

(Ah, non si vol.ta!) O - ra lo bat - to, lo bat - to!) Al ca - me -

SCHAUNARD

COLLINE

Questo pol - lo è un po - e - ma!

ALC.

A chi par - li?

Con chi parli?

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

cres.

Fl.

Cl. in Sib

Fag.

Corni in Fa

MUS.

SCHAU.

ALC.

cres.

spigliato

Par-la

Viol.

cres.

f *pizz.*

V.^{le}

f *pizz.*

Vc.

arco *pizz.*

Cb.

cres. *pizz.*

f

rie - re! Non seccar! Vo - gliò fa - re il mi - o pia - ce - re,
 vi - no è pre - li - ba - to.

Arpa

MUS.

ALC.

Viol.

V.^{le}

Vc.

Cb.

f

vo' far quel che mi pa - - re!..... Non sec - car!.....
 (prende la nota del cameriere e si mette ad ordinare la cenà)

pian, *espressivo* *pian,* *par. la pian, par. la pian!*

arco *v* *pizz.*

arco *v* *pizz.*

arco *v* *pizz.*

espressivo *divisi* *ff*

Ob. *I. >*
 MUS. *p*
 (attraversando la scena, si fermano un momento vedendo Musetta.)

CORO
 6 Soprani SARTINE
pp Guar - da, guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - set.ta!
 6 Tenori STUDENTI
 Con quel vec - chio che bal -

Viol. *leggero*
p *leggero*

Ob. *I.*
 Cl. in Sib *I.*
 SART. *mf* (ridendo) *leggerissimo*
 pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 STUD. (ridendo)
 - bet - ta, pro - prio lei, Mu - set.ta! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 Viol. *cres. a poco a poco.*
 V. le *arco*
p *cres. a poco a poco*

Ob. *a 2*
 Cl. in Sib *a 2*
 Fag. *a 2*

MUSETTA
 (Che sia gelo - so di que - sta mummia? Ve - diam se mi re - sta tanto po -

ALCINDORO (interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi) *p*
 La conve - nienza... il grado... lavir -

Viol. *ppp* punta d'arco *leggero*
 V. le *ppp* punta d'arco *leggero*
 Vc. *arco* *ppp*

poco rall.

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

MUS. - ter sului da farlo ce - dere!)

SCHAUNARD

ALC. - tu... *poco rall.* *deciso*

Viol. *f*

V.^{le} *f*

Vc. *f* *deciso*

poco rall.

a piacere
La commedia è stu -

20 Un poco meno

Fl. I. *pp*

Cl. in La I. *pp*

Fag. II. *p*

Corni in Fa I. e II. *p*

Arpa *pppp*

MUS. (guardando Marcello a voce alta)
Tu non mi guardi!

SCHAU. - penda!
La commedia è stu - penda!

COLLINE *p*
Stu -

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC. *f*
Vedi bene che or - dino!..

Viol. *pp* *divisi*

V.^{le} *p* *divise pp*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

20 Un poco meno

Sostenendo

a 2

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

Cl. in La I. *solo* *dolce* *p con voce omogenea*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. *solo* *pp*

Arpa *p* *pp*

RODOLFO

Sappi, per tuo go - verno, che non darei per dono in sempiter - no.

SCHAU. *pp*

Essa all'un

COLL.

- penda!

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pp*

Sostenendo

Fl. I. *p*

Ott. *dolcissimo pp*

Ob. *p*

Cl. in La I. *p* a 2

Cl. b. in La *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa

MIMI

p

Io t'a. mo tan - to, e so. no tut. ta tu - a!.. Chè mi parli di perdo. no?

SCHAU.

par - la perchè l'altro in. tenda.

COLL.

E l'altro, invan cru. del,

Viol. *dolcissimo p*

V. le

Vc.

Cb.

rall. e cres.

I. *p cres.* *a tempo*

Fl. II. *p cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *p cres.* *a 2* *p* *pp*

Ob. *a 2* *p*

Cl. in La *a 2* *p*

Cl. b. in La

Fag. I. *p cres.* *a tempo*

II. *p*

in Fa *p cres.* *p*

Corni in Fa *p*

Tr. ni *p* *a tempo*

Arpa *rall. e cres.* *p* *pp*

Car. *pp*

MUSETTA *rall. e cres.* *a tempo*

Ma il tuo cuo.re mar.tella!

