

DREI VOLKSLIEDER

für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte
in Musik gesetzt von

Mendelssohns Werke.

Serie 18. N^o 139.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

N^o 1. „Wie kann ich froh und lustig sein?“

Ph. Kaufmann.

Andante con moto.

Erste Stimme. 

Zweite Stimme. 

Pianoforte. 

Wie kann ich froh und lu-stig sein?

Wie kann ich froh und lu-stig sein?

mf

wie kann ich gehn mit Band und Strauss? wenn der herz-ge Jun-ge der mir so lieb, ist ü-ber die Ber-ge

mf

wie kann ich gehn mit Band und Strauss? wenn der herz-ge Jun-ge der mir so lieb, ist ü-ber die Ber-ge

mf



p *f* *dim.*

weit hin-aus, ist ü-ber die Ber-ge weit hin-aus, ist ü-ber die Ber-ge weit hin-

p *f* *dim.*

weit hin-aus, ist ü-ber die Ber-ge weit hin-aus, ist ü-ber die Ber-ge weit hin-aus!

p *f* *dim.* *p*



aus! — 's Ist nicht der frost'ge Win-terwind, 's ist nicht der Schnee und

's Ist nicht der frost'ge Win-terwind, 's ist nicht der Schnee und

mf Sturm und Graus, doch im - mer kom-men mir Thrä-nen in's Aug; denk' ich an ihn, der weit hin-ans, denk' *p*

mf Sturm und Graus, doch im - mer kom-men mir Thrä-nen in's Aug; denk' ich an ihn, der weit hin-ans, denk' *p*

dim. ich an ihn, der weit hin-ans, denk' ich an ihn, der weit hin - aus! —

dim. ich an ihn, der weit hin-ans, denk' ich an ihn, der weit hin - aus! —

Der lan-ge Win-ter ist vor-bei, der Frühling putzt die Bir-ken aus, es grünt und blüht und

Der lan-ge Win-ter ist vor-bei, der Frühling putzt die Bir-ken aus, es grünt und blüht und

lacht der Mai, dann kehrt er heim, der weit hin-aus, dann, dann kehrt er heim, der weit hin-aus.

lacht der Mai, dann kehrt er heim, der weit hin-aus, dann, dann kehrt er heim, der weit hin-aus.

dim.
dann kehrt er heim, der weit hin-aus.

dim.
dann kehrt er heim, der weit hin-aus.

dim. *p* *dim.*

№ 2. Abendlied.

H. Heine.

Andante tranquillo.

Wenn

Wenn

p *f* *p*

ich auf dem Lager lie-ge, in Nacht ge-hüllt, so schwebt mir vor ein

ich auf dem Lager lie-ge, in Nacht ge-hüllt, so schwebt mir vor ein

sü - - - sses, an - mu - thig lie - bes Bild, ein sü - - -

sü - - - sses, an - mu - thig lie - bes Bild. ein sü - - -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: 'sü - - - sses, an - mu - thig lie - bes Bild, ein sü - - -' on the top staff and 'sü - - - sses, an - mu - thig lie - bes Bild. ein sü - - -' on the bottom staff. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. There are dynamic markings 'f' and 'p' and a 'dim.' marking with a starburst symbol.

- sses, an - mu - thig lie - - - bes Bild.

- sses, an - mu - thig lie - - - bes Bild.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- sses, an - mu - thig lie - - - bes Bild.' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. There are dynamic markings 'p' and 'dim.' with a starburst symbol.

Wenn mir der stil - le Schlum - mer ge - schlo - ssen die Au - gen

Wenn mir der stil - le Schlum - mer ge - schlo - ssen die Au - gen

The third system of the musical score features the lyrics: 'Wenn mir der stil - le Schlum - mer ge - schlo - ssen die Au - gen' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. There are dynamic markings 'p' and 'dim.' with a starburst symbol.

kaum, so schleicht das Bild sich lei - - - se hin - ein in mei - nen

kaum, so schleicht das Bild sich lei - - - se hin - ein in mei - nen

The fourth system of the musical score features the lyrics: 'kaum, so schleicht das Bild sich lei - - - se hin - ein in mei - nen' on both the top and bottom vocal staves. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. There are dynamic markings 'f', 'p', and 'dim.' with a starburst symbol.

Traum, sich lei - - se hin-ein in mei - - nen Traum.

Traum, sich lei - - se hin-ein in mei - - nen Traum.

p

cresc.

cresc.
Und mit dem Traum des Mor - gens zer - rinnt es nim-mer - mehr; dann trag' ich es im

cresc.
Und mit dem Traum des Mor - gens zer - rinnt es nim-mer - mehr; dann trag' ich es im

f

cresc. al f

f
Her - - zen den gan - zen Tag um - her, im Her - - zen den gan-zen

f
Her - - zen den gan - zen Tag um - her, im Her - - zen den gan-zen

p dolce

p dolce

ad.

dim.

p

Tag um - her.

Tag um - her.

pp

Nº 3. Wasserfahrt.

H. Heine.

Allegro agitato.

1. Ich stand ge -
2. Ich kam schön

1. Ich stand ge -
2. Ich kam schön

Allegro agitato.

leh - net an den Mast, und zähl - te je - de Wel - le, A - de! mein
Lieb - chens Haus vor - bei, die Fen - ster - schei - ben blin - ken; ich schi - mir

leh - net an den Mast, und zähl - te je - de Wel - le,
Lieb - chens Haus vor - bei, die Fen - ster - schei - ben blin - ken:

schö - nes Va - ter - land!
fast die Au - gen aus,

A - de! mein schö - nes Va - ter -
ich schi - mir fast die Au - gen

p dolce
 Mein Schiff, das se - gelt schnell - le. mein Schiff, das se - gelt schnell - le,
 doch will mir nie - mand win - ken, doch will mir nie - mand win - ken,
p dolce
 land! Mein Schiff, das se - gelt schnell - le. mein Schiff, das se - gelt schnell - le,
 aus, doch will mir nie - mand win - ken, doch will mir nie - mand win - ken,
p *cresc.*

sf
 mein Schiff, das se - - gelt schnell - - le!
 doch will mir nie - - mand win - - ken.
sf
 mein Schiff, das se - - gelt schnell - - le!
 doch will mir nie - - mand win - - ken.
f p *cresc.* *sf*

3. Ihr Thrä - nen, bleibt mir aus dem Aug', — dass ich nicht dun - kel
 3. Ihr Thrä - nen, bleibt mir aus dem Aug', — dass ich nicht dun - kel
dim. *p*

se - he, du ar - mes Her - ze, brich mir nicht,
 se - he, du ar - mes

p dolce
 vor all - zu gro - ssem We - he, vor all - zu gro - ssem
 Her - ze, brich mir nicht, vor all - zu gro - ssem We - he, vor all - zu gro - ssem

sf
 We - he, mein ar - mes Her - ze, brich mir nicht vor all - zu
 We - he, mein ar - mes Her - ze, brich mir nicht vor all - zu

f
 gro - ssem We - he!
 gro - ssem We - he!