85339

Henri Vieuxtemps.

FANTAISIE-CAPRICE.

Op. 11.

II. Violine.

Zweite Violine von
HENRI MARTEAU.

Andantino. (♩. = etwa / environ 42.)

Tutti.

pp

cresc.

p

cresc.

dim.

Solo.

pp recitativo

ppp

fz

p

IV

Copyright 1912 by Steingräber Verlag, Leipzig.

Tempo I.

ppp pp (ad lib.)

tr tr recitativo ff risoluto 4e Corde con forza (rubato)

ff

4e risoluto 4e Corde (rubato) ff risoluto 4e Corde con forza

ff ff

4e f cresc. ff

ff ff ff ff

4e a tempo sf pizz. p arco ff

pizz arco

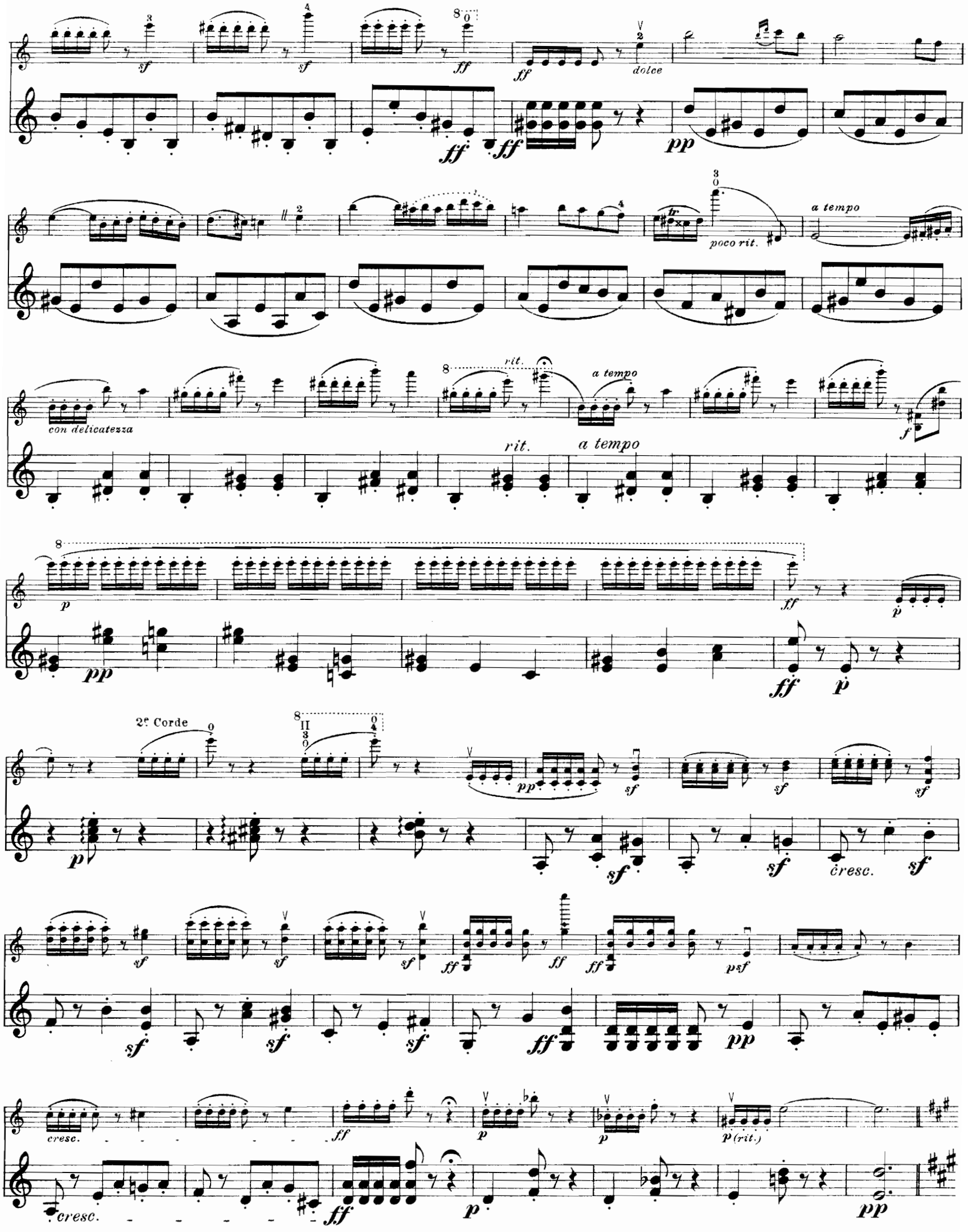
Allegretto. (♩ = {etwa / environ} 92.)

