

G. PUCCINI

ALLEGRO ENERGICO (♩=144)

Ottavino

Flauti 1° e 2°

Oboe 1° e 2°

Corno Inglese

Clarini 1° e 2°
in *sib*

Clarone in *sib*

Fagotti 1° e 2°

1° e 2°
Corni in *Fa*

3° e 4°

Trombe 1° 2° e 3°
in *Fa*

Tromboni 1° 2° e 3°

Trombone basso

Arpa

Glockenspiel

Celeste

Timpani

Cassa e Piatti

Triangolo

Tamburo

Sola

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It features 18 staves. The woodwinds include Flutes (1st and 2nd), Oboes (1st and 2nd), English Horn, Clarinets (1st and 2nd in B-flat), Clarinet in B-flat, Bassoons (1st and 2nd), Horns (1st, 2nd, 3rd, and 4th in F), Trumpets (1st, 2nd, and 3rd in F), and Trombones (1st, 2nd, and 3rd, including a Bass Trombone). The percussion section includes Harp, Glockenspiel, Celeste, Timpani, Cassa e Piatti, Triangolo, and Tamburo. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Dynamics such as *ff* and *f* are used throughout. The tempo is marked 'ALLEGRO ENERGICO' with a quarter note equal to 144 beats per minute.

ALLEGRO ENERGICO (♩=144)

Violini 1°

Violini 2°

Viole

Celli

Bassi

Detailed description: This block contains the musical score for the string section, consisting of five staves: Violins 1st, Violins 2nd, Violas, Cellos, and Basses. The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. Dynamics such as *ff* and *f* are indicated. The tempo is marked 'ALLEGRO ENERGICO' with a quarter note equal to 144 beats per minute.

Timp: *p*
C.e.Plati
Triangolo
Tamburo

CASSA SOLA

4 FIORAIE

(offrendo fiori)

Fio - ri freschi! Fio - ri freschi!

2 SOPRANI

(1^a sola) (l'altra sola) Io - no ma - gre!

Sce - gli! Su!... Co - rag - gio! Io son gras - sa!

1 TENORE

È gra - ve!

ALCUNI TENORI

CORO
SOPRANI
TENORI
BASSI

Chi cer - ca - te? Un me - ce - na - te,
Do - ve an - da - te? U - na ce - na... (altri)
Pre - sto! pre - sto! Ca - me - rie - re! (alcuni) gai da be - re! (altri) Ca - me - rie - re!
Pre - sto! pre - sto! Ca - me - rie - re! (alcuni) qui da be - re! (altri) Ca - me - rie - re!

SIFARIO

a2

Sola *con Sordiza*

Trombone 1°

Timpani

Triangolo

Tamburo

4 FIORAIE

2 SOPRANI

1 TENORE

ALCUNI TENORI

3 TENORI

(1^a Sola) (l'altra sola) Fio - ri fre - schi!

So - no ca! So - no scal - tra!

Per a - ve - re l'e - qui - li - brio io vi scel - go l'u - na e l'al - tra!

(un giovine) (ad una ragazza che passa offrendo fiori - La ragazza accetta e s'allontana)
(due altri)

Vuoi, tu, bion - da? Ca - merie - re, dam - mi il re - sto!

(a 3 donne)

Via, non fa - te le ritra - se!

(alcune sartine) (ad un gruppo di giovani studenti) (tutti)

Fa - ghi? Gra - zie! In giar - di - no già si bal - la!

(alcune sartine) (alcuni) (alcuni) (tutti)

Fa - ghi? Fa - ghi? In giar - di - no già si bal - la!

Fa - ghi? Pa - ghi? (alcuni) (alcuni) (tutti)

Bir - ra! Pa - go! Gra - zie! On! In giar - di - no già si bal - la!

Pre - sto! pre - sto un ca - merie - re On! la stra - na na - ra - ora - da!

a-2

4
FIORAI

(offrendo) (allontanandosi)
 Fio - ri fre - schi! Le violet - te? Bel - le ro - se?

3
TENORI

(salgono versola loggia)
 Sul - la log - gia nel giardi - no?

Soprani

(alcune) (altre) (alcune) (invitando gli uomini di destra)
 Voi re - sta - te? Noi ve - nia - mo! Già la dan - za fer - ve e sno - da: il suo rit - mo e la sua gra - zia.

Tenori

(alcuni) (altri) (alcuni) (ad alcune donne impazienti)
 Dan - mi il re - sto! Via da be - re! Un momen - to, che paghia - mo! In giardi - no già si bal - la!

Bassi

(alcuni) (altri) (alcuni) (ad alcune donne impazienti) (battendo sui tavoli)
 Qui da be - re! ca - merie - re! Un momen - to, che paghiam! Ca - me - rie - re! presto il con - to!

Woodwind and Brass section score. The woodwinds (flutes, oboes, bassoons) are marked *a.2* and *p*. The brass section (trumpets and trombones) is marked *mf* and *con Sordina*. The score consists of three measures.

Vocal score for Soprano, Tenor, and Chorus. The Soprano part is marked *4* and *1*. The Tenor part is marked *1*. The Chorus parts are for Sopranos, Tenors, and Basses. The lyrics are in Italian.

FIORAI
4
 Fio - ri fre - schi! Le vio - let - te?

SOPRANO
1
 So - no stan - ca!

TENORE
1
 (litigando in disparte)
 Non far sce - ne! Mi vuoi dir co - sa ti man - ca?

Chorus:
 (alcune dalla loggia)
 (4 soli) (attorniano una mondana che entra)
 In giar - di - no già si bal - la!
 Sen - za te la vi - ta e - ra trop - poa - ma - ra. Ma con te la vi - ta

Percussion and string accompaniment. The percussion part is marked *Pizz.* and *mf*. The string part is marked *p*. The score consists of three measures.

a=2
 tr tr tr
 p tr tr tr tr
 p tr tr tr tr
 tr tr tr tr
 p tr tr tr tr
 Solo
 Corni senza Sordina
 mf berz ritmato
 Trombe con Sordina
 mf

(gli amanti si confondono nella folla)

1 SOPRANO

Re - sto!

(trascinando la ritrosa)

1 TENORE

Vie - ni? No, ti pre-go!

(altre)

(altre)

(discendono)

(alcune della folla)

Voi resta - te? No, ve-nia - mo!

Là si bal - la!

(che hanno imprigionato una modella)

4 TENORI

co - sta trop-po ca - ra. (alcuni) Qui si trinca!

A chi toc - ca, toc - ca, dammi la tua

Qui si trinca!

f
 Pizz
 f
 f
 f

1

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with dynamics marked *mf* and *cres:*. The bottom two staves are additional piano accompaniment, with dynamics marked *mf* and *cres:*. The time signature is 2/4.

passandogli dall'uno all'altro baciandola)

boc-ca! dammi la tua boc-ca! (seduti a un tavolo)
(8 BEVITORI)

Fino a che non spunta il giorno guai a chi farà ritorno! nel bic-

1 *col legno*

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The middle two staves are piano accompaniment, with dynamics marked *mf* and *col legno*. The bottom two staves are additional piano accompaniment, with dynamics marked *mf* and *Arco*. The time signature is 2/4.

Violini I & II
 Violoncelli
 Contrabbassi
 Flauti
 Clarinetto
 Fagotto
 Trombe
 Tromboni
 Timpani
 Glockenspiel
 Celeste

con Sordina

1^oe 2^o sf

(Entra il vecchio Edoardo. I pittori con Adolfo lo circondano subito)

ADOLFO
& 8 PITTORI

Sie - te voi dei no - stri? Sì! Sie - te voi che pa - ga? Sì!

(alcuni) Sì! (alcune sarline) Sie - te voi che pa - ga? Sì!

(alcuni) Sì! Sì!

- chie - re è l'i - de - - al!... Sì! Sì!

positone naturale

Arco

Flutes (a=2) *cres:*

Clarinets (a=2) *cres:*

Bassoons (a=2) *cres:*

Cori *cres:*

Trombe *p* *con Sordina*

ADOLFO
& 8 PITTORI

(chiamando)

Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! qua, ra-gaz - ze! co - se paz - ze! Su, be - - via - mo

(tutte)

(tutti) Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! Su, be-via - mo! su, danzia - mo! Scor - ra a fiu - - mi (chiamando)

(tutti) Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! qua, ra-gaz - ze! co - se paz - ze! Su, be - via - mo (chiamando)

Scor-ra a fiu - mi lo champa - gne! qua, ra-gaz - zo! co - se paz - ze! Su, be - - via - - mo

p *cres:*

p *cres:*

Musical score for piano accompaniment. It consists of eight staves. The first two staves are for the right hand, and the remaining six are for the left hand. Dynamic markings include 'a-2' (acoustic) and 'p' (piano). The tempo instruction 'ritenuto tornando a tempo' is written across the bottom of this section.

ritenuto tornando a tempo

(Il gruppo con le donnette si avvia verso il giardino cantando e saltando)

ADOLFO & 8 PITTORI

Vocal line for Adolfo and the 8 painters. The lyrics are: "Io cham - pa - gne! Gio - vi - nez - za, e - ter - no ri - so, fre - sco fio - re". The tempo instruction 'ritenuto tornando a tempo' is written above the staff.

A second vocal line for Adolfo and the 8 painters, repeating the lyrics: "Io cham - pa - gne! Gio - vi - nez - za, e - ter - no ri - so, fre - sco fio - re". The tempo instruction 'ritenuto tornando a tempo' is written above the staff.

Pizzicato accompaniment for the vocal lines. It consists of four staves. The first two are for the right hand and the last two for the left hand. Dynamic markings include 'Pizz.' (pizzicato) and 'Pizz. ritenuto tornando a tempo'.

a-2 *cres.*

a-2

Solo

coro Sordizza

1^a e 2^a

cres.

cres.

ADOLFO & 8 PITTORI

che inco - ro - na del-le donne il dolce vi - so! Sei di - vi - na se inca - te - ni

che inco - ro - na delle donne il dolce vi - so! Sei di - vi - na se inca - te - ni

che inco - ro - na delle donne il dolce vi - so! Sei di - vi - na se inca - te - ni

Gio - vi - nez - za, fre - sco fio - re che in - co - ro - na

divise

stacc:

Arco

Arco

cres.

p: cres: _____

dim: _____

Musical score for Percussion and Trombe. The Percussion part includes a=2 and Corri. The Trombe part includes Trombe. Dynamics include p: cres: and dim:.

*(entrano dal giardino, diretti verso l'uscita
un giovine elegante che tien strette due belle donne)*

GEORGETTE
GABRIELLA

GEORGETTE (al giovine,
QUESTA È UNA PERLA

QUESTA È UNA PERLA

UN GIOVINE
(TENORE)

ADOLFO
& 8 PITTORI

cres: _____

le il - lu - sio - ni de - gli a - man - ti!...

le il - lu - sio - ni de - gli a - man - ti!...

le il - lu - sio - ni de - gli a - man - ti!...

del - le don - ne il dol - ce vi - so!...

cres: _____

Pizz. dim: _____

Pizz.

Pizz.

dim: _____

p: cres: _____

Trombe
 Arpa *mf*
 Celeste *p*
 Timpani *mf*

con Sordirza
 con Sordirza

Solo
 Solo

puntando l'indice sullo sparato)

(Alcune grisettes poco

GEORGETTE
 GABRIELLA
 SOLETTE
 UN GIOVINE
 8 SOPRANI

GEORGETTE
 GABRIELLA
 GEORGETTE
 GABRIELLA (concilianti)

ve - ra?
 Se - te ric - co?
 A noi ba - sta sta - se - ra!
 Ve - ra come il Van - ge - lo!
 Tal - vol - ta!...
 Che guar.
 Che guar.

(enigmatico)
 (4 soli)

divisi
 Pizz.
 Pizz.
 Arco
 Pizz.
 Pizz.

a-2

Solo

Solo

Trombe

Arpa

Timpani

discoste dal tavolo al quale è seduto Ruggero, considerano il giovine che è là tutto solo e silenzioso. Altre grisettes si avvicinano alle amiche e chiedono:

GEORGETTE
GABRIELLA

Che pe-na!... Co-si so - lo!... È fu-ne-bre! Rat-

MOLETTE

-da - te? V'at-ti - ra la con-qui - sta?

-da - te? V'at-ti - ra la con-qui - sta?

(altri 4)

Che pe-na!... Co-si so - lo!... È fu-ne-bre! rat-

divisi

uniti

divisi

Arco

Pizz.

Arco

Violin I (a=2)
Violin II
Viola
Cello
Double Bass
Trombe (Solo)
Arpa (Celeste)
Timpani

(poco a poco s'avvicinano al tavolo)

GEORGETTE
GABRIELLA

- tri - sta!... un ti - mi - do... u - na mi - mo - sa... Non de - - gna

LOLETTE

È un so - li - ta - rio... Un gi - glio... Non de - - gna

È un so - li - ta - - rio... Un gi - glio... Non de - gna
- tri - sta!... un ti - mi - do... u - na mi - mo - sa... Non de - gna

uniti
Pizz.
Arco
Arco
Arco

Orchestral score for strings, woodwinds, and percussion. The score is in 4/4 time and includes parts for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, and Cymbals. The music features various dynamics such as *pp* and *a=2*, and includes performance instructions like *via Sordina* and *rit:....*.

