

Da Quasimod.

F.A.F. M. Apr. 1726



Mo no 436/18

Der Jäger erfüllt alle die da fallen, 55

ibi.

18

4 (12) 21

Partitur.

20^{ter} Jahrgang. 1728.



[Faint, illegible handwritten text on aged paper]

Da Qu...



In Quasimodo

F. A. F. M. Apr. 1726

Das Gesehelt al. te die da fallen, w. nicht auf al. te die mirerogflagen / sind.

Das Missethuns: fornen off die inderoff in dieu die Gesehelt Gesehelt / die Gesehelt die Gesehelt
 Gesehelt die Gesehelt. Ja nicht / die Gesehelt an Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt
 Die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt

Gottbarant / die Gottbarant / die Gottbarant / die Gottbarant / die Gottbarant / die Gottbarant / die Gottbarant / die Gottbarant

Die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt die Gesehelt

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are in German and include phrases such as:

gründlich er gibt uns...
In der Welt im Glaubens Streit...
Liedlich sein...
Und ob wir alle die...
Auf dem...
auf dem...
auf dem...



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style, typical of 18th-century manuscripts. The lyrics are written below the notes.

Gott ist unser Herr und unser Gott
 in der Welt und in der Welt
 Ich will dich loben und dich preisen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ich will dich loben und dich preisen
 in der Welt und in der Welt
 Ich will dich loben und dich preisen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ich will dich loben und dich preisen
 in der Welt und in der Welt
 Ich will dich loben und dich preisen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ich will dich loben und dich preisen
 in der Welt und in der Welt
 Ich will dich loben und dich preisen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ich will dich loben und dich preisen
 in der Welt und in der Welt
 Ich will dich loben und dich preisen

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are in a cursive style. The lyrics are written below the notes.

Ich will dich loben und dich preisen
 in der Welt und in der Welt
 Ich will dich loben und dich preisen

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are written in German.

Bitte weckst mich grade jetzt Bis auf aller meine Nacht Die imfangen Say d. Nacht
 für in meinem gantz lob bis in die nacht loben die lob d. lob in d. nacht

Handwritten musical score for the second system, including various instrumental parts and a vocal line. The notation is dense and characteristic of Baroque manuscript.

Soli Deo Gloria.

ibi
18.

*Deus reficit alios die in
fallon p.*

a

r

Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Organo

e

Continuo

*In. Anonymus
1728.*

Continuo

Der Herr regiert

Gott erbarm dich

pp.

rit.

This section of the manuscript contains the beginning of the 'Continuo' part. It features five staves of music. The first staff has the title 'Continuo' written above it. The second staff has the lyrics 'Der Herr regiert' written above the notes. The third staff has the lyrics 'Gott erbarm dich' written above the notes. The music is written in a single system with various clefs and time signatures. There are many accidentals and ornaments throughout the piece.

Da Capo / e / Cio

und so ein

This section of the manuscript contains the 'Da Capo / e / Cio' part. It features three staves of music. The first staff has the title 'Da Capo / e / Cio' written above it. The second staff has the lyrics 'und so ein' written above the notes. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

