



LE LIVRE

DES



SONNETS

Mis en Musique

PAR

J. DUPRATO

Avec un Portrait de l'Auteur par G. BOULANGER

Prix net: 10<sup>f</sup>

Lettre A pour Ténor ou Soprano  
Lettre B pour Baryton ou Mezzo-Soprano

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
Editeur-Propriétaire pour tous Pays

*Tous Droits de Reproduction réservés*





## TABLE

	Pages
N <sup>o</sup> 1 IL ÉTAIT NUIT DÉJÀ. (Camille du Locle) .....	1
„ 2 BABILLARDE ALOUETTE. (Camille du Locle) .....	7
„ 3 RÊVES AMBITIEUX. (Joséphin Soulayr) .....	11
„ 4 LES DEUX CORTÈGES. (Joséphin Soulayr) .....	17
„ 5 SOUS UN HABIT DE FLEURS. (Voiture) .....	23
„ 6 LE COLIBRI. (Leconte de Lisle) .....	28
„ 7 A VINGT ANS. (Sully Prudhomme) .....	33
„ 8 TELLE EST POUR MOI TON ÂME ! (Albert Grimault) .....	38
„ 9 LES DEUX ROSES. (Joséphin Soulayr) .....	44
„ 10 LA COLOMBE. (Joséphin Soulayr) .....	48
„ 11 VOUS VIVEZ DANS LES CIEUX. (J. Chantepie) .....	52
„ 12 LE PREMIER BAISER. (J. Chantepie) .....	58
„ 13 LA NEIGE. (J. Chantepie) .....	64
„ 14 LA JAPONAISE. (Abel de Montferrier) .....	69
„ 15 L'ADIEU. (Eugène Manuel) .....	73
„ 16 MYSTÈRE ! (E. Pailleron) .....	77
„ 17 LE FLACON. (Charles Garnier) .....	82
„ 18 L'AMOUR EST TROP PLEIN D'AMERTUME. (Raymond de Montfort) .....	87
„ 19 PORTRAIT. (E. Ducrey) .....	91
„ 20 SONNET ARCHAÏQUE. (Jules Truffier) .....	96

Chantepie

I

# IL ÉTAIT NUIT DÉJÀ

SONNET

de

CAMILLE DU LOCLE.

à Monsieur le Baron CH. de JANZÉ.

Andante.

PIANO.

mf

CHANT.

Il était nuit dé - jà, —

dim. p

— mais pas encor nuit clo - - - - se: J'é -

-tais as - sis — près d'el — le... un souf - fle d'air — lé -

*un poco agitato.*

- ger — Ap - por - tait — jusqu'à nous — l'o -

*un poco agitato.*

*un poco cresc.* **f** *dim.*

- deur — d'un o - ran - ger, — Et nous pensions tous

*un poco cresc.* **f** *dim.*

**p** *rall.*

deux, je crois, la même cho - - se. —

**p** *suivez.* *un peu plus vite.* **mf**

Nous ne nous parlions

*rall.* *a Tempo.*

*dim.* *p*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Performance markings include 'rall.' and 'a Tempo.' above the piano part, and 'dim.' and 'p' below it.

pas; ————— il se peut, quand on cau - - -

Detailed description: This system contains measures 5-7. The vocal line continues with a long note on 'pas;' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. The lyrics are 'pas; ————— il se peut, quand on cau - - -'.

- se, ————— Qu'è - tre trop bien d'ac -

Detailed description: This system contains measures 8-10. The vocal line has a long note on '- se,' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are '- se, ————— Qu'è - tre trop bien d'ac -'.

- cord ————— par - fois ——— soit un dan - ger: ——— Mais il

Detailed description: This system contains measures 11-13. The vocal line has a long note on '- cord' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are '- cord ————— par - fois ——— soit un dan - ger: ——— Mais il'.

*un poco agitato.* *un poco cresc.*

est — si char - mant — en ce cas — de son -

*un poco agitato.* *un poco cresc.*

*f rall.* *dim.* *p*

- ger — Et de pen - ser à deux ce que se dire on

*f rall.* *dim.* *p* suivez.

*a Tempo.*

n'o - se! — Pour - tant, — sous les til -

*a Tempo.*

- leuls — où l'om - bre s'ar\_rê - tait, —

*rall.*

Où de sa dou - ce voix le ros - si - gnot chan -

*suivrez.*

*a Tempo.*

- tait, Vint un pâ - le ray - on de la lu - ne nou -

*a Tempo.*

- vel - - le. En ca - res - sant le front de

*pp*

*agitato.*

cel - le que j'ai - mais, Il mon - tra dans ses

*molto agitato e cresc.*

*mf*



*cresc.* *ff* Allegro.

yeux u - ne lar - me... Ja - mais

Allegro.

*ff*

1<sup>o</sup> Tempo.

La lu - miè - re des cieux

1<sup>o</sup> Tempo.

*dim.* *p*

ne m'a semblé si bel -

*suivent.*

- le!

a Tempo.

*f* *dim.* *p*

Ped. \*

## II

## BABILLARDE ALOUETTE

SONNET

de

CAMILLE DU LOCLE.

à Madame PEUDEFER.

*Allegretto moderato.*

CHANT.

*Allegretto moderato.* Pourquoi, ba\_billarde a\_lou -

*p leggiero.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, labeled 'CHANT.', in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, labeled 'PIANO.', in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part starts with a piano dynamic marking 'p leggiero.' and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

- et - - te, Si\_tôt l'au\_ro\_re mié\_veil -

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- ler? Et que viens - tu me con\_seil - ler, Avec ta chanson inqui -

*un poco cresc.* *suivez.*

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) has a whole rest followed by eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a crescendo marking 'un poco cresc.' and ends with a fermata. The piano part includes a key signature change to one flat in the final measure.