*(Ruggero le guarda, fra seccato e stupito -
E allora le ragazze, sempre più vicine, lo interrogano
oltrascosamente)*

GEORGETTE
GABRIELLA

LOLETTE

Vocal score for three female characters: Georgette Gabriella, Lolette, and another unnamed character. The lyrics are in Italian. The score includes musical notation with lyrics and performance instructions such as *UN PO' SOSTENENDO*, *rit:....*, and *Pizz.* (Pizzicato).

UN PO' SOSTENENDO

d'un sor-ri-so e d'u-no sguar-do! Su via! Co-me ti

d'un sor-ri-so e d'u-no sguar-do! Su via! Co-me ti

d'un sor-ri-so e d'u-no sguar-do! Su via! Co-me ti

UN PO' SOSTENENDO

Pizz.

a tempo

cres: _____

a-2
 a-2
 Cori
 Timpani
 Cassa sola
 a tempo cres: _____

4
FIORAIE

GEORGETTE
GABRIELLA

chiami? Ar - mando? no? Mar - cel - lo? Al - ber - to? Er - ne - sto? Do -

LOLETTE

chiami? A - be - lar - do? En - ri - co? Tom - ma - so? Da - rio? Do -

chiami? Ar - mando? no? Mar - cel - lo? Al - ber - to? Er - ne - sto? Do -

chiami? A - be - lar - do? En - ri - co? Tom - ma - so? Da - rio? Do -

a tempo
 cres: _____
 Arco
 Arco

Trombe
marcato *il 1º e 3º*

Arpa
glissè 15

GLOCKENSPIEL

Celeste

Timpani

Cassa sola
mf

4
 FIORAIE
 GEORGETTE
 GABRIELLA
 LOLETTE

(dal giardino offrendo fiori)

Fio - ri fre - schi! *Fio - ri fre - schi!*

- me - ni - co? Gio - van - ni? Car - lo? Ma - - rio? *San - ti del ca - len - da - rio, for - ni - te l'in - ven -*

- me - ni - co? Gio - van - ni? Car - lo? Ma - - rio? *San - ti del ca - len - da - rio, for - ni - te l'in - ven -*

- me - ni - co? Gio - van - ni? Car - lo? Ma - - rio? *San - ti del ca - len - da - rio, for - ni - te l'in - ven -*

- me - ni - co? Gio - van - ni? Car - lo? Ma - - rio? *San - ti del ca - len - da - rio, for - ni - te l'in - ven -*

a.2.
 b.
 Corri
 Arpa
 Timpani
 armonici
 mf
 p

(Ma Ruggero ha un gesto di dispetto e le ragazze, carzoniandolo, con fisatine sommesse, e allontanandosi, commentano.)

(lontane)

Le vio - let - te,

4
 FIORAIE
 GEORGETTE
 GABRIELLA
 LOLETTE

- la - rio! Se trova - - to non fu, il no - me dil - lo tu! È un princi - pe che viag - gia in ca -

8
 SOPRANI

- ta - rio! Se trova - - to non fu, il no - me dil - lo tu! (Gli 8 soprani si allontanano)

4
 TENORI

- ta - rio! Se trova - - to non fu, il no - me dil - lo tu!

4
 BASSI

Pre - sto! pre - sto! pre - sto qua! qua, came - rie - re! da be - re, qua!
 Pre - sto! pre - sto! pre - sto qua! qua, came - rie - re! da be - re, qua!

Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 Pizz.
 p

a=2 dim^{do} molto

Fl. Solo

Ob.

Cl.

Cl^{me}

Fag.

Arpa

dim^{do} molto

4
ORAIE
RGETTE
GABRIELLA
COLETTE

dim: sempre

Bel - le ro - se!

(lo abbandonato)

_co - gnì-to stretto! Vien da remo - la spiaggia! Ri - fiutajì no - stro let-to!

dim: do molto

dim: molto

Cl.

senza affrettare

(ad un'amica)

(L'amica leva dalla borsetta la cipria. Lolette, sporgendo il visetto insolente, fa un rapido rifaeco col piumino)

LOLETTE

Non a-vre-sti per ca-soun po' di cipri-a? Ho ros-so il na - so!

senza affrettare

Pizz. pp

pp

pp senza affrettare

Ott.
Fl.
Cl.
Pizz.
pp

UN POCO MENO
Ob.
Cl.
Cl^{ne}
1° Corno
p

(Magda è apparsa sulla gradinata. Guarda intorno incerta, titubante. Scende un altro gradino, si ferma, torna a guardare. Alcuni giovanotti si avvedono di lei, notano la sua incertezza, le muovono incontro)

(sommessamente, accennando a Magda)
4 STUDENTI (TENORI)
Chi è?
Mai vi - sta!

UN POCO MENO
Arco staccato
Arco staccato
Pizz.
p

Fl. Solo pp

Ob. Solo pp

Cl. pp

1° Corno p

tratt.

conz Sordina 1.º 2.º

tratt: p grazioso

U - 112

più piano

tratt:

tratt:

Arco

tratt:

tratt:

tratt:

Fl. tratt:

Corni conz Sordina Solo

Arpa pp

tratt:

dar - na per be - ne?

Di - mes - sa, ma gra - zio - - sa!

affannoso

divisi dolce

tratt:

tratt:

tratt:

tratt:

Pizz.

Corni

Solo

Arpa

Nuo - va per que - ste sce - ne!

tratt. tratt. tratt.

tratt. tratt. tratt.

tratt. tratt. tratt.

Arco

Ott.

Solo

Fl.

a tempo

Ob.

pp

Cl.

p

Cine

a tempo

MAGDA

(un solo) (più audacemente degli altri, salendo la scala incontro a Magda)

(con grande imbarazzo)

No... gra - zie...

Pos - so of - fir - vil mio brac - cio?

5 a tempo

Musical score for piano, solo, trombones, and harp. The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The solo part has a melodic line with a '6' fingering. The trombone part is marked 'senza Sordina' and '4° Solo' with a 'pp' dynamic. The harp part is marked 'Sola' and 'mf'.

(Magda scende frettolosa - gli studenti incoraggiati dall'esempio la circondano e le impediscono di scendere del tutto la scala)

Vocal line with lyrics: *(tutti)*
 Siam stu - den - ti... ga - u - den - ti...
(tutti)
 Un po' au -

Piano accompaniment for the vocal line, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. Dynamics include 'Pizz.', 'mf', and 'pp'.

4 Studenti

Mol-to lo-qua-----ci... Ric---chi di gio---ia! Pro-di-ghi di
 -da--ci... Ric---chi di gio---ia! Pro-di-ghi di

poco allarg.

(a2)

Corn
Con Sord.

Arpa

4. Studenti

poco allarg.

ba - - - - ci! Mol-to più ra - - - - ri so - - - - noi de - - na - ri! Siam stu - den - ti ga - u - -

ba - - - - ci! Mol-to più ra - - - - ri so - - - - noi de - - na - ri! Siam stu - den - ti ga - u - -

a tempo

Violini I & II
 Violoncelli & Contrabbassi
 Flauti
 Clarinetto
 Corni

Con Sord.
Solo
Solo
Solo

a tempo

Arpa

4
Studenti

a tempo

-den-ti! Se non tro - - - va di me - - - glio, non fac - cia com - pli - - men - - ti!

-den-ti! Se non tro - - - va di me - - - glio, non fac - cia com - pli - - men - - ti!

a tempo

Pizz.
Div.

6

rall.

Musical score for strings, Fag. (Bassoon), and Arpa (Harp). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*. The Fag. part is marked *Solo* and *pp*. The Arpa part is marked *pp*. The strings are marked *pp*.

(Magda che è venuta scendendo la scala sempre più stretta fra il gruppo)

(approfittando dell'occasione offertale con questa domanda, per sbarazzarsi dagli importuni)

Magda

rall.

Magda
 Gra---zia... non pos-so... Ec--co... pre-ci--sa--men-te...

(uno solo)

C'è un im--pe--gno?

4. Studenti

6

Musical score for strings with various markings including *Divisi*, *Pizz.*, *arco*, *tratt.*, and *rall.*. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. The *arco* markings indicate sections where the strings are to be played with the bow.

..... e dimin. ----- a tempo

FL. *p*

CL. *p*

Mag. *3*
Sia-te troppo cu--rio--si! Di già?

4. Studenti (2 Soli)
Tutti Siam ge--lo--si! Noi si fa pre--sto!
Eil luo-go del con-ve-gno? Siam ge--lo-si!

..... e dimin. ----- a tempo

f marcato *Pizz.*

f marcato *Pizz.*

f marcato *Pizz.*

f marcato *Pizz.*

f marcato

FL. *poco allarg. Solo* *mf* *a tempo*

Ob. *staccato* *cres.*

Fag. *23 Solo* *p* *staccato* *cres.*

Mag. *poco allarg. (smarrita)* *a tempo*
Non so.... non so, v'ho det--to...

4. Studenti
In--di--ca---te l'a--let-to! Seil mi--
In--di--ca---te l'e--let-to! Seil mi--

poco allarg. ----- a tempo

cres.

arco *p* *Pizz.*

arco *p* *Pizz.*

arco *p* *Pizz.*

arco *p* *Pizz.*

cres.

arco *p* *Pizz.*

pp

pp

pp

Solo

pp

Con Sord⁴

Solo

pp

Arpa

ppp

Mag

(frase)

(Gira intorno lo sguardo smarrito, I suoi occhi si posano istintivamente su)

Che di--ra?

4. Studenti

-ste--ro ci sve--la--te al--la mè--ta vi gui--dia--mo!

-ste--ro ci sve--la--te al--la mè--ta vi gui--dia--mo!

Violino Solo arco

pp

Divisi

pp

pp

Solo

p

p

p

Corn

Arpa

pp

8^a

Ruggero che la guarda. I giovani
se ne accorgono e dicono:)

(Con molta grazia trascinano Magda riluttante verso il tavolo

4.
Studenti

Ec-co-lo la!

Ec-co-lo la!

Div. in 4.

pp

8^a

FL. *cres. e string.*

Ob. *mf*

C. Ing. *mf*

Cl. *mf*

Cl. 2^a *mf*

Fag. *p* *cres. e string.*

Corn. *Senza Sord.* *Solo* *mf*

di Ruggero che stupefatto, senza capire, guarda ora Magda, ora i giovani)

Arco *arco* *p* *cres. e string.*

cres.

8 al 1^o Tempo

FL. *p*

Ob. *p*

C. Ing. *p*

Cl. *Solo* *p*

Fag. *Armonici* *p*

Arpa *p*

4 Studenti

A... man - - - li, go - - - de - - - ta la gio - - - vi - - - ne

A... man - - - li, go - - - de - - - ta la gio - - - vi - - - ne

8 al 1^o Tempo

Div. *p*

Musical score for strings and woodwinds. The score includes staves for Violino Solo, Viola Solo, Violoncello Solo, Contrabbasso Solo, Corni, and Arpa. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*. Markings include *Solo* and *Con Sord.*

(Magda guarda se si sono allontanati dal tutto)

Musical score for vocal soloists and strings. The score includes staves for 4. Studenti, Violino Solo, and string quartet. Lyrics include "vi...-ta!" and "(si allontanano ridendo)". Performance instructions include *Pizz.*, *arco*, and *Div.*

9 And^{te} mosso (un po' agit^o)

Ci^{no} Solo 2^o con Sord.
 Corno

(a Ruggero, con esitazione e semplicità)
un po' agitata e confusa

Mag. Scusa-te-mi... Scusa-te... Ma fu per li--be--rar--mi di lo--ro... vo--le--va-noi-noi--lar--mia danza-re...
 poco rit....

9 And^{te} mosso (un po' agit^o)

dolce p
 dolce p
 poco rit....
 poco rit....

Fl.
 Cl.
 Ci^{ue}
 Fag.
 Cor.
 Solo pp

(riguarda ancora all'orno)
graziosamente

Mag. ri-spo-si: " So-noat--te--sa... Han cre--du--to che voi m'a-spet--ta--va--te... O--ra, quando non ve--do-no, vi

pp
 pp
 pp
 2 Soli
 arco pp
 Divisi
 poco cres.
 poco cres.
 poco cres.

Andante mosso (♩ = 98)

Musical score for strings and arpa. The score is in 4/4 time and features several instruments: Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Arpa. The tempo is marked 'Andante mosso (♩ = 98)'. The key signature has one flat. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. There are several 'Solo' markings for the string parts. The Arpa part includes a marking for 'armonico'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts marked 'Solo' and others playing sustained notes.

Mag.

la-scio...

(colpito dalla sincerità della giovane e facendolo cenno di sedere)
(dolce e gentile)

Ruggero

No, resta-te, re-sta-te, sie-te tan-to gra-zio-so e mi sem-

Andante mosso (♩ = 92)

Musical score for strings and tutti pizzicato. The score is in 4/4 time and features Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The tempo is marked 'Andante mosso (♩ = 92)'. The key signature has one flat. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *ppp*. There are markings for 'cantando' and 'Tutti Pizz'. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts marked 'cantando' and others playing sustained notes. The 'Tutti Pizz' part is marked with a *p* dynamic.

poco rall... **10** *a tempo (ma un po' sost:)*

Flute 1: *p*, *pp*, *pp*

Flute 2: *p*, *pp*, *pp*

Bassoon: *p*, *pp*, *pp*

Horn: *p*, *pp*, *pp*

Arpa: *p*, *pp*, *pp*

Glockenspiel: *p*, *pp*, *pp*

Celeste: *p*, *pp*, *pp*

Cassa e Piumi: *p*, *pp*, *pp*

Triangolo: *p*, *pp*, *pp*

Tempo markings: *poco rall...*, *a tempo (ma un po' sost:)*

Articulation: *molto piano e staccato*

Mag. *(sedendo)* *(sorridente)*

Rug. *Ve-ra-mente?* *Perche'?* *a tempo (ma un po' sost:)*

bra-te co-si di-ver-sa da tut-te... Ve-ra-mente. Co-si li-mi-dae so... laas-so-mi-

Piano: *Div.*, *Pizz.*, *pp*

Orchestra: *arco*, *Pizz.*, *pp*

Tempo markings: *poco rall...*, *10*, *a tempo (ma un po' sost:)*

Solo
p

Fag.