COLL. *mf* *f*

finge di non capir, ma sugge miel!.....

ALCINDORO *pp*

Parla piano!

Viel. *cres.* *rall. e cres.* *a tempo*

V. le *a tempo*

Vc. arco *cres.*

Cb. arco *rall. e cres.* *a tempo*

Ott. *affrettando.....rallentando.....*

Cl. in La *mf* *sensibile*

in Fa
Corni in Fa *III.*

Arpa *pp* *affrettando.....rallentando.....*
armonici

Car. *pp*

MUS. *ma il tuo cuore martella!*

ALC. *Piano, piano!*

Viol. *pizz. mf* *più f cres.* *subito sordina*

v.le *pizz. mf* *cres.* *subito sordina*

Ve. *pizz. mf* *più f*

Cb. *pizz. mf* *ppp*

affrettando.....rallentando.....

21 Tempo di Valzer lento ♩=104

Fl. *I. solo pp* *quasi rit.*

Ob. *I. solo p*

Cl. in La *I. solo pp*

Cl. b. in La *p*

Arpa *p* *suoni armonici* *suoni naturali*

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi) *quasi rit.*
con molta grazia ed eleganza

MUS. *Quando me'n vo', quando me'n vo' so-*

Viol. *pp* *divisi arco* *uniti*

v.le *con sordina pp* *pizz.*

Ve. *con sordina pp* *arco* *pizz.*

Cb. *pizz. pp*

21 *pizz.* Tempo di Valzer lento ♩=104

Fl. *a tempo* *a 2* *quasi rit.* *a tempo* I. solo

Cl. in La I.

in Fa I.

Corni in Fa III. *pp* *pp*

Arpa armonici

MUS. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo*

- let - ta per la via la gen - te sostae mi - ra... e la bel -

Viol. *a tempo* *quasi rit.* *a tempo* arco

V.le arco

Vi. divisi arco

Cb. arco

Fl. *appena allarg.* *a tempo*

Ob. I. solo

Cl. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Arpa naturali

MUS. *appena allarg.* *a tempo* pizz.

- lez - za mi - a..... tut - ta ricerca in me..... ricerca in me da ca - po a'

Viol. *pizz.*

V.le *pizz.*

Vi. *pizz.*

Cb. *pizz.*

rit. molto.....
I. solo

Fl.

C. Ingl.

in La I.

Cl.

in La II.

Cl. b. in La

Fag. I.

Corni in Fa I. solo

Arpa

(sottolineando)
rit. molto.....

MUS. *piè.* Ed as - sa - poro al - lor la bramo.

MARCELLO (agli amici con voce soffocata)

Legatemi alla seg-giola!

ALCINDORO

(sulle spine)

Quella gente che di - rà?

via sordina

rit. molto.....
pizz.

Viol. *pp* pizz.

via sordina

pp pizz.

v. 1^o *pp* pizz.

via sordina

arco

Vc. *pp* pizz.

Cb. *pp*

I. a tempo con la parte rit.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

in La
Cl.

in La
Cl. II.

Cl. b.
in La

Fag.

Corni
in Fa

Arpa

a tempo molto rall. stent. rit:.....

MUS.

- sia sot - til...cheda gl'oc - chi traspi-ra e dai pa - le - si vezzintender

a tempo con la parte rit.

Viol.

V. lo

Vc. pizz. arco

Cb.

a tempo *poco rall.* **22** *a tempo* *cres.*

Fl. *p*

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in La I. *p*

Cl. in La II. *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p* *cres.*

Arpa *p*

a tempo *poco rall.* *a tempo (alzandosi)*

MUS. sa..... al-leo-cul-te bel-tà. Co-si l'ef-flu-vio del de-

a tempo *poco rall.* *a tempo*
sulla tastiera arco

Viol. *f* *p* *pp cres. dolce*
sulla tastiera arco

v.le *f* *p* *pp cres. dolce*
arco

Vc. *pizz.* *f* *p* *pp cres. dolce*
arco

Cb. *p* *pp cres. dolce*

22

a tempo

rit. molto *corta*

Fl. *a 2*

Ob. *I.* *corta*

C. Ingl. *corta*

in La *I.* *corta*

Cl. *II.* *corta*

in La *corta*

Cl. b. *corta*

in La *corta*

Fag. *I.* *corta*

II. *corta*

in Fa *I.* *corta* *sempre solo*

Corni *corta* *mf*

in Fa *corta* *mf*

Arpa *6* *6* *corta* *f*

MUS. *rit. molto* *corta* *a tempo* *espansivo*

- si - - o tut - ta maggi-ra, fe - li - ce mi fa,.....