pp {Mitte / milieu} fz fz fz fz fz fz

sf sf sf sf sf sf

ff ff psf {Spitze / pointe} sf sf sf fz

sf


sf
ff
dolce
pp
poco rit.
a tempo
con delicatezza
rit.
f
p
2e Corde
cresc.
psf
(rit.)

dolce
con molto espress.

poco rit.

a tempo

pp

cresc.

(ad lib.)

cresc.

(rall.)

restez II

Tutti.

sempre ff

Solo.

p *poco ritard.*

TEMA.

Andante. (♩ = {etwa / environ} 58.)

Solo.

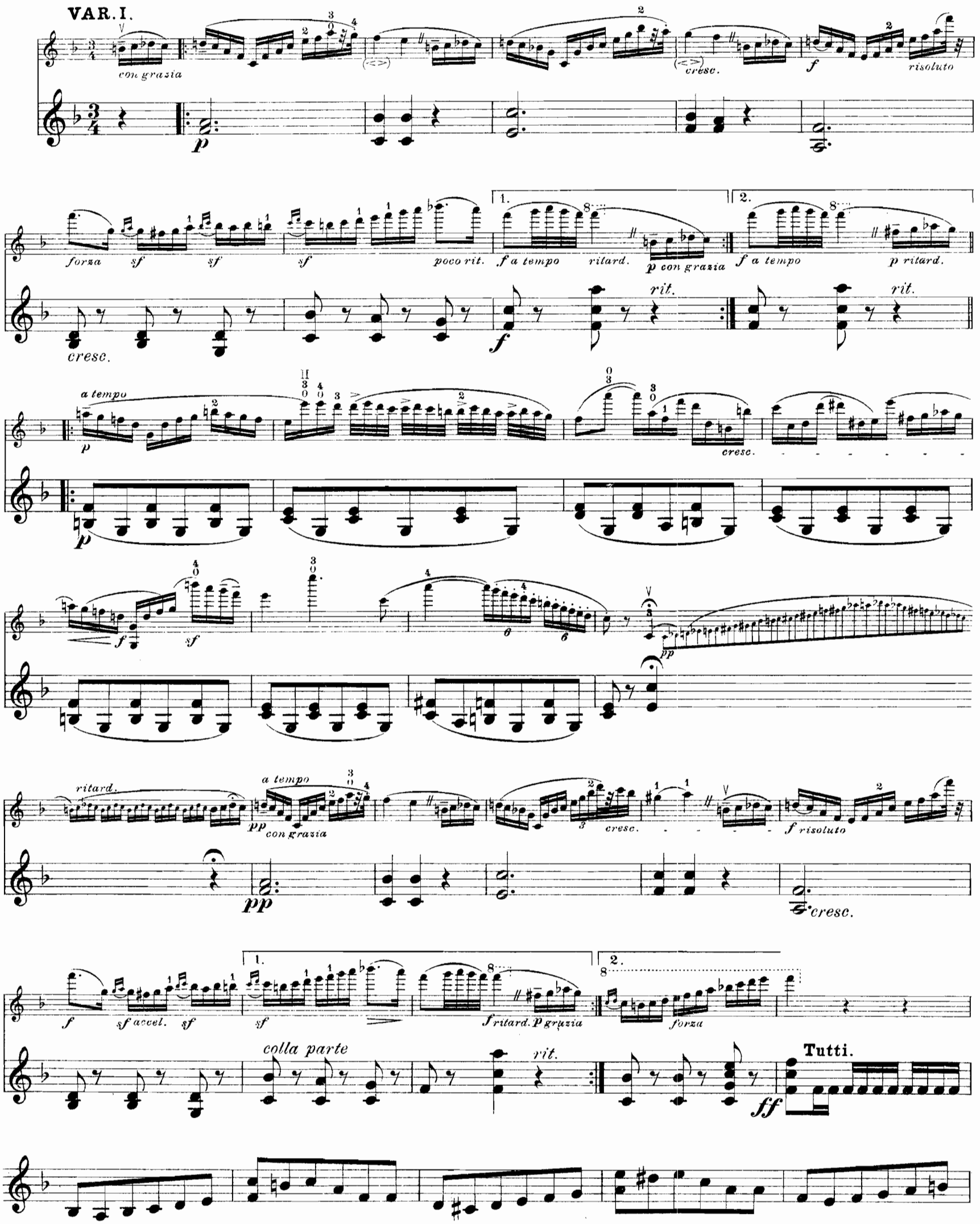
dolce *cresc.* *sf* *ritard.*

a tempo *pp* *cresc.* *sf*

ritard. *a tempo* *mf*

cresc. *f* *pp*

cresc. *f* *ritard.*


VAR. I.
con grazia
cresc.
f
risoluto
p
forza
sf
poco rit.
f a tempo
ritard.
p con grazia
p ritard.
rit.
a tempo
pp
ritard.
con grazia
colla parte
Tutti.
ff

VAR. II.
Solo.

p semplice

p

cresc.

f

con forza

pp

cresc.

ppp

cresc.

f

ff

ff

rit.

pp

ppp

f (rubato e dim.)

ff

ppp

forza

f

f

rit.

rit.

(sempre f)

ff

forza ff

ff

forza

IV III restez IV

Allegretto. (♩ = etwa / environ 92.)

Tutti.

ff

Solo.

p leggiero

p

rit.

rit.

a tempo

ff

p

pp

ff

p

ff

p

FINALE.

Allegretto. (♩ = etwa / environ 112.)

p molto espress.

cresc.

ff rall. dim.