Arpa

Glock.

Cel.

Cas. e P.

Trg.

Mag.

Rug.

glia-teal-le ra-gaz-ze di Mon-tou-ban,----- quando van-noa bal-lar,----- al-la ca--rez-za d'u-na mu-si-ca vecchia,

Con Sord. Div

arco

Con Sord. p

Solo cedendo un poco **11** a tempo sost: rit: a tempo

Fl. Ob. C. Ing. Cl. Fag. Cor. 1^a e 2^a

Mag. *(con piccola ironia)* poco rit: a tempo
 Rit. *(un poco confuso)*
 tut-le sor-ri-so e tut-le gio-vi-vez-zo. Ne so-no lu-sin-ga-la! Cer-ca-to di ca-

Con Sord. arco pp Con Sord. Div. p Con Sord. arco Pizz. poco rit: a tempo

poco rit: a tempo rit: a tempo

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. 1^a e 2^a Arpa

Rug. *(un poco confuso)*
 -pir-mi... Le ra-gaz-ze leg-giù, son mol-to bel-le e sempli-cie ma-de-si... Non so-no co-me

arco Pizz. arco Pizz. Pizz. poco rit: a tempo rit: a tempo

cedendo a tempo poco rit...

Solo
mf dim.

Sostenendo rit. e rubando
mf dim.

Solo
mf dim.

Trombe
Solo
Con Sord^o

Arpa
mf

cedendo a tempo poco rit...

Magda
poco rit...
... Se sa...

Rug.
que--sto:.....
Basta! lo-rorna-mento un fio-ro nei co--pel-li... Co--me voi...

Sostenendo rit. e rubando cedendo a tempo

Pizz Via Sord^o
mf

Pizz Via Sord^o
mf

Pizz Via Sord^o
mf

Pizz
mf

Sostenendo rit. e rubando
arco p cres.

cedendo a tempo
arco f p

poco rit...
arco p

Pizz

12 *a tempo*
FL. 1^o & 2^o

cominciando

Solo legato
pp legato
pp
legato
pp
2^a Solo
pp legato
Con Sord.
Con Sord.
Trombe.
Con Sord. 2^a
Arpa
Glock. a tempo
pp
Celes.
pp
Timp.
ppp
Ces. e P.
pp
Trg.
pp
Tamb.
ppp

Mag.
Rug.

a tempo
-pes-si ba-lar..... co-mo si bal-la a Mon-ta-u-ban!.....
Pro-vis-mo... Ma se
(affrendole il braccio)
Vo-le-la che pro-vis-mo?

12 *a tempo*

pizz.
Div. Pizz.
pp
pp
pp
arco
cominciando

a rallentare a poco a poco

Solo

FL. *pp*

CL. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *Con Sord.* *pp*

Mag. *pp* poi vi man-cas-sial-la pro-va? *rall.*

Rug. *pp* No, no... Ne son cer--to: bal--la--te

a rallentare a poco a poco

rall.

Dir. *Pizz.* *pp* *Pizz.* *pp* *Div.* *arco*

a tempo ma sost?

rit.

a tempo

FL. *Solo* *dolce* *pp*

Ob. *pp*

CL. *pp*

Clare. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *Con Sord.* *Solo* *pp*

Arp. *a tempo* *pp*

a tempo ma sost?

(quasi a se.) espressivo

rit.

a tempo

dolce

Mag. *pp* L'av-ven-tu--ra stra--na co-me noi di lon-ta--ni... co-me son con-ten--ta

Rug. *pp* me-glio voi! (porge il braccio - Magda vi si appoggia languidamente) Che di-te?

a tempo ma sost?

espressivo

rit.

a tempo

sul tasto

FL. *pp*

Ob. *pp*

CL. *pp*

Clare. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Arp. *pp* *Pizz.* *pp* *arco* *p*

13 *Meno assai*

pp *legato dolcissimo*

pp

Con Sord.

Corni *Con Sord.*

Solo pp

Arpa p

Celeste ppp

Mag. *rall.* *(allontanandosi)* *dolcissimo*

d'es-se-re-al braccio vo-stro! Nel-la dol-ce ca-rez-za... del-la danza chiu-do gli oc-chi...

Rug. *dolcissimo* *(allontanandosi)*

Nel-la dol-ce ca-rez-za... del-la danza chiu-do gli oc-chi...

rall. *sul fusto* **13** *Meno assai*

pp

pp

pp

Pizz. pp

rall.

pp

Musical score for strings and woodwinds. The top staff is for Violins I, Violins II, and Violas. The middle staff is for Cellos and Double Basses. The bottom staff is for Corni (Horns). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *pp*.

Mag.
 per so -- gnar... Tutto è ora mai lon - ta - - - no, niente mi può turbar... e il pas - so - - to

Rug.
 per so -- gnar... Tutto è ora mai lon - ta - - - no, niente mi può turbar... e il pas - so - - to

Musical score for strings, marked *Con Sord.* (Con Sordina). The score includes various musical notations such as *arco*, *pizz.*, and dynamics like *pp*. The bottom staff includes the instruction *Div.* (Diviso).

Tempo di Valzer (♩. 58)

poco rit. 14

Violini I, Violini II, Violoncelli, Contrabbassi, Fagotti, Clarinetto, Flauto, Oboe, Trombe, Tromboni, Percussioni, Arpa, Celesta.

Senza Sord. Solo *p* staccato

Arpa *poco rit.* *p*

Celesta *poco rit...*

Mag.

poco rit...
 sembrami di lo... guar! (si confondono colla folla.)

Rug.

poco rit.
 sembrami di -- lo -- guar! molto piano e dolce (danzando nel fondo)

Coro.
Soprani
Tenori

Vuoi tu dir... mi che co...
 Vuol tu dir... mi che co...

14 Tempo di Valzer (♩. 58)

Via Sord. arco *p dolce*
 Via Sord. arco *p dolce*
 Via Sord. arco Solo *p dolce*
 2 Celli Soli arco *p dolce*
 gli altri divisi *Pizz.*
 Bassi arco *Pizz.*

This musical score page, numbered 189, contains the following parts and lyrics:

- Woodwinds:** Flutes, Clarinets, Bassoons, and Horns (labeled "Corni").
- Strings:** Violins (labeled "Viola" in the score), Violas, Cellos (labeled "Celli"), and Double Basses.
- Vocal Soloist:** A vocal line with lyrics in Italian.

Lyrics:
... più ti tor-men-ta quan-do ri-
... più ti tor-men-ta quan-do ri-

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The vocal line is written in a soprano or alto clef, and the instrumental parts are in their respective staves.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Strings:** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Woodwinds:** Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons.
- Brass:** Horns (labeled "Corni") and Trombones.
- Percussion:** Arpa (Harp).
- Voice:** Two vocal lines with lyrics: "de gio con do a mor? Quan-do lo" and "de gio con do a mor? Quan-do lo".
- Performance Markings:** *pp* (pianissimo), *p* (piano), *Solo*, and *ppp* (pianississimo).
- Other:** A "Solo" marking is placed above the Horn part in the fourth measure.

piu piano

Musical score for strings and woodwinds. The top system includes Violins I, Violins II, and Violas. The middle system includes Horns (Corni) and Arpa (Harp). The bottom system includes Cellos (Celli) and Double Basses (Bassi). The score features complex rhythmic patterns with many rests, indicated by 'X' marks. The tempo marking *piu piano* is present in several places.

Vocal line with lyrics. The lyrics are: *stes...so pet...to chiu-de lo stes...so cuor...so*. The lyrics are written on two staves. The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* dynamic marking. The lyrics are: *stes...so pet...to chiu-de lo stes...so cuor...so*.

Musical score for strings and woodwinds. The top system includes Violins I, Violins II, and Violas. The middle system includes Cellos (Celli) and Double Basses (Bassi). The bottom system includes Horns (Corni) and Arpa (Harp). The score features complex rhythmic patterns with many rests, indicated by 'X' marks. The tempo marking *piu piano* is present in several places.

Musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves are for Violins I and II. The next two staves are for Violas and Cellos. The bottom two staves are for Double Basses (Div.). The woodwinds section includes two staves for Corni (Horns) and one staff for Arpa (Harp). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with various dynamics and articulations.

(Le coppie, lentamente, salgono le gradinate che conducono alla loggia)

Vocal score with lyrics. The lyrics are: *quan-...-doun ba-...-cio bru-cia d'u-...-gua-...-lear-...-gua-...-lear-...-gua-...-lear-...*

Musical score for strings. The score consists of five staves. The top two staves are for Violins I and II. The next two staves are for Violas and Cellos. The bottom staff is for Double Basses (Div.). The music features complex rhythmic patterns and melodic lines, with various dynamics and articulations. The word *arco* is written above the Double Bass staff.

15

p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
 Con Sord.
 Con Sord.
 Trombe Con Sord.
 Arpa
 Glocken
 Cel.
 Cassa
pp

Sopr.
 Tenori
 Bassi

-dor!
 -dor!
 -dor!
 Ba...ci lie...vie tre...man...ti, ba...ci
 Ba...ci lie...vie tre...man...ti, ba...ci
 Ba...ci lie...vie tre...man...ti, e vi--

15

pp
pp
 Tutte
 Tutti Div.
 arco *pp*
 Div.
 Pizz.
pp

cres. a
cres. a

cres. sempre a poco a poco

poco a poco

poco a poco

cres.

Trombe

Arpa

Glock.

Cal.

Cassa

Detailed description: This system contains the instrumental accompaniment. It features five staves for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), two staves for woodwinds (Flutes and Clarinets), one staff for Trombones, one for Harp, one for Glockenspiel, one for Cymbals, and one for Snare Drum. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass play sustained notes. The harp plays a flowing sixteenth-note accompaniment. The percussion instruments provide a steady rhythmic accompaniment.

fol - - - - - li, ba - - - - - ci fol - - - - - lie vi - - - - - bran - - - - - ti, son

fol - - - - - li, la - - - - - ci fol - - - - - lie vi - - - - - bran - - - - - ti, son

bran - - - - - ti, son vi - - - - - ta per - - - - - gli a - - - - - man - - - - - ti!...

Detailed description: This system contains the vocal line with Italian lyrics. The lyrics are: "fol - - - - - li, ba - - - - - ci fol - - - - - lie vi - - - - - bran - - - - - ti, son fol - - - - - li, la - - - - - ci fol - - - - - lie vi - - - - - bran - - - - - ti, son bran - - - - - ti, son vi - - - - - ta per - - - - - gli a - - - - - man - - - - - ti!...". The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat.

poco a poco

cres. sempre a poco a poco

poco a poco

cres. sempre a poco a poco

Detailed description: This system continues the instrumental accompaniment. It features two staves for strings (Violins I and Violins II) and two staves for woodwinds (Flutes and Clarinets). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds play sustained notes. The dynamics are marked as *poco a poco* and *cres. sempre a poco a poco*.

Musical score for the first system, including strings, woodwinds, and percussion. The score is written for a full orchestra. The top staves show the string section with various articulations and dynamics. The woodwind section includes Trombe (Trumpets), Arpa (Harp), Glock. (Glockenspiel), Cel. (Cymbals), and Cas. (Cassidy). The percussion parts are marked with 'X' for cymbals and 'Cas.' for the Cassidy. The score includes dynamic markings such as *dimin.* and *dimin...*.

vi...ta... per gli a...man...ti!... Dam-mi nel ba...cio la
 vi...ta... per gli a...man...ti!... Dam-mi nel ba...cio la
 per gli a...man...ti!...

Musical score for the vocal line, featuring two staves of lyrics. The lyrics are: "vi...ta... per gli a...man...ti!... Dam-mi nel ba...cio la" and "vi...ta... per gli a...man...ti!... Dam-mi nel ba...cio la". The score includes dynamic markings such as *dimin.* and *dimin...*.

Musical score for the second system, including strings and woodwinds. The score is written for a full orchestra. The top staves show the string section with various articulations and dynamics. The woodwind section includes Trombe (Trumpets), Arpa (Harp), Glock. (Glockenspiel), Cel. (Cymbals), and Cas. (Cassidy). The score includes dynamic markings such as *dimin.* and *dimin...*.

This musical score page contains the following parts and sections:

- Orchestra:** Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Trombe), Trombones (Tromboni), Horns (Corno), Arpa (Harp), Glock (Glockenspiel), Col. (Cymbals), and Cas. (Castanets).
- Vocal Soloists:** Two vocal lines with lyrics: "vi - - - ta e vi - - - vi per ba - - - ciar!"
- Instrumental Sections:** The score features a prominent harp part with arpeggiated figures and a woodwind section with melodic lines. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

pp *22*
 Solo
 pp
 pp
 pp
 pp
 pp
Senza Sord?
 Corni
Senza Sord.
 pp
 Arpa
 Celeste
 pp
 Timp.
 Cassa
 pp
22 *cres.*
cres.
f *22* *cres.*
f *cres.*
f *cres.*
f *cres.*
tr
p *cres.*
pp

pp
 dam-mi nel ba-cio la vi- - - - - ta e vi -- vi per ba-ciar!
 pp
 dam-mi nel ba-cio la vi- - - - - ta e vi...vi per ba-ciar!
 pp
 e vi...vi per ba-ciar!

