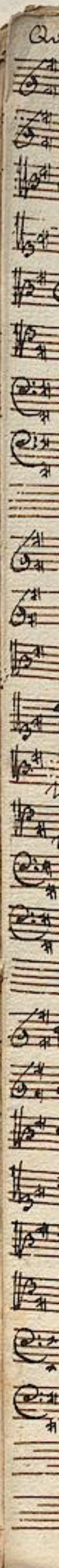


~~Admiral in die Welt zu gehen, Op. 8~~  
~~Die Kunst der Welt zu gehen, Op. 8~~  
Denn Gumm gibt Wissenheit, und auch Trübsal  
Mus 458/12

166.  
20  
12 12

Partitur  
25<sup>1</sup> Anfang 1733.





Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter

*Vivace.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter  
 Die Götter geben uns die Götter

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, what ich tun soll.

*Andante e Vivace.*

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Ich bin ein armer Sünder, der sich nicht selbst retten kann. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll. Ich habe mich selbst verurteilt, und ich weiß nicht, was ich tun soll.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *sf* (sforzando). The score is densely written with musical symbols and includes some handwritten annotations in German, such as "or laubet lobmich" and "als Jesu u. auf dem". The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges.



Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.

Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.

Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.

Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.

Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.  
 Ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann, und ich bin ein armer Mann, der sich nicht wehren kann.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple systems of staves. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The music is written in a historical style, with various rhythmic values and ornaments.

Lyrics are written in German. The visible text includes:

- an Wohl* (top left system)
- von Christen ist* (top middle system)
- hat die Welt* (top right system)
- an Wohl* (second system)
- an Wohl* (third system)
- an Wohl* (fourth system)
- an Wohl* (fifth system)
- an Wohl* (sixth system)
- an Wohl* (seventh system)
- an Wohl* (eighth system)
- an Wohl* (ninth system)
- an Wohl* (tenth system)
- an Wohl* (eleventh system)
- an Wohl* (twelfth system)
- an Wohl* (thirteenth system)
- an Wohl* (fourteenth system)
- an Wohl* (fifteenth system)
- an Wohl* (sixteenth system)
- an Wohl* (seventeenth system)
- an Wohl* (eighteenth system)
- an Wohl* (nineteenth system)
- an Wohl* (twentieth system)
- an Wohl* (twenty-first system)
- an Wohl* (twenty-second system)
- an Wohl* (twenty-third system)
- an Wohl* (twenty-fourth system)
- an Wohl* (twenty-fifth system)
- an Wohl* (twenty-sixth system)
- an Wohl* (twenty-seventh system)
- an Wohl* (twenty-eighth system)
- an Wohl* (twenty-ninth system)
- an Wohl* (thirtieth system)

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *gale für den Tag und Nacht getrieben*

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *adagio. Für iches Stunden ist ein Herbst ein*

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *in Maer. o iches Herbst iches Stunden ist ein Herbst*

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *in Maer.*

Handwritten musical score, fifth system. Includes vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *Allegro.*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are: "Ich will mich nicht scheiden von dir, denn du bist mein Gott und mein Herr, du bist mein Gott und mein Herr, du bist mein Gott und mein Herr." The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.



Handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics in German: "Solo 3. Laßt die Welt in Brinn der Sünden". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics in German: "Laßt die Welt in Brinn der Sünden". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on a page with ten staves. The first four staves contain a vocal line with lyrics in German: "Laßt die Welt in Brinn der Sünden". The remaining six staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

166.

20.

Der Herr gibt Weisheit;  
und auch Verstand.

a

2. Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

e

Continuo.

Quarimus:

1750.

2

1733.

Continuo.

*zu. Fort gibb r.*

*Recit:*

*Andante e Vivace.*

*Grüßung müßel r.*

*Recit:*

*Allegro*

*Handwritten musical notation on a single staff, possibly a signature or a specific instruction.*

Choral.  
Allegro.

Wolffan / 6 r.

