

Nocturne

à deux voix.

Poésie de A. Dorchain.

Ch. M. Widor, Op. 40. N^o 1.

Andantino.

Soprano.

Contralto.

Piano.

p

Andantino.

Vers le sommet de

la col - li - ne qui voile à nos yeux le cou - chant, le so -

poco cresc.

leil len - te - ment dé - cli - ne en des flots de pourpre et d'ar - gent. Al -

pp

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se -

pp

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se -

pp

cresc.

son mur - mu - re, des par - fums mon - tent vers les cieux, al -

cresc.

son mur - mu - re, des par - fums mon - tent vers les cieux, al -

cresc.

lons rê - ver sous la ra - mu - re, dans le jar - din si -

lons rê - ver sous la ra - mu - re, dans le jar - din si -

pp

len - ci - eux, si - len - ci - eux.

pp

len - ci - eux, si - len - ci - eux.

pp

mf

Quand le so-leil luit dans sa gloi - re, qui donc pense à la fin du jour? Ain-

mf *sf*

cresc.

- si na-guè - re j'ai pu croi - re à l'é-ter-ni-té de l'amour,

cresc. *f* *p*

pp
Vois, la lune aux blancheurs d'o-pa-le dé-
p à l'é-ter-ni-té — de l'a-mour. — *pp* Ô ma sœur, à présent mon

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "Vois, la lune aux blancheurs d'o-pa-le dé-". The middle staff is another vocal line, starting with a *p* dynamic marking and ending with a *pp* marking. The lyrics are: "à l'é-ter-ni-té — de l'a-mour. — Ô ma sœur, à présent mon". The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a *p* dynamic marking. It features a series of chords in the right hand and a more active bass line in the left hand.

jà — sur-git à l'ho-ri - zon, — et de sa clar-té —
à - - me — est pa - reil - le à ce jour qui

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "jà — sur-git à l'ho-ri - zon, — et de sa clar-té —". The middle staff is another vocal line with lyrics: "à - - me — est pa - reil - le à ce jour qui". The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic patterns from the first system.

dou - ce et pâ-le il-lu-mi - - ne le vert — ga - zon. — Pa -
fuit: plus de lu-miè - - re, plus de flam - me.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "dou - ce et pâ-le il-lu-mi - - ne le vert — ga - zon. — Pa -". The middle staff is another vocal line with lyrics: "fuit: plus de lu-miè - - re, plus de flam - me.". The bottom staff is the piano accompaniment, which concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Più vivo e cresc.

reille à cét - te fleur de flam - ne dans les champs obscurs

Mon triste a - mour

Più vivo e cresc.

de la nuit, mon jeu - ne a - mour sé - pa - nou - it dans les

s'é - va - nou - it, mon

frit. a tempo

segue

pro - fon - deurs de mon â - - me.

triste a - mour sé - va - nou - it. Tous les bruits du jour se sont tus.

P
Le si - len - ce du soir m'en - chan - te,
cresc.
La fau - vet - te

cresc.
E - cou - te, le ros - si - gnol chan - te. E -
ne chan te plus. Ô ma sœur, l'a -

- cou - - te. E - cou - - - -
mour pas - se - ra com - me cet - te nuit é - toi - lé - - e.
rit. 2
rit.
rit.

f *più largo* *poco a poco a tempo*

- te, com-me le jour dans la val-lé - - e,

f *più largo*

Vers le sommet de la col-li - ne qui voile à nos yeux le cou - chant, — le so-

f *più largo*

poco a poco a tempo

demain l'a - mour — te re - vien - dra. — Al -

leil len - te - ment dé - cli - ne, en des flots de pourpre et d'argent. Al -

pp

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se — son mur - mu - re,

pp

lons rê - ver sous la ra - mu - re, la brise a - pai - se — son mur - mu - re,

pp

cresc.
des par-fums mon - tent vers les cieux, al - lons rê - ver sous

cresc.
des par-fums mon - tent vers les cieux, al - lons rê - ver sous

cresc.

pp
lu ra - mu - - re, dans le jar - din si - len - ci - eux, si - len - ci -

pp
la ra - mu - - re, dans le jar - din si - len - ci - eux, si - len - ci -

pp *sf* *pp*

mf *sf*
eux. _____ Puis-que sur nous doi - vent é - clo - re l'ombre et la clarté

mf *sf*
eux. _____ Puis-que sur nous doi - vent é - clo - re l'ombre et la clarté

mf *sf*

cresc.
— tour à tour, chan-tons en at-tendant l'au-ro - re. chan-tons en attendant le
cresc.
— tour à tour, chan - tons — en at - ten-dant l'au-ro - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It contains the lyrics "tour à tour, chan-tons en at-tendant l'au-ro - re. chan-tons en attendant le". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "tour à tour, chan - tons — en at - ten-dant l'au-ro - -". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). It features a steady accompaniment with chords and moving lines. A "cresc." (crescendo) marking is placed above the piano part.

jour. ah! ah!
re, en at-ten - dant le jour, le jour.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "jour. ah! ah!". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "re, en at-ten - dant le jour, le jour.". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It continues the accompaniment from the first system. A "ff" (fortissimo) marking is placed above the piano part.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. It continues the accompaniment from the previous systems. A "m.g." (mezzo-gioco) marking is placed above the piano part.