rit. molto *corta* *a tempo*

Viol. *corta* *f*

V. le *corta* *div.* *f*

Vc. *corta* *f* *pizz.*

Cb. *corta* *arco* *f* *pizz.*

Fl. *I. solo* *rall.* *p* *morendo* *a tempo* *pp*

Ott. *p*

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p* *morendo* *pp* *a tempo*

Cl. *II.* *p* *pp*

Cl. b. *in La* *p*

Arpa *arpeggiato*

MUS. *rall:.....* *morendo* *a tempo*

fe - li - ce mi fa!..... E tu che

ALCINDORO (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

(Quel canto scur - rile mi muove la bile, mi muove la

Viol. *rall:.....* *morendo* *a tempo* *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

V.le *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

Vc. *pizz.* *p* *con sordina* *arco* *pp*

Cb. *p* *pp*

Fl. I. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

Ob. I. *p*

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa Corni I. solo *p*

in Fa Corni III. solo *p*

Arpa

MUS. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

sa - - i,..... che me-mo-rie ti strug - gi..... da me tan-to ri -

MIMI (a Rodolfo)

Io ve-do ben... che quel-la po-ve - ret-ta

ALC. *bi-le!*

Viol. *quasi rit.* *a tempo* *quasi rit.*

Viol. *pizz.* *uniti* *divisi*

V.le *pizz.*

Vc.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl. I.
in La

Cl. II.
in La

Cl. b.
in La

Fag. I.
II.

Corni
in Fa

Arpa

pp

pp

p

p

arpeggiato

a tempo

MUS.

fug - gi?..... So ben: le angoscie tue non le vuoi dir,.....

MIMI

tutta in - va - ghi - ta el - l'è, tutta in - va - ghi - ta di Mar - cel, tutta invaghi - ta el.

a tempo

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

divisi uniti

arco

arco

divisi

cres:..... poco allarg.
a 2

Fl. *a tempo*

Ott. *f*

Ob. *f*

C.Ingl. *f* *cres.*

in La Cl. I. *f*

in La Cl. II. *cres.*

Cl.b. in La *f* *poco allarg.*

Fag. I. *f*

Fag. II. *cres.*

in Fa Corni *f*

in Fa *f*

Arpa *f* *cres:..... poco allarg*

Timp. *f*

cres:..... poco allarg. *a tempo*

MUS. *f* *p*

... non le vuoi dir, so ben,..... ma ti sen - ti mo - rir!

MIMI

l'èl.....

ALCINDORO

Quella gente che di -

cres:..... poco allarg. *a tempo*

Viol. *f* *pizz.*

Viola *f* *pizz.*

Vc. *f* *pizz.* *p* *pp*

Cb. *f* *p* *pp*

uniti

I. *p dolce* *appena animando*

Fl. I. II. *p*

Cl. in La I. *pp*

Cl. b. in La *pp*

Timp. 2 Timp. simultanei *pp*

Triang. *pp*

Arpa *pp appena animando*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato, osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimi rimangono soli seduti parlandosi con tenerezza - Marcello, sempre più nervoso, ha lascia.

ROD. (a Mimi) *p*
 Marcello un dì l'a - mò. La fraschetta l'abbando - nò.....

SCHAU. *p*
 (Ah! Marcello ce.de - rà!)

COLL. *p*
 (Chi sa mai quel che aver.

ALC. (tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la cena è già pronta)
 - rà?

Viol. *via sordina* *appena animando* *pizz.* *pp*

Vle *via sordina* *pizz.* *pp*

Vo. *pp.* *appena animando*

Cb *pp.* *appena animando*

Fl. I.
Fl. II.
Ob. I.
Ob. II.
C. In G.
Cl. in Bb.
Cl. b. in Bb.
Fag.
Triang.
Arpa

to il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta.)

ROD. per poi darsi a miglior vi - ta.

SCHAU. (Trovan dolce al pari il lac.cio... chi lo tende e chi ci

COLL. .ral San.ti numi,in si.mil bri.ga...