- è - - - - te?

*a Tempo.*

Ro - mé - o, près de Ju - li - et - - te,

Sans toi pour - rait bien s'oubli - er; Mais que sert

de t'é - go - sil - ler, Je suis seul dans ma mai - son -

*un poco cresc.* *rall. col canto.*

a Tempo.

- net - - - - - te. Pe - tit oi -

a Tempo.

*p*

*dolce.* *poco rall.*

- seau, elai - ron char - mant,

*sf* *pp poco rall.*

a Tempo. *rall.*

Sonne ta di - a - ne à l'a - mant, At - tar - dé près de son a - mi -

a Tempo. *suivez rall.*

a Tempo.

- e; Mais, si quelque pi - tié - t'é - meut, Jus -

a Tempo.

*rall.*  
 - qu'à leur tré - pas, s'il se peut,  
*suivez.* *a Tempo.* *rall.*

*a Tempo.*  
 Lais - se dor -  
*a Tempo.* *pp*

*Più lento.* *rall.*  
 - mir Ceux qu'on ou - bli -  
*Più lento.* *suivez.*  
 Ped. \* Ped. \*

- e!  
*a Tempo.* *pp*  
 Ped. \*

## III

## RÊVES AMBITIEUX

SONNET

de

JOSÉPHIN SOULARY.

Hommage

à Madame Marie TRÉLAT.

**Andantino.**

CHANT.

PIANO.

*p*

Si j'a -

\_vais un arpent de sol, — mont, — val ou

plai - ne, A - vec un fi - let d'eau, torrent, —

sour - ce ou ruisseau, J'y plan - terais un

*rall.* *3* *3*

*suivez.*

*f* *p*

ar - bre, o - livier, saule ou fré -

*a Tempo.*

*a Tempo.*

- ne, J'y bâ - ti - rais un toit, chaume, tuile ou ro -

*rall.* *3*

*f* *p* *suivez.* *pp*

- seau. Sur mon arbre, un doux

*a Tempo.*

*a Tempo.*

nid, — gra — men, du vet ou lai — — ne,

Retiendrait un chan — teur, pinson, — — mer — — le ou moi —

— neau; *rall.* *3* *3* *a Tempo.*  
 Sous mon toit, — un doux lit, — —  
*suivent.* *a Tempo.*

*f* *p*

ha — mac, natte ou berceau, — Re — tiendrait une en —

*f*



*rall.* *3* *a Tempo.*

- fant, blonde, brune ou châtai ne.

*p* *a Tempo.*

*suivez.* *p*

Je ne veux qu'un arpent; pour le me\_su\_rer

mieux, Je dirais à l'enfant

la plus belle à mes yeux: Tiens - toi de

- bout devant le so - leil qui se lè - ve;

*f* *p* *marcato.*

Ped. \*

Aus - si loin — que ton ombre i - ra sur ce ga -

*f*

Ped. \*

*Più animato.*

- zon, Aus - si loin —

*Più animato.* *p*

*sempre più animato.*

je — m'en vais tra - cer mon ho - ri -

*f* *sempre più animato.* *din.*

*rall.* **1<sup>o</sup> Tempo.**

\_zon: Tout bon

*p* *rall.* *pp* **1<sup>o</sup> Tempo.**

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note 'z' and a half note 'on', followed by a fermata. The lyrics are '\_zon:'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked *rall.* (rallentando) and then returns to **1<sup>o</sup> Tempo.** (first tempo). The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

*rall.*

\_heur que la main n'at teint pas

*rall.* *sf*

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has lyrics '\_heur que la main n'at teint pas'. The piano accompaniment (bottom staff) continues with a *rall.* marking and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The tempo remains *rall.*

n'est qu'un rê-

*p* **Lent.**

The third system shows the vocal line (top staff) with lyrics 'n'est qu'un rê-'. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a piano (*p*) dynamic and a **Lent.** (Lento) tempo marking. The piano part features a prominent bass line with a descending scale.

\_vel!

**a Tempo.** *morendo.*

Ped. \*

The fourth system concludes the page. The vocal line (top staff) has lyrics '\_vel!'. The piano accompaniment (bottom staff) is marked **a Tempo.** and *morendo.* (morendo). It includes a 'Ped.' (pedal) instruction and a star symbol (\*). The piano part features a complex texture with multiple voices in the right hand and a bass line in the left hand.

## IV

## LES DEUX CORTÈGES

SONNET

de

JOSÉPHIN SOULARY.

à Madame Henri SCHNEIDER.

**Moderato.**

CHANT.

**Moderato.** Deux cor - tè - ges — se

PIANO. *mf*

sont rencontrés à l'é - gli - - - se.

*p* *rall.*

**a Tempo.** L'un — est mor - - - ne,

il con\_duit la biè\_re d'un en\_fant.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a Tempo. U - ne

The second system includes the tempo marking "a Tempo." and the word "U - ne". The vocal line has a quarter rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

fem - me le suit, pres - que fol -

The third system contains the lyrics "fem - me le suit, pres - que fol -". The vocal line starts with a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment with a melodic right hand and a bass left hand.

cresc. e accelerando.

- le, é - touffant Dans sa poitrine en feu

cresc. e accelerando.