Qu'un songe au ciel m'enlève.

Duo.

Poésie de Victor Hugo.

Ch. M. Widor, Op.40. N°2.

Allegro con moto.

Soprano. *p* Qu'un

Contralto. *Allegro con moto.*

Piano. *mf* *rit.* *p a tempo*

songe au ciel m'en - lève, que plein d'ombre et d'amour; ja -

mais il ne s'a - chève, et que la nuit je rê - ve

p
à mon rê - ve du jour!

Aus-si blanc que la voi - le qu'à

segue a tempo

f
l'ho - ri - zon je voi, qu'il re - çè - - le u - ne é - toi - - te.

f

rit. *pp a tempo*
Que la mu - se qui

p rit. *pp*
et qu'il soit comme un voi - - le entre la vie et moi! Que — la mu - se

p rit. *pp a tempo*

cresc.

plon - ge en ma nuit pour bril - ler, le dore et le pro-lon - ge, et

cresc.

— qui plon-ge en ma nuit pourbriller, le dore et le pro-lon - ge, et

cresc.

f *sf rit.*

de l'é - ter - nel son - - ge crai-gne de m'é - veil - ler, ah! —

f *sf rit.*

de l'é - ter - nel son - - ge crai-gne de m'é - veil - ler, ah! —

f *rit.*

p a tempo *Più animato, quasi presto*

crai-gne de m'é - veil - ler.

p

crai-gne de m'é - veil - ler. Que tou - - tesmes pen-sé - es — viennent sydéplo-

Più animato, quasi presto

p a tempo

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "yer et s'as-soir em - pres-sé - es,". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with a *cresc.* marking.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "se te - nant em - bras-sé - es en". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with a *f* marking.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) begins with a rest, followed by the lyrics "cercle à mon fo - yer. Qu'à mon". The piano accompaniment (bottom staff) features a melodic line with a *poco rit.* marking and a *dimin.* marking. The lyrics "Qu'à mon" are repeated on the right side of the system.

quasi presto *cresc.*

rê - ve enchaî - né - es tou - tes,

rê - ve enchaî - né - es tou - tes,

quasi presto *cresc.*

l'air tri-om - phant, les ber-cent in - cli - né - es com-me les

l'air tri-om - phant. les ber-cent in - cli - né - es com-me les

f *f*

sf *p*

sœurs ai - né - es ber - cent leur frère en - fant.

sf *p*

sœurs ai - né - es ber - cent leur frère en - fant.

pp rit. ber- cent leur frère en - fant. *pp* Qu'un

pp ber- cent leur frère en - fant.

pp

rit.

Tempo I.

songe au ciel m'en - lè - - ve, que pleind'ombre et d'a - mour; ja -

pp *pp* *pp*

Tempo I. Qu'un son - ge plein d'om - bre et d'a - mour

pp *pp*

cresc. mais il ne s'a - chè - - ve, et que la nuit je rê - ve

cresc.

m'en - lè - ve, et que la nuit je rê - ve

cresc. *sf*

dim. à mon rê - ve du jour! *Poco più animato* *p* Que la mu - - se qui

dim. à mon rê - ve du jour! *p* Que la mu - se

dim. *p Poco più animato*

plon - - ge en ma nuit pour bril - ler, le *cresc.*

— qui plon - ge en ma nuit pour-briller, le *cresc.*

cresc.

dore et le pro - lon - - ge, et de l'é - ter - nel

dore et le pro - lon - - ge, et de l'é - ter - nel

son - - ge crai - gne de mè - veil - ler, ah!

son - - ge crai - gne de mè - veil - ler, ah!

f *rit. sf*

a tempo crai - gne de mè - veil - ler, ah! demèveil-

p *rit.* *a piacere pp*

crai - gne de mè - veil - ler, ah! demèveil-

a tempo *p* *rit.* *8* *segue pp*

a tempo

- ler, crai - gne de mè - veil - ler.

- ler, crai - gne de mè - veil - ler.

a tempo *8*