Viol.
v.le
Vc.

allarg.

Fl. I. *allarg.*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. in LA I. *allarg.* *p*

Cl. in LA II. *p*

Cl. b. in La *pp*

Fag. I. *p*

Fag. II. *p allarg.* *pp*

in Fa Corni *pp*

in Fa *pp*

Arpa *p*

MUS. *espressivo*

MIMI (Ah! Mar - cel - lo sma - nia.....)

SCHAU. (Quell'in.fe.li.ce da.)

COLL. mai Col.li.ne in.top.pe - ra!

ALC. Parla pian!

Viol. *allarg.* arco *ppp* arco

V. 1^o arco *p*

Ve. pizz. *p allarg.* *pp* pizz.

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Fl. II.

Ob. I.

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p*

Cl. I. in La *p*

Cl. II. in La *p*

Cl. b. in La *p*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa

MUS. Marcel lo è vin - to! (stringendosi a Rodolfo)

MIMI mi muove a pie - tà!.....) T'a - mo! (cingendo Mimi alla vita)

ROD. *p* Mi

SCHAU. (Quel bra.

COLL. Essa è bella, io non son cie - co,

ALC. Zit - ta, zit - ta!

Viol. *div. v* *uniti* *pizz.*

Vle *pizz.* *arco*

Vc. *arco* *pizz.*

Cb. *p*

I. Fl. II. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

Ott. I. II. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

Ob. I. II. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

C. Ingl. I. II. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

in La Cl. I. II. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

Cl. b. in La *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

Fag. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

in Fa Corni *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

in Fa *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

Timp. *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

Arpa *poco rall.* *a tempo* *p* *tratt.*

MUS. *poco rall.* *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto espansiva*

MIMI So ben le angosce tu e non le vuoi *tratt.*

ROD. (Quell'in. fe. li. ce mi nuo. ve a pie. ta!...

SCHAU. È fiacco amorquelche le of. fe. se ven. di car non sa!...

COLL. .vac. cio a mo. men. ti ce. de. ra! Stu. penda è la com. me. dia!

ALC. *poco rall.* ma piaccionmi as. sai più una pipa e un testogre. co,

Viol. arco *a tempo* *tratt. l'ultimo quarto* Modi,

V.le *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p* *poco rall.* *a tempo*

a 2 poco rall. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

C. Ing1. *mf*

in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Cl. b. in La *poco allarg.* *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Fag. *a 2 mf* *p*

in Fa I. *p*

Corni in Fa *p*

Timp.

Arpa

poco allarg. *a tempo (ad Alcindoro, ribellandosi)*

MUS. *mf* dir. Ah!... ma ti sen - ti mo - rir. lo voglio fare il mio pfa.

MIMI *mf* L'a - mor in - ge - ne - ro - so è tri - sto a - mor! Quell'in - fe -

ROD. *mf* Non... ri - sor - ge spen - to a - mor! E fiac - co a -

SCHAU. *mf* Mar - cel - lo ce - de - rà.) Se tal va - ga per -

COLL. *mf* mi piac - cion as - sai più. (con violenza) Es - sa è

ALC. *mf* garbo! Zit - ta, zit - ta!

poco allarg. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

Viol. *mf* *p*

v.le *mf* *pizz.* *arco* *p*

Ve. *mf* *pizz.* *arco* *p*

Cb. *mf* *pizz.* *arco* *p*

poco allarg. *a tempo cres. ed incalz. un poco*

(25) Un poco sostenuto

a 2 a tempo

Fl. *pp*

Ott.

Ob. *a 2*

C. Ingl.

Cl. in La *a 2* *pp*

Cl. b. in La *a tempo* *pp*

Fag. *pp*

in Fa *I.* *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *a tempo*

MUS. *a tempo* *p*

- car! Non sec. car! (Or con vien li. be. rar. si del vec. chio!)

MIMI *ta!*

ROD. *sa!*

SCHAU. *bu!*

COLL. *gre. co.)*

a tempo

Viol. *pizz.* *pp*

V. le *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *arco* *pizz.* *pp*

pp (25) Un poco sostenuto

Fl. I. *p ma sentito* *col canto*

Ott. *p ma sentito*

Cl. in La *p ma sentito*

MUS. *Sostenuto*
(simulando un forte dolore ad un piede
va di nuovo a sedersi)
strillando, quasi a piacere

COLL. Ahi!... Qual do.lo.re! Qual bru.
Che c'è?!