The fourth system begins with the dynamic and tempo marking "cresc. e accelerando." and the lyrics "- le, é - touffant Dans sa poitrine en feu". The vocal line starts with a quarter rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment continues with a melodic right hand and a bass left hand, with the marking "cresc. e accelerando." appearing again at the end of the system.

le sanglot qui la bri - se.

*ff*

*dim. e rall.*

**Lento non troppo.**

L'au - tre, c'est un baptê - me.

**Lento non troppo.**

*mf*

*dim.*

Au bras qui le dé - fend Un nour - ris - son ga - zouille u - ne

*dolce.*

note in - dé - ci - se; Sa mè - re,

*3*

lui ten - dant le doux sein quelle é -

-pui - se, Lem - brasse tout en - tier d'un re - gard tri om -

a Tempo.  
-phant! On bap - ti - se,  
a Tempo.

rall.  
on ab - sout, et le temple se vi - - de.  
rall.

Un poco agitato.

Un poco agitato. Les deux fem - mes a -

*p*

lors, se croi - sant sous l'ab - si - de,

*f* *dim.*

E - chan - gent un coup d'œil aus - si -

*p*

- tôt dé - tour - né;

*f* *dim. e rall.*



1<sup>o</sup> Tempo.

Et, merveilleux re - tour — qu'ins - pi - re la pri -

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

*sf*

*rall.* 1<sup>o</sup> Tempo.

- è - re, — La jeune mère pleu - re en regardant la

*rall.* 1<sup>o</sup> Tempo.

*rall.*

biè - re, La fem - me qui pleurait — sou - rit — au

*rall.*

a Tempo.

nouveau né!

a Tempo.

*rall.*

## V

## SOUS UN HABIT DE FLEURS

SONNET  
de  
VOITURE.

à son Ami NICOT, de l'Opéra-Comique.

Moderato.

PIANO.

CHANT.

Sous un habit de fleurs, \_\_\_\_\_ la nymphe que j'a - do - re,

L'autre soir, ap - pa - rut \_\_\_\_\_ si bril lan - te en \_\_\_\_\_ ces lieux \_\_\_\_\_ Qu'à l'é -

-clat de son teint et ce - luy de ses

yeux Tout le monde la prit pour la naissante au -

*rall.*

*suivez.*

- ro - re!

*a Tempo.*

La terre en la voy - ant fit mille fleurs é - clo - re:

L'air fut partout rem\_ply de chants mé\_lo di

-eux, Et les feux de la nuit pâ

-li rent dans les cieux, Et eru rent que le

*rall.*  
jour recommençait en co re. Le So

*suivez.*

*Un poco agitato.*

leil qui tom . bait dans le sein de Thé .

*Un poco agitato.*

- tis, Rallu - mant tout à coup ses ray -

- ons a - mor - tis, Fit tour - ner ses che -

- vaux pour al - ler a - près el - le.

Accelerando un poco.

Et l'empire des flots \_\_\_\_\_ ne l'eût su re - te -

Accelerando un poco.

\_\_\_\_\_ nir; \_\_\_\_\_ Mais, la re - gar - dant mieux \_\_\_\_\_

et la voyant si bel - le, \_\_\_\_\_ Il se cacha dans l'on - - -

*stargando.* a Tempo.

*stargando.* a Tempo.

\_\_\_\_\_ - de et n'o - sa re - ve - nir! \_\_\_\_\_

## VI

## LE COLIBRI

SONNET

de

LECONTE DE LISLE.

a son Ami W. BOUGUEREAU.

**Moderato.**

*PIANO.*

**CHANT.**

Le vert co - li - bri, le roi des col -

- li - nes, Voy - ant la ro - sé - e

et — le so — leil clair — Lui — re dans son

nid — tis — sé d'her — bes fi — nes,

Comme un frais — ray — on — S'é — chap — pe dans

l'air. —



Il se hâte et vo - le aux sources voi -

- si - nes, Où les bam - bous font le bruit \_\_\_\_\_ de la

mer; \_\_\_\_\_ Où l'aço - ka rou - ge aux odeurs di -

- vi - nes S'ouvre et porte au cœur \_\_\_\_\_ un hu - mi - de é -

a Tempo.

-clair. — Vers la fleur do - ré - e, — il descend, se

a Tempo.

po - se Et boitant d'a - mour dans la cou - pe —

ro - se, Qu'il meurt — ne sa - chant s'il l'a pu ta -

-rir. —

a Tempo.

*f* *dim.* *p*

Sur ta lè\_vre pu - re, ô ma bien - ai -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

-mé - e, Telle aus\_si mou â - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a half note and then a quarter note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

eût voulu mou - rir \_\_\_\_\_ Du premier bai - ser qui l'a par - fu -

*a piacere.*

The third system includes a fermata over the vocal line. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a *ritardando* marking. The system concludes with a *ritardando* marking and the instruction *suivez.*

-mé - e.

*a Tempo.*

The fourth system concludes the piece with a double bar line. The vocal line has a quarter rest followed by a half note. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and a *ritardando* marking.

# VII

## À VINGT ANS

SONNET  
de  
SULLY PRUDHOMME.

**Moderato.**

CHANT.

PIANO.

*p*

A vingt

aus \_\_\_\_\_ on a l'œil dif - fi - cile \_\_\_\_\_ et très

fier: \_\_\_\_\_ On ne regar - de pas la première ve - nu -

-e, Mais la plus bel - le! Et ——— plein d'une ex-tase in - gé -



- nu - - - e, ——— On prend pour de l'a -



a Tempo.

- mour le dé - sir ——— né d'hi - er. ———

*suivrez.* a Tempo.