a tempo
pp
cresc.
f
ritard.
a tempo
pp
pp
sf

creso.
ritard.
a tempo
f
ritard.
a tempo
mf
pp

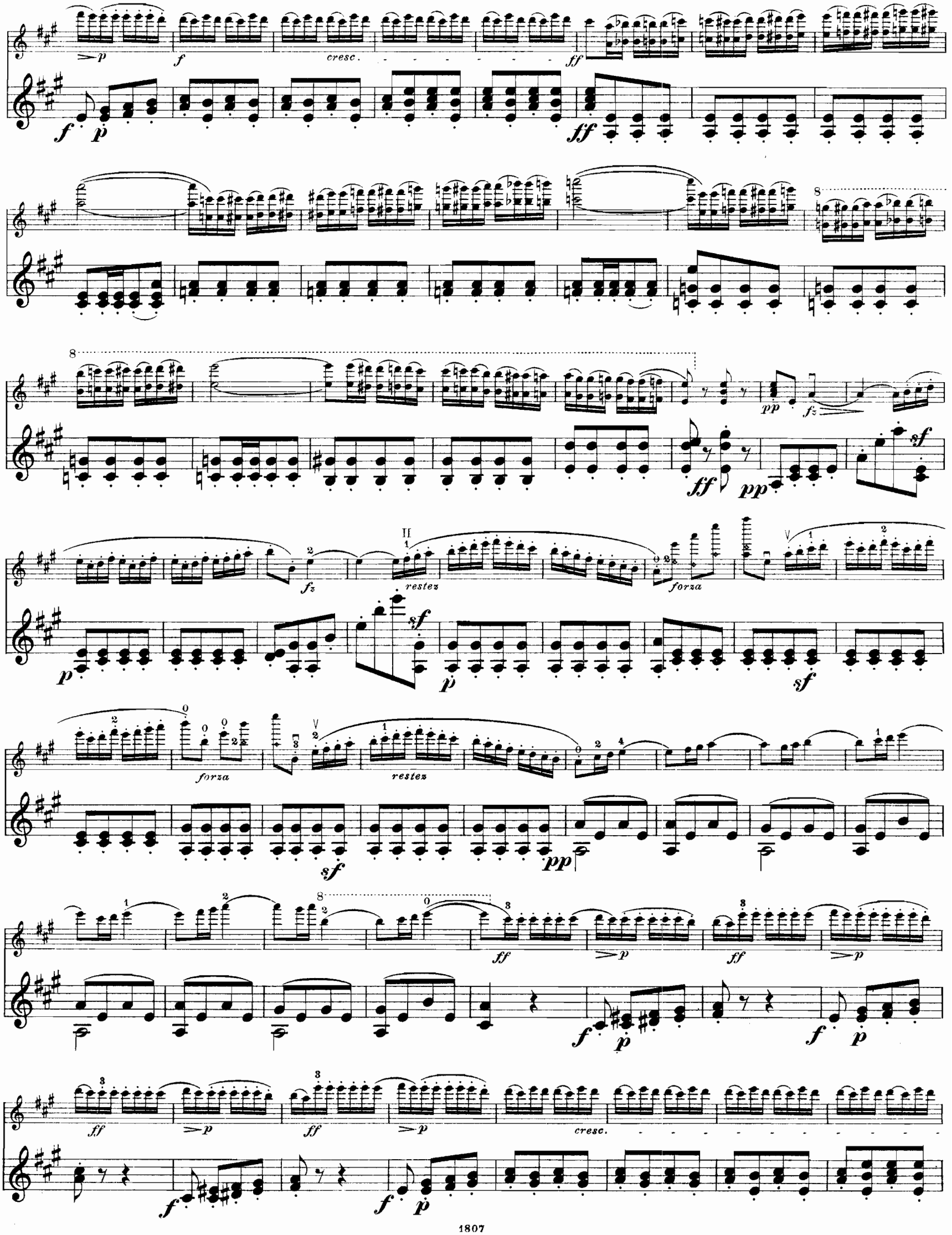
f risoluto
ff riten.
a tempo
ritard.
f
pp a tempo

Più mosso.
pp leggiero
sf
restez
pp

restez
restez
sf

pp

ff
p
ff
p
ff
p
ff
f
p
f
p
f


p
f
cresc.
ff
f
p
ff
8
8
pp
fz
ff
pp
sf
fz
restez
sf
p
p
sf
forza
forza
restez
sf
pp
ff
p
ff
p
f
p
f
p
ff
p
ff
p
cresc.
f
f
p

1) ⊕ Vi-

ff

-de ⊕ Più presto.

p *cresc.* *f* *ff*

p *cresc.* *f*

ff *p* *cresc.*

ff

Più presto.

ff

ff

1) { Eventueller Sprung.
Coupure éventuelle.

85339

Stichu Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

EDITION STEINGRÄBER
VIOLINMUSIK
IN FORTSCHREITENDER ORDNUNG.

a) SCHULEN.

Nr.

946/8. **Bériot, Ch. de,** op. 102 Violinschule (W. Meyer) Bd. I—III.
Bd. I. Elementartechnik.
Bd. II. Virtuosentechnik.
Bd. III. Vom Vortrag und seinen Elementen.

950. — op. 123. Schule des höheren Violinspiels (W. Meyer). (Anhang zur Violinschule.)

1249/50. **David, Ferd.,** Violinschule (W. Meyer) Bd. I—II.
Bd. I. Der Anfänger.
Bd. II. Der vorgerückte Schüler.

Nr.

1268. **Felis, Paolo,** Violinschule für Anfänger.

1298. — Neue Methode des Flageolettspiels.

391. **Hohmann, Chr. H.,** Violinschule (Damm) Kplt.

392/5 — do. Bd. I—IV.

30. **Witting, C.,** Violinschule.

b) ETÜDEN UND VORTRAGSSTÜCKE.

Violine solo.

Nr.

Erste bis dritte Stufe.

1251. **David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).

716 **Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister.
Bd. I. 41 Etüden, erste bis fünfte Lage.

1520. **Felis, Paolo,** Begleitende Violinstimme zu Kleinmichel's Sonatinen-Sammlung. (32 Sonatinen),

241. **Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel) (Vorstudien zu den Original Etüden).

