ARCHIVIO
MUSICALE
CHIESA
GIROLAMINI

160

BIBLIOTECA

Le Avventure di una Fede;

C. Caresana

XCIX-5

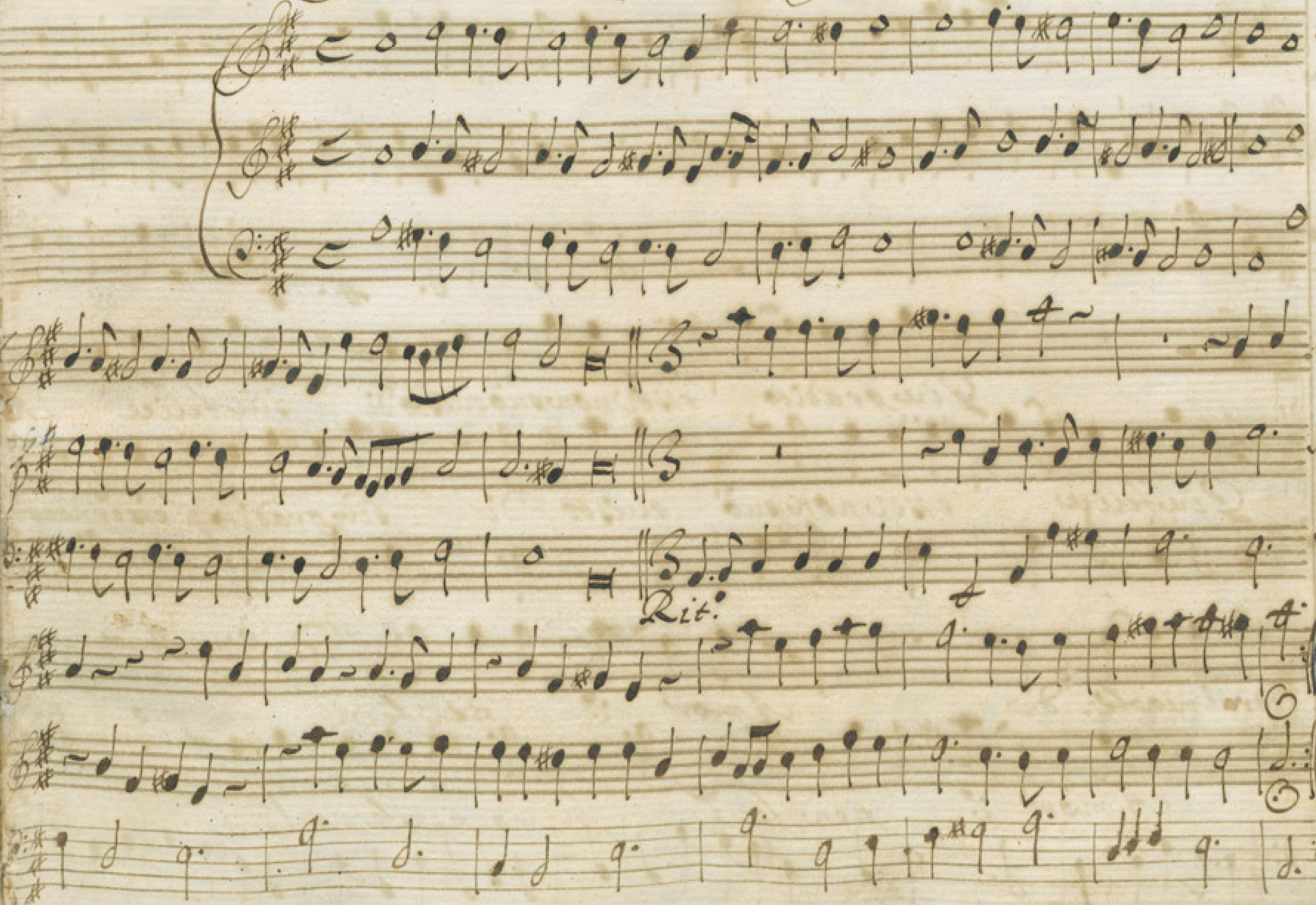
Le Aventure di una Fede

Dramma in Musica

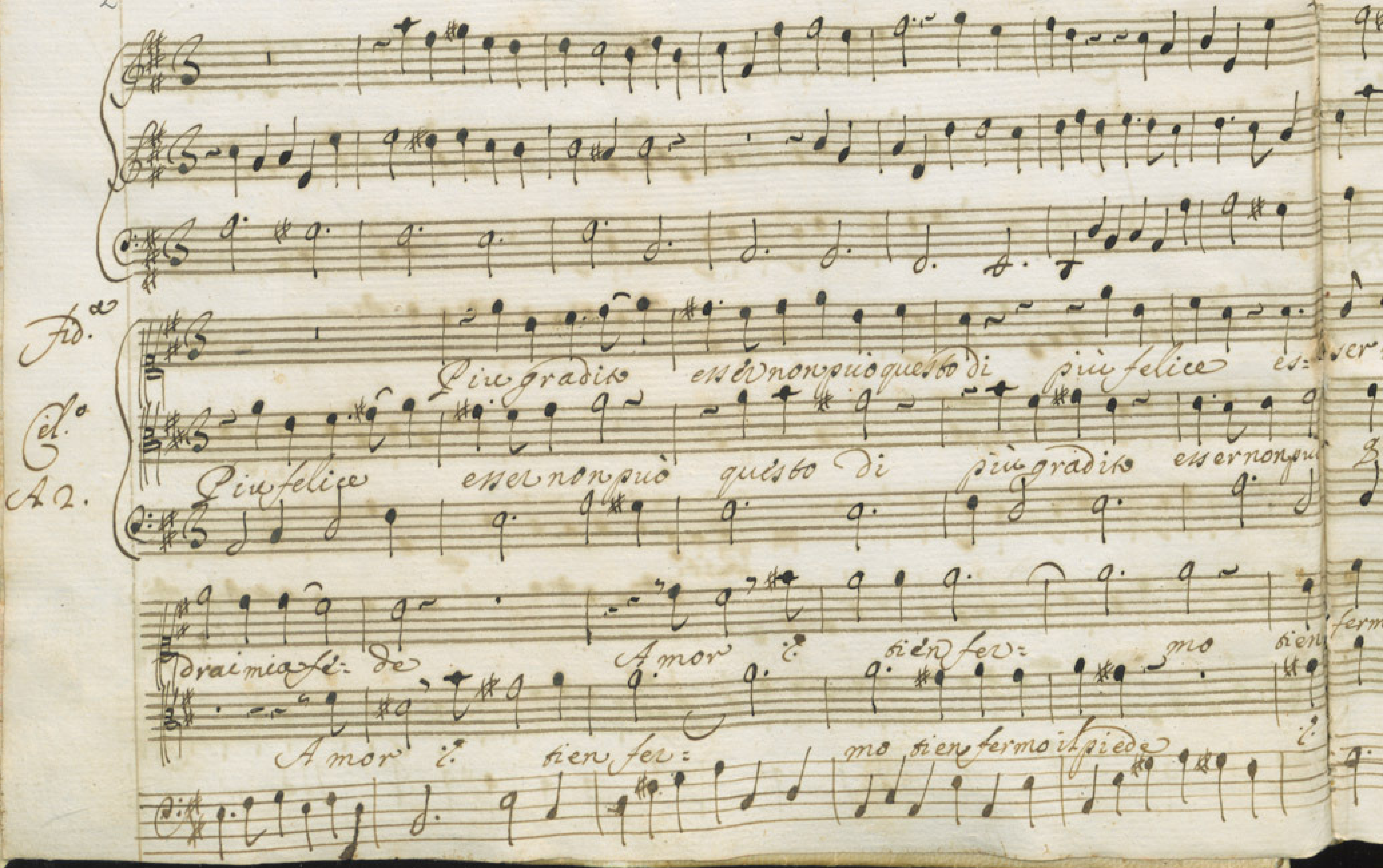
Di Cristofor Caresana

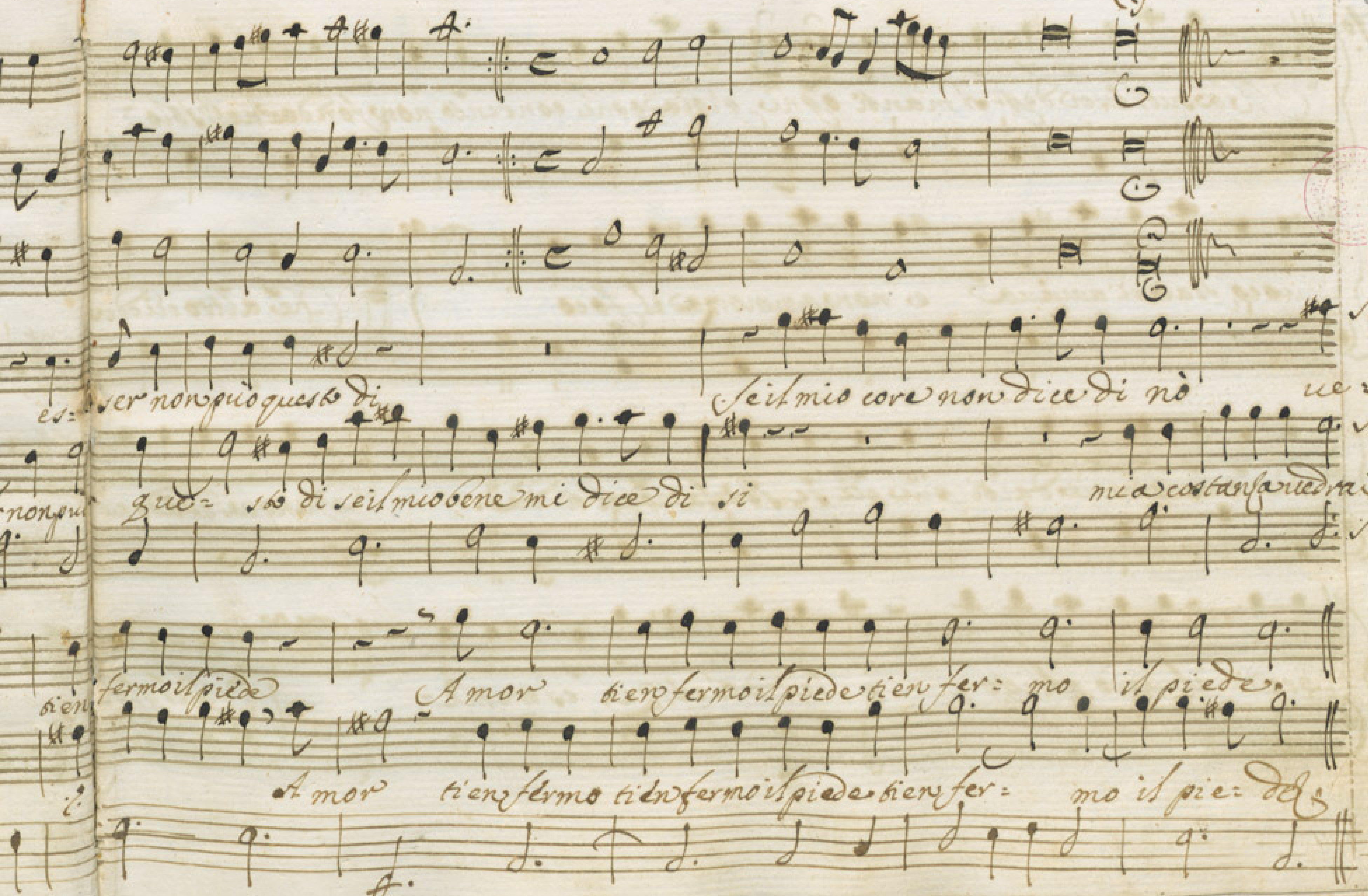
BIBLIOTECA DEI GIROLAMINI NAPOLI

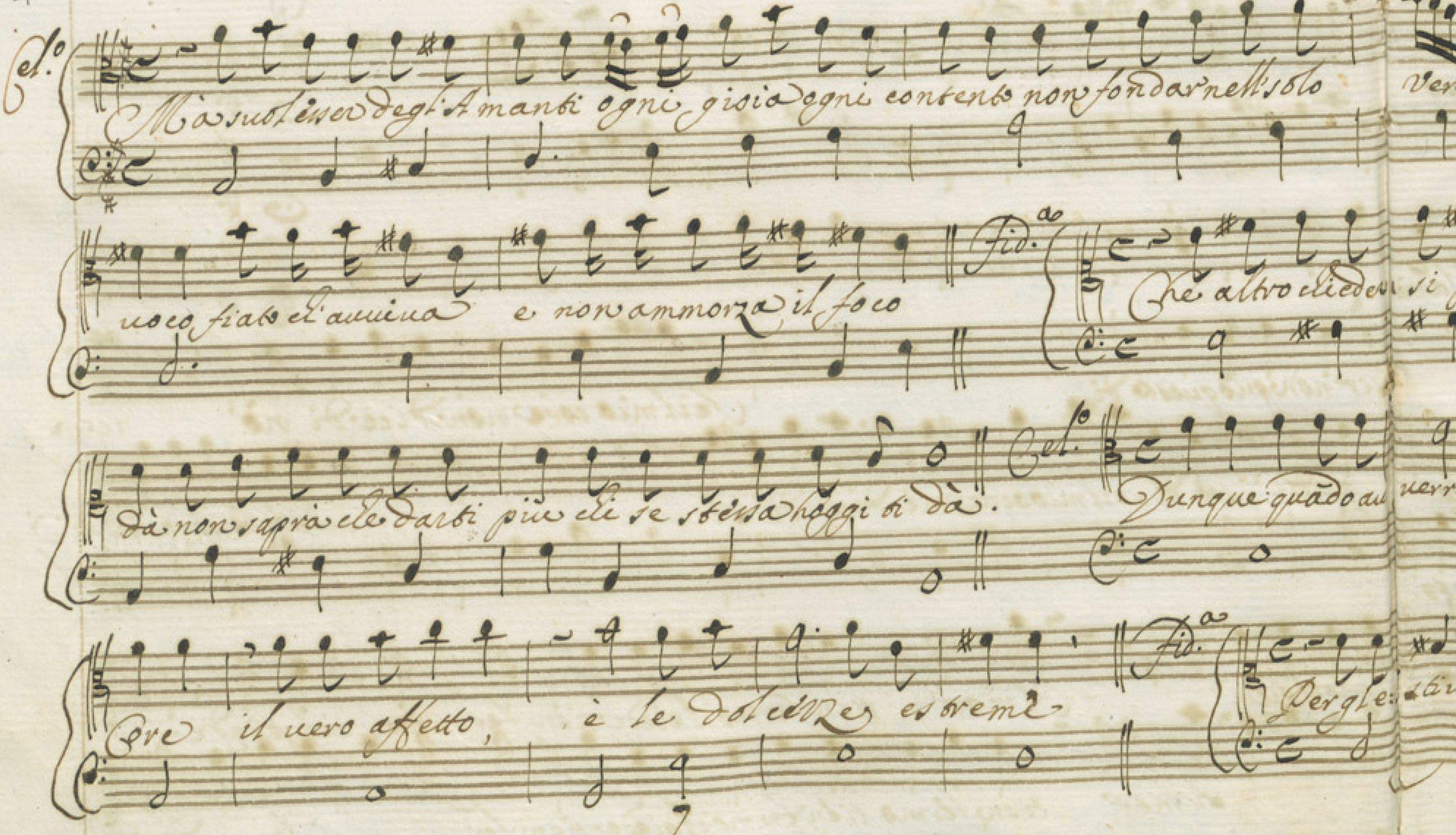
Sinf.a Doppo il Prologo.

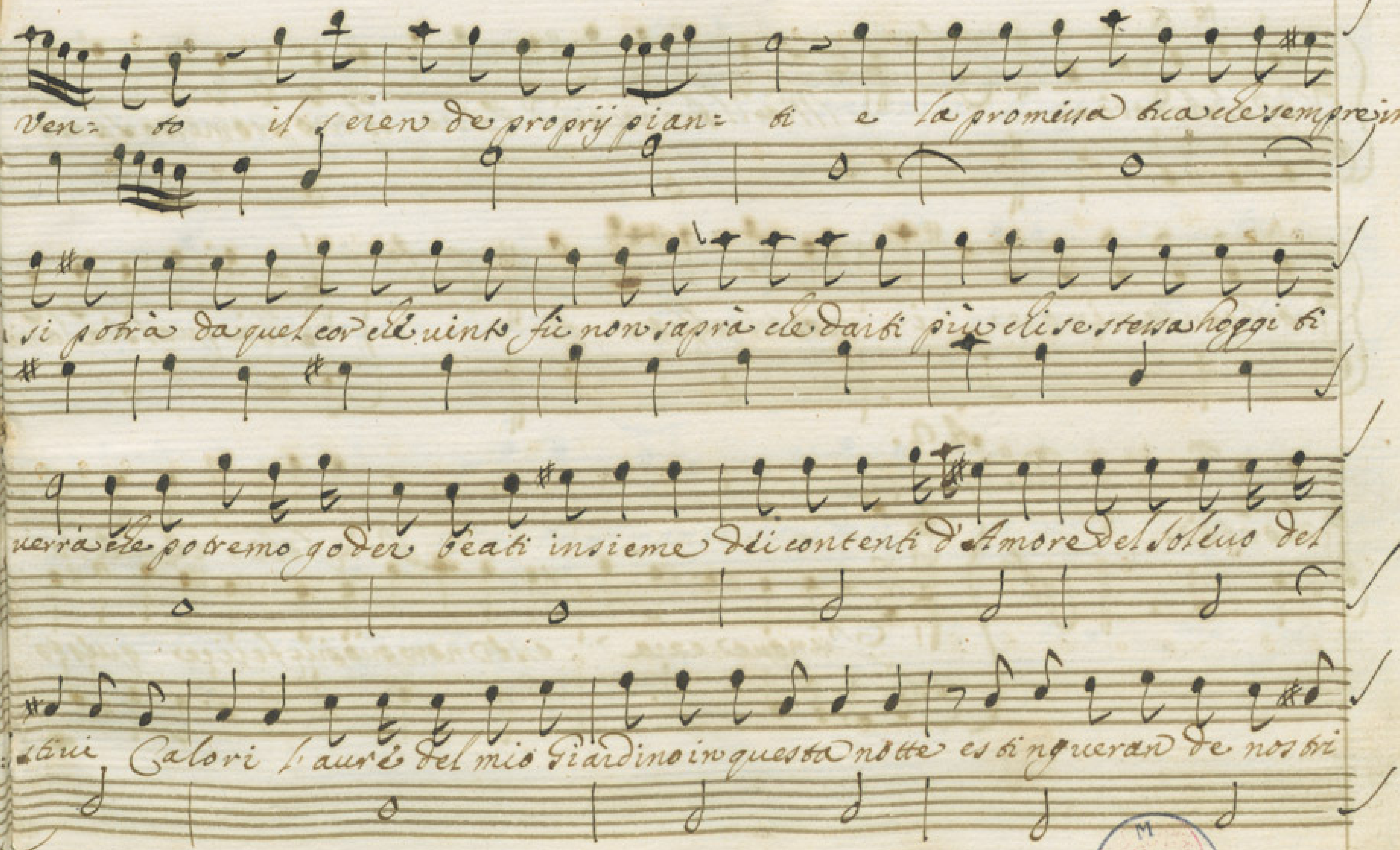


M C A O GIROLAMINI NAPOLI

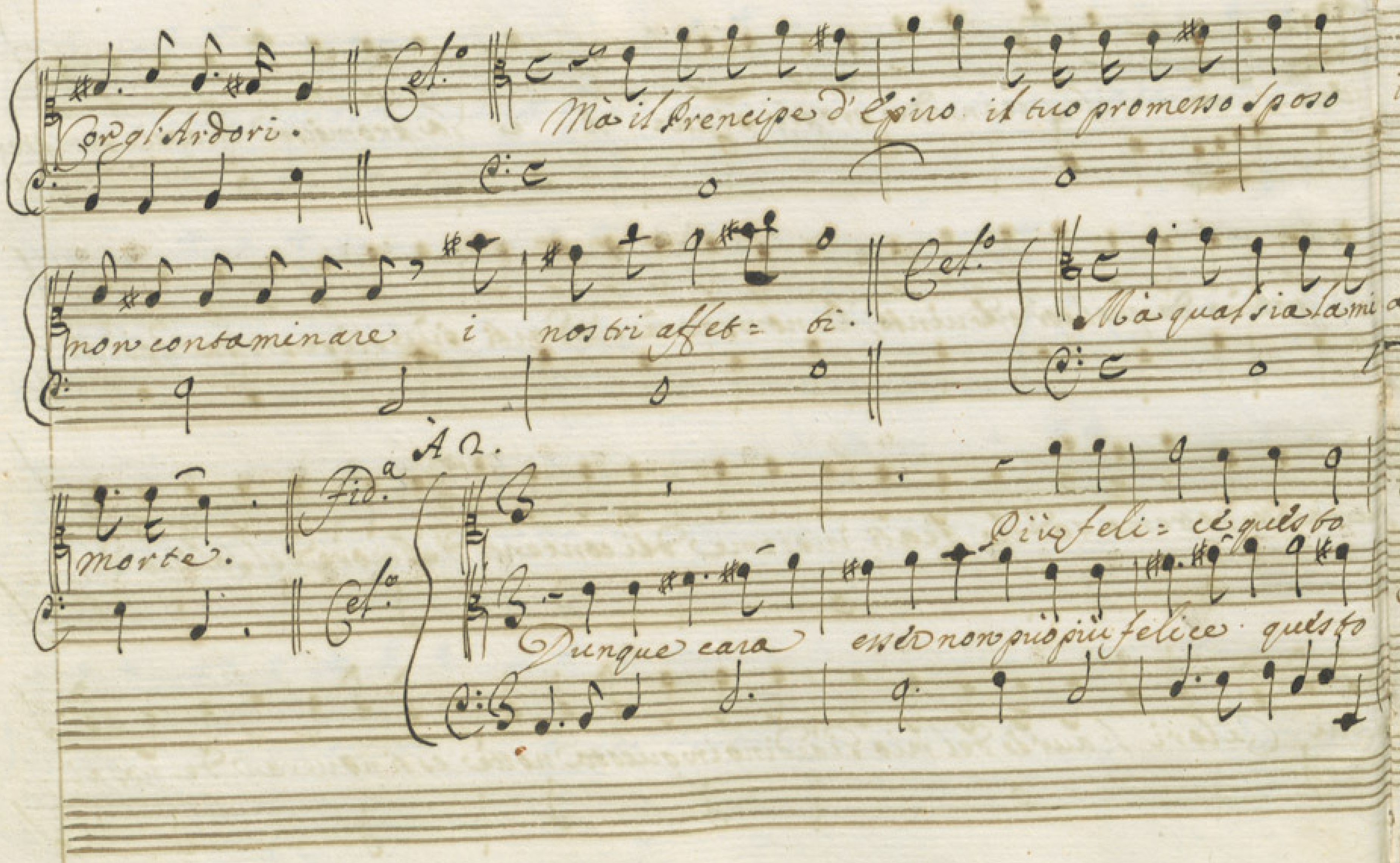

Fid.º
Cel.º
A 2.
Più gradito esser non può questo di più felice es:
Più felice esser non può questo di più gradito esser non pu
ora i mia fe: de
Amor i tien fer: mo tien
Amor i tien fer: mo tien fermo il piede


es= ser non può questo di
Se il mio core non dice di nò
ue=
non può
gua= so di se il mio bene mi dice di si
mia costanza uedrai
tien
fermo il piede
Amor tien fermo il piede tien fer= mo il piede.
Amor tien fermo tien fermo il piede tien fer= mo il pie= de.

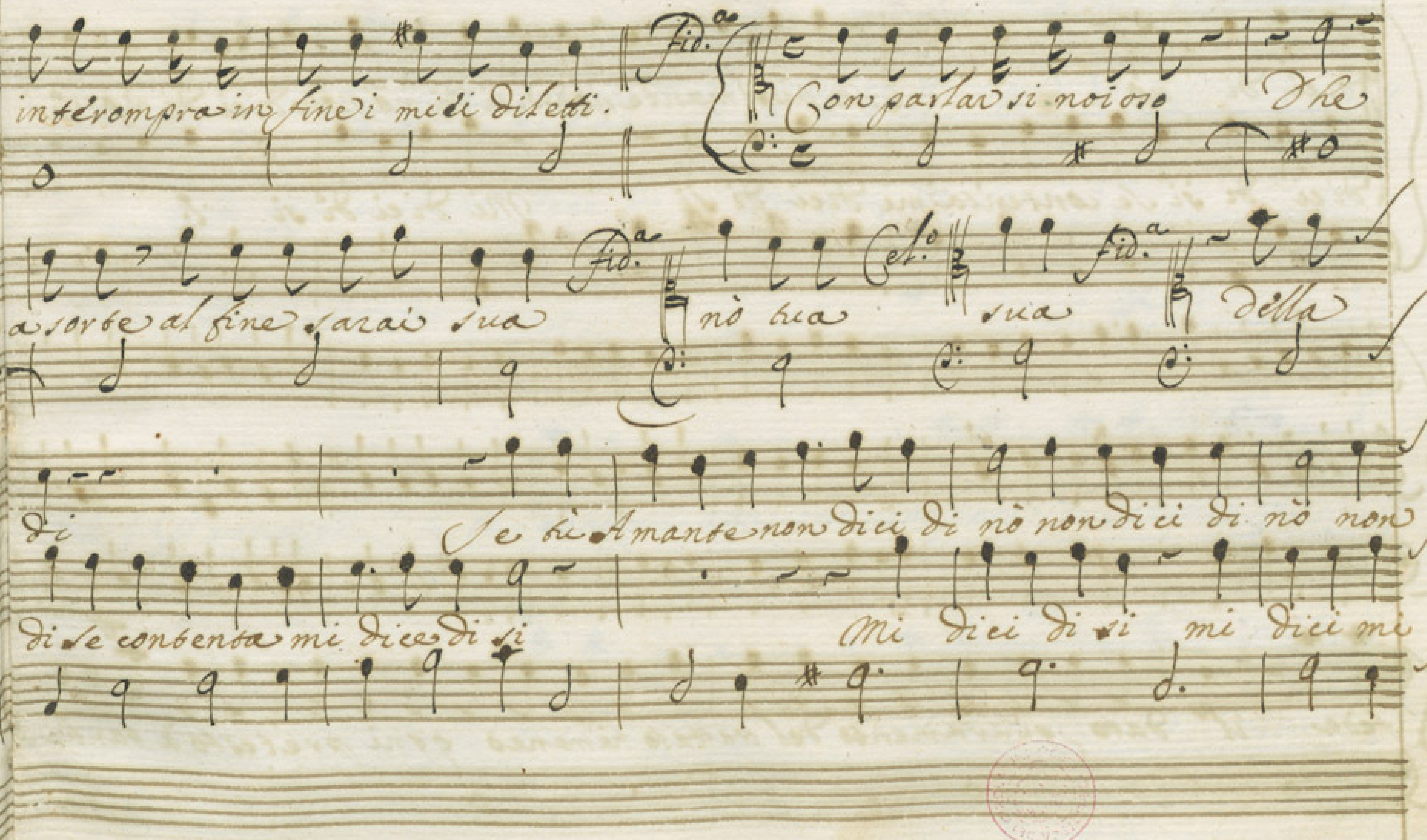

Cel.o
Ma suol esser degl'Amanti ogni gioia ogni contento non fondar nell solo
voco fiato ch'avvivа e non ammorza il foco
Fid.o
Che altro chieder si
dà non saprà che darti più che se stessa hoggi ti dà.
Cel.o
Dunque quando av
Core il vero affetto, e le dolcezze estreme
Fid.o
Per gle

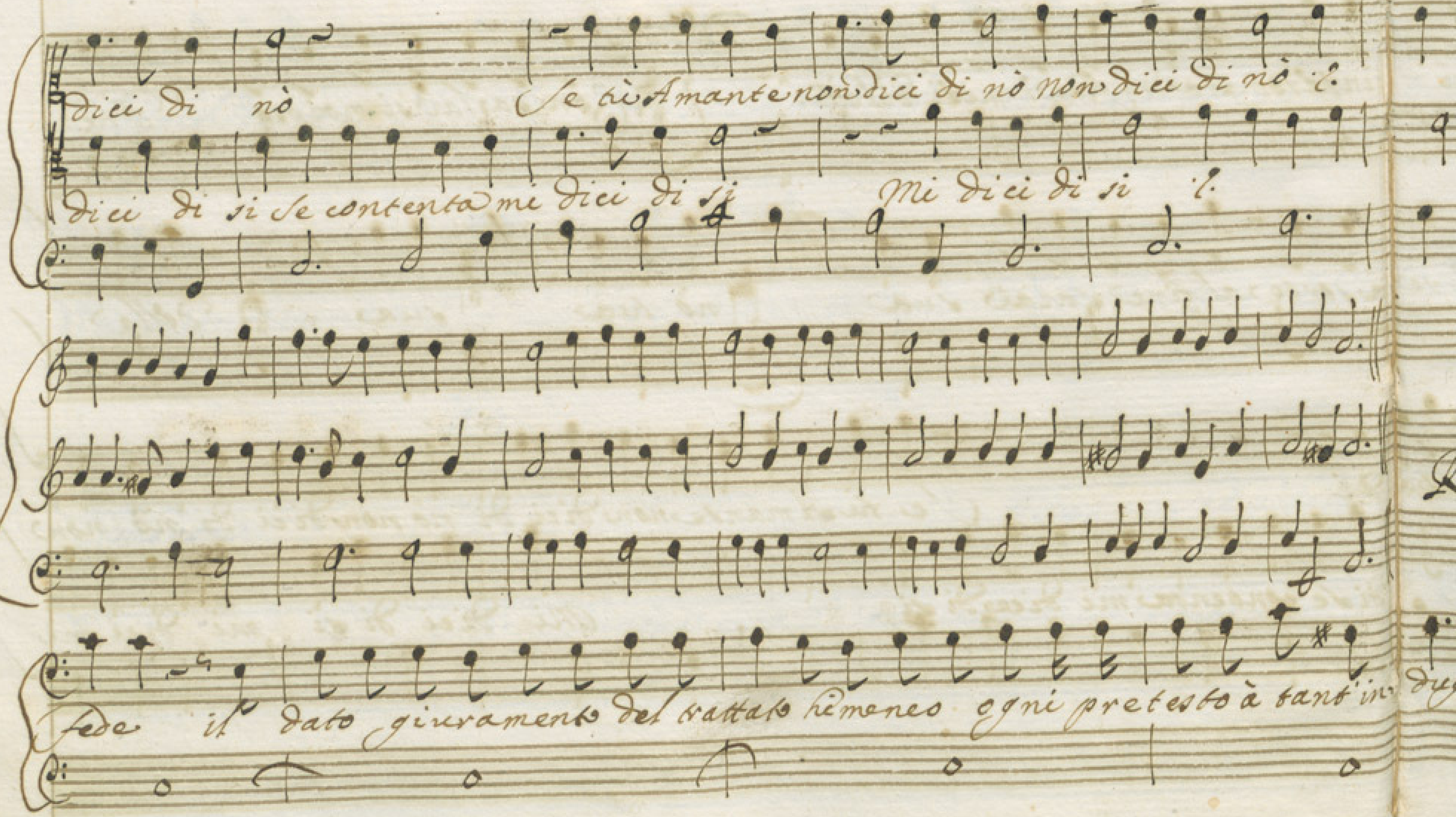


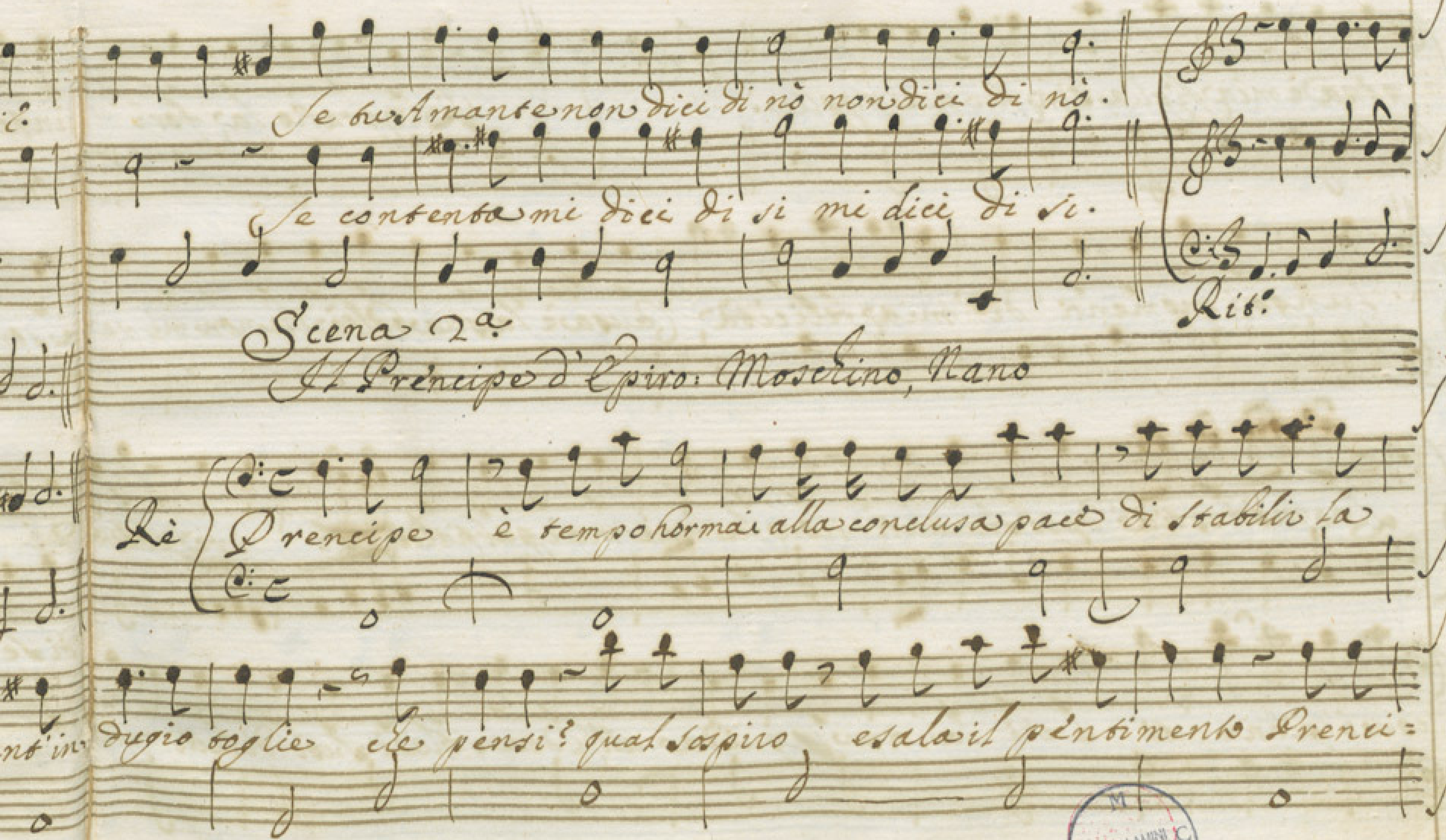
M C O A GIROLAMINI NAPOLI



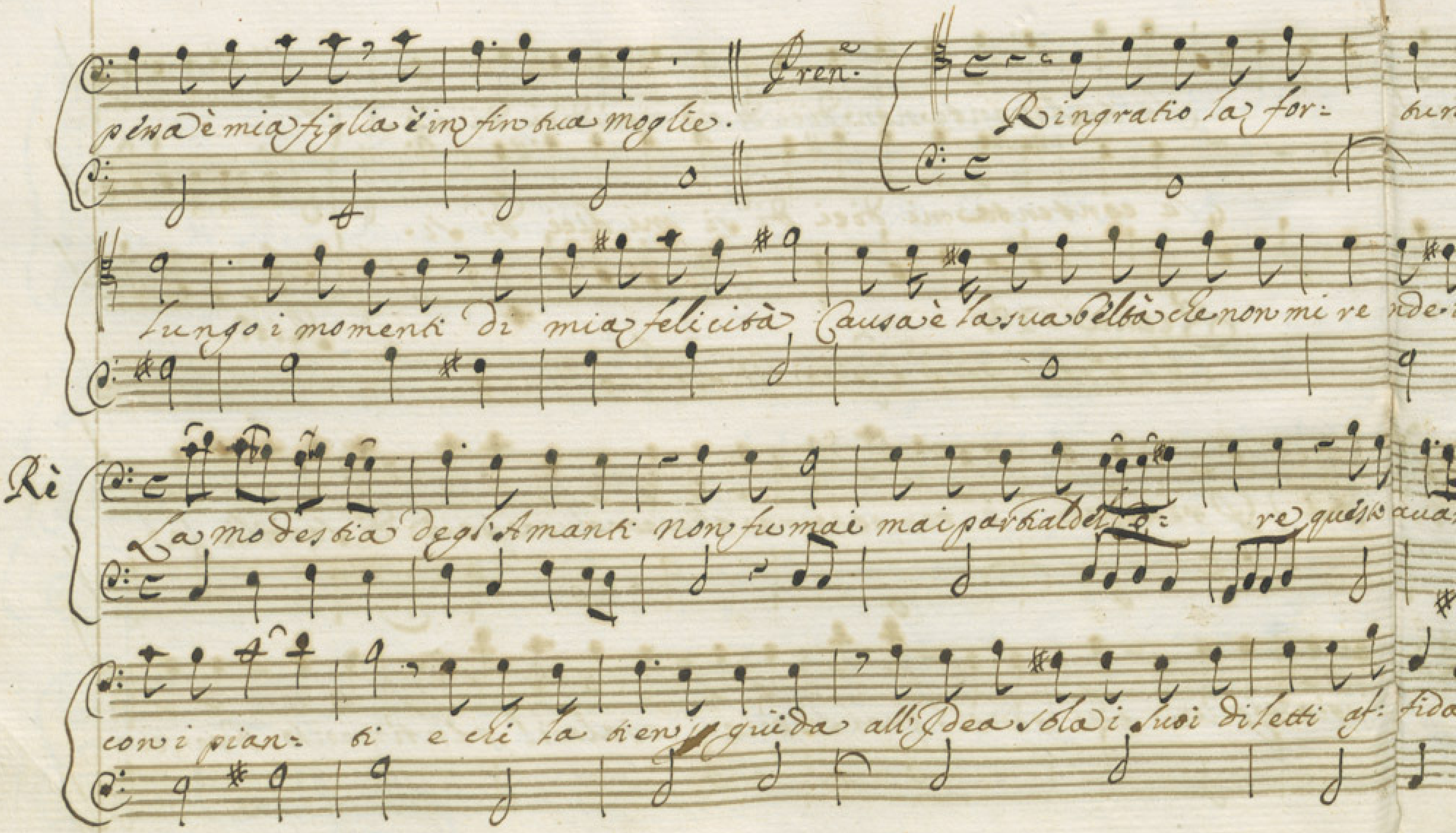
Con gl'Ardori.
Cel.o
Mà il Prencipe d'Epiro il tuo promesso sposo
non contaminare i nostri affet= ti.
Cel.o
Mà qual sia lami
A 2.
morte.
Fid.a
Cel.o
Più feli= ce questo
Dunque cara esser non può più felice questo


interromprà in fine i miei diletti.
Fid.a
Con parlar si noioso
Che
a sorte al fine sarai sua
Fid.a
nò tua
Cel.o
sua
Fid.a
della
di
Se tu Amante non dici di nò non dici di nò non
di se contenta mi dice di sì
Mi dici di sì mi dici mi

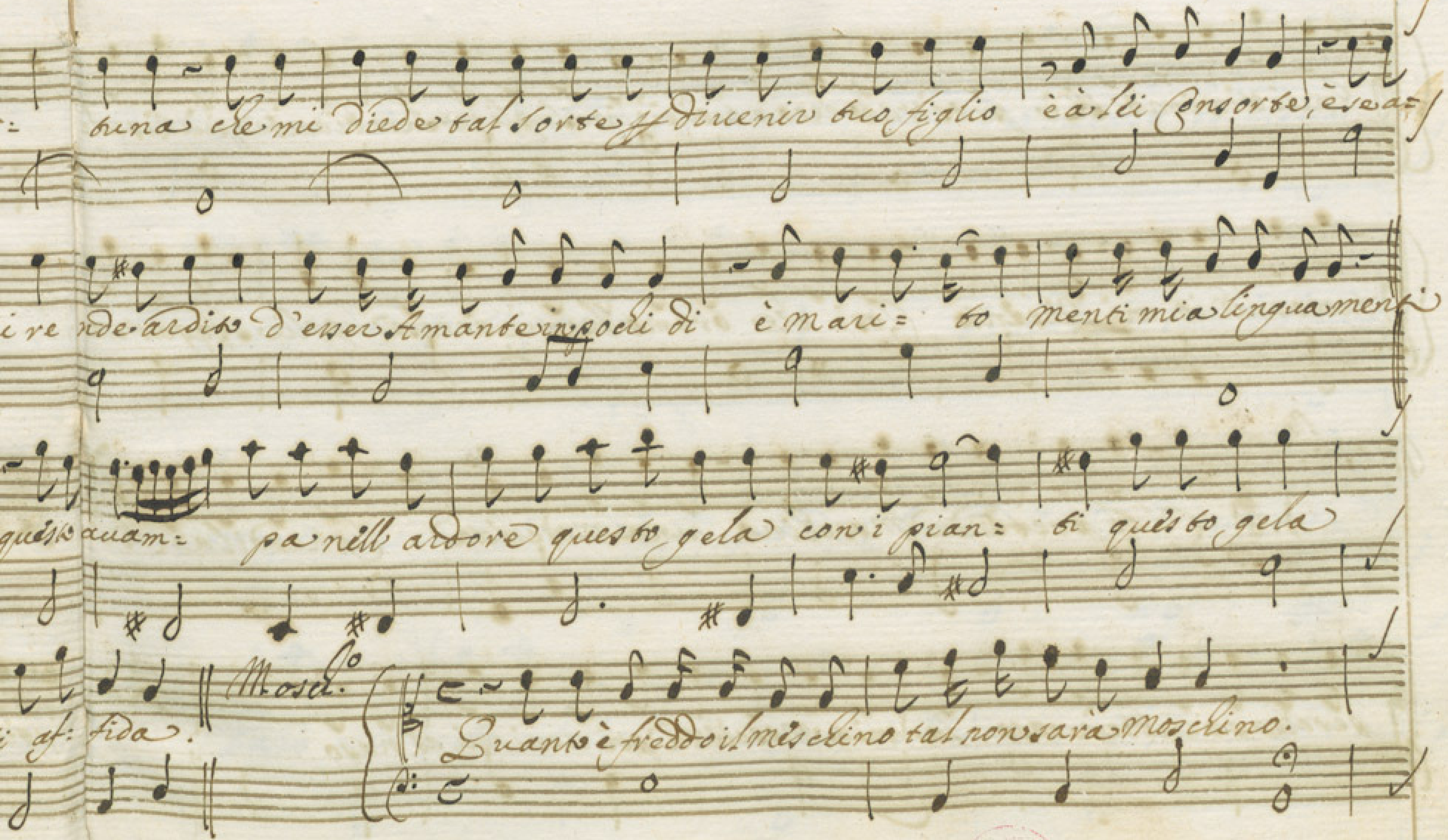

dici di nò
Se ai Amante non dici di nò non dici di nò
dici di sì se contenta mi dici di sì
Mi dici di sì
Fede il dato giuramento del trattato himeneo ogni pretesto à tant

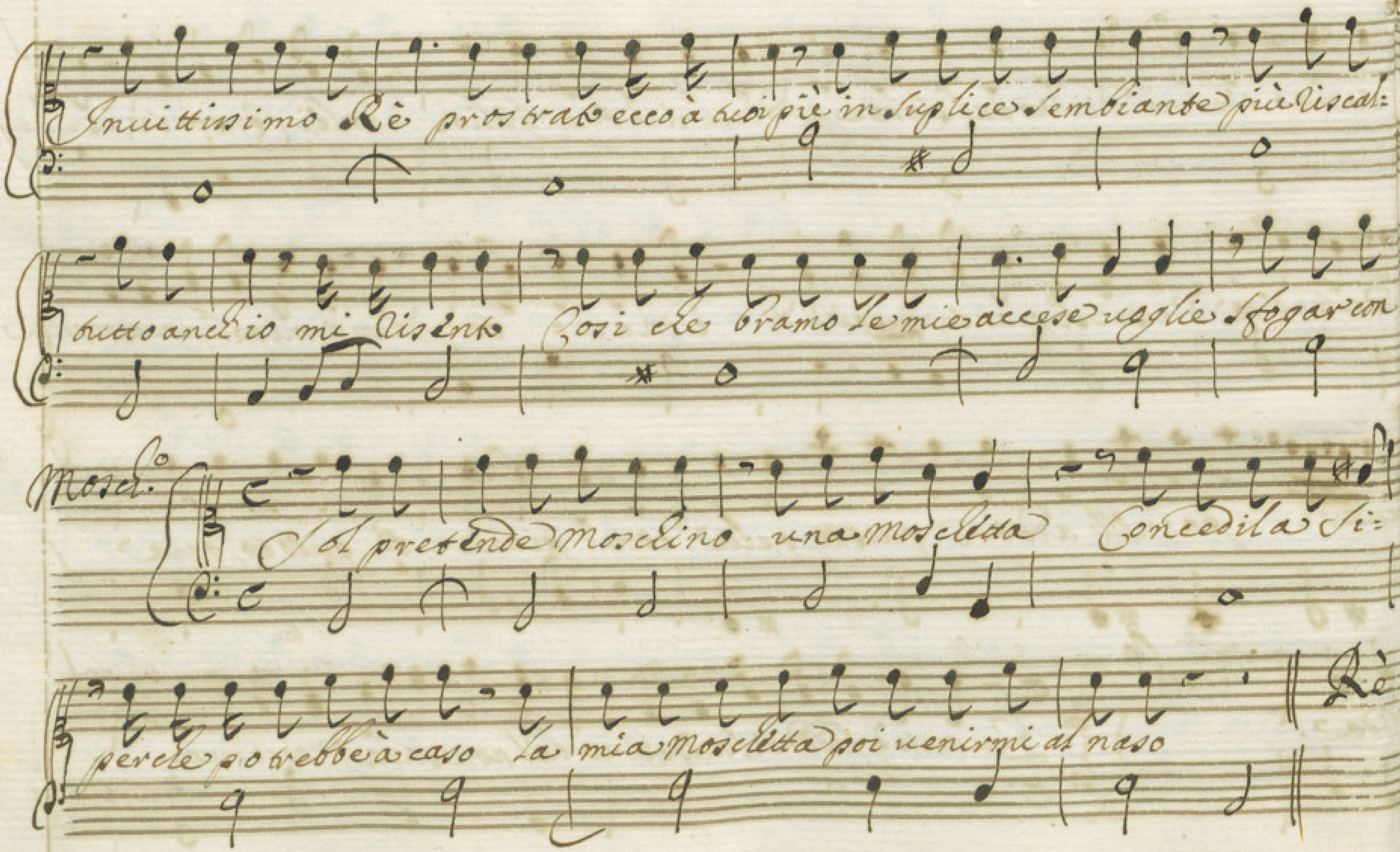


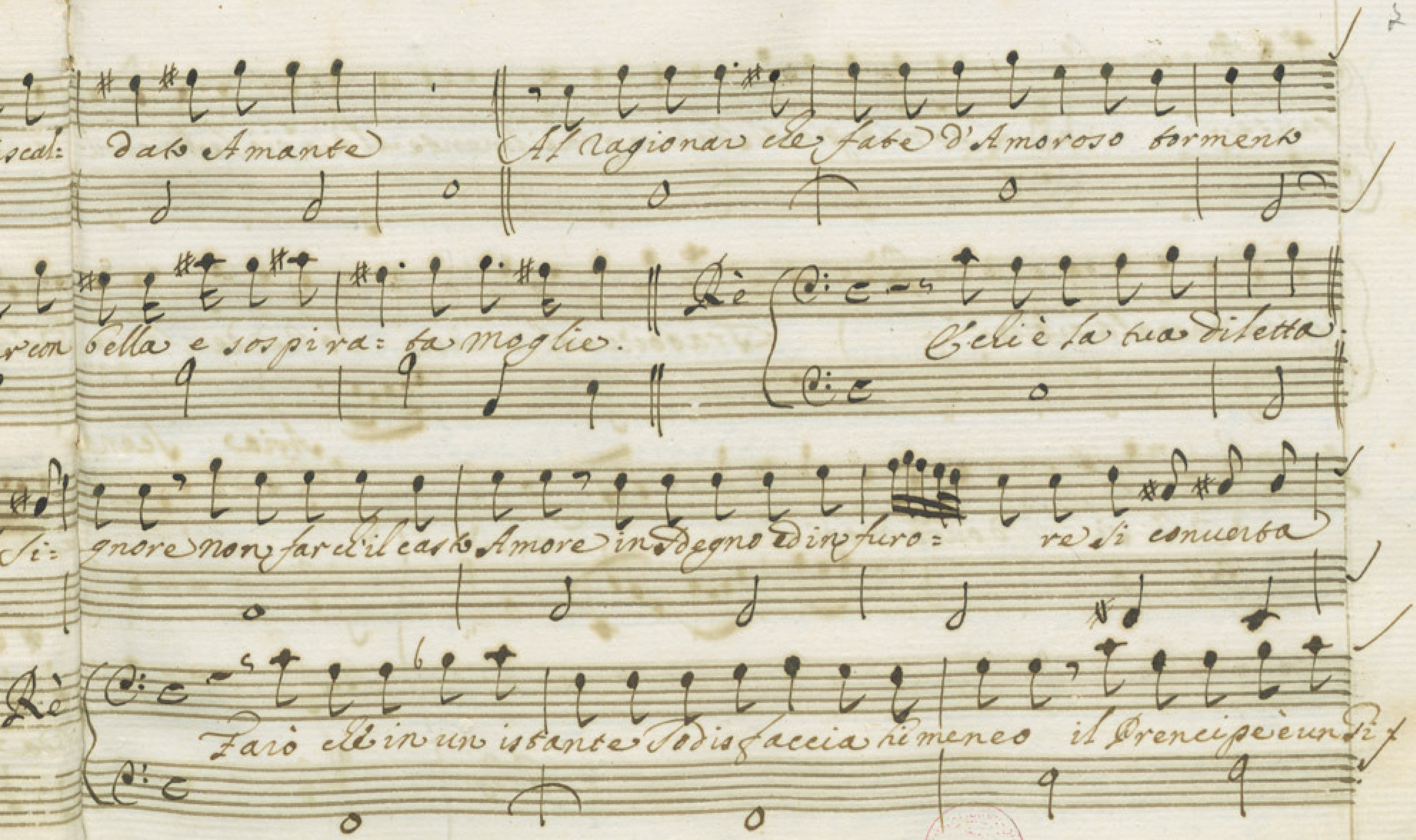
GIROLAMINI NAPOLI M C O A

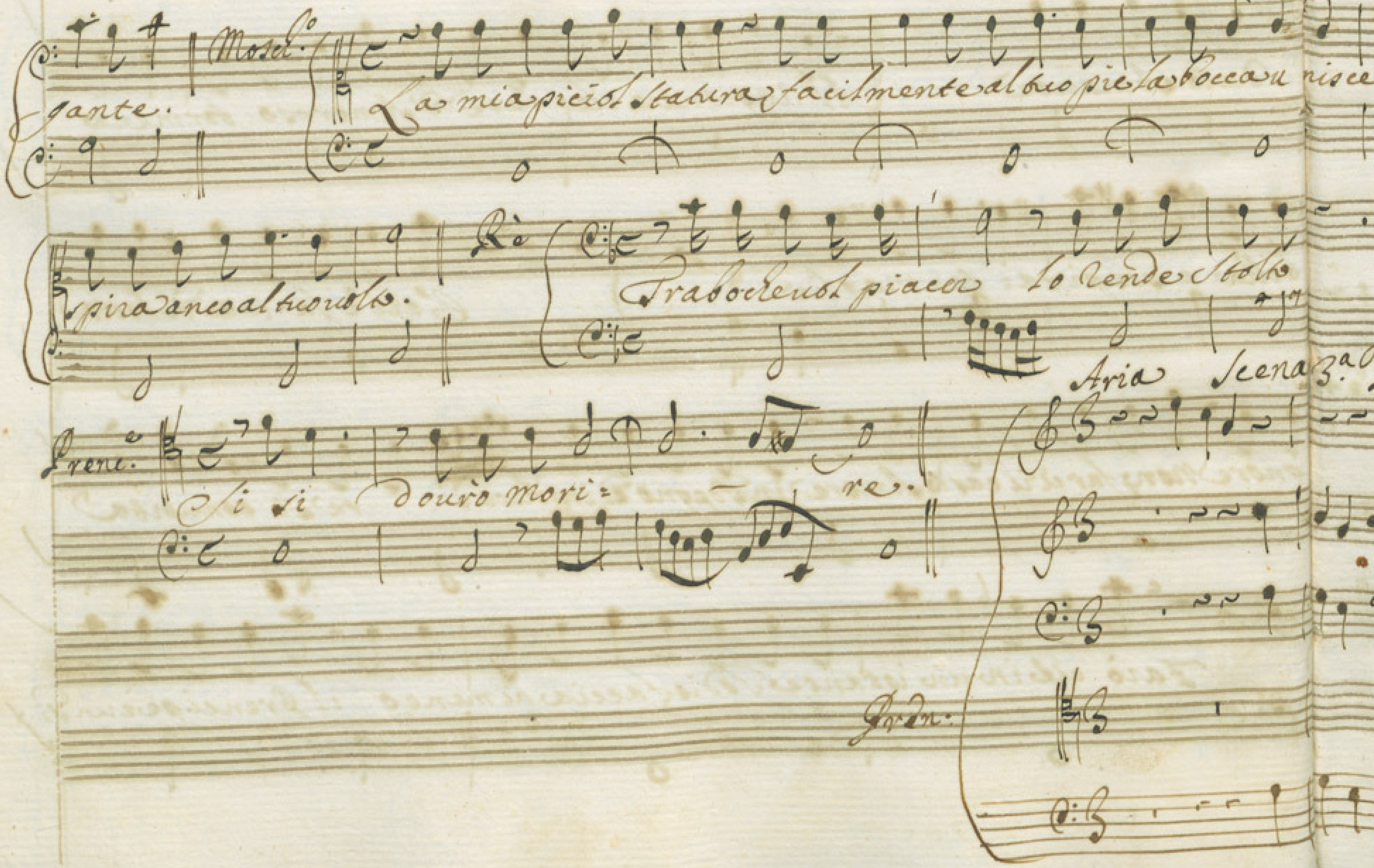


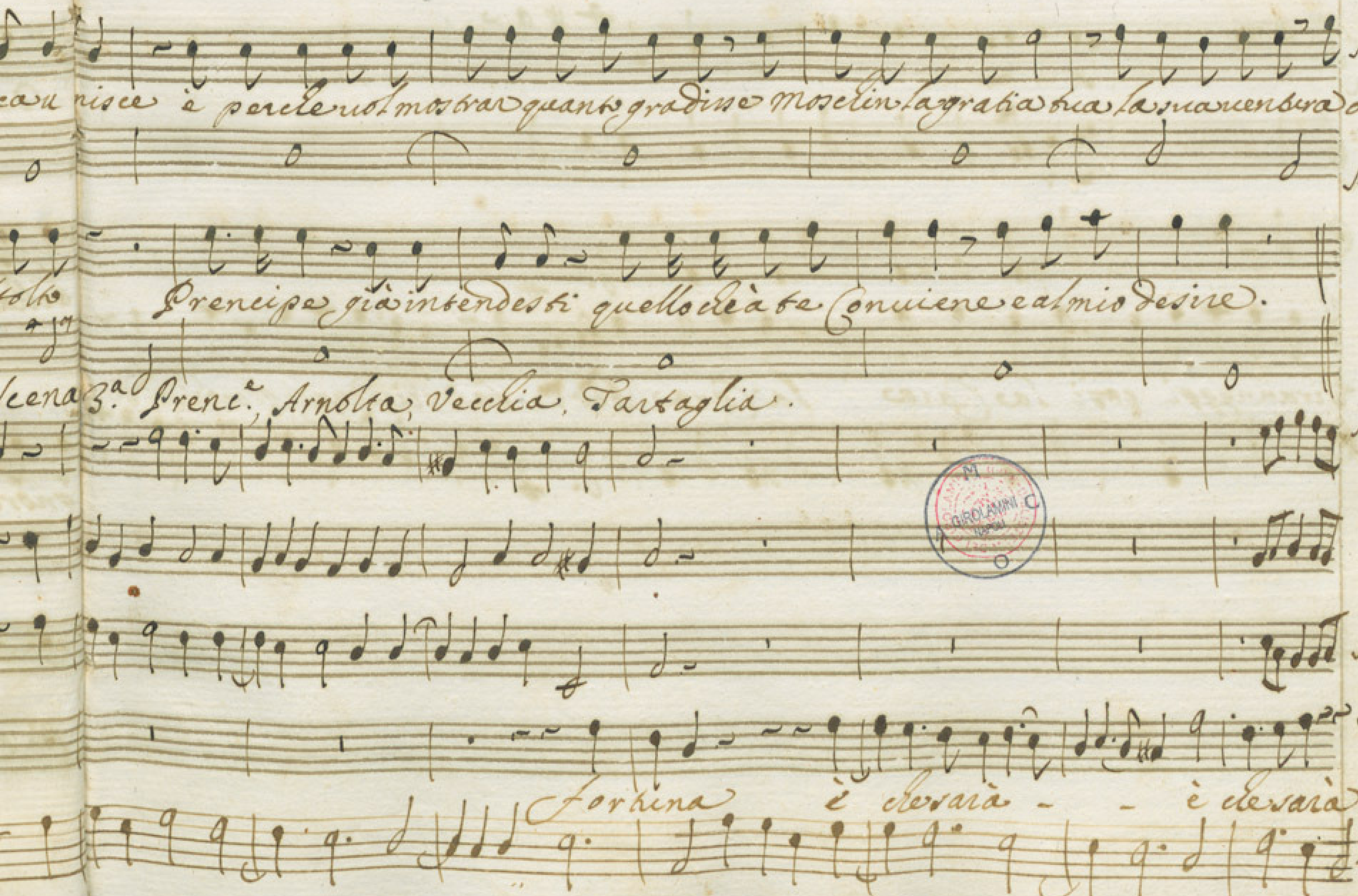
pisa è mia figlia è in fin tua moglie.
Fren.
Ringratio la for:
tungo i momenti di mia felicità Causa è la sua beltà che non mi re nde
Rè
La modestia degl'Amanti non fu mai mai parzial de: re questa
con i pian: ti e chi la tien guida all'Idea sola i suoi diletti af: fida


tuna che mi diede tal sorte di divenir tuo figlio è a lei Consorte, e se a=
ire nde ardito d'esser Amante in goder di è mari= to menti mia lingua menti
questo quam= pa nell ardore questo gela con i pian= ti questo gela
af= fida.
Mosc.o
Quanto è freddo il meschino tal non sarà Moschino.

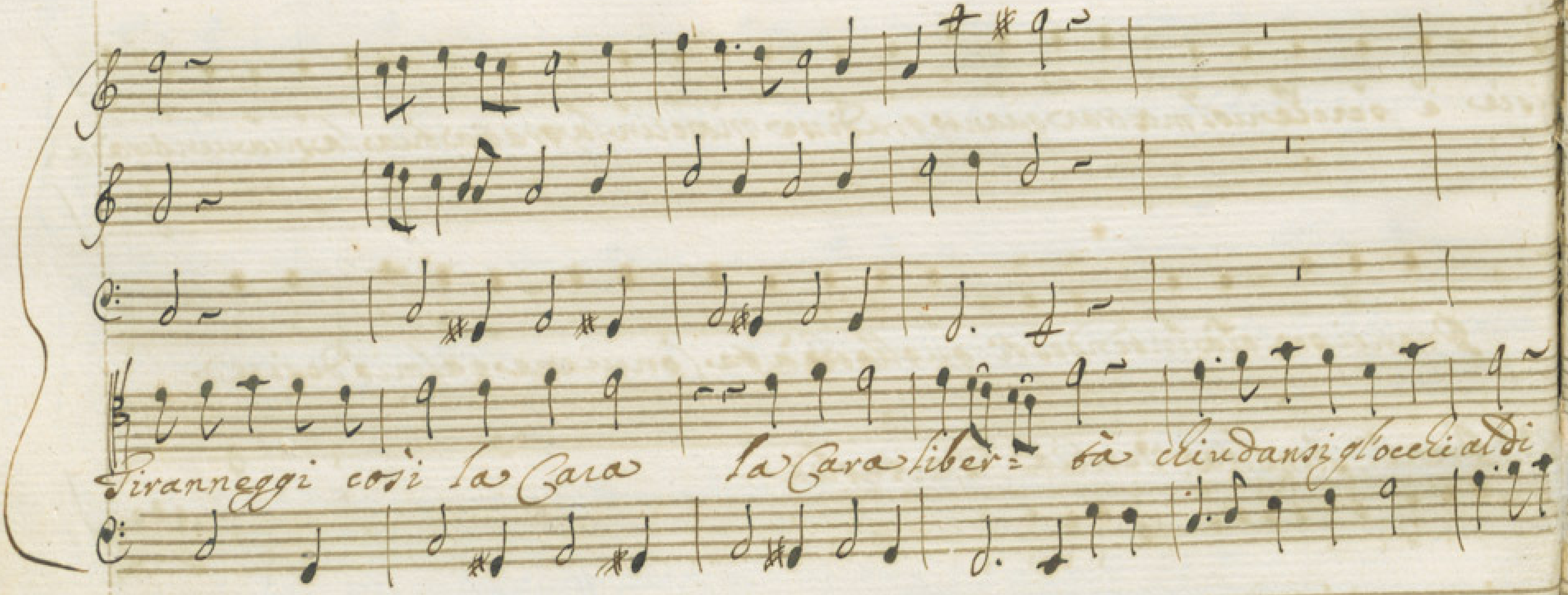

Invittissimo Rè prostrato ecco à tuoi piè in suplice sembiante più liscal:
tutto anch'io mi disento Cosi che bramo le mie accese voglie sfogar con
Mosc.o
Sol pretende Moschino una moschetta Concedila Si-
perche potrebbe à caso la mia moschetta poi venirmi al naso
Rè

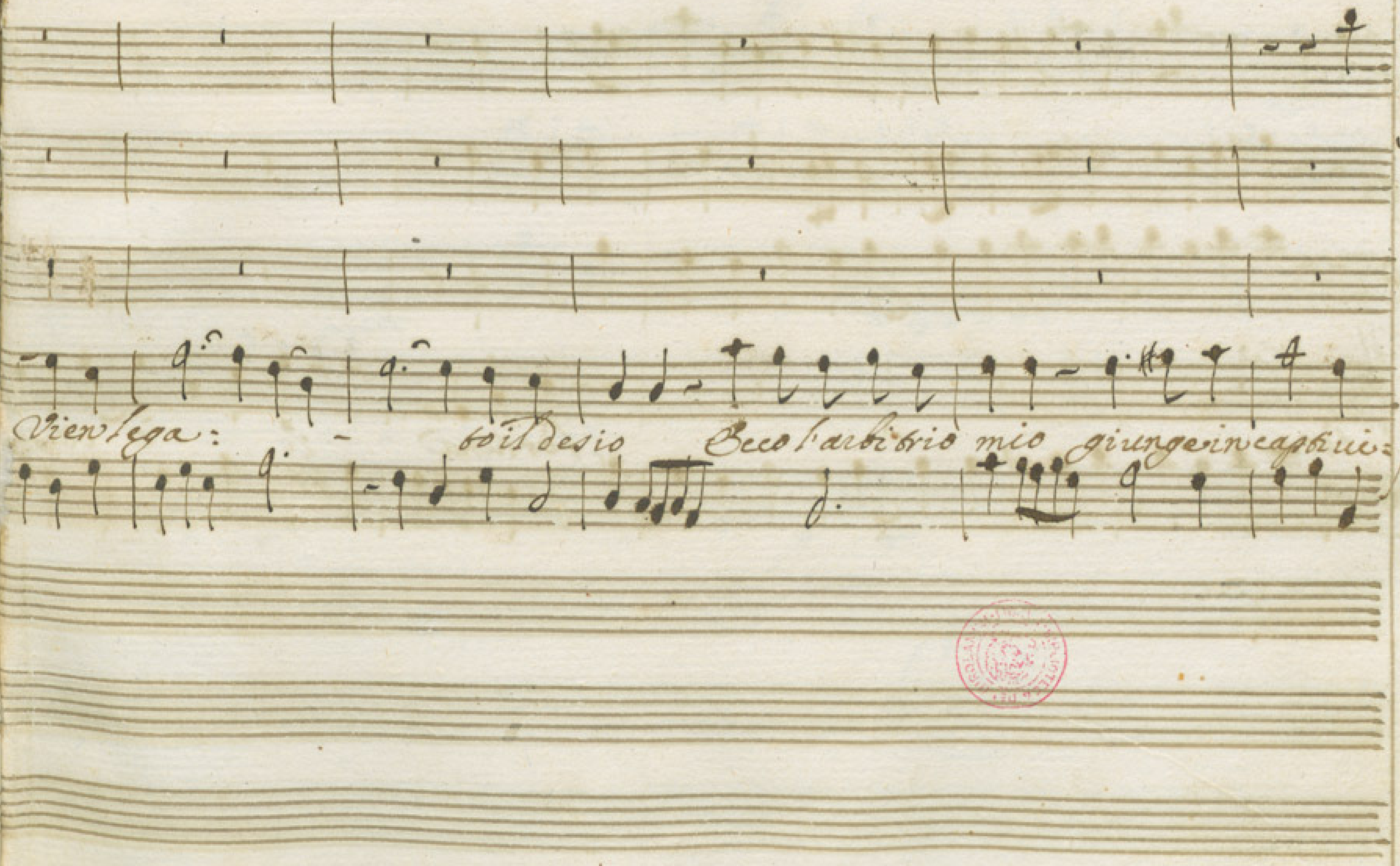

dal'Amante
Al ragionar che fate d'Amoroso tormento
bella e sospira: la moglie.
Rè
Celi è la tua diletta
gnore non far ch'il casto Amore in sdegno ed in furo: re si converta
Rè
Farò ch'in un istante Sodisfaccia himeneo il Prencipe e un

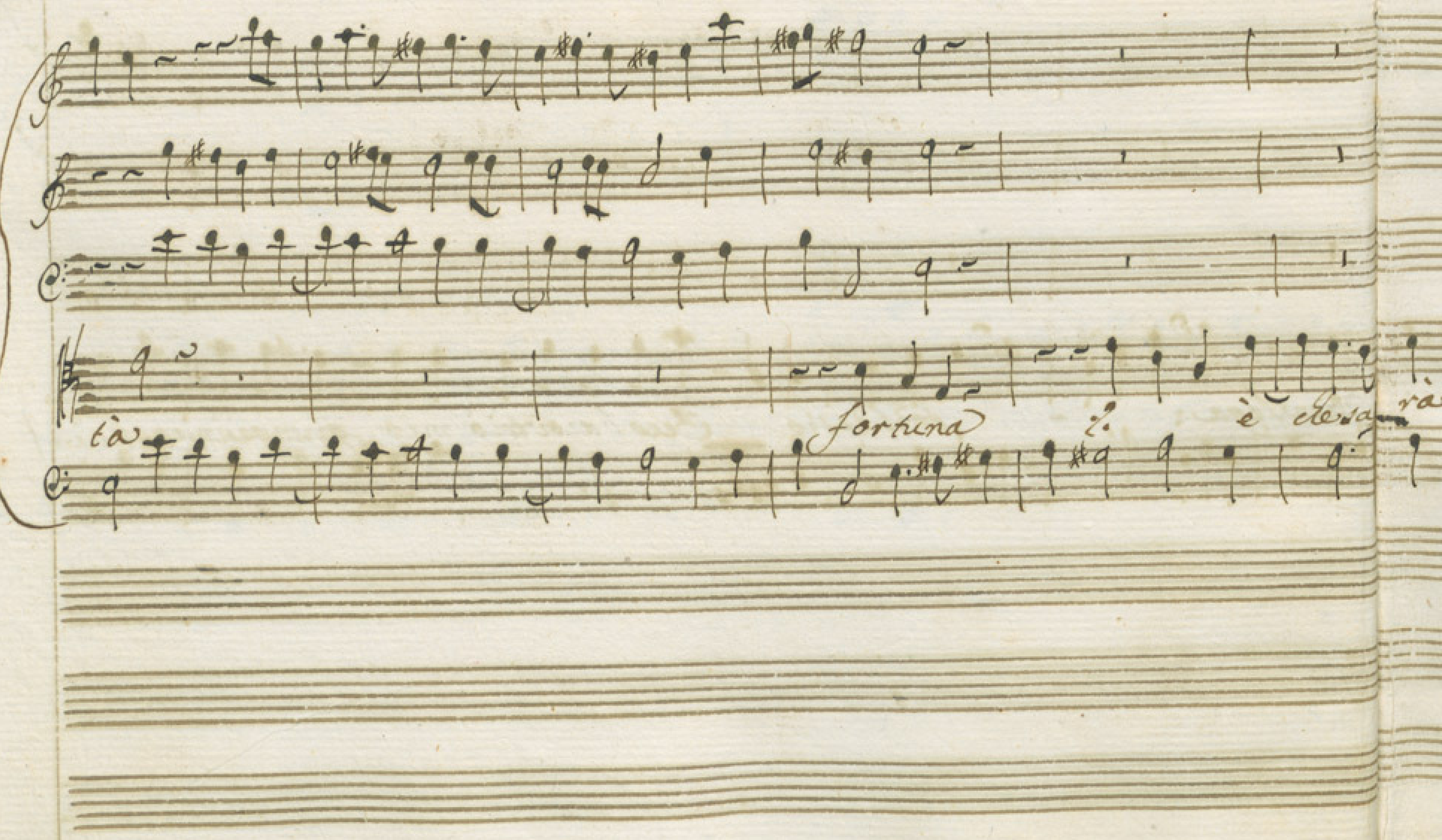

Mosel.
gante.
La mia piccol statura facilmente al tuo piè la bocca u nisce
spira anco al tuo volto.
Rè
Traboccevol piacer lo rende stolto
Aria
Scena 3a
Irene.
Si si dovrò mori= re.