Plus ———



tard, \_\_\_\_\_ quand on a fait l'appren - tis - sa - ge a -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

-mer, \_\_\_\_\_ Le pres - tige in - so - lent des grands yeux di - mi -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, providing a steady accompaniment for the vocal line.

- nu - - e \_\_\_\_\_ Et d'au - tres, d'u - ne

The third system shows the vocal line with a slight change in melody. The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

grâce au tre - fois mé - con - nu - - e, \_\_\_\_\_ Ré -

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues until the end of the system, with a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

-vè - lent un tré - sor - plus in - time - et plus cher. -  
*suirez.* *a Tempo.*

Mais - on ne fait ja - mais que changer d'in - for - tu -  
 - ne; A l'âge où l'on cro - yait n'en pouvoir ai - mer

qu'v - ne, C'est par el - le dé - ja qu'on ap -

qu'v - ne, C'est par el - le dé - ja qu'on ap -

-prit à souffrir; Puis, quand on reconnaît que plus

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'p' (piano) followed by a quarter note 'à', a quarter note 'souffrir;', a half note rest, and then a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

d'une est charmante, On sent qu'il est trop tard pour choisir une a-

The second system continues the vocal line with a half note 'd'une est charmante,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with slurs.

-mante, Et que le cœur n'a plus la

The third system shows the vocal line with a half note '-mante,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs.

for - ce de s'ouvrir.

The fourth system concludes the vocal line with a half note 'for - ce de s'ouvrir.' followed by a quarter note rest. The piano accompaniment features a dynamic marking 'f' (forte) and includes a final cadence with a double bar line.



## VIII

## TELLE EST POUR MOI TON ÂME!

SONNET

de

ALBERT GRIMAULT.

à Madame M. GRIMAULT.

**Moderato.**

CHANT.

PIANO.

*p*

Un bai-

-ser du ma-tin sur les fleurs o-do-

-ran-tes Fait tout é-pa-nou-ir

*rall.* *a Tempo.*

et par - fu - - - me l'é - ther.

*suivez.* *a Tempo.*

Un — souri - re d'Avril — change en prin - temps — l'hi -

- ver — Et fait tout — rever - dir sur les ti - ges mou -

- ran - - - tes. Pour ou -

*alleg*

This system contains the first two lines of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "voir son ca\_lice aux seu\_teurs en i\_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

voir son ca\_lice aux seu\_teurs en i\_

This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "sran tes, Que faut-il à la ro - se?". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

sran tes, Que faut-il à la ro - se?

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line begins with the lyrics: "Un re\_flet du ciel clair." and includes the tempo marking "rall." above the first measure and "a Tempo." above the second measure. The piano accompaniment includes the tempo marking "suivez." above the first measure and "a Tempo." above the second measure.

Un re\_flet du ciel clair.

*rall.* a Tempo.

*suivez.* a Tempo.

This system contains the final two lines of music. The vocal line continues with the lyrics: "Pour attein - dre la nue aux". The piano accompaniment concludes with a melodic line in the bass and chords in the treble.

Pour attein - dre la nue aux

for - mes trans - pa - ren - tes, Que faut-

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'for' followed by a dotted half note 'mes', then a quarter note 'trans', a dotted quarter note 'pa', a quarter note 'ren', a dotted quarter note 'tes', a quarter note 'Que', and a dotted quarter note 'faut-'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-il au ra - mien? Un coup

The second system continues the vocal line with a dotted half note '-il', a quarter note 'au', a dotted quarter note 'ra', a quarter note 'mien?', a quarter note 'Un', and a dotted quarter note 'coup'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords in the right hand.

Un poco animato.  
d'ai - le dans l'air.

Un poco animato.

The third system begins with the tempo marking 'Un poco animato.' above the vocal line. The vocal line has a dotted half note 'd'ai', a quarter note 'le', a quarter note 'dans', and a dotted quarter note 'l'air.'. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, with some chords, and a bass line in the left hand. The tempo marking 'Un poco animato.' is repeated above the piano accompaniment.

Il suf - fit d'un zé - phir,

The fourth system continues the vocal line with a dotted half note 'Il', a quarter note 'suf - fit', a dotted quarter note 'd'un', a quarter note 'zé - phir,', a quarter note, and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with active eighth-note patterns in both hands.

pour a - gi - ter la voi - le;

Pour é - clai - rer la nuit, il suffit d'une é -

- toi - le; D'un rayon de so -

- leil pour é - gay - er le jour. Telle est pour

*dolce.*

*rall.*

*a Tempo.*

moi — ton — âme, — a — mie, el — le — me

*a Tempo.*  
*pp*

don — ne — Le — rayon, la ro — sé — e...

Et — mon premier a — mour — Est né — d'un seul re —

*a piacere.*  
-gard de tes yeux de ma — do — ne.

*col canto.*  
*ff*

## IX

## LES DEUX ROSES

SONNET

de

JOSÉPHIN SOULARY.

à son Ami CH. GARNIER.

**Ben moderato.**

CHANT.

**Ben moderato.**

PIANO.

*rall.*

-rant, de larmes cou\_vrait U\_ne ro \_ se moins ro se qu'el \_

*suivez.*

-le.

*a Tempo.*

Qui peut

*mf*

*p*

te cau\_ser tel re - gret? Dis-je à \_ la blon - de co - lom -

- bel - le. Ah! mon -

*pp*



*rall.*

\_sieur, ré - pou - dit la bel - le, En - tre nous

*suivent.*

c'est un grand se - cret!