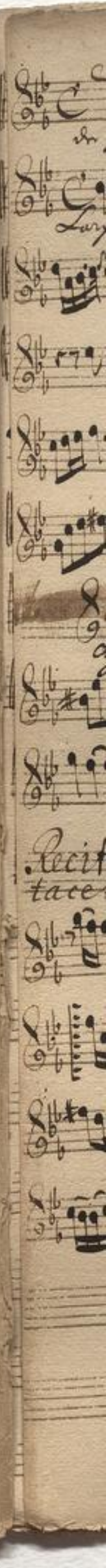
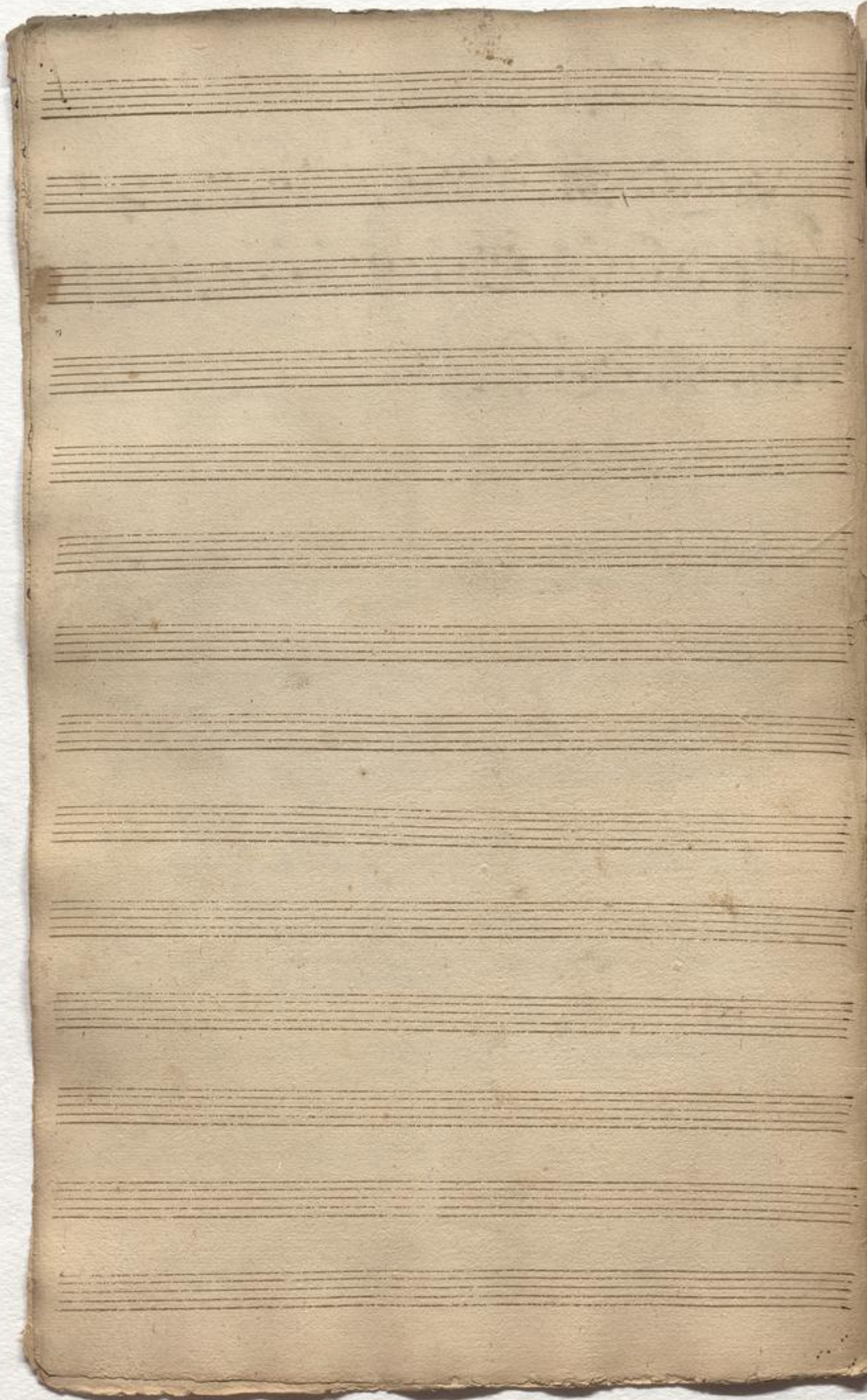
Auf Meiner

Da Capo / e

This section of the manuscript contains the 'Auf Meiner' and 'Da Capo / e' parts. It features four staves of music. The first staff has the lyrics 'Auf Meiner' written above the notes. The second staff has the title 'Da Capo / e' written above it. The music is written in a single system with various clefs and time signatures.

Handwritten musical score on aged paper. The top staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values and rests. The second staff is labeled "Choral." and contains a melodic line with some numerical annotations (44, 43) above it. The third staff contains a bass line with lyrics written above it: "Hilf du mich zu dir". The fourth staff shows a continuation of the bass line, ending with a double bar line and a fermata.