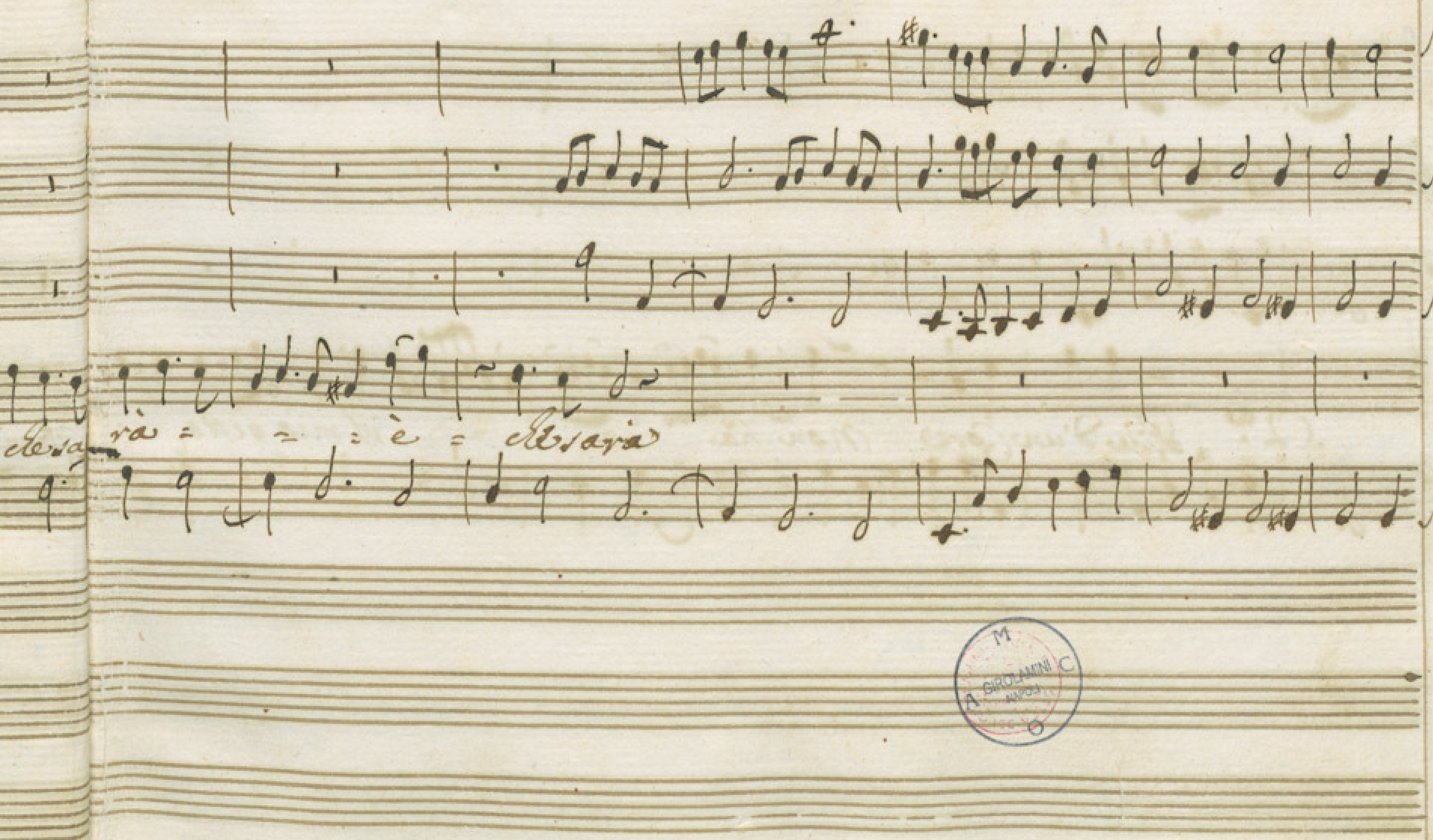


GIROLAMINI NAPOLI

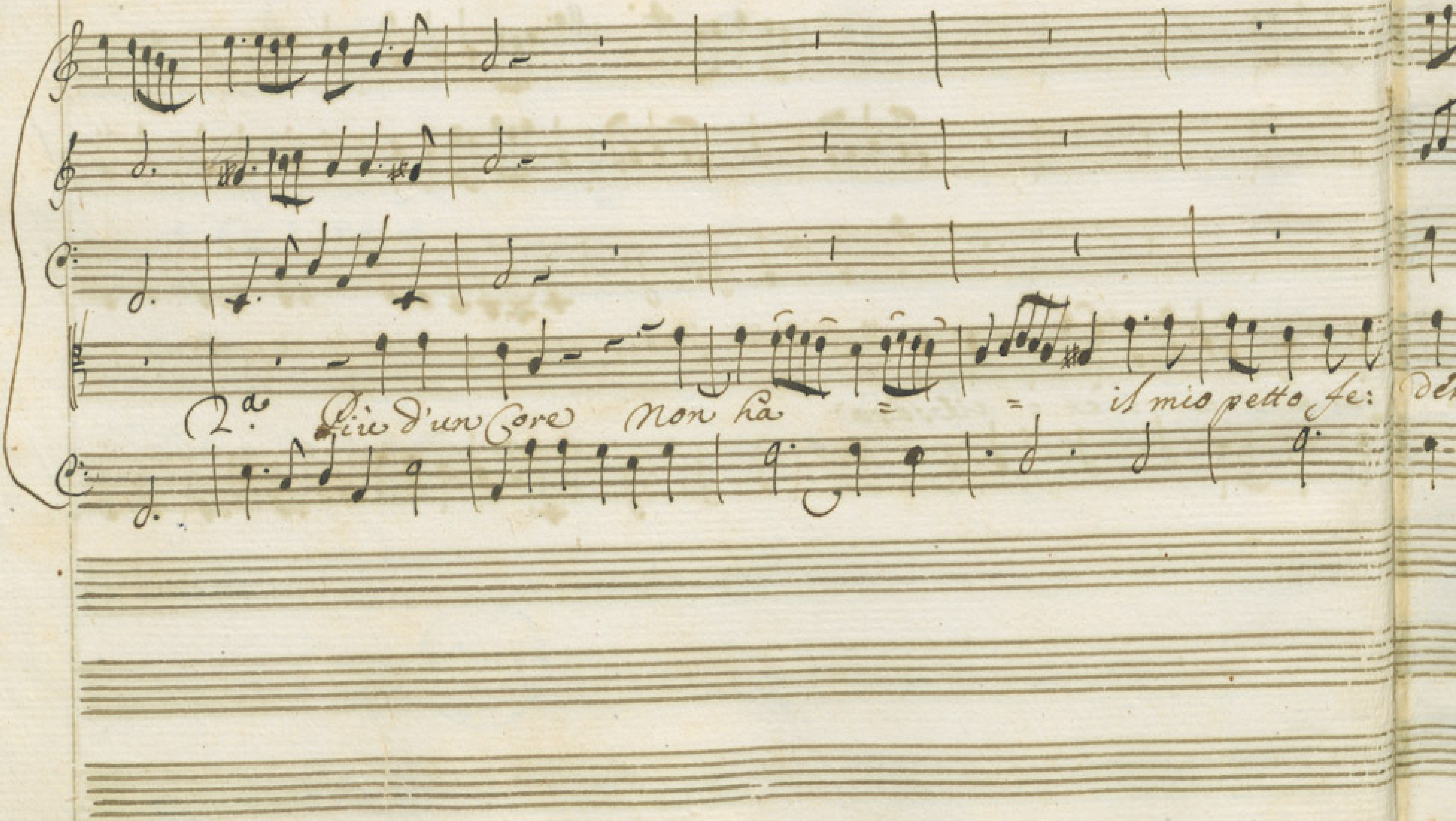

Tiranneggi così la Cara la Cara liber= tà chiudansi gl'occhi al di

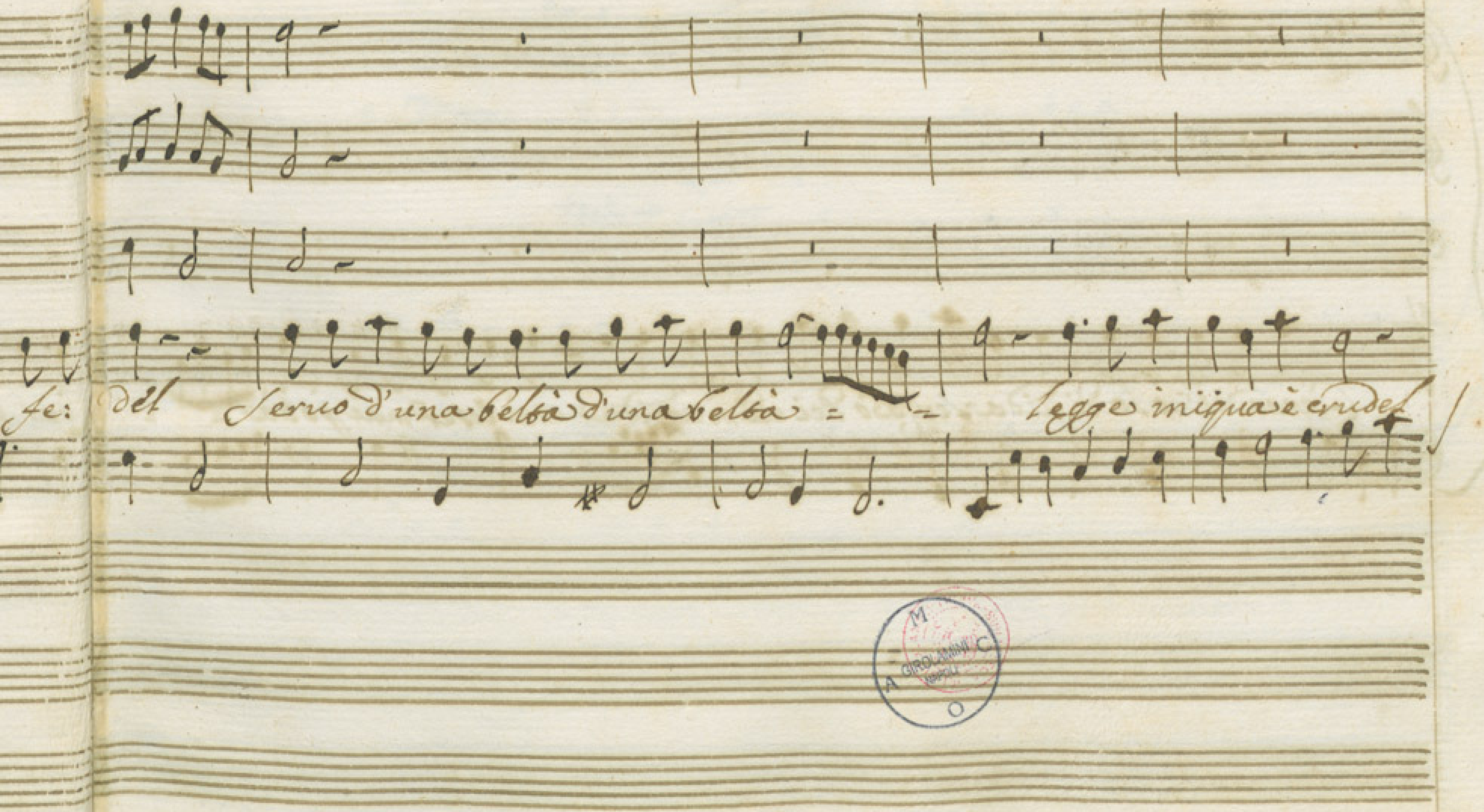

Vien lega: - to il desio Ecco l'arbitrio mio giunge in captivi:


tà
fortuna
è desa
rà

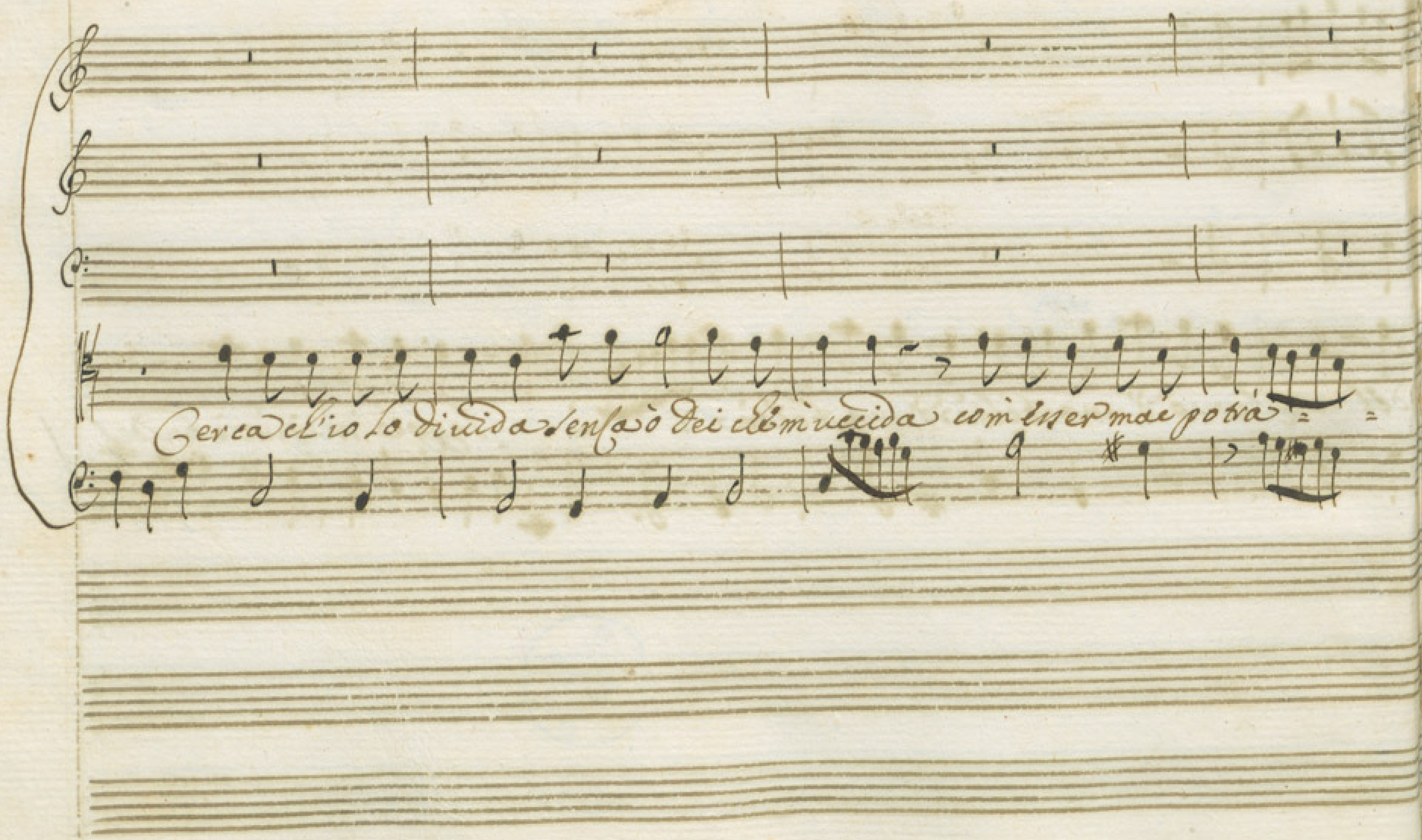


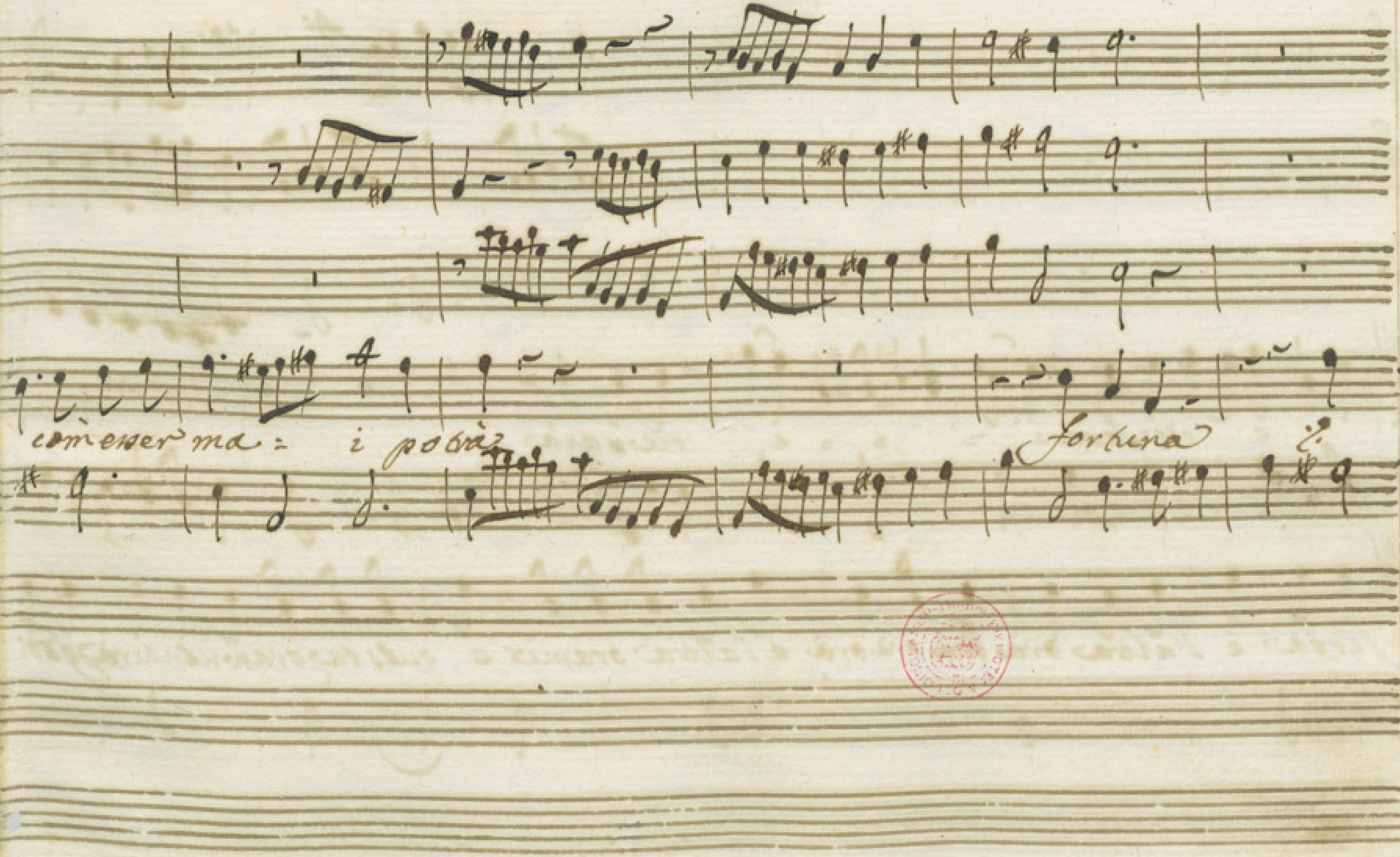
M C O A GIROLAMINI NAPOLI

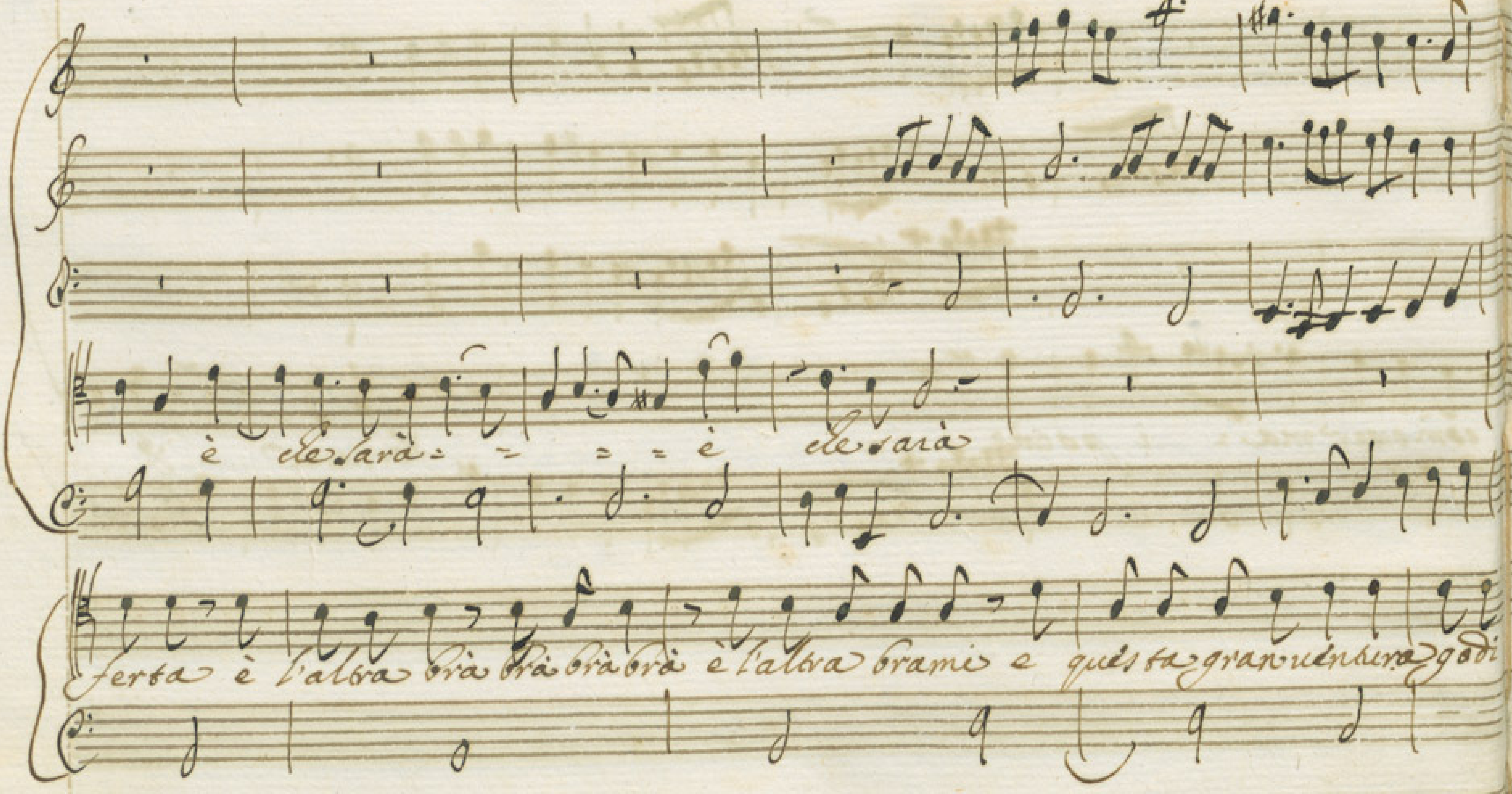

2.a Più d'un Core non ha = = il mio petto fe:

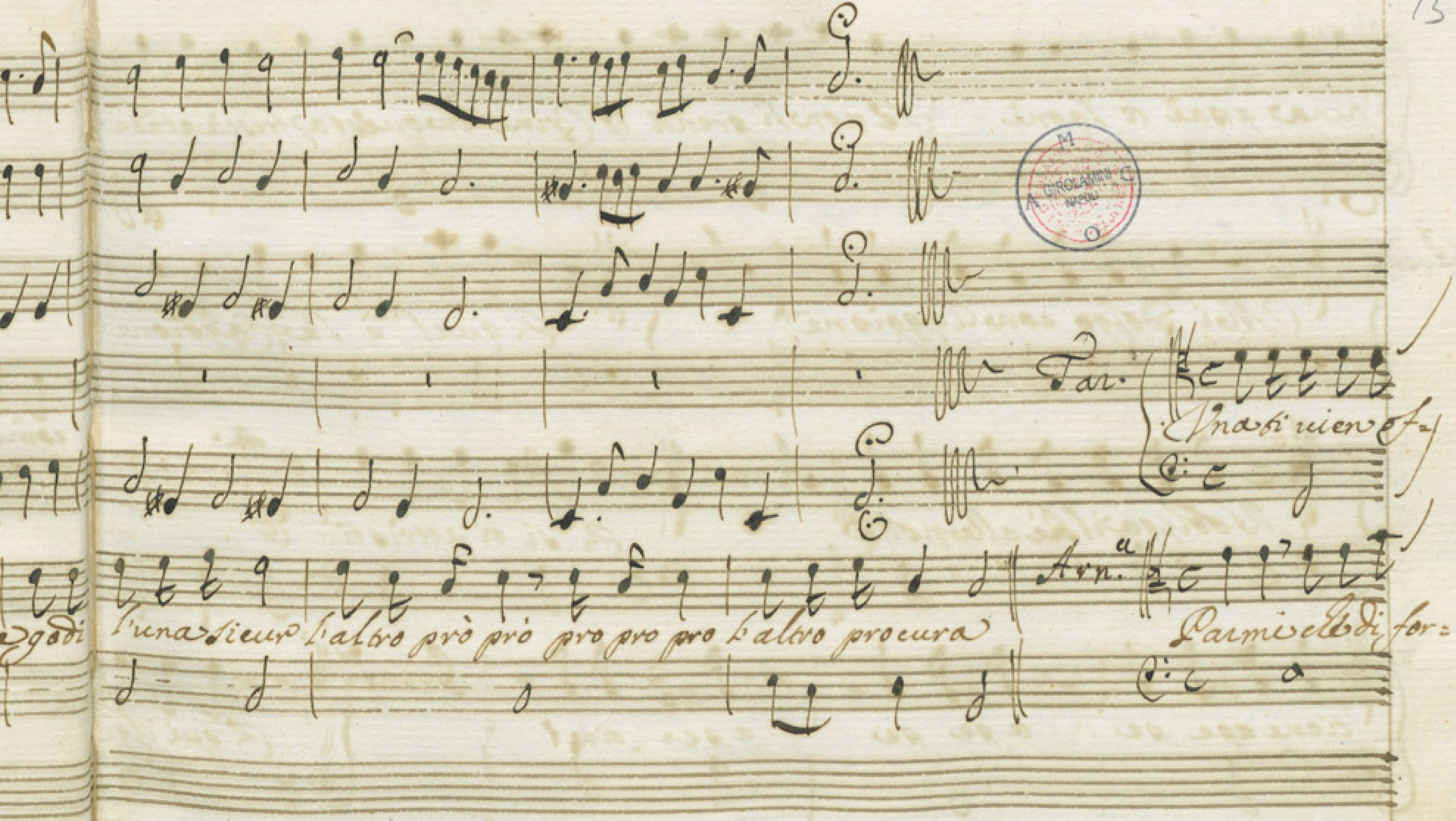


A M C O
GIROLAMINI

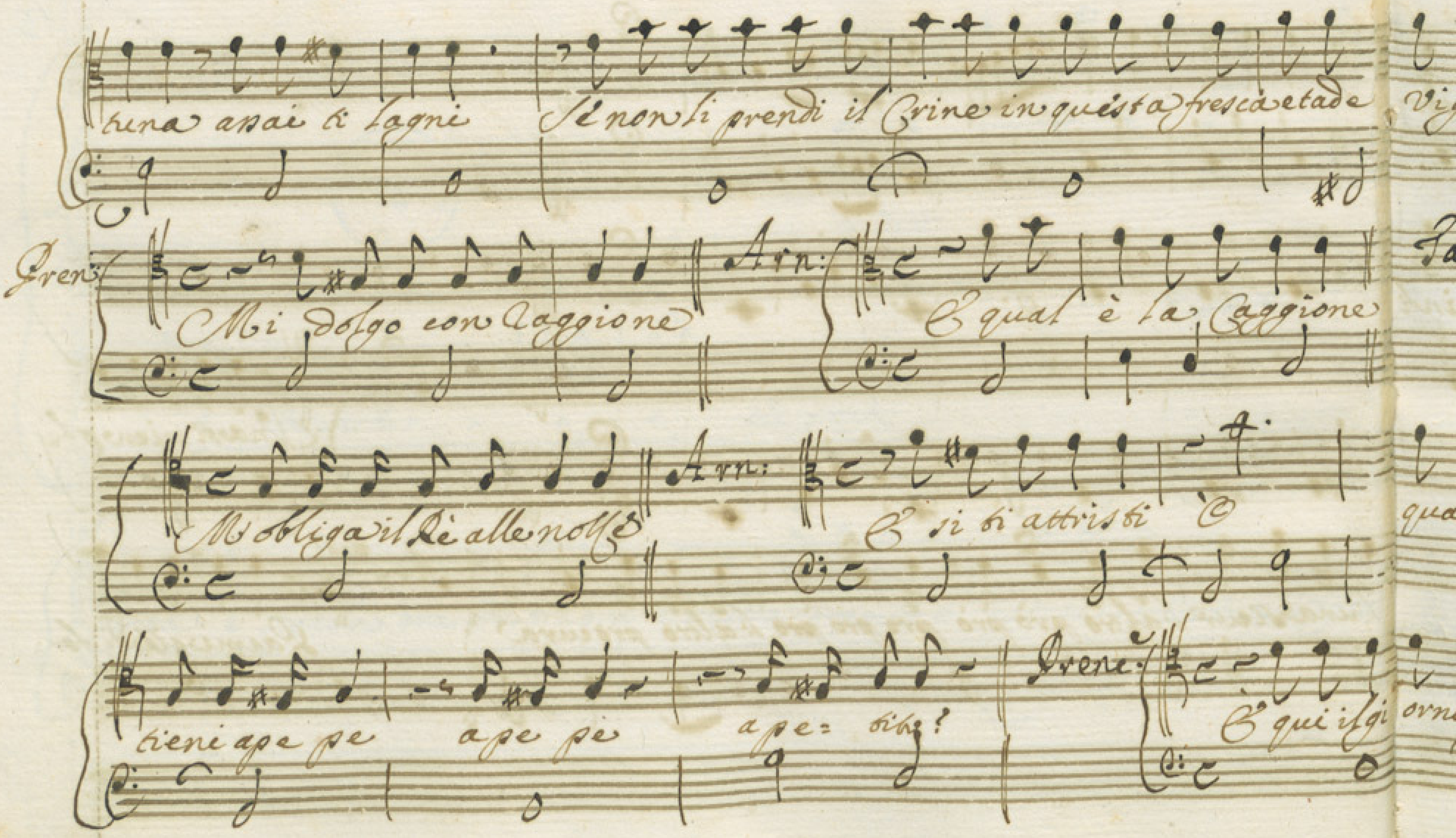

Cerca del'io lo diuida senza ò dei chem'uccida com'esser mai potrà

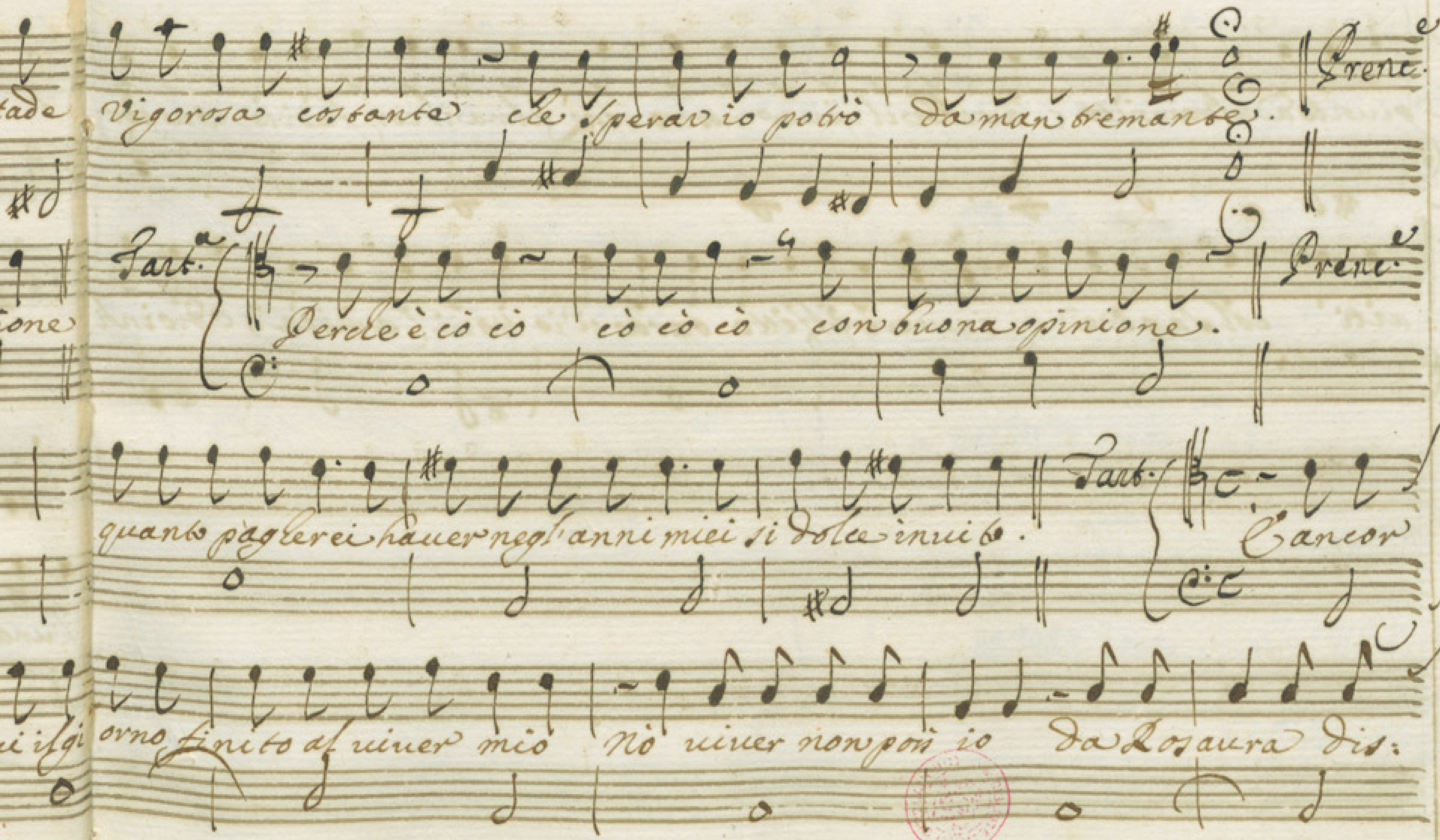

com esser ma = i pobri
fortuna

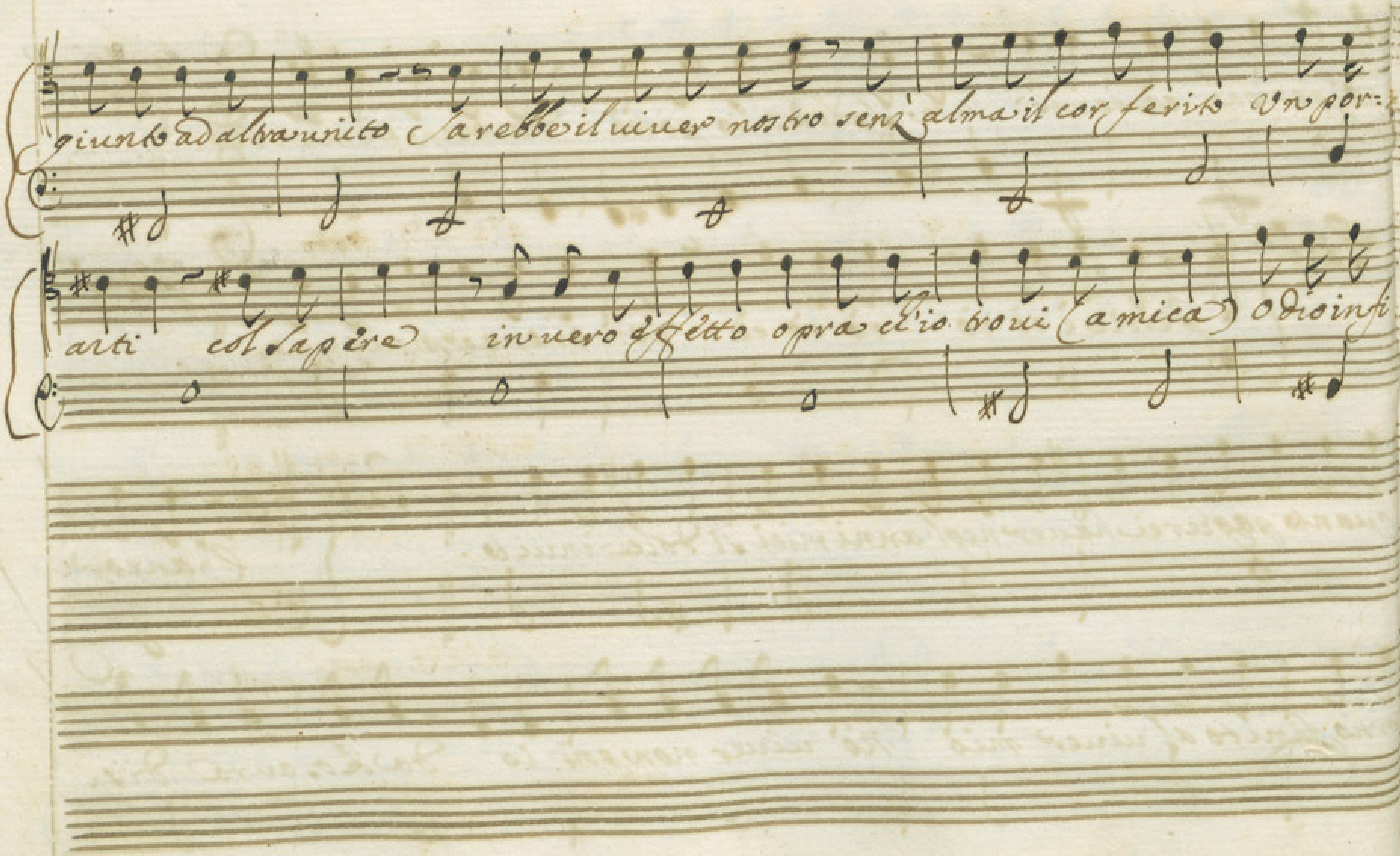

è che sarà = = = = è che sarà
ferta è l'altra ora ora ora ora è l'altra brami e questa gran ventura godi

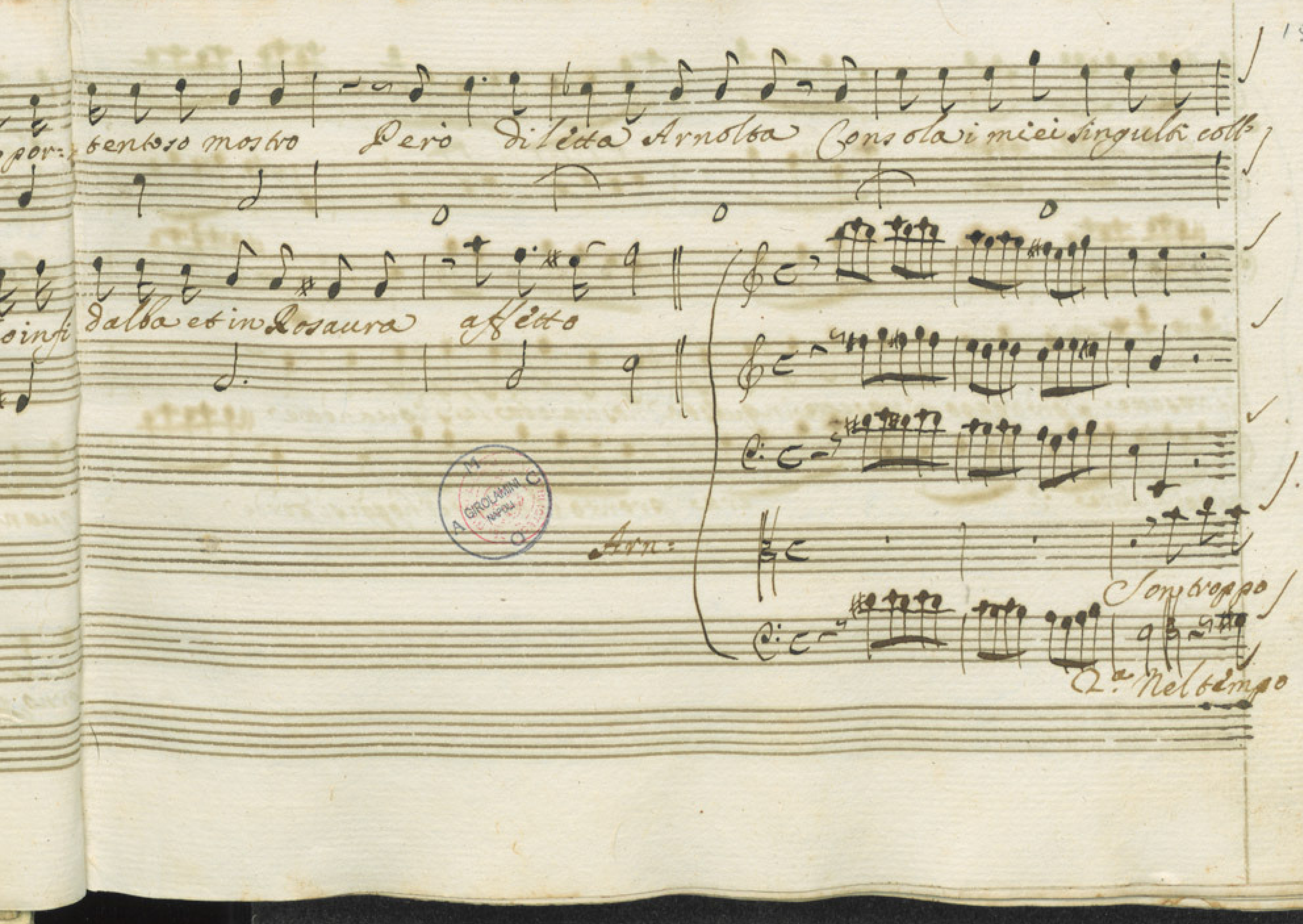


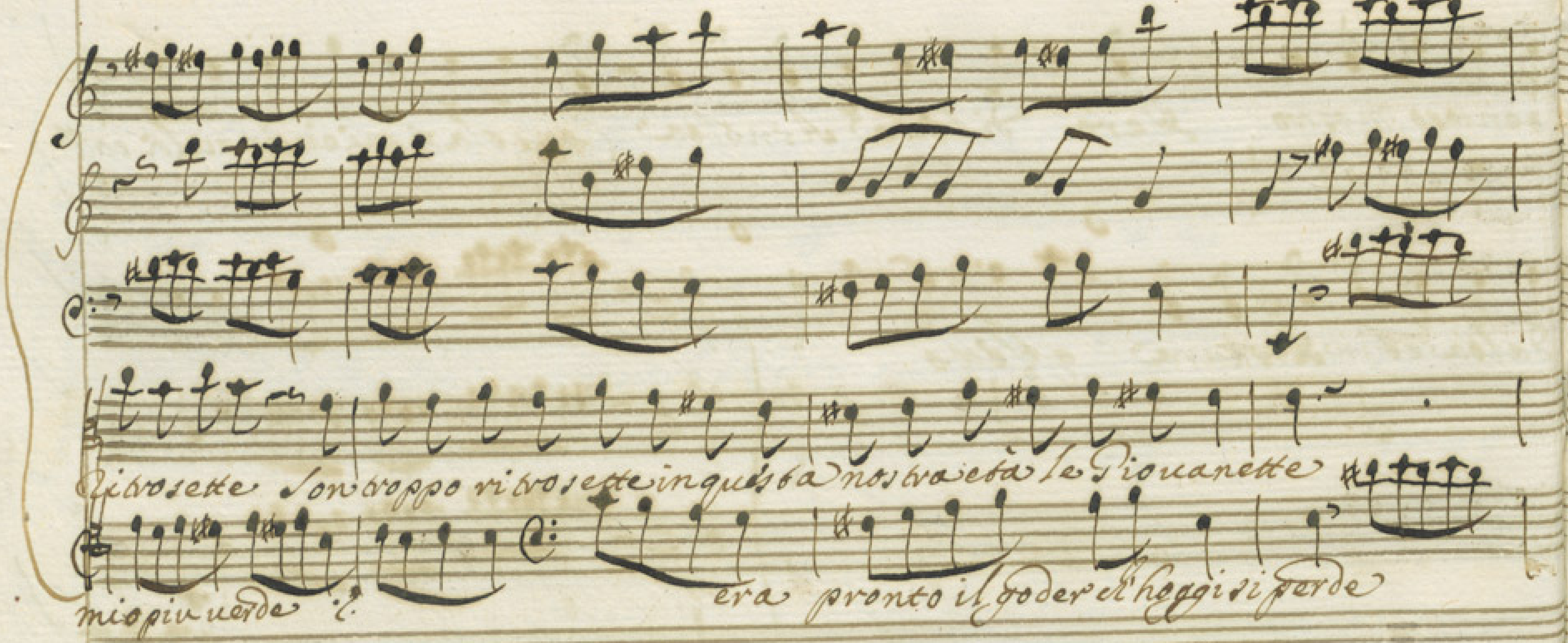
M A C O GIROLAMINI NAPOLI

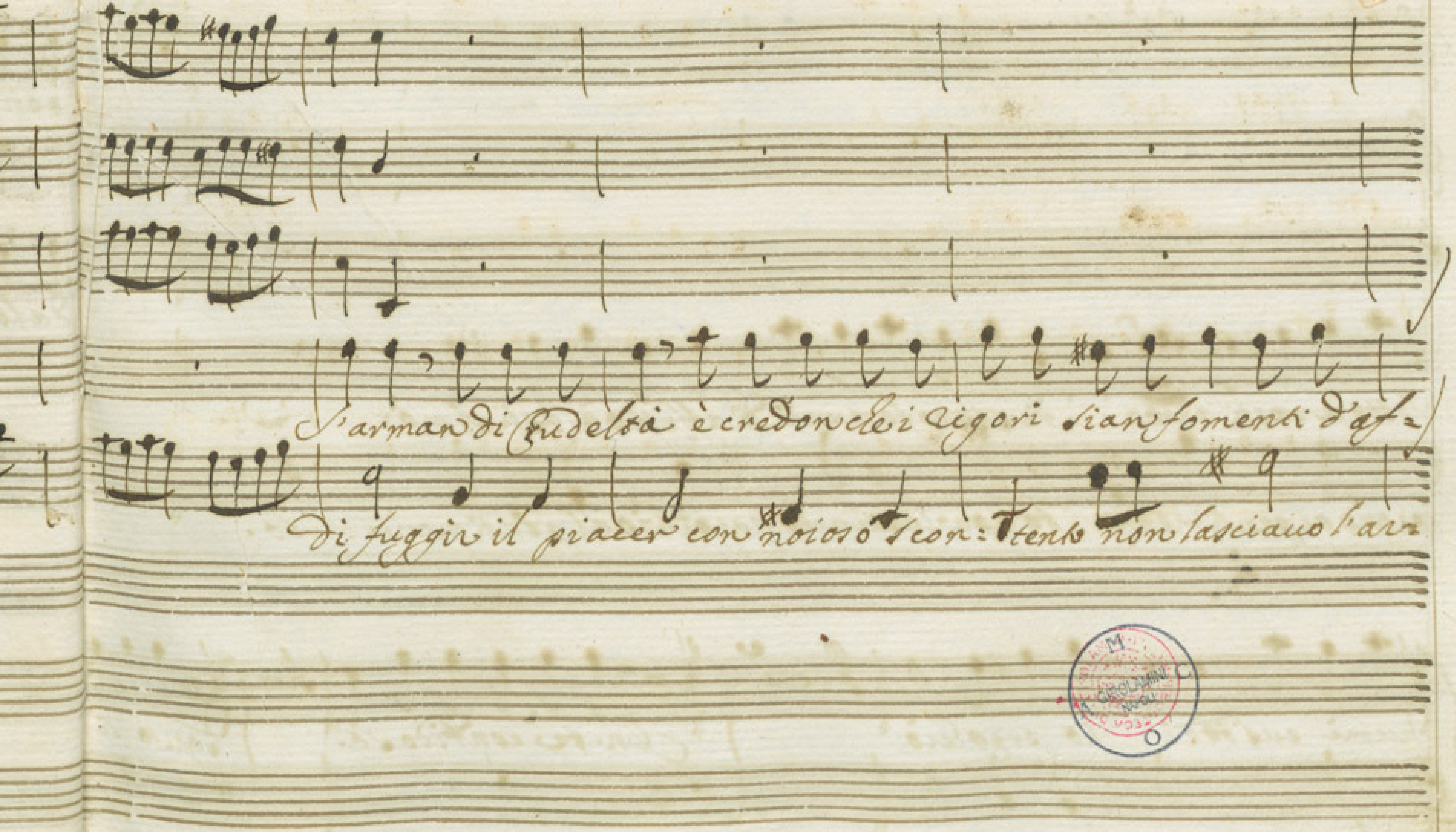

tina assai ti lagni
Se non ti prendi il Crine in questa fresca etade
Iren:
Mi dolgo con raggione
Arn:
E qual è la raggione
M'obliga il Rè alle nozze
Arn:
E si ti attristi
tieni a pe pe a pe pe a pe= tito?
Irene
E qui

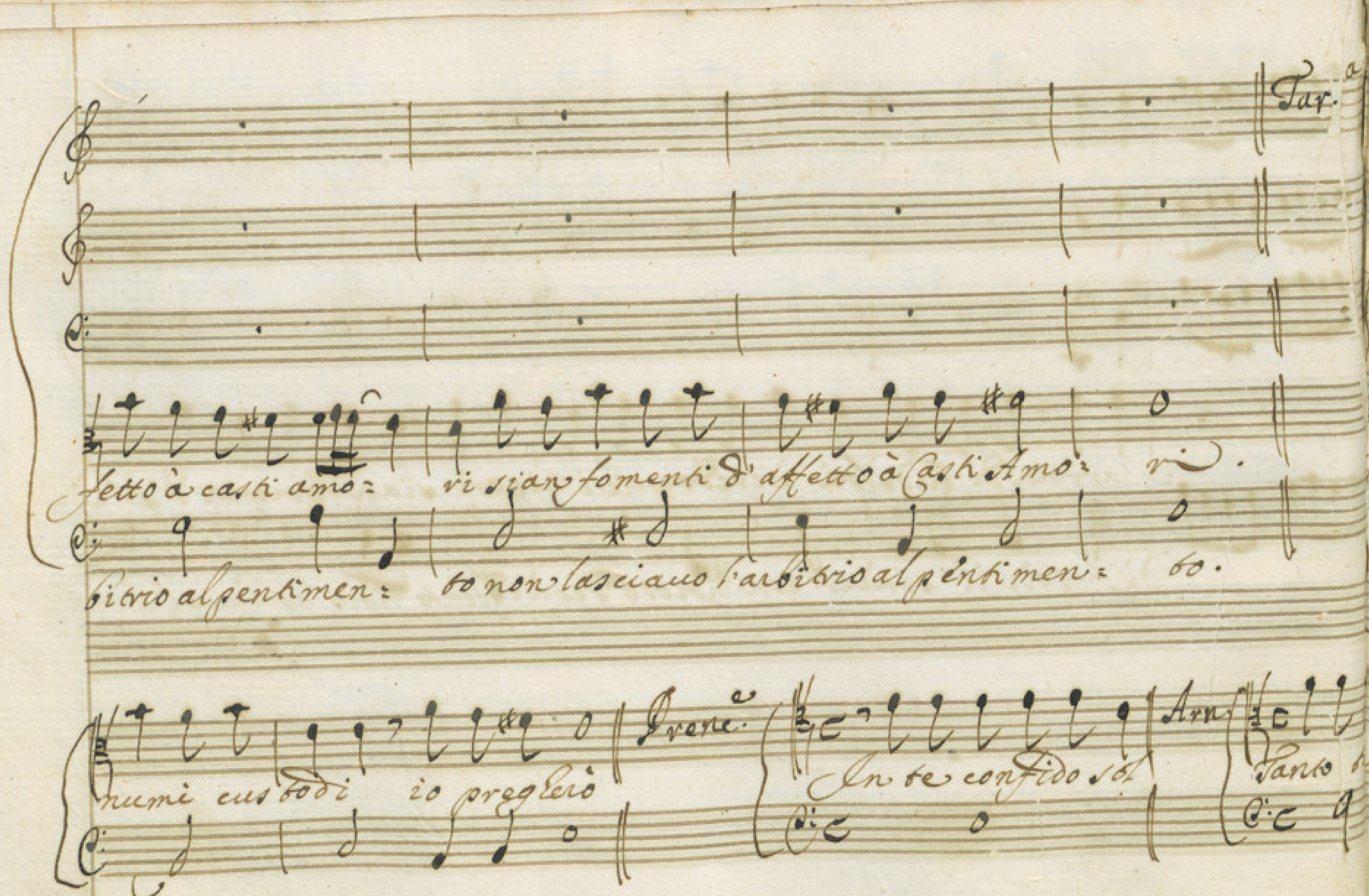

Irene
Vigorosa costante che sperav'io potrò da man tremante.
Part.
Perche è ciò ciò ciò ciò ciò con buona opinione.
Irene
quanto pagherei hauer negl'anni miei si dolce inuito.
Part.
E ancor
giorno finito al viuer mio Nò viuer non poss'io da Rosaura dis:

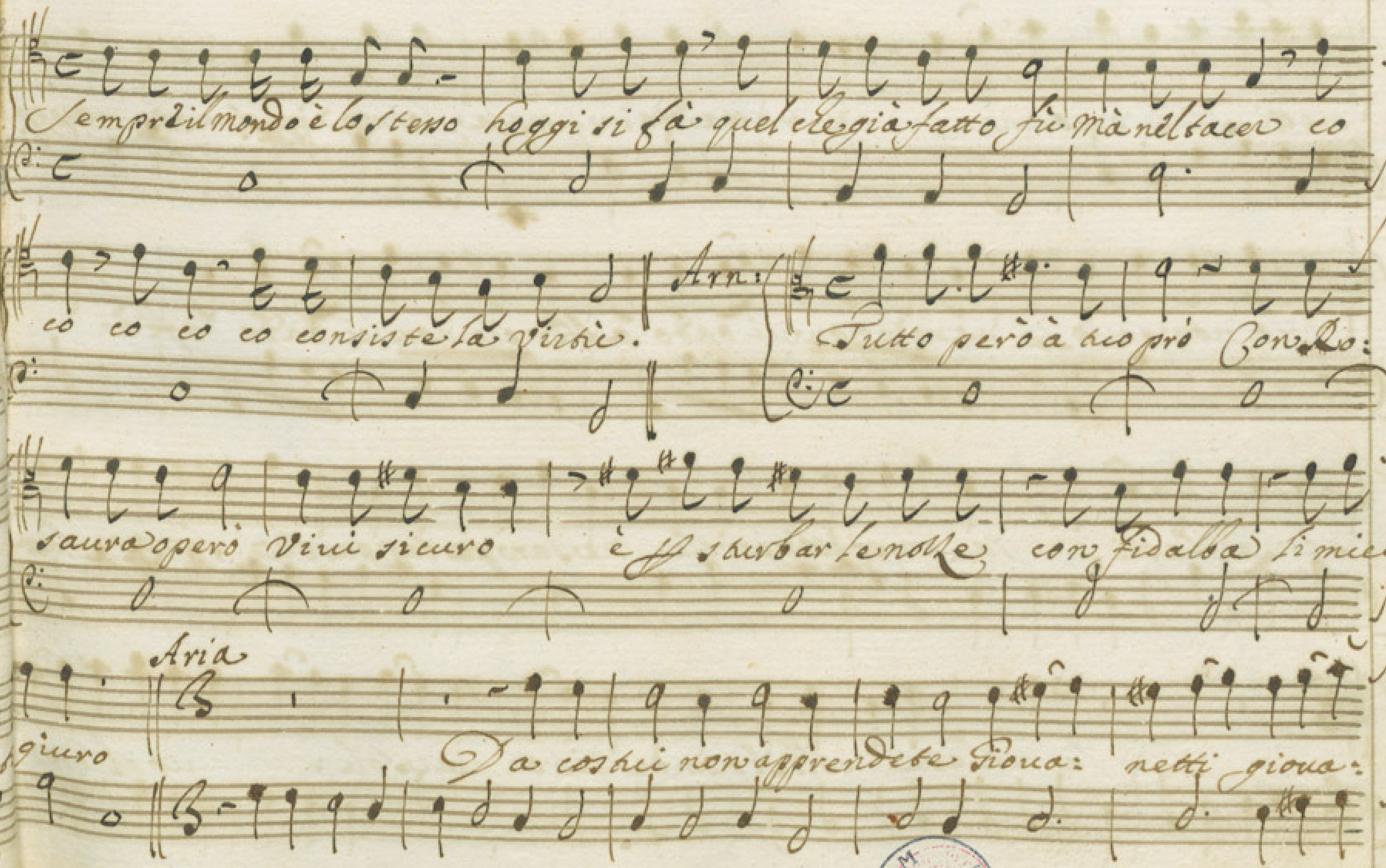

giunto ad altro unito Sarebbe il viuer nostro senz'alma il cor ferito Un por-
arti col sapere in vero d'effetto opra ch'io troui (amica) odio insi


bentoso mostro Però diletta Arnolta Consola i miei singulti coll
dalba et in Rosaura affetto
Arn:
Son troppo
Nel tempo

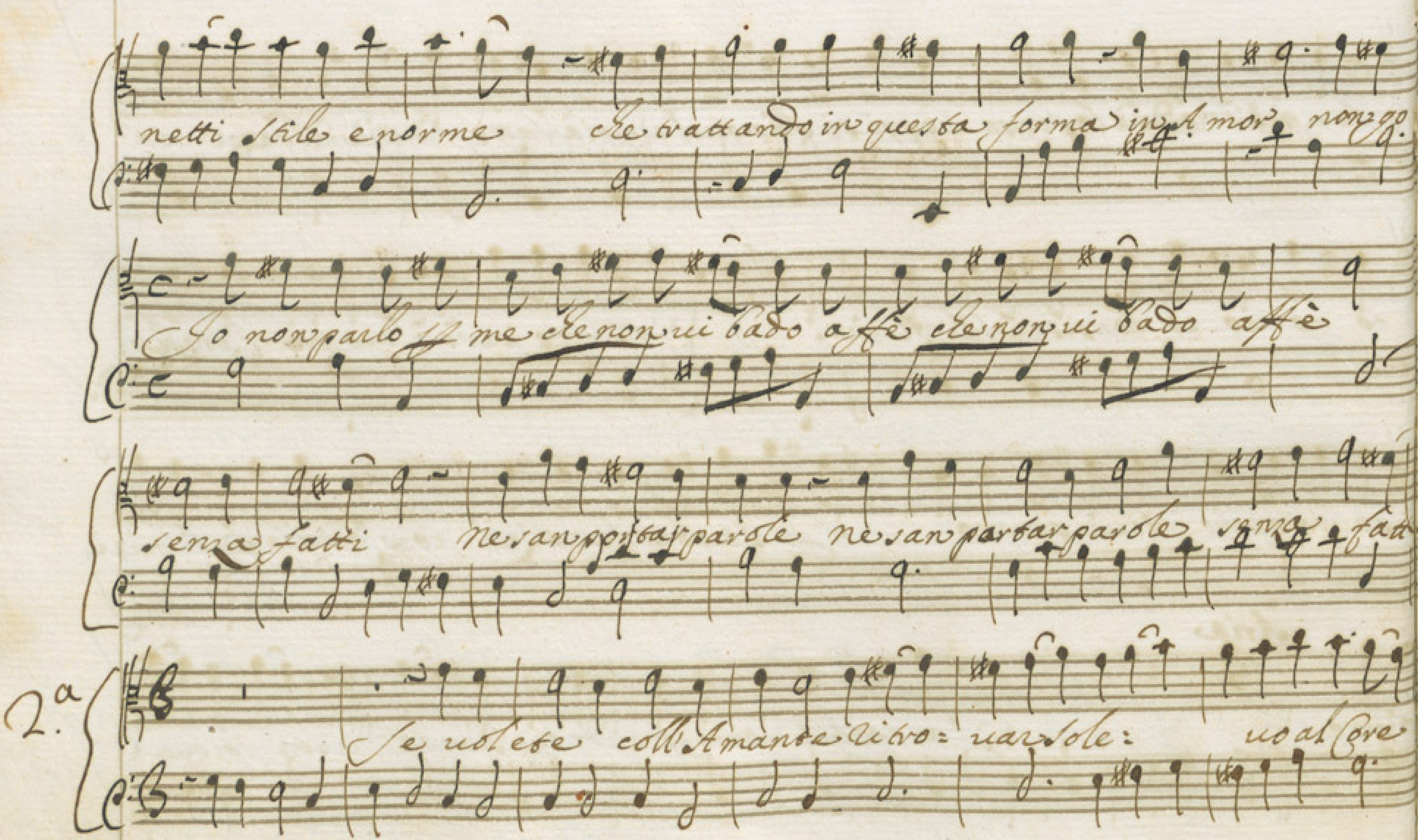

Ritrosette son troppo ritrosette in questa nostra età le Giovanette
mio più verde
era pronto il goder ch'hoggi si perde


s'arman di crudeltà e credon che i rigori sian fomenti d'af=
di fuggir il piacer con noioso scon=tento non lasciano l'ar=

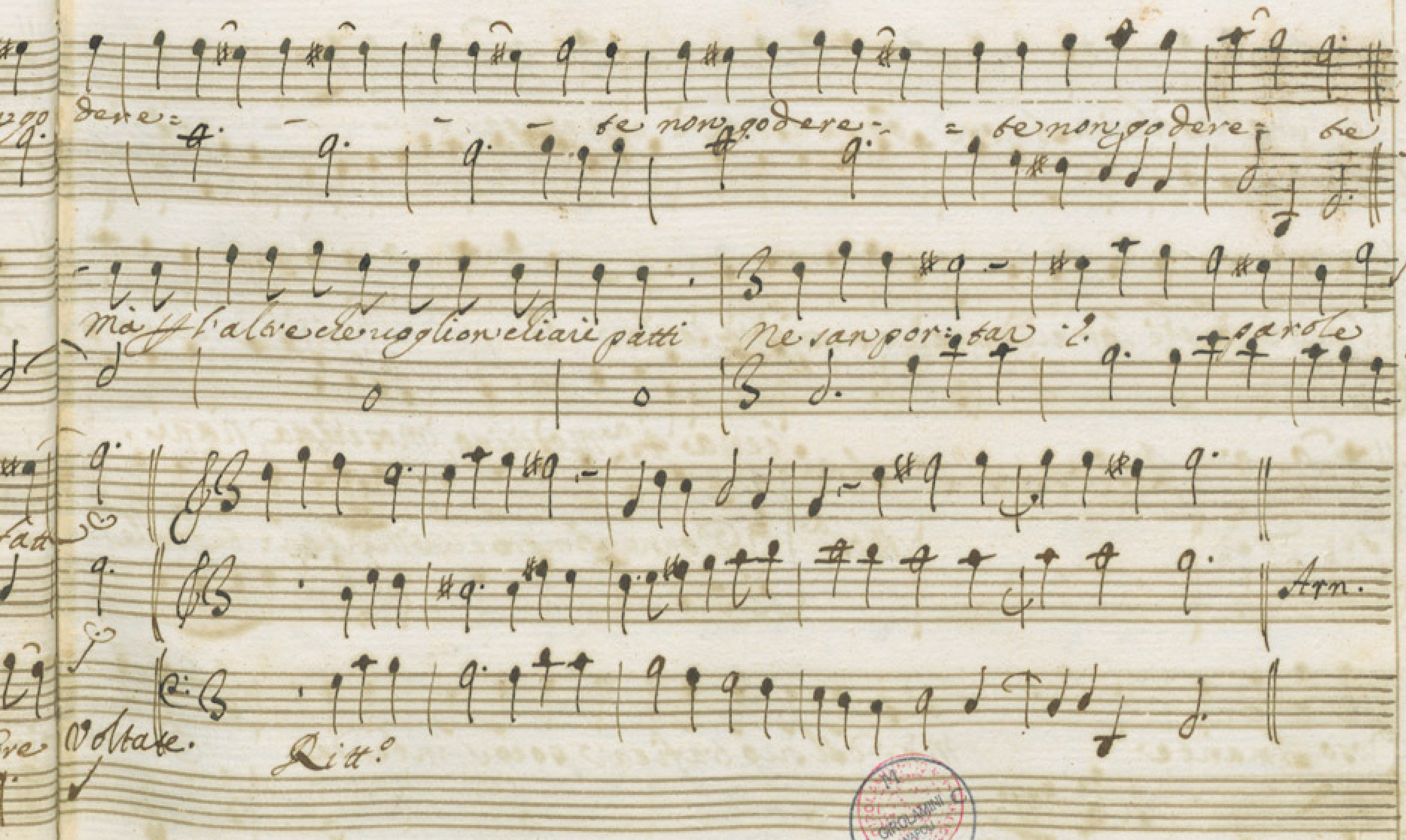

Far.
fetto à casti amo= vi sian fomenti d'affetto o à Casti Amo= ri.
bitrio al pentimen= to non lasciano l'arbitrio al pentimen= to.
numi custodi io pregherò
Irene.
In te confido sol
Arn.