*a Tempo.*

*mf*

Je passais là, lorsqu'une ro - se, Cel - le-là

*p*

*rall.*

que de pleurs j'ar - ro - se, M'a dit de sa plus dou - ce

*suivent.*

voix: a Tempo. «Rose ou -

*mf* *p*

-ver - te plus ne se fer - me!» Et mon

*mf* *p*

cœur qui s'ou - vre, je crois, — Au pe - tit

*rall.*  
pà - tre de la fer - me!

*suivez.* *a Tempo.*

*mf* *p*

X

# LA COLOMBE

SONNET

de

JOSÉPHIN SOULARY.

à Madame CASTILLON.

Moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, common time. Bass clef accompaniment. Dynamics: *p*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \*

Second system of piano introduction. Bass clef accompaniment. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

CHANT.

Vocal line in treble clef. Lyrics: La co\_lombe à mort est bles\_sé - - - -

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef. Bass clef accompaniment.

- e, Mes plombs au cœur ont fait leur trou, Le sang rou -

- git le jo - li cou; L'ai - le soy - eu - se pend cas -

- sé - - - e. Quand, d'un

bond, je l'eus ra - mas - sé - - e, Mau - dis -

- sant l'a - dres - se du coup, Con - tre mes

lè - vres, comme un fou, En pleu - rant je la tins pressé -

- e. Et le pauvre oiseau des amours Me

*un poco rall.*  
 dit, entr'ouvrant ses yeux lourds:

*suivez.* *rall.*

a Tempo.

J'a - vais ain - si rê - vé ma tom -

a Tempo.

- be, Près d'u - ne bouche et sur un sein. Sè - che tes

pleurs, cher as - sas - sin; Grâce à toi, je meurs en co -

rall.

- lom - be.

## XI

## VOUS VIVEZ DANS LES CIEUX!

SONNET  
de  
J. CHANTEPIE.

à son Ami G. BOULANGER.

Moderato.

PIANO.

*p* 6 *m. d.* 6 *m. d.*  
Ped. \* Ped. \*

CHANT.

Par - mi nous vous pas - sez toujours cal - me et se -

6 *m. d.* 6 *m. d.* 6 *m. d.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- rei - ne; C'est en vain qu'on se presse an - xi -

6 *m. d.* 6 *m. d.* 6 *m. d.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- eux sur vos pas. Vo tre calme re -

Ped. ☆

Ped. ☆

- gard n'ef - fleure mê - me pas

Tous ces fronts qu'a cour - bés - votre fierté de rei -

- ne.

Ped. ☆



Vo - tre cœur n'au - ra - t-il \_\_\_\_\_ nul es -

Ped. \* 7

- sor \_\_\_\_\_ qui l'en - traî - \_\_\_\_\_ - ne?

Ped. \* 7

D'è - \_\_\_\_\_ - tre tant dé - si - ré \_\_\_\_\_ n'est - il

Ped. \* 7

donc \_\_\_\_\_ ja - mais las? \_\_\_\_\_

Ped. \* 7

C'est la bon\_té clé - men - te \_\_\_\_\_ aux douleurs d'i - ci -

bas \_\_\_\_\_ Qui donne à la beau\_té \_\_\_\_\_ sa grâce sou\_ve -

*rall.* 3 3

*suivent.*

- rai - - ne. \_\_\_\_\_ Soy - ez \_\_\_\_\_ com\_pa\_tis -

*a Tempo.*

*a Tempo.*

6 6

- sante \_\_\_\_\_ aux maux \_\_\_\_\_ soufferts pour vous \_\_\_\_\_

Et laissez — quelque — fois — se ré — pan — dre sur

nous, — Sup — pliants — et con — fus, — l'au — mône d'un sou —

*rall.* — ri — — — re. *Più animato.* Mais sur ter — re il n'est —  
*suivez.* Un poco più animato.

rien, — rien que vous dé — si — riez. *rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.



Vers \_\_\_\_\_ des mon - des plus purs \_\_\_\_\_ le

1<sup>o</sup> Tempo.



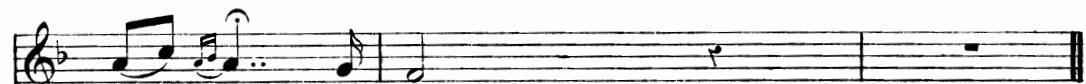
rê - - - ve vous at - ti - - - re;



Vous \_\_\_\_\_ vi - vez dans les cieux!.. \_\_\_\_\_ et l'on

*rall.*

*suvez.*



meurt à vos pieds! \_\_\_\_\_

*a Tempo.*

XII

# LE PREMIER BAISER

SONNET  
de  
J. CHANTEPIE.

à Madame la Comtesse de St<sup>e</sup> MARIE.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆

Nos bon-

-heurs \_\_\_\_\_ les plus chers \_\_\_\_\_ sont prompts à s'é -pui -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-ser; \_\_\_\_\_ La mé - moi - \_\_\_\_\_ re souvent en garde à peine

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

tra - - - - ce. Mais le cœur porte en

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

soi. tou - jours jeu - - - - ne et vi -

Ped. ☆ Ped. ☆

- va - ce, Le char - me ré - pan - du dans le pre -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

*rall.* a Tempo. - mier bai - ser!

*rall.* a Tempo.

a Tempo.

Bai - ser dé - li - ci -

a Tempo.

*un poco rall.*

Ped.

☆ Ped.

☆

- eux qu'on vou - lait re - fu - ser,

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

Qu'on a re - çu pour - tant, — que nul autre n'ef - fa -

Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆ Ped.

☆

- ce, Et qui sommeil - le pur,

Ped.

☆

Ped.

☆

Ped.

☆

à l'in-vi-si-ble pla - ce, Où l'a - mour vint lui -

Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱

même au - tre - fois le po - ser. Et le

*rall.*

*suivez.*

Ped.                    ✱                    Ped.                    ✱

Un poco animato.

temps peut s'en - fuir, les ans peuvent se

Un poco animato.

sui - vre; Cer - tain



jour, par ha - sard, s'é -

- lève un chant loin - tain Ou

quelque ancien par - fum dont ja - dis on fut

Ped. ☆

*rall.* *1<sup>o</sup> Tempo.*  
i - vre; Tout se ranime en  
*1<sup>o</sup> Tempo.*

*cresc.* *rall.* *mf* 3 3

Ped. ☆

vous ——— tout fris-son — ne, et soudain ———

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p* Dans — sa fraîcheur pre-mière — re et — sa première — re

*p*

flam - me Le bai - ser qui dor-mait s'éveil - le et rem-plit

*rall.* l'à - - - me!

*rall.* *a Tempo.*

## XIII

## LA NEIGE

SONNET

de

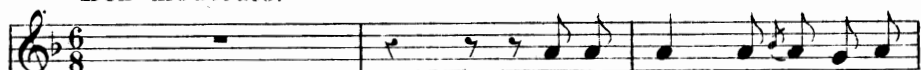
J. CHANTEPIE.

Chanté par TALAZAC,

de l'Opéra-Comique.

**Ben moderato.**

CHANT.



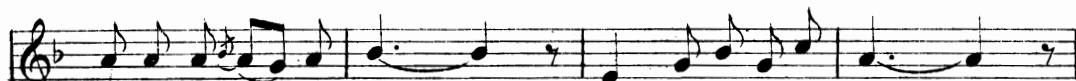
Le ma - tin, il a - vait nei -

**Ben moderato.**

PIANO.



- gé. ——— Plein — de — pa - res - se,



Le lent so - leil mon - tait ——— dans un pâle hori - zon; ———



Et je vis sur la nei - ge, on - duleuse toi - son, — Des

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'Et je vis sur la nei - ge, on - duleuse toi - son, — Des'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with a 7-measure rest at the start of each measure.

pas marqués: des pas d'enfant ou de dé - es -  
suivent.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'pas marqués: des pas d'enfant ou de dé - es - suivent.'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- se. Cet - te tra - ce d'un  
a Tempo. *rall.* a Tempo.

The third system includes tempo markings: 'a Tempo.', '*rall.*', and 'a Tempo.'. The vocal line has the lyrics '- se. Cet - te tra - ce d'un'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with chords and a 7-measure rest.

pied — moins lourd qu'une ca - res - se

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'pied — moins lourd qu'une ca - res - se'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

M'a dou\_ ce\_ ment con\_ duit \_\_\_\_\_ au seuil de la mai -

\_ son \_\_\_\_\_ OÙ, quels que soient le temps, \_\_\_\_\_ le

jour - et la - sai - son, \_\_\_\_\_ Deux chas - tes yeux, pour

*cresc.* *p*

moi, font fleu\_ rir l'al\_ lé - gres - - - se. \_\_\_\_\_ Ce

a Tempo. a Tempo.

*suivez.*

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "pied, — c'é\_tait le sien, — jus - qu'a - lors — i - gno -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- ré! — L'hi - ver — é\_tait bien dur! — Mais mon". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Musical score for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "coeur — en - i - vré — Con.te - nait le printemps, — l'é -". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- té, l'azur... Que sais- - je! —". The piano accompaniment (grand staff) includes performance markings: "rall." above the vocal line, "suivrez." below the piano line, "a Tempo." below the piano line, and "rall." above the piano line. The system concludes with a double bar line and fermatas on the piano line.

a Tempo.

Le printemps et l'é - té, ——— de - puis, ont fait en - cor ———

a Tempo.

*p*

Les bois pleins de frai - cheur, ——— les sil - lions couverts

d'or: ——— Je ne vois que ces pas - di - vins ———

*f* *p*

et cette nei - ge!

*swivez.*

Ped. \*

## XIV

## LA JAPONAISE

SONNET

de

ABBL DE MONTFERRIER.

à son Ami Albert GRIMAUULT.

**Moderato.**

PIANO.

The piano accompaniment for the first system is written in G major and common time. The right hand features a melody of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords: G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3, G2-B2-E3. Pedal markings are present at the beginning and end of the system, with a star symbol indicating a specific pedal point.

CHANT.

La Ja-po-naise aux yeux d'é - bè - ne,

The second system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment follows the same harmonic pattern as the first system. Pedal markings and star symbols are consistent with the first system.

La dé - li - ca - te Fleur - de - Thé,

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note on 'Thé'. The piano accompaniment continues with the same harmonic pattern. Pedal markings and star symbols are consistent with the previous systems.



— No - ble comme u - ne dé - i - té, Sort de sa tour de por - ce -

Ped. ☆ Ped. ☆

- lai - - - ne.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Tous les po - è - tes ont van - té

*rall. e dim.* *a Tempo.*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Sa grâce ex - quise et sou - ve - raine,

Ped. ☆ Ped.

*rall.*

Et le parfum de son ha-lei - ne l'a fait nommer Fleur de Beau-

*suivez.*

Ped. \* Ped. \*

Un poco più animato.