Pizz.
 pp
 Pizz.
 pp
 Pizz.
 pp
 Pizz.
 pp
arco
f *cres.*
arco
f *cres.*
pp

17 col massimo slancio

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *Senza Sord.* and *12 sol. A*, and performance instructions like *tutti*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

(La danza prende movimento e calore
 Grido allegre e gioiose della folla.) (entrano altre coppie danzatrici)

17 col massimo slancio

Musical score for the second system, featuring multiple staves with complex notation, including the word *arco* repeated on several staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

stentando... a tempo martellate

f martellate

Solo

f martellate

bacchette sole

stentando a tempo martellate

f martellate

Div. Pizz.

18

Musical score for the first system, measures 1-18. The score consists of multiple staves for strings and woodwinds. Key markings include *Solo* and *Solo.* with arrows pointing to specific staves. Performance instructions include *posizione naturale* and *Soli Piatti*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

18

Musical score for the second system, measures 19-24. The score continues the musical notation from the first system. Key markings include *talon*, *arco*, and *Div.*. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff*.

molto rit. *stent.* *a tempo*

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines, with the first staff starting at measure 82. The piano accompaniment is spread across the remaining eight staves. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *molto rit.*, *stent.*, and *a tempo* are indicated above the staves. There are also some handwritten annotations and markings throughout the score.

molto rit. *stent.* *a tempo*

The second system of the musical score continues the composition. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes some complex rhythmic figures and rests. Dynamics such as *molto rit.*, *stent.*, and *a tempo* are indicated. There is also a marking for *Div.* (diviso) in the lower part of the system.

This page of a musical score contains the following elements:

- Top Section:** A series of staves for piano and strings. The piano part includes a *Solo* section. The string parts feature various textures, including *Pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) passages.
- Middle Section:** Percussion parts for *Celeste* and *Tamburo*.
- Bottom Section:** Additional piano and string staves. The piano part includes *Pizz.* and *arco* markings. The string parts include *legato* and *arco* markings.

Key performance markings include *p* (piano), *legato*, *Div.*, *unite*, *arco*, and *Pizz.*

Musical score for the first system, measures 1-10. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Performance instructions include "Con Sord.", "Solo", and "Sola". Dynamics range from "mf" to "cres.". The percussion part is labeled "Timp.".

Musical score for the second system, measures 11-20. The score includes staves for strings, woodwinds, and percussion. Performance instructions include "ruvido", "arco", "Pizz.", "Dly.", and "Fizz.". Dynamics range from "mf" to "cres.". The percussion part is labeled "Timp.".

This page of a musical score, numbered 204, contains several systems of staves. The top system includes staves for strings and woodwinds, with dynamic markings such as *f*, *mf*, and *cres.*. The middle system features a *Timp.* (timpani) staff with a *f* dynamic. The bottom system includes staves for strings and woodwinds, with dynamic markings like *f*, *mf*, and *cres.*, and performance instructions such as *ruvido* and *Solo*. The score is written in a standard musical notation style with various clefs and time signatures.

Musical score for strings and percussion. It includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Tromba 1st, and Timpani. The score features various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (accents), and performance instructions like "Solo".

Magda

(Le voci di Magda e Ruggero dall'alto della loggia)

Ruggero

Dol - - - cez - za! Eb - - - brez - - za! In - - -

Dol - - - cez - - za! Eb - - - brez - - za! In - - -

Musical score for strings and percussion. It includes staves for Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses, Tromba 1st, and Timpani. The score features various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and performance instructions like "Pizz", "Div. arco", and "dolce".

The first system of the score consists of five staves of piano accompaniment. The top staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *p* and *Solo*. The lower staves provide harmonic support with chords and arpeggiated figures. The music is written in a common time signature.

Mag. — can-to! So — — — — gno! Ah! — — — — per sem — — — — pre Ah! — — — —

Rug. — can-to! So — — — — gno! Per — — — — sem-pre! e — — — — ter — — — — na — — — — men — — — —

The second system of the score continues the piano accompaniment. It includes a section marked *arco* for the lower strings, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The upper staves continue with melodic and harmonic lines, including a double bar line and a repeat sign.

20

String quartet and woodwind parts. Includes markings: *dolce*, *p*, *Solo*, *Senza Sord.*, *armonici*.

Mag. e - - ter - na - - men - - te! (entrano le coppie danzatrici raffiguranti la Primavera)

Rug. - - te! per sem. - - - - - pre!

Georgette. Gabriella e Lolette *dolce*

6 Soprani *dolce* pro - - - - - fu - - mo sot - -

p *0* *p* *0* pro - - - - - fu - - mo sot - -

20

Piano and string parts. Includes markings: *dolce*, *p*, *Div. p*, *Pizz*.

22

Solo
p

Solo
p

Corni

Arpa

Detailed description: This section of the score includes staves for strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns), and keyboard instruments (Piano and Arpa). The strings play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The woodwinds have melodic lines, with the Flute and Oboe parts marked 'Solo' and 'p' (piano). The Piano and Arpa parts provide harmonic support with chords and arpeggios.

Georg
Gab. e
Lolet.

-til d'u... na not-te d'A... pril! ... L'a... ris e tut... ta

Detailed description: This is the vocal line for the character Georg Gab. e Lolet. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "-til d'u... na not-te d'A... pril! ... L'a... ris e tut... ta". The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

6.
Sopr

-til d'u... na not-te d'A... pril! ... L'a... ris e tut... ta

Detailed description: This is the vocal line for the Soprano. The melody is written on a single staff with lyrics underneath. The lyrics are: "-til d'u... na not-te d'A... pril! ... L'a... ris e tut... ta". The music features a mix of eighth and quarter notes with some rests.

DY.

tutti
arco

Detailed description: This section of the score includes staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds play a rhythmic accompaniment with eighth notes. The strings play a melodic line with some rests. The section is marked 'tutti' and 'arco'.

Flute 2: *p*, *Solo*, *mf*, *legato*

Clarinet 2: *p*, *legato*

Bassoon 2: *p*, *legato*

Tromba 12: *p*, *legato*

Arpa: *armonici*, *f*, *suoni naturali*

Glock.: *p*

Georg.
Gabr. &
Lolet.

pie- - - - na di pri- ma- - - ve- - - rae lan- - - guor! - - - - - Sbc - - - - -

6. Sopr.
Coro
4. Tenor

pie- - - - na di pri- ma- - - ve- - - rae lan- - - guor! - - - - - Sbc - - - - - cian
Sbc - - - - - cian

Violins: *mf*, *tutti*

Violas: *mf*, *tutti*

Cellos: *mf*, *tutti*

Double Basses: *mf*, *tutti*

Div. *Pizz.*

22

22

Tromba 1^a

Arpa

Glock.

Georg
Gabr. a
Lolet.

6 Sopr.
-cian fio-ried a - - - mor - - - - - dolce
fio - - - ri ed a - - - mor - - - - di pri - - - ma - - - ve - - - raal te - - - por! - - - - -

4 Ten.
-cian fio-ried a - - - mor - - - - - dolce

4 Barit.
Di pri - - - ma - - - ve - - - raal te - - - por! - - - - -

21

Musical score for instruments: Tromba 1, Arpa, and Glöck. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. The Tromba 1 part includes a *glisse* (glissando) marked with an 'X' and a slur. The Arpa part features a *Solo* section with a *glisse* and various chords. The Glöck part consists of simple rhythmic patterns.

Magda

(lontano)

Ruggero

(lontano)

Georg.
Gabr. e
Lolet.

Sopr.
Coro

Tenor

Vocal score for Magda and Ruggero. The lyrics are: "Co - - - me bat - - teil tuo" and "Co - - - me bat - - teil tuo". The vocal parts include a *Tutti* section with the lyrics "Vuoi tu dir - - -".

21

Musical score for strings. The score is in 4/4 time and features a key signature of two flats. It includes markings for *legato* and *arco* (arco). The strings play a melodic line with various dynamics and articulations.

Instrumental score for strings, woodwinds, and brass. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, and Trombones. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the woodwinds and brass provide harmonic support. A 'Solo' marking is present above the Trombone part in the second measure.

Mag.
cuor! bat-teil tuo cuor pri--ma--ve--ra d'a--mor!...

Rug.
cuor! bat-teil tuo cuor pri--ma--ve--ra d'a--mor!...

Georg. Gabr. e Lolet.
... mi che co--sa più ti tor--men--ta quan--

Sopr.
... mi che co--sa più ti tor--men--ta quan--

Ten.
... mi che co--sa più ti tor--men--ta quan--

Piano accompaniment for the vocal section. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The music is in a major key with a 4/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

Musical score for Tromba and Arpa. The Tromba part features a melodic line with various ornaments and rests. The Arpa part consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns. The score is written in a single system with two staves.

George
Gabriele
Lohé

Sop.
Tén.

do ri - de gio - con - do a - mor?
do ri - de gio - con - do a - mor?
do ri - de gio - con - do a - mor?

Vocal score for Soprano and Tenor. The lyrics are: "do ri - de gio - con - do a - mor?". The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Musical score for Tromba and Arpa. The Tromba part features a melodic line with various ornaments and rests. The Arpa part consists of arpeggiated chords and rhythmic patterns. The score is written in a single system with two staves.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, there are five staves for the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses), each marked with a piano (*pp*) dynamic. Below these are staves for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones), also marked with *pp*. A Harp part is positioned below the woodwinds, featuring arpeggiated figures and marked *pp*. The Tromba (Tuba) part is shown with rests. The vocal section includes parts for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass), with lyrics in Italian: "quan-do lo stes - - - so pet - - - - to chiu - de lo". The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. At the bottom, there are staves for the Percussion section, including a snare drum and cymbals, marked with *Pizz.* and *pp*.

The first system of the score features a piano accompaniment. It consists of three staves: the top two staves are for the right and left hands of the piano, and the bottom staff is for the Tromba. The piano part includes complex chordal textures and melodic lines, with some triplets and slurs. The Tromba part consists of a series of chords and rests.

Georg.
Gabr. e
Lolel.

The vocal line for the first system includes the lyrics: *stes... so cuor... quan... down ba...*

Sopr.

The soprano vocal line for the first system includes the lyrics: *stes... so cuor... quan... down ba...*

Ten.

The tenor vocal line for the first system includes the lyrics: *stes... so cuor... quan... down ba...*

The second system of the score features a piano accompaniment. It consists of three staves: the top two staves are for the right and left hands of the piano, and the bottom staff is for the Div. arco. The piano part continues with complex textures and melodic lines. The Div. arco part consists of a series of chords and rests.

Musical score for strings and woodwinds. The score includes parts for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Horns, and Arpa (Harp). The music is in 4/4 time and features various dynamics such as *f*, *fz*, and *p*. The Horn part includes the instruction "Solo" and "Con Sord." (with mutes).

Lisette

(alzando le spalle un po' beccata)

Si voglio

(Nel frattempo, mentre la folla ritorna verso il giardino, entrano Prunier e Lisette)

Prunier

(con esagerata compostezza)

Si prego: di-gni-tà,

Georg
Gabr. e
Lolet.

Sopr.

Ten.

Vocal score for three voices: Soprano, Tenor, and Bass. The lyrics are: "cio bru-cia d'u-gua-...-lear-dor! gua-...-lear-dor! cio bru-cia d'u-gua-...-lear-dor! gua-...-lear-dor! cio bru-cia d'u-gua-...-lear-dor!". The music is in 4/4 time.

Musical score for piano and strings. The piano part includes the instruction "dim." (diminuendo). The string parts continue with various dynamics and articulations.

Fl. 1^o
Ob. 1^o
Cl. 1^o
Cor.
LIS.
PP.

p

be - ne, an - che l'am - mi - ro, ma se mi a - gi - to, se guardo, gi - ro, bal - lo, sco - dinzo lo, ri - do, se gra - zia, con - te - gno! Se mi con -

p

div. *uniti*

p

Ob. 1^o
Cor. 3^o
LIS.
PP.

lu - to. Ec - co il tuo mo - ni - to,
fon - do... a dar le - zio - ne e' per ri -

mf

mf

mf

mf

mf

Cor. Ingl.
 Cl^{to} 1^o
 Fag. 1^o
 Con. 1^o 2^o *senza sord.*
 LII.
 PF

ec - coil tuo mo - ni - to ca - meu - na mor - sa
far - ti l'e - du - ca - zio - ne! Que - st'e - il mio

pizz. >
arco

Ott. no.
 Flauti
 Oboi
 Cl^{ti}
 Fag. 1^o
 Cor.
 LIS.
 PR.

(a2)
(senza sord.) 3^o

pren - di mi, strin - gi - mi nel - la mia cor - sa!...
com - pi - to, sa - ra un mi - ra - co - lo, so - lo chi a - ma non guarda o -

pizz.

Fl. 1^o
 Oboi
 Cl. II^o
 Fag.
 LIS.
 PR.

(a2) solo p

sta - co - lo: ti ri - fa - ro!...

ma se mi a - gi - to, se quando,

arco p

23

Cl. II^o
 Fag.
 Arpa
 LIS.
 PR.

gi - ro....