1933. **Palaschko, J.,** op. 51. 18 Elementar-Studien innerhalb der ersten Lage.

Vierte bis fünfte Stufe.

951. **Bériot, Ch. de,** op. 114. 12 Etudes caractéristiques (W Meyer).

1245/6. **David, Ferd.,** op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten. (W. Meyer). Zwei Bände.

1252. — op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen. (W. Meyer).

717. **Etüden-Album** (L. Abel). 85 Studien älterer Meister.
Bd. II. 44 Etüden in allen Lagen.

1676. **Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).

1218. **Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (W. Meyer).

1675. — 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).

1248. **Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (W. Meyer).

1674. — 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).

1789. **Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau).

1224. **Witting, C.,** 40 Übungen, vierte bis siebente Lage.

Sechste bis siebente Stufe.

1414/5. **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (Osc. Biehr). Zwei Hefte.

1932. **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).

1269. **Felis, Paolo,** op. 190. Gradus ad Parnassum.

1678. **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).

1270/1. **Rode, P.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).

1272/3. **Viotti, G. B.,** Konzerte. A moll, E moll (W. Meyer).

1885. **Wieniawski, H.,** op. 10. L'Ecole moderne. Etudes-Caprices (H. Petri).

Zwei Violinen.

Nr.

Erste bis dritte Stufe.

1251. **David, Ferd.,** op. 44. 24 Etüden für Anfänger in der ersten Lage. (W. Meyer).

476/7. **Duette älterer Meister** (L. Abel).
Bd. I. 15 Duette, erste Lage.
Bd. II. 23 Duette erste bis dritte Lage.

469. **Gebauer, M.,** op. 10. 12 leichte Duos (F. Rehfeld).

1347. **Jansa, Léop.,** op. 16. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste Lage (W. Meyer).

1348. — op. 43. Sechs leichte Duette, erste Lage (W. Meyer).

1349. — op. 47. Sechs leichte und fortschreitende Duette, erste bis dritte Lage (W. Meyer).

1344. — op. 55. 60 Übungen (W. Meyer).
Bd. I. 20 Duette, erste Lage.

241. **Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen. Erleichterte Ausgabe (L. Abel). (Vorstudien zu den Orig.-Etüden).

472/4. **Pleyel, J.,** op. 8. op. 48. op. 59. Je sechs kleine Duos (Abel u. Rehfeld).

721. **Schoen, M.,** op. 74. Drei kleine, gefällige Fantasiestücke zum Studium und zur Unterhaltung.

Vierte bis fünfte Stufe.

1252. **David, Ferd.,** op. 45. 18 Etüden mit Benutzung der höheren Lagen (W. Meyer).

478. **Duette älterer Meister** (L. Abel).
Bd. III. 12 Duette. Sämtliche Lagen.

1676. **Fiorillo, F.,** 36 Capricen (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.

1345. **Jansa, Léop.,** op. 55. 60 Übungen (W. Meyer).
Bd. II. 20 Duette, höhere Lagen.

1350/53. — op. 36, op. 46, op. 74, op. 81. Je sechs fortschreitende Duette (W. Meyer).

1675. **Kreutzer, R.,** 40 Etüden oder Capricen (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.

1674. **Rode, P.,** 24 Capricen in Etüdenform (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von H. Léonard.

1789. **Rovelli, P.,** 12 Capricen (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

Sechste bis siebente Stufe.

1932. **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

1678. **Gaviniés, P.,** 24 Matinées in Etüdenform (Henri Marteau).
Zweite Violine zu Studienzwecken von Henri Marteau.

1346. **Jansa, Léop.,** 60 Übungen (W. Meyer)
Bd. III. 20 Konzert-Etüden.

1886/7. **Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices (H. Petri). Zwei Hefte.

E. BERTHOUD,

Lehrgang für spezielle Gymnastik der Finger, des Handgelenks und des Arms zur Erleichterung des Geigenstudiums.

Edition Steingräber Nr. 1820.

Das kunstgerechte Studium des Geigenspiels zur Ausbildung der Technik in kurzer Zeit.

Edition Steingräber Nr. 1937.