-té. D'un pas lé-ger, rythmique et

Un poco più animato.

doux, El-le va par-mi ses bam-

*un poco rall.*

-bous Et les ar-rose avec tendres - se....

*suivez.* a Tempo.

*mf*

Ped. \*

*rall. e dim.*

Ped. ☆

Ped. ☆

Sans en - ten - dre son jeu - ne cœur

*a Tempo.*

Ped. ☆

Ped. ☆

Vi - brer au coup d'ai - le vainqueur De l'oi - seau

*cresc.*

*mf*

Ped. ☆

Ped. ☆

*rall.*

bleu qui la cares - se.

*a Tempo.*

*suivrez.*

*p*

Ped. ☆

Ped. ☆

## XV

## L'ADIEU

SONNET  
de

EUGÈNE MANUEL.

à Madame E. MANUEL.

**Allegretto.**

CHANT.

N'oubli - ez pas que je vous

**Allegretto.**

PIANO. *p*

ai - - - me! Le vais - seau se ba - lance au

port. Les flots chan - geants sont un em - blê - me:

Loin de l'a - mi, le cœur s'en -

Ped. ☆ Ped. ☆

*suivez.*

- dort!

a Tempo.

*mf*

Vous pleu -

*p*

- rez; vo - tre regard mê - me Du mien s'arrache à - vec ef -

*b*

fort; \_\_\_\_\_ J'ai peur, et vous me don - nez

tort: \_\_\_\_\_ N'oubli - ez pas \_\_\_\_\_ que je vous ai - - -

- me! \_\_\_\_\_ Hé - las! je me croyais plus fort! \_\_\_\_\_ Vous par -

- tez: je sanglote au bord! \_\_\_\_\_ Il \_\_\_\_\_ est si

court, — no\_tre po - è - me! Vous at -

- ten - dre, voi - là mon sort. — Si l'on vous dit — que je — suis

*rall. un poco.* a Tempo. mort, — N'oubli - ez pas que je vous

*rall. un poco.* a Tempo.

*rall.* ai - - me! —

*suivez.*

XVI  
**MYSTÈRE!**

SONNET  
 de  
 E. PAILLERON.

à mon Ami TROUILLEBERT.

**Moderato.**

**PIANO**

**CHANT.**

D'ou te viendra l'a\_mour, en -

*col canto.*

**p**

\_fant se\_reine et blon\_de, Qui trouble\_ra ton âme \_\_\_\_\_ en



sa - lim - pi - di - té? ——— Ce n'est pas le — ha -

- sard — qui la rendra — fé - con - de; Il n'é - cla - te - ra

pas dans cet - te paix pro - fon - - - - de, ——— Comme

un ar - dent é - clair — dans u - ne nuit ——— d'é - té. ———

*rall.* *a Tempo.*

*suivent.* *a Tempo.*

Non! un pareil amour offense ta beau-

-té... Il est sous ta candeur comme

une fleur sous l'onde Et doit s'épa-

-ir avec tranquillité. Sous

Ped. \*

le mi - roir po - li — de ta blanche poi - tri - - -

Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱

- ne — La - mour flotte in - dé - cis, comme u - ne fleur ma -

Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱

- ri - - - ne Qui d'en bas vers le jour s'é - lève obscuré -

Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱ Ped.                    ✱

- ment: — — — — — L'on - de n'a dit en - cor — — — — — son  
*col canto.*

se - cret à per - son - ne; Mais par un clair so -

*p e cresc.*

leil, le ciel rit, l'air fris - son - ne... Et

la fleur mer - veil - leuse é - mer - ge len - te -

*suirez.*

- ment.

## XVII

## LE FLACON

SONNET

de

CHARLES GARNIER.

à Monsieur TASKIN,

de l'Opéra-Comique.

**Allegro.**

PIANO.

The piano introduction is in 7/4 time. The right hand starts with a melody marked *mf* and includes a first ending bracket. The left hand provides a bass line, with a fortissimo (*f*) chord at the end of the first measure.

CHANT. **Ben moderato.**

Tout neuf est le fla -

**Ben moderato.**

The vocal line begins with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment is in 7/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic.

- con, — la li - queur — est nou - vel - le;

The vocal line continues with a half note followed by a quarter note. The piano accompaniment continues in 7/4 time.

Mais elle est ca - pi - teuse — et vous mon - te au cer - veau. —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Pour calmer les ar - deurs — qui se trouvent en

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p.* (piano) and *#p.* (mezzo-piano).

el - le, — Pen - dant plusieurs longs mois — on la met au ca -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p.* (piano) and *#p.* (mezzo-piano).

-veau. —

**Allegro.**

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It also features a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol *☆*.

Ben moderato.

Et le fla\_con blanchit — sous la gri - se den\_tel - le

*p*

Ben moderato.

Que tis\_se l'a\_rai - gnée — en soy - eux — é - che - veau;

Il s'al\_tère au de\_hors, — mais au de\_dans re -

- cè - le Un nec\_tar pur — et doux — com\_me le re\_nou -

*un poco rall.*

*suivez.*

a Tempo.

veau. Tel est le cœur de l'homme en sa

a Tempo.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

ver - te jeu - nes - se; Plein de feu, plein d'a -

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

-mour et rude en sa ca - res - se, Il brûle, il est ar -

-dent: Le fla-con n'a qu'un jour!

*ff* *rall. e dim.*



1<sup>o</sup> Tempo.

Mais la nei - ge des ans — bien vi - te se re -

1<sup>o</sup> Tempo.