Viol. *arco pp* *rall. poco* *pizz. f* *col canto*

V.le *arco pp* *pizz. f*

Vc. *arco pp* *pizz. f*

Cb. *arco pp* *pizz. f*

pp *rall. poco* *pp*

Fl. *a tempo* *a 2* *p cres. molto*

Ob. I. *p cres. molto* II. *p*

Cl. in La *p* *cres. molto*

MUS. *con grazia*
(mostrando il piede con civetteria)
-ciore! Alpiè!
(si china per slacciare la scarpa a Musetta)

COLL. Dove?

Viol. *arco a tempo* *p cres. molto*

V.le *arco p* *p cres. molto*

I. Tempo

Fl. *a2* *f* *6* *6* *p poco rit.*

Ott. *6* *6*

Ob. *a2* *6* *6* *p poco rit.*

C. Ingl. *p.* *p.*

Cl. in La *a2* *6* *6*

Cl. b. in La *f*

Fag. *f*

in Fa *a2* *f* *6* *6* *p poco rit.*

Corni in Fa *ff* *p* *III. solo*

Timp.

Arpa *ff* *mf*

MUS. *(gridato)* *poco rit.*
 Sciogli, slaccia! Rompi, straccia! Te ne implo. ro... Laggiù c'è un calzo.
(commosso sommamente, avanzandosi)

MAR. *(Gio - - ven - tu mi - - a,..... tu non se - i*
poco rit.

Viol. *f* *6* *6* *p*

V.le *f* *6* *6* *p*

Vc. *f* *arco* *6* *6* *p*

Cb. *f* *arco* *6* *6* *pizz.* *p* *poco rit.*

I. Tempo

Fl. *a 2*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Ob. *a 2*
p

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*
p

Cl. b. in La

Fag. *p*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

in Fa
 Corni

in Fa

Arpa

MUS. *a tempo* *poco rit.* *a tempo* (strillando)
 - la . io. Cor . ri pre . sto! Ne voglio un altro pa . io. Ah! che fit . ta,

MAR. mor - - ta, nè di te mor . to è il sov . ve . nir!

COLL. Im . pru . den . te!
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Viol.

v.le

Vo.

Cb. *uniti*
a tempo *poco rit.* *a tempo*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. Ingl.

Cl. in La *a2*

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni

in Fa

Tr. b. e in Fa I. II. *cres:*

Timp. *a2* *p*

Arpa

MUS. *(si leva la scarpa e la pone sul tavolo)*
ma - le - det - ta scar - pa stret - ta! Or la le - vo...

MAR.

SCHAU. Se tu bat - tes - si al - la mia
(La com - me - dia è stu

COLL. (La com - me - dia è stu
(cercando trattenere Musetta)

ALC. Quel - la gen - te che di - rà? Ma il mio

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Qb.

C. Ingl.

Cl. in La *a 2*

Cl. b. in La *poco allarg.*

Fag.

in Fa
Corni
in Fa

Tr. be
in Fa

Timp.

Arpa

MUS. *(impazientandosi)*
Ec.co - la qua. Cor - ri, va, cor - ri,

MIMI
(lo ve - do... ben: el - l'è in va - ghi - ta

ROB.
(lo ve - do... ben: la com - media è stu -

MAR.
por - ta,..... t'an - dreb - be il mio co - re ad a -

SCHAU.
- pen - da,..... la com - me - dia è stu -

COLL.
- pen - da,..... la com - me - dia è stu -
(nasconde prontamente nel panciotto la scarpa di Musetta,
poi si abbottona l'abito)

ALC.
gra - do *poco allarg.* vuoi ch'io com - pro - met - ta? A - spet - ta!

Viol.

v.le

Vo.

Cb. *poco allarg.* arco divisi

a 2 *col canto* **26** *a tempo sost.* *allarg.*

Fl. *fff*

Ott. *fff*

Ob. *a 2 fff*

C. Ingl. *fff*

Cl. in La *col canto fff*

Cl. b. in La *fff*

Fag. *fff*

in Fa
Corni in Fa *fff*

Tr. be in Fa *fff*

Tr. ni *I. II. III. a 2 fff*

Tr. ne b. *col canto fff*

Timp. *fff*

Piatti *fff*

Arpa *col canto fff*

MUS. *stent. a tempo sost.* (Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MIMI pre-sto, va! va! Mar-cel-lo!

