

*A ma fille Edith.*

**PETITS POÈMES**  
pour  
VIOLON et PIANO  
par  
**L. Birkedal-Barfod.**  
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

The title frame is an ornate, Art Nouveau-style design. It features a central archway containing the text. The arch is supported by two vertical pillars with decorative scrollwork at the top and bottom. The entire frame is rendered in a light blue ink.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.



# Berceuse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 1.

Andantino.

VIOLINO. *p*

PIANO. *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *rit.* **A** *mp a tempo*

*rit.* *mp a tempo*



First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Both parts are marked with a dynamic of *p* (piano).

Second system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature remains two flats. The piano part has a more complex harmonic structure with chords. The system includes dynamic markings: *molto rit.* (very ritardando), *f* (forte), and *pp a tempo* (pianissimo at tempo). A section marker **B** is placed above the vocal line.

Third system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) in the vocal line and *p* (piano) in the piano part.

Fourth system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *morendo* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).



# KOMPOSITIONEN

VON

# L. BIRKEDAL-BARFOD.

## Für Klavier.

### Op. 5. Terz-Etüden.

### Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein.“

(Urania 1898 No. 2.)

### Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt.“

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen.“

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

### Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz.“

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

### Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen.“ (Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

### Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

### Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

### Op. 16. Sérénade.

### Op. 17. Sonatine (F-dur).

### Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

### Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein.“

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

### Scalaübungen.

## Für Orgel.

### Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

### Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen.“ (Urania 1899 No. 10.)