*p*

- cou - vre, Et le cœur s'a - dou - cit; —

*sf*

a - lors, quand il s'en - trou - vre, La tendresse en jail -

*sf*

- lit qui rem - pla - ce l'a - mour.

*rall.*

*suivrez.*

## XVIII

## L'AMOUR EST TROP PLEIN D'AMERTUME

SONNET

de

RAYMOND DE MONTFORT.

à Madame E. PALLU.

*Ben moderato.*

*PIANO.*

*CHANT.*

Si — vous sa — vriez que dans la bru — — —

— me, — — — Le — soir, quand je me sens bien las, — — — Vers chez

vous je por - te mes pas, ————— Vous ——— en sou - ri -

-riez, — je pré - su - me... *dim. e rall.*

Là ——— daus mon cœur ——— je ——— dis ——— tout  
*a Tempo.*

bas ——— Le ——— nom du mal qui me con - su - me. ——— L'a -

- mour est trop plein d'amer - tu - me, Mieux

vaut que ne l'ap - pre - niez pas. L'é -

- clat de vo - tre frais sou - ri - re, Doux re - flet de vo - tre bon -

- té, Y perdrait de sa pu - re - té.

Si vous ve-niez à me mau-

-di-re, En au-riez-vous moins de beau-

-té? Je pré-fè-re ne rien vous  
a Tempo.

di-re.  
suivez. a Tempo.

# XIX

## PORTRAIT

SONNET  
de  
E. DUCREY.

à Madame J. BOULAND.

**Moderato.**

CHANT.

Vos yeux bleus et profonds — ont

**Moderato.**

PIANO. *p*

Ped.                      ✱ Ped.                      ✱

la sé - ré - ni - té — D'un beau lac trans - pa - rent, d'un

Ped.                      ✱ Ped.                      ✱ Ped.                      ✱

ciel clair, sans nu - a - ge; Ils semblent ré - flé - chir — en

Ped.                      ✱ Ped.                      ✱

leur lim - pi - di - té — Vo - tre cœur chaste et pur, à l'a - bri de l'o -

*suivez.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- ra - - ge.

*a Tempo.*

Ped. \* Ped. \*

En contemplant vos traits, — en

*p*

Ped. \* Ped. \*

un bril - lant mi - rage — On croit voir resplen - dir, dans

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

un beau ton lac-té, U-ne vierge en-le-vée aux

Ped.

✱

Ped.

✱

vi-traux d'un autre âge, Ap-por-tant par-mi nous l'é-clat de

Ped.

✱

Ped.

✱ Ped.

✱

sa beau-té. Le sourire entr-ou-

Ped.

✱

-vrait vo-tre lèvre de ro-se,

v



Comme un rayon — joy - eux — qui sur la fleur se

po - - - se, — L'é -

- pa - nou - it — soudain — et — la fait — res - plen -

*suivez.*

*a Tempo.*

- dir. — Vos cheveux, dé - nou.

*a Tempo.*

Ped. \*

es en cas \_ ca \_ des d'é \_ bè \_ ne, Des

Ped. ☆ Ped. ☆

cen \_ dent sur le sol \_ comme un man \_ teau de

Ped. ☆ Ped. ☆

, reine. Ah! comme eux, à vos pieds que ne puis - je mou -

*f* *mf* >

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

suivez.

\_ rir!

a Tempo.

*rall.*

Ped. ☆

XX

## SONNET ARCHAÏQUE

de

JULES TRUFFIER.

à Mademoiselle Marie HARDY.

**Moderato.**

**PIANO.**

*p*

Ped. ☆ Ped. ☆

**CHANT.**

De - puis vingt ans je vous a - do - - - re

Ped. ☆ Ped. ☆

Sans ê - tre pa - yé de re - tour;

Ped. ☆ Ped. ☆

Le temps a pas sé comme un jour Malgré le mal qui me dé -

Ped. ☆ Ped. ☆

*rall.* a Tempo. - vo - - - - re!  
*suivrez.* a Tempo.

Ped. ☆

Ce front que la grâ - ce dé - co - - - re,

Ped. ☆ Ped. ☆

Voi - ci dé - ja poindre a - len - tour

Ped. ☆ Ped. ☆

Quelques fils d'ar\_gent... mon a\_mour, In\_vul\_né\_rable, est jeune en\_

Ped. ☆ Ped. ☆

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Quelques fils d'ar\_gent... mon a\_mour, In\_vul\_né\_rable, est jeune en\_". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The piano part includes dynamic markings "Ped." and "☆ Ped." with asterisks.

*rall.* a Tempo. De\_

*suivez.* a Tempo.

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line starts with a *rall.* (rallentando) marking and then returns to *a Tempo.* The lyrics are "-co - re. De\_". The piano accompaniment also has a *suivez.* marking and returns to *a Tempo.* The piano part features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

- main, cet a\_mour en\_tê\_

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line continues with the lyrics "- main, cet a\_mour en\_tê\_". The piano accompaniment provides harmonic support with various chordal textures and melodic lines.

- té Va sur\_vivre à vo\_tre beau\_té!

*f* *dim.*

Detailed description: This system contains the fourth line of music. The vocal line concludes with the lyrics "- té Va sur\_vivre à vo\_tre beau\_té!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and ends with a decrescendo (*dim.*) marking.

Pro - non - cez, d'un ju - ge - ment sa - - - ge,

*p*

Ped. \* Ped. \*

Sur ce long com - bat de mon cœur

Ped. \* Ped. \*

En lutte avec votre vi - sa - ge: Qui, des deux, est le vrai vain -  
*suirez.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

- queur?

*a Tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*