The image shows a page of handwritten musical notation for a choral piece. The score is written on seven staves. The first staff begins with the tempo marking 'Allegro.' and the title 'Choral.'. The second staff has the instruction 'Wolffan / 6 r.' written above it. The music is written in a system of seven staves, each starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some numerical markings, possibly indicating fingerings or measure numbers, such as '4 2', '7', '4', and '5'. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the bottom edge.

Vivace.

Violino. I.

In Gungibler.

Adagio

Recitativo 3/4

Andante e Vivace

Erwachen muß der.

Capo Recitativo



*Allegro.*

*Interim der Fügung*

*Fugue*





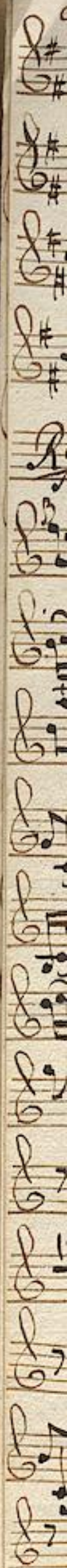
Choral. Allegro.

Vollan 2. S.

Lapp



Allegro.



*Vivace*

# Violino I.

*In G major*

*Andante*

Recit: *Andante*

Tacet: *Andante*

*Da Capo* || *Recit:*

*volti.*

Alluvio.

Allegro.

Handwritten musical score for a piece titled "Alluvio" in "Allegro" tempo. The score is written on 15 staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff is marked "Allegro." and the second staff is marked "Ampio sfuzato." The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including "p." (piano) and "sf." (sforzando), scattered throughout the score. The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The paper is aged and shows some wear at the edges.



Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain complex melodic lines with many accidentals. The third staff begins with the instruction *Da Capo* followed by a double bar line.

Handwritten musical notation for a choral piece. The first staff is labeled *Choral* and *allegro*. Below the first few staves, the instruction *Violau. for.* is written. The notation consists of ten staves of music, featuring complex rhythmic patterns and numerous accidentals. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.



*Allegro*

CHRYSTIAN WILHELM

The right page of the manuscript shows handwritten musical notation. It features several staves with notes, rests, and clefs. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The word "Allegro" is written at the top of the page. The paper is aged and yellowed.

Vivace.

Violino 2.

*In G-dur*

*Andante e Vivace.*

*Capitulum mäßig*

*Recit.*

*Capo | Recitab |*

The musical score is written on 14 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Vivace'. The first staff contains the main melodic line, with a dynamic marking of 'p'. The second staff features a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The third staff is marked 'Andante e Vivace' and includes a 'Recit.' (recitativo) section. The fourth staff is marked 'Capitulum mäßig' and contains a section with a different tempo. The score continues with several more staves of music, including a section marked '1. 9.' and another marked '1. 8.'. The final staff of the score is marked 'Capo | Recitab |' and includes a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature.

*Allegro*

*Violino 2o, Contralto.*

The page contains a handwritten musical score for Violino 2o and Contralto. It consists of 15 staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is densely written with many notes and slurs, indicating a complex and fast-paced piece.

*Capo II 8<sup>va</sup> C*



1. Choral. Allegro.

Handwritten musical score for a choral piece, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The word "Choral" is written above the first staff, and "Allegro" is written below it. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the sixth staff.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically on the page. These staves are blank and do not contain any musical notation.



Da...

The right page of the manuscript features handwritten musical notation. It consists of approximately 12 staves of music, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and bar lines. A tempo marking 'all.' is visible on one of the staves. The paper is aged and shows some staining.

*Viola.*

*Viola*

*In Goro gibbt.*

*Andante e Vivace.*

*Recitat*

*Erstens miß.*

*Haus*

*allegro*

*Erstens miß.*

The image shows a page of handwritten musical notation for the Viola part. The score is written on ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains the instruction 'In Goro gibbt.' and a dynamic marking 'p'. The second staff has 'Andante e Vivace.' written above it. The third staff is marked 'Recitat' and 'Erstens miß.' with a 3/4 time signature. The fourth staff has a dynamic marking 'p'. The fifth and sixth staves continue the musical line. The seventh staff has a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking 'p'. The eighth staff has a second ending bracket labeled '2.' and a dynamic marking 'p'. The ninth staff is marked 'allegro' and 'Erstens miß.' with a dynamic marking 'p'. The tenth staff continues the musical line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

*p*

*f. p.*

*Choral. allo. f.*

*Adagio*

*Wohlfahrt's*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in approximately 13 horizontal staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f. p.*. The third staff features a treble clef, a key signature of one sharp, and a dynamic marking of *Choral. allo. f.*, followed by the word *Adagio* written in a large, decorative script. The fourth staff has a treble clef and a dynamic marking of *Wohlfahrt's*. The remaining staves contain dense musical notation with various note values, rests, and dynamic markings such as *h*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Vivace.

Violone

in G-moll

Recit:

Andante e Vivace.

Corium muß f.

Recit: Capo

Allo.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The music is written in a cursive, historical style. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *f* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *f* marking. The sixth staff has a *p* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *p* marking. The ninth staff has a *f* marking. The tenth staff has a *p* marking. The music concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral. *allegro*.

Capo

Volant. *allegro*.

Vivace.

Violones.

*Inno gibel.*

*Recit:*

*Andante e vivace.*

*Stroman in B.*

*Recit:*

*alleg.*

*Inno gibel.*

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 15 staves of music, written in a historical style. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). A section of the music is marked *Choral. allo* and *f p*. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The right edge of the page is slightly torn, and the adjacent page is partially visible on the right.





Canto.

3. Tutti. *ff* *mf* *p*  
 Tuti. Das gibt Weisheit, Weisheit - seit, Weisheit - seit, und an dem

Munde kömst es kundt und was stand - und an dem Munde kömst es kundt in der

stand - so - laß dich den Ansehnlichen, den Ansehnlichen gelin - gen, in besinnet die

Frommen, in besinnet besinnet die Frommen.

Was fließt und Blut nicht fassen kan, das will der Herr die Frommen lesen. So nimm dich in acht

an, wenn sie im Zweifel kömmt, das Bitter, so zu empfangen, wird sie in Dürftigkeit vor-

lesen. Dem freuden Wort, muß allen Widerstand zerstören, der sie in Unruh setzt. Und

o wie wird ihr Herz ergötzt, Angst fürcht und Befürchtung weichen fort, wenn sie die Worte Jesu

hören. Denn kömst es kundt und was stand, dann sehn sie Gottes Wunder Hand. Der

Geist, den Jesu's Mund gegeben, setzt sie in freudigkeit, in neuen Leben.

Frommen - muß ab was - muß ab was - erge - hen

Jesu's nimm dich in acht an - Jesu's nimm dich in acht an, Frommen

Frommen - muß ab was - muß ab was - ergehen, Jesu's nimm dich in acht an

an - Je - sus nimt dich an - Je - sus nimt dich an -

zu füllt - - zu füllt - - ich - er leydert Wunden, und auf

ban - - ge traun - er Wunden, fisset zu auf die fien -

den Bass, und auf ban - - ge traun - er Wunden, fisset zu

auf die fien - den Bass.

*Capo||Recit*

Aria

Woll an so will ich mich nicht fallen an dieß Wort  
 Was soll mein Auctor seyn, das ich kom an den Tod.

Der Högland aller Welt, will auf mich gnädig seyn, denn meine Seele ges

zu dem fien den ein. denn Seele sey ensig, und fasset dieß Wort, ich bringe dich

zu dem seligen Tod, ich laß dich nicht glaub ob, ich bleibe dem Gode.

Alto.

4.

Tutti. Das Gese gibt Weisheit, Weisheit - - - seit Weisheit - - - seit;  
 und aus dem Mund kömst du hast mit dem Heilstand - - - in aus dem  
 Mund kömst du hast mit dem Heilstand - - - du läßt den ansehnlichen, den  
 ansehnlichen gelin-gen, und besprecht die frommen - - -

Recit. || Aria || Recit. || Aria ||

2. 4.

Wost an' ich will ich mich nicht fallen an dich Wort  
 Ich soll mein Anter seyn, daß ich bin an den Fort. der Heilant  
 aller Welt, will auf mich gnädig seyn, denn mein Diale ges zu Simon  
 frommen ein. Denn Diale sey' artig, und fache dich Wort, ich bringe dich sicher zum  
 seligen Fort, ich laß dich nicht, glaub ab, ich bleibe dem Gese.



33



Tenore

4.

*Tutti.* Das Herz gilt Weisheit, Weisheit, *1.* in. an' deinem Munde köm' zu -  
 kankn' in. Verstand - in. an' deinem Munde köm' zu kankn' in. Verstand -  
 zu laß' sich den an'sichtigen gelingen, und besprecht die frommen  
 und besprecht die frommen. *adu.* **Recitat** | **Aria** | **Recitat** | **Aria**  
 Was an, so will ich mich nun falten an dieß Wort, Das soll mein Amtes seyn, Das ich köm' an den Fort. Der Högland  
 aller Welt, will auf mich gnädig seyn, Denn meine That' ist zu  
 seinen Feinden ein. Denn That' ist un'ig, in. fache dieß Wort, ich bringe dieß  
 sicher zum seligen Fort, ich laß' dieß mich, glaub. ab, ich bliebe dem Gott.

1733.  
50.



Basso.

4.

Tutti. Der Herr gibt Weisheit; Weisheit; Weisheit u. aus Deinem Munde kömmt fr-

hantwird u. Verstand - und aus Deinem Munde kömmt Frantwird u. Verstand -

fr - lasset den ansehnlichen den ansehnlichen gelin - gen, u. bestimmet die

ad. **Recitativo** | **Aria** |  
 frommen u.

In klainen Dissen, was solst du thun u. Eox wasstossen; was fürstest du gefast?

ist das dein gesul nase. Dein Blut, das du weggesseu, ist was die Welt im alzu hure

Leibte Geld. Gedenke das; Dein lobet hoch, sorg ja was abersagte fime; Wie?

soll du dich in Deiner Noth weggesseu, o nim, du stolt bist die zu hülffe im. Ge =

trost, laß dich mit keinen Linnen pessen.

al. **II.** Jesu schilt und lobet - die Dei - nen,

an sich tran - ren, an sich tri - nen, trö - stet

sie Dein freuend Dein freuend Wort - Dein freuend Wort, Jesu schilt

und lobet - die Dei - nen, an sich tran - ren,

1733. 50.

auf's Meer - nun, hab - - - - - set sie sein freund Wort - sein  
 freund Wort. Dieser Dofall - Dieser Dofall - pflagt das wilde Zweifel  
 heer, sat ein Loh von bitter Gall - - - - - sie bey dem Eydtenb Kampf ge-  
 trantet, o - - - - - was Je - suß jeho pferret, ist ein süßes im süßes sein -  
 - - - - - in Meer, o was Jesuß jeho pferret, ist ein süßes im süßes  
 in Meer. *Capo*

2. 4  
 Hoff an, so will ich mich nun fallen an dich Wort  
 das soll mich Andere seyn, das ich kein an dem Wort. von Hergland  
 aller Welt, will auf mich gnädig seyn, denn mein Vate ges zu seinen  
 Feinden ein. denn Vate sey anzig, und fasset dich Wort, ich bringe dich süßer zum seligen  
 Fort, ich laß dich nicht glaubt es ich bleibe dein Fort.

1750  
ad  
1733



*Verein*

*Zweifelh*

*ampl ge =*

*in f<sup>mo</sup> B<sup>o</sup> 6*

*Geigland*

*zu Simon*

*im seligen*

1750  
ad  
733