# Berceuse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 1.

**Andantino.** **VIOLINO.**

*p* *sul A* *mf* *p* *sul A* *sul G* *mf* *rit.*

**A** *sul D* *mp a tempo* *p*

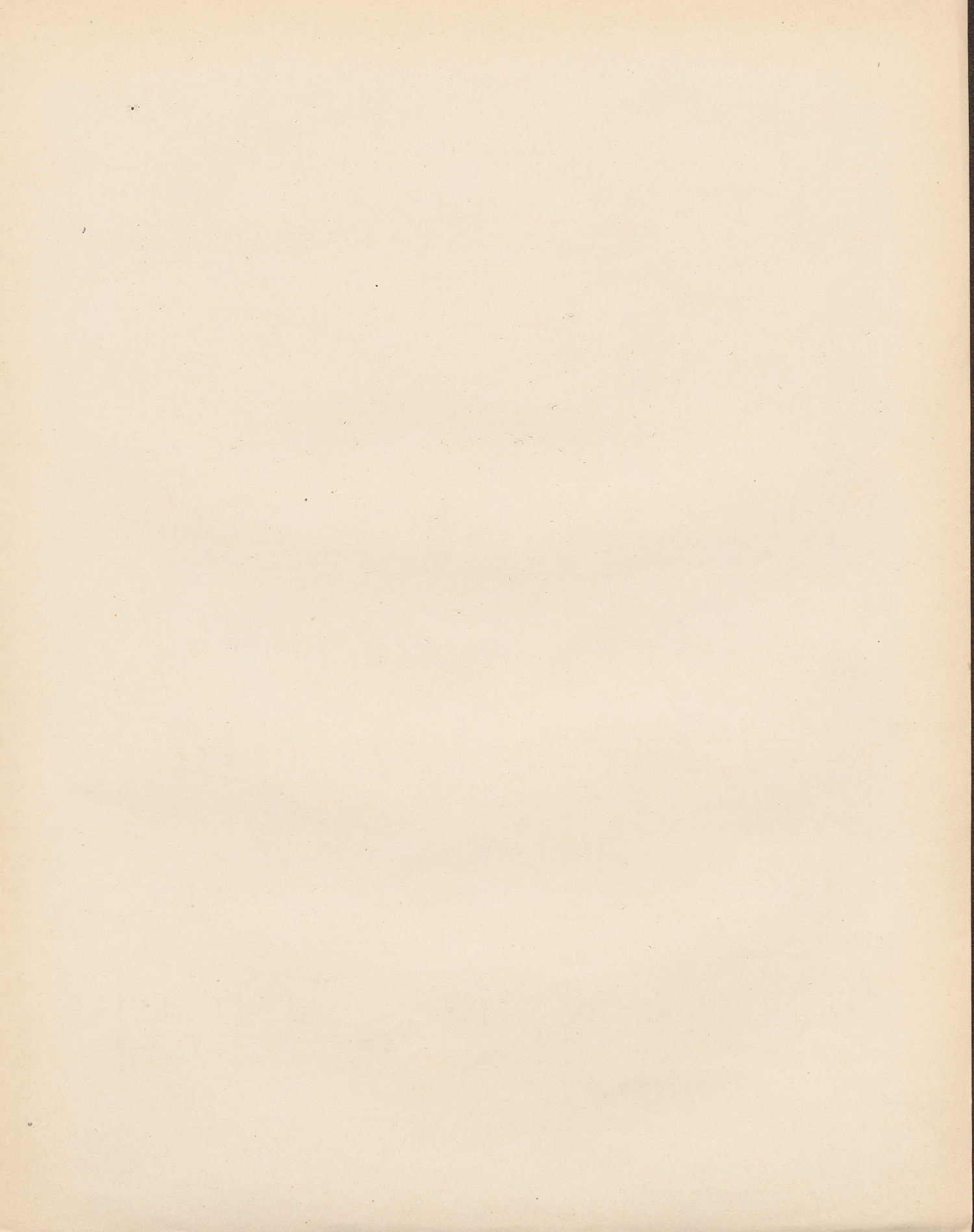
*sul D* *sul A* *molto rit.* *f*

**B** *p a tempo*

*mf* *p* *sul D*

*morendo* *pp*







*A ma fille Edith.*

**PETITS POÈMES**  
pour  
VIOLON et PIANO  
par  
**L. Birkedal-Barfod.**  
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

The title frame is an ornate, Art Nouveau-style archway with decorative flourishes, scrolls, and small circular motifs. It encloses the main title and author information. The text is centered within the frame.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.







# Tristesse.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 2.

Andante.

VIOLINO. *p* *sul G* *sul G sempre*

PIANO. *p*

**A** *sul D* *crescendo*

*f* *p ritard.* *p a tempo*

*f* *p ritard.* *pa tempo*

*cresc.* *f ritard.*

*cresc.* *f ritard.*



*più mosso*  
sul D

*dolce*

*p più mosso*

**B**

*f string.* *rit.* *p atempo*

*f string.* *rit.* *p atempo*

*rit.* *p meno mosso*

*rit.* *p meno mosso*

sul G

*p sempre* *p* **Tempo I.**

*p sempre* *p*



sul G

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The instruction "sul G" is written above the vocal line.

**C**

*crescendo* *cresc.* *cresc.*

The second system continues the musical piece. A large letter 'C' is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active bass line. The dynamic markings *crescendo*, *cresc.*, and *cresc.* are placed below the vocal and piano staves respectively.

*f* *p rit.* *f* *p rit.*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and ends with *p rit.* (piano ritardando). The piano accompaniment also has a dynamic marking of *f* and ends with *p rit.*

*p a tempo* *p a tempo*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. Both parts are marked with *p a tempo* (piano, at tempo). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line.

cre - - - scen - - - do *f ritard. molto*

cre - - - scen - - - do *f ritard. molto*

The fifth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "cre - - - scen - - - do" and is marked with *f ritard. molto*. The piano accompaniment also has the lyrics "cre - - - scen - - - do" and is marked with *f ritard. molto*.



# KOMPOSITIONEN

VON

# L. BIRKEDAL-BARFOD.

## Für Klavier.

### Op. 5. Terz-Etüden.

### Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein“.

(Urania 1898 No. 2.)

### Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu-rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt“.

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen“.

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

### Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz“.

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

### Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen“.

(Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

### Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

### Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

### Op. 16. Sérénade.

### Op. 17. Sonatine (F-dur).

**Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.**

### Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein“.