Five empty musical staves on the right page of the manuscript, showing the five-line structure without any notation.



Violino. 1^{mo}

In Goro rifall. p.
Recitativo
tacet

Larg. Goto rebarm. / sf

p.

tr.

pp.
Recitativo
tacet

al nuovo tempo

Capo

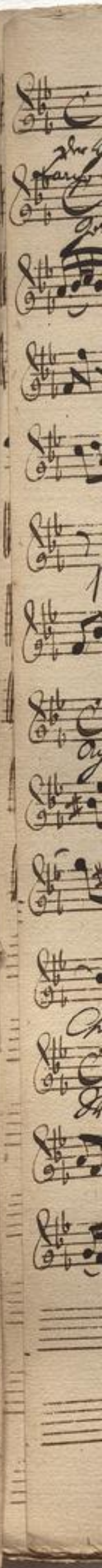
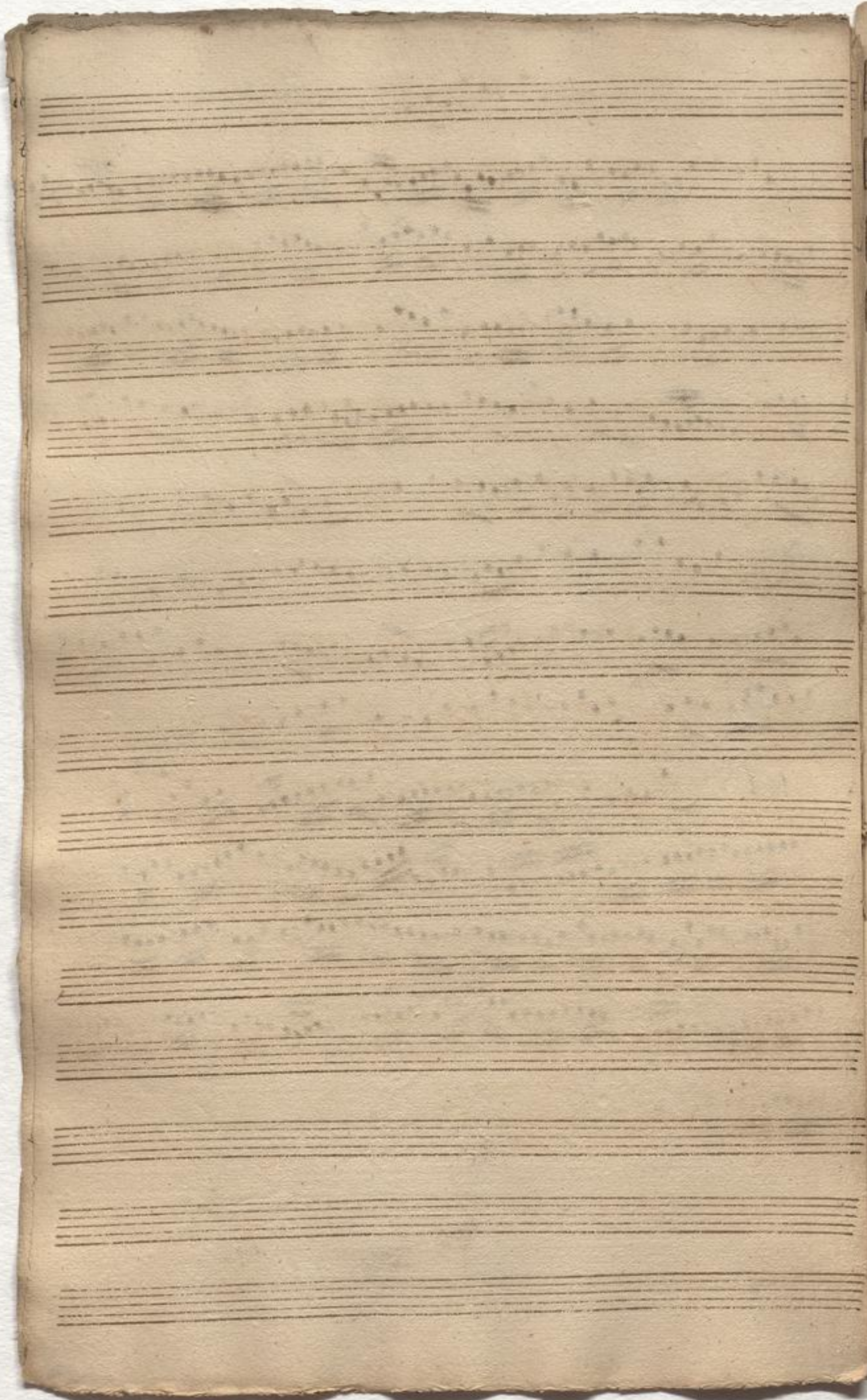
And.
Recitativo
tacet