ROD. di Mar-cel-lo!

MAR. - pen - stent. - da!) Si.

SCHAU. - prir... ad a - prir!

COLL. - pen - stent. - da!) (corre frettolosamente via)

ALC. Mu-set-tai Vo!) *col canto a tempo sost.* subito sordina *allarg.*

Viol. *fff*

V. le *fff*

Vo. *fff*

Cb. *fff*

uniti **26** *a tempo sost.*

Meno

I.

p

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag.

in Fa
Corni in Fa

in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

I. II. III.

Timp

Triang.

Arpa

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

Meno

(con sorpresa, alzandosi assieme a Mimì)

ROD.

Il conto?!

MAR.

re. na!

(Un cameriere porta il conto)

SCHAU.

Siamo all'ultima scena!

(con sorpresa) p

Il conto?!

Così

COLL.

(con sorpresa) p

Il conto?!

Meno

div.

Viol.

ppdolciss.

pizz.

Vle

ppp pizz.

Ve.

ppp pizz.

Cb.

ppp

Meno

pp

Ancora più lento

27

Fl. I. *ppp*

Cl. in La I. *ppp* in Sib

Arpa *pp*

4 Pif. (sul palco) (Ott. in Do) (interni) **Allegro (alla Marcia)** (lontanissimi) *ppp*

6 Tr. be (sul palco) in Sib (interne) (lontanissimi) *ppp*

6 Tamb. (sul palco) accordati in Sib (interni) (lontanissimi, appena sentiti) *ppp*

ROD. *Ancora più lento*

SCHAU. (al cameriere) presto? (dopo guardato il conto lo passa agli amici) Ve - diam!...

COLL. Chil'ha ri.chiesto?!

Viol. *Ancora più lento* div.

Vle

Vc.

Cb.

Ancora più lento

27

(LA RITIRATA - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi a poco a poco)
Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

ROD. (osservando il conto) (tastandosi le tasche vuote)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

SCHAU. Fuori il da-na-ro! Col-li-ne, Ro-

COLL. (osservando il conto)
Ca-ro! Fuori il da-na-ro!

Cb.

Allegro (alla Marcia) ♩=132

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

ROD. Ho tren-ta soldi in

MARCELLO Siamo all'a-sciut.to!

SCHAU. -dol.fo e tu, Mar-cel? Co-me?

SARTINE Sop. (sortono precipitosamente dal Caf. fe Momus)
La Ri-ti-ra.ta!

STUDENTI Ten. La Ri-ti-ra.ta!

MONELLI (accorrendo da destra)
La Ri-ti-ra.ta!

Cb.

Ob.
Cl. in Sib
Fag.
in Fa
Corni in Fa
Tr.ⁿⁱ
4 Piff. (sul palco)
6 Tr.^{be} (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

(Portano le mani alle tasche: sono vuote: nessuno sa spiegar si la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: sorpresi si guardano in faccia l'un l'altro.)

ROD.
MAR.
SCHAU.
COLLINE
Sop. BORGHESI
Ten.

tut. to!
(allibiti)
Come? Non ce n'è più?
(terribile)
Come? Non ce n'è più? Ma il mio te - so. roov'è!.....
Come? Non ce n'è più?
(accorrendo da sinistra - la Ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)
La Ritira.ta!
La Ritira.ta!

Viol.
vle
Vc.

Fl. I. *f*

Fl. II. *f*

Ob. *a 2* *mf*

Cl. in Sib *a 2* *mf*

Fag. *a 2* *f*

in Fa *a 2*

Corni in Fa *a 2*

Tr. ni I. II. *f*

6 Tamb. (sul palco) *(ancora più avvicinandosi)*

MUSETTA

(al cameriere)

Il mio con - to da te a

MONELLI

(cercando orientarsi)

S'avvi - ci - nan per di quà!?

Viol. *ff* *pizz.* *mf* *p*

Vcl. *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *pizz.* *p*

Fl. *mf* *a 2* *3*

Ott. *mf* *3*

Ob. *mf* *a 2* *3*

Cl. in Sib *mf* *a 2* *3*

Tr. in Fa *I. II. senza sordina* *mf*

6 Tamb. (sul palco) *f*

(allontanandosi poco a poco)

MUS. *me.*

(Si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata.)