(Alleanandosi con Prunier, si confondono tra la folla.)

(Durante le scene che seguono, di tratto in tratto nuovi arrivi di tipi e di coppie diverse, dalla scala d'entrata.)

8^o
 leggero
 pizz^o
 arco
 div.

Cl^{tti}
Fag.
MAGDA
RUGGERO

(Magda e Ruggero rientrano, stanchi di danzare, accaldati, pieni di allegrezza, e si precipitano al tavolo occupato prima, abbandonandosi sulle sedie.)

div. p cantando
arco p

Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Cl^{tti}
Cl^{ne}
Fag.
Cor.
Tr^{be}
MAG.
RUG.

con sordina (a 2)
(agitando un piccolo fazzoletto)

Che cal - do!
Che se - te!

pizz.

Fl. 1^o

Cl. ti

Fag.

MAG.

RUG.

(con gioia, quasi rivivesse un ricordo)

(subito ad un cameriere che passa) Pre - sto! pre - sto!

Due bocks!

24

pizz.

arco

Fl. 1^o

Ob.

Cor. Ing.

Cl. ti

Fag.

Cor.

MAG.

RUG.

(a Ruggero)

Pos - so chie - der - vi una gra - zia?

Tut - to quel - lo che vo.

arco

pizz. div.

p cresc.

div.

p cresc.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl^{ti}

Cl^{re}

Fag.

Cor.

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

Arpa

MAG.

RUG.

le - te!

...Da - te - gli ven - ti sol - di,

e la - scia - te - gli il re - sto!

(sorridente, senza capire)

Tut - to qui? Che strani!

legg.

1^o

p

mf

mf

1^o

mf

1^o

p

legg.

con sord. 1^o

mf

con sord.

mf

mf

p

Arpa

(accennando al cameriere)

mf

mf

mf

f

legg.

arco

mf

arco

mf

f

legg.

pizz^o

mf

Arpa

MAG. *(con molta grazia, vagamente)* *poco rall.*
 È un pic - co lo ri - cor - do d'una zia lon - ta - na...

RUG. *de - a!* *poco rall.*

Fl. 1^o *al tempo (moderatamente)*

Cl. 1^{te}

Cor. *con sord.*

Triang.

Ces.

Arpa

MAG. *U - na fu - ga, u - na fe - sta, un po' di*

RUG. *25 a tempo (moderatamente)*

pp cantando e legando

pp arco

pp cantando e legando

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. th.

Cl. ne.

Fag.

Cor.

Tr. so.

Tr. ni.

Timp.

Triang.

Cel.

Arpa

MAG.
bir - ra!... A ca - sa tut - ta so - - la, la vec - chia zia che a -

RUG.

Ott.

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. ^{ti}

Cl. ^{ne}

Fag.

Cor

Tr. ^{be}

Tr. ⁿⁱ

Timp.

Cel.

Arpa

MAG.

RUG.

spet - - ia, e due bas - fel - - ti bru - - ni

Ut^{no}
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl^{ti}
 Cl^{ne}
 Fag.
 Cor.
 Tr^{bo}
 Tr^{mi}
 Timp.
 L.
 Arpa
 MAG.
 RUG.

Musical score for page 26, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cl^{ti}), Clarinet in E (Cl^{ne}), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet Bb (Tr^{bo}), Trumpet A (Tr^{mi}), Timpani (Timp.), Bass Drum (L.), Harp (Arpa), and two vocal parts (MAG. and RUG.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *pizz.*, and first endings (*1^o*). The vocal parts have lyrics in Italian.

che fan gi - ran la te - - sta !... »
 Che an - da - te di - cen - - do ?

Ob.

Cl. II

Fag. 1°

Cor.

MAG. *(il cameriere reca la birra)* *(imitandolo)*
 Fan - ta - sie! Fan - ta - sie!... *(sempre in tempo)* Ai
(alzando il bicchiere)

RUG. Al - la vo - stra sa - lu - te!

arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 arco
 f
 div. pizz.
 pp

MAG. *dolcemente*
 vo - stri a - mo - - ri! *Per - che'?*

RUG. *(colpito, con un gesto di dispetto depone improvvisamente il bicchiere)* *seriamente*
 Non di - te - lo! *Per - - che' sea -*

p espress.
p
p espress.
p
 pizz.
p

27

FL.

MAG.

RUG.

-mas - si al - - lo - ra... sa - reb - be quel - la so - lae per tut - ta la

FL.

Ob.

Cor. Ingt.

Cl. ti.

Clarone

Fag. 1°

Cor. 1° & 2°

MAG.

RUG.

calando

1° mf

mf

1° calando

mf

calando

senza sord.

p

(colpita dalla sincerità delle sue parole, ripete quasi a se stessa)

Ah! per tut - ta la vi - ta!...

vi div.

mf

calando

mf

calando

mf

arco

mf

Cor. 1.^o *p*
 Fag. 1.^o *pp* con sord.
 Cor. 1.^o *p*
 Timp. *pp*
 MAG.
 RUG. *(fissando MAGDA e rotando il suo cambiamento, con molta dolcezza.)*
Sostenendo Sia - mio a - mi - ci, enon so an - co ra il vo - stro no - me... Qua.

Fag. 1.^o *ff* (ar)
 Cor. 1.^o *p*
 Timp.
 MAG. *Essa segna sul*
 Vo - le te che lo scri - va? *(le offre una piccola matita.)*
 RUG. *le?...*
rall.

28 Un poco meno

Fl.

Ob.

Cl^{ti}

MAG. *marmo del tavolo*

RUG. *(leggendo mentre MAGDA scrive)* *È il vo-stro?* *(segnando il suo nome vicino all'altro)*

" Pau. let. te... Mi pia. ce... **28** Un poco meno *Io mi chia-mo Rug-*

Fl. *1^o* *p* *rall^o* *sost^{do} un poco*

Ob.

Cl^{ti}

Clar^{re}

Fag.

MAG. *(puntando l'indice sul tavolo)* *rall^o* *sost^{do} un poco*

Quälche co-sa di noi che re-sta qui!

RUG. *ge-ro!* *No.... Questo si can-cel-la in me*

pizz^o *p*

rall^o *sost^{do} un poco*

rall°

FL.

Ob. 1°

MAG.

RUG.

re-sta ben al tro!, resta il vo-stro mi-ste-ro....

div. arco

arco

div. arco

div. arco

(fissandolo con tenerezza)

Per.

sord.

sord.

sord.

sord.

29 And^{no} = calmo

FL. 1°

Cor.

MAG.

RUG.

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

poco rit. a tempo

3ª corda

4ª corda

3ª corda

3ª corda

3ª corda

sord.

sord. 3°

Non vi strugge-te

di sa-per ch'io si-a e' que-le il mio mi-ster?...

ch'è mai cer-ca-te

rall.^o a tempo

Musical score for woodwinds and strings:

- Ott.** (Oboe)
- Fl.** (Flute)
- Ob.** (Clarinet)
- C. Ingl.** (English Horn)
- Cl. ti** (Clarineto)
- Cl. no** (Clarinete)
- Fag.** (Fagotto)
- Cor.** (Corni)
- Tr. ba** (Tromba)
- Tr. mi** (Tromba)
- Timp.** (Timpani)
- Cel.** (Cello)

The score shows various dynamics such as *p*, *pp*, and *ppp* across the instruments.

Vocal and piano accompaniment section:

Arna

m'ac-coglie - te come il destin mi por - to!
(prendendole le mani che essa gli tende)

Io non so chi sia - te voi, e per qual

div.

ppp

rall.^o a tempo

rall.^o a tempo

pp

Ott^{no}
 Fl.
 Ob.
 C. Ingl.
 Cl^{alt.}
 Cl^{ne}
 Fag.
 Cor.
 Tr^{ba}
 Trⁿⁱ
 Timp.
 Cel.
 Arpa

V. UG.
 vi - a giungeste fi - no a me, per che? Ma pu - re sen - to strano un tormen - to dol - ce, infi - ni - to, ne so dir qual e'...

30 Poco meno sost.º

Sost.º

Ott.
Fl. *ppp*
Ob. *ppp*
C. Inql. *pp*
Cl. 1^o. *pp*
Cl. 2^o. *pp*
Fag. *pp*
Cor. *ppp*
Tr. 1^o. *pp*
Tr. 2^o. *ppp*
Tr. 3^o. *ppp*
Timp.
Cel.
Arpa (armonici) *sentito* *mf*
AUG. *pp* *(con crescente commozione)* *sosten.º*
Sen - to che tu non sei u - n'i - gno - ta, ma sei la creatu - - ra at -

30 Poco meno sost.º

Sost.º *molto*

ppp
ppp
ppp
ppp
div. pizz.º
pp

Ott.

Fl. ^{1°} *p* (a 2)

Ob. ^{1°} *p*

C. Ingl.

Cl. ti

Cl. ne

Fag. *p*

Cor. *senza sord.*

(con abbandono, chiudendo gli occhi, come cullata da un fascino travolgente)

MAG. *p*

RUG. *p*

via sord.

via sord. div.

arco

p

Par - la-mianco - - ra... la - scia ch'io so - gri... par - la-mian-
 - te - sa dal mio cor!... Sei la cre - a - tu - ra at - te - sa dal mio cuor!...

Ott. *f* *8^{va}*
 Fl. *f*
 Ob. *f*
 C. Ingl. *f*
 Cl. ti *f*
 Cl. ne *f*
 Fag. *f*
 Cor. *f*
 Tr. bc *f* *senza sord.* *1^o* *2^o*
 Tr. ni *f*
 Timp. *mf*
 Cassa
 Cel.
 Arpa
 MAG. *cor....* *par - la - mi an - cor, par - la - mi ancor....* *mio a...* *(un lungo bacio spezza la parola) (rimangono fermi in atteggiamento ansioso)*
 RUG. *Ah! que - sta e vi - ta e que - sta e re - al - ta!* *mio a...*
 Viol. vio *f* *8^{va}*
 Div. pizz. *cl. cl.*
 Tutti (meno i 2 primi) *come mormorio*
 1^o sola *cl. cl.*
 le altre *cl. cl. come mormorio*
 2 soli *cl. cl.*
 div. pizz. *cl. cl.*
 2 soli *cl. cl.*

Fl.

Ob.

Cl. ¹_{si}

Cl. ²_{re}

Fag.

Timp.

Cassa

Cel.

Arpa

3 Ragazze (Soprani)
(Un gruppo di persone scappate dalla grandinata. Vedendo i due invitati, si sciano addormentati l'un l'altro, silenziosamente.)
Adolfo e 2 amici (tenori)
Lit - ti, non disturba - mo li!...

2 Studenti (tenori) *(ad alcuni che ridono)*
Non faccia - mo ru - more!

Rabonnier *p*
Due cuo - ri che si fon - do - no!...

Viol. soli

gl'altri

2 soli
Viol. 2^a
gl'altri

1^a Viole

le altre

con sord.

pp

div.

pizz.

arco

p

(sommessamente)

Rispettiamolo

Fl. 1^o *pp*

Ob. 1^o *ppp*

Cl. 1^{ta} *ppp*

Cl. 2^{na}

Fag. 1^o *p*

Cor. *ppp* *sord.* 1^o *p* 3^o *Sord.* *p*

Arpa *sempre ppp*

3 Rag. *pp*

ADOL. *pp*

Am. *pp*

Stu. *pp* *(uno solo)*

RAB. *pp*

Viol. 1^o *ppp* *arco* *unifi*

Viol. 2^o *ppp* *div.* *tutti div.* *(i due primi levano la sord.)*

Viola *tutte ppp* *ppp* *tutti*

Violoncello *ppp* *tutti* *arco* *ppp* *tutti*

Contrabbasso *ppp*

mo-re!
 Non fac-cia-mo ru-mo-re!
 Ri-spet-tia-mo l'a-
 Zit-ti, non di-stur-biamoli!
 Ri-spet-tia-mo l'a-
 Non fac-cia-mo ru-mo-re!
 Ri-spet-tia-mo l'a-

31 **Meno**

morendo e rall.^o

Fl. *p* *pp*

Ob. *pp*

C. In G. *p* *pp*

Cl. in Bb. *p* *pp*

Cl. in Bb. *p* *pp*

Fag. 1.^o *pp* *pp*

Cor. *pp* *pp*

Arpa

armonici

suoni naturali

pppp (senza arpegg.)

3. Rag. *molto p* (tutti in falsetto)

ADOL. e Am. *molto p*

2. Stu. *molto p* (cautamente s'allontanano)

RAB. *molto p*

-mor! l'a-mor! l'a-mor!... rispettiamo l'a-mor!...

(LISETTE e PRUNIER si sono avvanziati piu' degli'altri che ora alla spicciola - la s'allontanano. LISETTE fissa MAGDA, indietreggia quasi con un grido di stupore.)

31 **Meno**

morendo e rall.^o

Viola *pp* *pppp* *pizz.* *arco*

Cello *pp* *pppp* *pizz.* *arco*

Allegro

Ob.

C. Ingl.

Cl. Alt.

Fag. 1°

LISETTE
 Dio!... Lei! Guar-da-la!... La pa-dro - na!...
 (Magda e Ruggero, al grido di Lisette, si sono staccati. Magda voltandosi s'incontra con lo sguardo di Prunier che la fissa. Essi gli fa un rapido cenno di tacere. Prunier risponde con altro segno "ho capito" e voltandosi a Lisette dice:

PRUNIER
 Chi? E il vi-no che ti ha

arco

Ob.