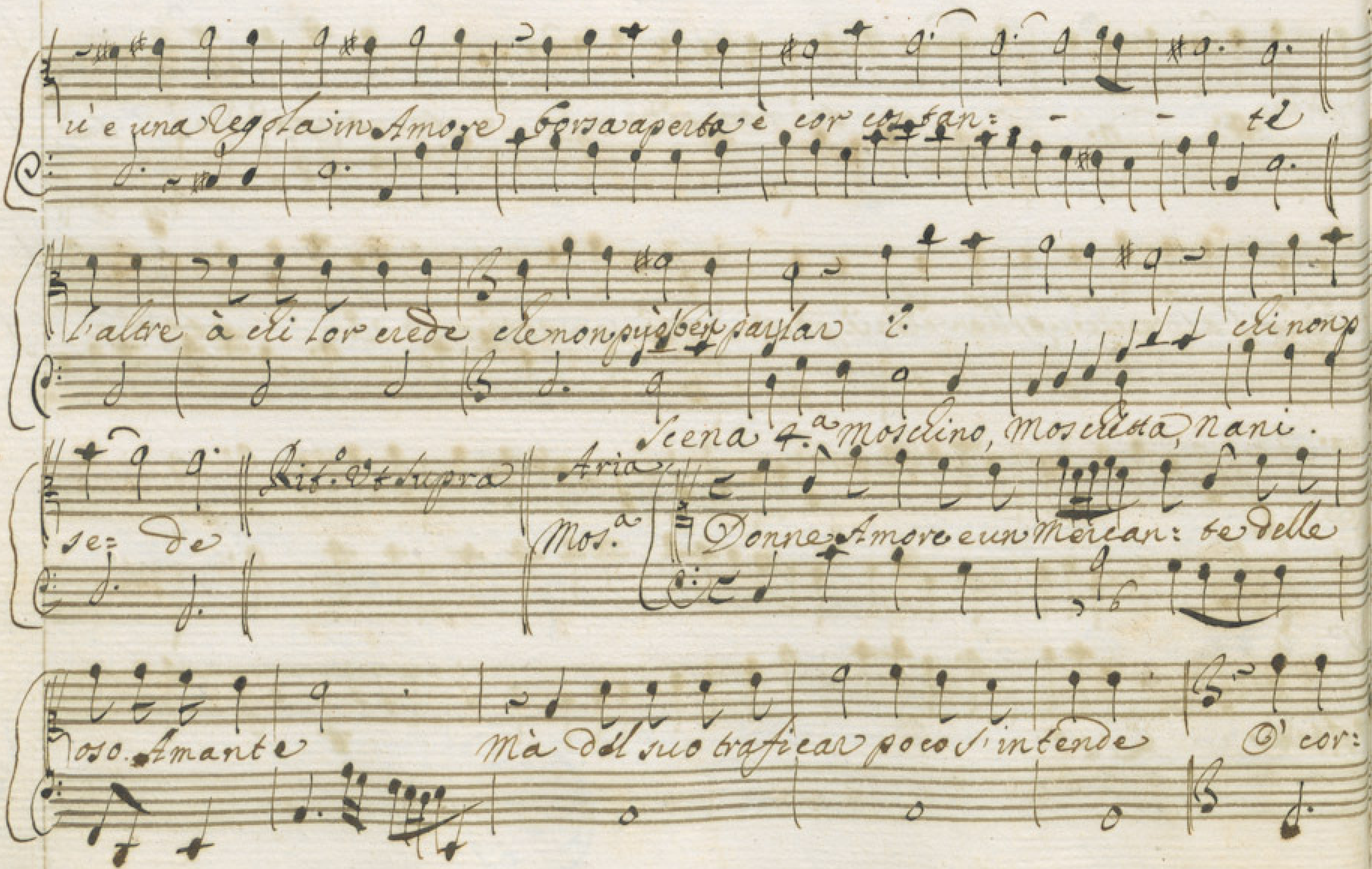
GIROLAMINI NAPOLI



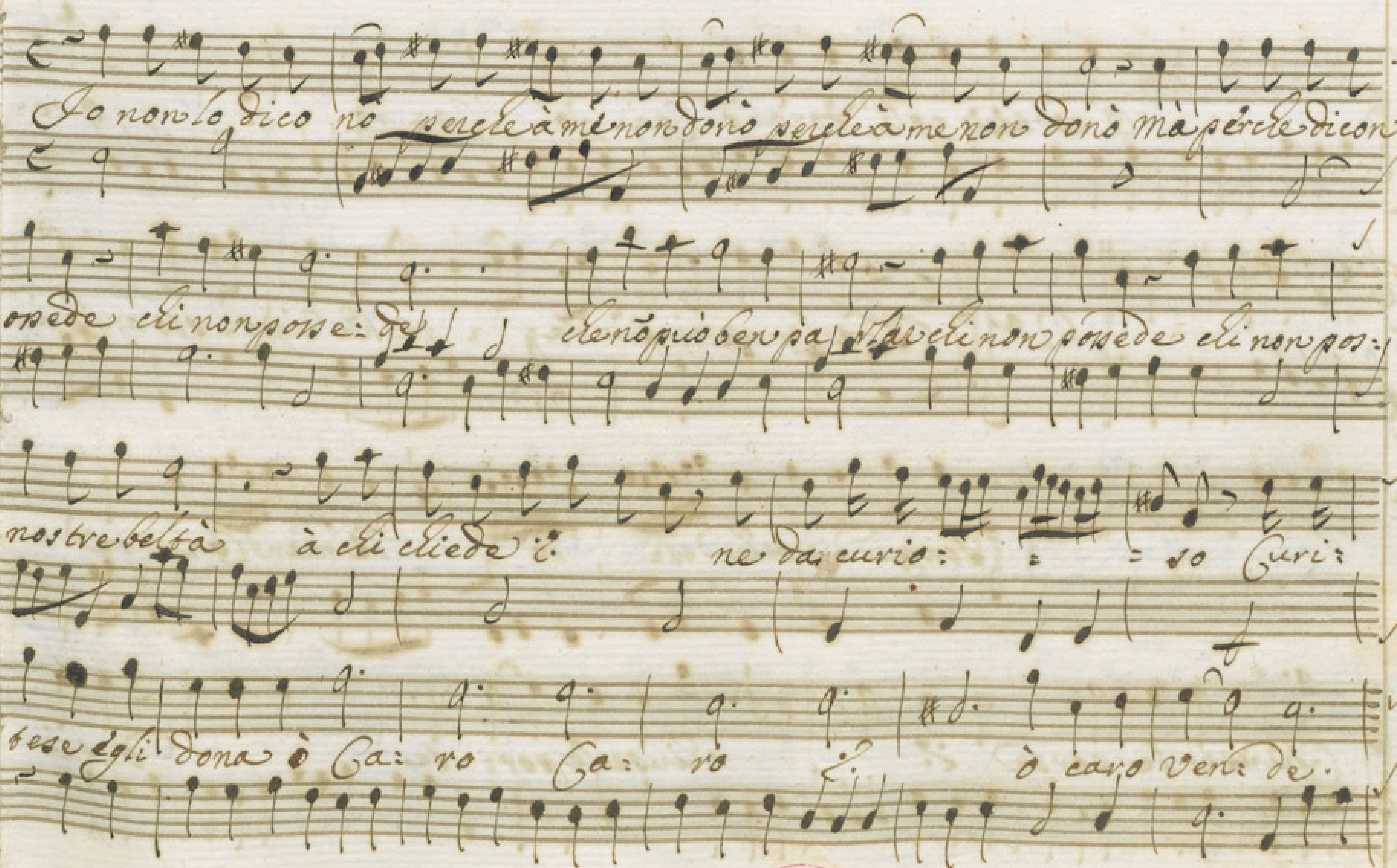
netti stile enorme che trattando in questa forma in Amor non go
Io non parlo per me che non vi bado affè che non vi bado affè
senza fatti ne san portar parole ne san portar parole senza fatti
2.a
Se volete coll'Amante ritro= var sole: vo al Core

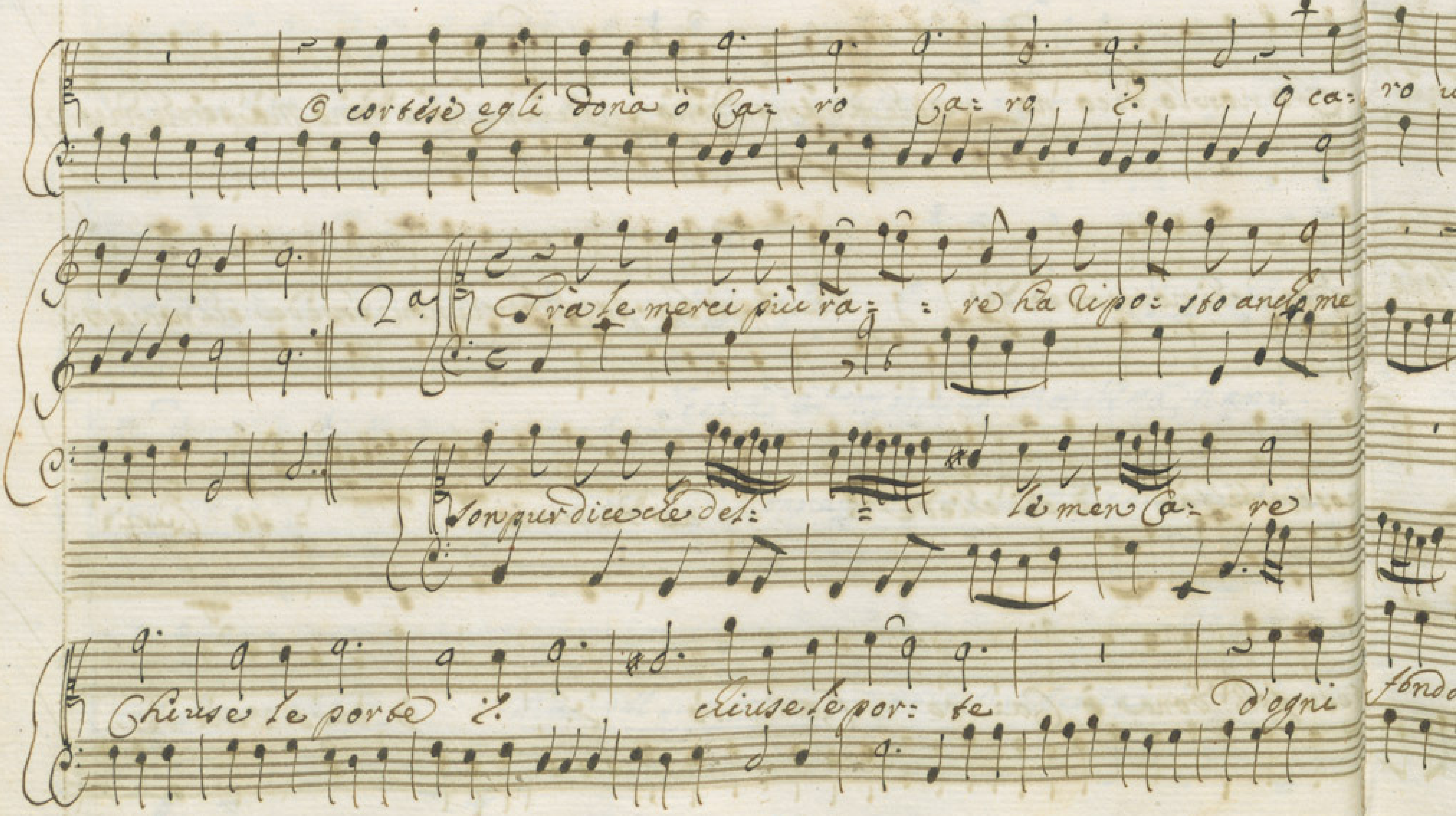


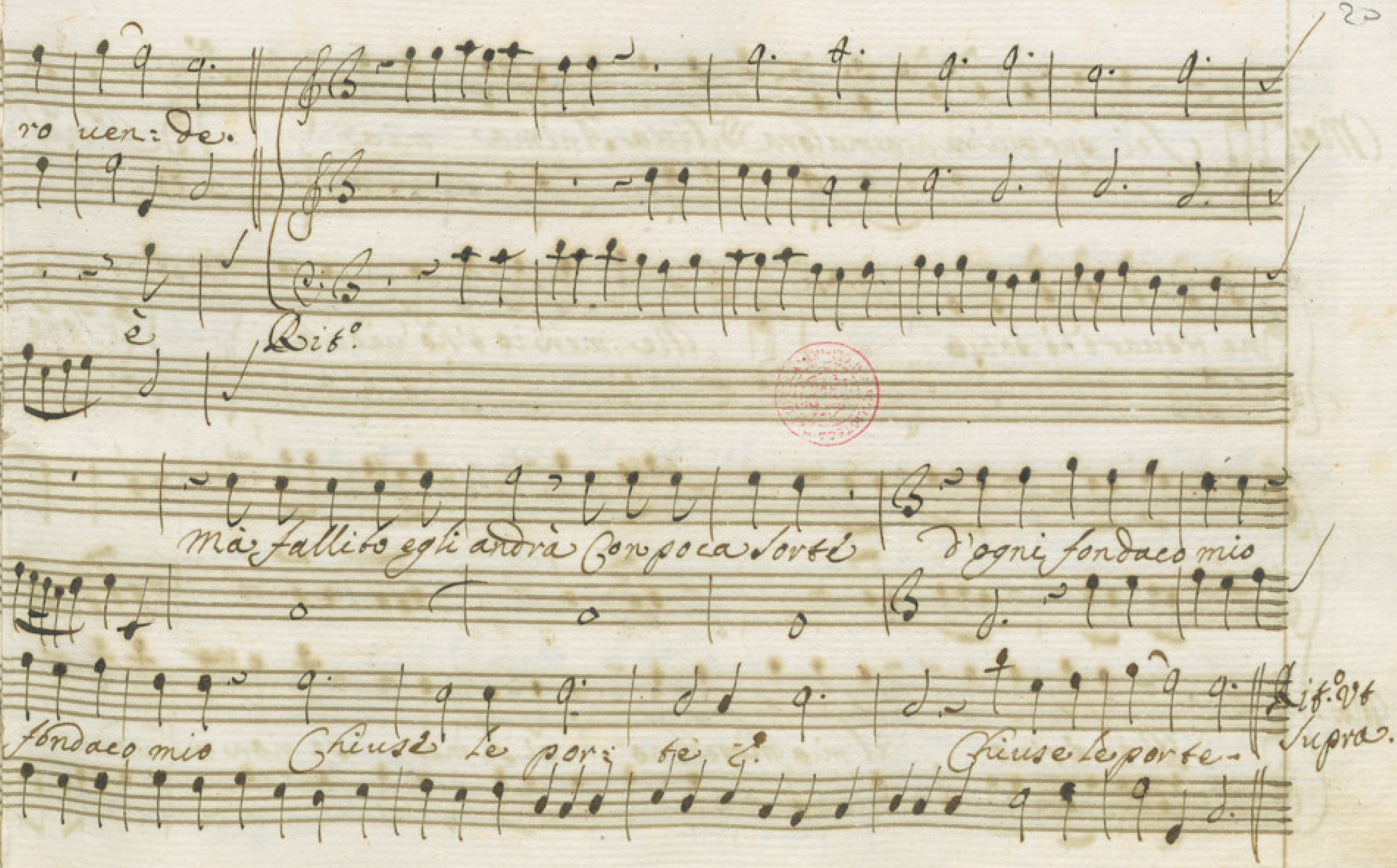
GIROLAMINI NAPOLI

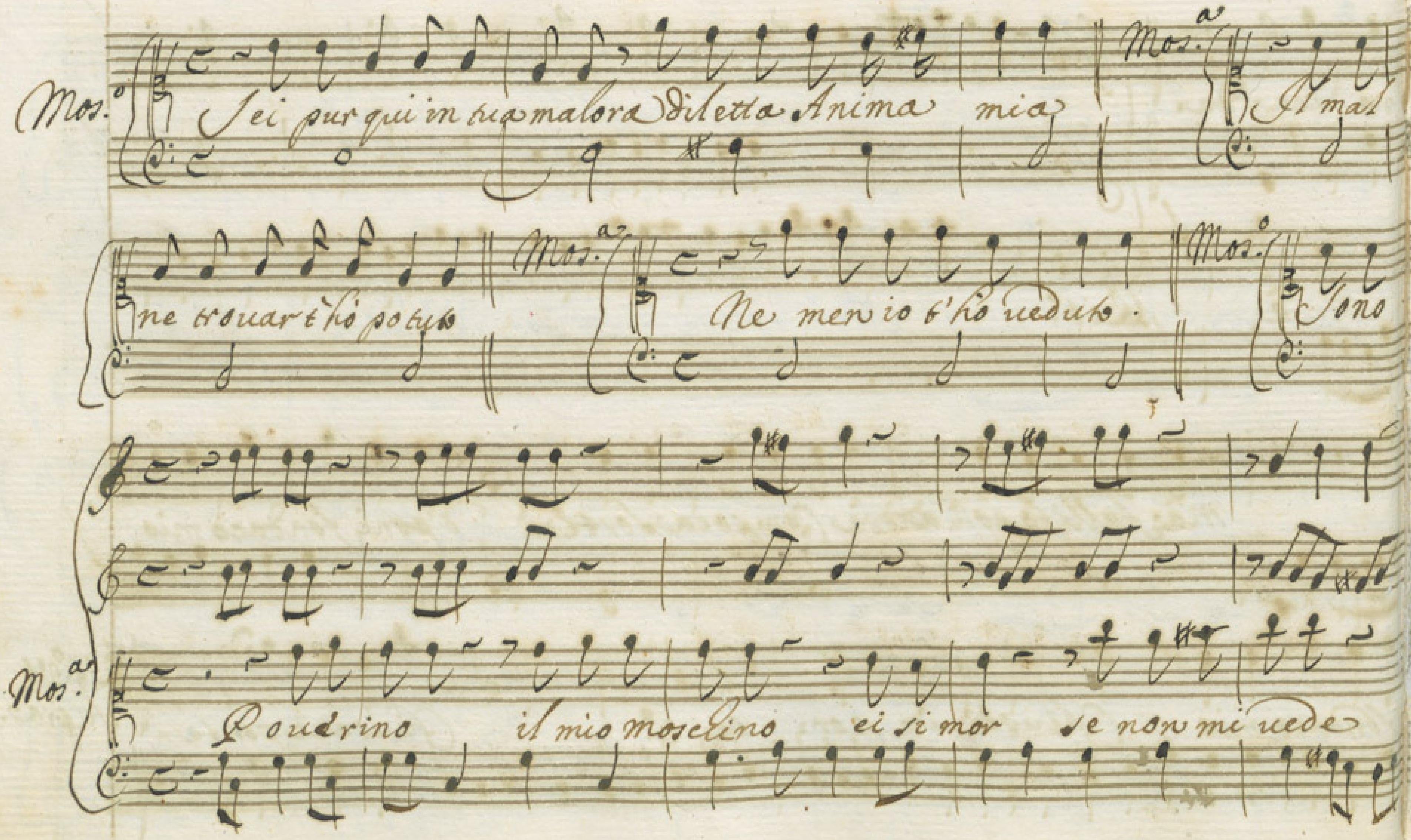


ui è una regola in Amore borsa aperta è cor costan: te
l'altro à chi lor crede che non può ben parlar
chi non p
se: de
Rit.° ut supra
Aria
Scena 4.a Moschino, Moschetta, Nani.
Mos.a
Donne Amore è un Mercan: te delle
oso. Amante
Mà del suo traficar poco s'intende
O' cor:

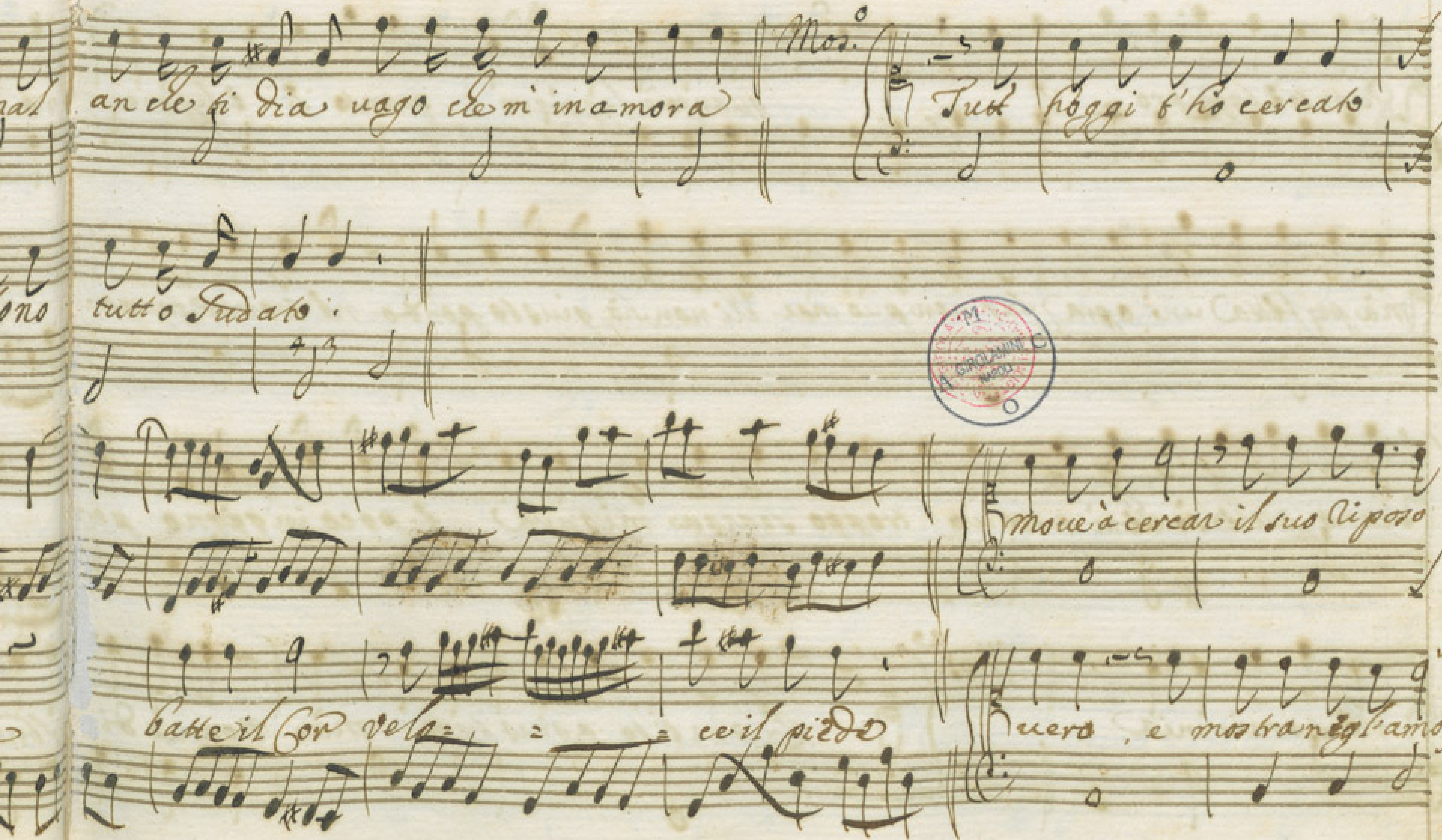

Io non lo dico nò perche à me non donò perche à me non donò mà perche dicon
onp ossede chi non posse: de che nò più ben pas[s]are chi non possede chi non pos:
nostre beltà à chi chiede ne da curio: = = so Curi:
cor: tese egli dona ò Ca: ro Ca: ro ò caro ven: de.


O cortese egli dona ò Ca= ro Ca= ro ò ca= ro
Tra le merci più ra= re ha ripo= sto anche me
Chiuse le porte chiuse le por= te d'ogni
fondo

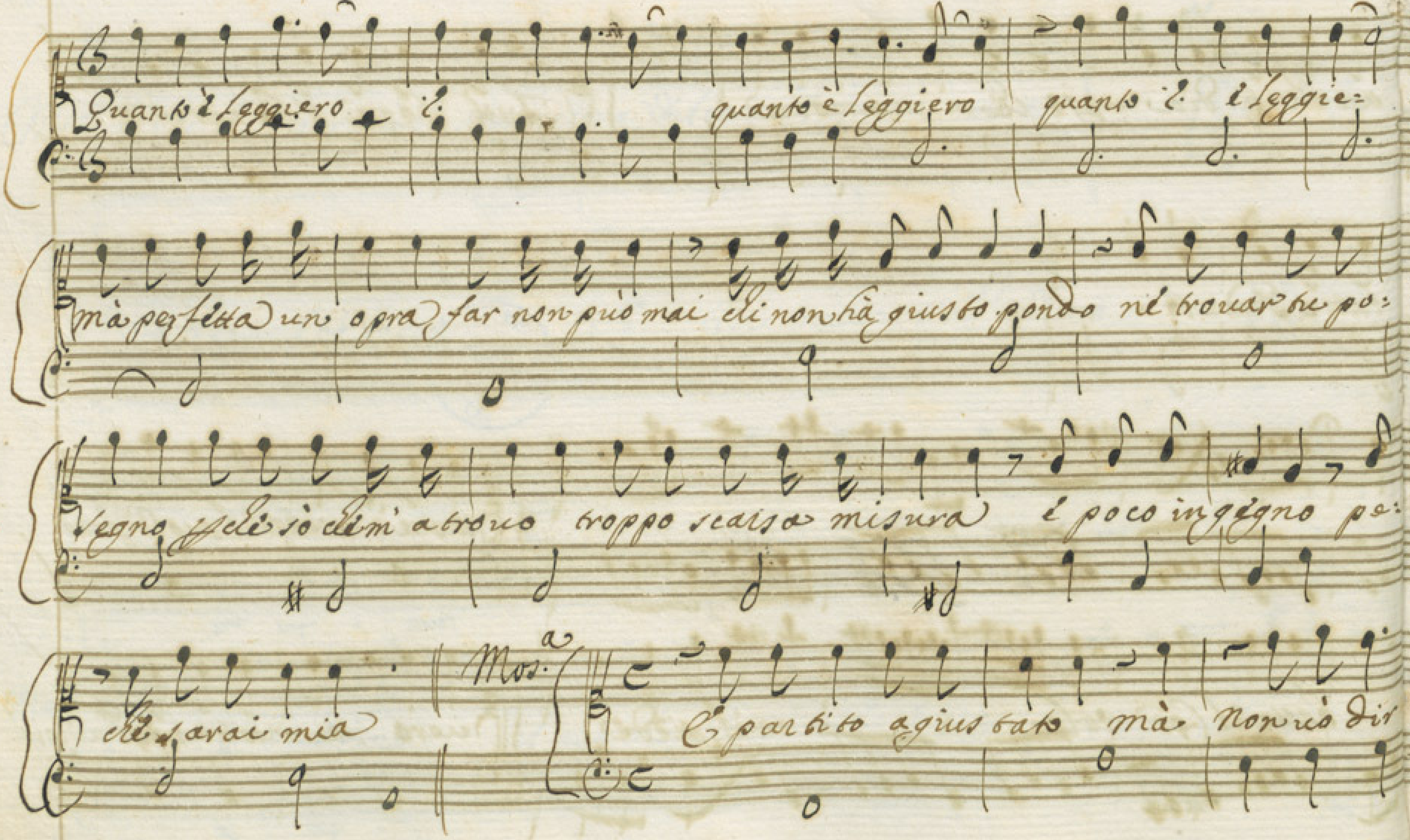

ro uen= de.
Rit.o
Mà fallito egli andrà con poca sorte
d'ogni fondaco mio
fondaco mio Chiuse le por= te.
Chiuse le porte.
Rit.o Ut supra.

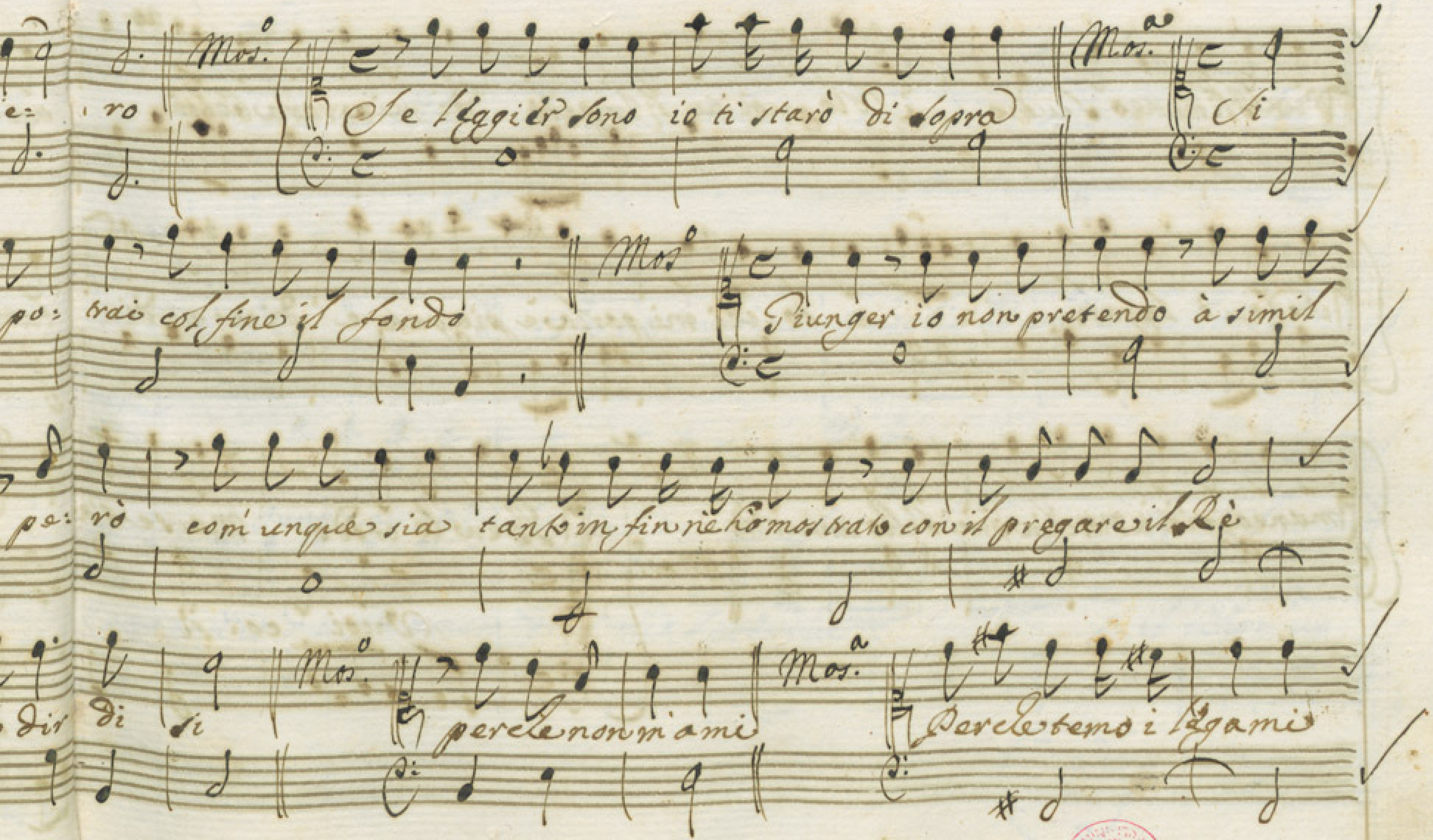


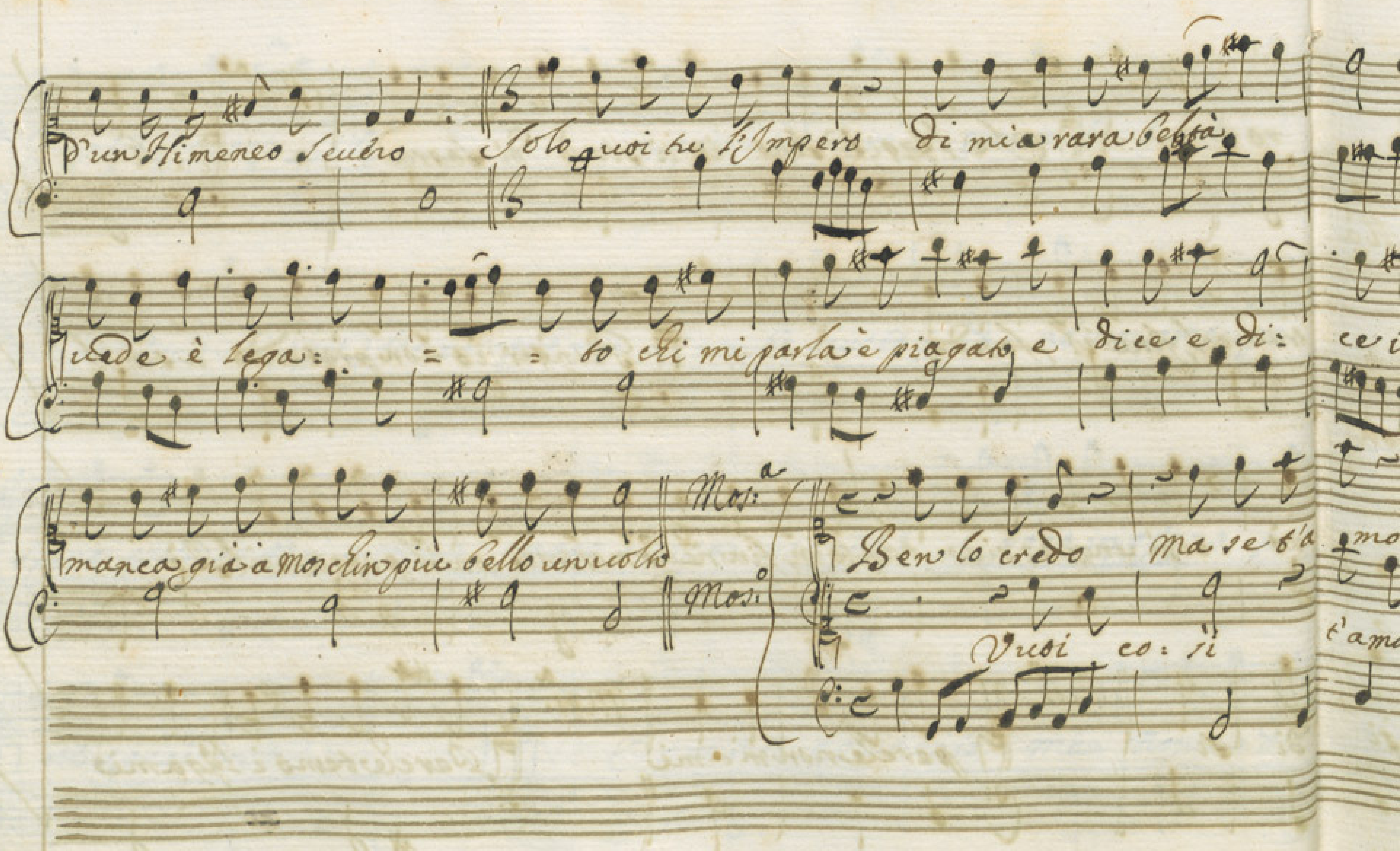
Mos.o
Sei pur qui in tua malora diletta Anima mia
Mos.a
Il mal
ne trouart ho potuto
Mos.a
Ne men io t'ho veduto.
Mos.o
Sono
Mos.a
Povdrino il mio moscelino ei si mor se non mi vede



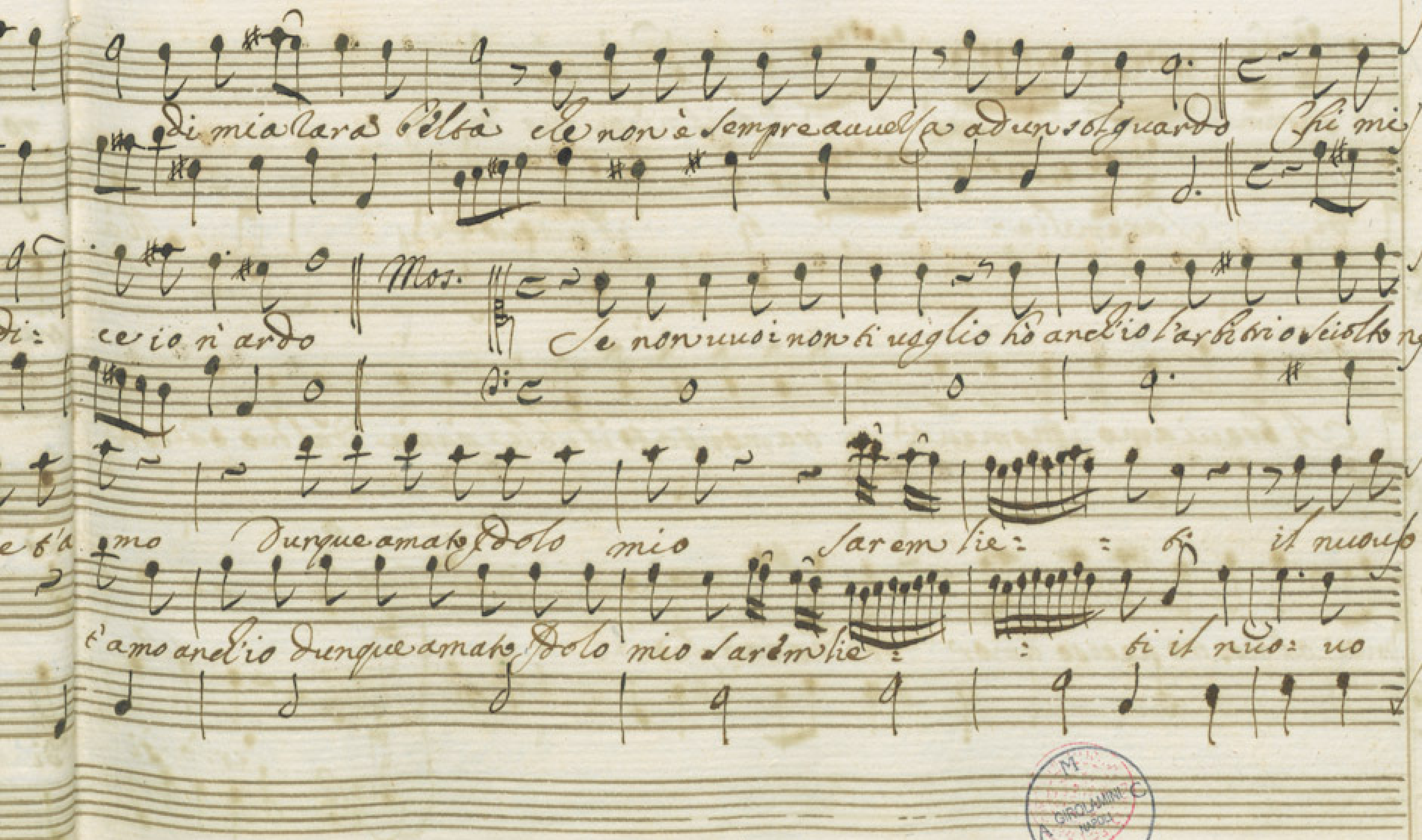
GIROLAMINI NAPOLI


Quanto è leggiero è quanto è leggiero quanto è è leggie: ro
mà perfetta un opra far non può mai chi non hà giusto pondo nè trovar lo po: trà
troppo scarsa misura è poco ingegno pe: rò
chè sarai mia
Mo:a
E partito agiustato mà non ciò dir di

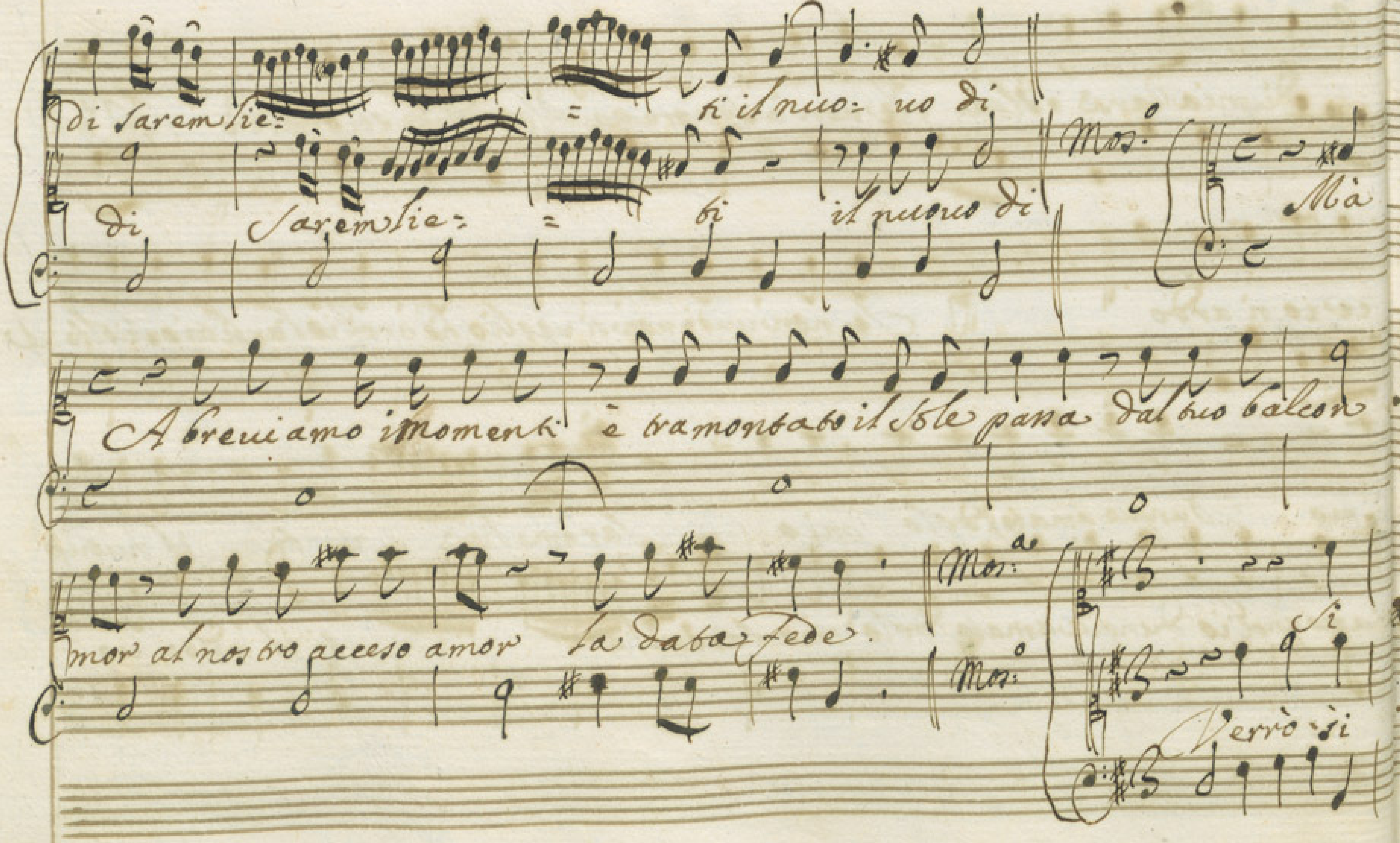

Mos.
Se leggier sono io ti starò di sopra
Mos.a
Si
ro
po: trai così fine il fondo
Mos.o
Pianger io non pretendo à simil
pe: rò com'unque sia tanto in fin ne ho mostrato con il pregare il Rè
dir di sì
Mos.o
perche non mi ami
Mos.a
Perche temo i legami

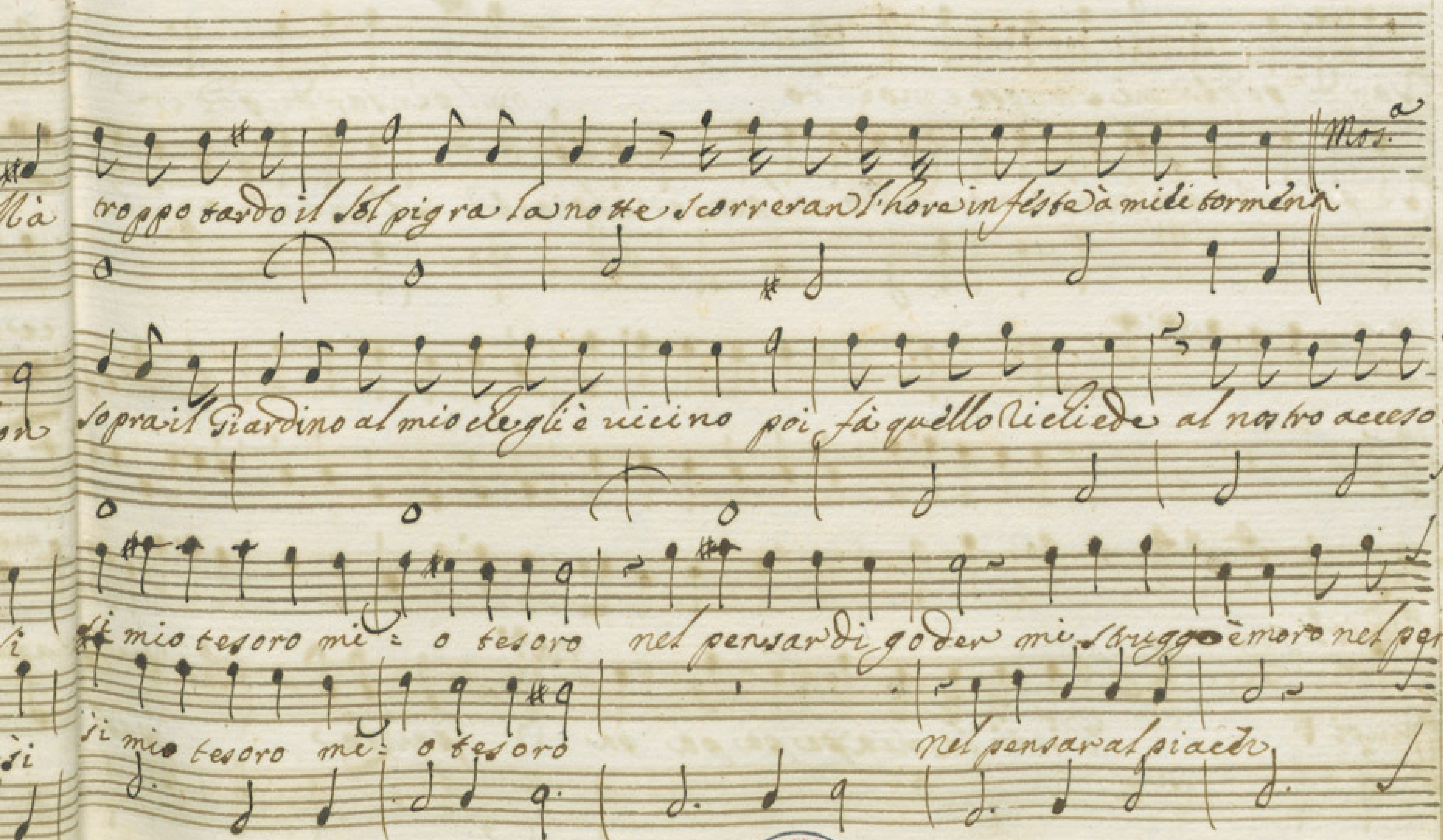


D'un Himeneo Seuero
Solo uoi su l'Impero di mia rara beltà
cede è lega
chi mi parla è piagato e dice e di:
manca già a Morelino più bello un uolto
Mos:a
Mos:
Ben lo credo ma se t'a
Vuoi co: ii

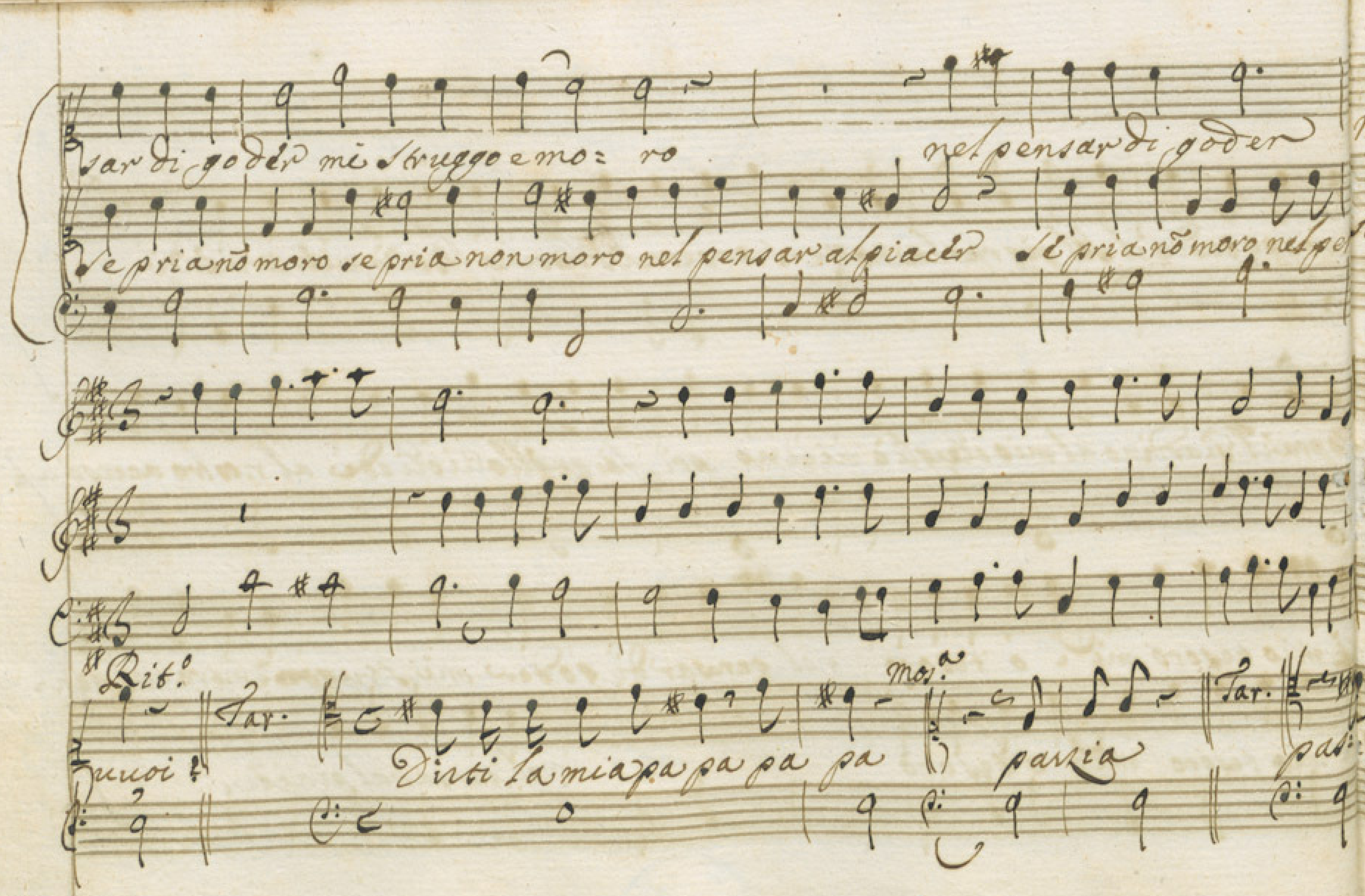


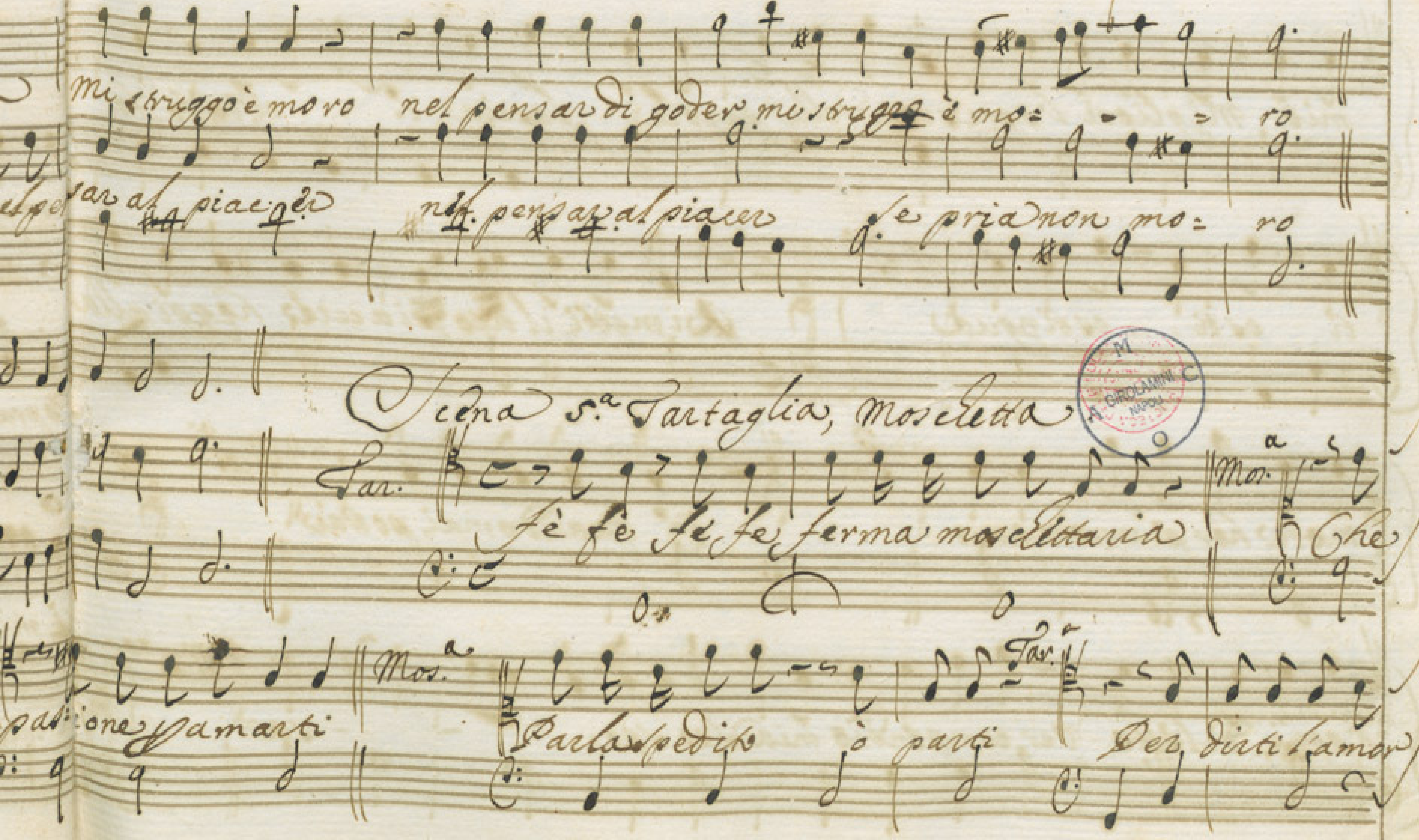
M C A O GIROLAMINI NAPOLI

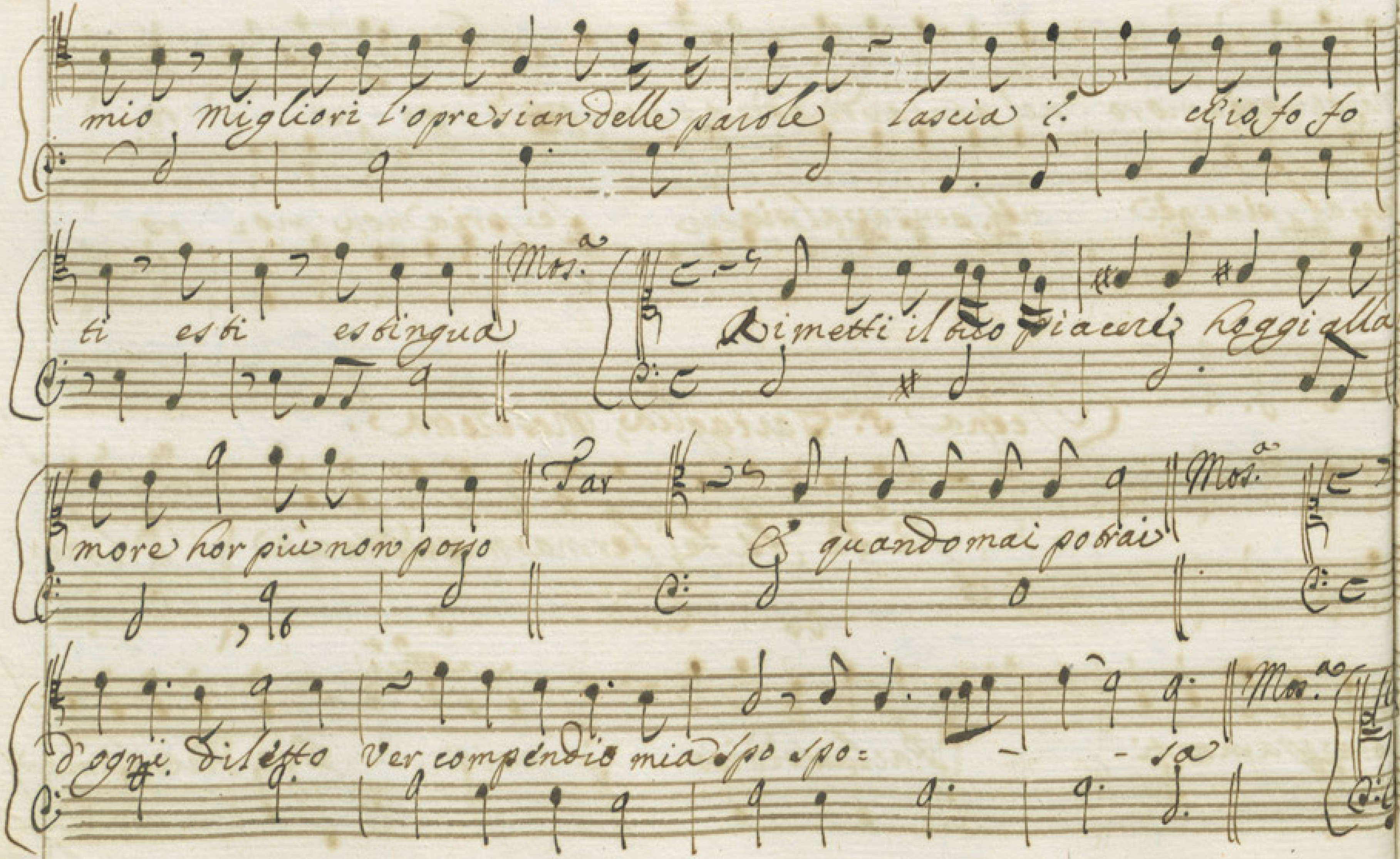

di saremlie=
ti il nuo= uo di
di saremlie=
bi il nuouo di
Mo.
Mà
Abreuiamo i momenti è tramontato il Sole passa dal tuo balcon
mor al nostro acceso amor fa dabar fede.
Mo.
Mo.
si
Verrò si

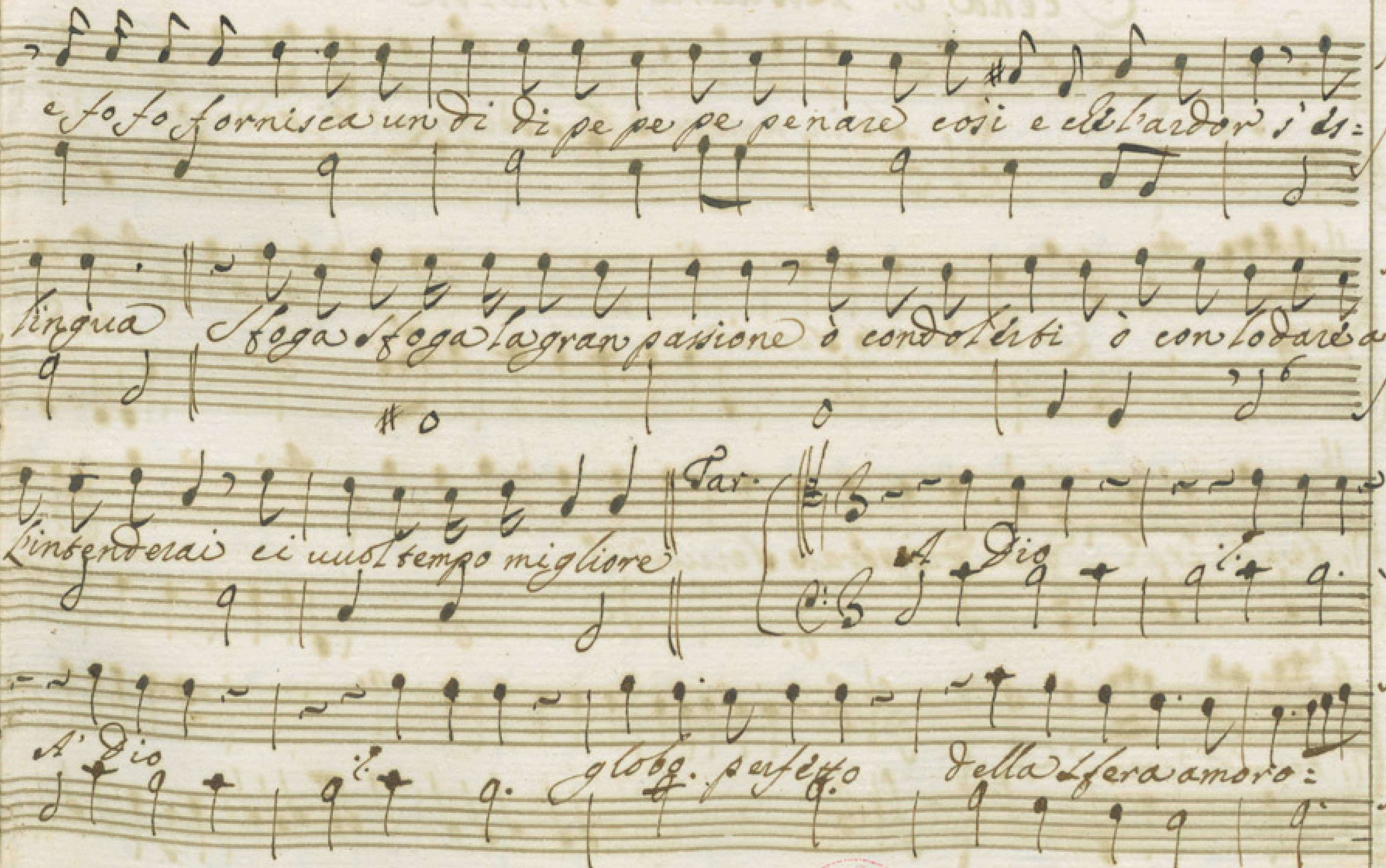


M C A GIROLAMINI

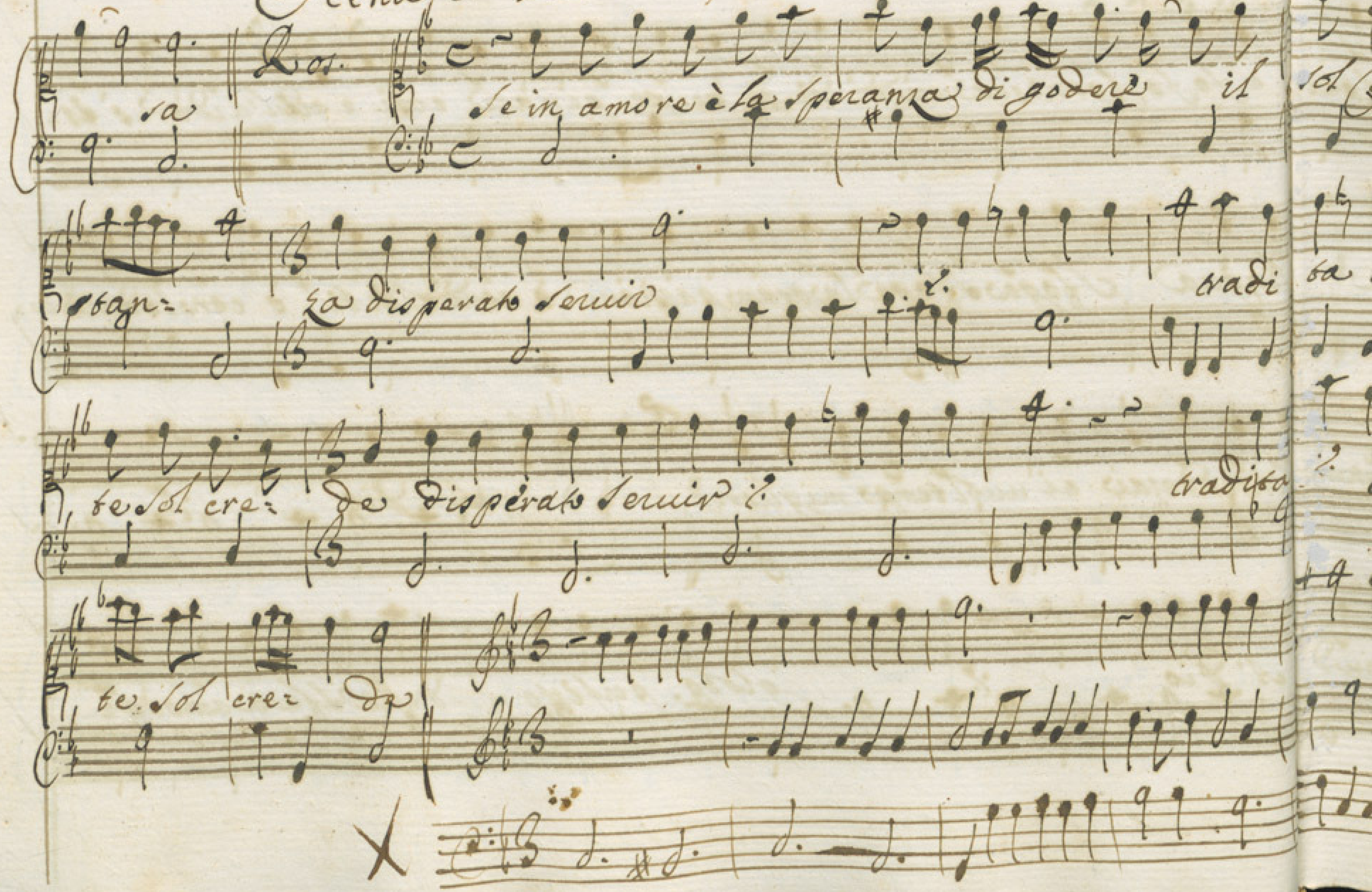

sar di goder mi struggo e mo= ro
nel pensar di goder
se pria nõ moro se pria non moro nel pensar al piacer
se pria nõ moro
Rit.
vuoi
Sar.
Dirti la mia pa pa pa pa
pazzia
Sar.
passione