SARTINE
Sop.

No! di là *Vien di quà!*

STUDENTI
Ten.

No! di là *Vien di quà!*

(indecisi, indicando il lato opposto)

Monelli *S'av. vi. ci. nan per di là! No! vien di*

Viol. *arco* *f* *pizz. divisi* *mf*

V^{le} *arco* *f* *mf* *pizz.*

Vc. *f* *mf*

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *I. solo*

Cl. in Si *a 2* *I. solo*

Corni in Fa

Tr. in Fa *I. sola* *mf*

Arpa

6 Tamb. (sul palco)

MUS. (al cameriere che le mostra il conto)

Be. ne! *Prestosom.*

RAGAZZI

(dalle finestre)

(alcuni)

Vo. gli ove. der! Vo. gli osen. tir!

Monelli

la!

BORGHESI (irrompono dal fondo, facendosi strada fra la folla)

Ten. (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

VENDITORI (alcuni)

Lar. go! Lar. go!

Viol. *arco*

V^{le} *arco*

Vc. *pizz.*

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. in Sib. I. *p* a 2

Triang. *p*

Arpa *pp*

Car. *p*

Xyl. *p*

6 Tamb. (sul palco) *p*

(sempre più allontanandosi)

MUS. (il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

p *pp* *p*

ma-te quel-lo con que-sto! Pa-gai si.

Ragazzi

Mamma, voglio ve-der! Pa-

LE MAMME (dalle finestre) (alcune)

Li-set.ta, vuoi ta-cer!

Viol. *p* *pizz.*

Vle *p*

Vc. *p*

I. a 2. a 2.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. in Si \flat
Cl. b \flat in Si \flat

Fag. in Fa
Corni in Fa
Tr \flat in Fa
Tr \flat ni

Triang. Piatti

Arpa

Car.

Xyl.

6 Tamb. (sul palco)

MUS.

I.II.III. con sordina

gnor RODOLFO che sta va qui con me!
(comicamente)

MARCELLO (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente) Pa ga il si gnor!

SCHAUNARD (comicamente) Pa ga il si gnor!

COLLINE (comicamente) Pa ga il si gnor!

Ragazzi pa, vo glio sen tir! Vuò ve der la Ri ti ra ta!

Mamme To nio, la vuoi fi nir! Vuoi ta cer, la vuoi fi nir!

SARTINE Sav. vi. ci. na. no di qua!

Sop. BORGHESI Sav. vi. ci. na. no di là!

Viol. arco pizz. arco

V.le arco

Vc. arco

Cb. pizz. arco

(la folla ha invaso tutta la scena: la Ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

30

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

Cl. in Si \flat

Cl. b. in Si \flat

Fag. *a 2*

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa *I. sola senza sordina*

Tr. ni

Tr. ne b.

6 Tamb. (sul palco) *(avvicinandosi a poco a poco)*

MAR. *(il cameriere presenta i due conti riuniti a Musetta)*
(fra loro) (comicamente)
il signor!....

SCHAU. *(fra loro) (comicamente)*
Pa.gai il signor!

COLL. *(fra loro) (comicamente)*
Pa.gai il signor!

Sartine

STUDENTI *f* Si, di qual

MONELLI *f* Si, di qua!

p Co.me sar.à arri - va - ta, la segui - remo al pas - so!

Borghesi

f Si, di qual

VENDITORI *f* Si, di qual *(I Bottegai e i Venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in istrada)*

Viol. *mf* tallone

V le *mf* tallone

Vc. *mf pizz.*

Cb. *pizz.*

30

Fl. *a2* *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. in Sib I. *pp*

Fag. I. *p*

Corni in Fa I.

Arpa *p*

6 Tamb. (sul palco) (sempre più avvicinandosi)

MUSETTA (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

p

E do - - ve s'è se du - - to ri - tro vi il mio sa - lu - to!

MAR.

(parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)
(alcuni) *pp*

Vend.^{ri}

In quel rul - lio tu sen - ti la pa - tria ma - e - stà!