Cl. Alt.

Fag. 1°

LIS.

PR.

(ricoscendo RUGGERO, sempre più stupefatta)

Ep - pure è tut-ta lei... e l'altro è lui... non
 (trascina LISETTE verso RUGG. e MAG.)

da - to al-la te - sta! Ne rui la pro-va?

pizz. mf

pizz. mf

div. mf

FL. I.^o

Arpa

LIS.

PR.

sba-glio!
(salutando RUEG.)

(a LIS.)

Buo - na se - ra!
Sì, ... lui te lo con-

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. ti.

Fag. I.^o

Arpa

PR.

ce - do. Ma l'a - mi - cacle per lei, non e lei, non e lei!

gliese

arco

Fl. *p*

C. Ingl.

Cl. in Bb *p*

Fag. 1° *p*

PR. *No! no, guarda-la be-ne.*

32 Allegro (♩ = 170)

Ob. *p*

Fag. 1° *p*

Arpa *p*

LIS. *(quasi a se stessa senza più capire con accento comico, impressionata)*
So non non so - no la sua ca-me-rie-ra!

PR. *Lo sei, ma non di lei, che non è lei, ma sembra*

32 Allegro (♩ = 170)

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

pizz. p

8^a

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. III *mf*

Fag. I. *p*

Arpe

PR. *(gridando in un orecchio)* *(presentando LIS. a RUGG.)*
 lei... u-bri-a - ca se - i!... La mia ami-ca Li - set - te vuol sa - pe - re se il suo con -

sord. punta d'arco

sord. punta d'arco

p

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. I. *mf*

Cl. III *p*

Fag. I. *p*

RUGGERO *(indicando MAG.)*
 Lo ve - de - le!

PR. *lentamente* *a tempo*
 siglio ri por - to' for - tu - na... E' ca - ri - na! Vo - le - te pre - sen - tar - me - la?

via sord.

via sord.

div.

legg. p

div.

p

molto rall. *pizz.* *a tempo*

p

col canto

a tempo sost.^{do}

Fl. 1.^o

Cl. 1.^o

Corni

RUG.

PR.

(presentando) a piac. a tempo sost.^{do}

Lia mi a mi - ca Pau - let - te! (stretto di mano) (a LIS.)

col canto a tempo sost.^{do}

Sei con - vin - ta Li -

33 And^{no}

Fl.

Cl. 1.^o

Cl. 2.^o

Cor.

RUG.

PR.

(presentando PRUN.)

Il si - gnor - ce - ta... a - mi - cu d'un a - mi - co di mio pa - dre ...

- sette?

pizz.^o

arco

rit°

a tempo ma sost°

FL.

Ob.

Cl^{li}

Cl^{me}

Cor.

MAGDA (LISETTE fa il giuoco di scerlare *MAGDA* girandole intorno) (a LIS.)
 Che co-sa v'ha tur.

RUG. (completando) rit° a tempo Ne son proprio mo-ra-to!

PR. Et quindia-mi-co vo-stro!..

pizz° div.

a tempo ma sost°

pp

pp#

pp

pp

pp

pp

1 Fl.

Ob.

MAG. -ba-to?... Con-ti-nu-a-te a guardar-mi.... (fra se) rit°

LIS. Non so rac-ca-pez-

poco rit° a tempo

poco rit° a tempo

rit°

rit°

pizz°

a tempo

Ott. *p*

Fl. *p* *1^o* *p legg.*

Ob. *p* *1^o* *p*

C. Ingl.

Cl. III *p* *1^o* *p legg.*

Cl. II

Fag.

Cor.

Tr. be

Tr. ni

Timp. *p*

Triang. *p*

MAG. *(divertendosi al gioco e provocandolo)*

LIS. *(sedendosi vicino a MAG., confidenzialmente)* *a tempo* *(senza curarsene)*
zar. mi.... ma c'è u-na pers-a-na che pa-re il vo-stro ri-tratto! *La miapa*

PR. *(fa segno a Lisetta di tacere)*
Mano!..

a tempo

pizz. *div. p*

pizz.

pizz.

arco

FL.

Ob.

Cl^{ti}

Fag. 1^o

Cor. *sord.* *p* *sord. 3^o*

MAG. *(ritendo) p* *Ah! Ah!*

LIS. *drona!* *(a LIS.)* *(interessata)* *Co me le - i... se lei fos - se e - le - gan - te!*

RUG. *La pa - dro - na e' ca - rina?*

PR. *E' u - na sua fis - sa - zione!*

arco *p* *(h)* *pizz!* *pizz!* *pizz!*

Cl^{ti}

Fag. 1^o

MAG. *(considerando le reali di Lisette, con comica ammirazione)* *Ah! s'io fos - sie - te - gan - te! Voi e la - gan - te lo sie - te!* *(ritendo)*

LIS. *Ah! non mi co - sta fa -*

34 Mod^{lo}

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.^{tti}

Cl.^{no}

Fag.

Cor.

Timp.

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG.

LIS.

34 Mod^{lo}

ppp, *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *sord.*, *3^o*, *pp*, *(sola)*, *(confinto stupore)*, *(con grazioso gesto di ammonimento)*, *Non lo*, *Ma dar-ve-ro?*, *(battendo confidanzialmente sul ginocchio di MAG.)*, *li-co!*, *E il suo!*, *Tutto ciò che ammira-teso sot-trat-to-a-bil-mente!*, *armonici*, *armonici*, *armonici*, *(suoni naturali)*, *ppp*, *pizz.*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *arco*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*, *pizz.*

Ort.
Fl.
Ob.
C. Ingt.
Cl. 1^o
Cl. 2^o
Fag. 1^o
Cor.
Timp.
Cassa.
Triang.
Glocken.
Cel.
Arpa

MAG.
LIS.
PR.

di - te, che è troppo impru - den - te! (rivoltandosi offesa) E' Sa - lo - me, Be - re

(scoppia in una risata) No! Prunier, non ri - de - te! (RUGGERO chiama un cameriere e si dà degli ordini a voce bassa. Il cameriere esce)

Ri - do, non so di che cosa!

suoni naturali sul ponticello
ppp
suoni naturali sul ponticello
ppp
armonici
ppp

pizz.
pizz.

armonici

cedendo

col canto

a tempo

rall.

FL. *p*

Ob. *pp*

Cl^{1^o} *p*

Cl^{2^o} *p*

Fag. 1^o *p*

Cor. *p*

MAG. *mi-ce?* *risolendo* *a tempo* *rall.* *a tempo*
Può Liset-te l'un'altra sua scelta i-mi-tar!

RUG.

PR. *(umiliato)* *cedendo a tempo* *(Il cameriere reca lo champagne)*
Sia-te pie-to-sa!

arco *a tempo* *col canto* *rall.º*
p cedendo *arco* *div.* *pizz.º* *p*
p cedendo *arco* *pizz.º* *p*

MAG. *a tempo* *(alzando i bicchieri)* *f* *In-neg-gia-moal-la*

LIS. *(alzando il bicchiere)* *f* *In-neg-gia-moal-la*

RUG. *Gia' che il ca-so ci u-mi-see* *in-neg-gia-moal-la-mo-re!* *In-neg-gia-moal-la*

PR. *f* *In-neg-gia-moal-la*

N.B. Volendo eseguire il quartetto un tono sotto, vedasi Partitura a pagine A

35 And^{no} un poco mosso (♩ = 80)

Fl. 1^o

Ob. 1^o

Cl. 1^o

Fag. 1^o

Cor.

Timp.

Triang.

Cel.

Arpa.

MAG.

LIS.

RUG.

PR.

p *cantabile*

pp *sord.* *3^o*

pp *rall^o* *p*

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

vi - ta che ci do - no' l'a - mor!...

(alzando il calice e guardando Magda)

dolcemente

Be - voal tuo fre - sco sor -

35 And^{no} un poco mosso (♩ = 80)

sord. *p*

sord. *p*

arco *p*

pizz. *p*

pizz. *pp*

1° (42)

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl^{tr}

Cl^{no}

Fag.

Cor.

Tr^{be}

Timp.

Triang.

Cel.

Arpa

RUG.

- ri - - so, be - vo al tuo squar - do pro - fon - do, al - la tua boc - ca che dis - se il mio

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 42-45. The instruments listed on the left are Flute (1st), Oboe, Cor Anglais, Clarinet in B-flat (trill), Clarinet in C (no. 2), Bassoon, Cor Anglais (no. 2), Trumpet in B-flat, Timpani, Triangle, Cymbals, and Harp. The vocal line (RUG.) has lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the harp provides a steady accompaniment.

poco rit: a tempo

Ott.

Fl.

Ob. ^{1°}
p

C. Ingl.

Cl^{ti}

Cl^{ne}

Fag.

Cor. ^{sord. 1°}
pp
poco rit: a tempo

Tr^{be}

Trⁿⁱ

Timp.

Cel.

Arpa

MAG.
Il mio cuo - re e con - qui - so!

RUG.
no - me! T'ho do - na - to il mio cuo - re, o mio le - ne - ro, dol - ce mio a -

poco rit: a tempo

poco rit: a tempo

poco rit.

Ott.

Fl. (a2)

Ob.

C. Ingl.

Cl^{tr}

Cl^{so}

Fag.

Cor.

Tr^{bo}

Trⁿⁱ

Timp.

Cel.

Arpa

RUG.

mo - - re! cu-sto-di-sci ge-lo-sail mio do - - no, perche vi - va sempre in

poco rit.

poco rit.

allarg.

a tempo

36

Fl.

Ob.

C. Ingt.

Clti.

Fag. 1°

Cor.

Timp.

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG. *allarg.*
E il mio so-gno che s'av-ve-ra! Se po-tes-si spe-ra-re!

RUG. *a tempo ben cantando*
tel... Pic-co-lai-gno-ta t'ar-re-sta!

LIS.

PR.

Coro
Soprani
Tenori

(La folla che nel frattempo si è avvicinata con cautela commenta sommessamente, invadendo a poco a poco la sala e la loggia.)
O-gni tuo ba-cio è u-na
Guar-da! *molto sottovoce* ve-di
Fer-mo!

via sord.
p dolce ben cantando
p dolce
la 1.ª Viola tace
p
Il 1.º V. Cello tace
le altre
1.º
arco div.
gl'altri

allarg. **36** *a tempo*

Fl.

Ob. 1^o

C. Ingl.

Cl. ^{tti}

Fag. 1^o

Cor.

Glocken.

Cel.

Arpa

MAG.
che que - stoi - stam - te non muo - re, che il mio ri - fu - gio sa - rai le tue

RUG.
No, que - stoi - stam - te non muo - re, a me ti por - tai il cu - cor d'una

LIS.
ro - te che la di - vi - na tua mu - sa ri - ca - ma.

PR.
stro - fa o - gni tuo squar - do è u - na fa - ci - te ri - ma.

la!

Et l'a - mor che non ra - gio - na!

8^a

1^o Viole

le altre

1^o Celli

gli altri

C. Bassi

Ob.
 Cl.
 Cl^{ne}
 Fag.
 1^o Corno
 Arpa
 Glockenspiel
 Celeste

MAGDA
 RUGGERO
 LISETTE
 PRUNIER

brac - - cia..... il tuo a - mor, sa - rei trop - po fe - li - - ce ne più
 fe - - sta..... che è u - na fe - - sta d'amo - re e di ba - - cci! Ne più
 per co - lo - ri - - re di gra - zia la tra - ma di gio - co - de..... can - zo - ni.
 Tu sei la so - - la per - ché sei la pri - ma che ha par - la - to al mio cuo - re,
 - scon - de! Sta - te at - tenti!
 Fa - te pia - no!

tutte
 tutti

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl^{me} *p*

Fag. Solo

Corno 3^o 4^o senza Sordina

Arpa

Glockenspiel

Celeste

MAGDA
al - tro vorrei dal - la vi - - ta, che go - de - re l'ebbrez - za in - fi -

RUGGERO
al - tro vorrei dal - la vi - - ta, che go - de - re la gio - ia in - fi -

LISETTE
Non son quel - le le pa - ro - le che il mio cuor so - spi - rò? dil - leonco - - ra!

PRUNIER
sei la so - la, sei la pri - ma che ho par - la - to al mio cuor!
(alcuni) (altri) (tutti) sei la so - - la,

(alcuni) Al po - e - ta (altri) la co - ro - na! (tutti) Su - gliamo - ri fio - rie

Per le mu - se! La ghirlan - da! Non lasciamo - ci sco - prir!

divise

divisi

divisi

cres. *poco stent:* 8^a *allarg:*

Fl. *cres.*

Ob. *Solo* *p*

C. Ingl. *cres.*

Cl. *p*

Cl. ^{ne} *poco stent:*

Fag. *poco stent:*

Corni *p* *senza Sordina*

Trombe *con Sordina* *f*

Arpa *cres:*

Gluckenspiel

Celeste

cres: *poco stent:* *allarg:*

MAGDA
- ni - ta che il tuo ba - ciò mi può do - nar! ... Ah! Po-

RUGGERO
- ni - ta che il tuo ba - ciò mi può do - nar! ...

LISETTE
Ah! dil-leanco - ra! Ah! dil-leanco! Ah! dil-lean-co!

PRUNIER
tu sei la pri - ma che ha parla - to al mio cuor! ...

fron - de! ... del più dol - ce giu - ra - mento, sul l'a - mo - re fron - de e fior!