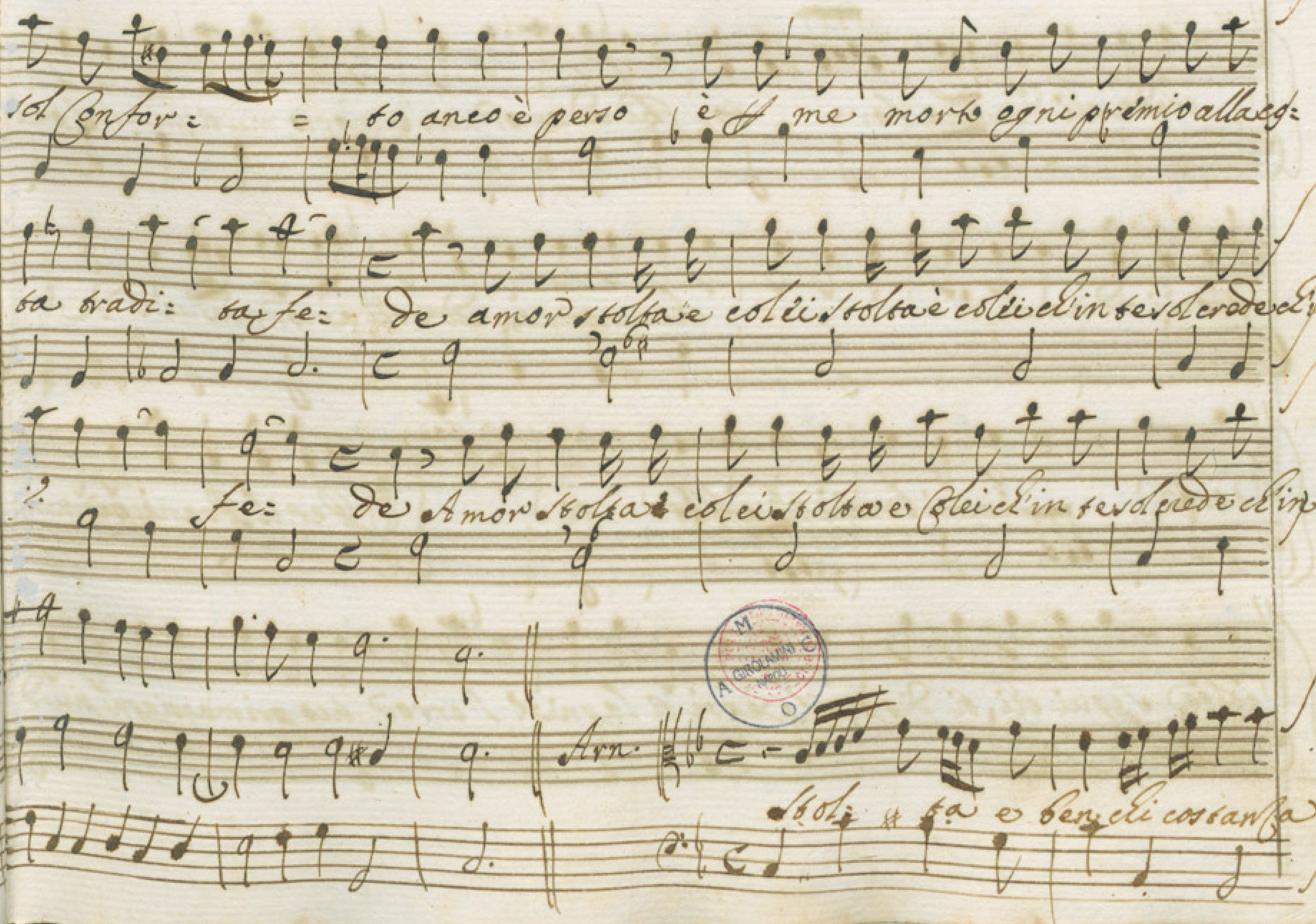

Mi struggo e moro nel pensar di goder mi struggo e mo= ro
sar al piacer
nel pensar al piacer se pria non mo= ro
Scena 5.a Tartaglia, Moscetta
Tar.
Fè fè fè fe ferma moscellotaria
Mos.a
Che
passione d'amarti
Mos.a
Parla spedito ò parti
Tar.
Per dirti l'amor

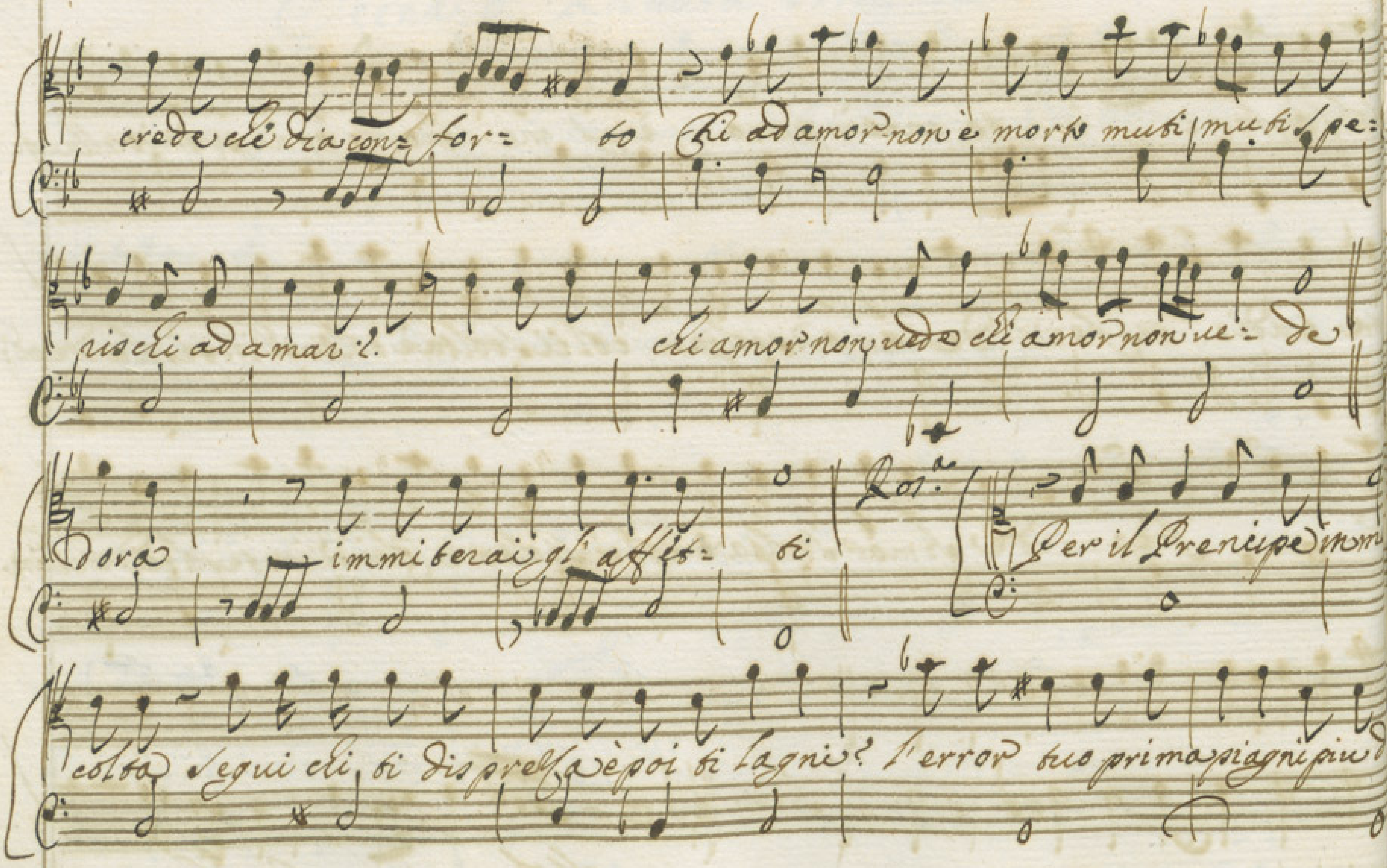

mio migliori l'opresian delle parole lascia il chio fo fo
ti esti estingua
Mos.o
Rimetti il tuo piacere reggi alla
more hor più non posso
Tar
quando mai potrai
Mos.o
d'ogni diletto ver compendio mia spo spo- -sa
Mos.o

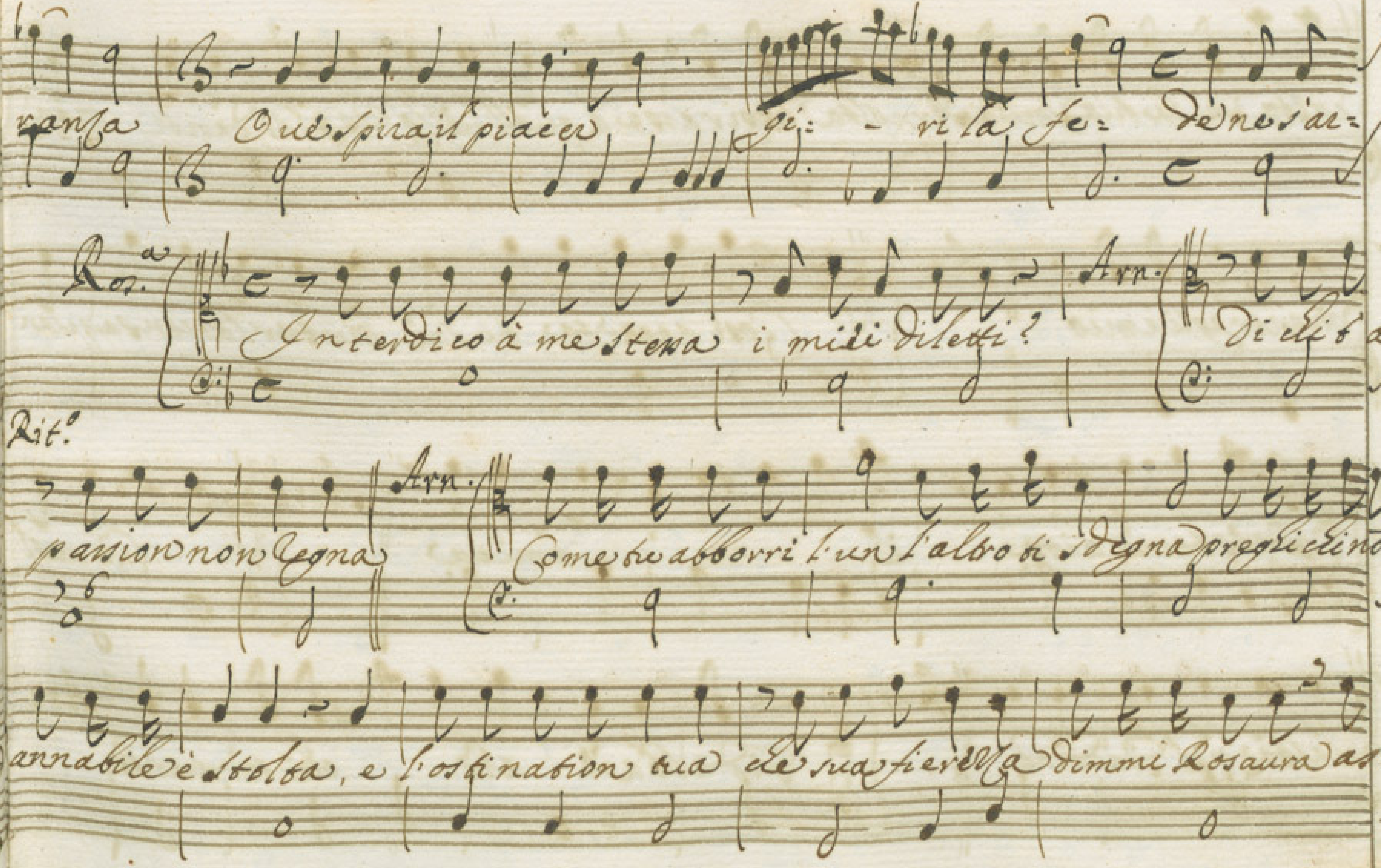

e fo fo fornisca un dì dì pe pe pe penare così
lingua
Sfoga sfoga la gran passione
L'intenderai ci vuol tempo migliore
Par.
A Dio
A' Dio
globo perfetto della sfera amoro=

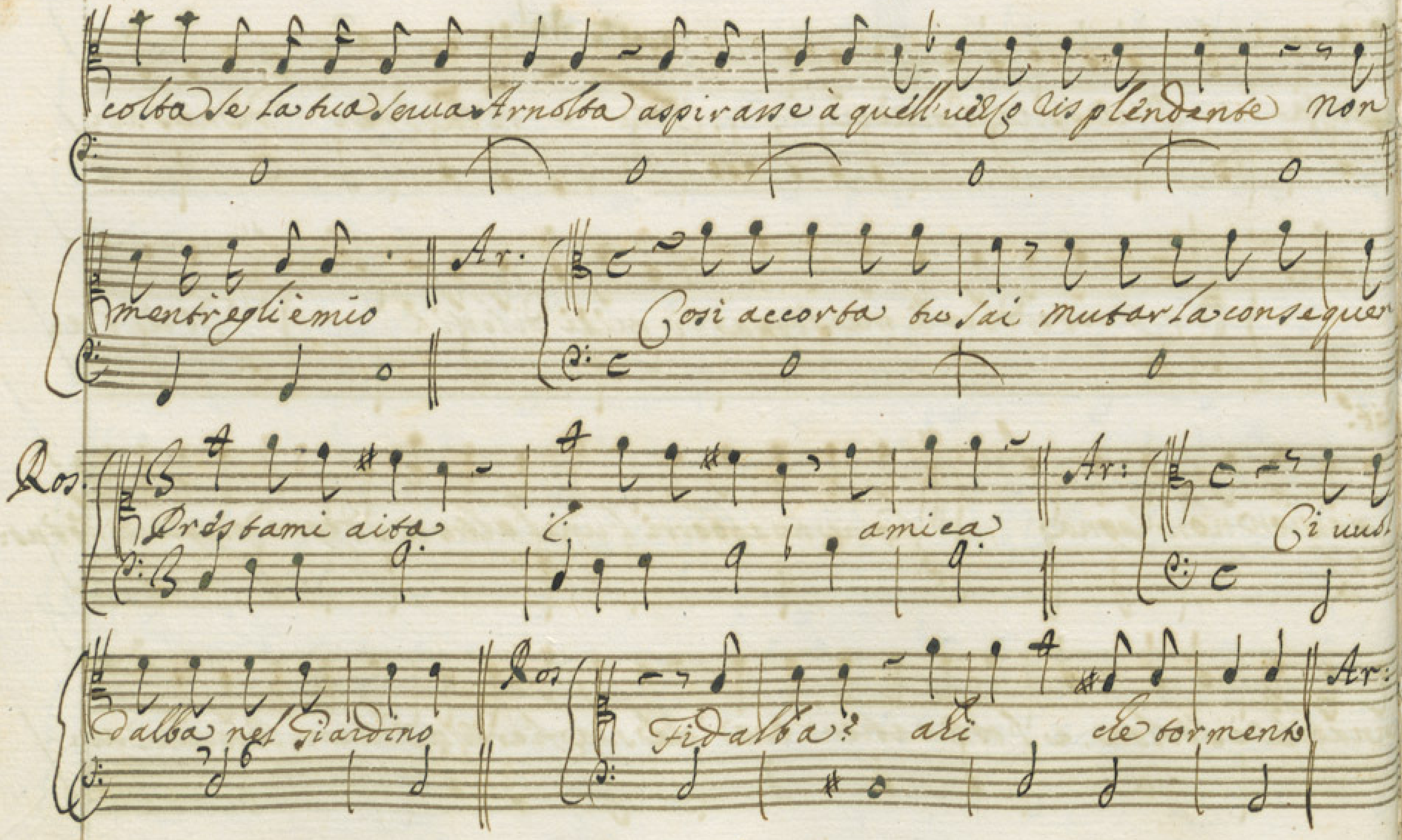
Scena 6.a Rosaura, Arnolfa.

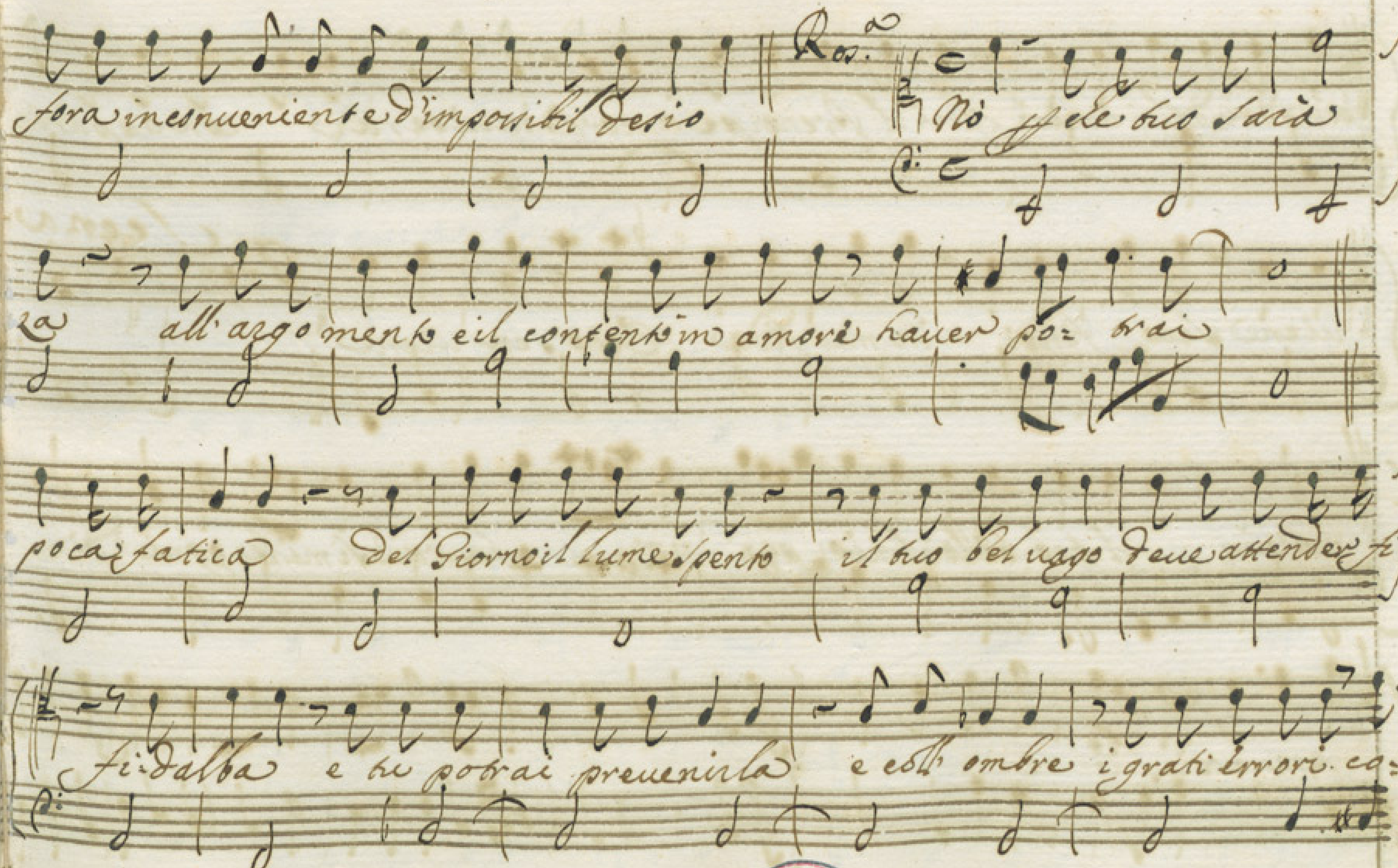



sol Confor= =to anco è perso è per me morto ogni premio alla eg=
ta tradi= ta fe= de amor stolta è colei stolta è colei ch'in te so crede ch'in
fe= de Amor stolta è colei stolta è colei ch'in te so crede ch'in
Arn.
ta e ben chi costanza

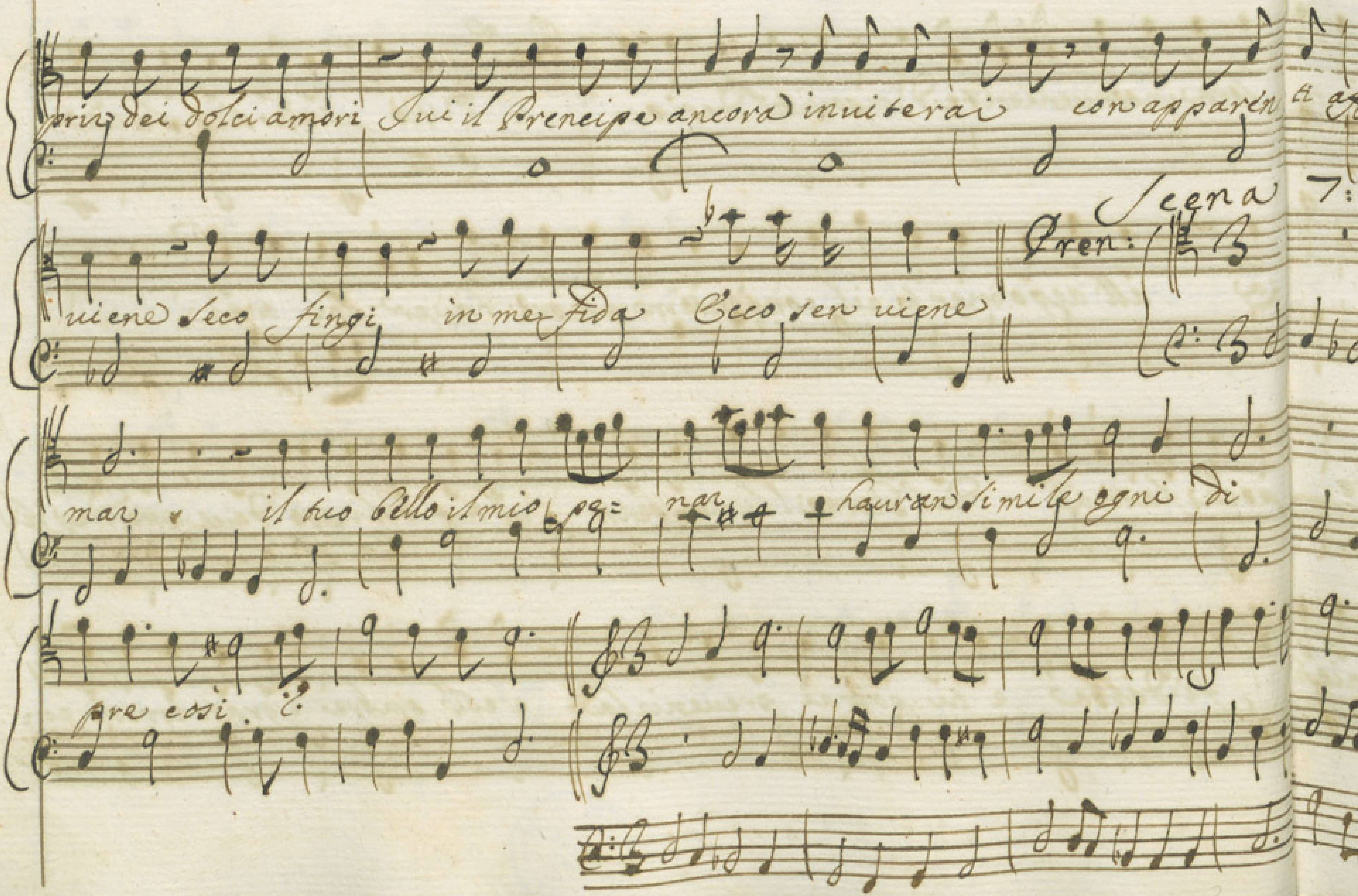

crede chi dia con- for- to Chi ad amor non è morto muti muti spe-
rischi ad amar? chi amor non vede chi amor non ve- de
l'ora immiterai gl'affet- ti
Ros.a
Per il Prencipe
colta Segui chi ti disprezza e poi ti lagni? l'error tuo prima piangi più


ranza Oue spira il piacer gi- vi la fe- de noi ar-
Ros.a Interdico à me stessa i miei diletti?
Arn. Di essi è a-
Rit.o
passion non regna
Arn. Come tu abborri l'un l'altro ti sdegna
rabile è stolta, e l'ostination tua che sua fierezza dimmi Rosaura as-

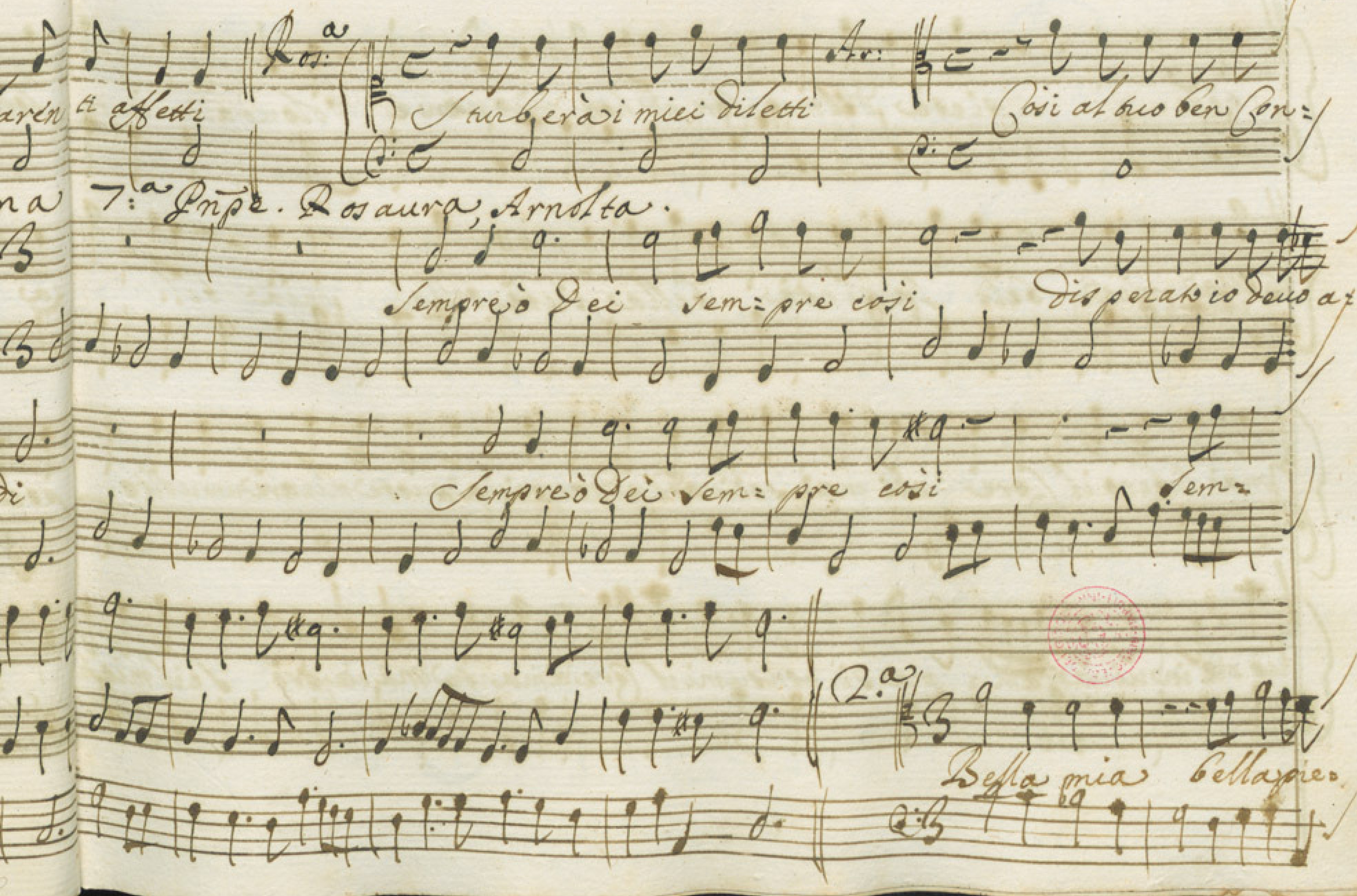

colta se la tua serva Arnolba aspirasse à quell'uolto risplendente non
mentr'egli è mio
Ar.
Così accorta tu sai mutar la consequen
Ros.
Prestami aita amica
Ar.
Ci vuol
dalba nel Giardino
Ros.
Fidalba? ahi che tormento
Ar.

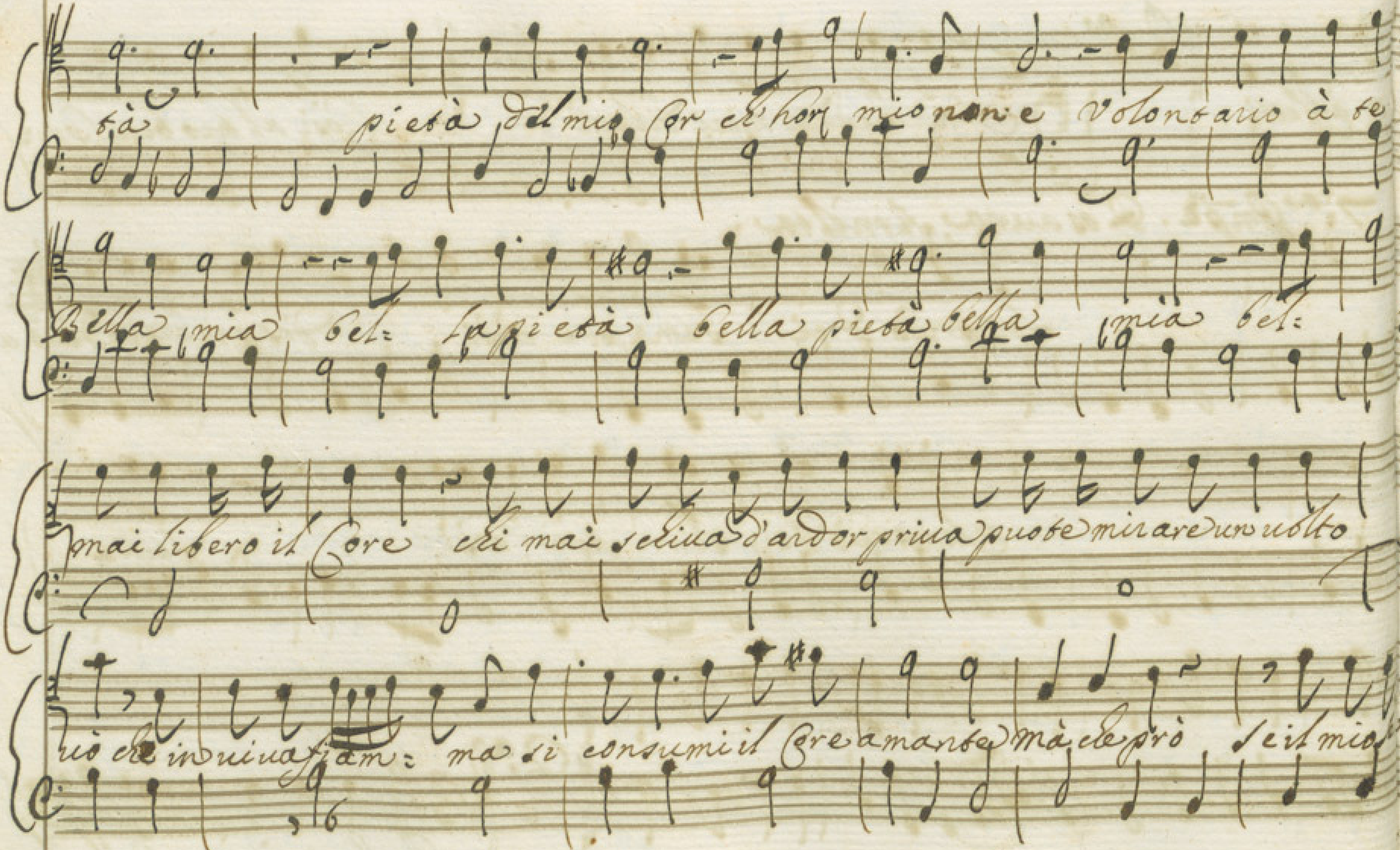


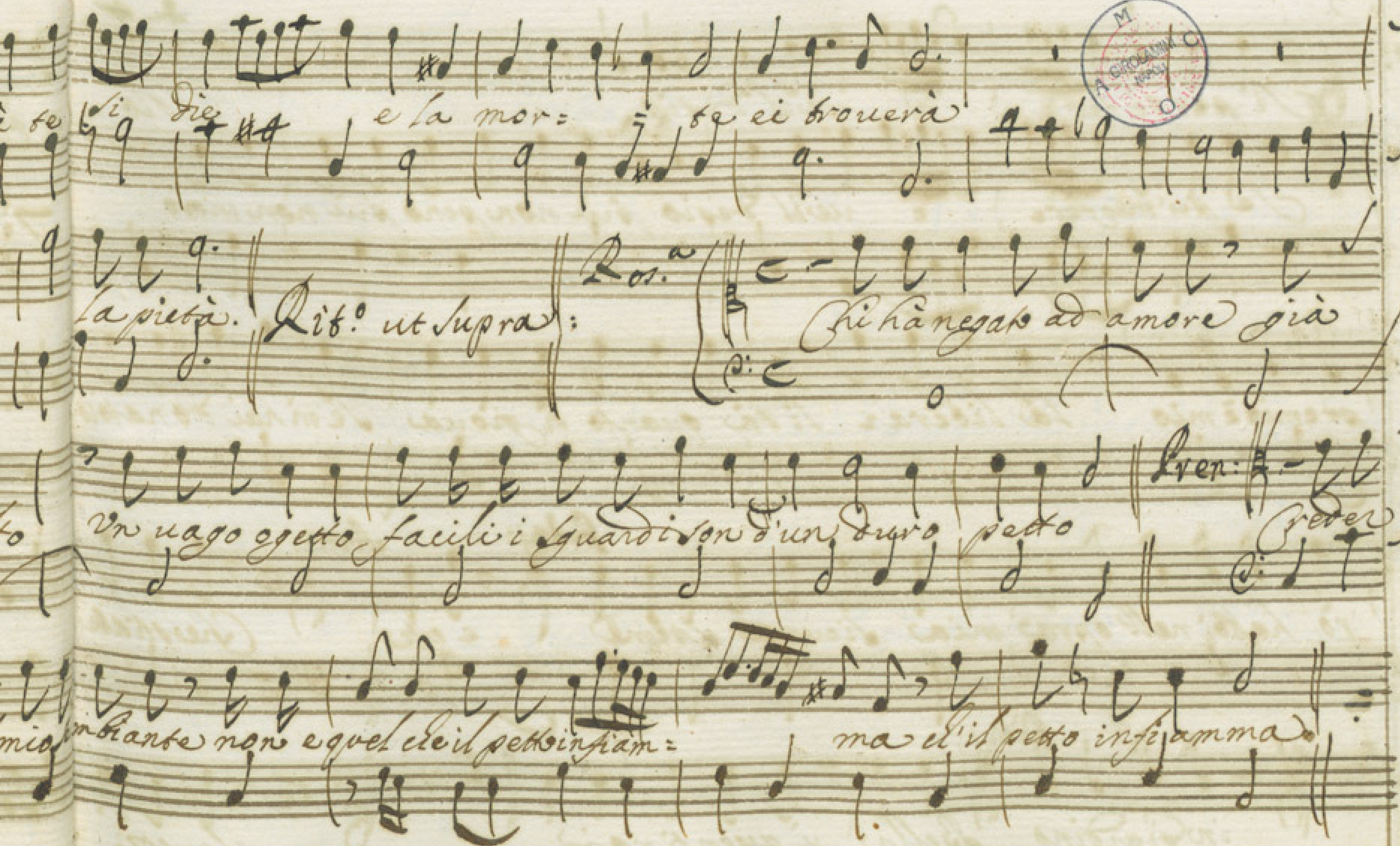
GIROLAMINI NAPOLI



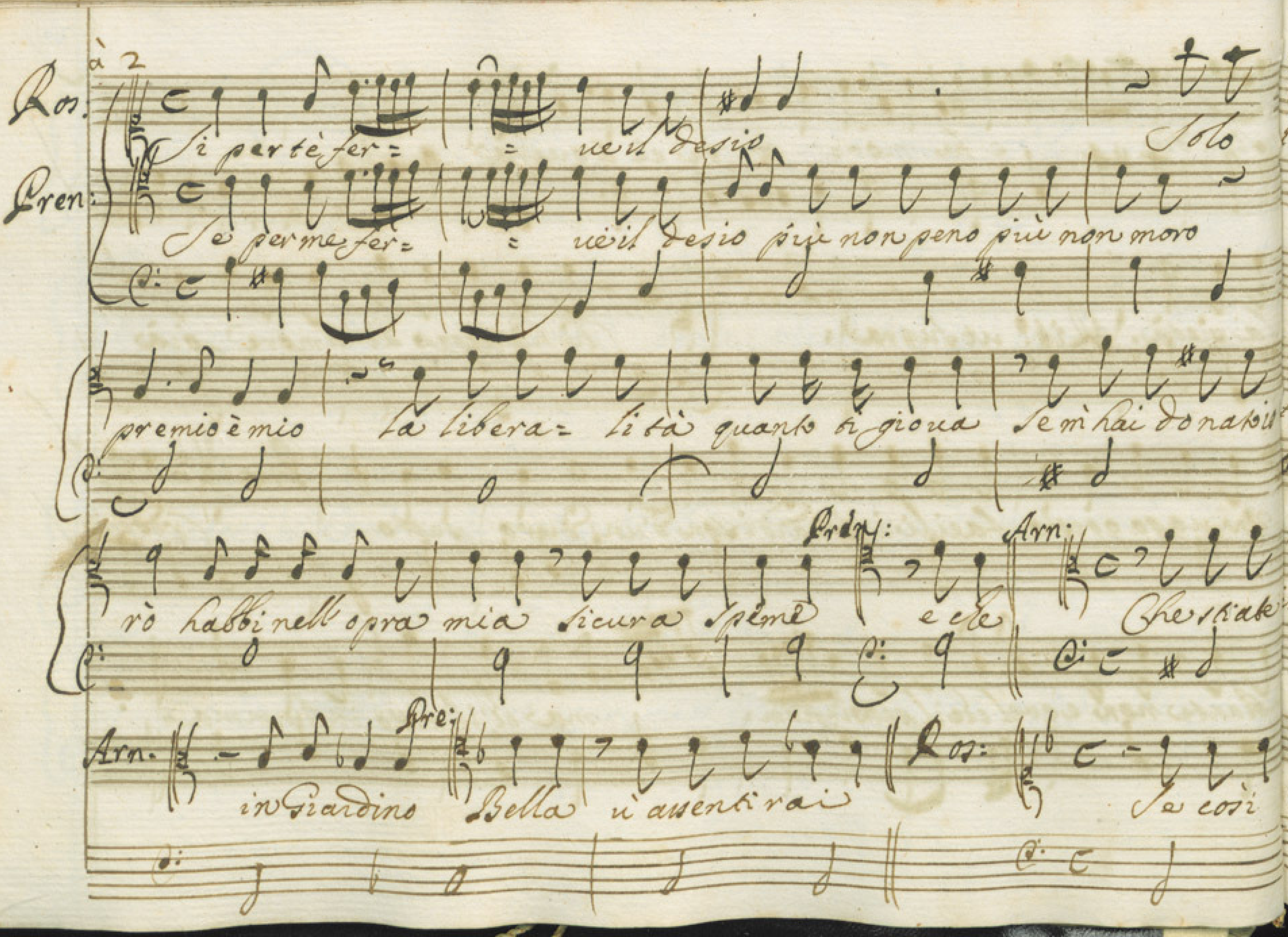
priv dei dolci amori Lui il Prencipe ancora inviterai con apparen
Scena
Pren:
viene seco fingi in me fida Ecco sen viene
mar il tuo bello il mio pe= nar havran simile ogni di
pre cosi


ti affetti
Ros:a
Turberai i miei diletti
Ar:
Così al tuo ben Con=
7:a Scena. Rosaura, Arnolta.
Sempre ò Dei sem=pre così
disperato io devo a=
Sempre ò Dei sem=pre così
sem=
R:a
Bella mia bella pie=

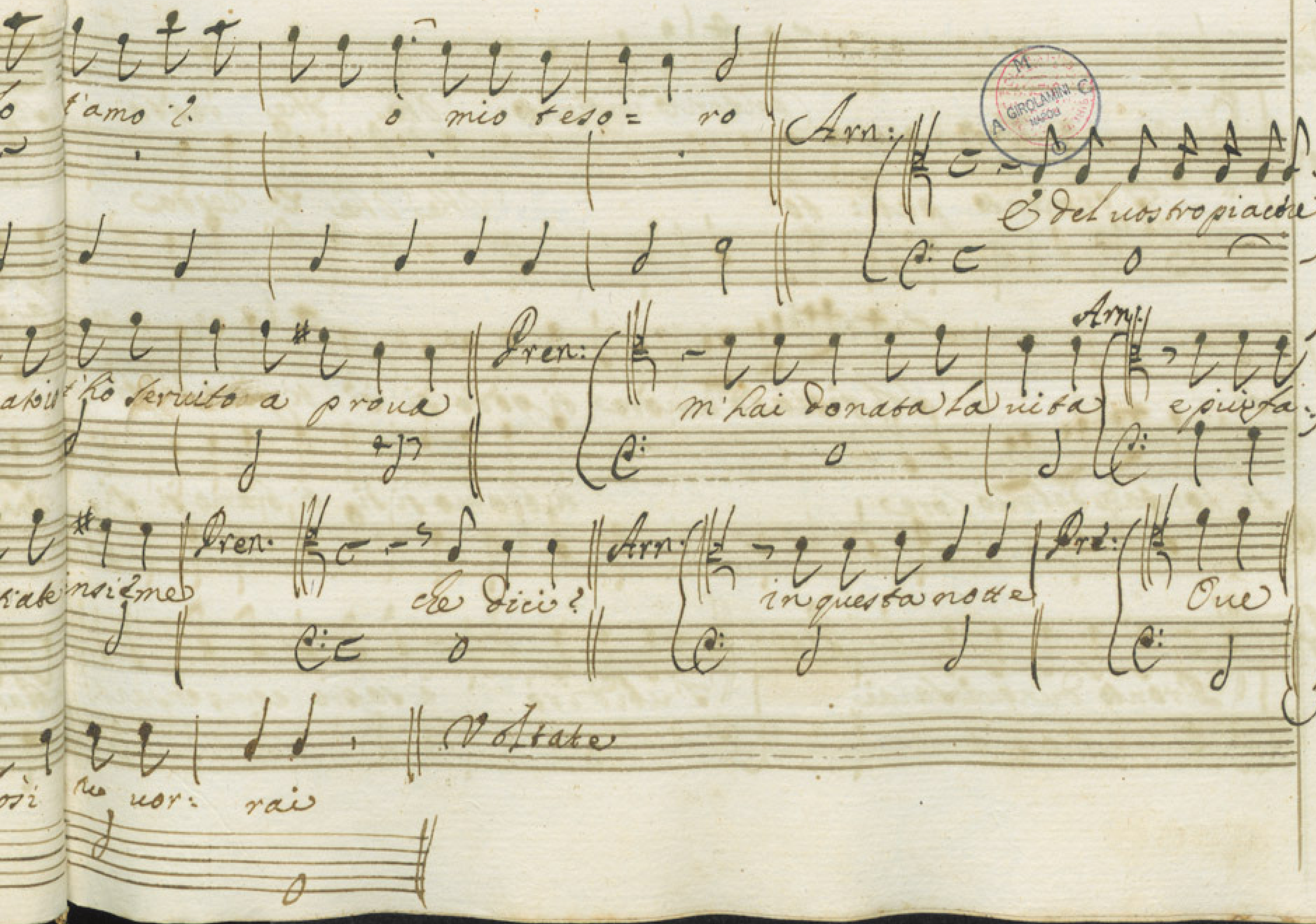

tà pietà del mio Cor ch'hor mio non è volontario à te
Bella mia bel: la pietà bella pietà bella mia bel:
mai libero il Core chi mai schiva d'ardor prima puote mirare un volto
rio che inuinasfiam: ma si consumi il Core amante mà che prò se il mio



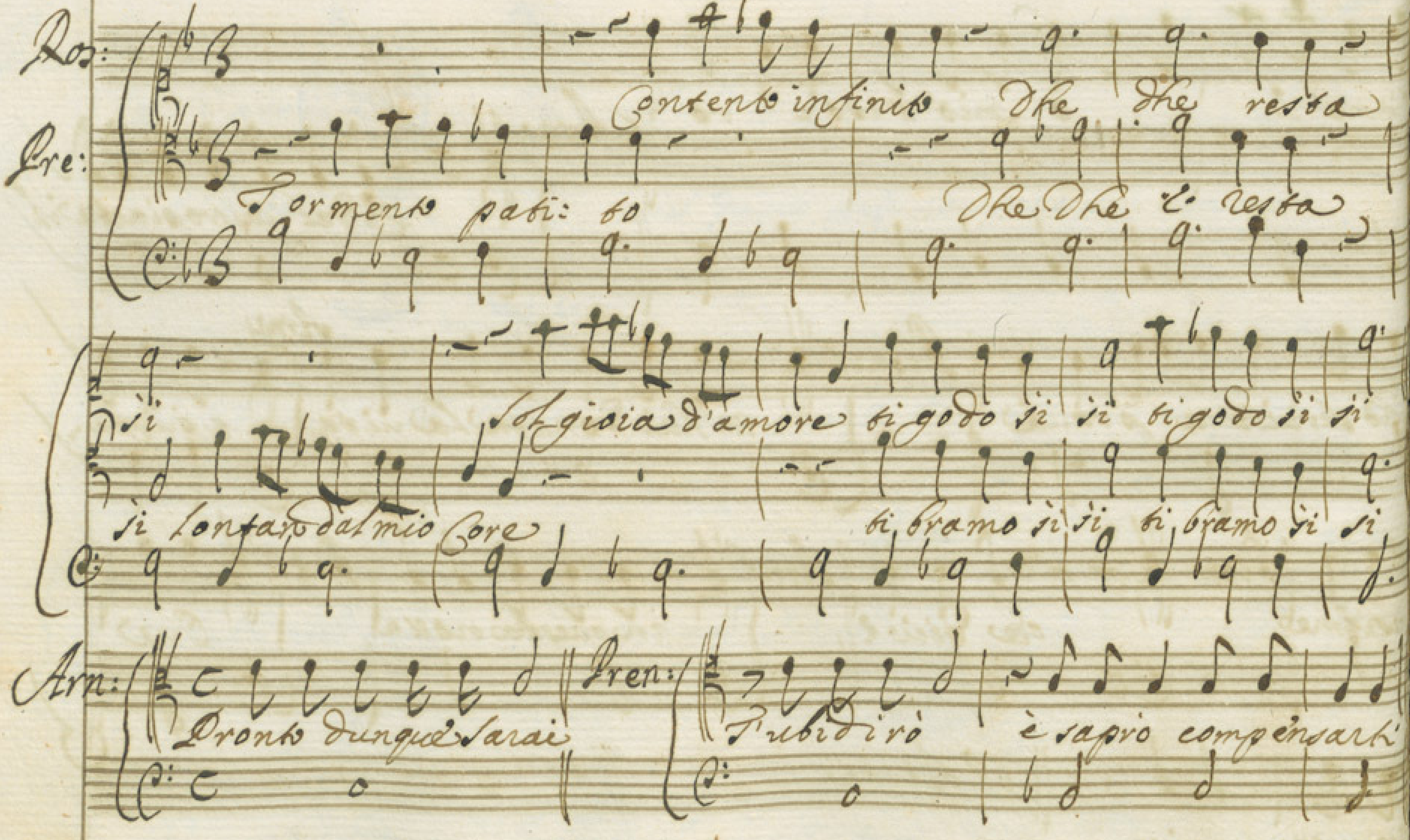
M C A O GIROLAMINI NAPOLI

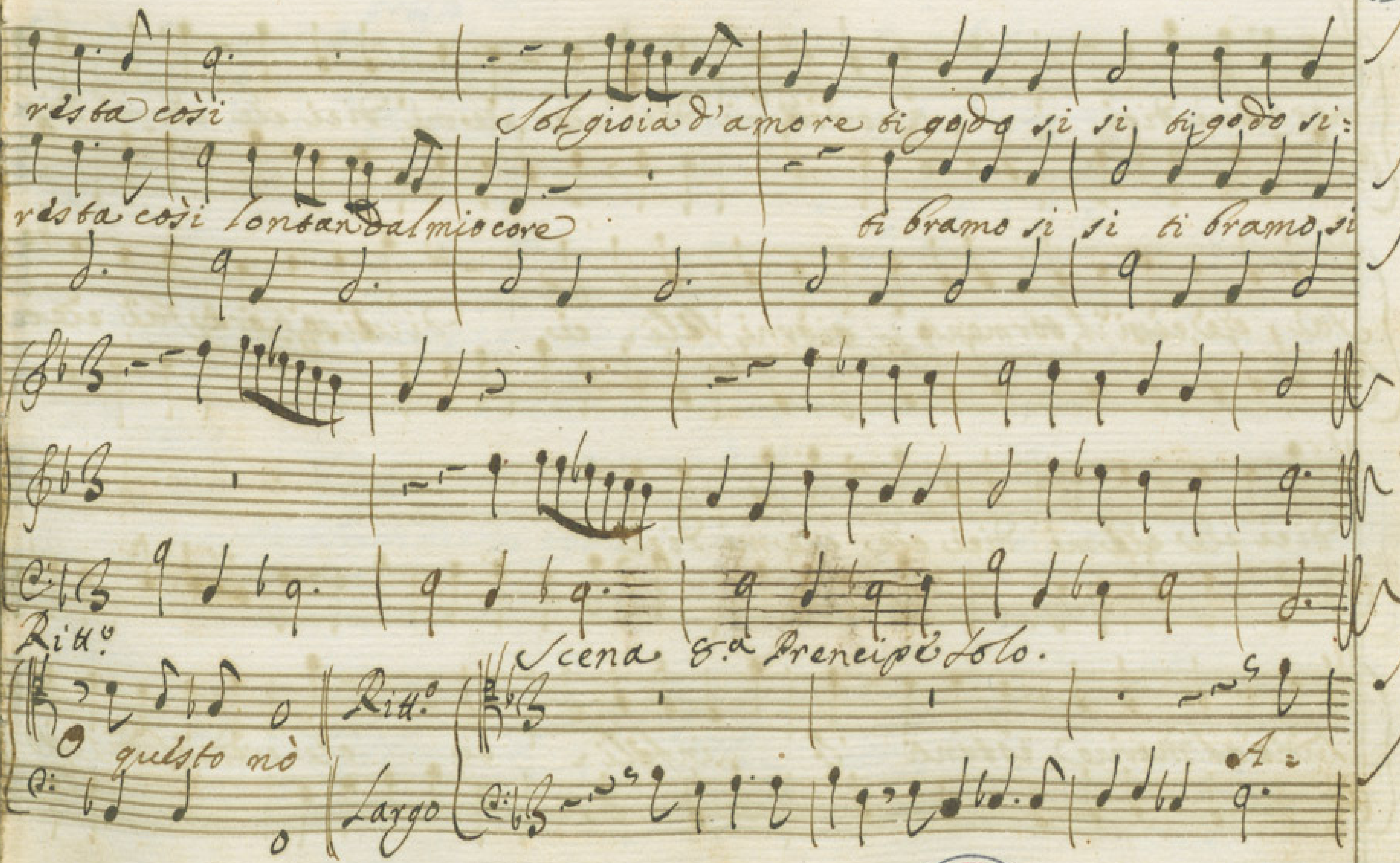


à 2
Ros:
Si parte fer = = vei il desio
Solo
Fren:
Se per me fer = = vei il desio più non peno più non moro
premio è mio la libera = tà quanto ti giova se mi hai donato il
rò habbi nell'opra mia sicura speme
Fren:
Arn:
Arn.
in Giardino
Fre:
Bella vi assentirai
Ros:
Se così

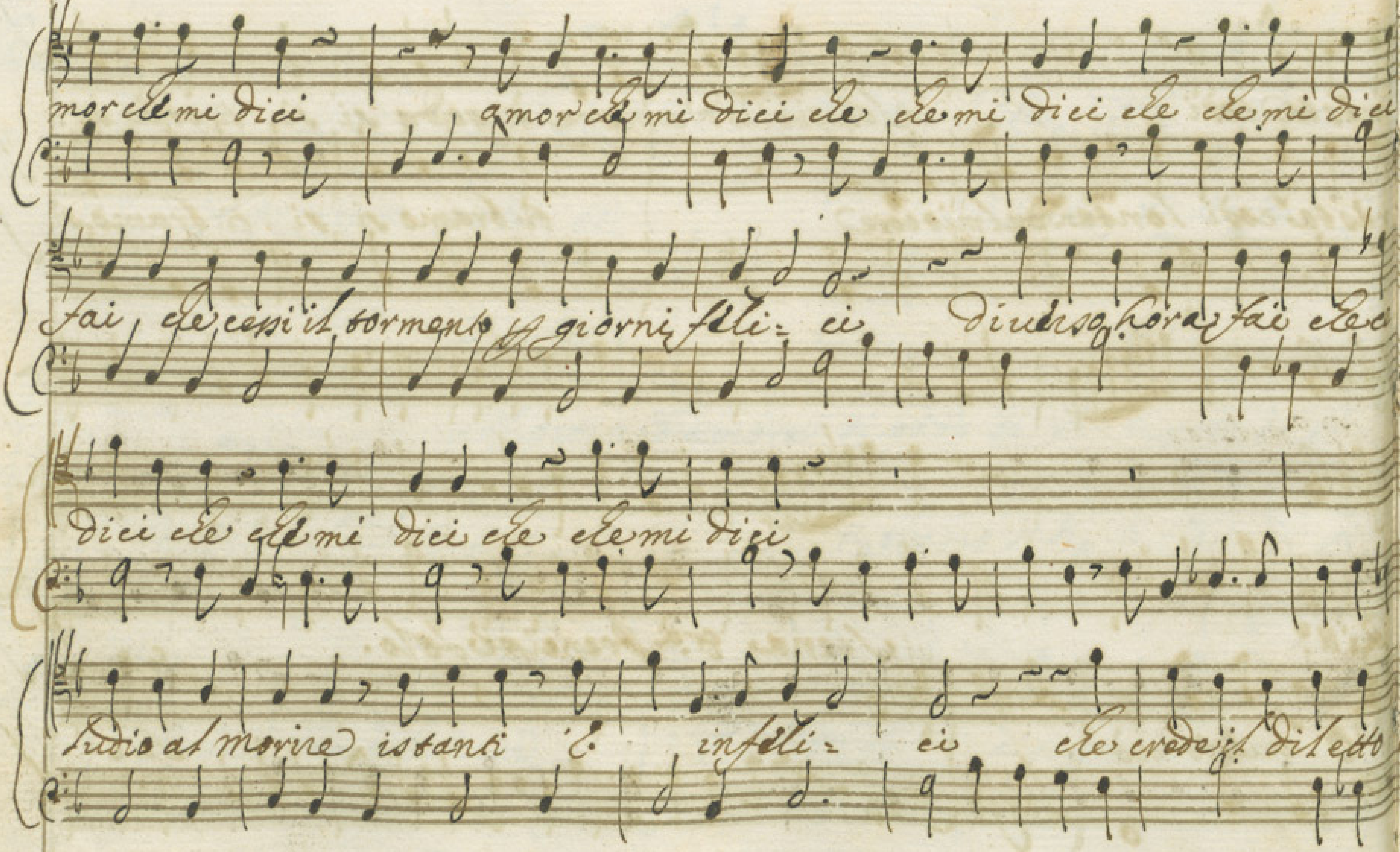


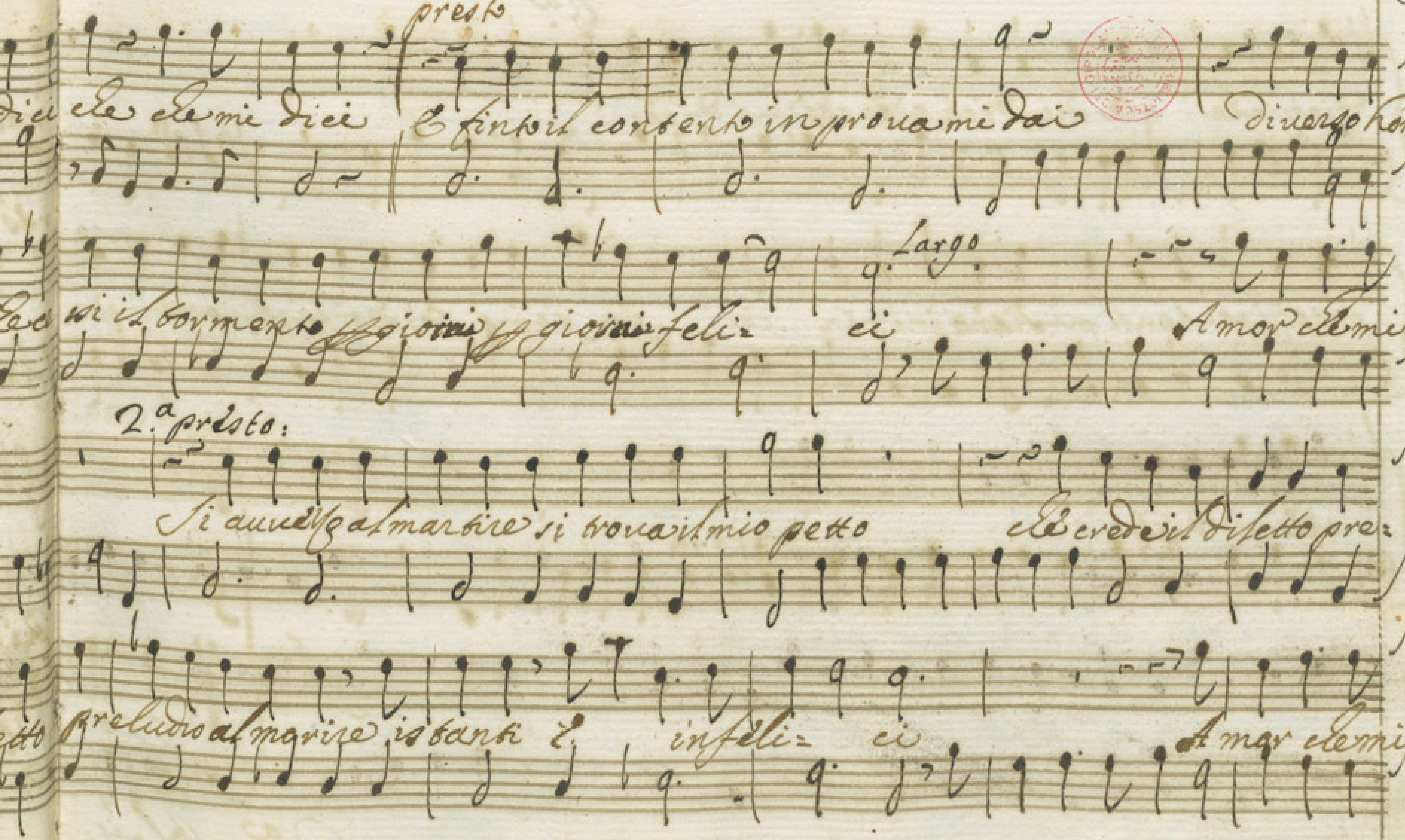
A. M. GIROLAMINI C.