ff. con rebarm.

ff.

ff.

ff.



Violino 2^{do}

Recitativo
tacet

Andante moderato
Andante moderato

piano

tr.

tr.

Staccato Recitativo: tacet

Allegro moderato

Staccato Recitativo: tacet

Choral.

Allegro moderato

Handwritten musical score on aged, stained paper. The page contains approximately 20 horizontal staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as scattered dark spots and light smudges across the staves. The paper shows signs of significant age, including yellowing and foxing.

Partial view of the adjacent page on the right, showing handwritten musical notation. Visible text includes:
- A treble clef and a common time signature (C).
- The word "Recitativo" written in a cursive hand.
- The word "Chord" written below a staff.
- Additional musical notation including notes and rests.

Viola

Ho Gott erhebet
Recitat
tacet

Gott erhebet

ff.

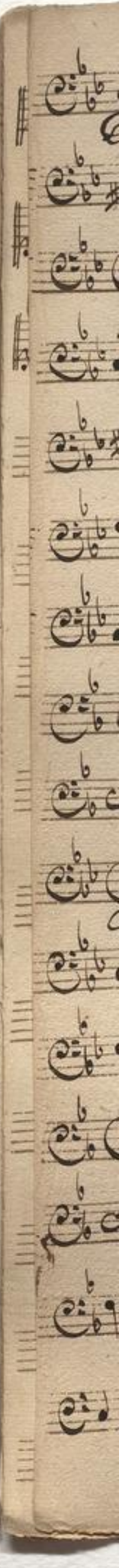
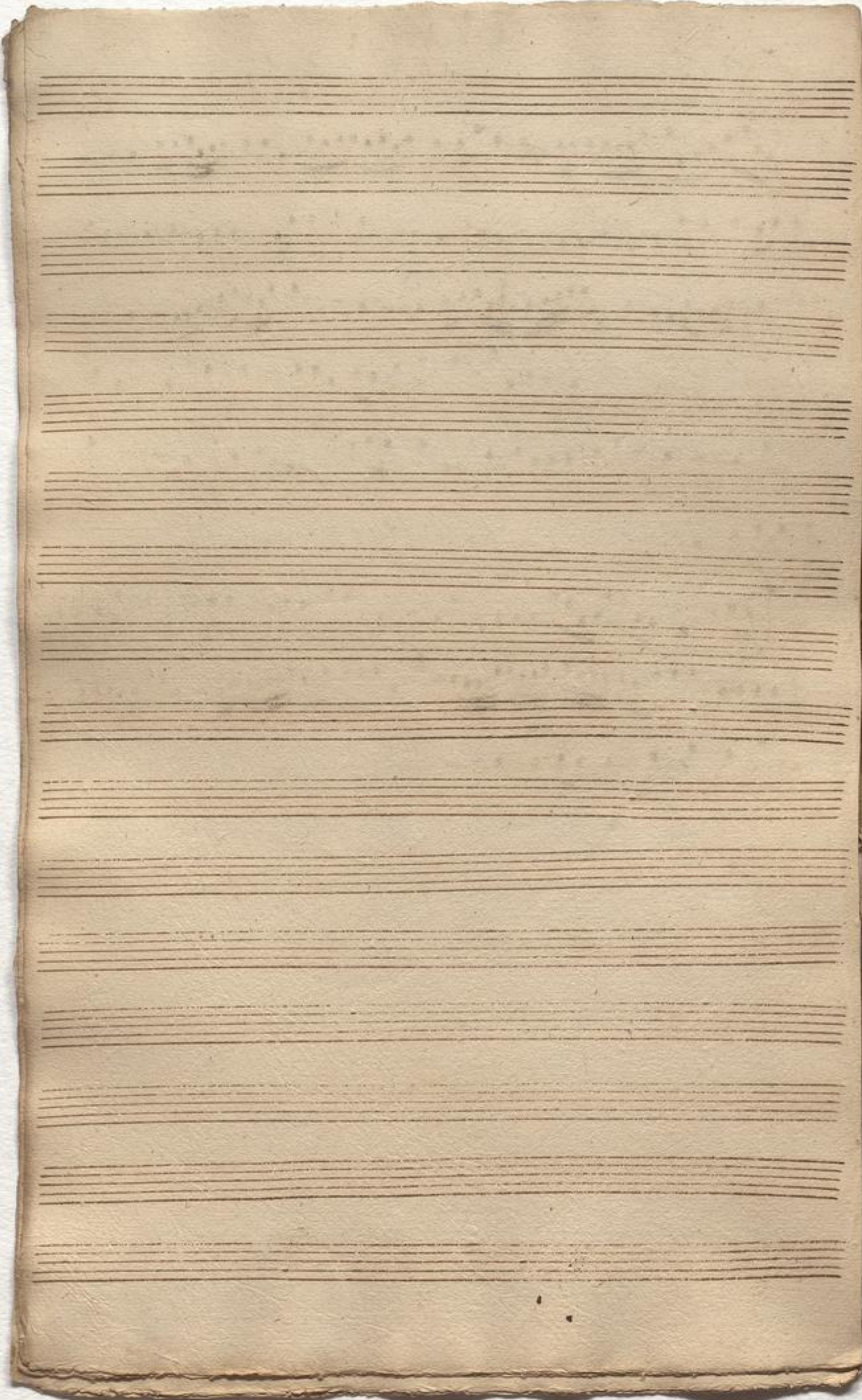
And.
Recitat
tacet
Auf Marias Geburt