Siam sorpre - si nel mo - men - to... *poco stent:*

cres: *cres:* *funiti* *ff* *ff* *ff*

Arco *cres:* *cres:* *poco stent:* *f* *allarg:*

2-2 espressivo

Fl. *p*

Ob. *p* Solo

C. Ingl. *p*

Cl. *p*

Cl.^{re} *p*

Fag. *p*

Corni *p. espressivo*

Arpa *p*

Glockenspiel *p*

Celeste *p*

Timpani *a tempo*

MAGDA
- tes - si, po - tes - si spe - ra - re che que - sto i - stan - te non muo - re sa -

RUGGERO
que - stai - stan - te non muor, a me ti por - ta, a me ti

LISETTE
Ah! le dol - ci pa - ro - le che la di - vi - na tua gra - zia ri -

PRUNIER
Il tuo ba - cio è - na stro - fa, il tuo squar - do è - na ri - ma. Tu sei la

a tempo *p* *Con i fior!*

a tempo *p* *p espressivo*

cantando

cres:

Fl.

Ob.

C. Ing.

Cl.

Cl^{ne}

Fag.

Corni

Frpa

MAGDA

RUGGERO

LISETTE

PRUNIER

Sof-focia-moi quita u-m...!

Fel po-e-ta u-na coro-na... sof-fa-chiamoli di fior!

con i fior!

per le muse unghir.

4^a Corda

divisi

cres:

rit:..... a tempo

Fl. *a=2*

Ob. *dolce*

C. Ing.

Cl. *a=2*

Cl^{no}

Fag.

Corri

Arpa *rit:..... a tempo*

Giockerzspiel

Celeste

Tinzp.

MAGDA *rit:..... a tempo*
- ve - ra! Fa che que - st'o - ra si e - ter - ni! Ve - di son

RUGGERO
ba - ci! De - ve que - st'o - ra se - gnar, se

LISETTE
- li - ce! Le mie vir - tū son po - che, te le do - no, fe - li - ce per

PRUNIER
cuo - re! Le tue vir - tū le roc - col - go più po - e - ta sa - ro

non lascia - mo - ci scoprir! Sian sorpre - si nel momen - to dal più dol - ce giuramen - to!

- landa! Sian sorpre - si nel momen - to dal più dolce giuramen - to!

rit:..... a tempo

divise

divisi

Pizz. Arco

divisi

Arco

rit:..... a tempo

Fl. *a-2* *cres:*

Ob. *a-2* *poco allarg.*

C. Ingl.

Cl.

C. in E

Fag. *p*

Corni *p* *cres:* *senza Sordina*

Trombe *cres:* *poco allarg.*

Frpa. *p* *cres:*

Glockensp.

Celeste

poco allarg

MAGDA
tu - a, son tu - a e per sem - pre! io son tu - a! sem - pre con

RUGGERO
-gnar l'av-ve-ni - re d'a - mo - re e per sem - pre, sem - pre con

LISETTE
sem - pre sa - ro! se - li - ce sem - pre!... Ah! fe - li - ce sa -

PRUNIER
L'a - ni - ma mia ne rav - vol - goe piu po - e - ta, ... e piu po - e - ta sa -

Soprani
Stä - te at - ten - ti! Fa - te pian! (avvicinandosi) Fior!..... Fior!..... Fior!.....

Tenori
(avvicinandosi) Fior!..... Fior!.....

Bassi

cres: *cres:* *poco allarg*

p *divise* *poco allarg:*

28/p *cres:*

allarg:..... a tempo

allarg:.....

37

Musical score for the first system, including strings and Tromboni. The score is written for a full orchestra. The top staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses). The Tromboni part is on a separate staff below the strings. The tempo markings are 'allarg:.....' and 'a tempo'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'ff'.

allarg:..... a tempo

allarg:.....

8^a

Musical score for the second system, including strings and Tromboni. The score continues from the first system. The tempo markings are 'allarg:.....' and 'a tempo'. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'ff'.

allarg:..... a tempo

allarg:.....

MAGDA
RUGGERO
LISETTE
PRUNIER

Vocal score for the third system, featuring four characters: MAGDA, RUGGERO, LISETTE, and PRUNIER. The lyrics are in Italian. The tempo markings are 'allarg:.....' and 'a tempo'. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'ff'.

(gettando fiori a pieve mani)

Musical score for the fourth system, including strings and Tromboni. The score continues from the previous system. The tempo markings are 'allarg:.....' and 'a tempo'. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'ff'.

Coi fior!..... allarg:..... a tempo

allarg:.....

38

Musical score for the fifth system, including strings and Tromboni. The score continues from the previous system. The tempo markings are 'allarg:.....' and 'a tempo'. The key signature has one flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like 'ff'.

The first system of the score consists of a piano accompaniment. It features a grand staff with multiple staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamics. Specific markings include 'a:2' and 'a:3' on different staves, indicating articulation or phrasing. The music is written in a key with one flat and a common time signature.

a tempo con decisione

allarg:.....

MAGDA
 RUGGERO
 LISETTE
 PRUNIER

The second system of the score contains the vocal parts for four characters. Each character has a line of music with lyrics in Italian. The lyrics are:

MAGDA: vo - de, sou tut-ta tua e per- senza - pre, per sem- pre con te, con te!....

RUGGERO: de - ve que - st'o - ra se - gnar l'av - ve - ni - re d'a - mor, sem - pre con te, con te!....

LISETTE: le mie vir - tu te le do - no e fe - li - ce sa - ro con te!....

PRUNIER: le tue vir - tu le rac - col - go e piu po - e - ta sa - ro con te!....

The third system of the score contains the vocal parts for the same four characters, with a chorus-like line. The lyrics are:

fron-de e fior! fron-de e fior! Sof-fa-chia-moi quat-tro a-mor con i fior! coi fior!....

fron-de e fior! fron-de e fior! Sof-fa-chia-moi quat-tro a-mor con i fior!.... coi fior!....

fron-de e fior! fron-de e fior! Sof-fa-chia-moi quat-tro a-mor con i fior! coi fior!....

a tempo con decisione

allarg:.....

The fourth system of the score continues the piano accompaniment. It features the same grand staff notation as the first system, with various musical symbols and dynamics. The music concludes with a final cadence.

a tempo con decisione

allarg:.....

38 ALLEGRO DECISO

Musical score for the first system, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'a-2'. The score is in 2/4 time and includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

*(E così, mentre un duplice bacio unisce gli amanti
dai lati, dal fondo, dall'alto, la folla getta
fiori sulle due coppie)*

*(Alcune ragazze hanno intessuto una
corona e ne recingono la testa del fieta;
poi tutti tornano a sbandersi.)*

38 ALLEGRO DECISO

(Lo stupore dei quattro)

Musical score for the second system, continuing the musical notation from the first system. It features similar notation with notes, rests, and dynamic markings.

Fl. a=2
 Ob. a=2
 C. Ingl.
 Cl. a=2.
 Fag.
 Corni
 Trombe con Sordina a=2

ad andarsene ridendo e parlando sommessamente. Chi si indugia. Chi si invia verso l'uscita. Altri, aiutati dai servi, indossano il soprabito. Altri si trattengono a pagare, ecc, ecc.)

MAGDA
 -ta-te! Rug-gero allon-ta-na-te! (scorvolta)

LISETTE
 (forte) > > p
 Do-v'è do-v'è?

PRUNIER
 Ci penso io! Li-set-te! At-tenta! C'è il pa-drone! Sta

Fl. a=2

Ob. a=2

C. Ing.

Cl. a=2

Fag.

Corni

Trombe

Triang.

con Sordina Solo con Sordina a=2 mf

(Una grisette ha levato di testa il cilindro a un signore grave, e cacciato se lo in capo s'avvia. Questi appena se ne accorge la insegue, smettendo di pagare il conto. Il cameriere dopo un attimo di sorpresa li insegue)

RUGGERO

(preurosamente)

(a Ruggero, concitatamente)

Fi - -

PRUNIER

fer - ma!

Ve l'af - fi - do

por - ta - te - la lag - giù!

SOPRANI

(alcuni)

(risata)

TENORI

(alcuni)

Ah! Ah! Ah!

(risata)

Ah! Ah! Ah!

Arco

cres:

Pizz. >

Arco

Pizz.

divise

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Arco

Pizz.

Fl. a=2
 Ob. a=2
 C. Ing.
 Cl. a=2
 Cl.^{me}
 Fag.
 Corni
 Trombe
 Triang.

(Ora il cameriere ritorna soddisfatto, e a suo gruppetto che lo interroga, mostra il denaro ricevuto)

(Ruggero prende sotto braccio Lisette e la trascina rapido verso il giardino dove si confonde con la gente che esce)

MAGDA

(a Prunier)

M'ha vi-sta?

RUGGERO

da-te-vi di me, non du-bi-ta-te.

(chiamando con doppio gioco in disparte Lisette, rapido e sommesso)

PRUNIER

(altre) (risata)

Tu trat-tien lo lag-giù, mi rac-co-mando.

(ad alcuni uomini)

(altri) Ah! Ah! Ah! (risata)

Se ciaccompa-

Ah! Ah! Ah!

Pizz. Arco Pizz. Arco Pizz. Arco

a.2

Fl. Solo

Ob. Solo

C. Ingl. Solo

Cl. Solo

Cl^{12a}

Fag. Solo

1^o e 2^o Cor¹²⁰ (con Sordina) Solo

MAGDA (risoluta)

(scrutando i movimenti di Rambaldo)

Non mi

PRUNIER

S'avvi - ci - na! Io re - sto. Voi, an - da - te!

(altri 4 SOPRANI) (ad un recalcitrante)

-gna - te, ci in - ter - de - rem! Per - ché non vuoi ve - nir?

rit. a tempo

23

Cen Sord. Solo

Trombe

Can Sord.

p

Detailed description: This block contains the musical score for the string section and Trombe. It features five staves. The top staff is the first violin, followed by the second violin, the viola, the cello, and the double bass. The Trombe part is on a separate staff below the double bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also performance instructions like 'Cen Sord.' and 'Solo'.

Mag *muo-vo di qua!* *Chi a---ma non pensa!*

Prun *In-ca---u-to!* *Non pen-sa--te...*

rit. a tempo

(resta immobile, quasi rigido, appoggiata al tavolo)

Detailed description: This block contains the vocal parts for Mag and Prun. Mag's part is on a single staff with lyrics 'muo-vo di qua!' and 'Chi a---ma non pensa!'. Prun's part is on a single staff with lyrics 'In-ca---u-to!' and 'Non pen-sa--te...'. Above the staves, there are tempo markings 'rit. a tempo' and a performance instruction '(resta immobile, quasi rigido, appoggiata al tavolo)'.

4. Sopr *E' lar-di, qua-si*

(dopo essersi aiutate a infilarsi il mantello)

Detailed description: This block contains the vocal part for the 4th Soprano. The staff has the lyrics 'E' lar-di, qua-si'. Above the staff, there is a performance instruction '(dopo essersi aiutate a infilarsi il mantello)'.

Pizz p

Pizz p

rit. a tempo

Detailed description: This block contains the musical score for the piano and Trombe. It features four staves. The top two staves are the piano (right and left hands), with 'Pizz' (pizzicato) and 'p' (piano) markings. The bottom two staves are the Trombe. The score includes various musical notations and tempo markings 'rit. a tempo'.

Col canto... a tempo

Musical score for strings and woodwinds. It includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, and Horns. The music features various rhythmic patterns and melodic lines, with some parts marked with dynamics like *f*.

(Prunier non sapendo che altro fare, muove incontro a Rambaldo cercando di coprire Magda al suo sguardo)

Prun.

quasi a piacere

(tenendo fra le sue la mano di Rambaldo e considerandos; i suoi anelli)

Buona se-ra Ram-bal-do!

Che grosso sme-raldo!...

(Il suo tono e tale da non ammettere repliche. Prunier)

Ramb.

(senza rispondergli gli tende la mano)

(serio)

(ritirando bruscamente la mano)

Lasciate-mi, vi prego!

(al cameriere che occorre)

4 Sopr.

L'al-ba... Pa-ghe-rem do----man!

Col canto... a tempo

Musical score for strings and woodwinds. It includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, and Horns. The music features various rhythmic patterns and melodic lines, with some parts marked with dynamics like *f* and *arco*.

pp

pp

pp

a2

pp

Trombe

Con Sord.

22

fa un gesto come per dire «sarà quel che sarà» e si avvia verso il giardino. Sparisce.
 Rambaldo resta fermo dinanzi a Magda che alza francamente su di lui gli occhi aspettando che egli parli)

(avvicinandosi a Magda,
 serio, grave, dignitoso)

Ramb

Che si-gni - - fi- ca que- sto?.... Mi vo - - le - - - te spie-

(2 ragazze) (shadigliando)

Soprani

(altre 2 ragazze) Che son-no, ah! - - me'!... (escono)

Non mi reg-go più!...

arco

sensibile

mf

f

p

Pizz

pp

Pizz.

f

pp

Violini I *a2* *p* *cres.*

Violini II *a2* *p* *cres.*

Viola *a2* *p* *cres.*

Cello *a2* *p* *cres.*

Bassi *a2* *p* *cres.*

Clarinet *p* *Solo* *cres.*

Bassoon *p* *cres.*

Trombe *p*

Con Sord. *Senza Sord.*

Magda
(*freddamente*)
Non ho nien--te da ag-giun-gere a ciò che ave--te vi--sto! (*più dolce, quasi conciliante*)

Ramb.
ga-re? Dunque, nien--te di gra-ve... u-na scap-

Soprani (*altre 3 ragazze*) *p* *Sol. vo--*

Tenori (*3 studentù*) (*ad altre tre ragazze*) *p* *Che aspel--ta... te an---cor?*

arco *p* *cres.*

cres.

cres.

allarg. ----- *cres.* ----- *a tempo*

cres. *mf* *cres.*

Solo *Solo*

Cres. *cres.* *f*

Corni Senza Sord. *Solo* *f* *Solo*

Arpa *cres.* *allarg.* ----- *a tempo*

Timpani *mf*

Mag.

allarg. ----- (*recisa*) *a tempo*

(*prorompente*)

J... nu... li-le! Ri-man-go! L'a... mol.