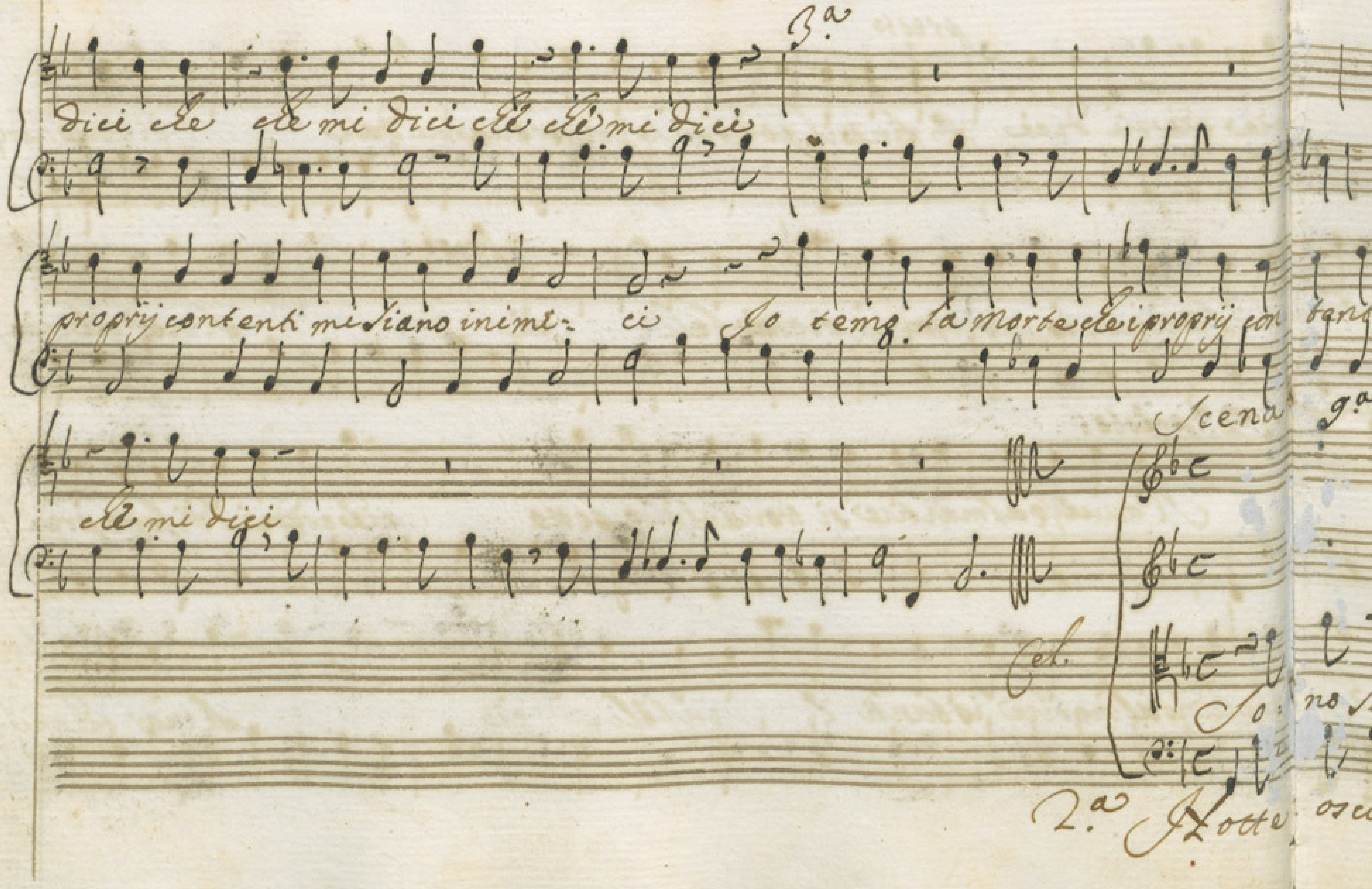

Ros:
Ire:
Contento infinito che che resta
Tormento pati: to che che t'e resta
si
Sol gioia d'amore ti godo si si ti godo si si
si lontano dal mio Core ti bramo si si ti bramo si si
Arn:
Pronto dunque sarai
Iren:
T'ubidirò è saprò compensarti

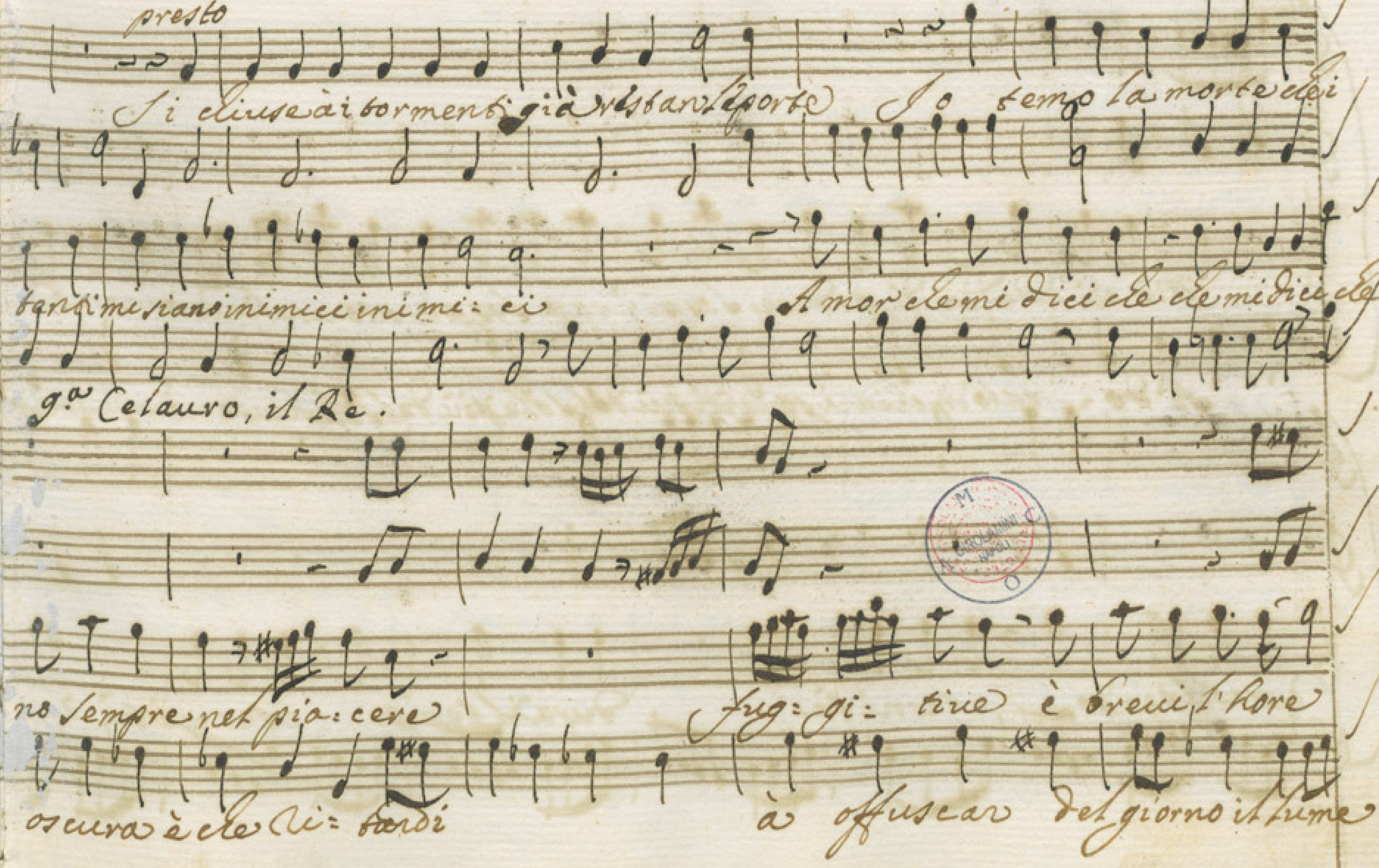


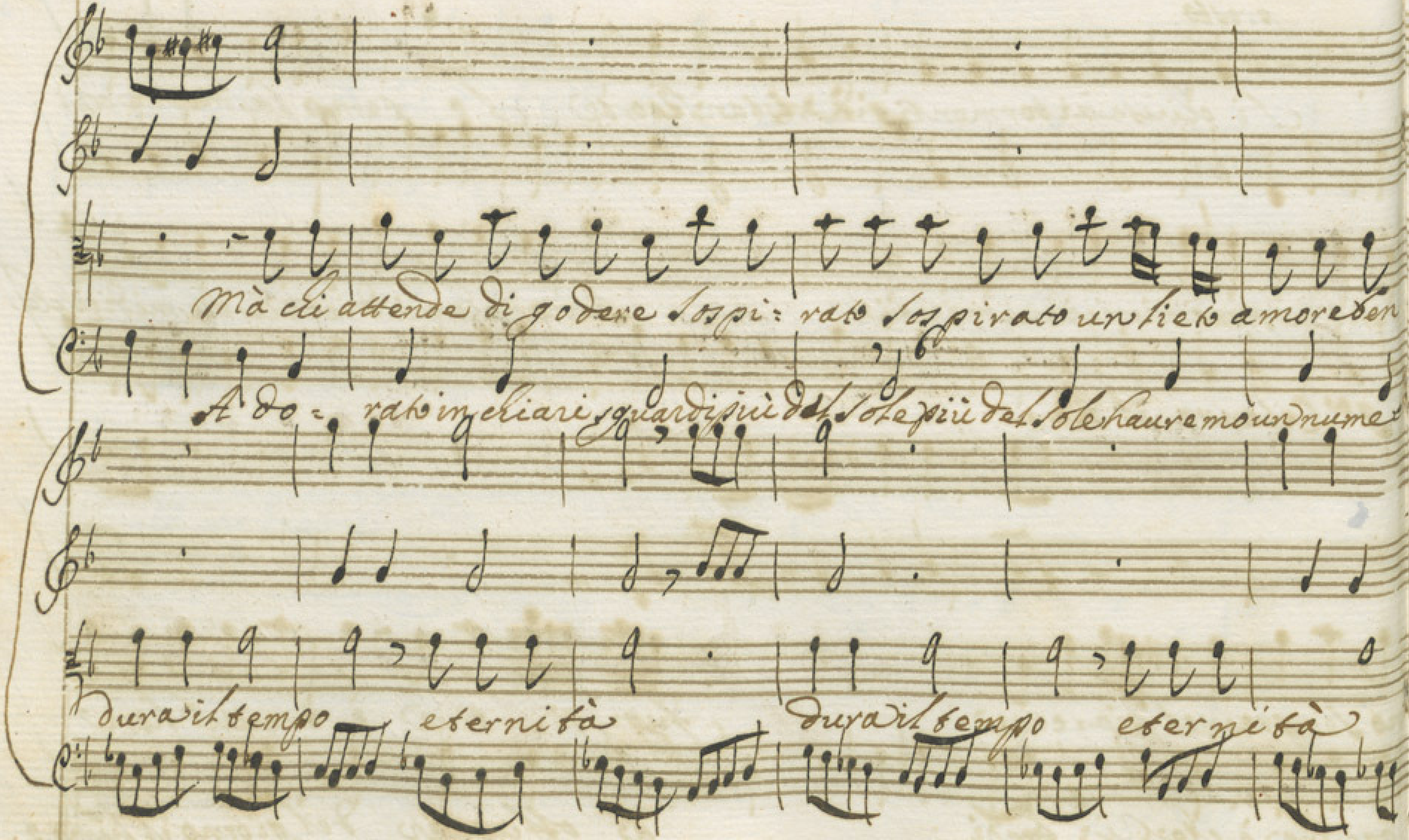
GIROLAMINI NAPOLI

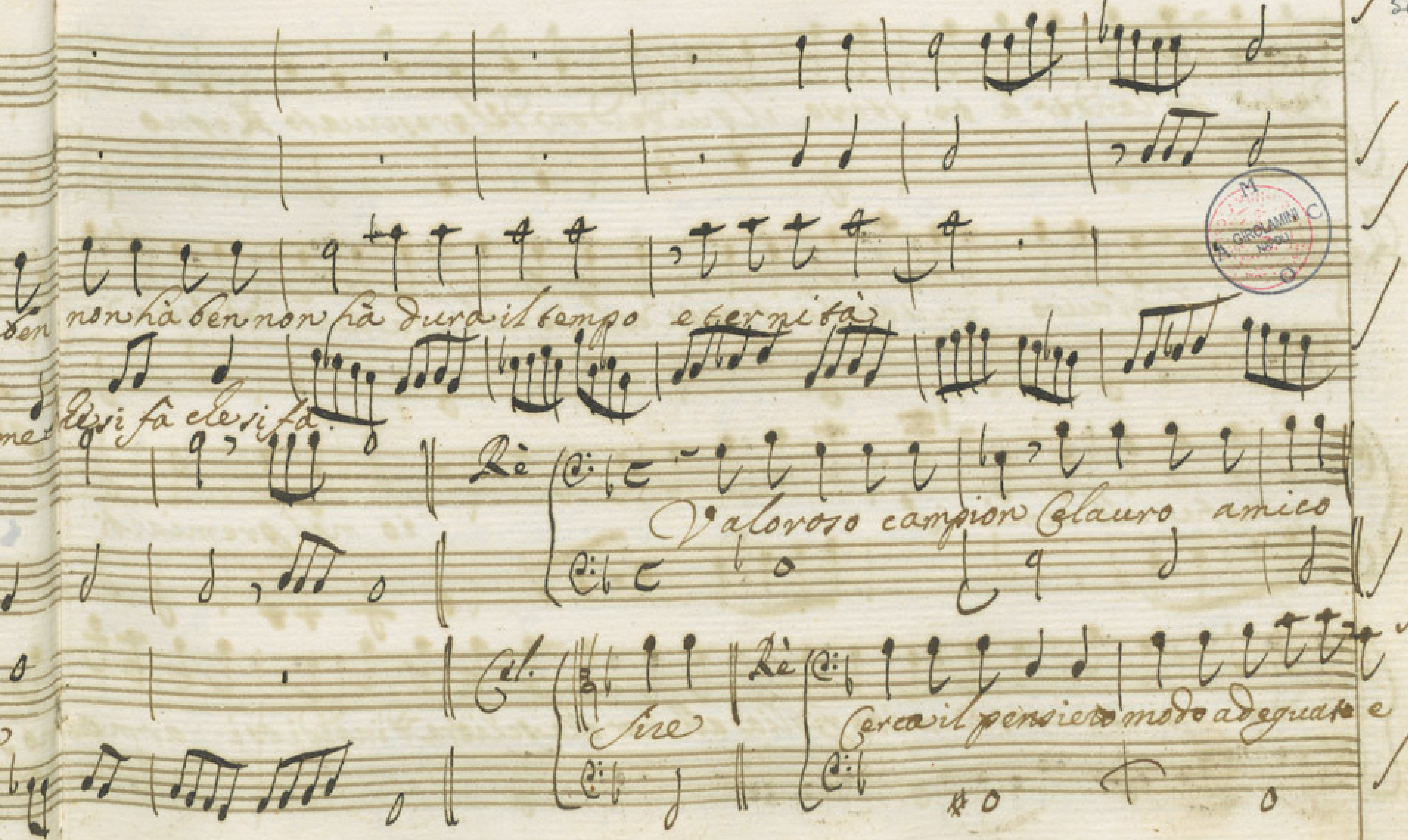

mor che mi dici amor che mi dici che che mi dici che che mi dici
fai che cessi il tormento giorni feli- ci di verso hora fai che
dici che che mi dici che che mi dici
infeli- ci che crede il diletto


presto
E finto il contento in prova mi dai
Largo
gioivi gioivi feli- ci
Amor che mi
2.a presto:
Si avvezza al martire si trova il mio petto
che crede il diletto pre-
preludio al morire istanti e infeli- ci
Amor che mi

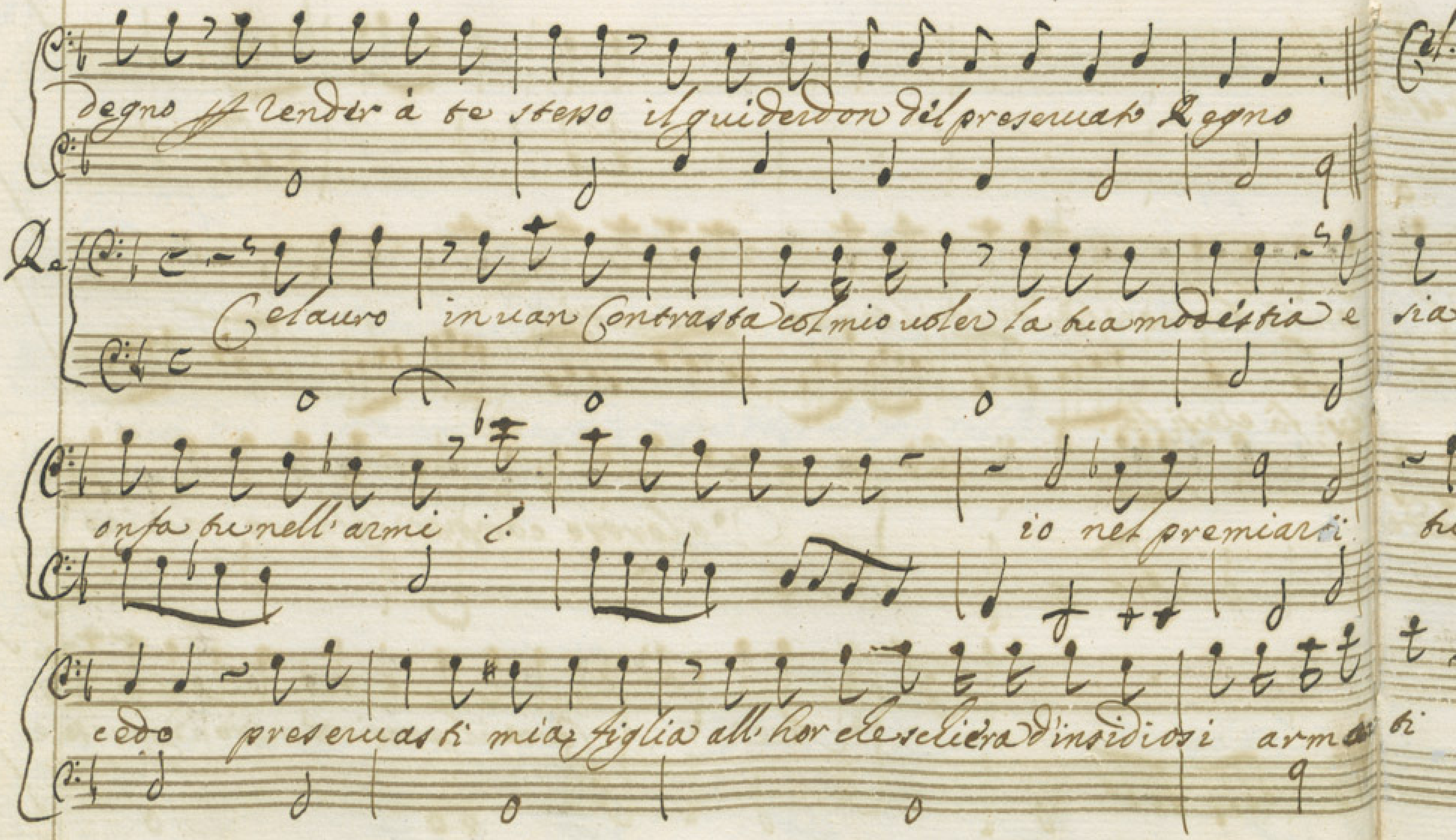

3a
dici che che mi dici che che mi dici
proprij contenti mi siano inimi- ci Io temo la morte che i proprij con
che mi dici
Scena
Cel.
2a Notte

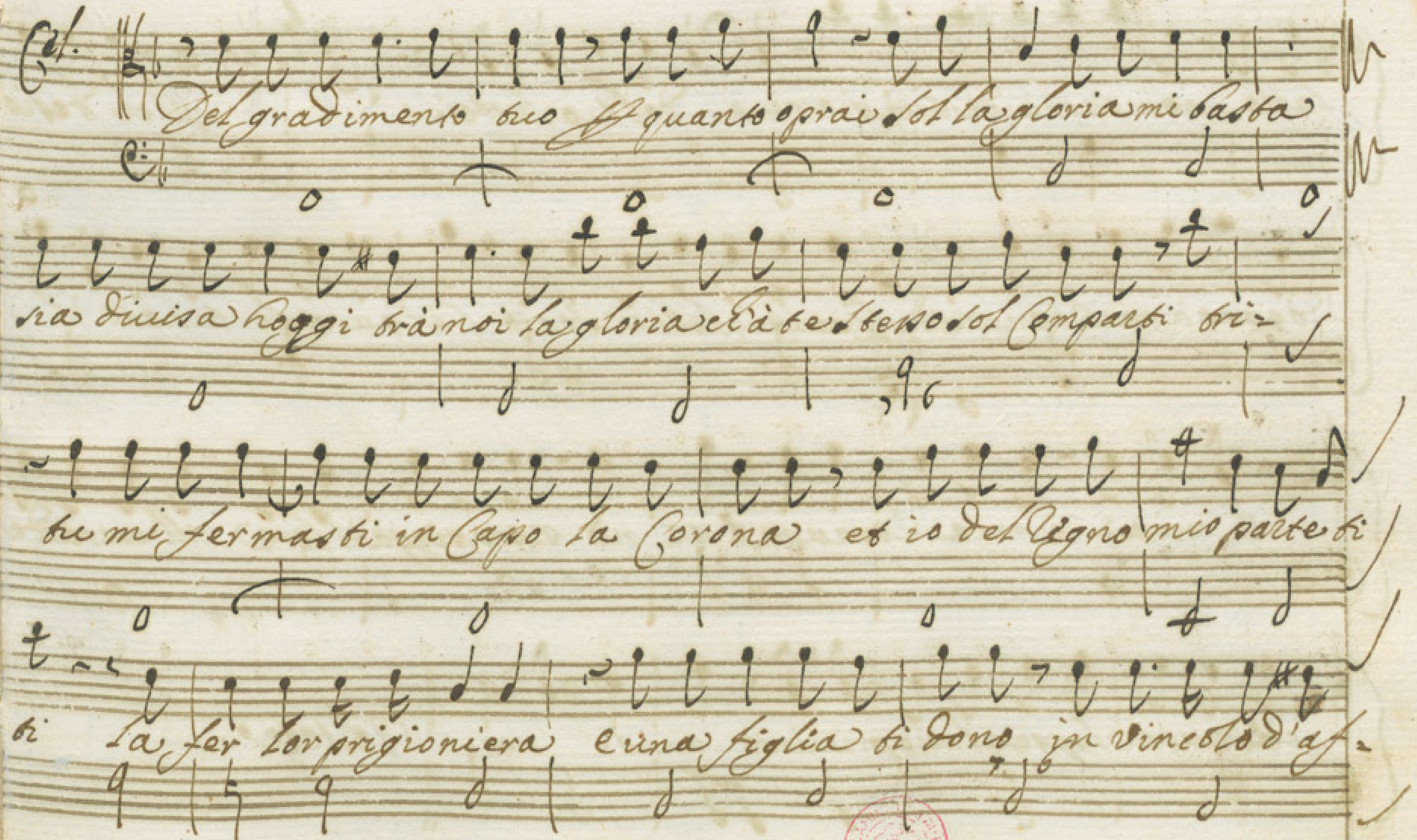

presto
Io temo la morte
Amor che mi dici che che mi dici che
9a Celauro, il Re.
no sempre nel pia: cere
Fug: gi: tive è brevi l'hore
à offuscar del giorno il lume

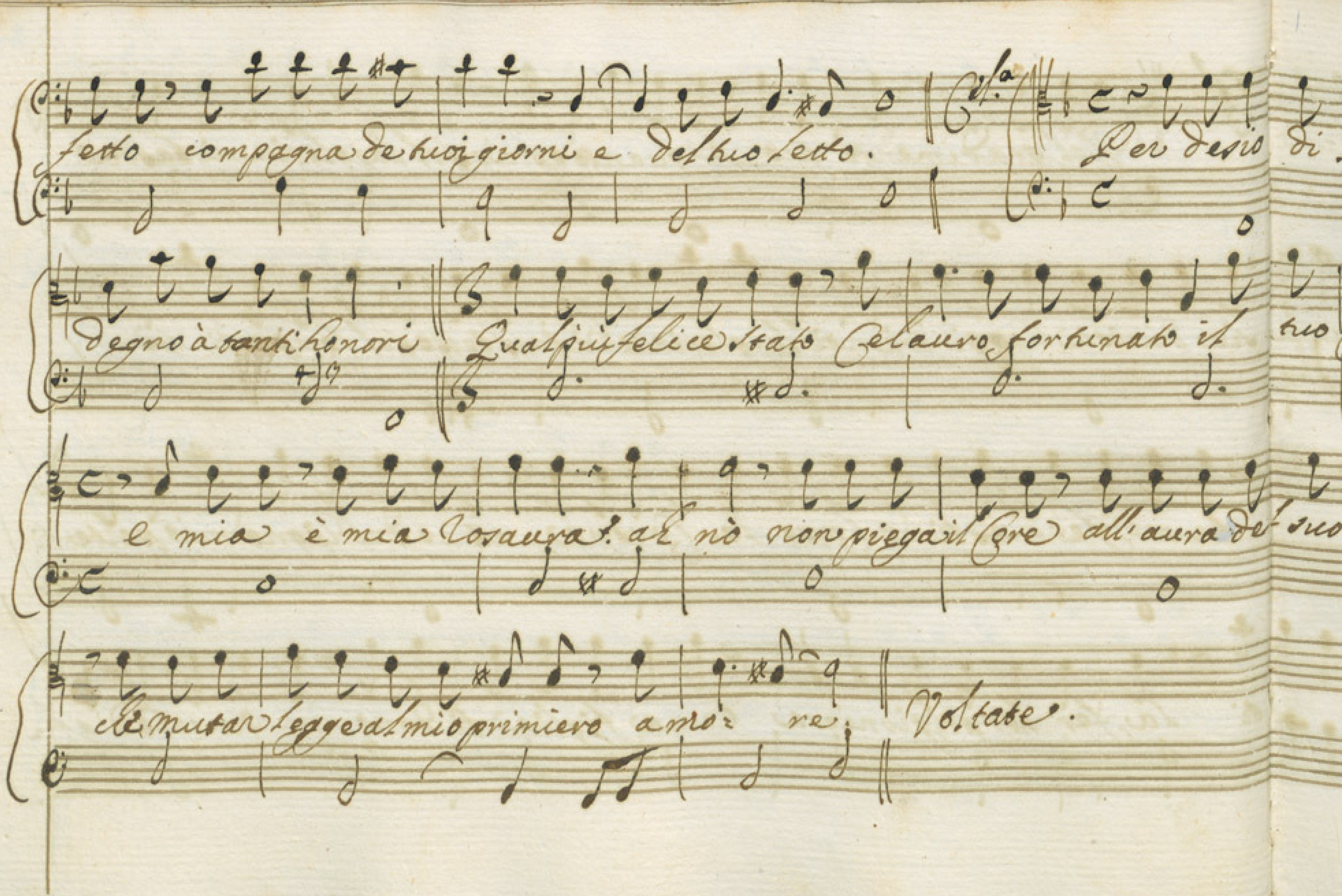

Mà chi attende di godere sospi = rato sospirato un lieto amore ben
Ado = rato in chiari sguardi più del sole più del sole haurem un nume
dura il tempo eternità dura il tempo eternità

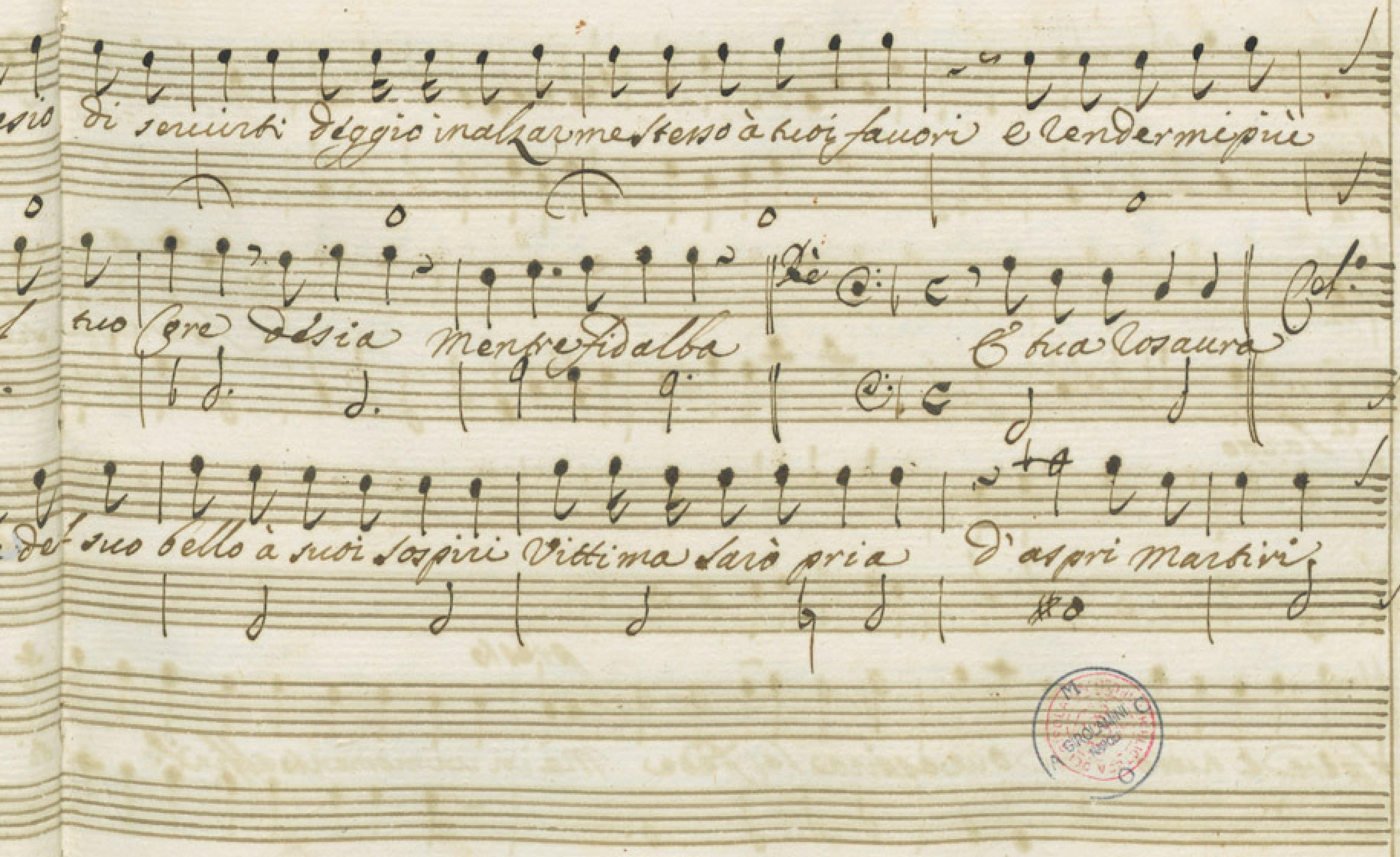


M C A O GIROLAMINI NAPOLI

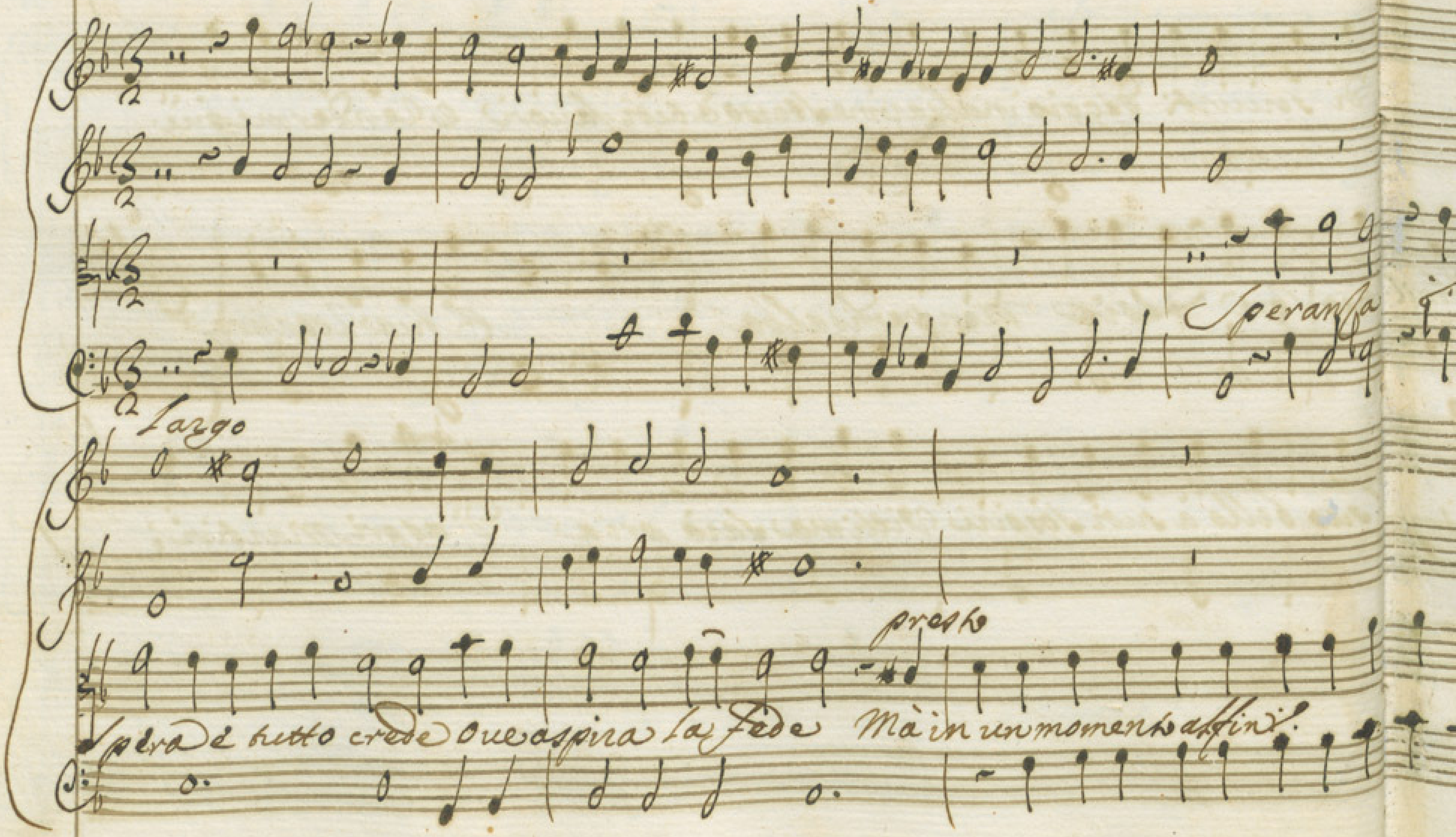

degno render à te stesso il guiderdon del preservato Regno
R.
Celauro in van contrasta col mio voler la tua modestia e
onsa tu nell'armi io nel premiarti
cedo preservasti mia figlia all'hor che la schiera d'insidiosi armati

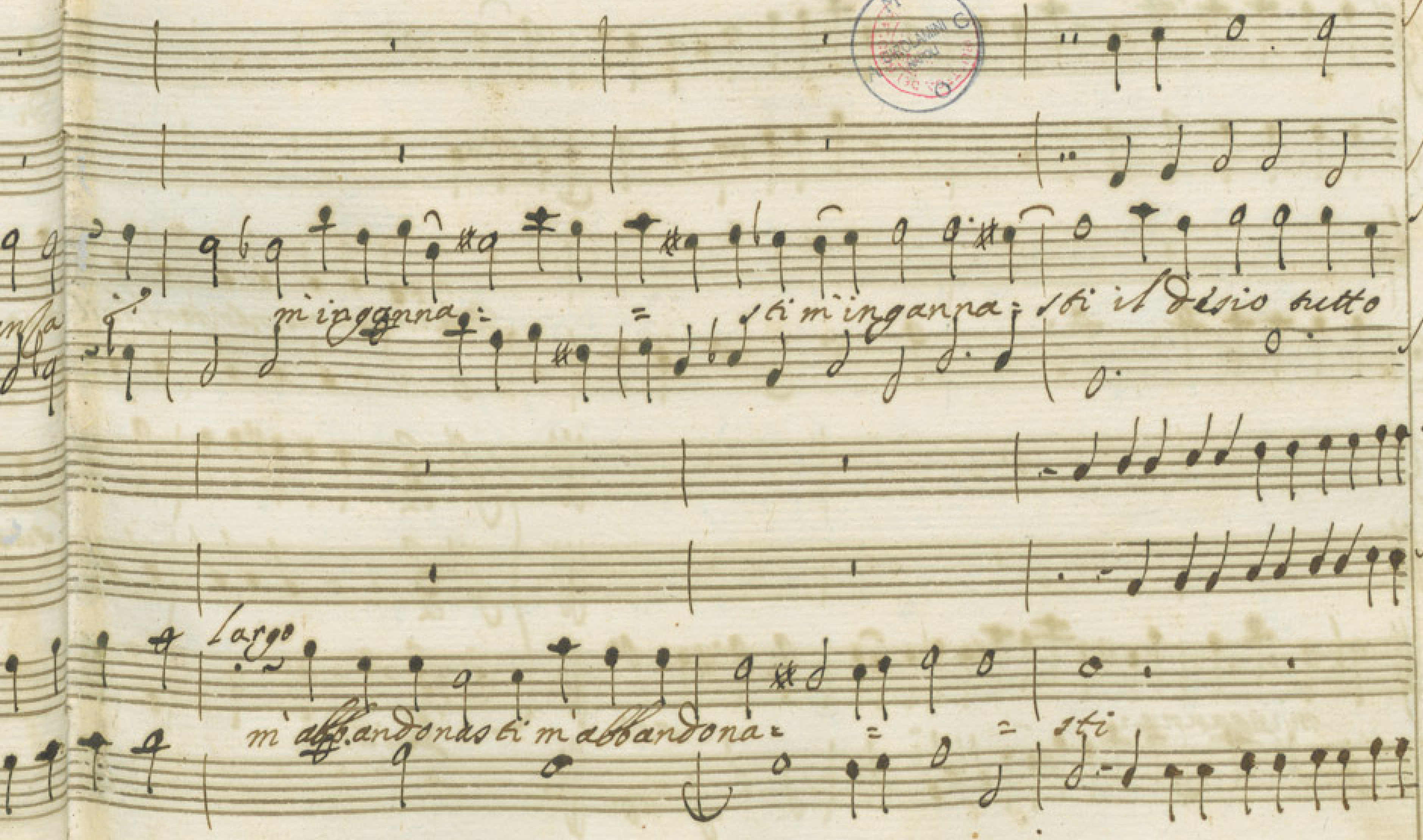

Del gradimento tuo quanto oprai sol la gloria mi basta
sia diuisa hoggi trà noi la gloria e à te stesso sol Comparti tri-
bu mi fermasti in Capo la Corona et io del Regno mio parte ti
la fer lor prigioniera e una figlia ti dono in vincolo d'af-

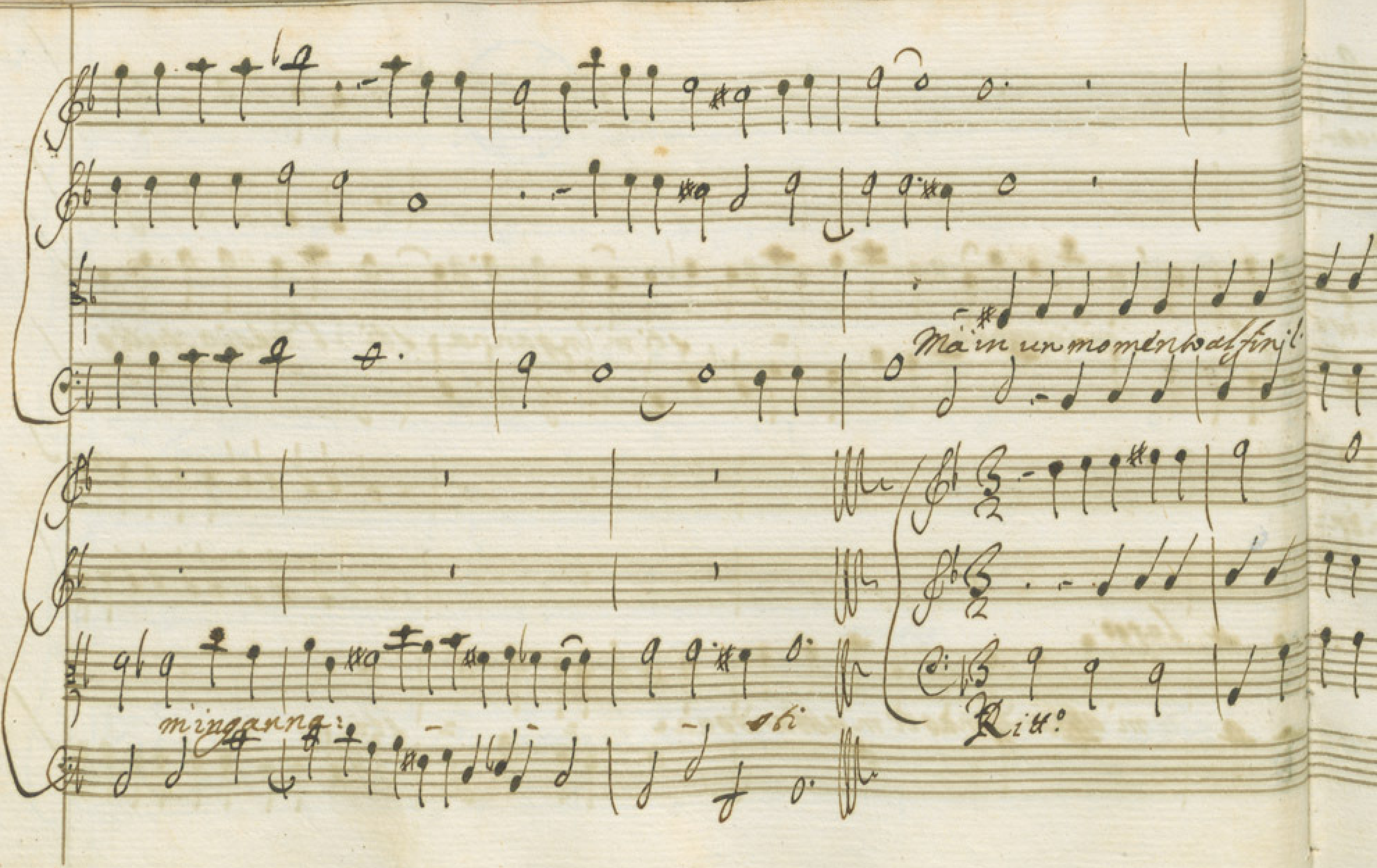

fetto compagna de tuoi giorni e del tuo tetto.
Per desio di
degno à tanti honori
Qual più felice stato
Del lauro fortunato il
tuo
e mia è mia Rosaura. ah nò non piegai il core all'aura del
suo
Al mutar legge del mio primiero amo: re.
Voltate.

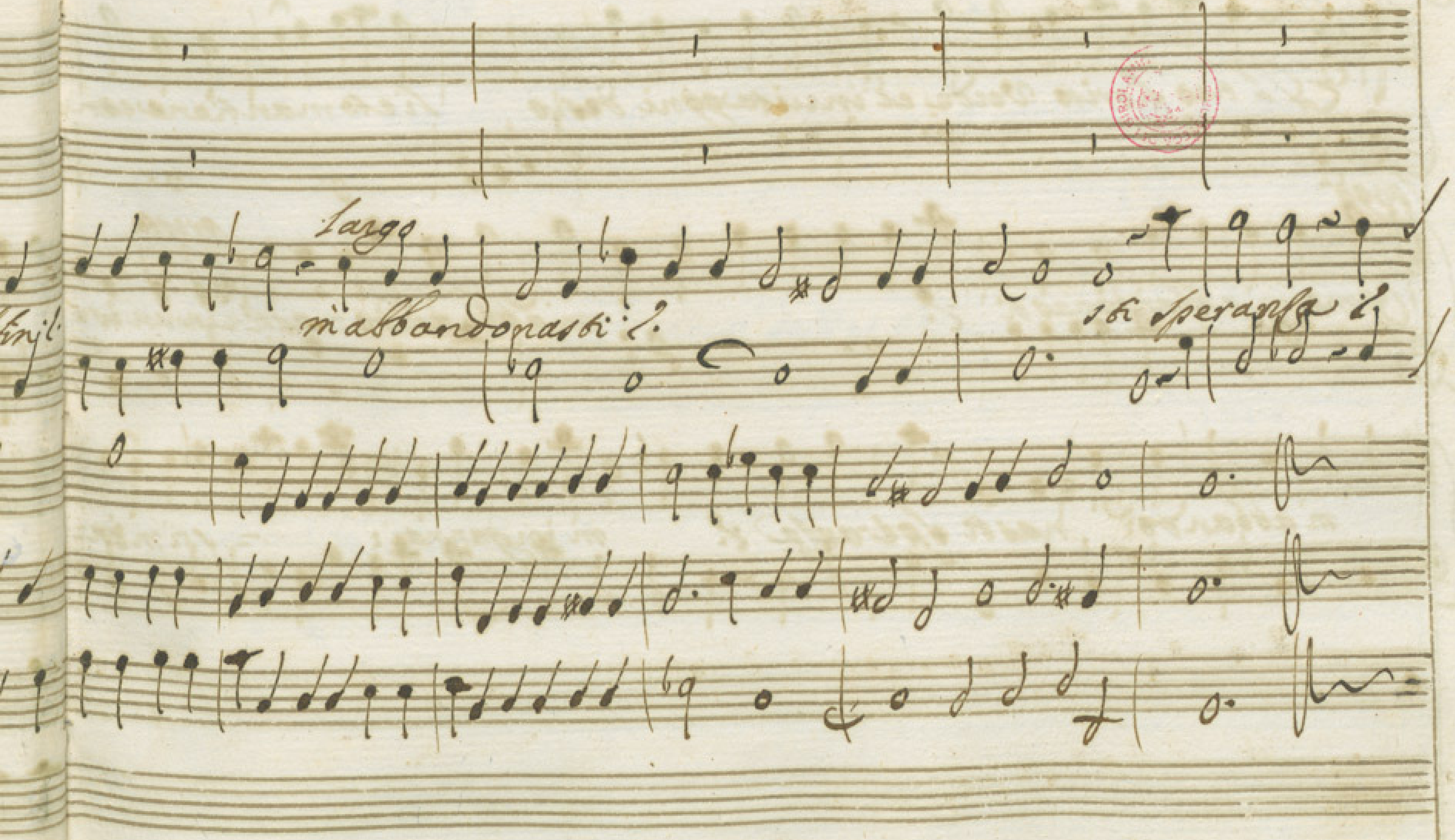


GIROLAMINI NAPOLI

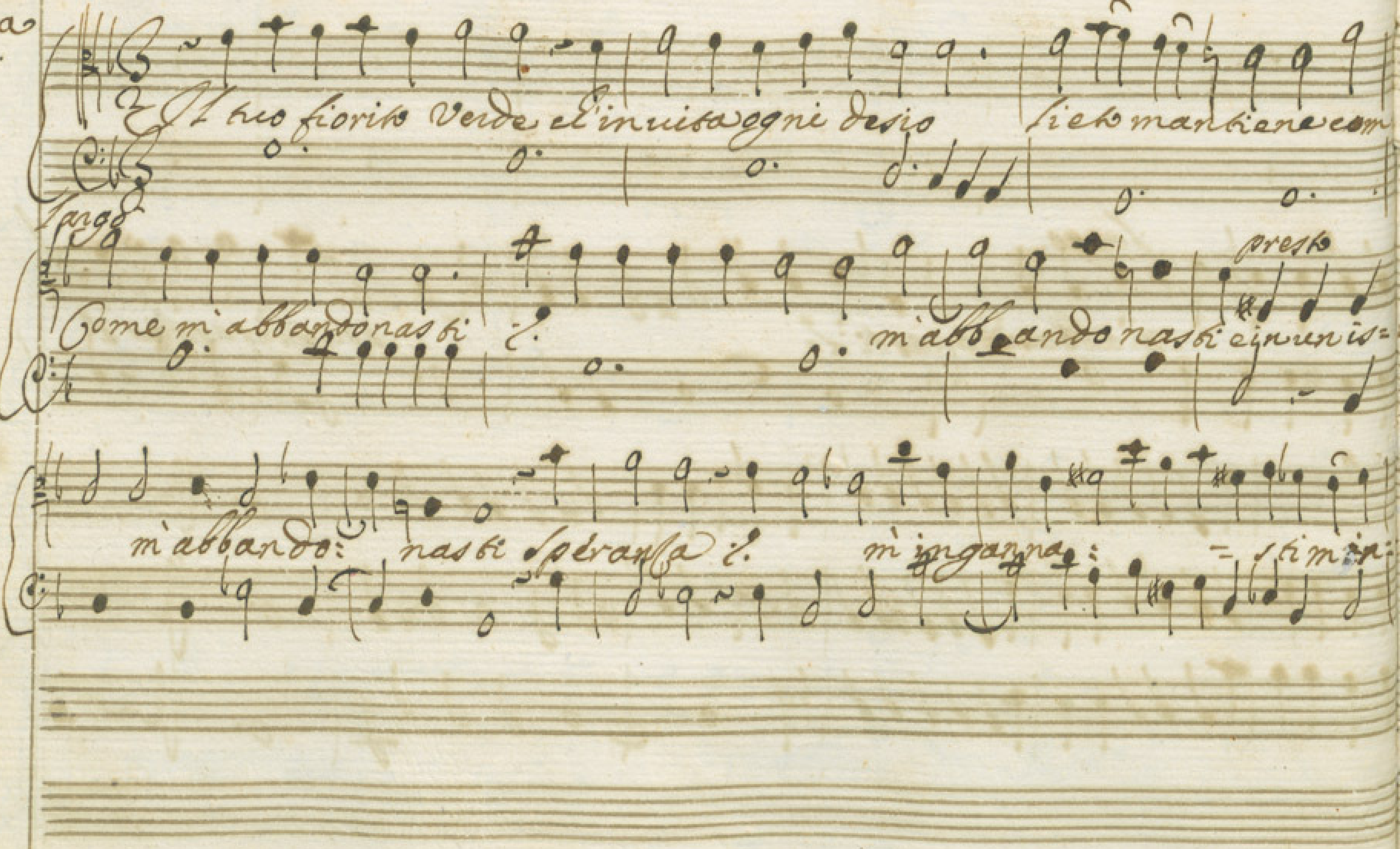

Speranza
Largo
presto
Spera e tutto crede oue aspira la fede
Mà in un momento

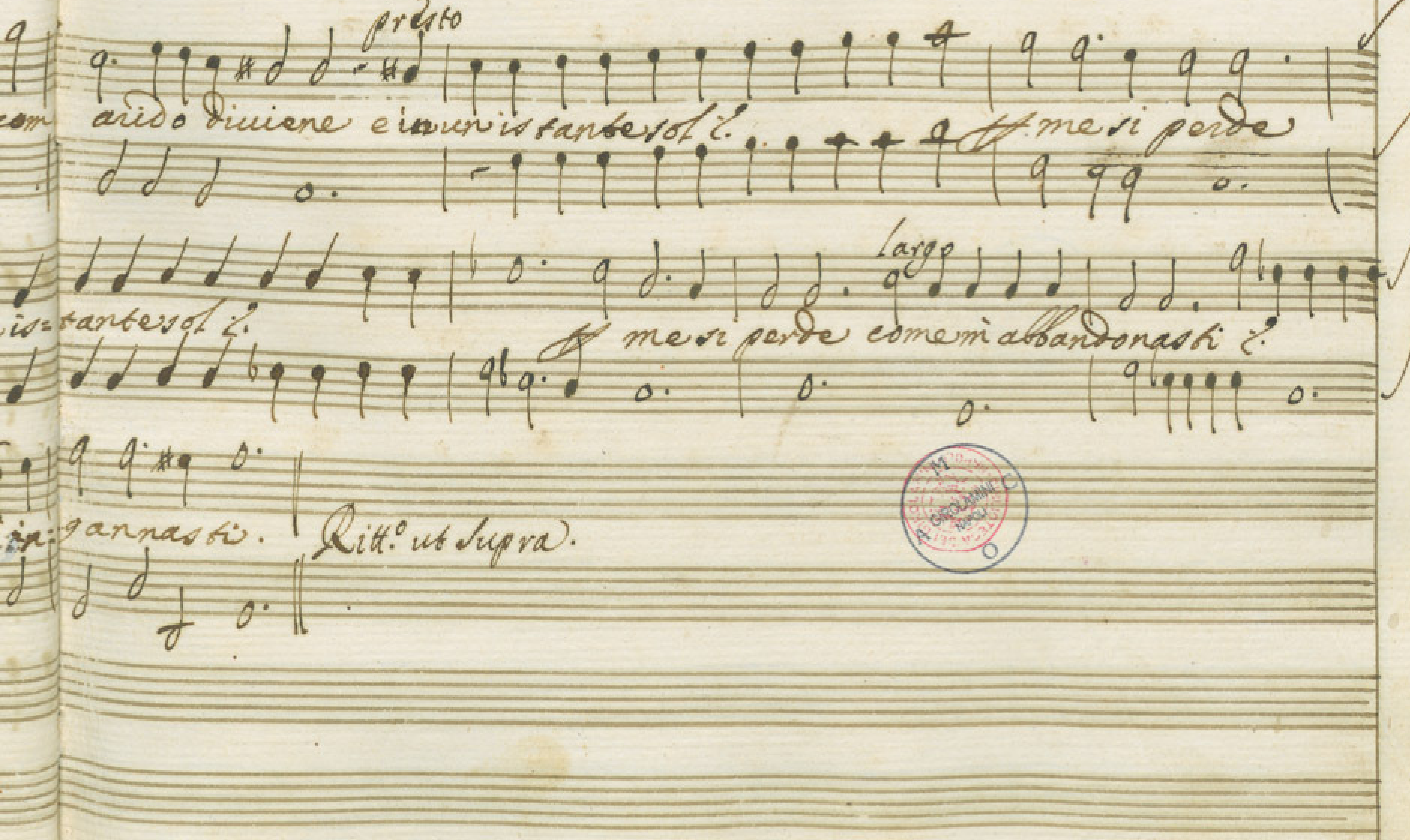

m'inganna = sti m'inganna = sti il desio tutto
Largo
m'abbandonasti m'abbandona = = = sti


Mà in un momento al fin il·
minganna:
ti
Ritto


Largo
m'abbandonasti ?
ti speranza ?

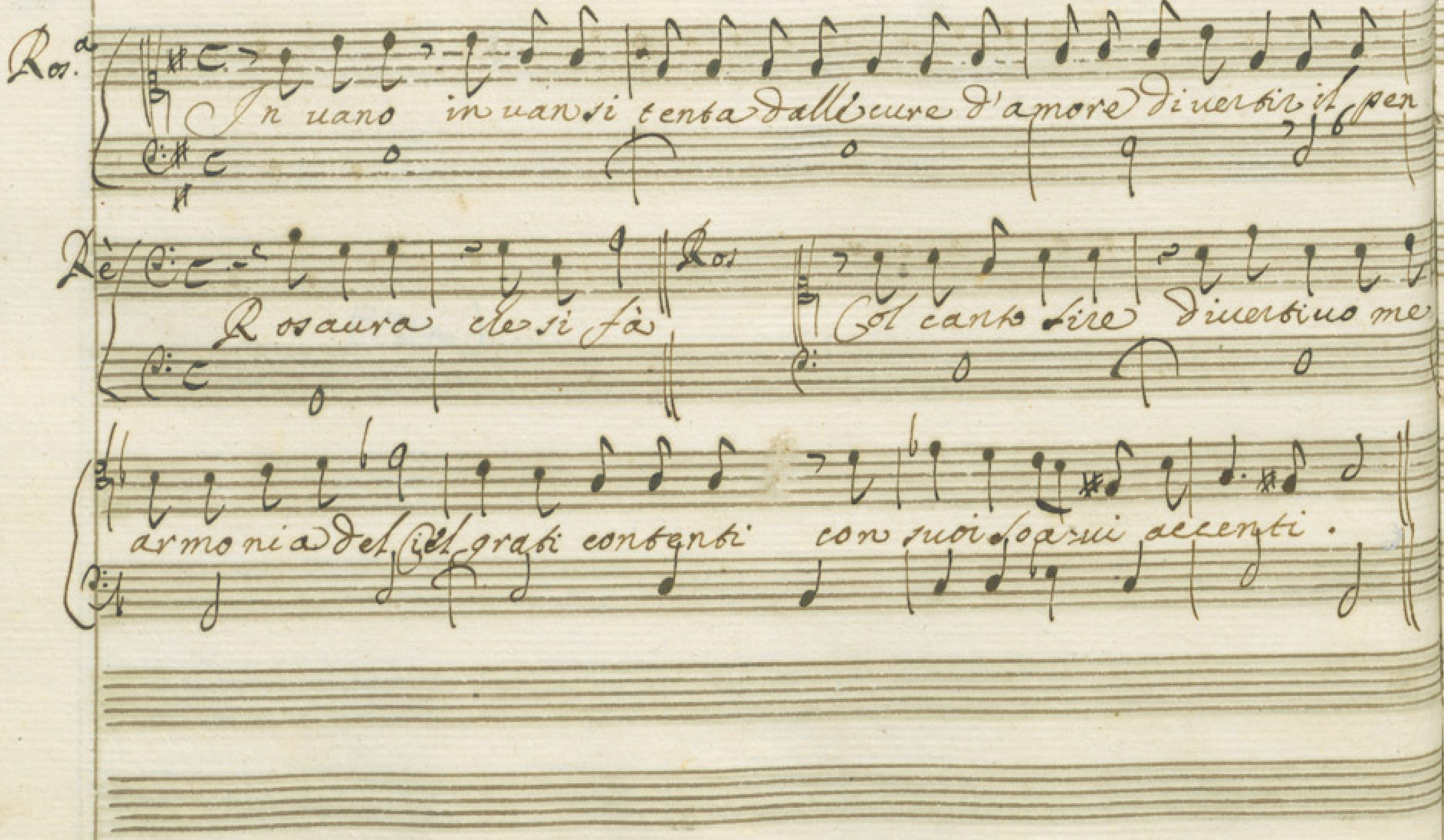
2a

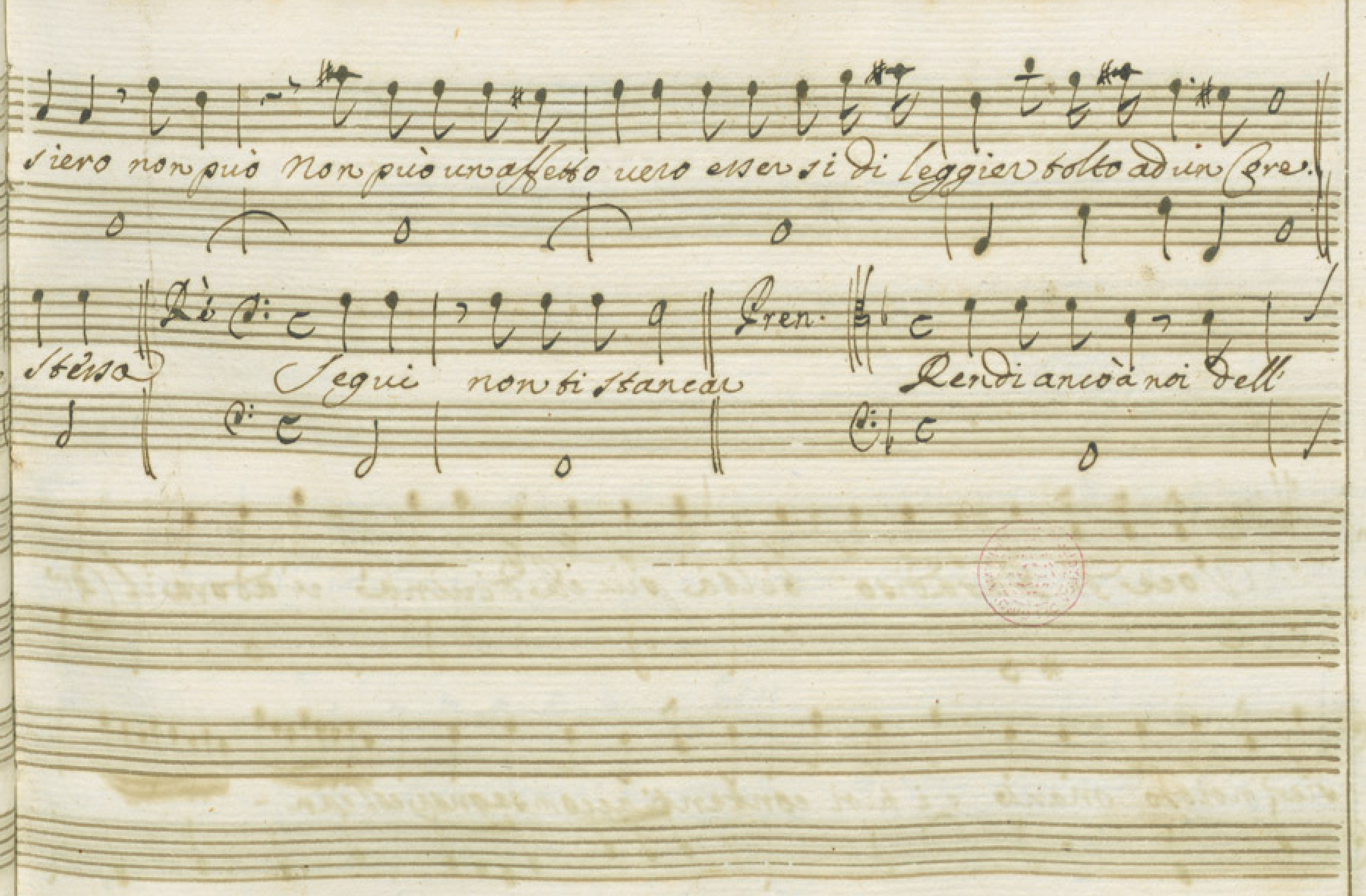

Largo
presto
Come m'abbandonasti
m'abbandonasti
m'abbandonasti
speranza
m'inganna

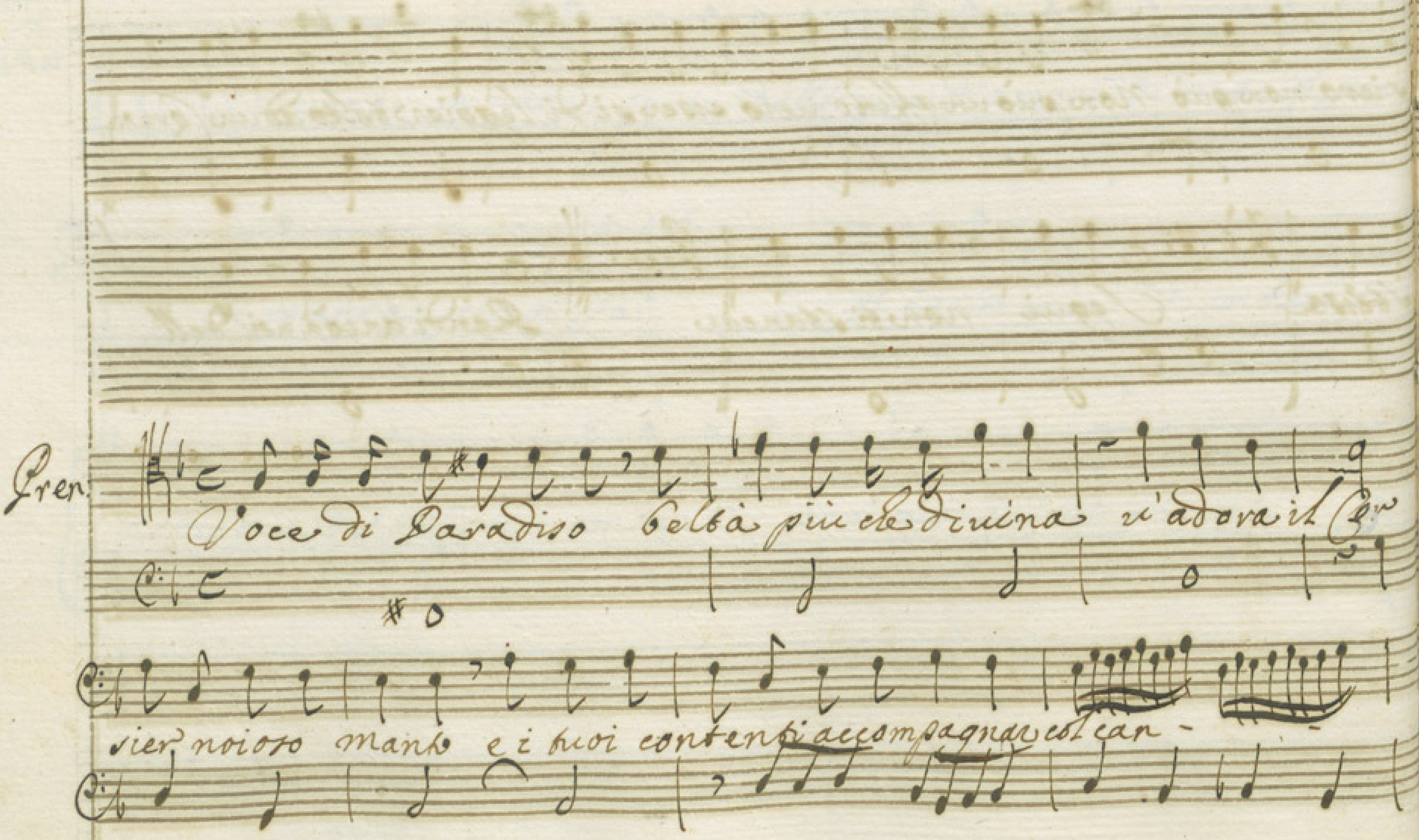

presto
arido diviene e i cuori istante sol è. me si perde
largo
istante sol è.
me si perde come m'abbandonasti è.
gannasti.
Ritt.o ut Supra.

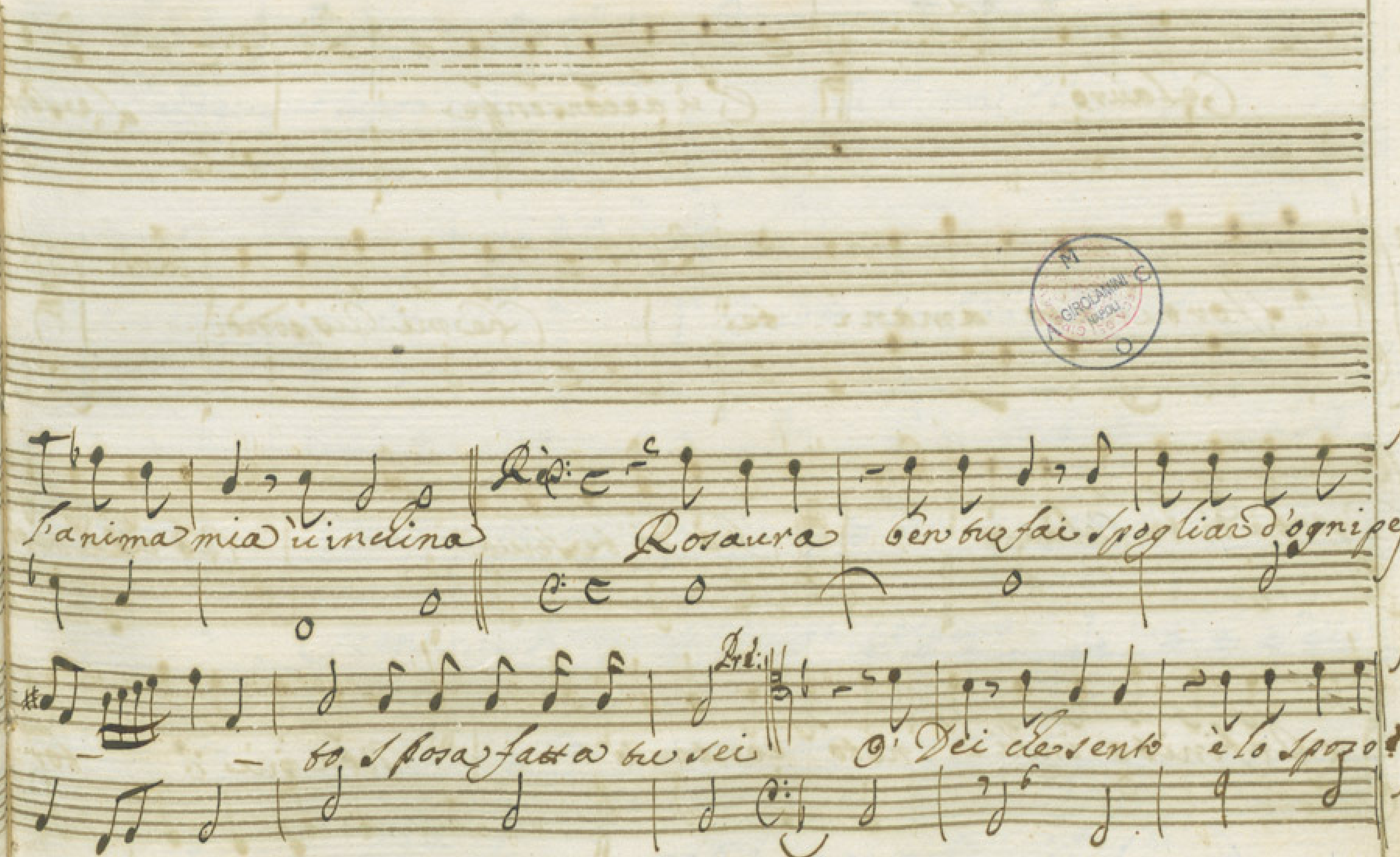
M C A O
GIROLAMINI
NAPOLI

M C A O
GIROLAMINI
NAPOLI

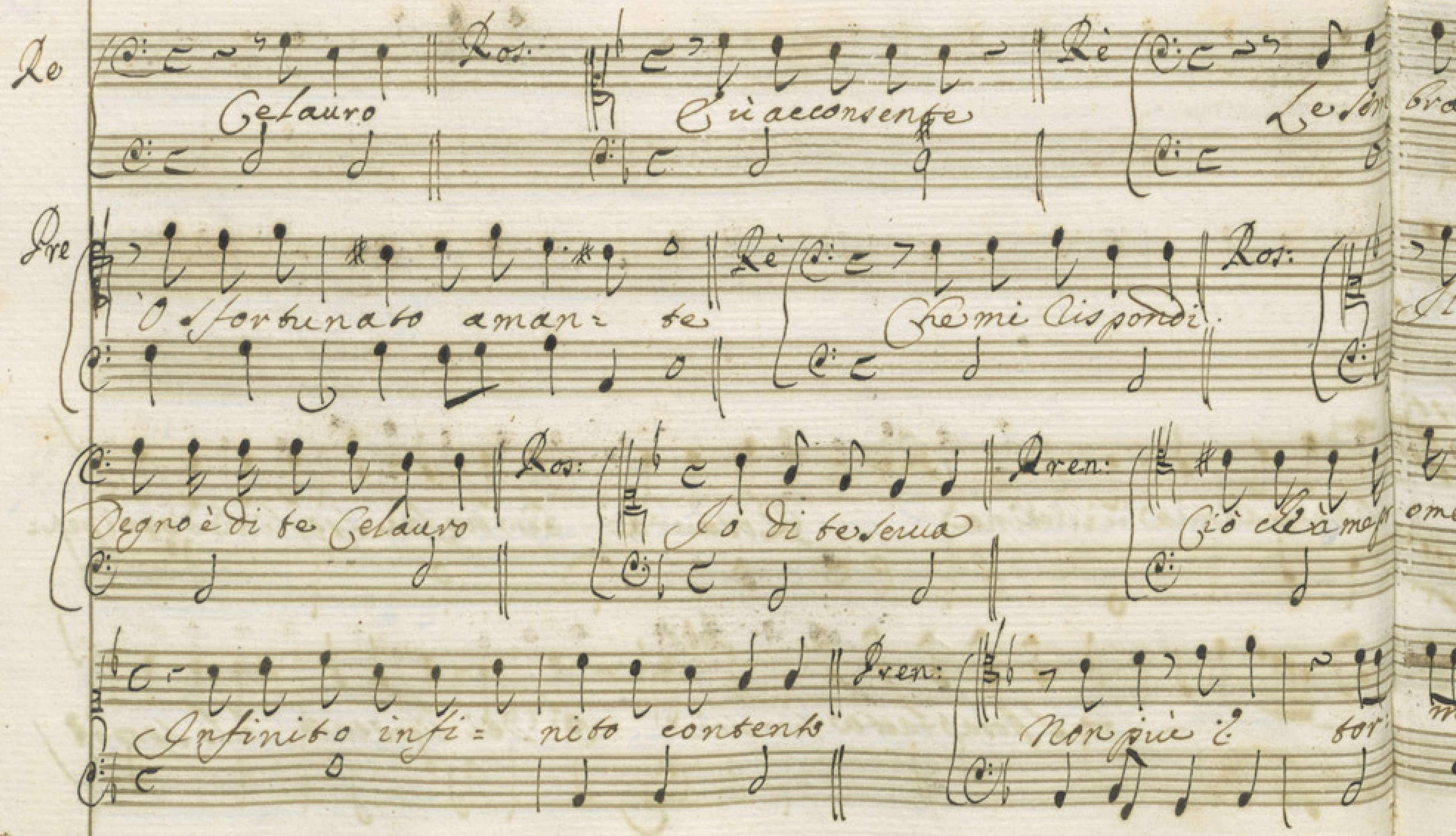

Ros.a
In vano in van si tenta dalle cure d'amore divertir il pen
Re
Rosaura che si fà
Ros.
Col canto sire divertino me
armonia del ciel grati contenti con suoi soavi accenti.