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

### Scalaübungen.

## Für Orgel.

### Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

**Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.**

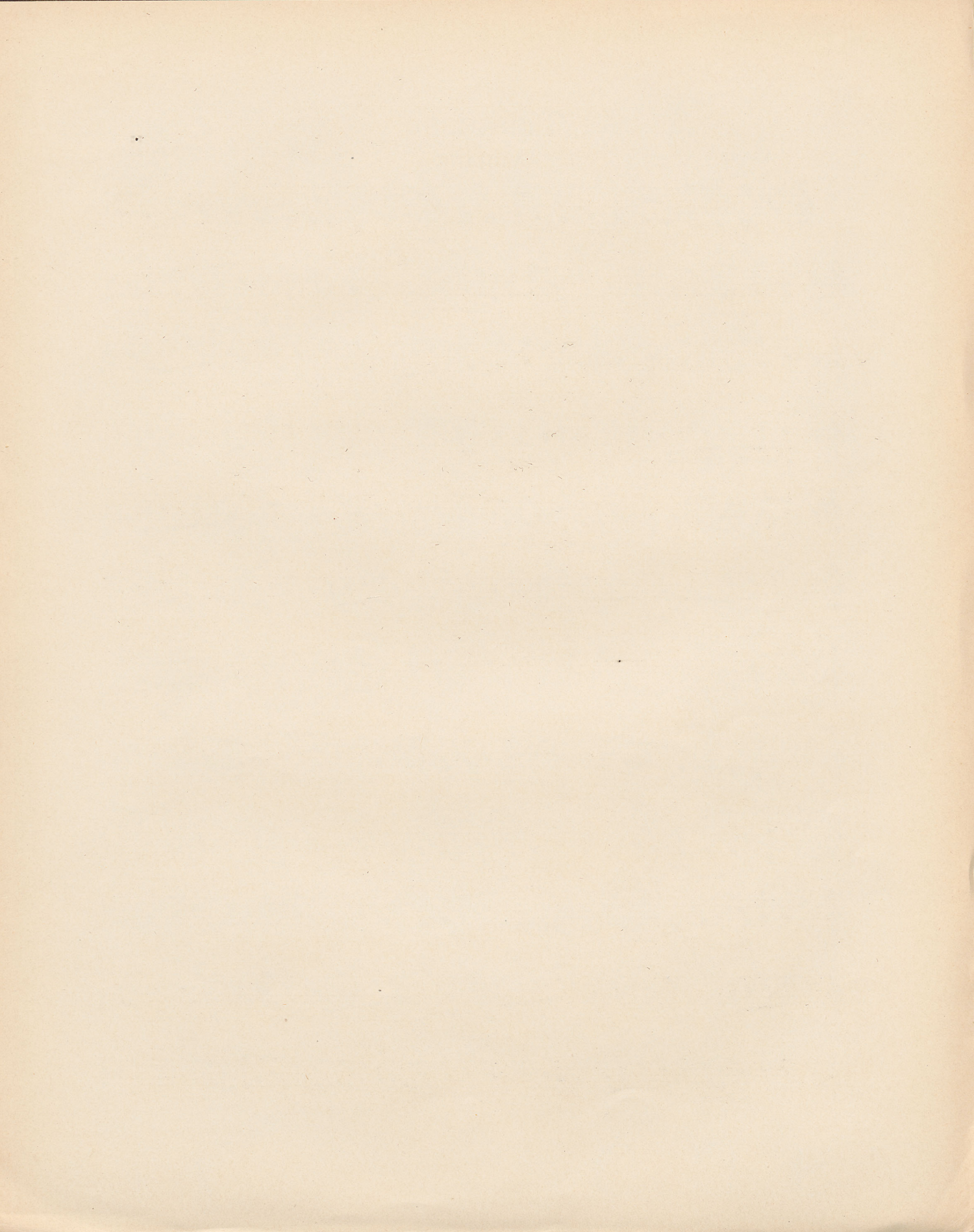
„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen“.

(Urania 1899 No. 10.)











*A ma fille Edith.*



**PETITS POÈMES**  
pour  
**VIOLON et PIANO**  
par  
**L. Birkedal-Barfod.**  
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

**COPENHAGUE & LEIPZIG.**  
**WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.**



# Valse.

Allegretto.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 3.

VIOLINO. *p*

PIANO. *p*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for the Violino (Violin), marked with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves are for the Piano, also marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second system continues the musical piece. The Violino part has a melodic line with some slurs and ties. The Piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a steady bass line.

The third system shows further development of the melody in the Violino part. The Piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

The fourth system concludes the page's musical notation. The Violino part ends with a final note, and the Piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.



**A**

*f* *p*

*f* *f*

*rit.* *p a tempo*

*rit.* *p a tempo*

*rit.* *rit.*

*rit.* *rit.*



4

**B** dolce

sul A

mf a tempo

mf a tempo

This system contains measures 4 through 11. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *mf a tempo*. The lower staff provides a piano accompaniment with a dynamic marking of *mf a tempo*. The key signature has one sharp (F#).