R. mb.

(*Ora la sala e il giardino sono quasi completamente sfollati. Non resta che un gruppo di ritardatori*)

(*stupito*)

-po-ta... An--dis--mo! (si avviano insieme) Re--sta--le? -ial...-tri tre!...

cres. *cres.* *f* *f*

cres. *arco* *cres.* *arco* *allarg.* ----- *a tempo*

Musical score for Trombe and piano accompaniment. The score consists of five staves. The top staff is for Trombe, with dynamics *f*, *p*, *tratt.*, and *cres.*. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamics include *f*, *p*, *Solo*, *tratt.*, and *cres.*. The Trombe part includes the instruction *Con Sord.* and *tratt.*.

Mag *L'a-mol! L'a-mol!...* *Ma voi non lo sa-pe-te co-sa sia a-ver-se-te d'a-*

Musical notation for the vocal line of Mag, including lyrics and musical notes. Dynamics include *tratt.*

Ramo *Che fol-li...a vi tra-vol-ge?....*

Musical notation for the vocal line of Ramo, including lyrics and musical notes.

Piano accompaniment for the vocal lines. It consists of a grand staff and a single bass clef staff. Dynamics include *f*, *p*, *tratt.*, and *cres.*.

tratt.

tratt...

Sostenendo...

Musical score for strings and Tromba. The score consists of seven staves. The top staff is for the first violin, marked *a 2*. The second and third staves are for the second violin and viola, both marked *tratt.*. The fourth and fifth staves are for the first and second violas, both marked *tratt.*. The sixth and seventh staves are for the first and second violas, both marked *tratt.*. The eighth staff is for the Tromba, marked *tratt.* and *a 2*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

cres. sempre

tratt.

tratt.

tratt.

tratt.

Tromba

tratt.

tratt.

Mag.

tratt.

tratt.

Sost do

Vocal line with lyrics: *mo...re e tro-var l'a-mo...re, a--ver so...glia di vi--ver e tro-*

tratt.

tratt.

Sostenendo

cres. sempre

tratt.

tratt.

tratt.

tratt.

cres. sempre...

Musical score for strings and Tromba. The score consists of seven staves. The top staff is for the first violin, marked *tratt.*. The second and third staves are for the second violin and viola, both marked *tratt.*. The fourth and fifth staves are for the first and second violas, both marked *tratt.*. The sixth and seventh staves are for the first and second violas, both marked *tratt.*. The eighth staff is for the Tromba, marked *tratt.*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

41

Musical score for orchestra. The score includes parts for Tromboni, Arpa, Timp., and Cassa. The Arpa part features a prominent *glisse* (glissando) section starting in the second measure of the system. The Tromboni part has a *mf* dynamic marking. The Timp. and Cassa parts have a *f* dynamic marking. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

Mag
-var lo vi-to? Ab!... La-scia-te--mi se-

Vocal line with lyrics: "Mag -var lo vi-to? Ab!... La-scia-te--mi se-". The lyrics are written below the vocal staff, which includes a fermata over the word "Ab!".

41

Continuation of the musical score for orchestra. This section includes parts for Tromboni, Arpa, Timp., and Cassa. The Arpa part continues with a *glisse* section. The Tromboni part has a *mf* dynamic marking. The Timp. and Cassa parts have a *f* dynamic marking. The score is written in a key with one flat and a 2/4 time signature.

poco stent. allarg. *col canto*

poco stent.

Solo 8^a

Trombe *poco stent.* *f*

Arpa *f*

Timp

Mag *poco stent. allarg. rall.*

3 Sopr. coro *3 Ten.* *gui-reil mio de-sti--no! La-scia--te--mi, le-scia-te--mi, e' fi-ni--ta!*

(Un ultimo gruppo, sfollando)

col canto

calando

poco stent. allarg. calando *col canto Pizz.*

Fl. Solo *a tempo*
 Ob. Solo *p*
 C. In. *p*
 Cl. Solo *p*
 Mag. *a tempo*
 (Raimbaldo fissa Magda intontito, quasi non credendo a ciò che ascolta. E allora la donna turbata e pentita gli tende la mano dolcemente, sussurrando:)
 3 Sopr. cantarellando *pp* Ah! Vi-va Bul-lier! Qui sol-tan-to re-gna-
 3 Ten. cantarellando *pp* Ah! Vi-va Bul-lier! Qui sol-tan-to re-gna-
 Pizz. *p a tempo*

Fl. *a tempo*
 Ob.
 C. In.
 Cl.
 Mag. *a tempo*
 -bal-do,, se vi re-coun-do-lo-re... ma non pos-so, no, non
 perdendosi la fe-li-ci-tà! (le loro voci si perdono)
 la fe-li-ci-tà!
 arco *p* Div. unite *p* arco *p* Div. *p*
 Pizz. *p*

FL. *Solo*

CL. *Solo*

Fag. *Solo*

Arpa

Mag. *pos-so... è più for... te il mio mor!...*

Ramb. *Sostenuto*

Pos... sia... la non per...

42

Sostenuto espressivo

mf espressivo

mf

Pizz. p

mf

FL. *rall.*

Ob.

Fag. *Solo*

Arpa

Ramb. *(S'inchina, s'avvia senza più voltarsi, unendosi agli ultimi cho escono)*

(Magda sfibrata s'abbatte su una sedia, guardando innanzi a se' fissamente, come se

-tir... ve-ne!...

a tempo

rall.

a tempo

espressivo

arco

espressivo

Pizz. f

arco legato

p

FL. *a 2*

Ob. *Solo*
p

Cl. *Solo*
pp

Tromba *Con Sord.* *Solo*
ppp

interrogasse il suo stesso destino)

Ottone

Fl. *Solo*

Ob. *Solo*
p

Cl. *Solo*
pp

Fag. *Solo*
ppp

Tromba

Timp.

poco rall. *tornando a tempo*

poco rall. *tornando a tempo*

Pizz. *arco* *pp* *meta* *poco rall.* *tornando a tempo*

Fl. *Solo*

Cl. *Solo*

Fag. *Solo*
pp

pp sul tasto

pp sul tasto

pp sul tasto

(Ora la sala è deserta. Nel giardino si sono spente le luci. I primi chiarori freddi dell'alba, non illuminano che tavoli in disordine, fiori sparsi e sfogliati per terra, bicchieri rovesciati. Sulla l'infinita tristezza d'una festa passata è in queste prime luci mattutine - Dalla strada una voce che canta. Attraverso le

Fag.

vetrate, nella strada, i primi indizi del risveglio mattutino della città. Carretti che passano, finestre che s'aprono, ecc...)

43

Fag.

Ottavino (interno)

Voce di Soprano (interno)
 Nel-la tre---pi-do lu-ce d'un mat-tin----- Nappa--ri--sti ri-cin---ta di

48

Fag. *Solo*
sempre pp

Ottavo (interno)

Sopr. (interno)
 ro---se----- E ti vi---di leg-ge-ra cam-mi--nar----- Se-mi-

Fag.

Ott. no. 1 (interno)

Sopr. (interno)
-nan-do di pe-ta-lii! ciel..... Mi vuoi dir... chi sei tu?... Son l'au-

Fag.

Celeste
lasciar vibrare
pp

Ott. no. 1 (interno)

Sopr. (interno)
-ro... ra che na-sce per fu-gar-... o gninca... to di not-te lu-nar!

Fag. armonici armonici

Arpa suoni naturali p suoni naturali p

Ottav. (inferno) *perendosi*

Sopr. (inferno) *perendosi*
 Nel-la-mor... non fi-dar!...

Pizz. pp *lasciar vibrare lasciar vibrare*

39 Fl. 1 e 2?

44 *Andante dolce* (♩ = 60)

Cl. 1^{mo} *rall.*

Fag. *rall. molto*

Arpa

Ruggero (Dal fondo appare Ruggero che reca lo scialle di Magda) (avvicinandosi) *Pau.*

44 *Andante dolce* (♩ = 60)

pp espressivo dolce
 (i Celli devono essere più sensibili delle viole)

3^a FL. 1^a & 2^a Cl. 1^a Fag. Arpa

(Magda trasalisco, si risollewa, si volta.) *(Maggie non avvedendosi del pallore mortale di Magda, le dice:)*

Rug. -let- let!... I no-stria-mi... a son già par-

Tutti Pizz. pp

3^a FL. 1^a & 2^a Cl. Cl. 1^a Fag. Arpa

Solo p

Rug. -ti... ti... sai?... e l'al... ba... Tuoi che an-dia... mo?

pp

Ottavino

FL. 3°

FL. 1.&2.

Ob.

C. Ingl.

Cl. H.

Cl. M.

Fag.

Cor. 1° 3° 4°

Timp.

Glocken.

(1) Campanello speciale (Cornillon basso)

Cel.

Arpa

MAI.

RUC.

Viole div.

1° leggiero V. Celli div.

rit° a tempo ma sost°

dolce ppp

sord.

pp dolce

ppp

ppp

ppp dolce

(suoni rechi)

rit° a tempo ma sost° (con anfil di voce)

Un mo. men - to! Niente! nien tel... Ti

(Sembrò svegliarsi improvvisamente dal suo sogno. Tratto in una snergia la riprende, più scelta, le braccia verso l'Amor, come se si appropinquasse a tutto il suo splendore.)

(accorrendo presso di lei, con ansia)

Che hai?...

pp dolce

ppp

ppp tremolo strello

pp dolce

pp

pizz.

pp

45

(I)

Campanelli speciali (suoni rechi)

Ott.

Fl. (22)

Ob. *pp*

C. Ingl.

Cl. ^{tti}

Cor.

Timpani

Triang.

Glocken.

Camp. ^{!!!} speciali

Cel.

Arpa

MAG. *con più anima*
a - mo!... Ti a - mo!... Ma lu non

RUG.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 290. It features an orchestral arrangement with various instruments and two vocal parts. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in G (C. Ingl.), Clarinet in Bb (Cl. ^{tti}), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timpani), Triangle (Triang.), Glockenspiel (Glocken.), Cymbals (Camp. ^{!!!} speciali), and Celesta (Cel.). The Arpa (Harp) part is written in a grand staff with a 12-string configuration. The vocal parts are for a Soprano (MAG.) and a Tenor (RUG.). The vocal line for MAG. includes the lyrics "a - mo!..." and "Ti a - mo!... Ma lu non" with the instruction "con più anima". The score is written in a common time signature (C) and features various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp), and articulation marks.

Musical score for woodwinds and strings. Instruments listed on the left include Oboe (Ob.), Clarinet (C. Ingl.), Clarinet 1st (Cl. 1^o), Bassoon (Fag.), Cor (trumpets), Timp (timpani), Glocken (bells), and Arpa (harp). The Cor part is marked *sempre pp*. The Timp part has a *ppp-dcl* marking. The Arpa part has an *pp* marking. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and articulations.

MAG. *sai... Tu non sai!... Ve-di, ho pa-u-ra!... Son trop-po fe-*

RUG. Musical score for the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with various chords and melodic lines.

Ott.
Fl.
Ob. 1^o
C. Ingl.
Cor. *sempre p/p*
Glocken.
Camp. ^{III} speciali
Cel.
Arpa 12
MAG.
RU.

li - ce! E il mio so - gno, ca - pi - sci? Ma io

Ott.

Fl. (AR)

C. Ingl.

Cl. B \flat

Cor.

Glocken.

Camp. speciali

Cel.

Arpa

MAG. tre - mo, tre - mo e pian - - go.... con calore mia vi - - ta.... mio a -

RUG. con calore Mia vi - - ta.... mio a -

Detailed description of the musical score: The score is for page 293 and includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl. with 'AR' marking), Cor Anglais (C. Ingl.), Clarinet B-flat (Cl. B \flat), Cor Anglais (Cor.), Glockenspiel (Glocken.), Special Camps (Camp. speciali), Cello (Cel.), and Harp (Arpa). The vocal parts are for MAG. and RUG. The lyrics are: 'tre - mo, tre - mo e pian - - go.... con calore mia vi - - ta.... mio a -' for MAG. and 'con calore Mia vi - - ta.... mio a -' for RUG. The score features various musical notations including dynamics (pp, p), articulation (accents), and phrasing slurs. The harp part has a complex, flowing line with many sixteenth notes. The vocal parts have long, sustained notes with some phrasing slurs.

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. 1.^o *ppp*

Cl. ne *pp*

Fag. *pp*

Cor. *ppp*

Tr. be *ppp*

Tr. ni *ppp*

Tr. ne basso *ppp*

Timp. *ppp*

sola Cassa *ppp*

Glocken *ppp*

Camp. speciali *ppp*

Cel. *ppp*

Arpa *ppp*

MAG *mor!*

RUG. *mor!*

arco *ppp*