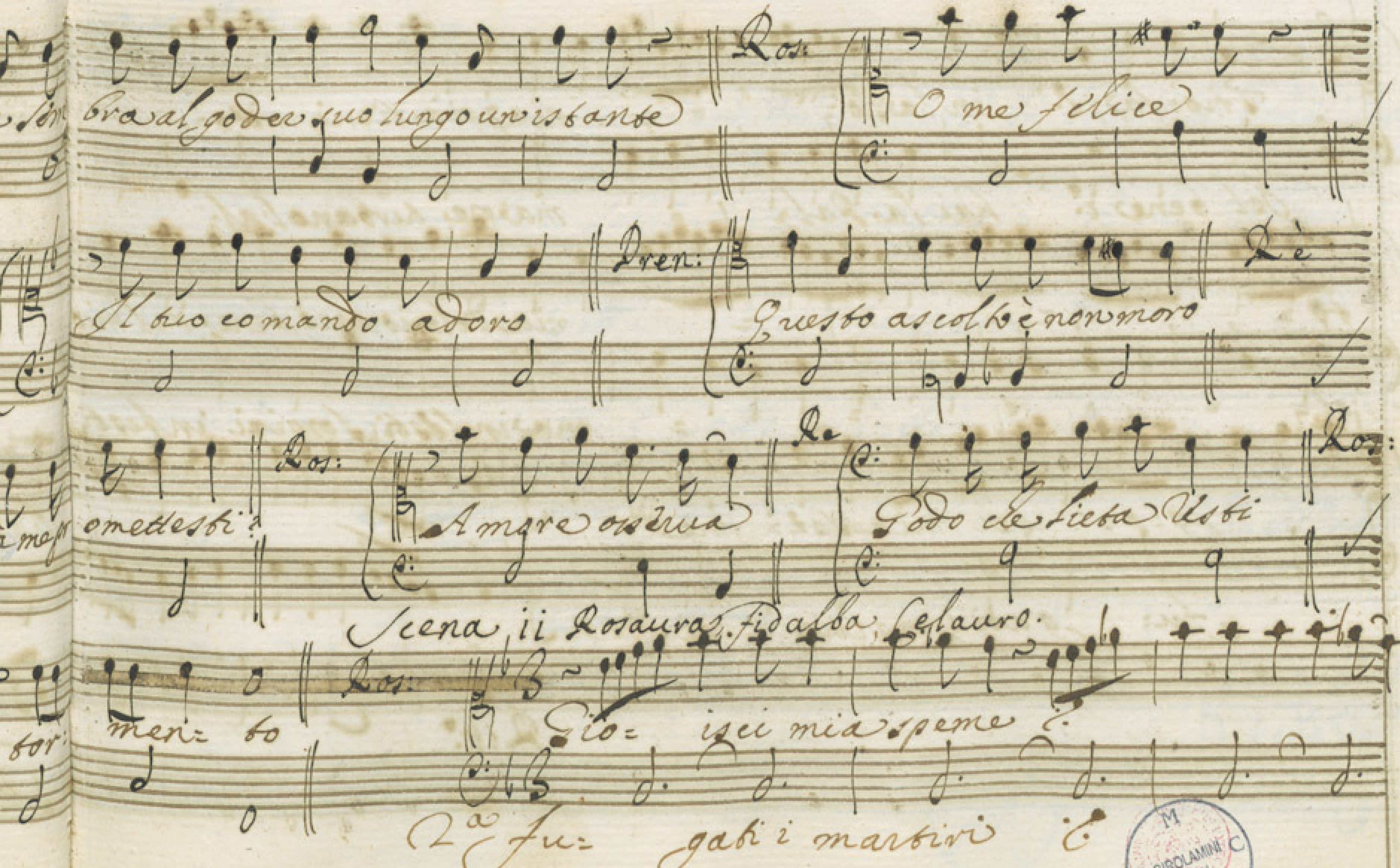

siero non può Non può un affetto vero esser si di leggier tolto ad un Core.
stesso
Segui non ti stancar
Rendi ancor a noi dell'


Gren.
Voce di Paradiso beltà più che divina vi adora il Pen
sier noioso mante e i suoi contenti accompagnar col can-

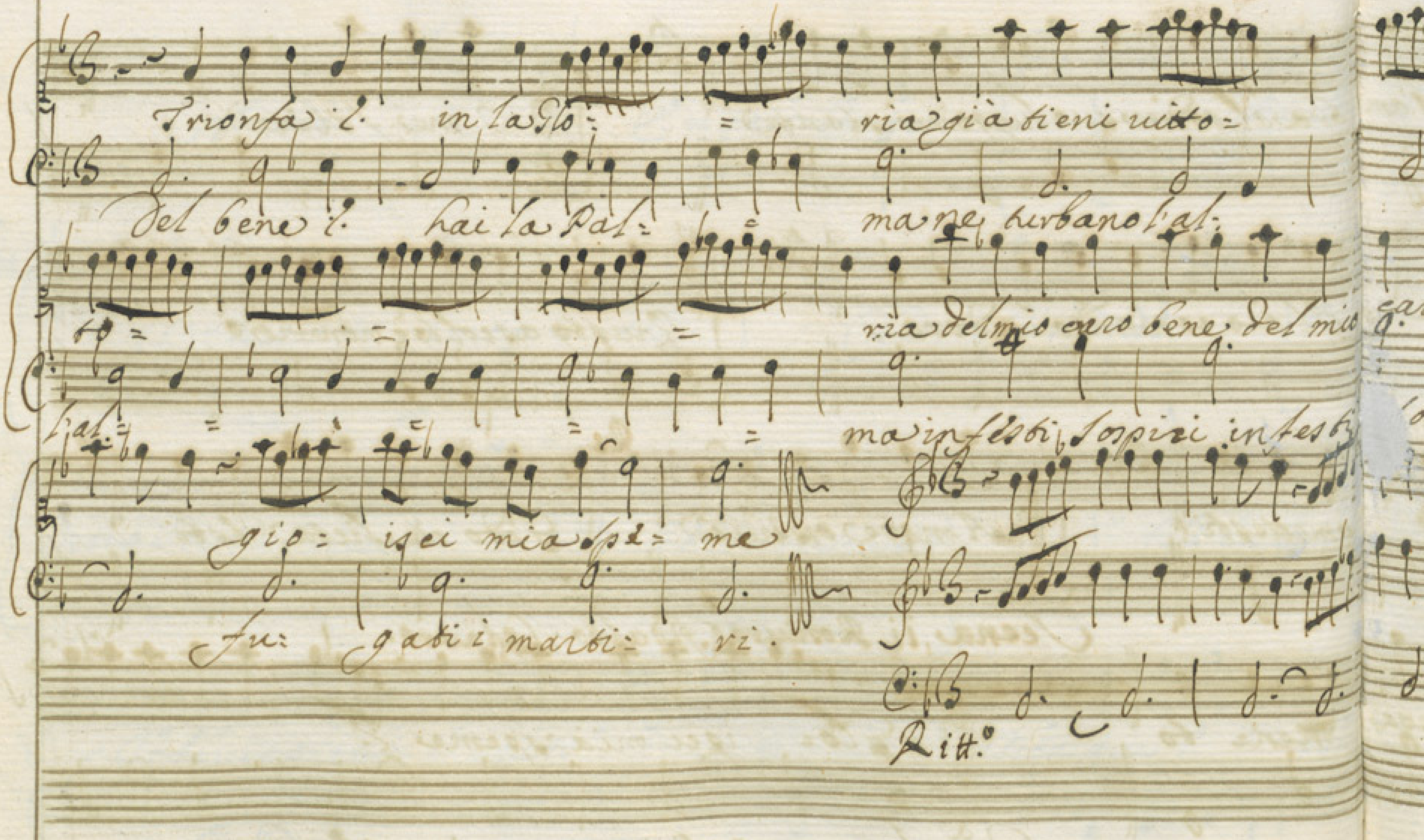


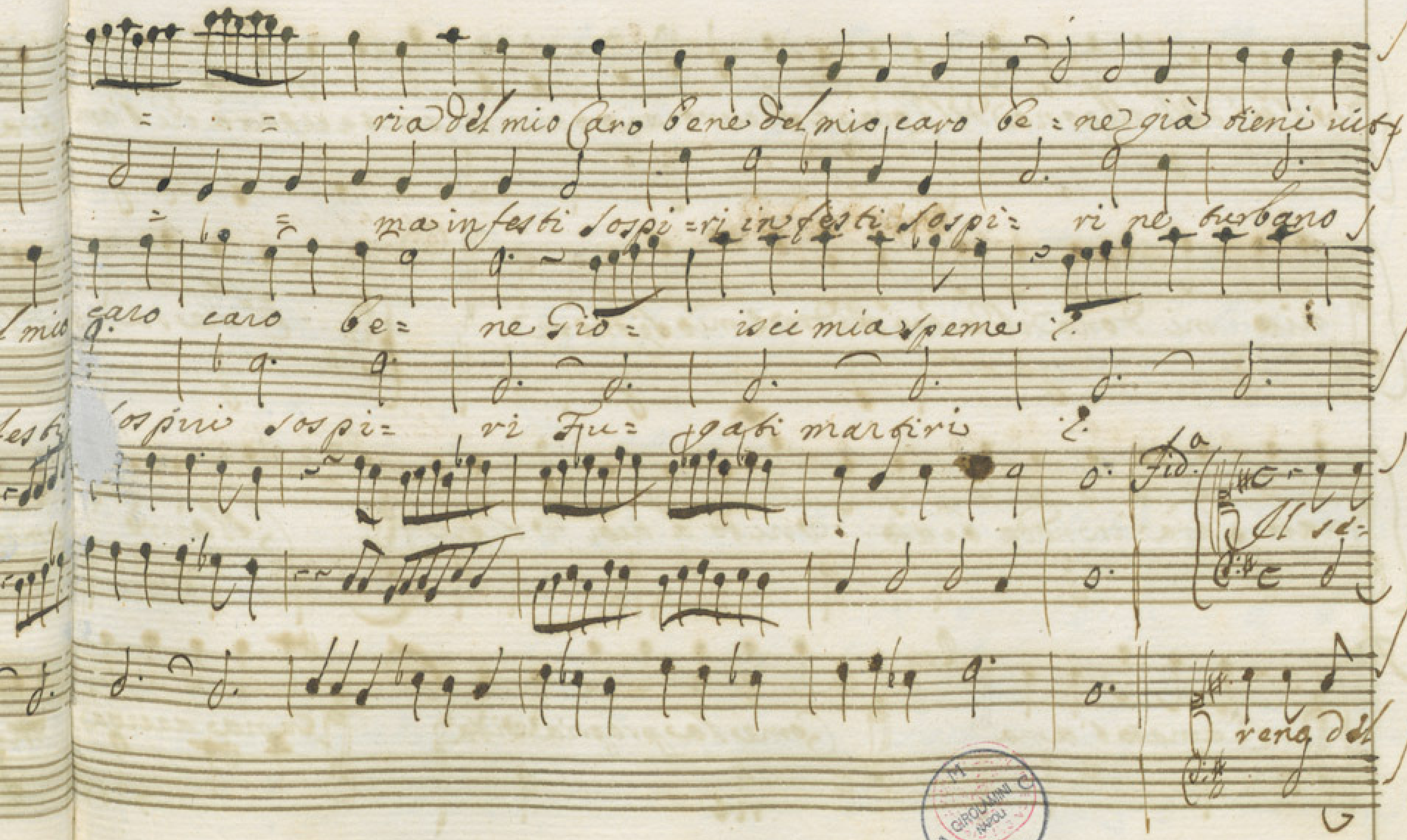
GIROLAMINI NAPOLI


Re
Celauro
Ros:
Chi acconsente
Rè
Ire
O sfortunato amante
Rè
Che mi rispondi
Ros:
Degno è di te Celauro
Ros:
Io di te serva
Iren:
Infinito infinito contento
Iren:
Non più il

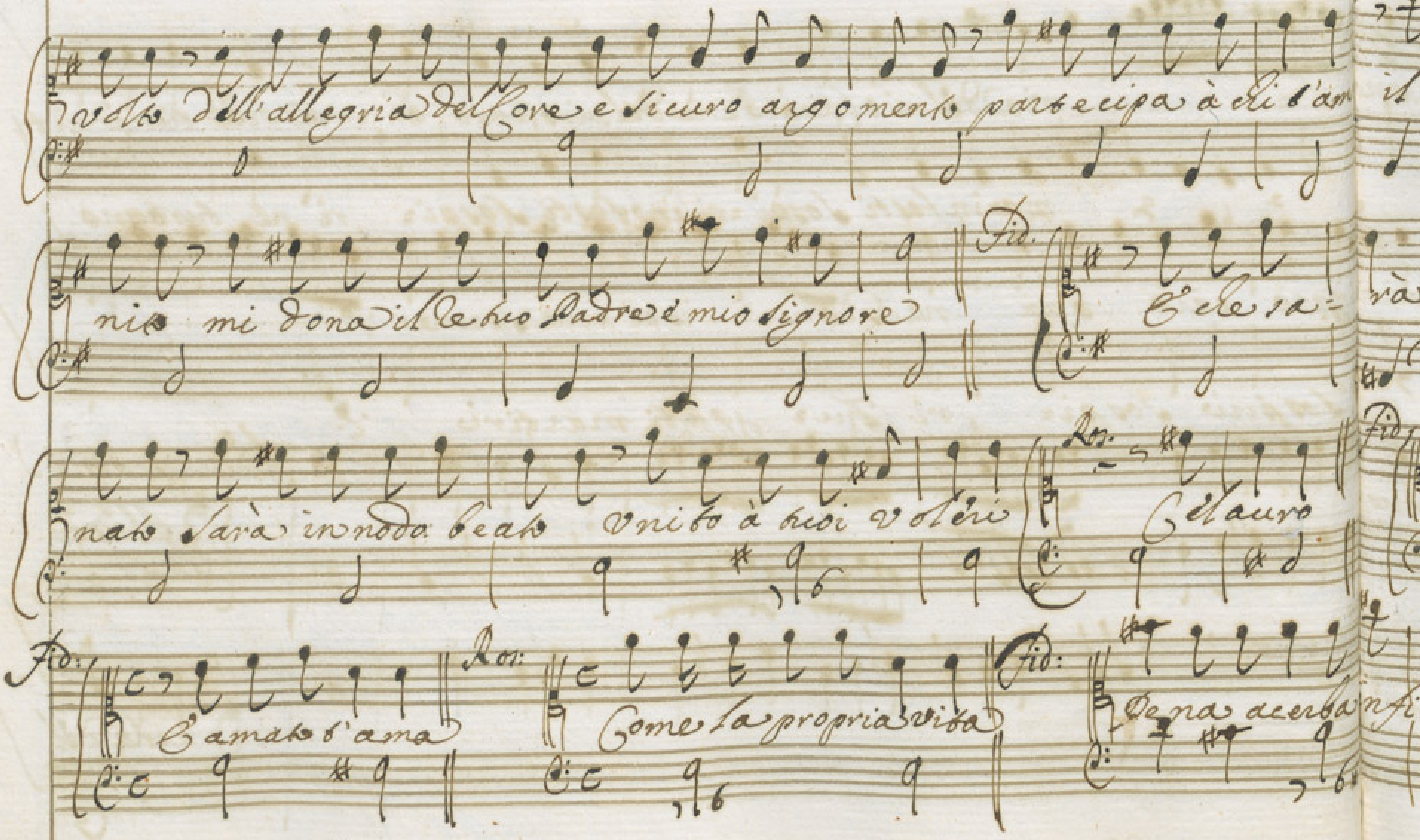


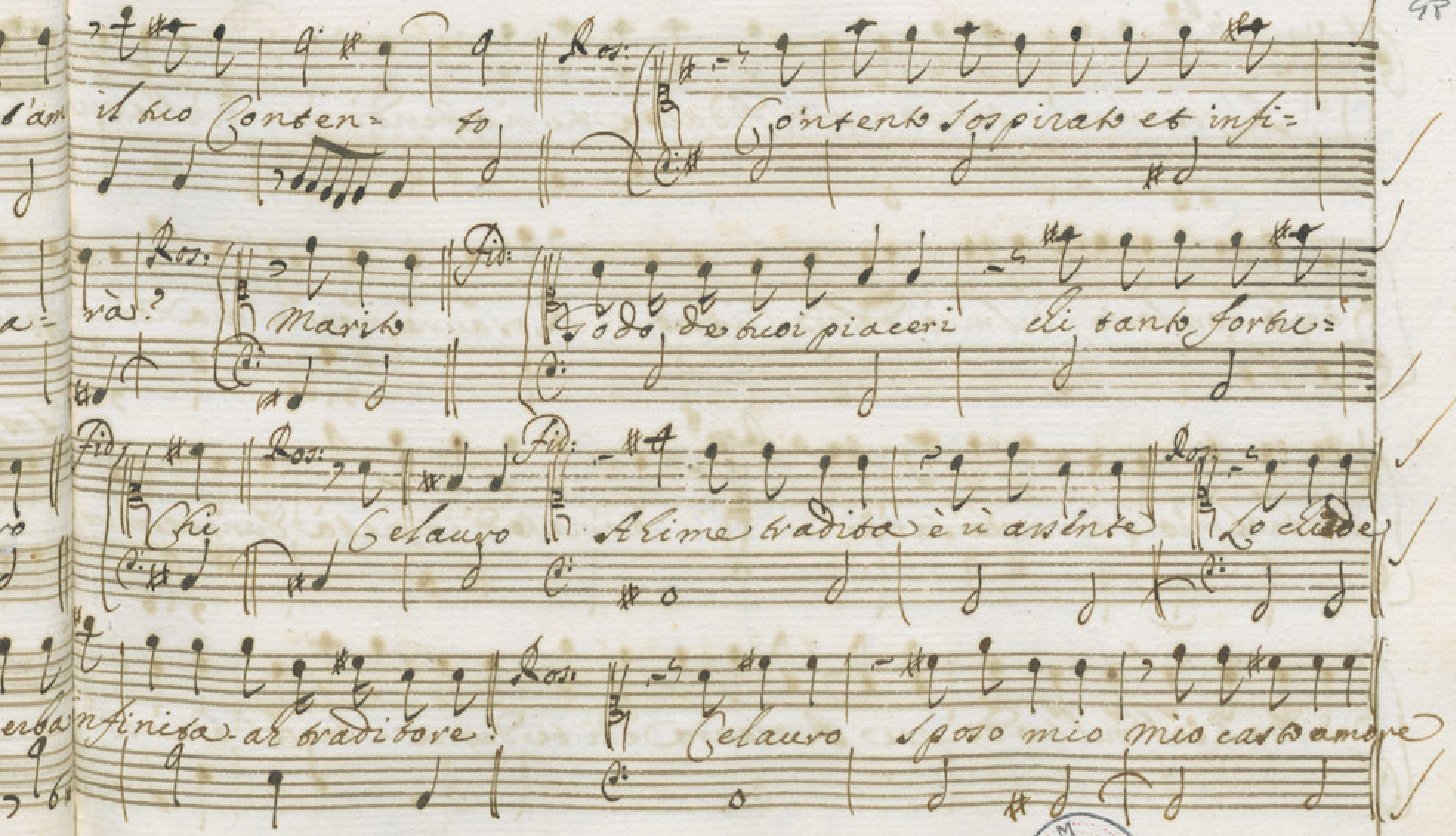
M A C O GIROLAMINI NAPOLI


Trionfa l' in lasto= = ria già vieni vitto=
del bene l' hai la Pal= = ma ne turbano l'al=
= = = ria del mio caro bene del mio
l'al= = = = = ma infesti Sospiri in tes
gio= isci mia spe= me
Fu= gati i marti= ri.
Ritt.o

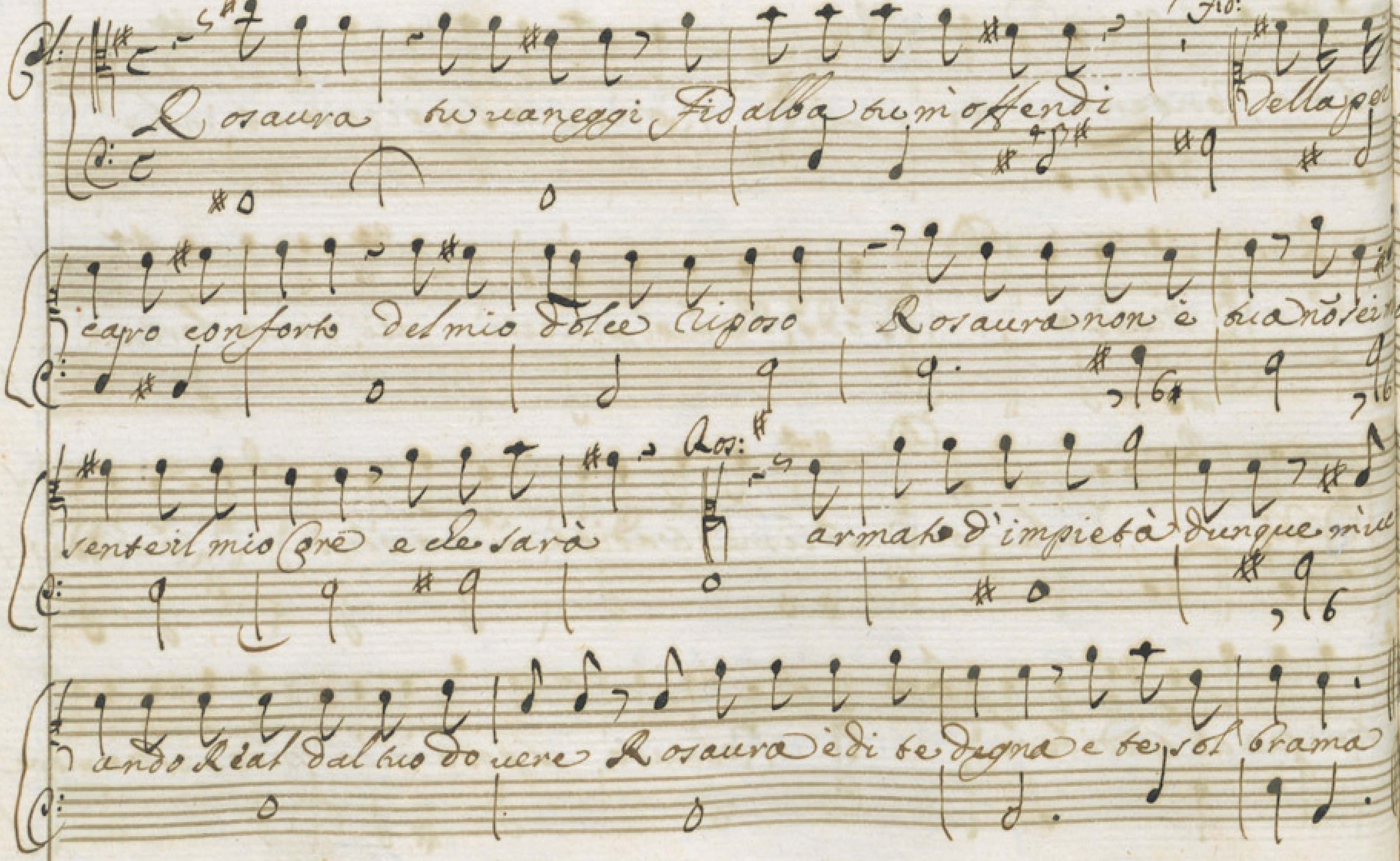


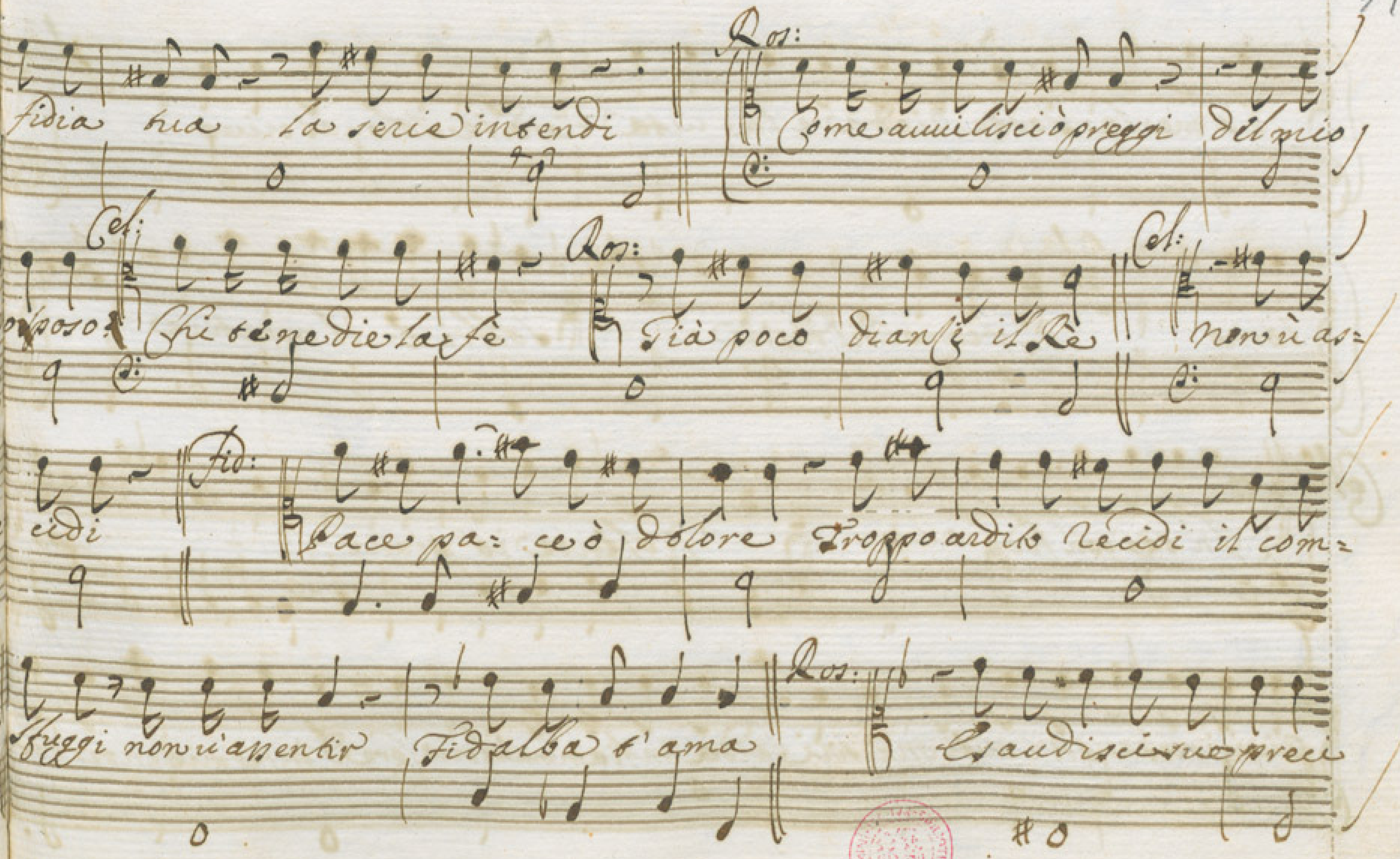
GIROLAMINI NAPOLI

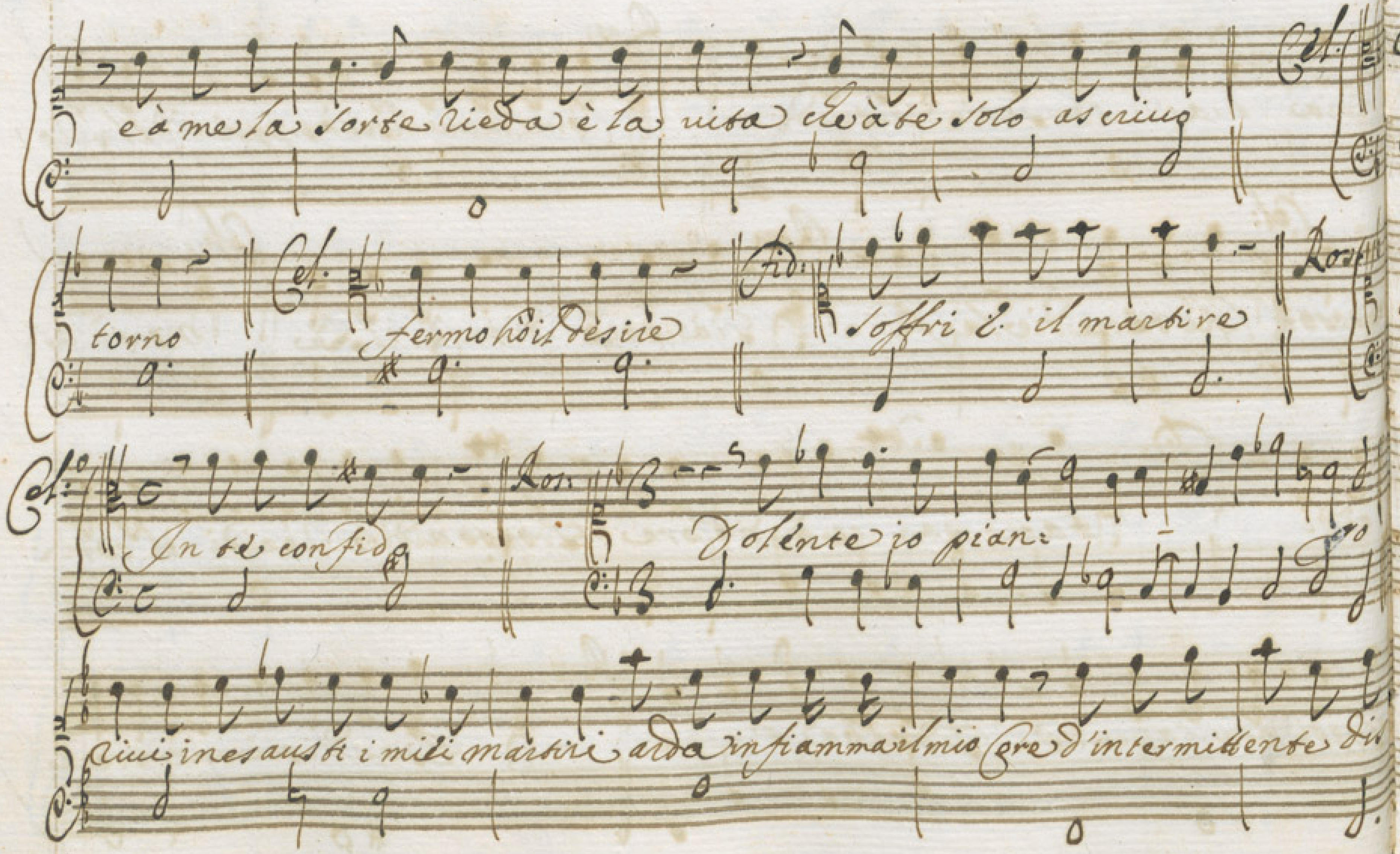

volto dell'allegria del Core e sicuro argomento partecipa à chi t'am
nito mi dona il tuo Padre e mio Signore
Fid.
E che sa=
nato sarà in nodo beato
unito à tuoi voleri
Ros.
E l'auro
Fid:
E amato t'ama
Ros:
Come la propria vita
Fid:
Pena acerba

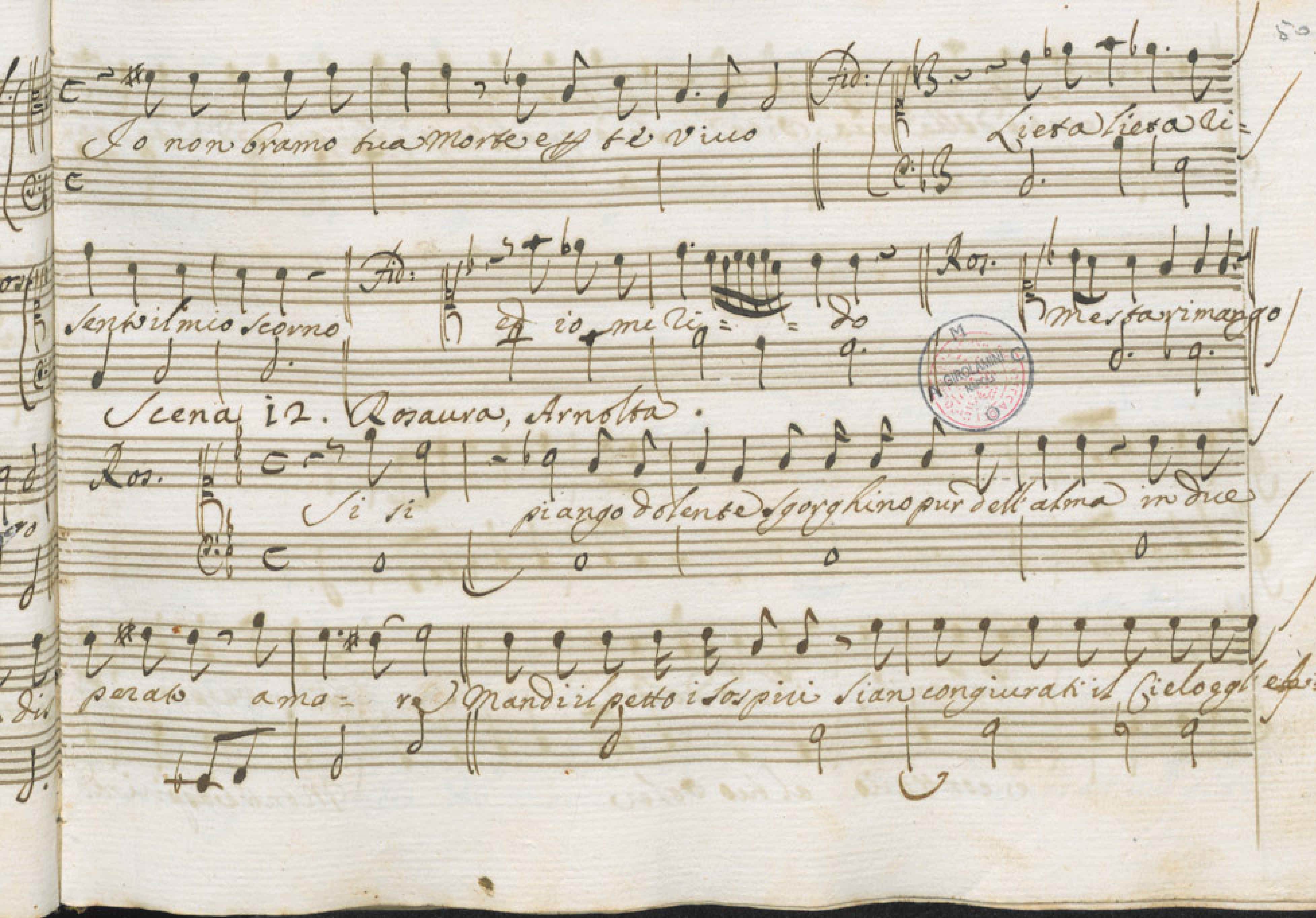


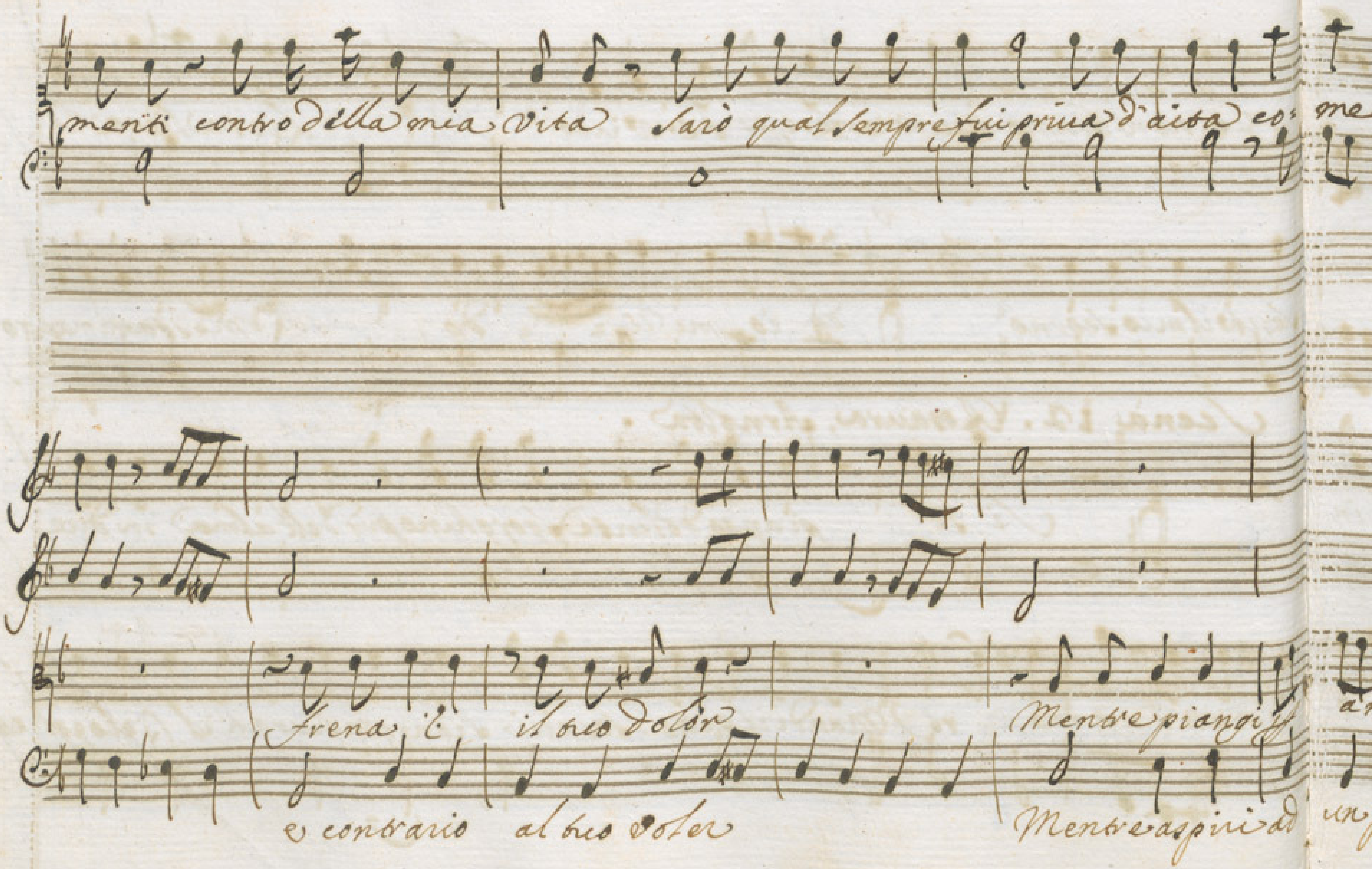
M C O A GIROLAMINI NAPOLI

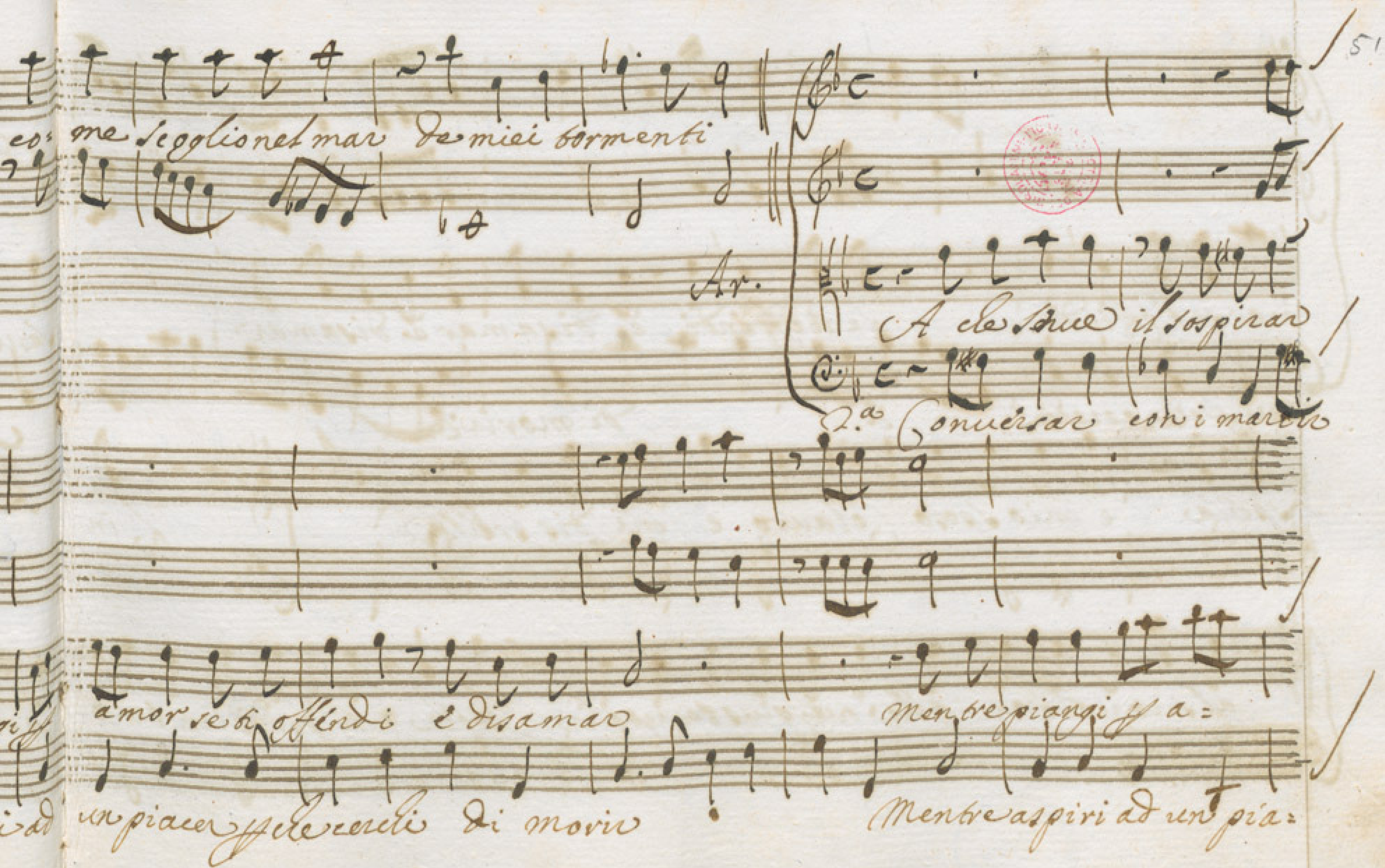

Rosaura tu vaneggi Fidalba tu mi offendi
Fid:
Della per
caro conforto del mio dolce riposo Rosaura non è tua
senti il mio core e che sarà
Ros:
armato d'impietà dunque
Reat dal tuo dovere Rosaura è di te degna e te sol brama

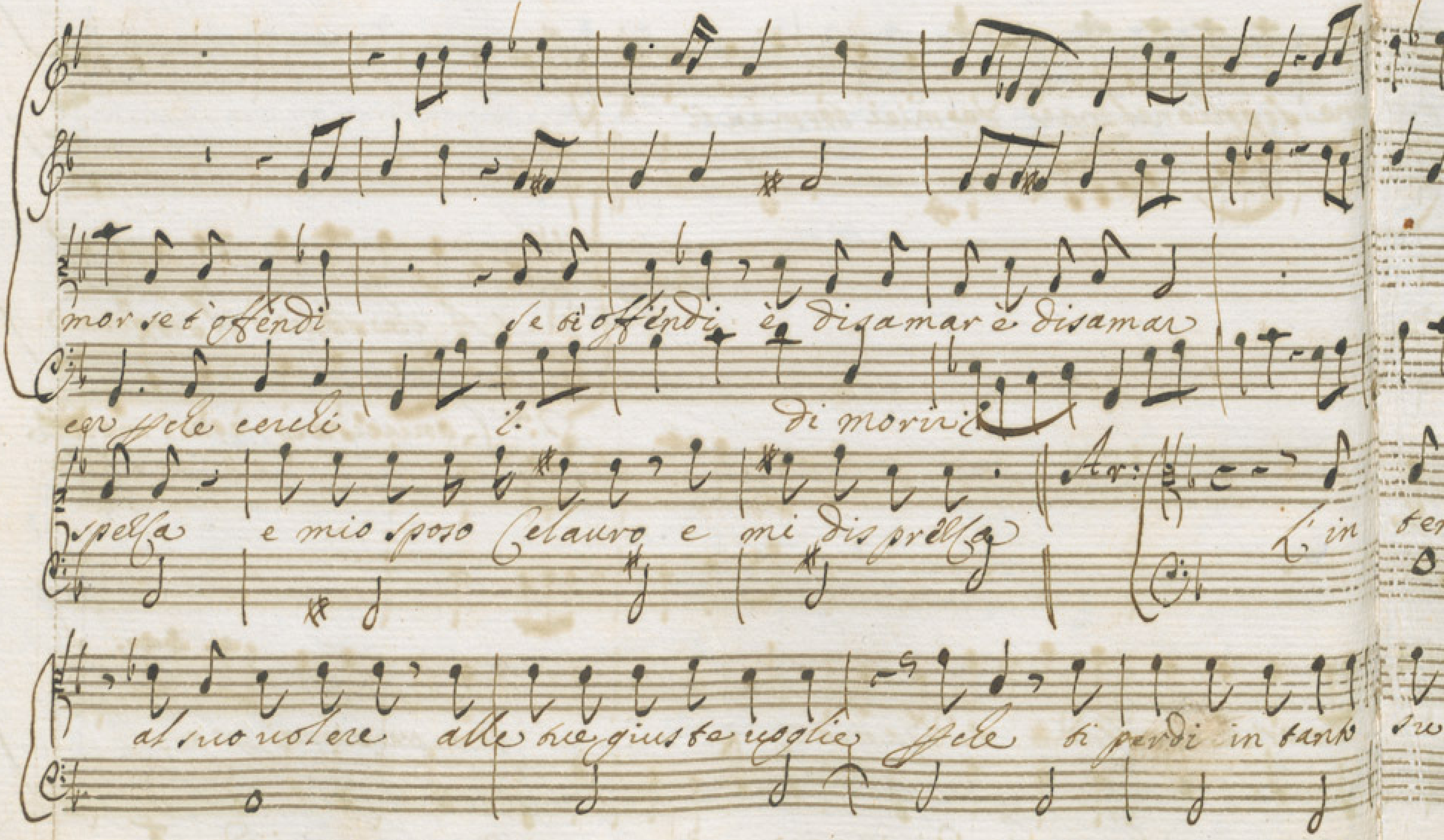

fidia tua la serie intendi
Ros:
Come avvilisci ò preggi del mio
Cel:
sposo:
Chi tiene di te la fè
Ros:
Già poco dianzi il Re
Cel:
Non vi as-
cidi
Fid:
Pace pa- ce ò dolore Troppo ardito recidi il com-
sfuggi non vi assentir
Fidalba t'ama
Ros:
Esaudisci i tuo preci


e à me la sorte rieda è la vita che à te solo ascriuo
Cel.
torno
Cel.
fermo hò il desire
Fid.
Soffri è il martire
Ros.
Cel.
In te confido
Ros.
Dolente io pian:
viui inesausti i miei martiri arda infiammato il mio core d'intermittente di

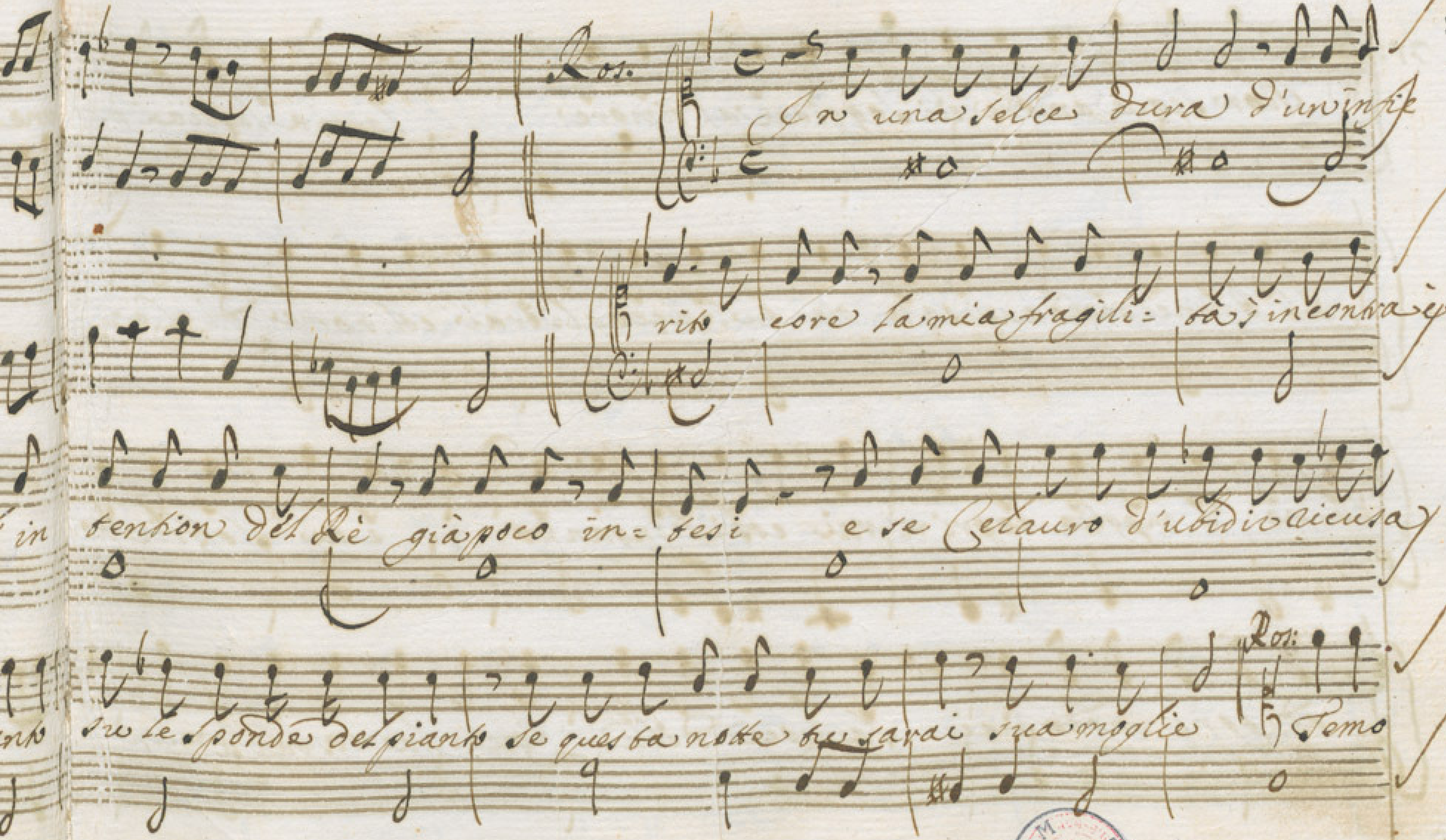

Io non bramo tua Morte e sol te vivo
Fid:
Lieta lieta di=
sentir il mio scorno
Fid:
ed io meli= = do
Ros.
Mesta rimango
Scena 12. Rosaura, Arnolta.
Ros.
Si si piango dolente sgorghino pur dell'alma in due
perate ama= re Mandi il petto i sospiri sian congiurati il Cielo oggi e si=


menti contro della mia vita Sarò qual sempre fui prima d'aita co- me
frena il tuo dolor
e contrario al tuo voler
Mentre piangi
Mentre aspiri ad

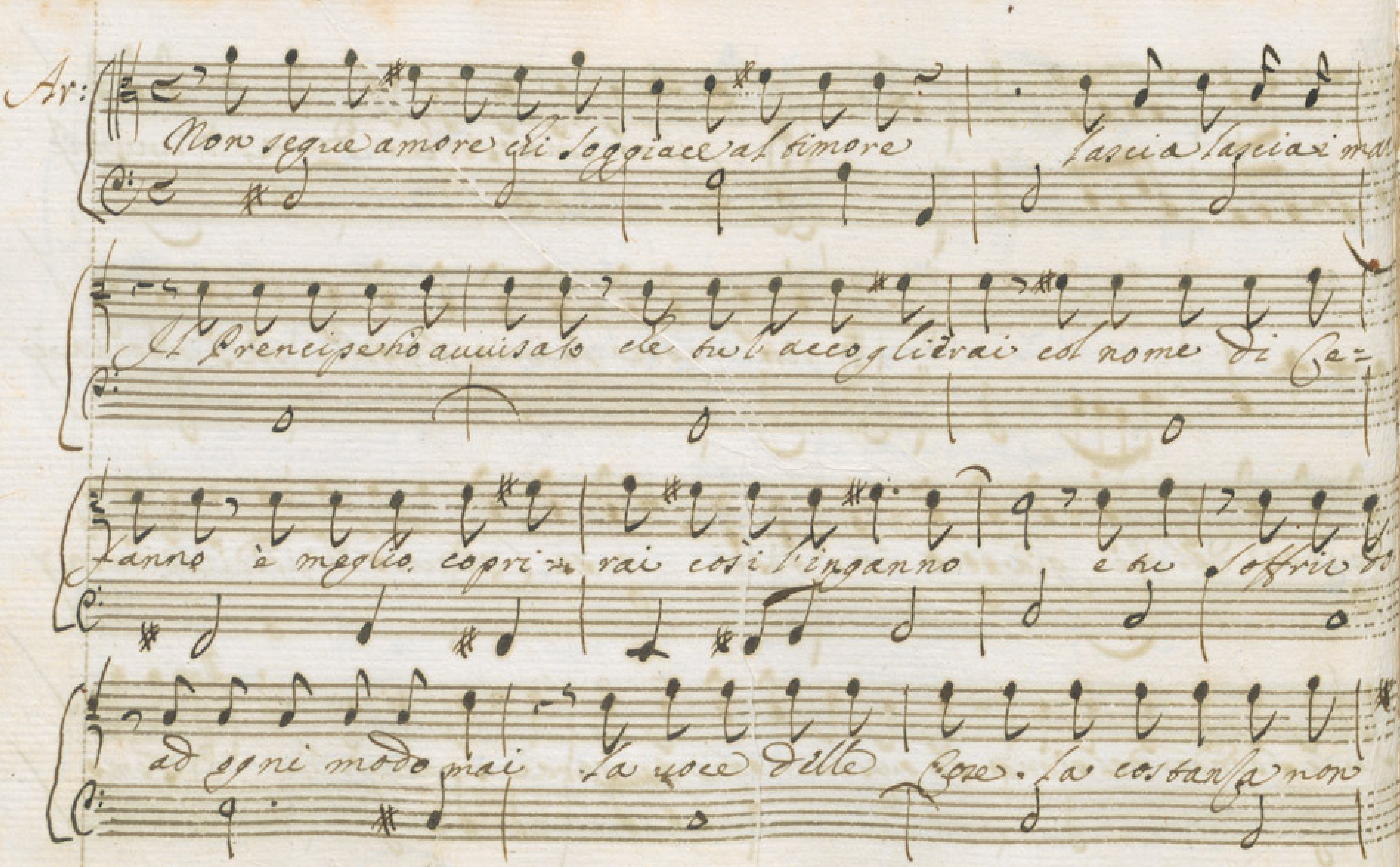

co= me scoglio nel mar de miei tormenti
Ar.
A che serve il sospirar
2.a Conversar con i maro
amor se ti offendi e disamar
Mentre piangi ff a=
un piacer che cerchi di morir
Mentre aspiri ad un pia=

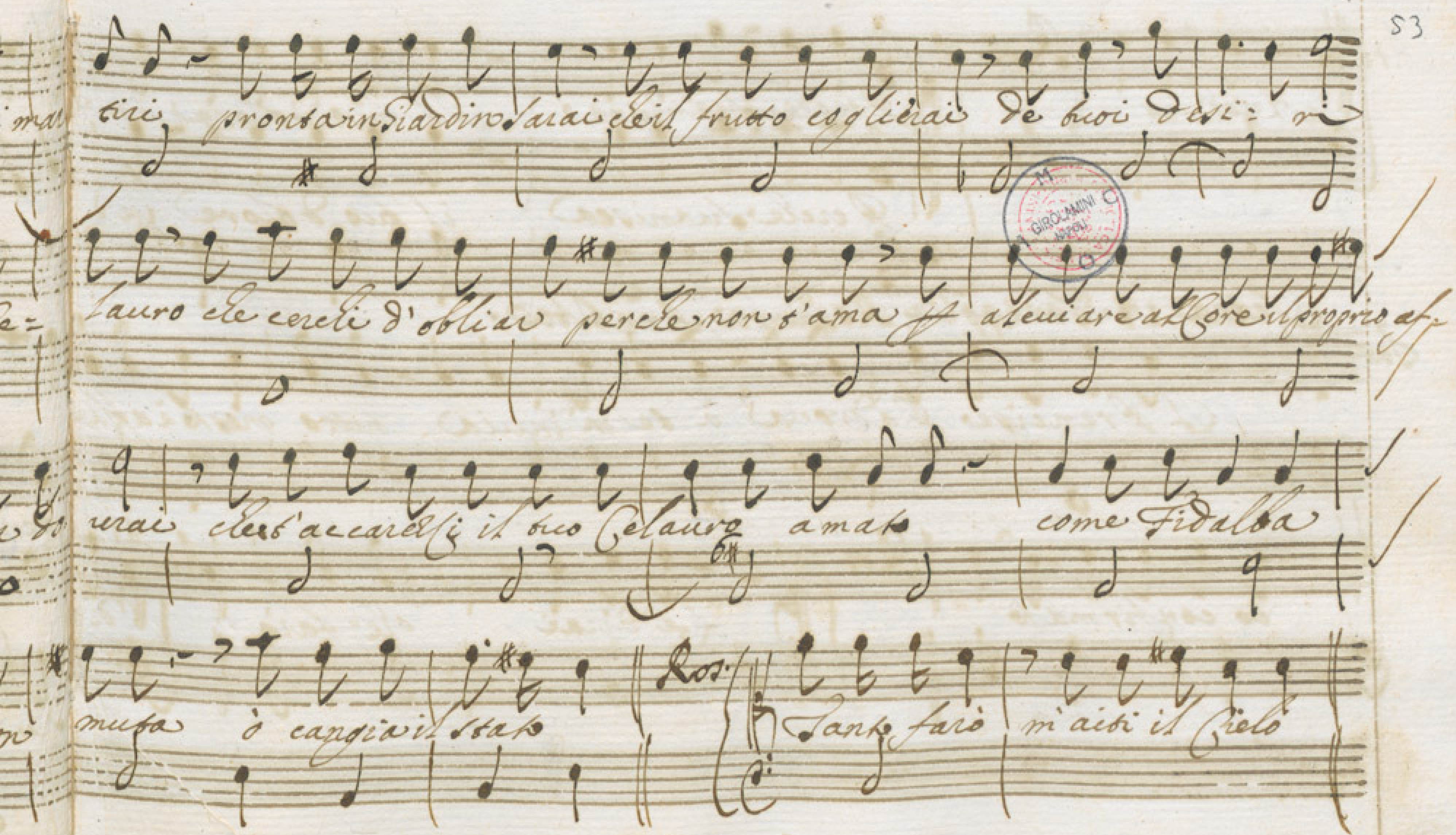


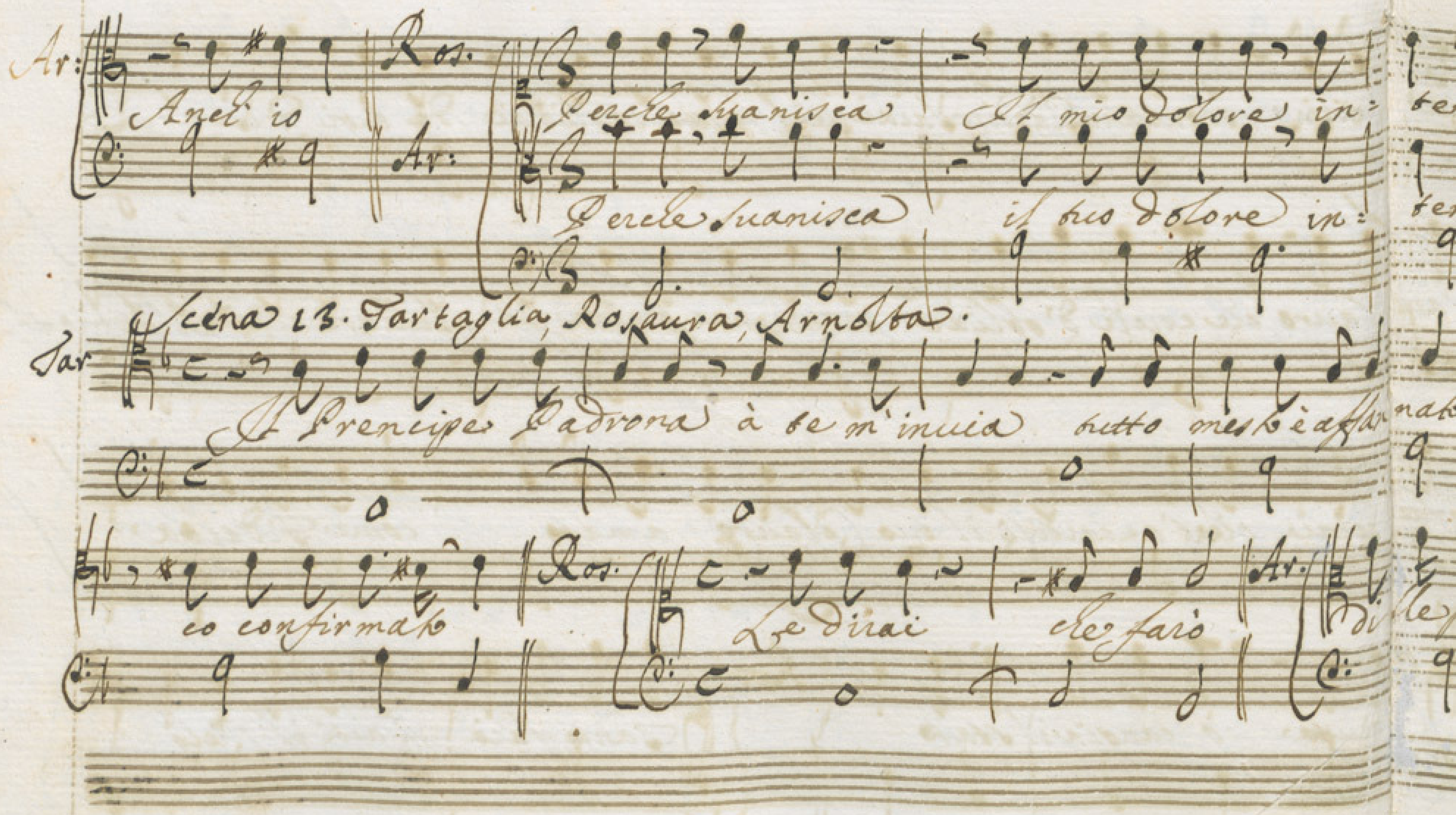
mor se t'offendi se ti offendi è disamar è disamar
di morir
spessa e mio sposo Celauro e mi disprezza
Ar:
L'in
al suo volere alle due giuste voglie Fedele ti perdi in tanto