Viol. II. *pp* *sensibile*

Vle. *pp* *sensibile*

Vc. arco *pp*

Cb. pizz. *pp*

Fl. *a 2* *pp* *sensibile*

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.* *a 2* *sensibile* *pp*

Cl. b. *in Sib* *pp*

Fag. *I.*

in Fa *I.*

Corni *II.* *pp*

in Fa *III.* *pp*

Arpa

6 Tamb. (sul palco) *(più vicino ancora)*

(Tutti guardano verso sinistra: la Ritirata sta per sbucare nel crocicchio; allora la folla si ritira e, dividendosi, forma due ali, da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimi, fanno gruppo a parte presso il Caffè)

RODOLFO

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

MAR.

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

SCHAUNARD

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

COLLINE

p

E do - ve s'è sedu - to, ri - trovi il suo sa - lu - to!

Viol. *pp dolce*

v.le *pp dolce*

Vc. *pp dolce*

Cb. *arco* *pp dolce*

31 a2

Fl. Ott. Ob. Cl. in Sib Cl. b. in Sib Fag. in Fa Corni in Fa Tr. he in Fa Tr. ni Tr. he b. Arpa 6 Tamb. (sul palco) MAR. COLL.

Giunge la Ri. ti. ra. ta! Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.

Sop. SARTINE Che il vecchion non ci ve. da fug. gir col. la sua pre. da.

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

Ten. STUDENTI

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

MONELLI

Ohè! at tenti, ec. co. li qua! In fi. la!

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

Ten. VENDITORI

Largo, largo, ec. co. li qua! In fi. la!

VENDITORI

In fi. la!

Viol. v. le Vc Cb

31

4 Pif.
(sul palco)
6 Tr.be
(sul palco)
6 Tamb.
(sul palco)

SARTINE

STUD.^{ti}

MONELLI

BORGHESI
BOTT., ecc.

BORGHESI

VEND.^{ri}

Cb.

4 Pif.
(sul palco)

6 Tr.be
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

MIMI

MUSETTA

RODOLFO

MARCELLO

SCHAUNARD

COLLINE

Lesti, le.sti, le.sti!

Lesti, le.sti, le.sti!

Lesti, le.sti, le.sti!

Lesti, le.sti, le.sti!

Lesti, le.sti, le.sti!

Lesti, le.sti, le.sti!

Sartine

Stud.^{ti}

Monelli

Borghesi
Bott., ecc.

Borghesi

Vend.^{ri}

Cb.

Fl. *a 2*

Ott.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in Si b

Cl. b. in Si b

Fag.

in Fa
Corni in Fa

Tr. be in Fa

Tr. ni

Tr. ne b.

Tamb.

4 Fif. (sul palco)

6 Tr. be (sul palco)

6 Tamb. (sul palco)

(Musetta, non potendo camminare, perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le file degli astanti, per seguire la Ritirata: la folla, vedendo Musetta portata trionfalmente, ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni.

Sartine

Studenti

Monelli

Borghesi Bott., ecc.

Borghesi

Vend'pi

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Ec - co - lo là! Il bel tam.bur mag.gior!.... La

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.be (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

Marcello e Colline con Musetta si mettono in coda alla Ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imbroccato: poi Studenti e Sartine, saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo, seguendo la Ritirata Militare)

Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi Bott., ecc.
Borghesi
Vend.ri
Cb.

can - na d'or, tut - to splen - dor! Che guar - da, pas - sa,

4 Pif. (sul palco)
6 Tr.be (sul palco)
6 Tamb. (sul palco)

RODOLFO
MARCELLO
SCHAUNARD
COLLINE

Vi - va Mu - set - ta, cuor... bi - ric - chin!.....

Sartine
Studenti
Monelli
Borghesi Bott., ecc.
Borghesi
Vend.ri
Cb.

va! Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il

in Fa
Corni

in Fa

Tr.^b
in Fa

Tr.ⁿⁱ

Triang.

Piatti

4 Pif.
(sul palco)

6 Tr.^b
(sul palco)

6 Tamb.
(sul palco)

(Intanto Alcindo,
ro, con un paio di
scarpe bene incar-
tocciate, ritorna

ROD.
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

MAR.
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

SCHAU.
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

COLL.
Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del Quar - tier La - tin!

(grida del Coro
internamente)

Sartine
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Studenti
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Monelli
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Borghesi
Bott., ecc.
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Borghesi
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Vend.
bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guar - da, pas - sa, va!

Cb.

