

# PERSÉE

## Acte IV, Scène I

Troupe d' Éthiopiens, Phinée et Mérope.

Jean-Baptiste Lully

6 6 5 6 5 6

5

Cou-rons, cour - rons tous ad - mi - rer Le vain -  
Cou-rons, cou - rons tous ad - mi - rer Le vain -

6 6 6

8

queur de Mé - du - se, Cou - rons tous ad - mi - rer Le vain - queur de Mé - du - se, Cou -  
queur de Mé - du - se, Cou - rons tous ad - mi - rer Le vain - queur de Mé - du - se, Cou -

6 6 4 3

11

rons, cou-rons tous ad - mi - rer Le vain-queur de Mé - du - se, Cou-rons tous ad-mi-

rons tous ad-mi - rer Le vain - queur de Mé - du - se, Cou - rons, cou-rons tous ad-mi-

11

b6 6 b # b

14

rer Le vain-queur de Mé - du - se, Cou-rons tous ad - mi - rer Le vain-queur de Mé-

rer Le vain-queur de Mé - du - se, Cou-rons tous ad - mi - rer Le vain-queur de Mé -

14

6 4 3 5

17

du - se.

du - se.

Phinée.

Per-sée est de re - tour, cha-cun court l'ho - no - rer; Et le bon-heur pu -

17

b6 6

20

blic va me dés-es-spé - rer! Non, non, il n'est plus temps qu'un vain es - poir m'a-

20

23

Choeur. §

Cou - rons, etc.

Cou - rons, etc.

bu - - - se.

23

b  
6

Après le Choeur Mérope chante ce qui suit.

24

Mérope.

Al-lons en se-cret sou-pi - rer: Non, je ne puis plus me mon - trer, Tris-te com-me je

24

+6 b b

27

The image shows a musical score for a scene from the opera Persée. It consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics: "suis, in-ter-di-te et con-fu-se. Cou-rons, etc." The middle staff is in bass clef and contains the accompaniment for the first part, with the lyrics "Cou-rons, etc." below it. The bottom staff is also in bass clef and contains the accompaniment for the second part, labeled "Finale du Choeur." Below this staff are three sets of figured bass notation: "b 6 5", "4", and "b 6 6 #".

Choeur.  $\text{‰}$

suis, in-ter-di-te et con-fu-se. Cou-rons, etc.

Cou-rons, etc.

Finale du Choeur.

b 6 5   4   b 6 6 #