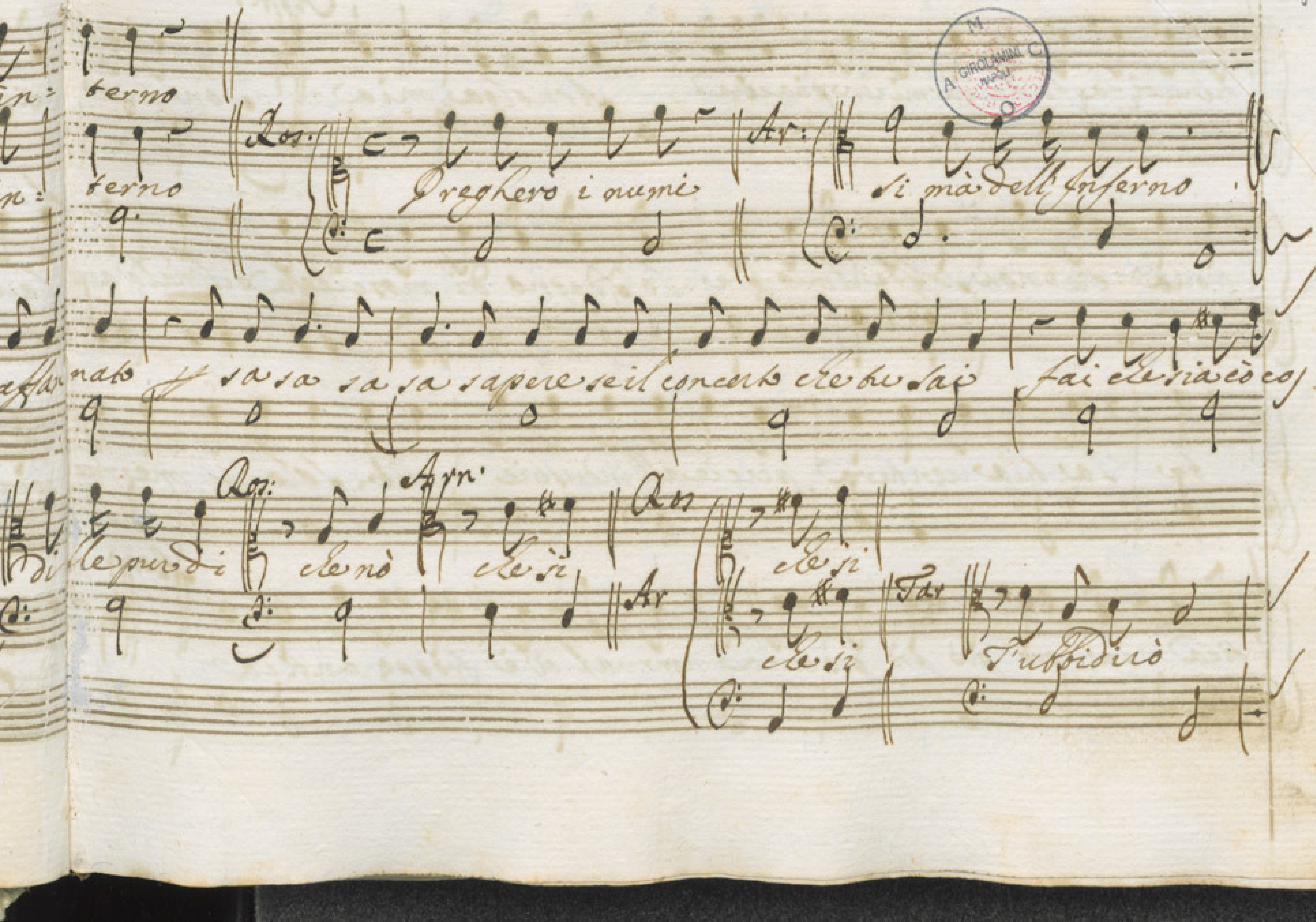


GIROLAMINI NAPOLI

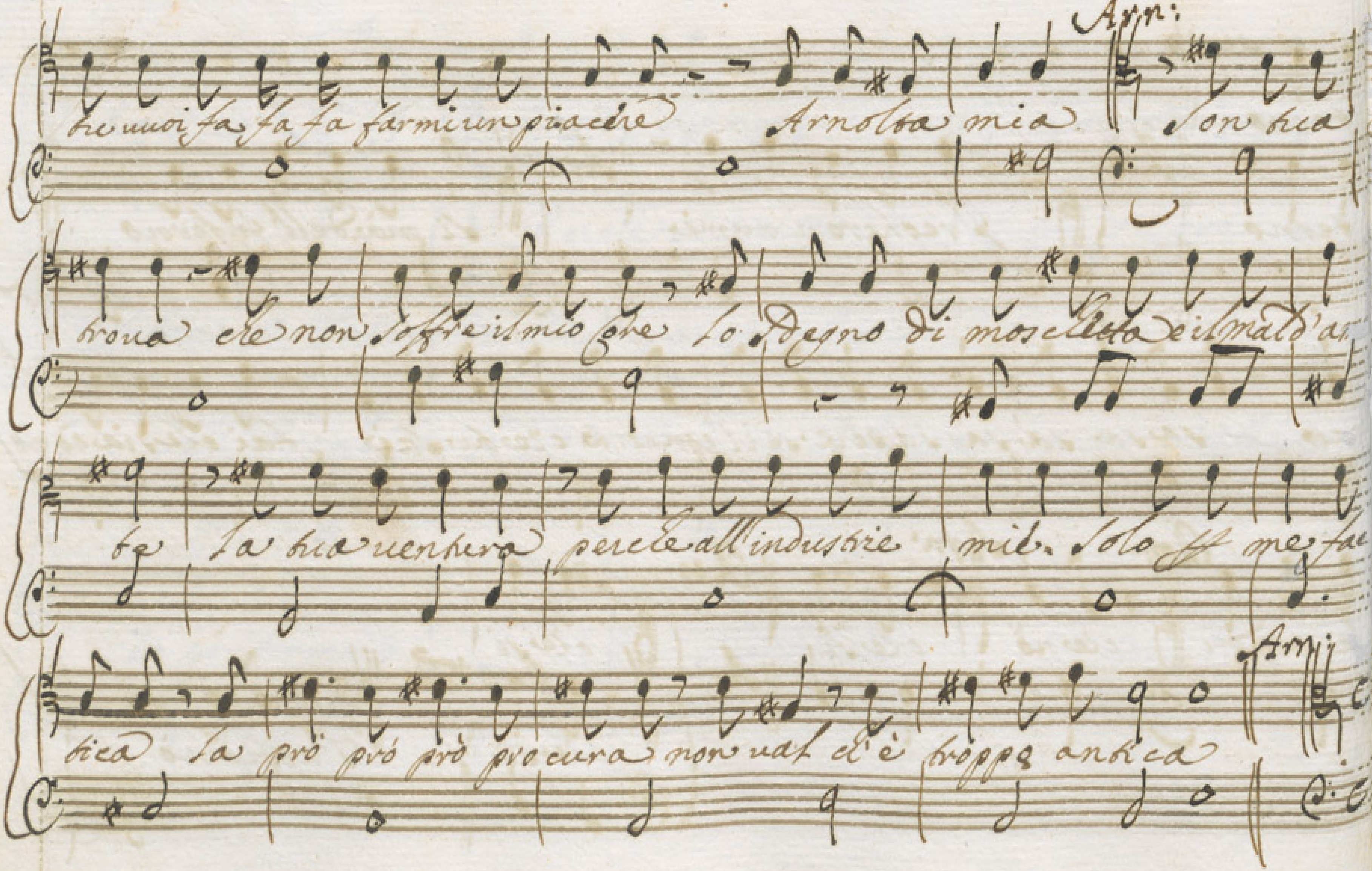

Ar:
Non segue amore chi soggiace al timore
lascia lasciar mai
Al Prencipe ho avvisato che tu accoglierai col nome di Ce=
sanno è meglio copri= rai così l'inganno e tu soffrir do
ad ogni modo mai la voce delle Cose. la costanza non

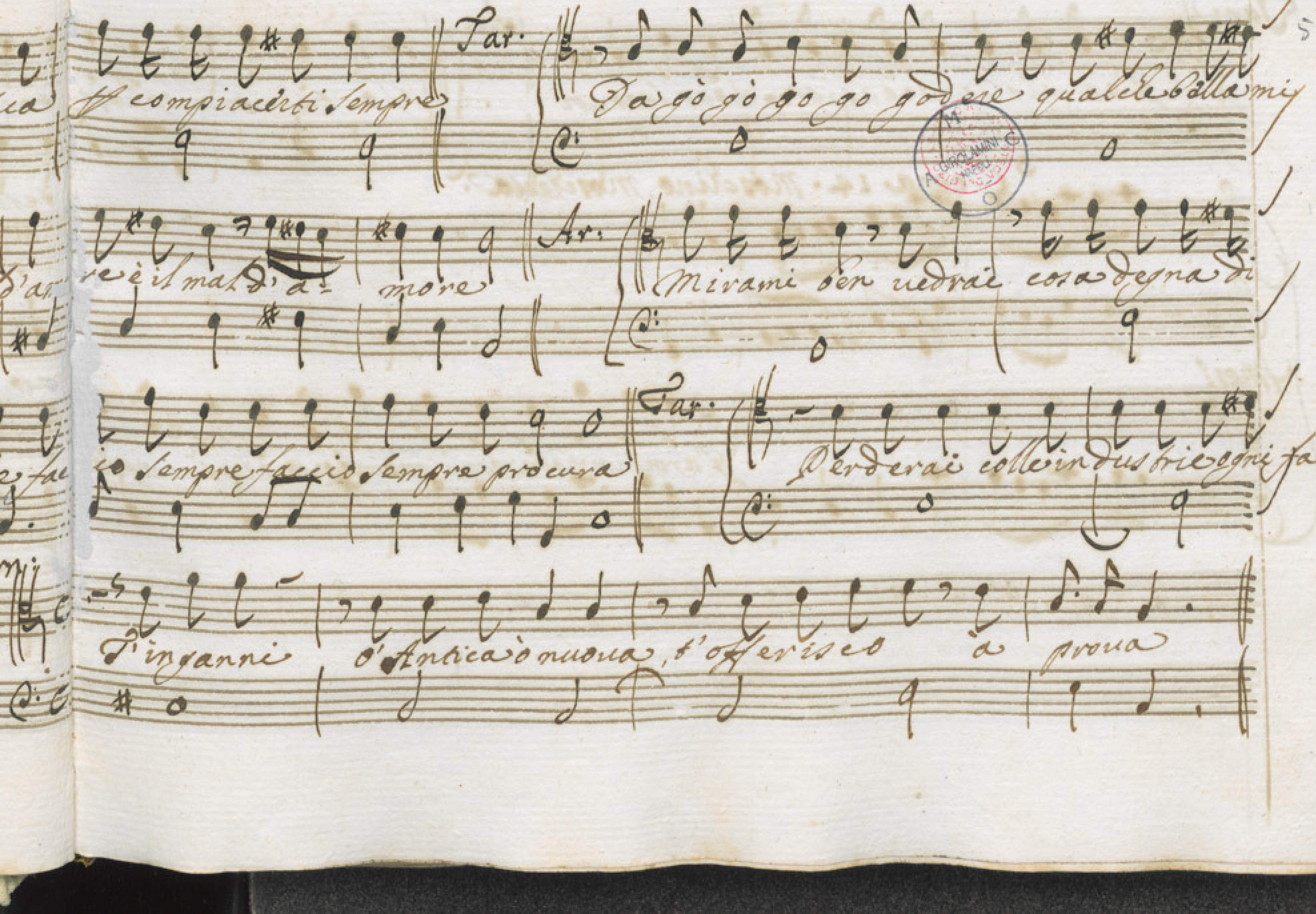

tiri, pronta in giardino sarai che il frutto coglierai de tuoi desi- ri
Lauro che cerchi d'obliar perche non s'ama alleviare al core il proprio af-
rai che s'accarezzi il tuo Celauro amato come Fidalba
muta ò cangia il stato
Ros:
Tanto farò m'aiti il Cielo


Ar: Anch' io
Ros. Percle suanisca Il mio dolore in-
Ar: Percle suanisca il tuo dolore in-
Scena 13. Tartaglia, Rosaura, Arnolta.
Tar Il Prencipe Padrona à te m'inuia tutto mesto e affan-
co confirmato
Ros. Le dirai che farò
Ar.



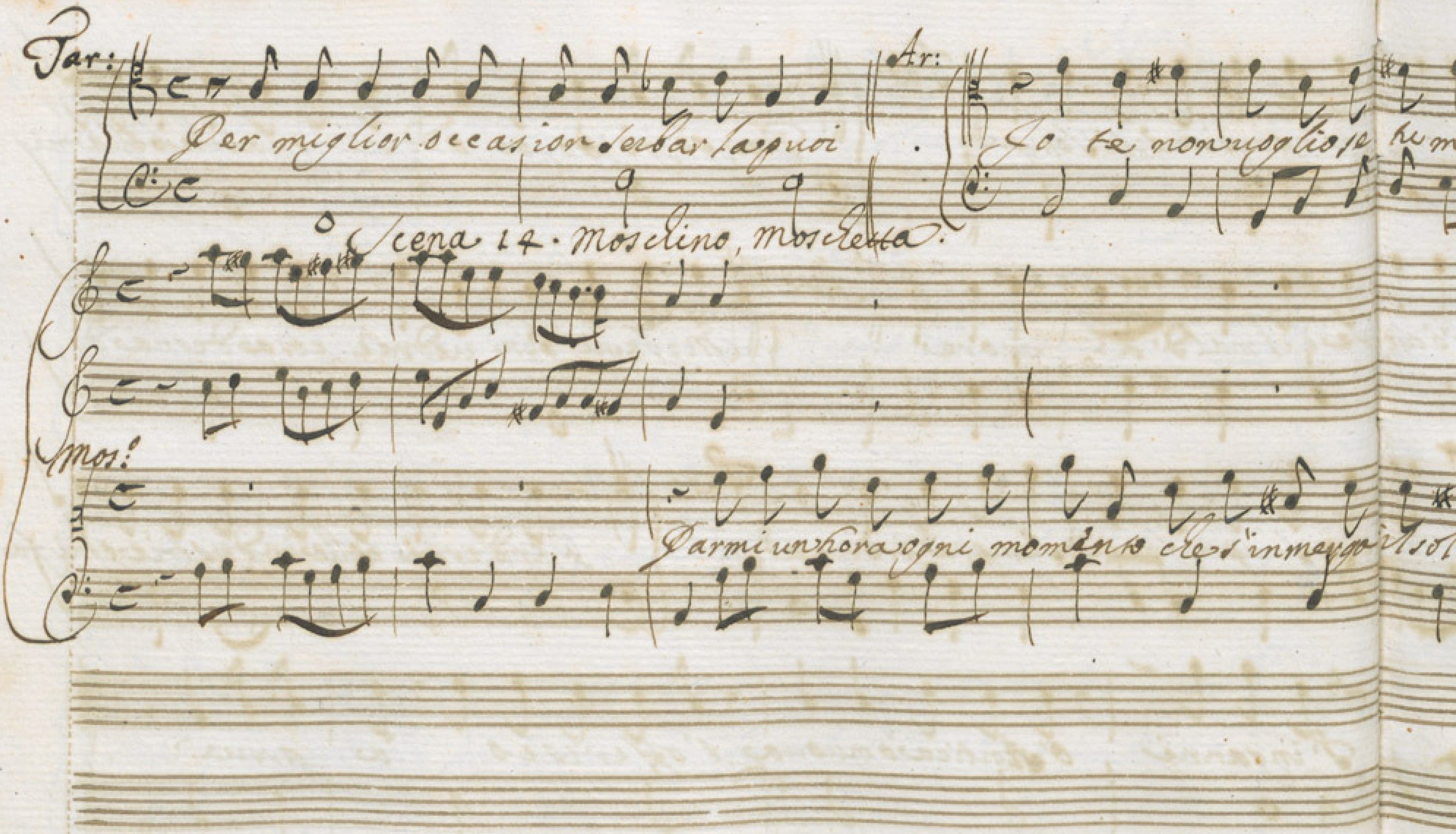
M C A O GIROLAMINI NAPOLI

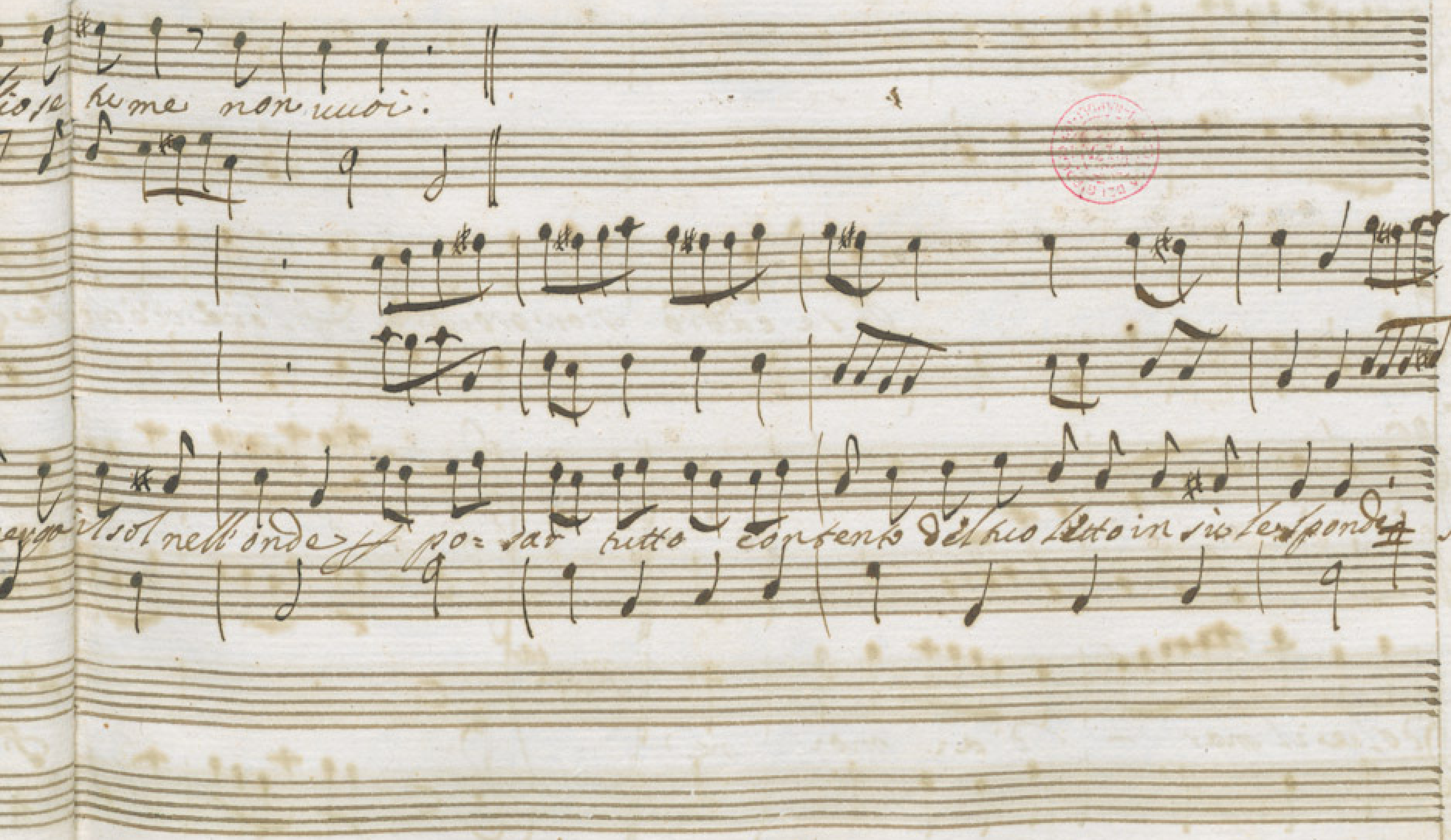

Arr:
che uuoi fa fa fa farmi un piacere Arnolta mia Son tua
trona che non soffre il mio core lo sdegno di moschetta e il mal d'am
ta la tua uentura perche all'industrie mie solo ff me fa
Arr:
tica la prò prò prò procura non val ch'è troppo antica

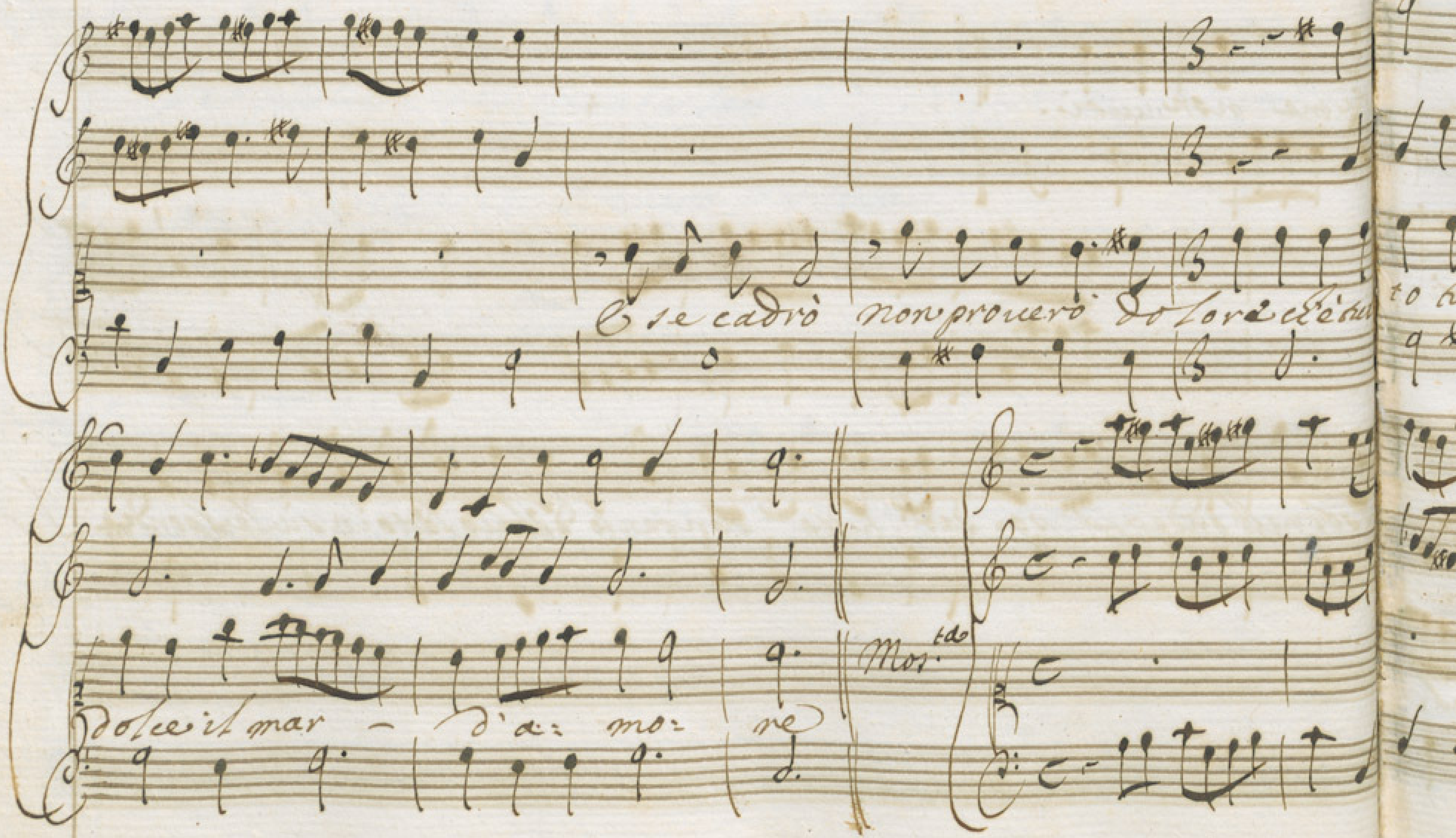


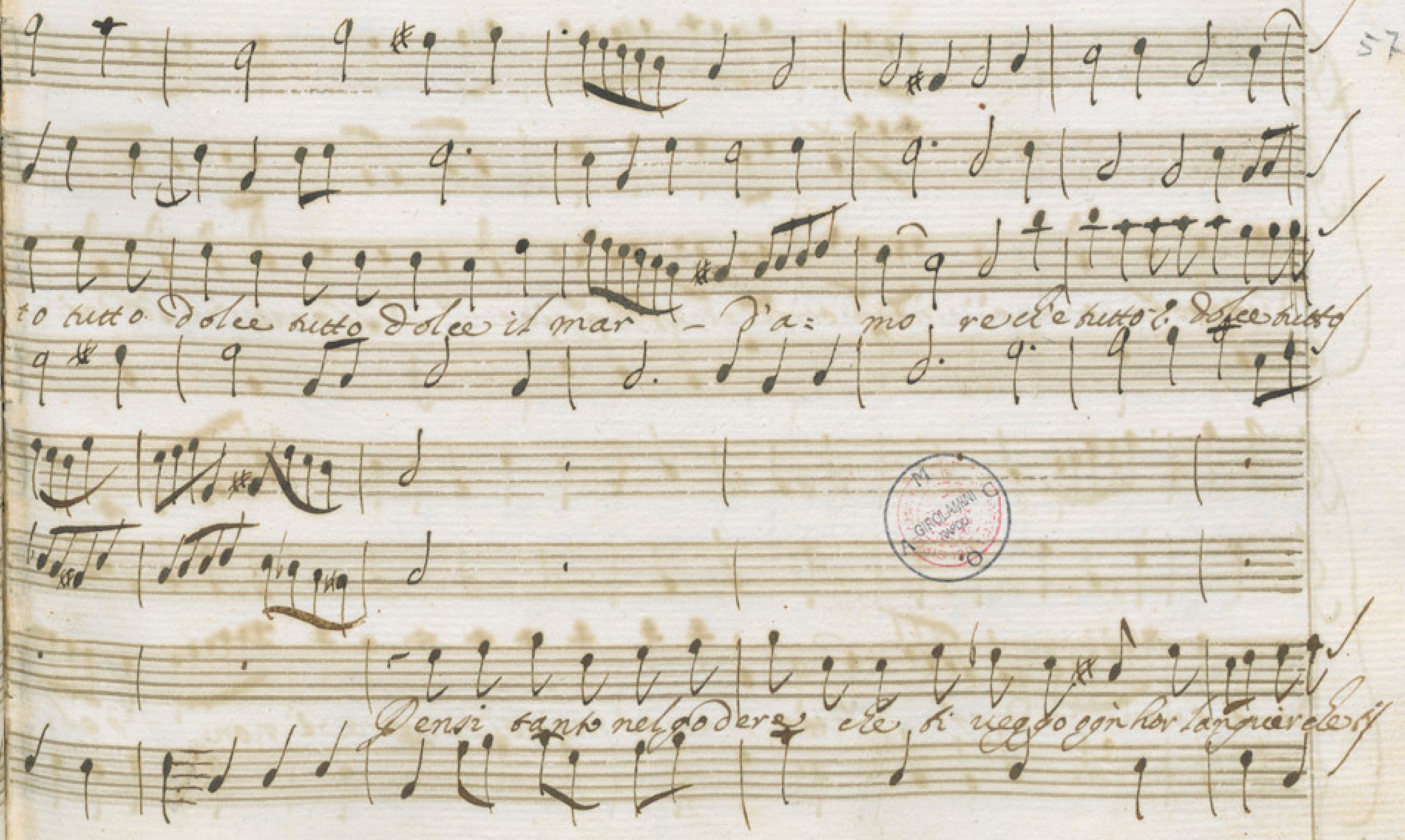
ua
compiacerti sempre
Tar.
Da gò gò go go godere qualche bella mi
d'amore è il mal d'a- more
Ar.
Mirami ben vedrai cosa degna di
sempre faccio sempre procura
Tar.
Perderai coll'industrie ogni far
d'inganni o antica o nuova, t'offerisco a prova

GIROLAMINI

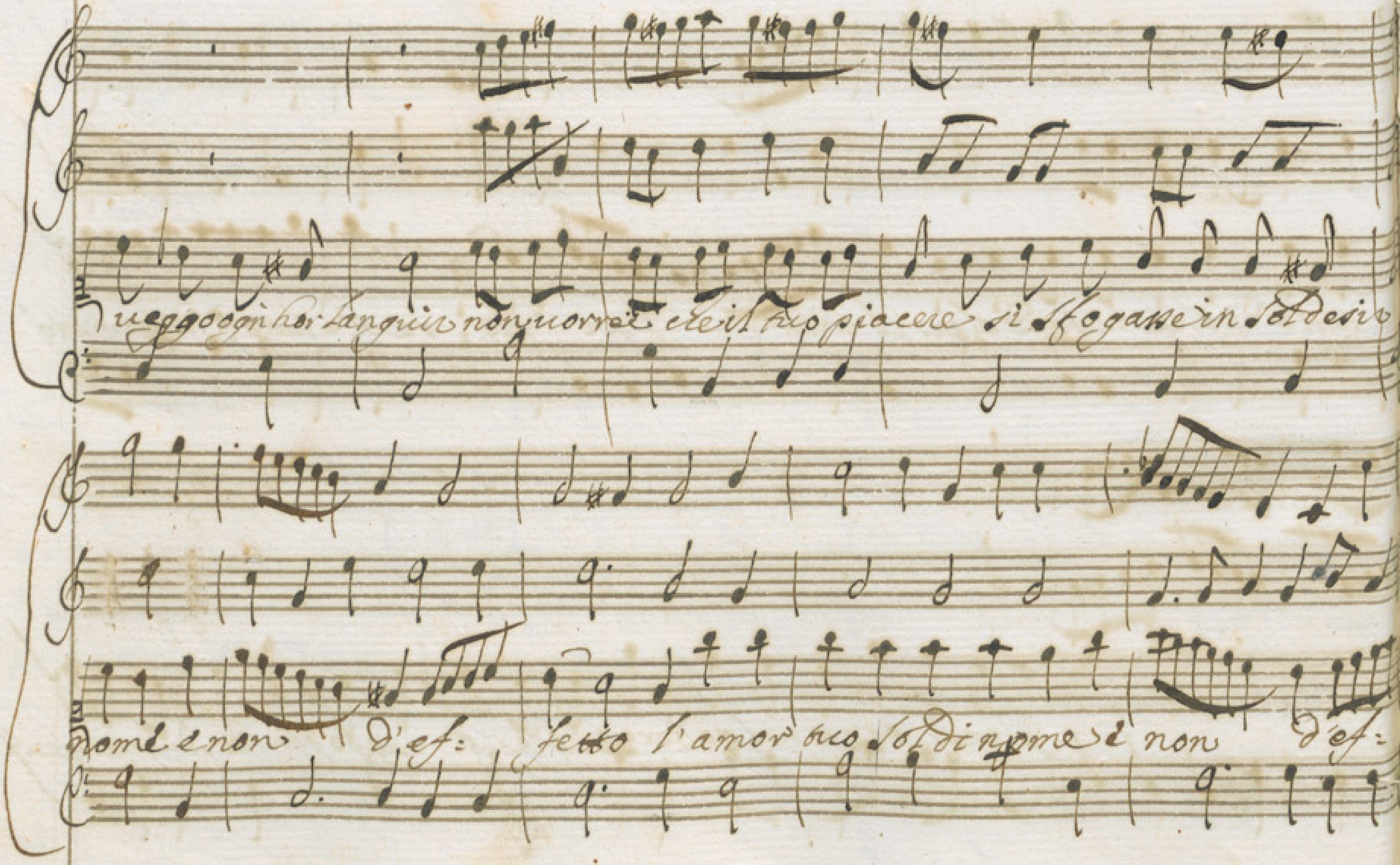

Par:
Per miglior occasion serbar la puoi
Ar:
Io te non voglio se
Scena 14. Moschino, Moschetta.
Mos:
Darmi un hora ogni momento

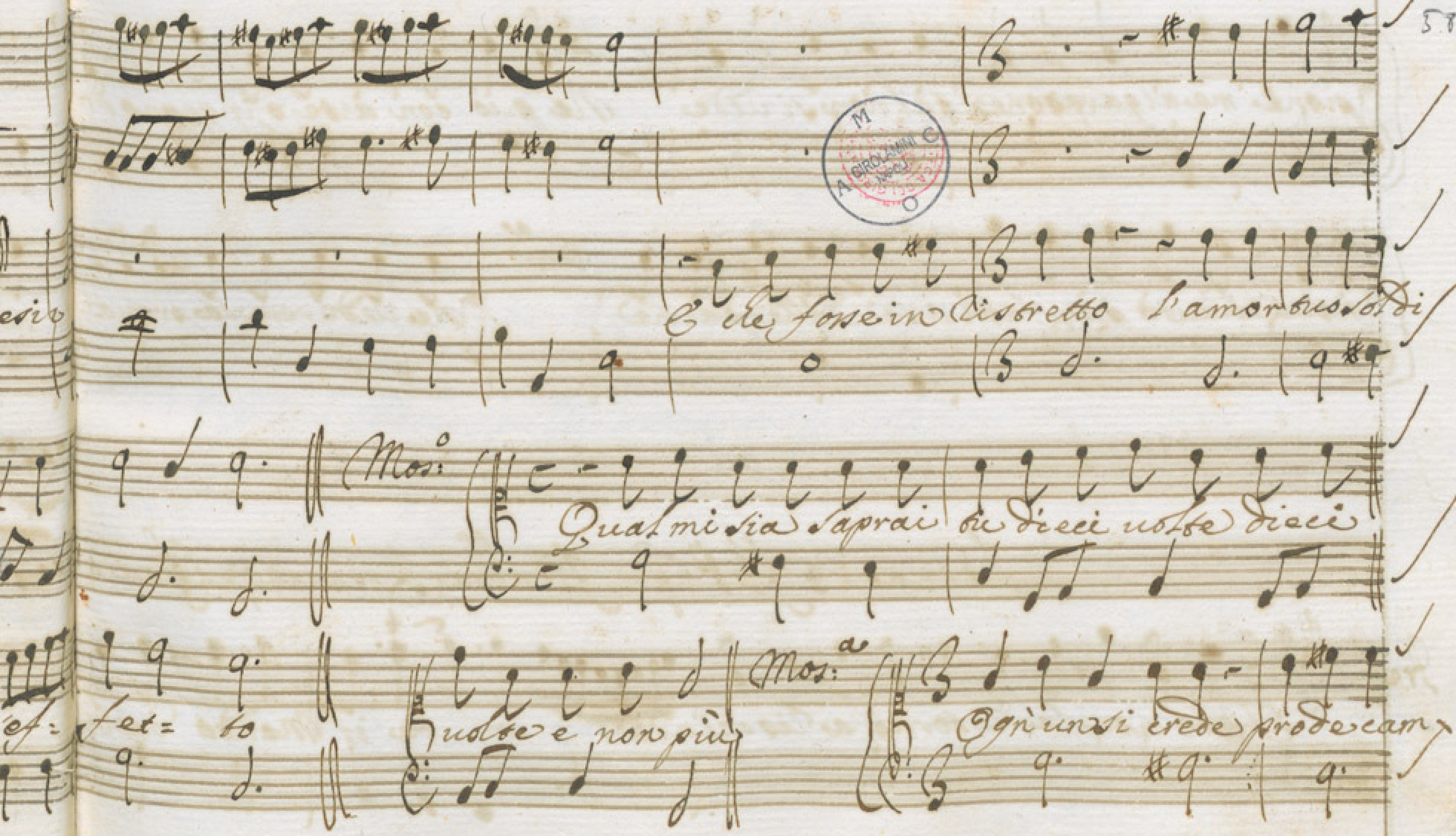

se tu me non vuoi.
sol nell'onde
ff
posar tutto contento del suo letto in sù le sponde

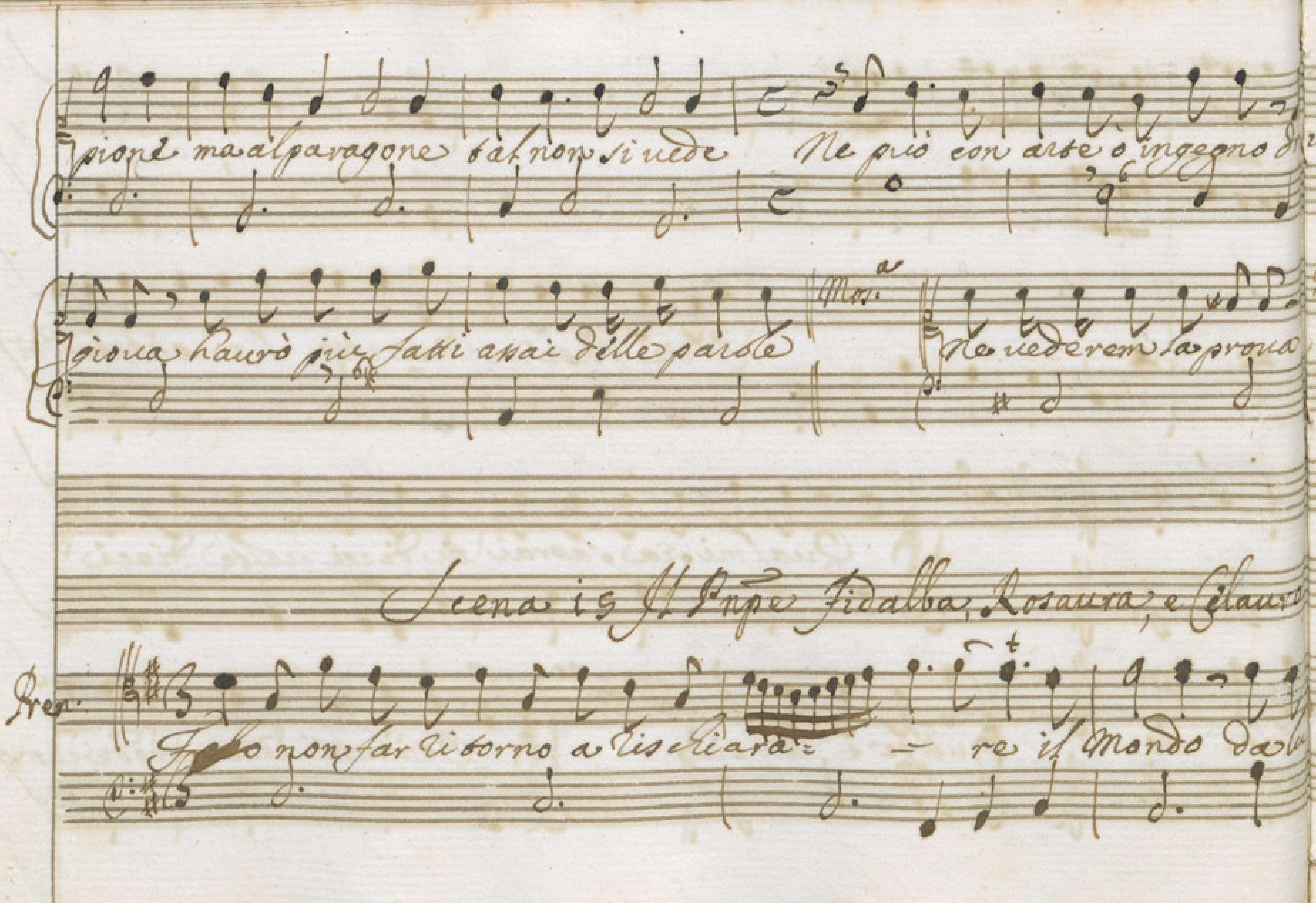

E se cadrò non proverò dolore
dolce il mar - d'a- mo- re

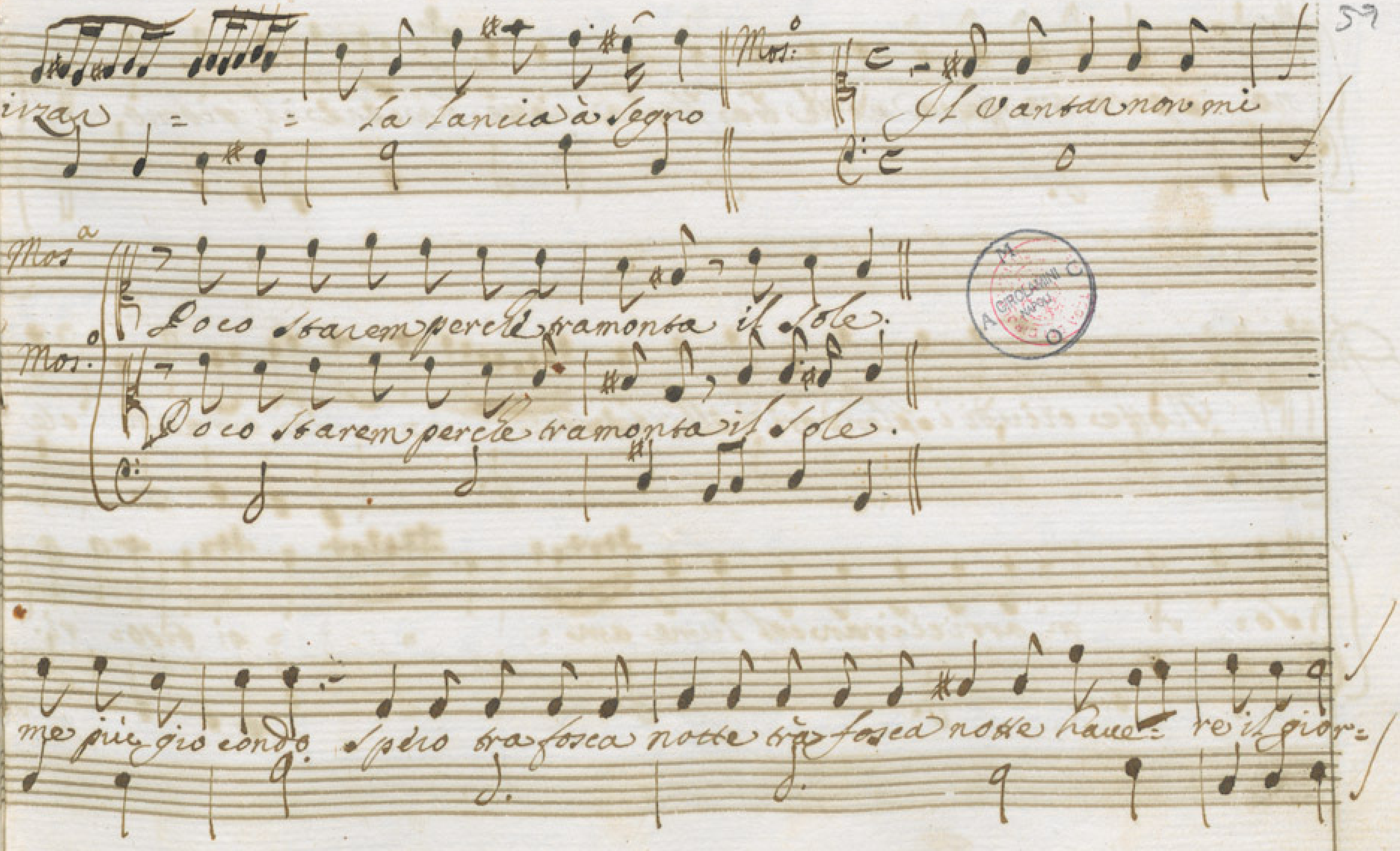


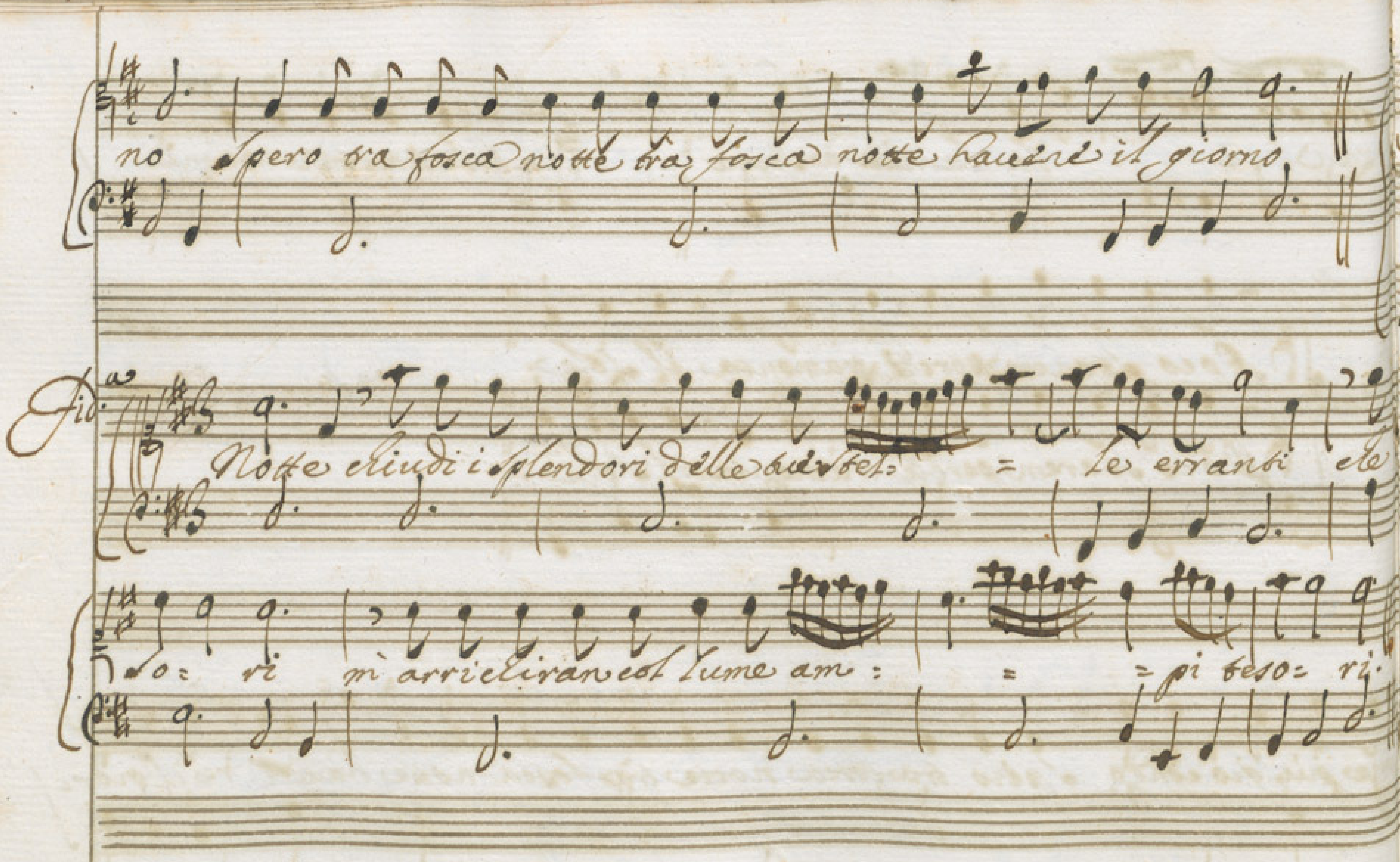
M. O. D. A. GIROLAMINI NAPOLI

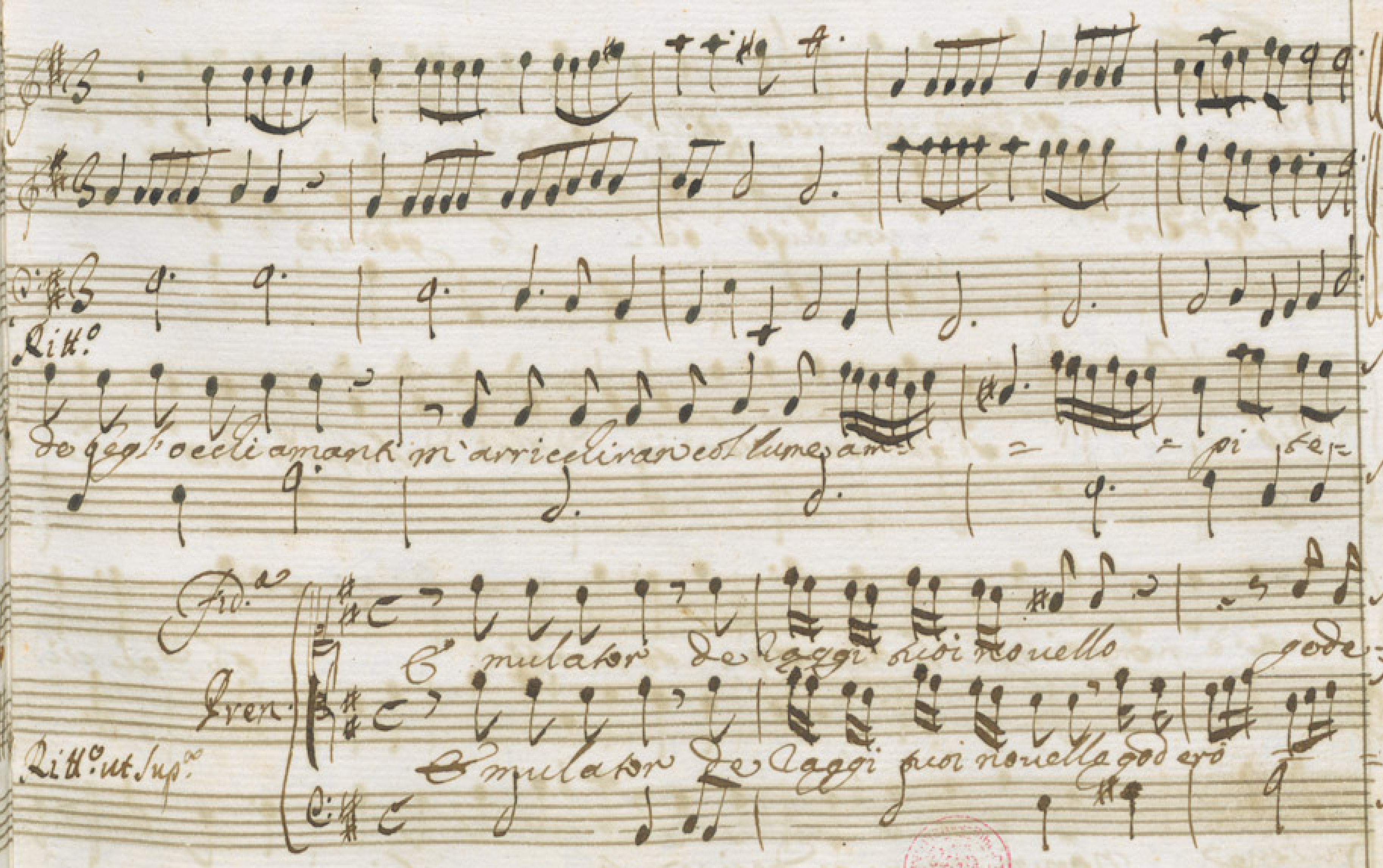

veggo ogni hor languir non vorrei che il tuo piacere si sfogasse in sol desir
nome e non d'ef: fetto l'amor tuo sol di nome e non d'ef: fe

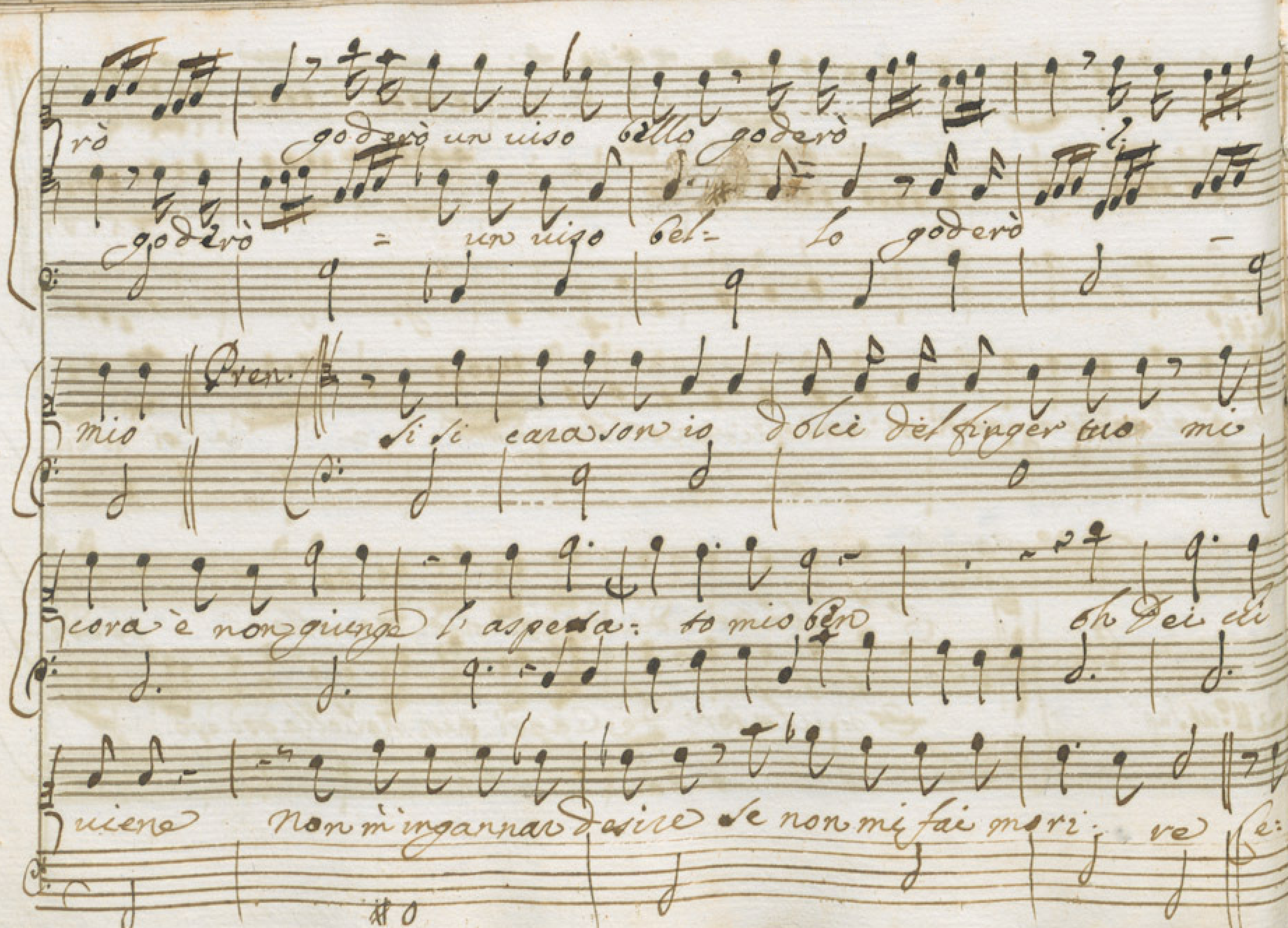

E che fosse in ristretto l'amor tuo soldi
Mo:o
Qual mi sia saprai tu dieci volte dieci
fet= to
volte e non più
Mo: a
Ogn'un si crede prode cam=


ma al paragone
non si vede
Ne più con arte o ingegno
giova haurò più fatti assai delle parole
Mos:
Ne vederem la prova
Scena 19 Il Pnpe Fidalba, Rosaura, e Celaura
Rec.
non far ritorno a rischiara
re il Mondo

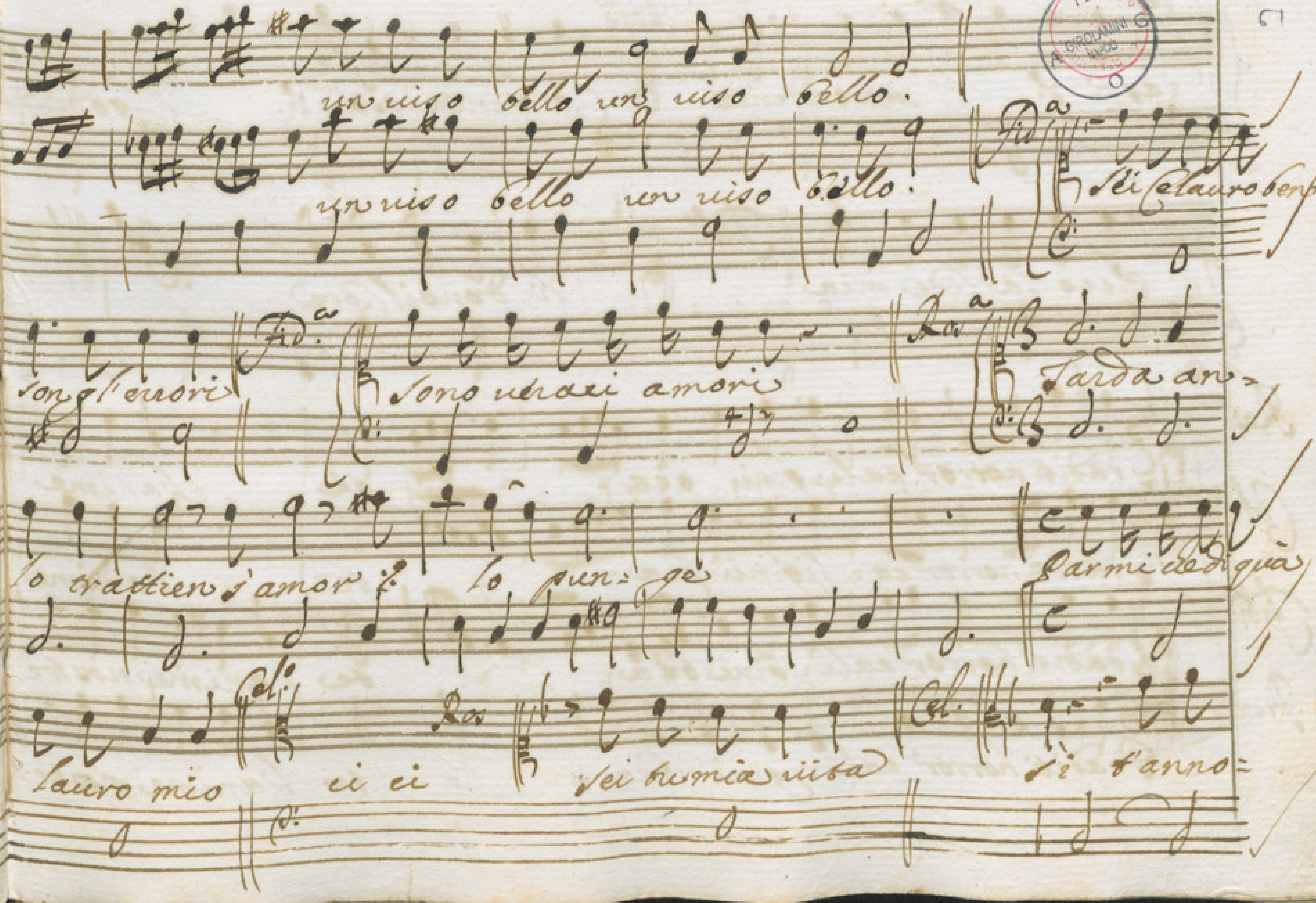

drizza = = La lancia à segno
Mo:
Il vantar non mi
Mo.a
Poco starem perche tramonta il sole.
Mo:
Poco starem perche tramonta il sole.
me più giocondo. Spero tra fosca notte tra fosca notte havere il gior=

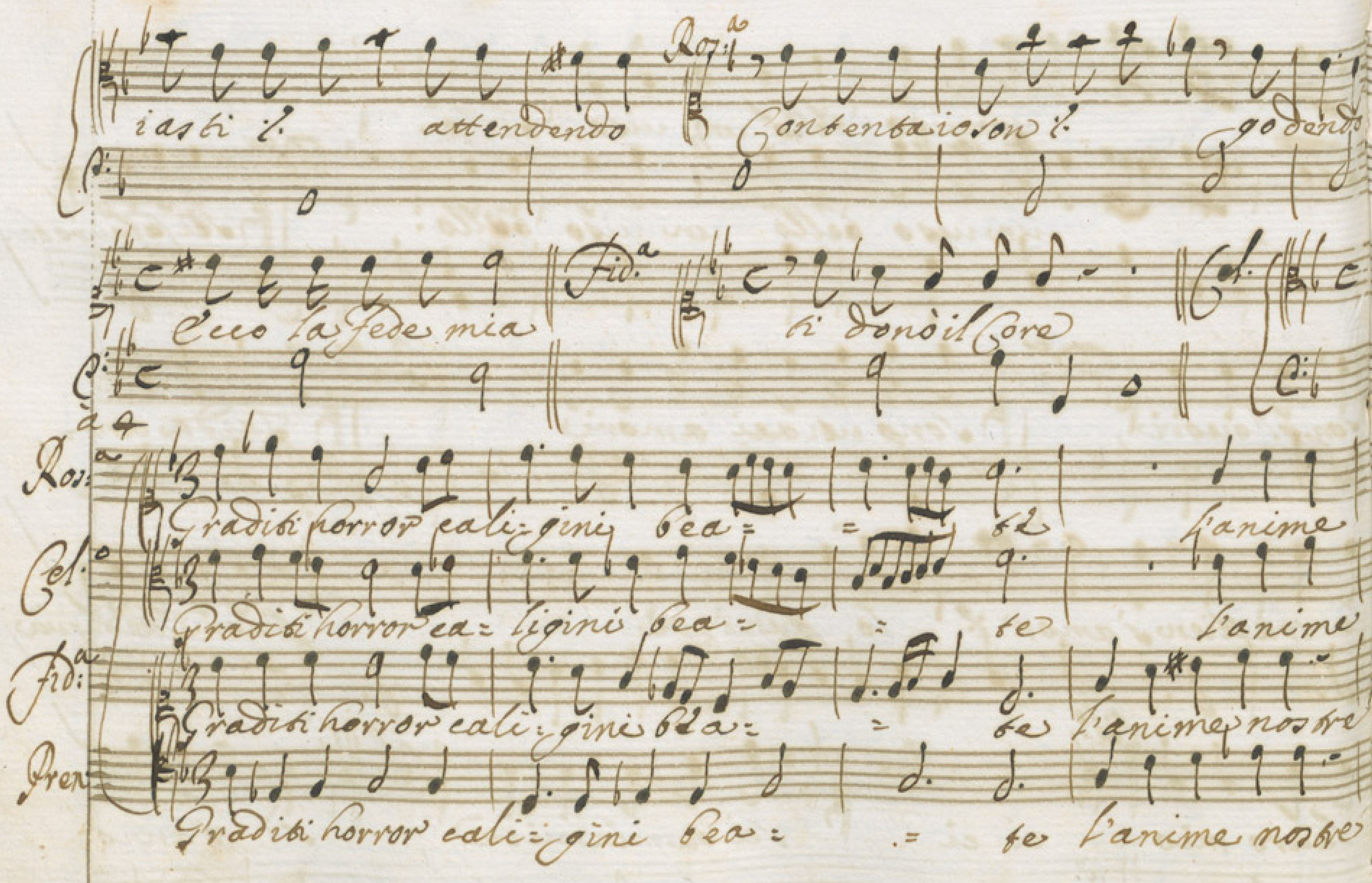

no Spero tra fosca notte tra fosca notte hauere il giorno
Fid.
Notte chiudi i splendori
= le erranti
ri m'arricchiran col lume am= = = pi teso= ri.