**C**

*p*

*p*

This system contains measures 12 through 19. The upper staff continues the melodic line, with a dynamic marking of *p* at the beginning of measure 18. The lower staff continues the piano accompaniment, with a dynamic marking of *p* at the beginning of measure 18. A section marker **C** is placed above the staff at the start of measure 18.

*mf*

This system contains measures 20 through 27. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *mf* at the end of measure 27. The lower staff continues the piano accompaniment.

*p*

*f*

*rit.*

*rit.*

This system contains measures 28 through 35. The upper staff begins with a dynamic marking of *p* and ends with a *rit.* marking. The lower staff begins with a dynamic marking of *p*, increases to *f* in measure 33, and ends with a *rit.* marking. The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the end of measure 35.

**D**

*p a tempo*

*p a tempo*

This system contains measures 36 through 43. The upper staff begins with a section marker **D** and a dynamic marking of *p a tempo*. The lower staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p a tempo*. The key signature remains two sharps (F# and C#).



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking 'p' (piano) is present in both the top and bottom staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout as the first system. The piano accompaniment in the grand staff shows a steady rhythmic pattern of chords.

Third system of musical notation. A large letter 'E' is placed above the top staff, indicating a key signature change to E major. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is placed below the bottom staff. The piano accompaniment continues with its chordal texture.

Fourth system of musical notation. This system features dynamic contrasts, with 'p' (piano) markings in the top and bottom staves and 'f' (forte) markings in the middle and bottom staves. The piano accompaniment includes some moving eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It includes dynamic markings 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo) in both the top and bottom staves, followed by a 'f' (forte) marking. The piano accompaniment features a prominent chordal texture. The system concludes with a double bar line.



# KOMPOSITIONEN

VON

# L. BIRKEDAL-BARFOD.

## Für Klavier.

### Op. 5. Terz-Etuden.

### Op. 8. Etuden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein“.

(Urania 1898 No. 2.)

### Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt“.

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen“.

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

### Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz“.

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

### Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etuden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen“.

(Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etuden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

### Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

### Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

### Op. 16. Sérénade.

### Op. 17. Sonatine (F-dur).

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

### Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein“.

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

### Scalatübungen.

## Für Orgel.

### Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen“.

(Urania 1899 No. 10.)



# Valse.

Allegretto.

VIOLINO.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 3.