ff.

And.
Capo
Recitat
tacet

And.
Arie des 2ten

ff.



Violone.

Der Gott verfaßt

Gott verordnet sich *mp.*

fort.

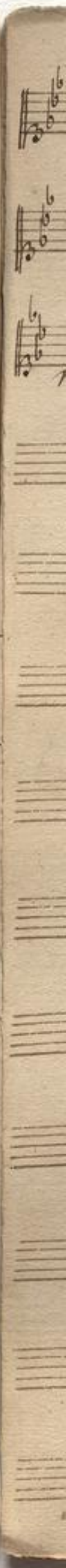
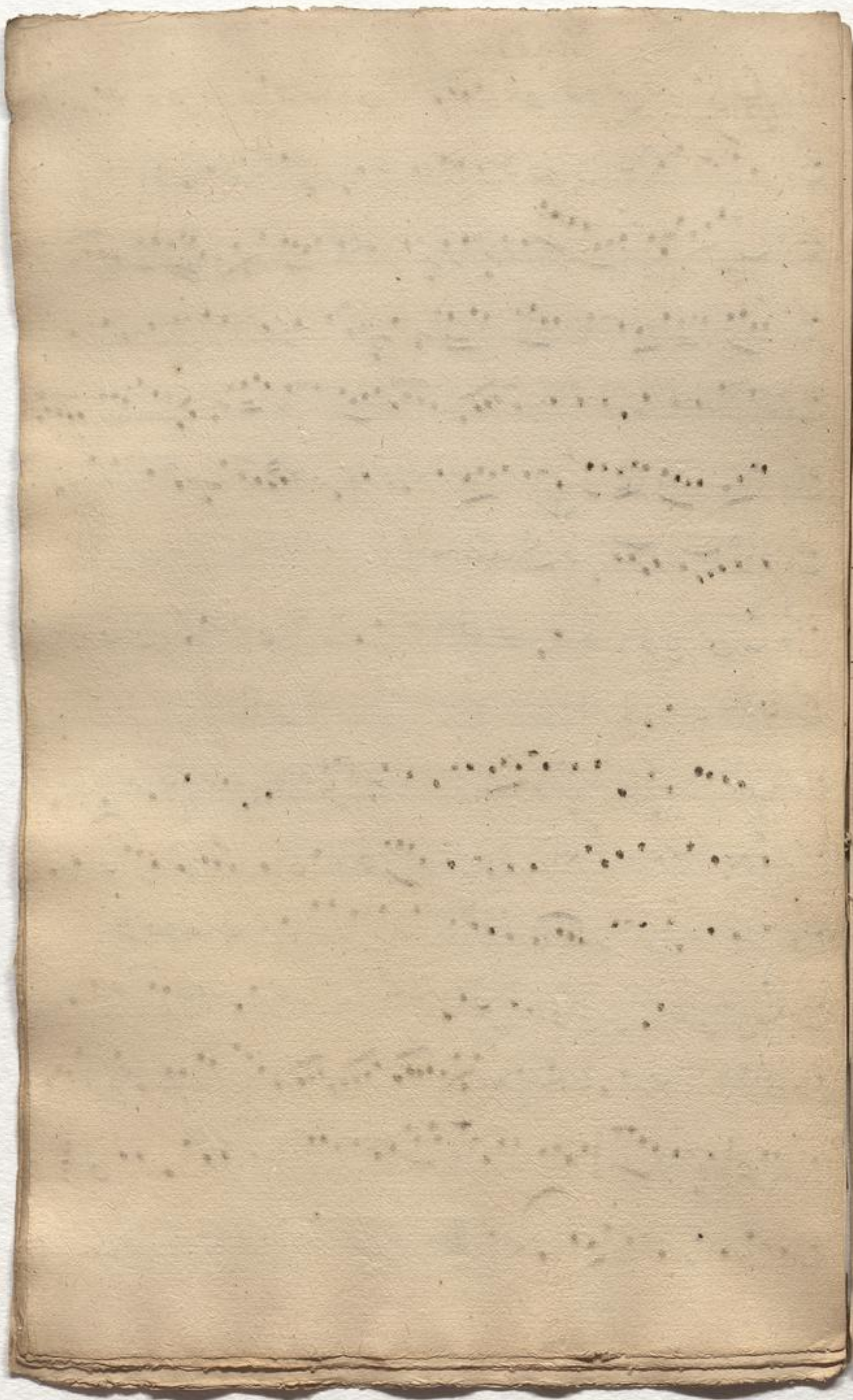
Da Capo *|||*

Auf Moses Kommt

Da Capo *|||*

Christ dem verheißt

|||



Canto

Wail dann ander Ziel noch lude, fuf in Gottes liebe find,
Es so hab ich meine jande, zu dir Vater allem Kind,
bitte wolt mir Gnade geben, Insant aller meine
für in meinem ganzen leben, bis ich dich nach dieser
Maist zu umfangen Tag und Nacht
Zeit lob und lieb in Ewigkeit

Acco
tacc

Sohm

Wallo

sohm

trost

U

lyst

anf

Sohm

- fu

fil

Alte.

Accomp. *tacet* Der Mühsünder kommen oft wenn man so ist im Thum der

Lehrung's Gimm'erschütter. Ich glaube mir doch schwach wenn im Verfolgung's

Waller willt. Ja stehst sich schwach Ugenmay an stalt gesoffter frunde im

se stößt ihr fuß an die sen stin, sie fallen gar auß' Diswauffit nieder doch süßer

trost der Herr sil' All' ihren wieder

Gott erbarret - sich - - - - - from - mer Dahlen from - mer Dahlen

läßt - er sic am ley - - - - - den quäl - - - - - len er gibt anstrost dar

an er gibt anstrost - anstrost - - - - - anstrost dar anst

Jesus läßt im glaubend' Noth seiner Deseu zu verster Zeit

- seinen freund' Größter fallen, ist im schwerer gange fallen Jesus

sil' All' ihm wieder anst.