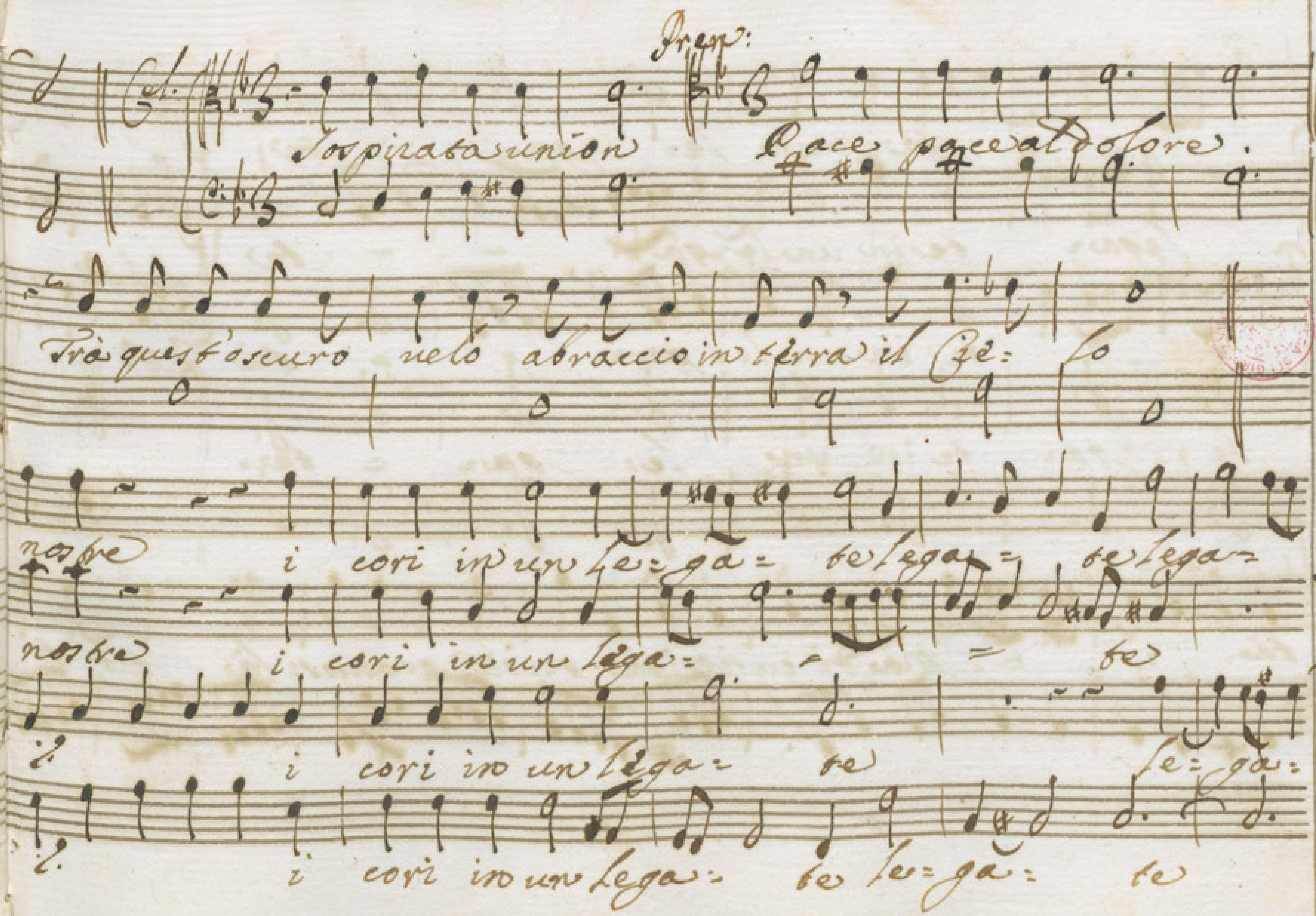

Ritt.o
de begl'occhi amanti m'arricchirà col lume amo =
pi be =
Fid.a
E mulator de raggi suoi novello gode =
Iren.
E mulator de raggi suoi novella goderò
Ritt.o ut sup.a

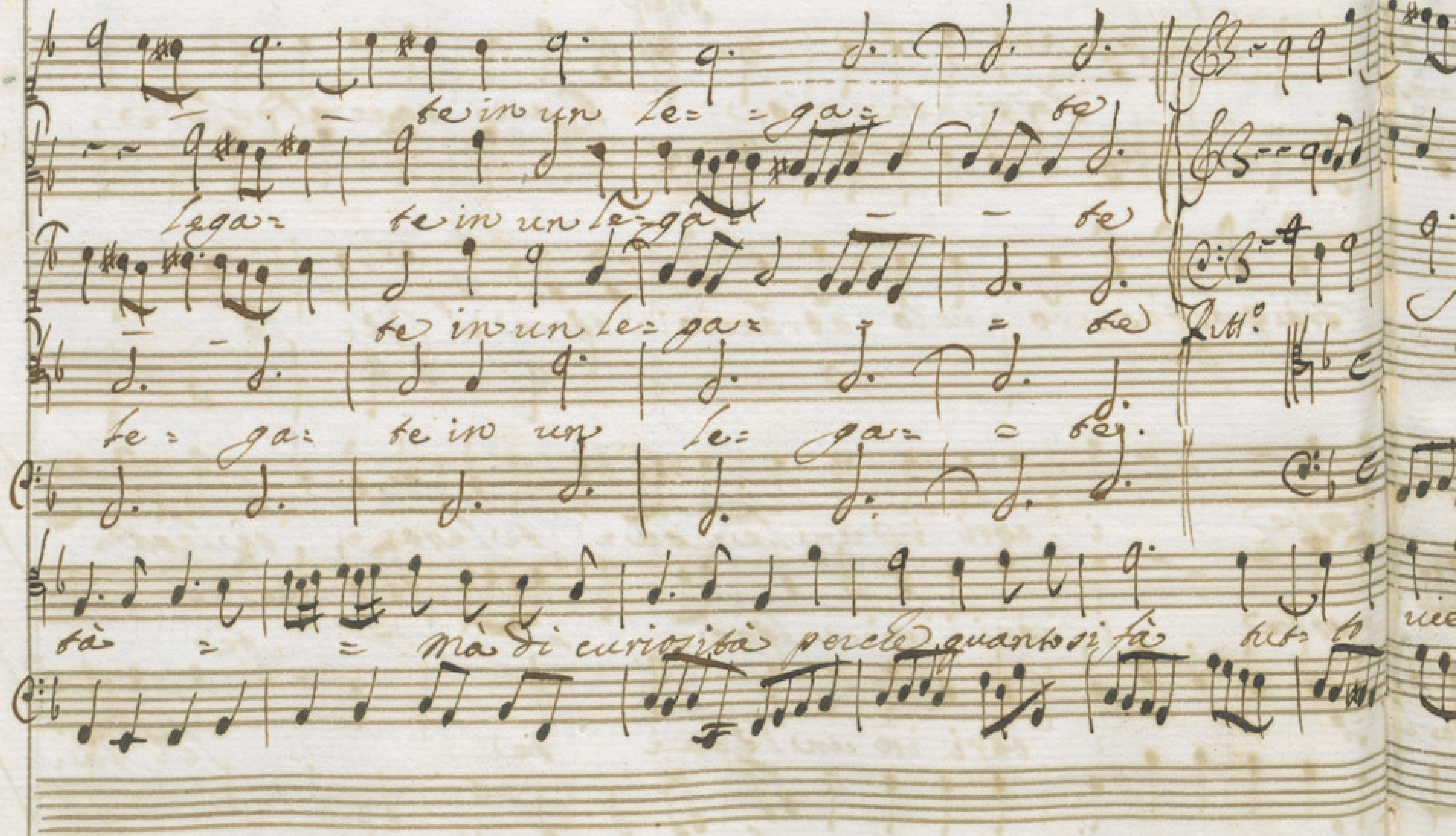

rò goderò un viso bello goderò
goderò = un viso bel- lo goderò -
mio Pren. Si si cara son io dolce del finger tuo mi
cora è non giunga l' aspetta- to mio ben oh Dei chi
viene Non m'ingannar desire se non mi fai mori- re Pe:

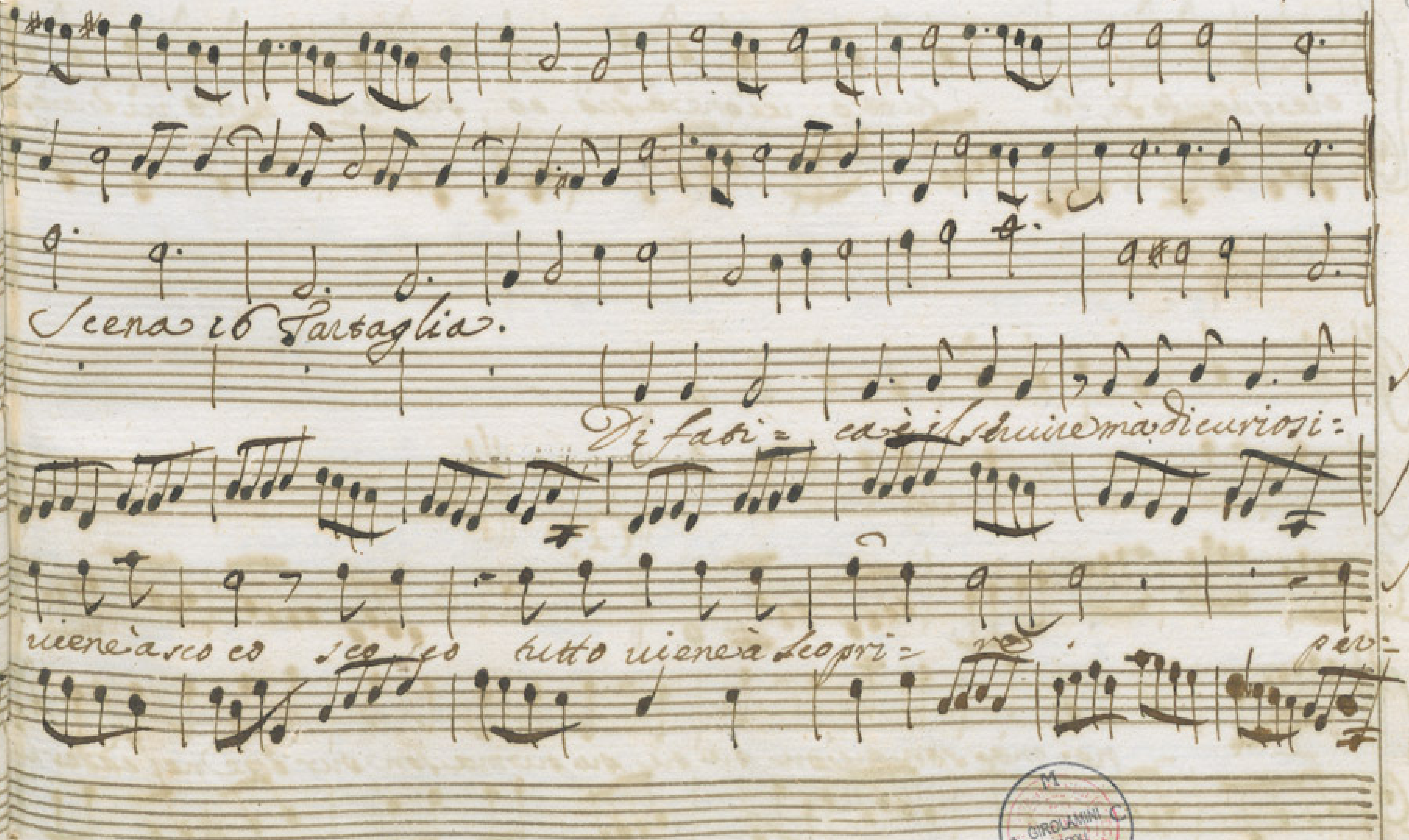
M G A GIROLAMINI NAPOLI O



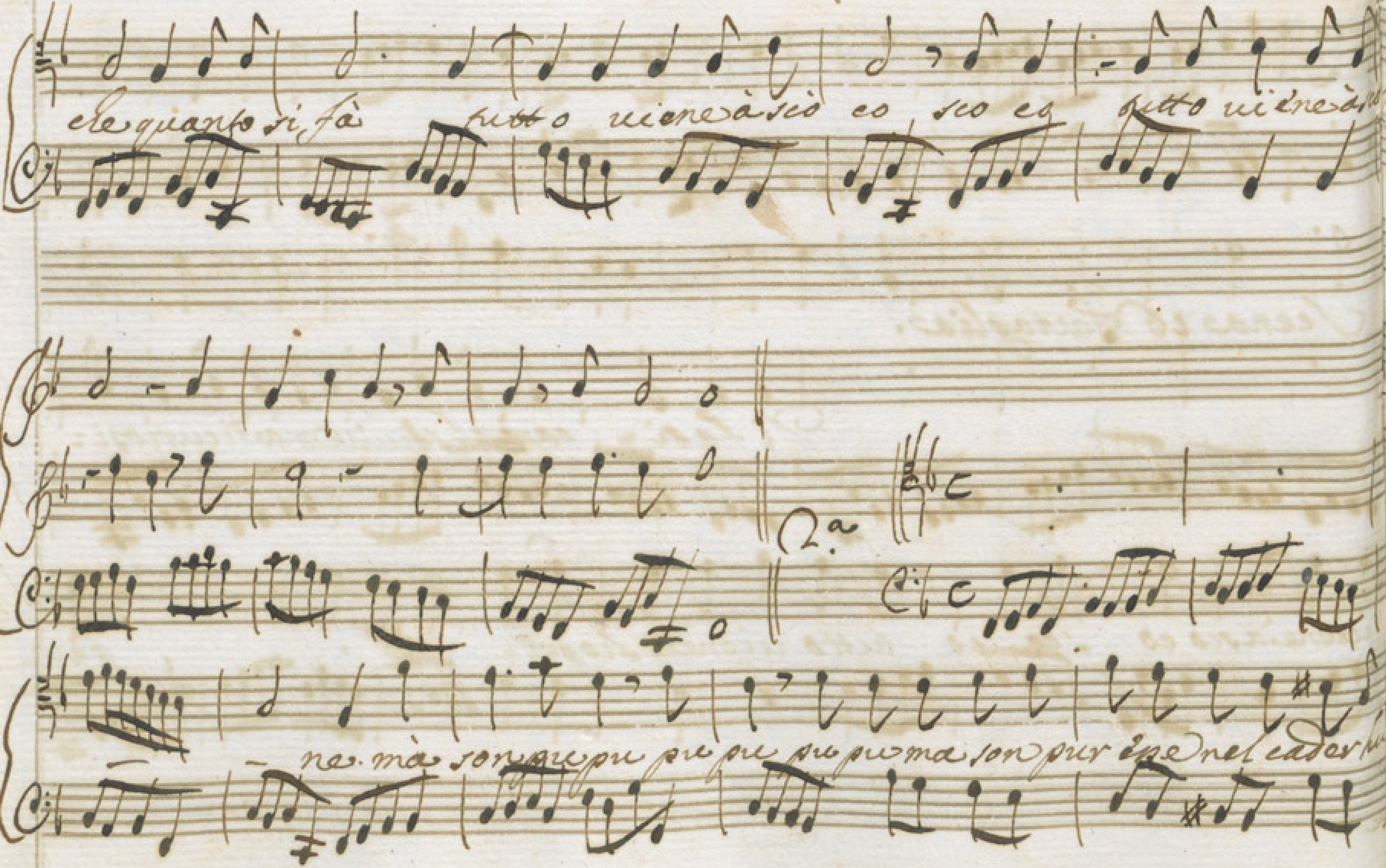

attendendo
Ro:a
Contenta io son' i.
godendo
Ecco la fede mia
Fid.a
ti dono il Core
Cel.
à 4
Ros:a
Graditi horror cali=gini bea= =te l'anime
Cel:o
Graditi horror ca=ligini bea= =te l'anime
Fid:a
Graditi horror cali=gini bea= =te l'anime nostre
Fren
Graditi horror cali=gini bea= =te l'anime nostre

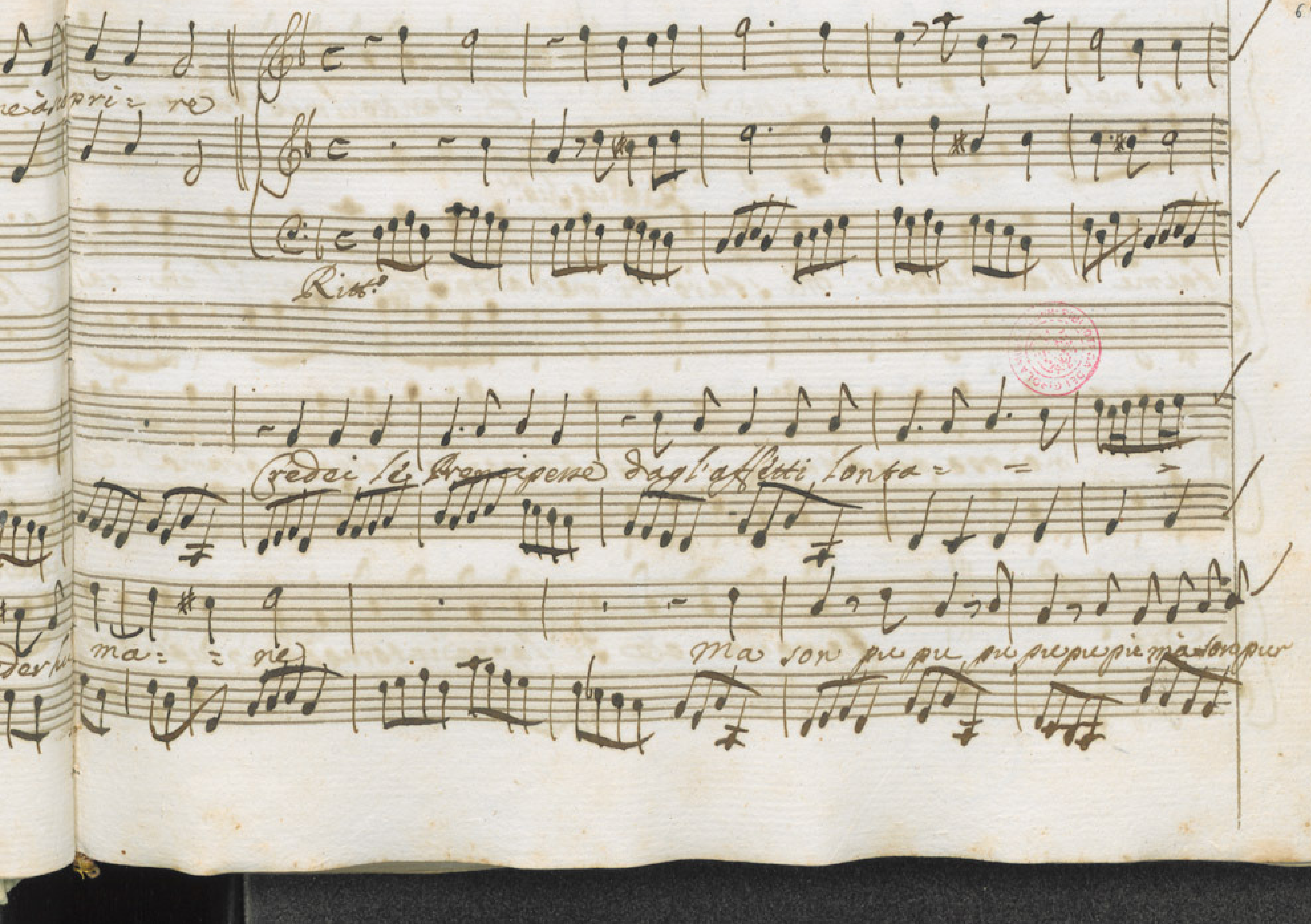

Prest:
Sospirata union
Pace pace al dolore
Trà quest'oscuro velo abraccio in terra il Cie= lo
nostre i cori in un le= ga= te lega= te lega=
nostre i cori in un lega= = = te
i cori in un lega= te le= ga=
i cori in un lega= te le= ga= te

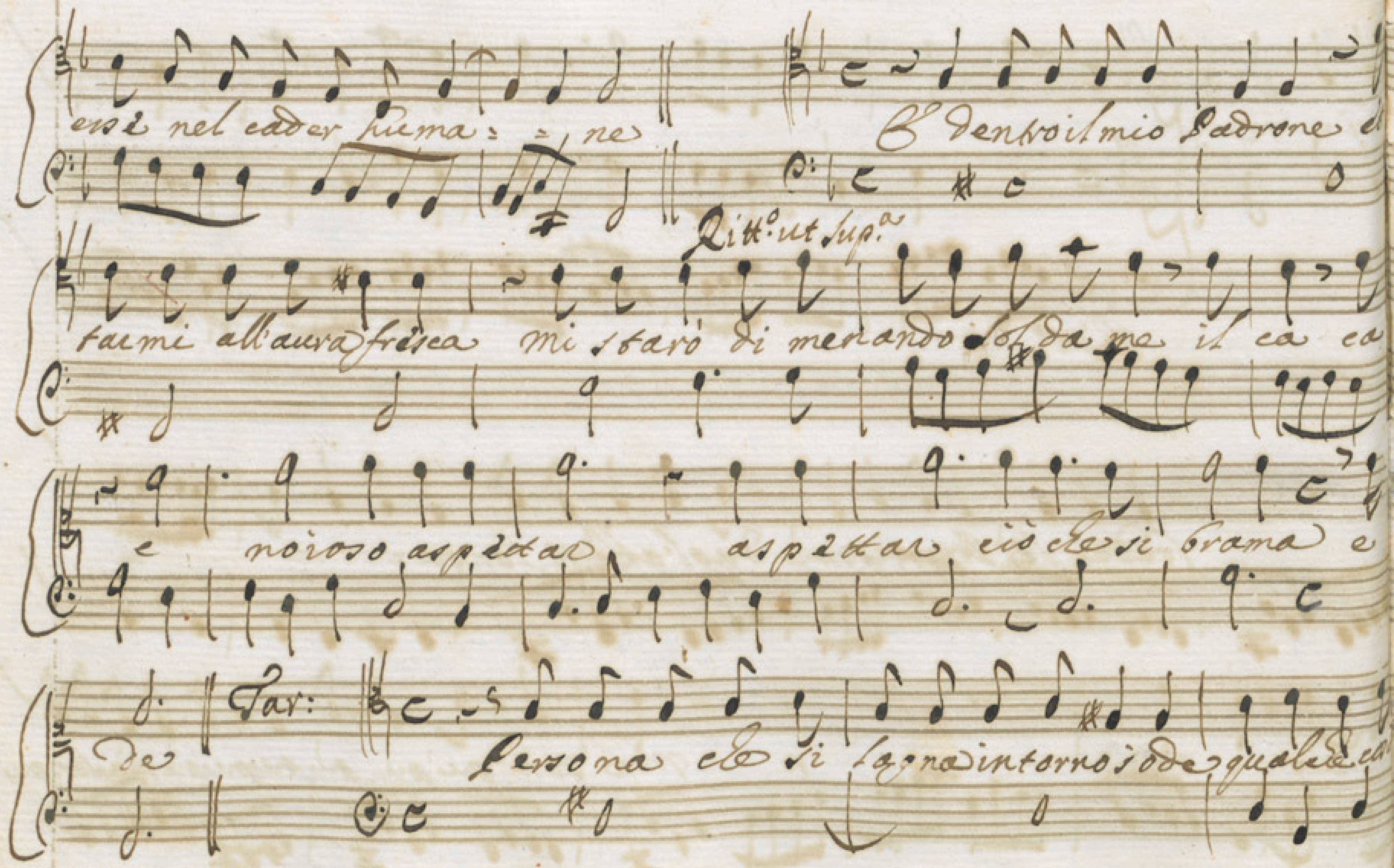

te in un le= =ga= te
lega= te in un le=ga= te
te in un le= ga= te
te= ga= te in un le= ga= = tej.
tà = = mà di curiosità perche quanto si fà

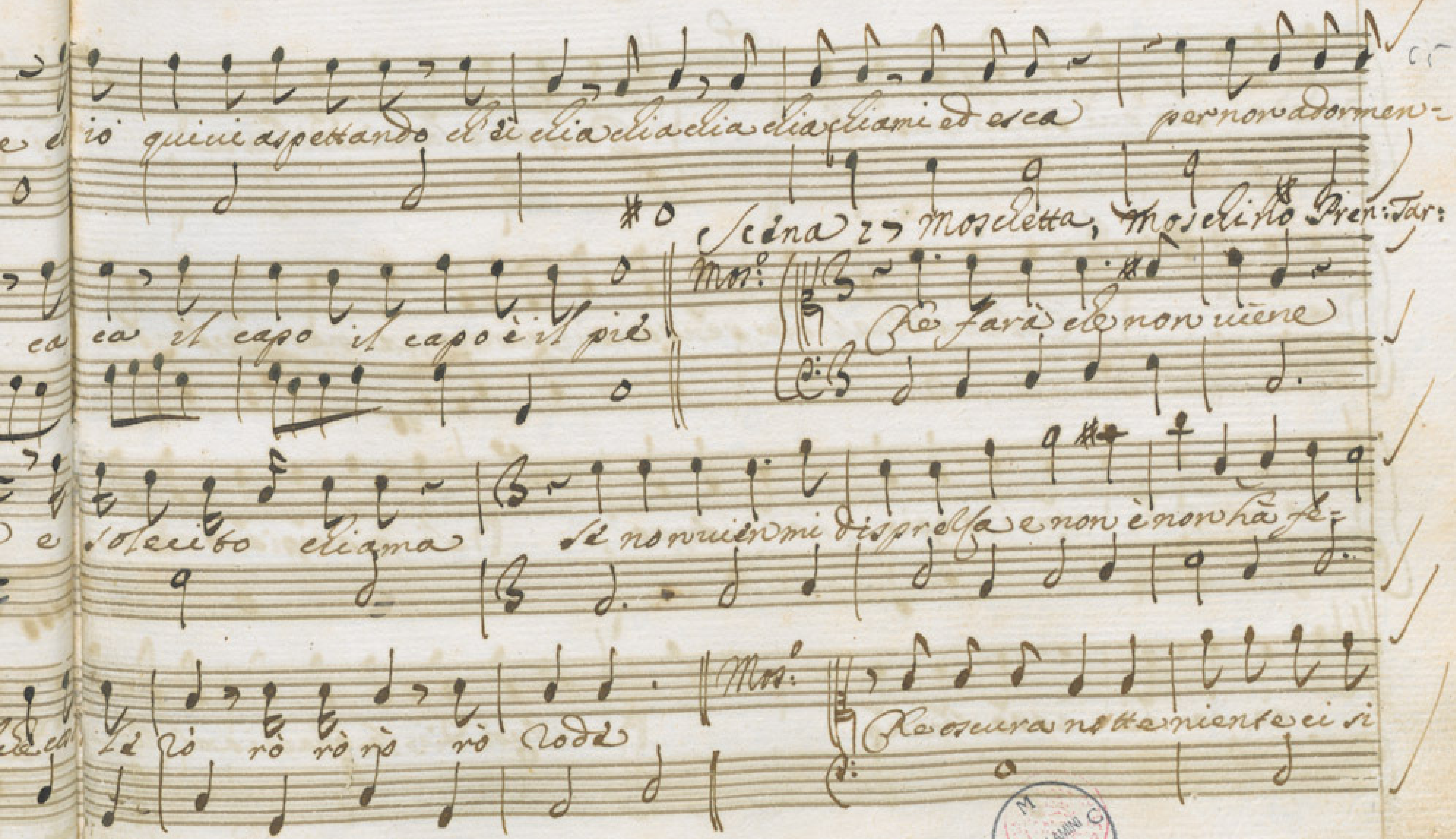


M C A. GIROLAMINI NAPOLI O

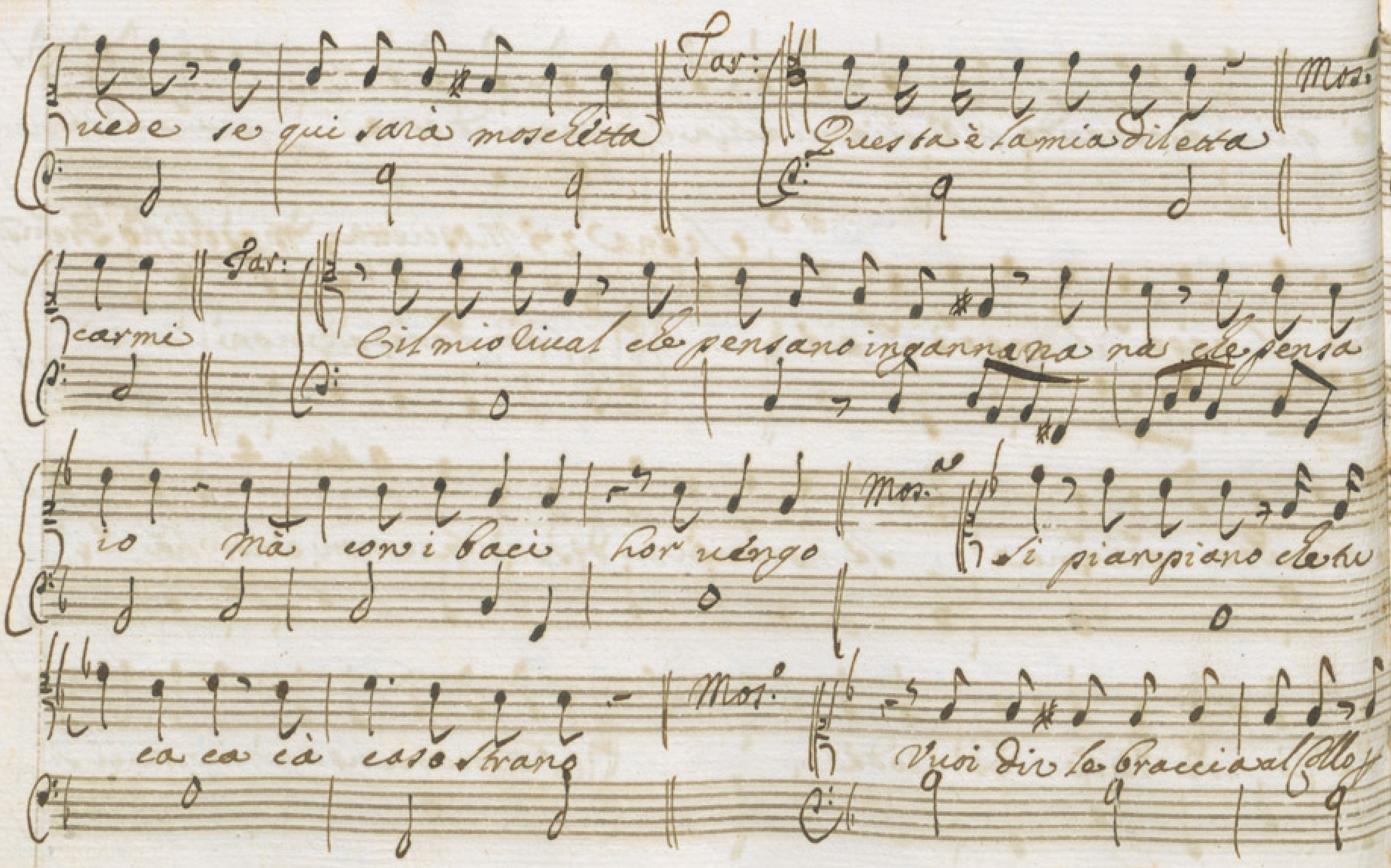

che quanto si fà
ma son pur

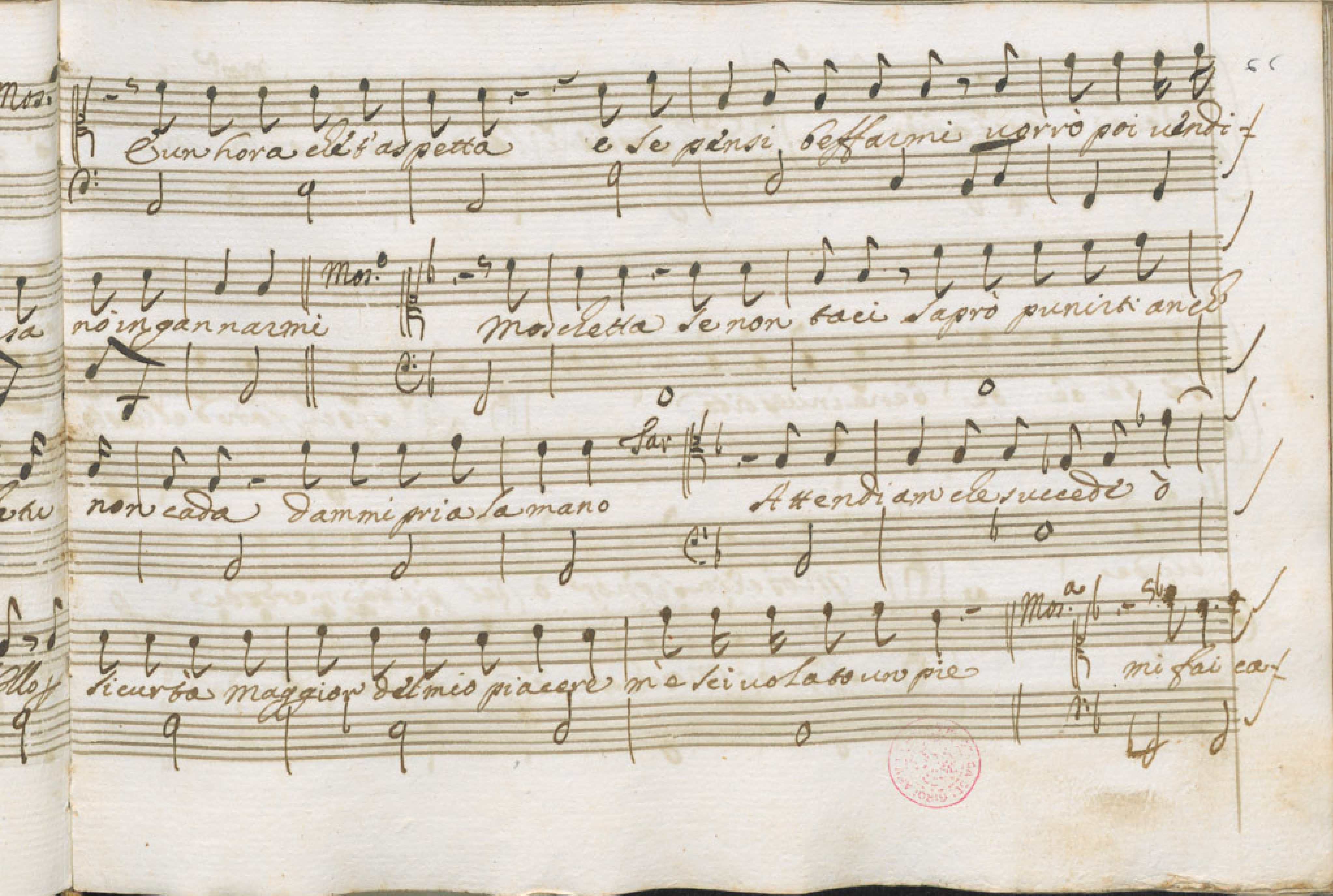

Ritt.o
Credei le pene dagl'affetti lonta= = =
Ma son pu pu pu pu pu pie mà son pur
ma= = re

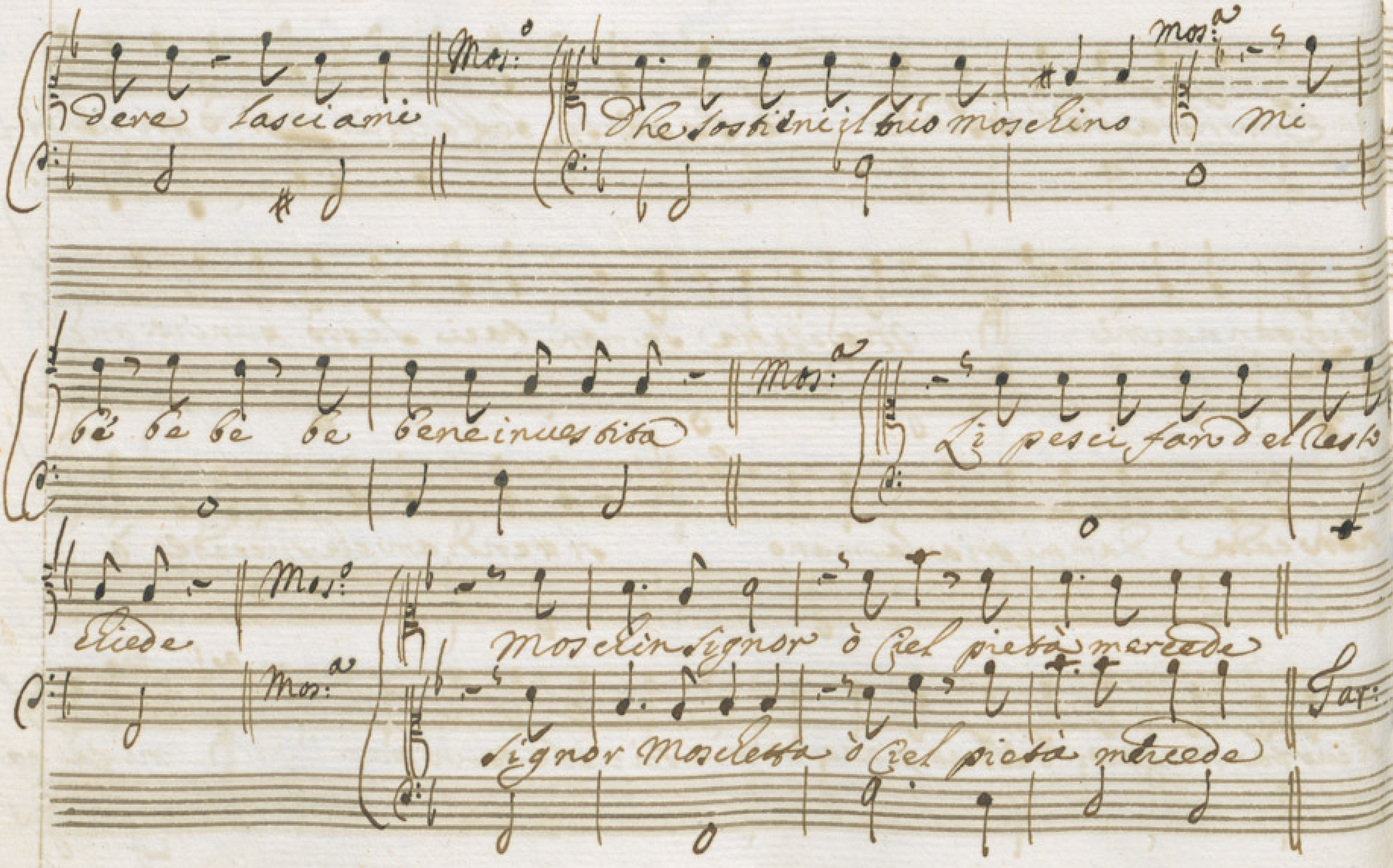

ersi nel cader fiuma: = ne
dentro il mio Padrone
Ritt.o ut Sup.a
farmi all'aura fresca mi starò di merando sol da me il ca ca ca
e noioso aspettar aspettar ciò che si brama e
de
Tar:
Persona che si lagna intorno ode qualche

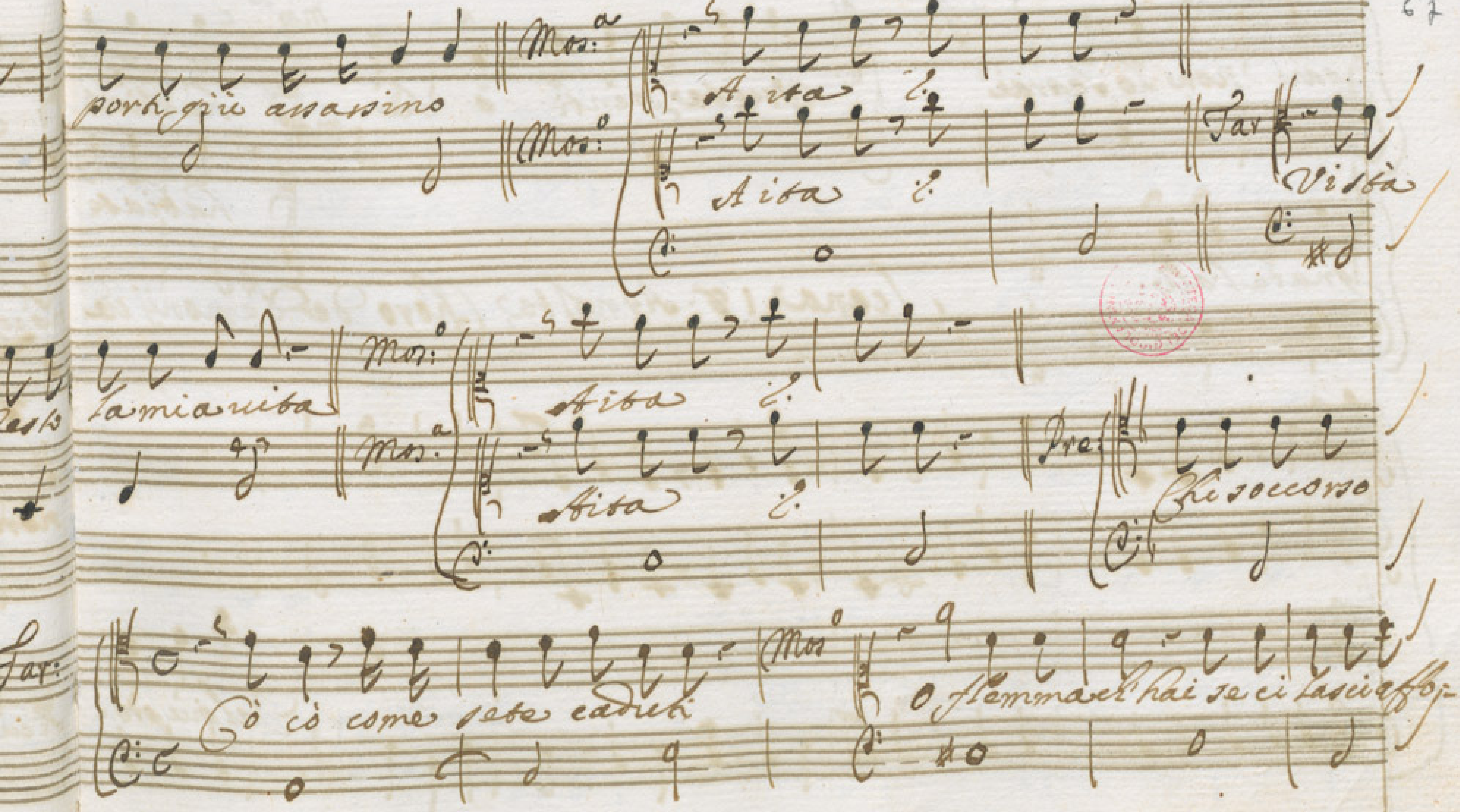


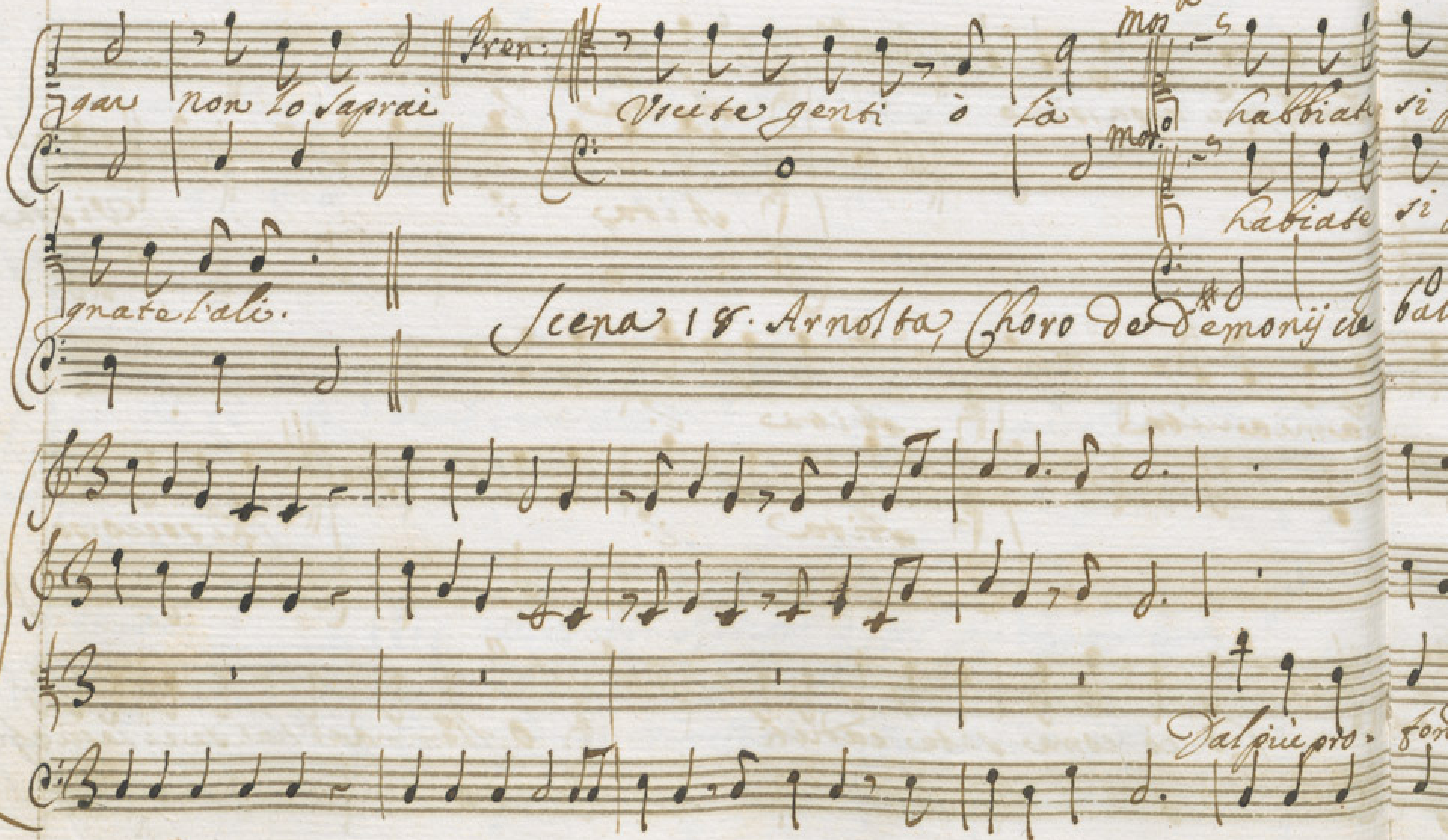
M C A O GIROLAMINI NAPOLI

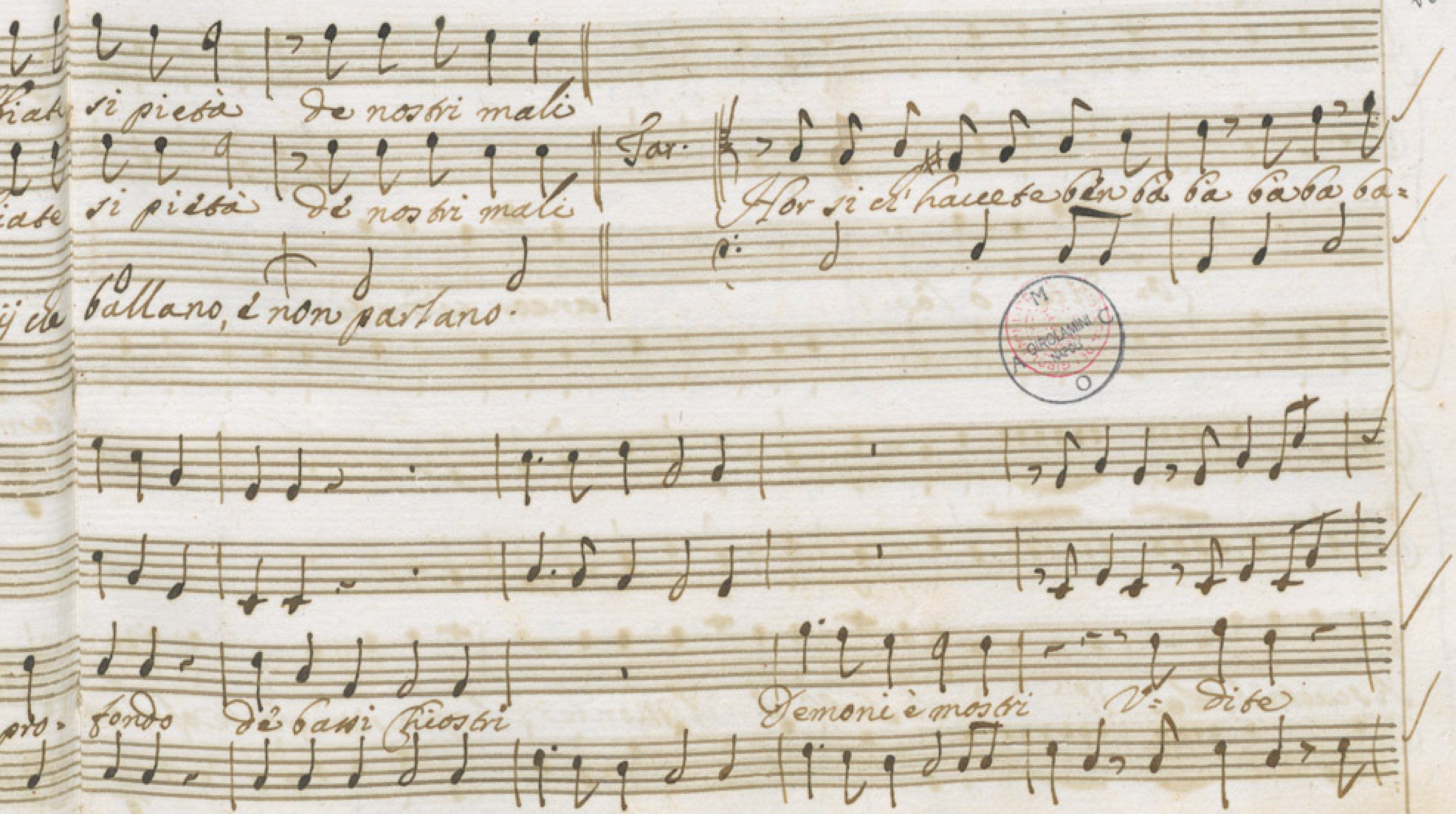

Questa è la mia diletta
carmi
io Mà con i baci hor vengo
Si pian piano che tu
ca ca cà caso strano
Vuoi dir la braccia al collo

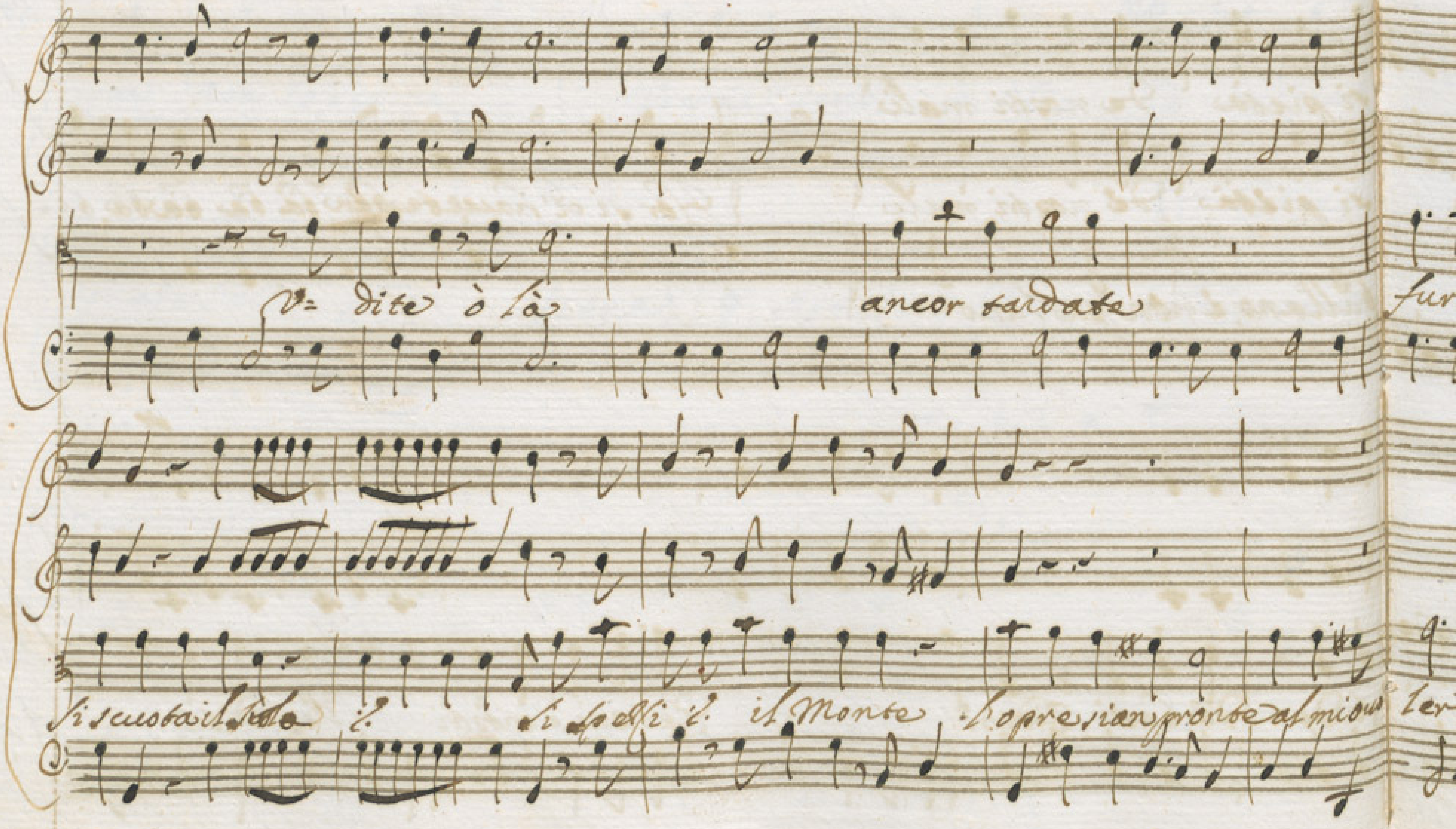

55
Mor.
e se pensi beffarmi vorrò poi vendi-
no inganarmi
Mor.
saprò punirti anch-
non cada dammi pria la mano
Sar.
Attendiam che succede
sicurtà maggior del mio piacere
Mor.
mi fai


Deve lasciami
Mos:
Dhe sostieni il tuo moschino
Mos:a
mi
bè bè bè bè bene in vostra vita
Mos:a
Li pesci fan del resto
Mos:
Mos:a
Moschin signor ò Ciel pietà mercede
Signor Moschetta ò Ciel pietà mercede
Sar:

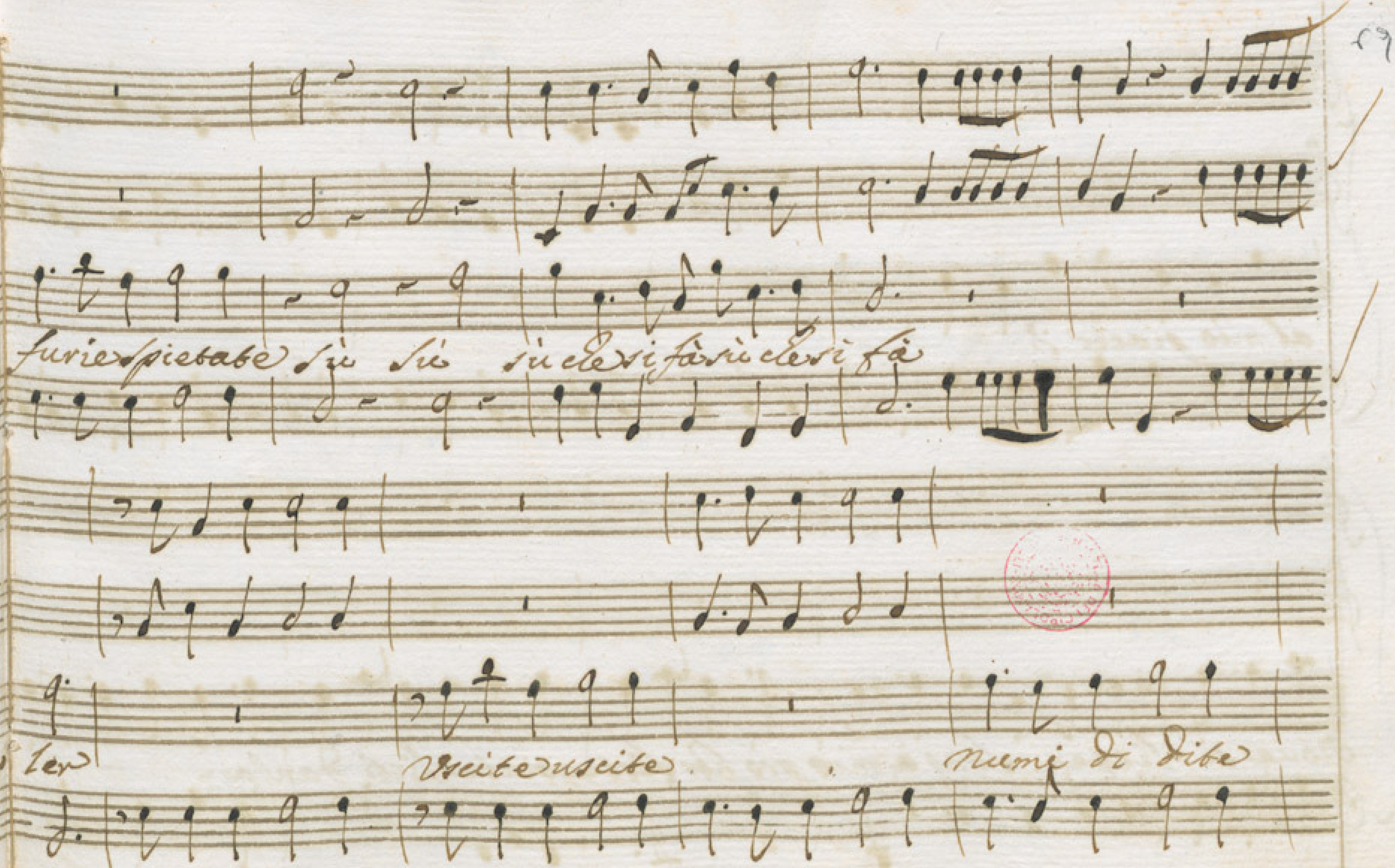

porti giu assassino
Mos:a
Aita
Mos:o
Aita
Sar:
Vita
la mia vita
Mos:o
Aita
Mos:a
Aita
Pre:
Chi soccorso
Sar:
Cò cò come sete caduti
Mos:o

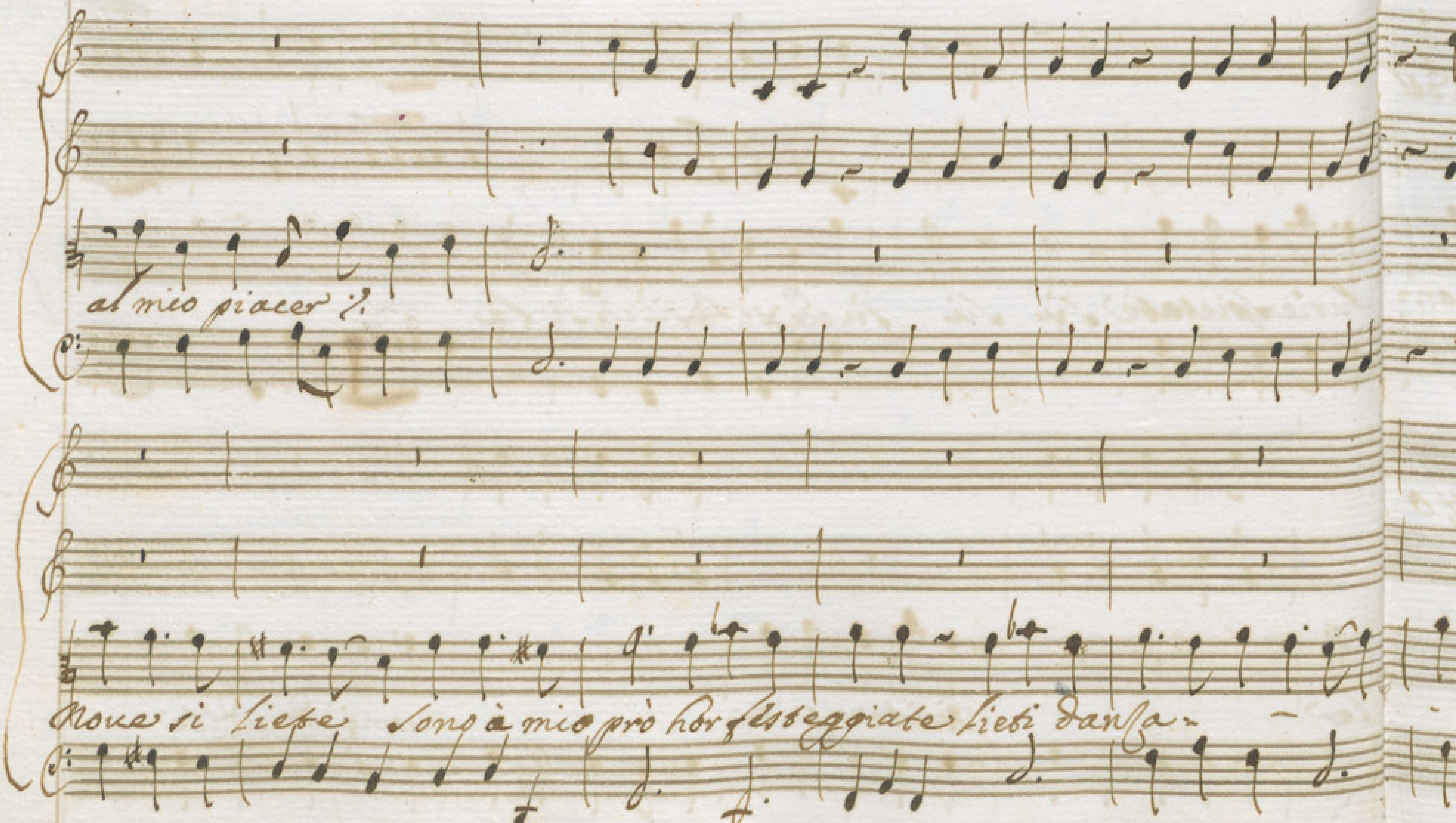

gar non lo saprai
Fren:
Vscite genti ò fà
habbiate si
habiate si
gnate tali.
Scena 18. Arnolta, Choro de demonij
Dal più pro- fon

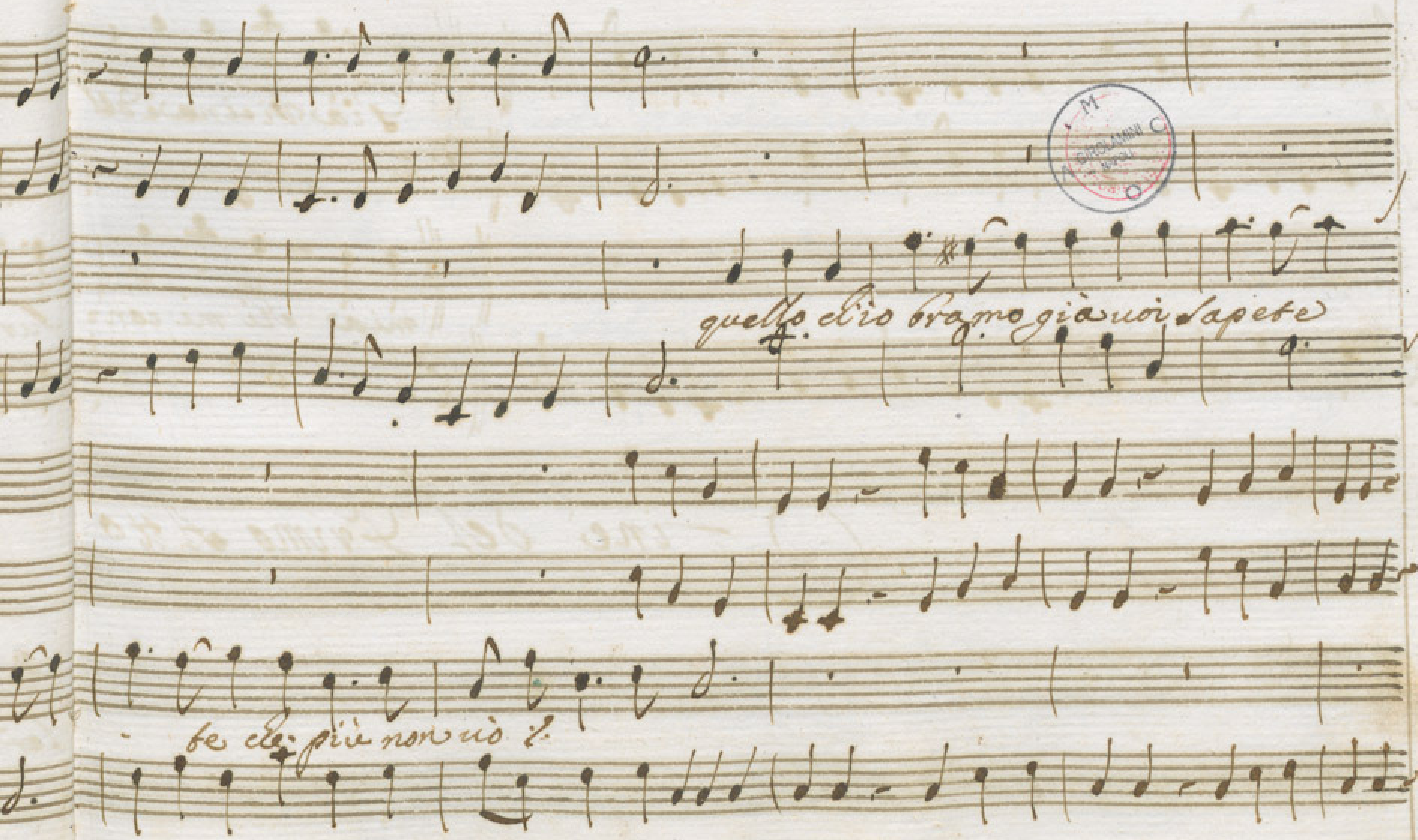

si pietà de nostri mali
si pietà de nostri mali
ballano, e non partano.
Ten.
Hor si ch'havete ben ba ba baba ba-
pro-
fondo de bassi chiostri
Demoni e mostri
V= dite



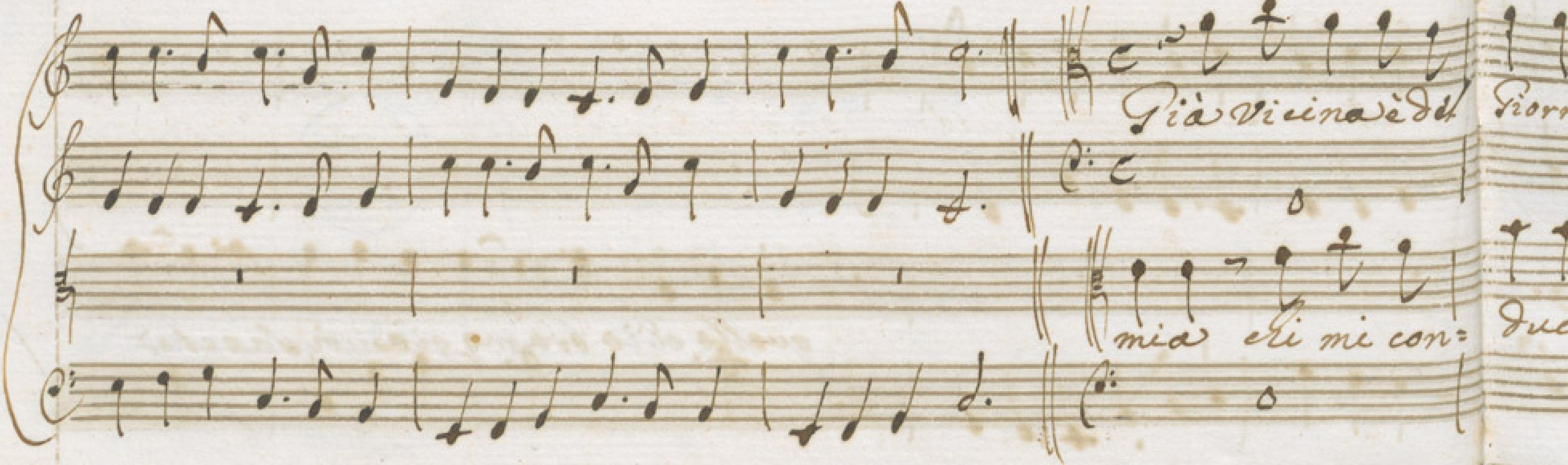
dite ò là
ancor tardate
Si scuota il Lido
il
si spezzi il il Monte
s'opre sian pronte al mio


furie spietate
Uscite uscite
Numi di Dite

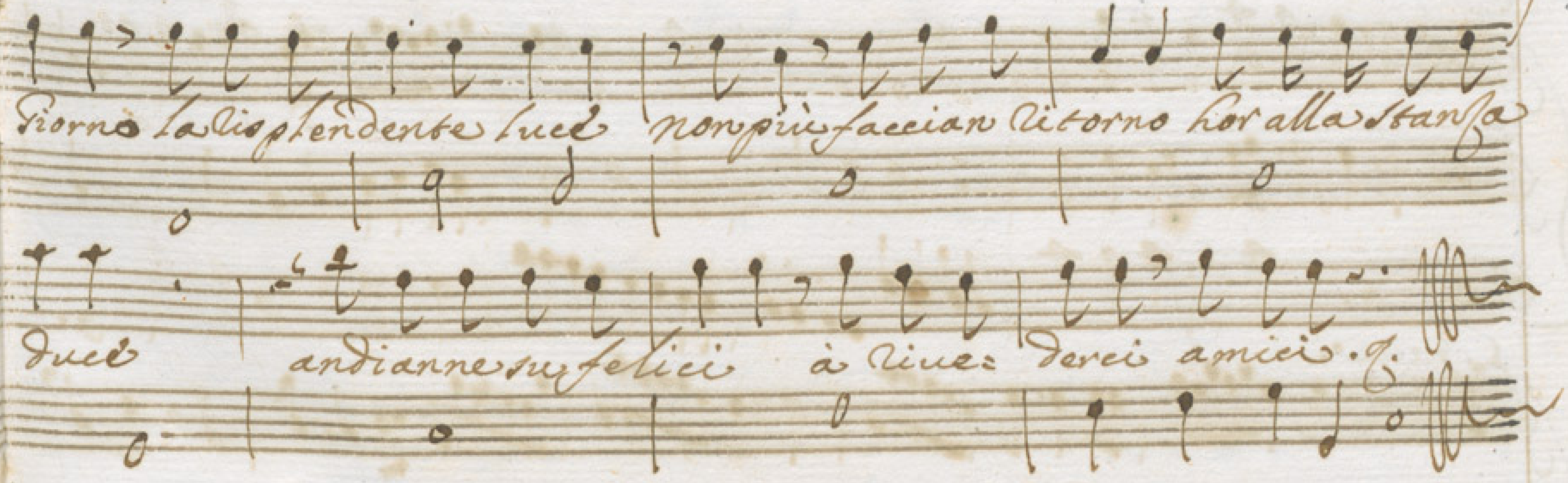

al mio piacer :/:
Nova si liete sono à mio prò hor festeggiate lieti danza



M C GIROLAMINI NAPOLI



Fine del Primo Atto


Giorno la displendente luce non più faccian ritorno hor alla stanza
duce andianne su felici à riue: derci amici. Ri: