

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 457/33

Gerechtigkeit erhöht ein/Volck/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Fer.2.Nat.Chr./1749./ad/1733.

Quabere

Autograph Dezember 1749. 35 x 23 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 166/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1733.

Abm 457/33

Grenztigkeit eröffnet im Volle, aber die Kunde ist der Erste Ausdruck

ibb.

33

Partitur

25ter Jahrgang. 1733.

The right edge of the page features a vertical strip of musical notation. It consists of approximately 15 staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, though it is partially cut off by the edge of the image. The handwriting is consistent with the rest of the document, in a cursive style.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

grouf *ty* *hant* *grouf* *ty*

grouf *ty* *grouf* *ty*

grouf *ty* *grouf* *ty*

grouf *ty* *grouf* *ty*

grouf *ty* *grouf* *ty*

grouf *ty* *grouf* *ty*

Abbreve.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

rofi *let in thla* *rofi* *let in thla*

rofi *let in thla* *rofi* *let in thla*

rofi *let in thla* *rofi* *let in thla*

rofi *let in thla* *rofi* *let in thla*

rofi *let in thla* *rofi* *let in thla*

rofi *let in thla* *rofi* *let in thla*

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written below the staves:

abre die d'ant *de la l'ant* *de la l'ant*

abre die d'ant *de la l'ant* *de la l'ant*

abre die d'ant *de la l'ant* *de la l'ant*

abre die d'ant *de la l'ant* *de la l'ant*

abre die d'ant *de la l'ant* *de la l'ant*

abre die d'ant *de la l'ant* *de la l'ant*

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves:

aber die Dürre ist der Land - zu Thun
 aber die Dürre ist der Land - zu Thun
 aber die Dürre ist der Land - zu Thun
 aber die Dürre ist der Land - zu Thun
 aber die Dürre ist der Land - zu Thun

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves:

ist der Land - zu Thun
 ist der Land - zu Thun
 ist der Land - zu Thun
 aber die Dürre ist der Land - zu Thun
 aber die Dürre ist der Land - zu Thun

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the staves:

auf munde die Thun
 auf munde die Thun
 auf munde die Thun
 auf munde die Thun
 auf munde die Thun

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben,
 auf mich ist in Zerstörung der Welt, die ich nicht
 will, die gar nicht ist, das Leben, das ich nicht
 will, das Leben, das ich nicht will, das Leben, das ich nicht will.

The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with lyrics written below it.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben,
 auf mich ist in Zerstörung der Welt, die ich nicht
 will, die gar nicht ist, das Leben, das ich nicht
 will, das Leben, das ich nicht will, das Leben, das ich nicht will.

The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with lyrics written below it.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben,
 auf mich ist in Zerstörung der Welt, die ich nicht
 will, die gar nicht ist, das Leben, das ich nicht
 will, das Leben, das ich nicht will, das Leben, das ich nicht will.

The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with lyrics written below it.

Handwritten musical notation with lyrics in German. The lyrics are:

Ich will dich lieben, meine Lust, mein Leben,
 auf mich ist in Zerstörung der Welt, die ich nicht
 will, die gar nicht ist, das Leben, das ich nicht
 will, das Leben, das ich nicht will, das Leben, das ich nicht will.

The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with lyrics written below it.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features dense chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is written in a cursive hand.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with complex textures. The vocal line includes the instruction *Piano* and the lyrics *Sie sind o Welt zu schön*.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features dense textures. The vocal line includes the lyrics *Sie sind o Welt zu schön zu schön das goldne Land das*.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The piano part features dense textures. The vocal line includes the lyrics *Sie sind o Welt zu schön zu schön das goldne Land das*.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a clef and a key signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff, showing complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a large block of text written over it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a large block of text written over it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature.

Handwritten musical notation on a five-line staff with a large block of text written over it.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a key signature.

nim! an, Adama! der Herr hat dich geschaffen
 aus dem Staub der Erde, um dich zu prüfen, ob du dich an die Befehle des Herrn hältst.

aber ist die Frucht der Erde gut? Ist die Arbeit der Erde süß? Ist es dir lustig die Erde zu bebauen?

Gross in dem Garten muss ein Helfer sein! Er hat dich auf die Erde gesetzt, um sie zu bebauen.

Er hat dich auf die Erde gesetzt, um sie zu bebauen.

Largo

auf d.

auf d.

auf d.

Cain mit der Pflanz trübte die Erde
 Cain mit der Pflanz trübte die Erde
 Cain mit der Pflanz trübte die Erde

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures, and complex rhythmic patterns. The score is annotated with handwritten text in German, including:

- in jungen Thunf* (written above the first system)
- auf a* (written above the second system)
- best steht / fängt an zu...* (written above the third system)
- wer sein mit der Luch fängt / oder sein mit der Luch tödt / so steht er / steht in jungen* (written across the fourth system)
- Thunf.* (written above the fifth system)
- Thunf.* (written above the sixth system)
- hat mit ein* (written at the end of the sixth system)

The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through from the reverse side and some fading of the paper.

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Woh! mit ein traurig Ganges Linder" are written below the piano part.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Lafst er sprach gut at. bei Zeiten" are written below the piano part.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Woh! ist die Luft nun d'kalt. d. Gese auf dem Das" and "Woh! ist die Luft nun d'kalt. d. Gese" are written below the piano part.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line and piano accompaniment. The lyrics "D'Luft" are written below the piano part.

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves with various clefs and notes. The lyrics "Man kauft das Evangelium" are written across the staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves with various clefs and notes. The lyrics "um das Evangelium zu kaufen" are written across the staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves with various clefs and notes. The lyrics "Lernetz man wohl den Loben" are written across the staves.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

gott
Ich - bin - lob - lich - gott
Ich - bin - lob - lich - gott
Ich - bin - lob - lich - gott
Ich - bin - lob - lich - gott

und stehst zu dem höchsten
und stehst zu dem höchsten
und stehst zu dem höchsten
und stehst zu dem höchsten
und stehst zu dem höchsten

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Sich ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Sich ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Sich ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Sich ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Sich ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Zeichen ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Zeichen ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Zeichen ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Zeichen ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag
Zeichen ist ein Zeichen der dem jüngsten Tag

John Deo

ibb

47

Grundriß des Orchesters

a

2 Violin

Viola

Contr

Alto

Tenore

Basso

c

Continuo.

Ter. u. Nat. Chr.

1794.

an
1753.

Altabwe.

Continuo.

Handwritten musical score for Altabwe and Continuo. The score consists of 12 staves. The first staff is marked with a '2.' and a sharp sign. The second staff has the instruction 'Größlichkeit' written above it. The third staff has a '2.' above it. The fourth staff has a '3.' above it. The fifth staff has a '4.' above it. The sixth staff has a '4.' above it. The seventh staff has a '4.' above it. The eighth staff has a '4.' above it. The ninth staff has a '4.' above it. The tenth staff has a '4.' above it. The eleventh staff has a '4.' above it. The twelfth staff has a '4.' above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some numerical markings like '2.', '3.', '4.' and '5.' above the notes. The piece concludes with the instruction 'Recit.' on the eighth staff and 'Gut auf u. Wohl r.' on the eleventh staff. The dynamics 'pp' and 'p' are also present.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *largo*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. A section is marked *Capo* and *Recit.* (Recitativo). The manuscript shows signs of wear, including some ink bleed-through from the reverse side and a small tear at the bottom edge.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and various fingerings. The key signature is one sharp (F#). The score is annotated with numerous numbers (e.g., 98, 76, 3, 4, 2, 6, 4) and symbols (e.g., #, >) above the notes, likely indicating fingerings or performance instructions. The word "Fano" is written in a large, decorative script across the middle of the page. The tempo marking "Alta minima" is present on the seventh staff, followed by the instruction "man rufst". The music concludes with a double bar line and a final chord.

Andante.

Violino. I.

3.

3.

ganz leicht. 18.

2.

Recitat.

Gis auf absetz.

Recitat. 3



Largo.

Handwritten musical score for piano, consisting of 14 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/4. The score is marked with dynamics such as *mf*, *abbe.*, *p*, and *pp*. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A section of the score is marked *Allegro* and includes the instruction *Man wählst dich r.* (Man wählst dich r.). The score concludes with a double bar line and a final chord.

Allabreve.

Violino 1.

3 ginstigstüb. 18.

Recit. // Tacet.

Forauswärts

Da Capo // Recit. // Tacet.

Largo

ahabab.

Capo ||

Man risu

Allabreve.

Violino. 2.

4. 3. 4. 4.

Giustiziale

pp.

Siue auf op.

ppp.

Recitativo

Largo.

anf. abtlr. *p*

p

p.

p

p

p

p

p

p

p

p

Alma minima.

Capo

Man rifusa? deb.

Allabreve.

Viola

4.

2.

3
6.
Grosslichter

Recital

Grün auf's Wald.

p pp

p

Fort: p

pp

pp

p

p

p

Capo. Recital tacet

Largo.

Handwritten musical score for the first section, marked *Largo*. It consists of five staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). There are first and second endings indicated by '1.' and '2.' above certain measures.

anf. abbl.

Capo

Handwritten musical score for the second section, marked *Allegro*. It consists of six staves of music in G major and 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p*. The first staff of this section includes the instruction *Man sieht die* written below the notes.

Allegretto.

2. Violone.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests.

Gravemente.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

Adrit:

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

pp.

Gin auf o Wdr.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef, one sharp, and common time. This section is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the rapid sixteenth-note passages.

Handwritten musical notation on a five-line staff, concluding the piece with a treble clef, one sharp, and common time.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. A dynamic marking *p* is visible.

Recit:

Largo.

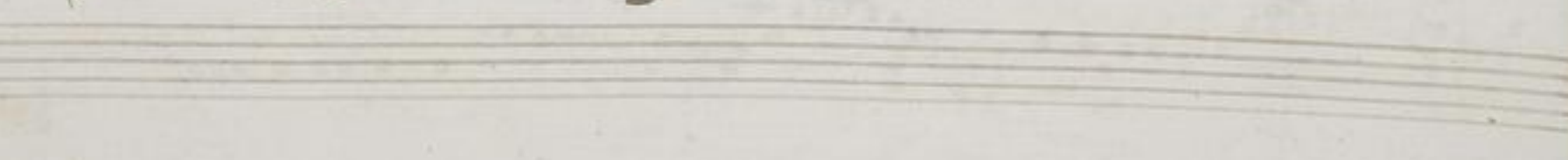
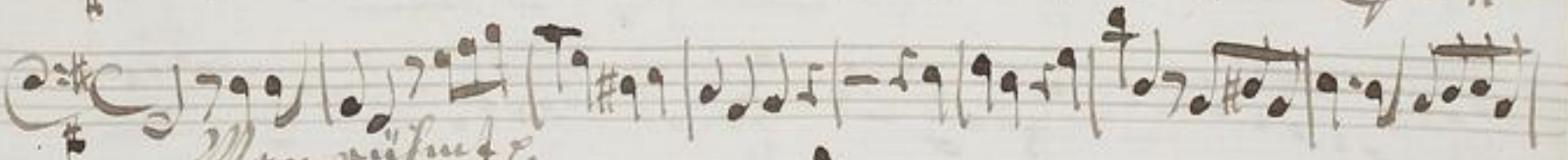
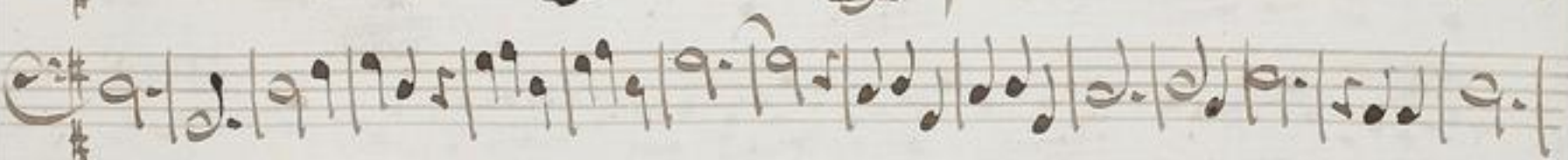
auf absc.

Alla minima.

Man rüßelt.

Fano

Recit:



Tutti allabreve.

Canto

3.
 Gernig- - lig - leit Gernig- - lig - leit arfo - fet im

18.
 Nohle; arfo - fet im Nohle; aber die Dime ist der Ein - te Dore

2.
 ber, ist der Ein - te Dore - ber, aber die Dime ist der Ein - te Dore:

ber. Aufmerck die vorbeste Art, auf Gottes

Wort und Dime Esarn, wenn für mich Dime Anstet, den Rath der Dohigkeit so lieblich

offenbart, wie wende sich der Degen wehren, den Dime Luft vor fromt Kinder

stark. Auf, aber auf, man ist in Bosheit froh, die Herzen sind weise D, wenn Jesus Dime

leibt. Man jagt die feindlich Dohem weg, wenn will sie gar mit isorn Blide färbem. Die

kan ab amrost frign, rinst solist Bosheit ein, so muss der Tempel selbst, sambl Land mit

5.
 Nohle vorleben.
 Gex auf, o Walt. mit Dimefen, mit Dimefen, laß Gottes Anstet gesen, der

Gex rüst ist Dimeuf, — laß Gottes Anstet gesen, der Gex - rüst

2.
 — rüst — ist Dimeuf, Gex auf, o Walt. zu Dimefen,

Züffmäßen, so' auf, u' Wält! Züffmäßen, Züffmäßen, laß Gottes Ernste geh, so

herr räyft for Dymaf! — Der herr - räyft - räyft -

if - er Dymaf. Wann wirsen mit Propfeten, im Land vory abliuf vorden, so folgt ge,

vayß — Verwüftung vaf, wann wirsen mit Propfeten, im Land vory abliuf

vorden, so folgt gewiß Verwüftung vaf. *Capo Recit Aria*

Man rüfnt das Evangelium, — mit will Ioh niemand vorden

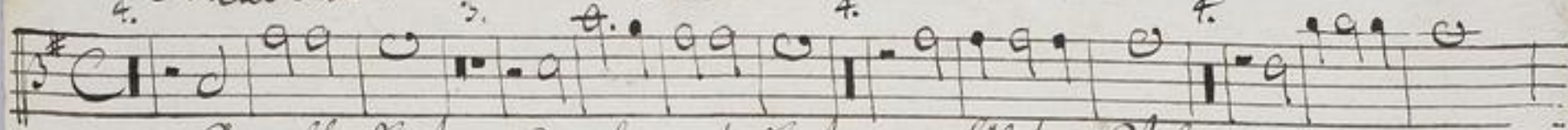
frem - fürwahr man stelt dem lieben Gott - noch sterben für ob

hat kein Noth - dieß ist im Zeyten vor dem jüngsten Tag

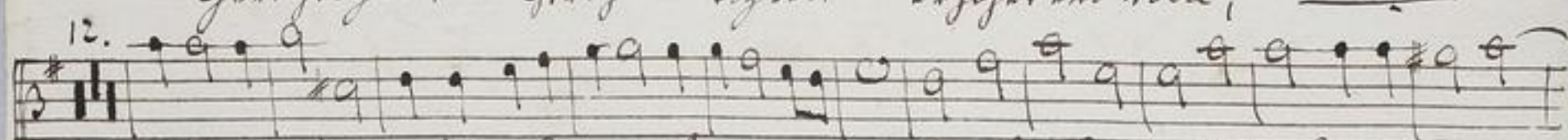
4. *Allabreve.*

Alto.

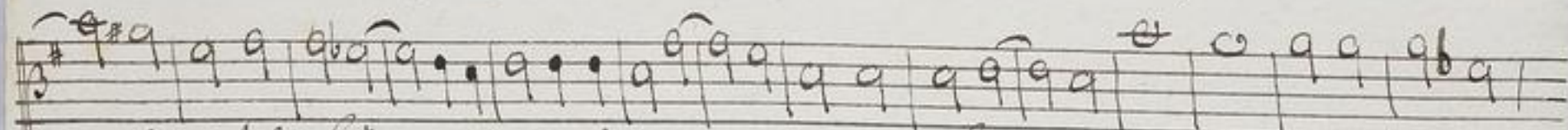
2.



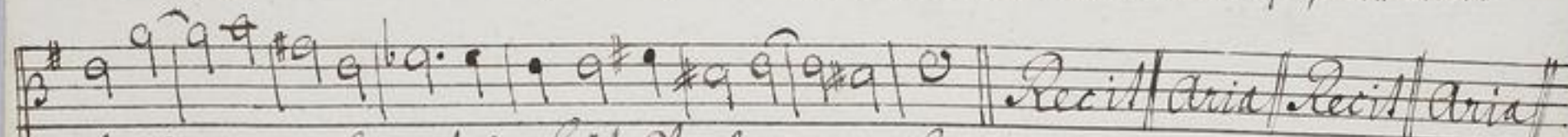
Gnädigkeit Gnädigkeit ersetzt im Noth,



aber die Dinde ist der Loh - der Noth - - ben, die Dinde ist der Loh der Noth -

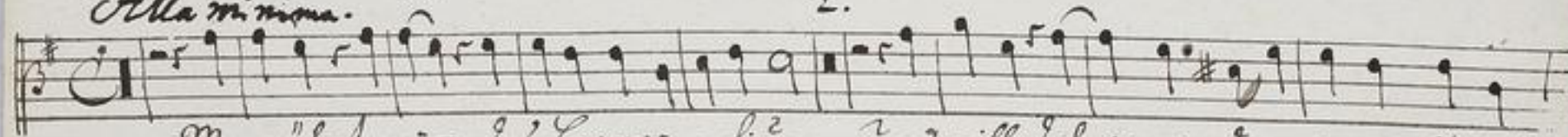


- ben, ist der Loh - der Noth - - ben, der Loh - Noth der ben, ist der Loh

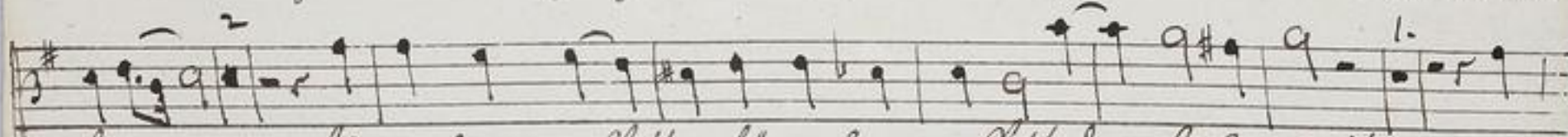


Noth - - ben, ist der Loh der Noth - - ben.

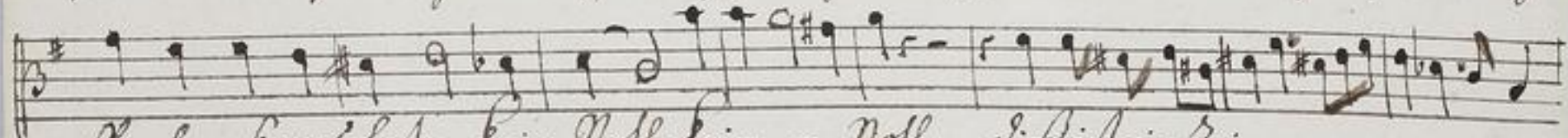
Alla minima.



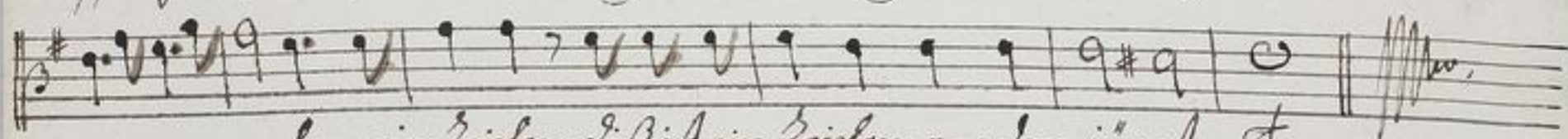
Man soll - das Loh - - linn, und will das Niemand - niemanden



from - für was man soll - für was man soll dem lieben Gott, noch



stehen sie ab - kein Noth - kein - Noth, die ist ein Zei -



- - den ein Zeihen, die ist ein Zeihen aus dem jüngsten Tag.



Alta minima.

4. 2.

Man rühmt das Evange - lium, und will dich mit -
 - mund mit - man werden from - für was man stolt für was man stolt dem
 lieben Gott: noch sterben sie ab hat kein - Noth, kein Noth, dich ist ein
 Zei - chen dich ist ein Zeichen ein Zeichen vor dem jüngsten Tag.

1733.
50.

2. Mezzo.

2. Basso.

Gross - - - leicht Gross - - - leicht was - - - ist - im
 Wohl was - - - ist im Wohl, aber die Dürre ist der Linn - te Vorder -
 bar, die Dürre ist der Linn Vorder - - - - - bar, ist der Linn -
 - te Vorder - - - bar, aber die Dürre ist der Linn - te Vorder - - - bar der
 Linn - te Vorder - - - bar.

Recitativo

Hat ja im Ort so viel als Palm huldigemessen. da Gottes Wort in seinen so-
 nstigen Toren, auch Jesus Mund selbst angeflohen, was aber ist ihre alte Kraft? sie
 stogte sich um Opfer in sonnen Gestalt, was Jesus Leben zu, was ist sie nun? ein
 Wamassie steht unter Geborn da, der Gott ist sie daselbst gemacht. u. ist der Geist
 Wohl, kann trostlich sein. sagen, was aber ist die Dürre, die der Gott sein ge-
 bracht, sie nicht einseitig die gesüß. Ist es das Wohl der Gern, in dem gemachte nicht ein
 Wohl? Ist sie Wohl, auf höchste Gott, das Züß, die gemachte. Dürre sind es, fern.

C: 3

4. *4.*

Duetto Auf A. - bald blüh' pflegt' noch in re - set, pflegt' noch in re - set, wenn

Eim mit der Taube köhlet, so flut ab jährl - im zungen Dief,

Auf A. - bald blüh' pflegt' noch in re - set, wenn Eim mit der Taube köhlet,

so flut ab jährl - im zungen Dief. Was muß im harten Zunge liegen?

Es lobet, Es straft zu al - len Zeiten, was ist der Lohn? - nur Gott in. Lohn,

auf keine Taube besetzt sich, auf - kei - ne Taube besetzt sich. *Fine*

Alla minima.

Man ehret - das Ewange - lium, und will doch niemand

niemand in. will doch niemand vor - der from, fürwahr man stolt

dem lieben Gott, noch sterben sie ob das kein

Woh ab lat - kein Noh. Diß ist im Zei - ion Diß ist im Zinzen

Diß ist im Zinzen vor dem jüng - dem Tag.