Capo. Recitativo. Recitativo. Recitativo. *tacet* *tacet* *tacet*

volti

2. Teil denn unser Ziel nun Ende, Sei in Gottes
 Es so lob ich meine Lande, In die Vater
 liebe find
 als ein Kind bitte wolt mir Gnade geben, die ich
 für in meinem ganzen Leben, bis ich
 aller meine Maist In dem letzten Tag und laßt
 die Zeit lob und lieb in Ewigkeit.

Tenore

Das Herz er fällt alle die da fallen, und rüffet anfall die

nieder geschlagen sind
Recit Aria Recit Aria
tacet tacet tacet tacet

Ja ja in dem Sturz an mein Herz schmeißt du mich in die Arme der Hölle

war vom Hrad der Hölle gesessenen, du bringst mich an die rechte Bahn o

Unmöglichkeit die Angst ist mir vorbey. Mein Jergang kan mich nicht vor

Dammern. Doch so ist sint dem was sich erstreckt bringst du zusammen

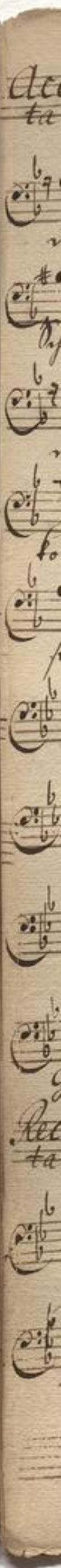
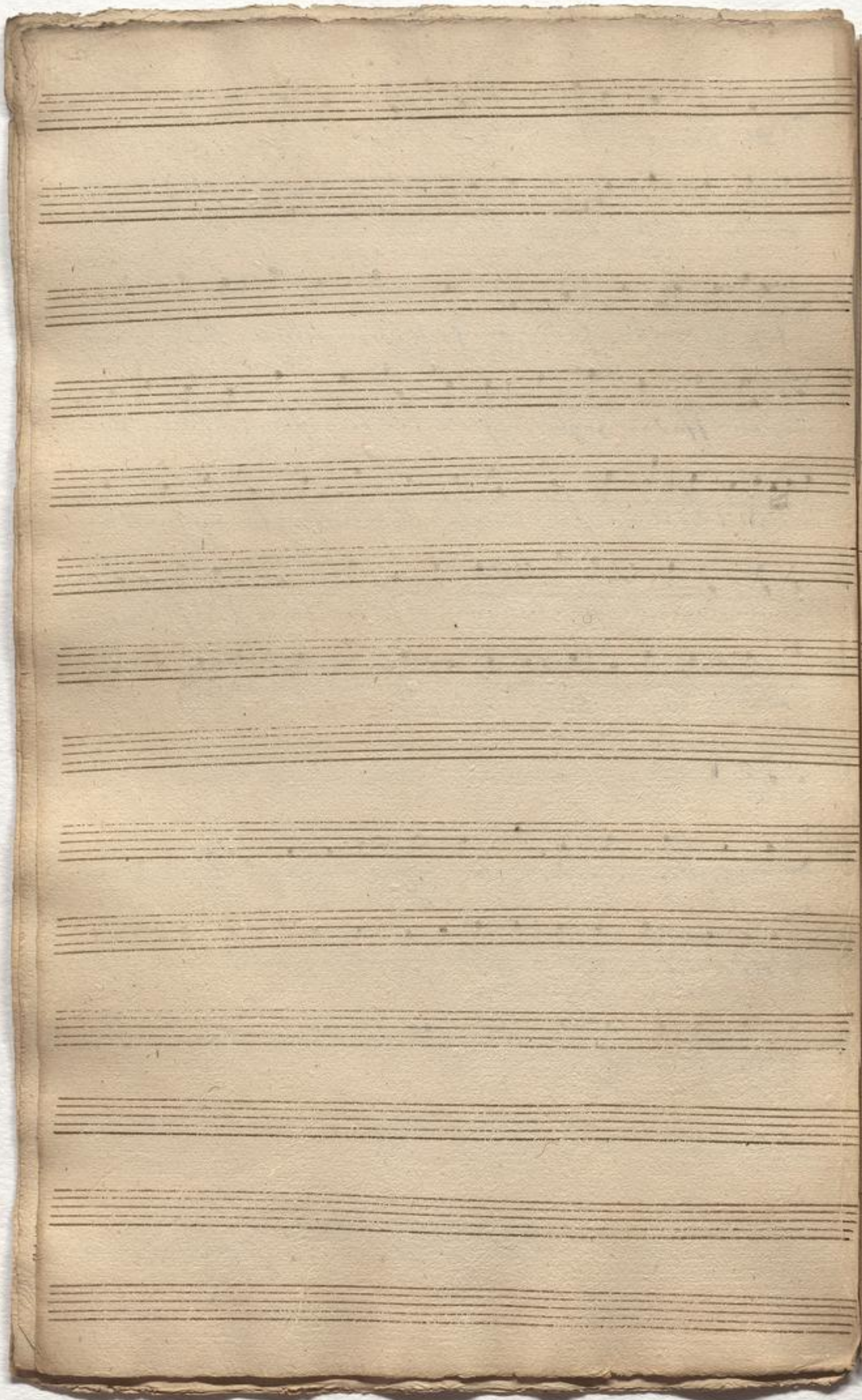
was mag doch solche Schuld kommen Mein Herz und Gott ist will sein will