*p*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*rit.*

*p a tempo*

*sul A*

*rit.*

*mf a tempo*

**A**

**B** *dol.*

**C**

*p*

*mf*

**D**

*rit.*

*p a tempo*

*p*

*f*

**E**

*mf*

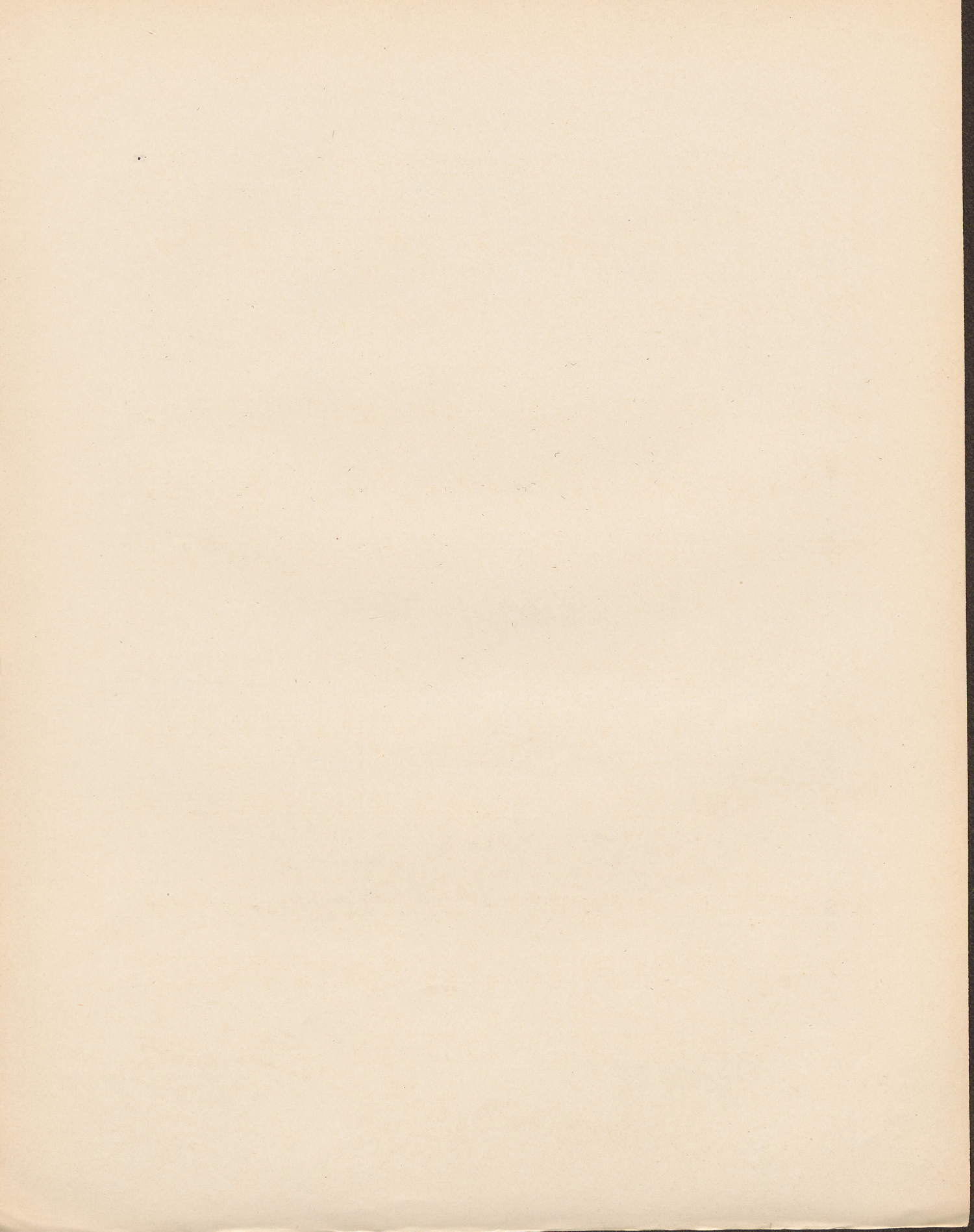
*cresc.*

*f*

*ff*

15011







*A ma fille Edith.*

**PETITS POÈMES**  
pour  
VIOLON et PIANO  
par  
**L. Birkedal-Barfod.**  
Op.18

---

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
- 4 Gavotte
5. Menuetto.

---

Propriété pour tous pays.

COPENHAGUE & LEIPZIG.  
WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.







# Gavotte.

Allegretto non troppo.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 4.

VIOLINO.

Violino: *mf*  
Piano: *p*

Violino: *cresc.*, *f*, *mf*  
Piano: *cresc.*, *f*

Violino: *mf*, *p*, *cre*, *sul A*, *sul E*  
Piano: *mf*, *cre*

Violino: *scen*, *do*, *p*  
Piano: *scen*, *do*, *p*



4

First system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The word "cresc." appears above the treble staff.

Second system of music. Treble clef. The melody begins with a fermata and then continues with eighth notes. The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern. The word "f molto rit." is written above the treble staff, and "mf" is written above the piano staff. A section marker "A" is placed above the treble staff.

Third system of music. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking "mf" is written above the piano staff.

Fourth system of music. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking "f" is written above the treble staff, and "mf" is written above the piano staff. A section marker "B" is placed above the treble staff.

Fifth system of music. Treble clef. The melody continues with eighth notes. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. The dynamic marking "mf" is written above the piano staff, and "rit." is written above the treble staff.



*mf a tempo* *cresc.*

*a tempo p*

*f* *mf* *p* *mf* *sul A*

*sul G* *cre* *scen* *do* *p*

*cre* *scen* *do* *p*

*cresc.* *f* *molto rit.*

*cresc.* *f* *molto rit.*

**C** *a tempo* *p* *pizz.* *arco*

*a tempo p* *p* *f*



# KOMPOSITIONEN

VON

# L. BIRKEDAL-BARFOD.

## Für Klavier.

### Op. 5. Terz-Etüden.

### Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein“.

(Urania 1898 No. 2.)

### Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt“.

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen“.

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen“.

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

### Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz“.

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

### Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen“.

(Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigkeitstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

### Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann“.

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

### Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

### Op. 16. Sérénade.

### Op. 17. Sonatine (F-dur).

### Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

### Trillerübungen.

„Das Heftchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein“.

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

### Scalaübungen.

## Für Orgel.

### Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

### Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.

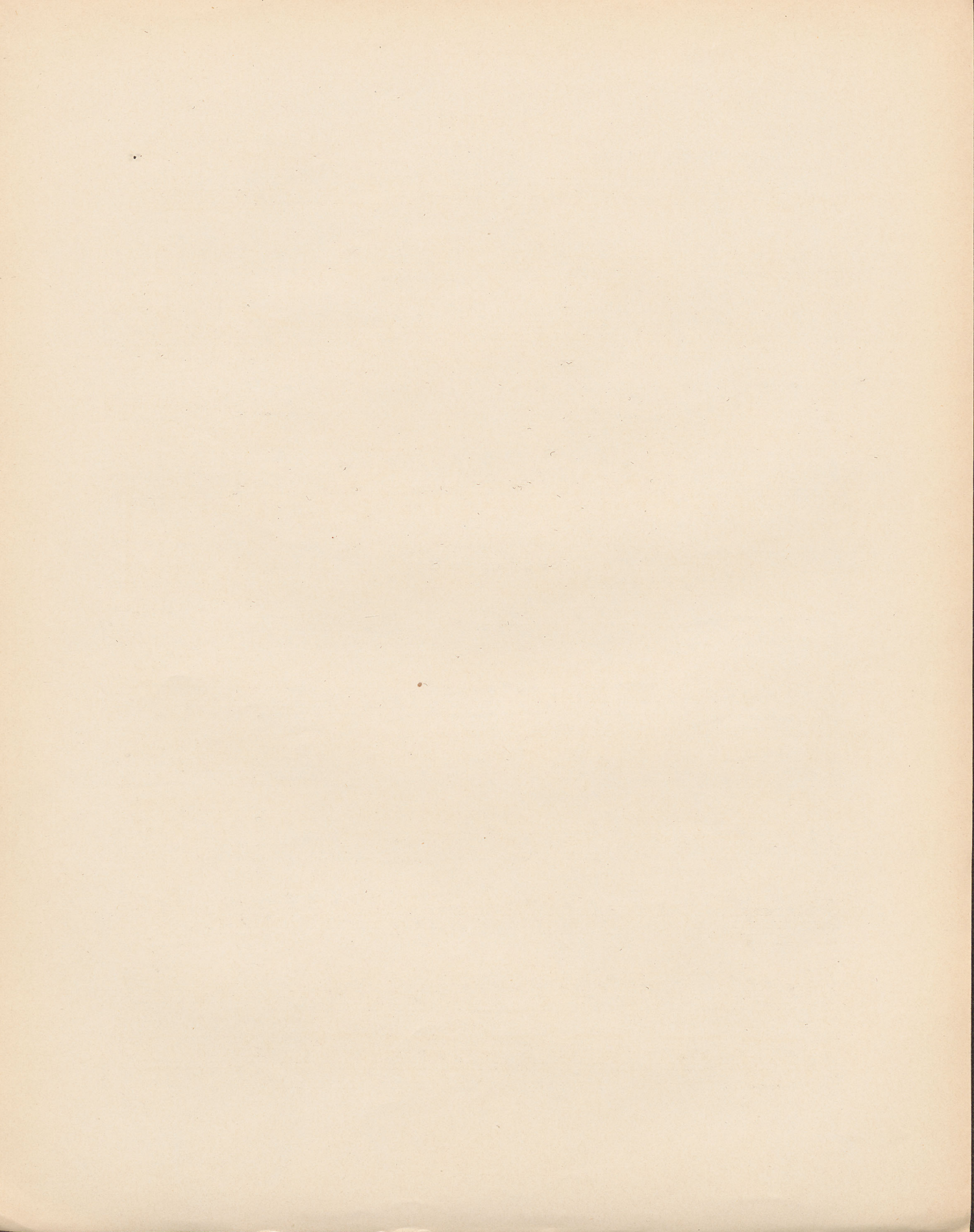
„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen“.

(Urania 1899 No. 10.)



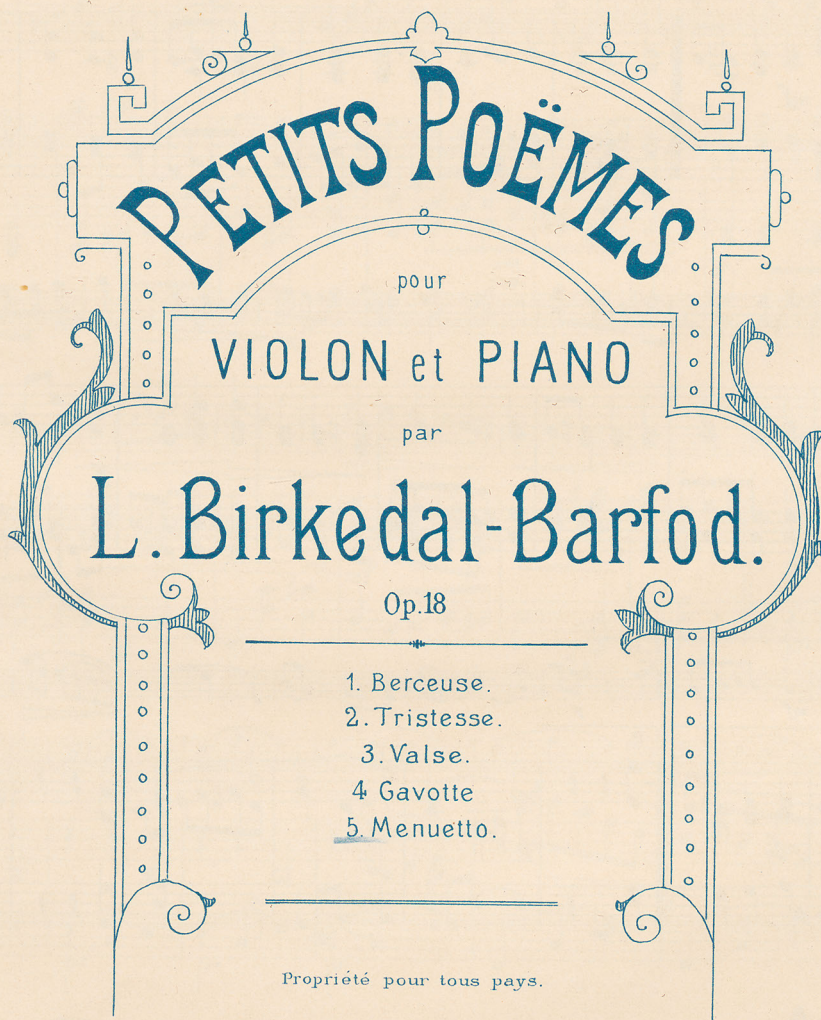








*A ma fille Edith.*



**PETITS POÈMES**  
pour  
**VIOLON et PIANO**  
par  
**L. Birkedal-Barfod.**  
Op.18

1. Berceuse.
2. Tristesse.
3. Valse.
4. Gavotte
5. Menuetto.

Propriété pour tous pays.

**COPENHAGUE & LEIPZIG.**  
**WILHELM HANSEN, ÉDITEUR.**



# Menuet.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18. Nr. 5.

Moderato.

VIOLINO. *mf*

PIANO. *mf*

**A**



cre - scen - do *mf*

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics "cre - scen - do" with a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a dynamic marking of *mf*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves, treble and bass, with a dynamic marking of *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

**B**

The third system of music is marked with a section letter **B**. It features a piano accompaniment with a dynamic marking of *p* and a *rit.* (ritardando) marking. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a dynamic marking of *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The fifth system of music continues the piano accompaniment. It consists of two staves, treble and bass, with a dynamic marking of *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.



**C**

mf f

p

mf

p f



First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The first measure contains a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a half note G2, a half note G3, and a half note G4. Dynamics include a piano (*p*) marking in the vocal line and a piano (*p*) marking in the piano accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line features a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring lyrics. The vocal line has lyrics: *cre - scen - do*. The piano accompaniment has lyrics: *cre - scen - do*. Dynamics include a mezzo-forte (*mf*) marking in both parts.

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Fifth system of musical notation. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. Dynamics include a piano (*p*) marking in the vocal line and a piano (*p*) marking in the piano accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a mezzo-forte (*mf*) marking in both parts.



# KOMPOSITIONEN

VON

# L. BIRKEDAL-BARFOD.

## Für Klavier.

### Op. 5. Terz-Etüden.

### Op. 8. Etüden für die linke Hand. Heft 1. 2.

„Bietet zur Stärkung und Fingergeschmeidigkeit der linken Hand ein treffliches Unterrichtsstoff.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 3)

„Dieselben sind formell sehr reichhaltig und musikalisch geistreich und gediegen erfunden. In der neueren Litteratur dürfte für diesen speciellen Zweck kaum etwas Besseres zu Tage getreten sein.“

(Urania 1898 No. 2.)

### Op. 9. Pedal-Studien (Kleine Präludien.)

„Birkedal-Barfod's Pedalstudien bieten ein sorglich zu rechtgelegtes, musikalisch gediegenes Uebungsmaterial und die gewissenhaft angebrachten Pedalvorschriften lassen einen erläuternden Text überflüssig erscheinen. Ein solcher ist denn auch nicht beigedruckt.“

(Chorgesang 1898 No. 22.)

„Für den richtigen Gebrauch des Pedals an Pianos hat der Autor 12 charakteristische, mässig schwere Präludien geboten, die sich durch Geist und Poesie auszeichnen.“

(Urania 1898 No. 9.)

„Ein treffliches Studienwerk für ernste Klavierspieler und Musikanstalten. Die Präludien sind feine Originalkompositionen.“

(Neue Musikzeitung 1898 No. 9.)

### Op. 10. Klavierstücke.

Heft 1.

Prélude. — Menuett. — Scherzo.

Heft 2.

Springtanz. — Romanze.

„Ein tüchtiger Komponist ist L. Birkedal-Barfod. Dass er im Tonsatz trefflich versiert ist, beweist sein Menuett, Scherzo und Springtanz.“

(Neue Musikzeitung 1898 Nr. 21)

### Op. 11. Petites études mélodiques.

„Die 20 kleinen melodischen Etüden machen den Eindruck kleiner Vortragsstückchen, wie das leicht beschwingte No. 3, das neckische No. 5 und mehrere ähnliche. Gut studiert werden sie technisch und musikalisch dem Schüler tüchtigen Nutzen bringen.“ (Der Klavierlehrer 1899 No. 6.)

„Ein trefflicher Klavierpädagoge ist L. Birkedal-Barfod, der in seinem Op. 11 „kleine melodische Etüden“ der Jugend überreicht. Sie sind für die zweite und dritte Fertigungsstufe berechnet und durchaus musikalisch ansprechend.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 5.)

### Op. 12. Sonate instructive (E-moll).

„Dieser gehaltvollen Klaviersonate werden nur Spieler der vierten Geläufigkeitsstufe Herr werden. Sehr hübsch ist der zweite langsame Satz, während das Passagenwerk des dritten Satzes brillant vorgetragen werden kann.“

(Neue Musikzeitung 1899 No. 15.)

### Op. 15. Leichte Studien für die linke Hand.

Heft 1. 2.

### Op. 16. Sérénade.

### Op. 17. Sonatine (F-dur).

**Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.**

### Trillerübungen.

„Das Hefchen enthält eine Zusammenstellung von Trillerübungen in mannigfachen Kombinationen, mit verschiedenen Rhythmen, allen möglichen Fingersätzen, mit begleitender Melodiestimme u. s. w.; es wird besonders für jüngere Spieler nutzbringend zu verwerthen sein.“

(Der Klavierlehrer 15. Aug. 1897.)

### Scalaübungen.

## Für Orgel.

### Op. 13. Fantasie über das Lied der Kreuzfahrer.

**Trauermarsch auf das Ableben der Königin Louise von Dänemark.**

„Der stimmungsvolle Satz besteht aus einem düsteren Haupt- und einem tröstlicheren Seitensatz. Bei Trauerfeierlichkeiten wohl zu verwerthen.“ (Urania 1899 No. 10.)



# Menuet.

L. Birkedal-Barfod, Op. 18, Nr. 5.

Moderato.

VIOLINO.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*rit.*

*Fine.*

*p*

*mf*

*f*

*p*

*restez.*

*restez.*

**A**

**B**

**C**

*cre - - - scen - - - do*

*restez.*

*restez.*