geschehen

weil denn was ich Ziel noch finde sich in Gottes Liebe find
Es so lob ist meine Freude zu dir Vater allem Kind

bittet wolle mir Gnade geben, Sei ant aller meiner Misset
die in meinem ganzen Leben, bis ich dich mach die der Zeit

zu dem fangen das und Misset
lob und lieb in Ewigkeit



Basso.

Accomp. Recitat Arioso
tacet tacet tacet Und ob im fall die Treue bräuchel

der gute zeit kan für der Aug' antworten, ob fündt sein laub
Aufwundt füll den fuchstern Dufenden, der fuchstern bündt und elend zeigt
in fad der Dahlen fuchstern Gaden, was wolle das wistliche nennen kom
kom. Anrecht kom fuchstern der fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern
fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern

Auf Menschen fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern
ein fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern
Ich will mich wieder zu dir zu dir wieder anreden mich mit
Gnade fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern fuchstern

Recitat
tacet
bitt' dich mein Gott noch fuchstern, fuchstern Gottliche
Es so lob ich meine fuchstern, zu dir Vater all ein
bitt' dich mein Gott noch fuchstern, fuchstern Gottliche
Es so lob ich meine fuchstern, zu dir Vater all ein
bitt' dich mein Gott noch fuchstern, fuchstern Gottliche
Es so lob ich meine fuchstern, zu dir Vater all ein

Die Gott erfaßt alle Leiden da fallen wir nicht anfallt die die niedrigen Lagen

sind.

Ja ja ich meine mich an mein Gott zu wenden seinen Schutz zu suchen. Ich was dem Herr

- sehr froh zu sein das Er mich nicht anfallt und die Gabe. O Herr. Lieblich die mich nicht

mein Herz bei mein Geringe das mich nicht verdammt. Bey dem ich sein Land nicht verlassen

den ich nicht verdammt. Ich was mich sehr froh zu sein das Er mich nicht anfallt und die Gabe. O Herr. Lieblich die mich nicht

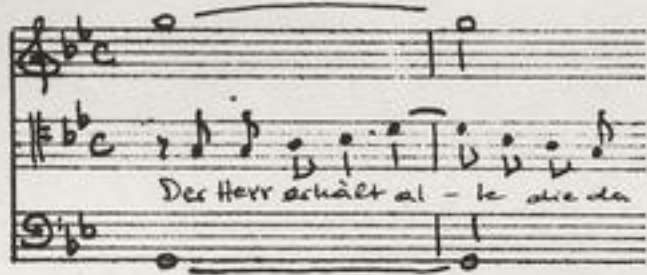
Gute ich will ich mich nicht anfallt.

Empty musical staves.

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/18

Der Herr erhält alle die da/fallen/a/2 Violin/Viola/Canto/
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.Quasimod./1728.



Autograph April 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 3.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/18. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.