

ARCHIVIO

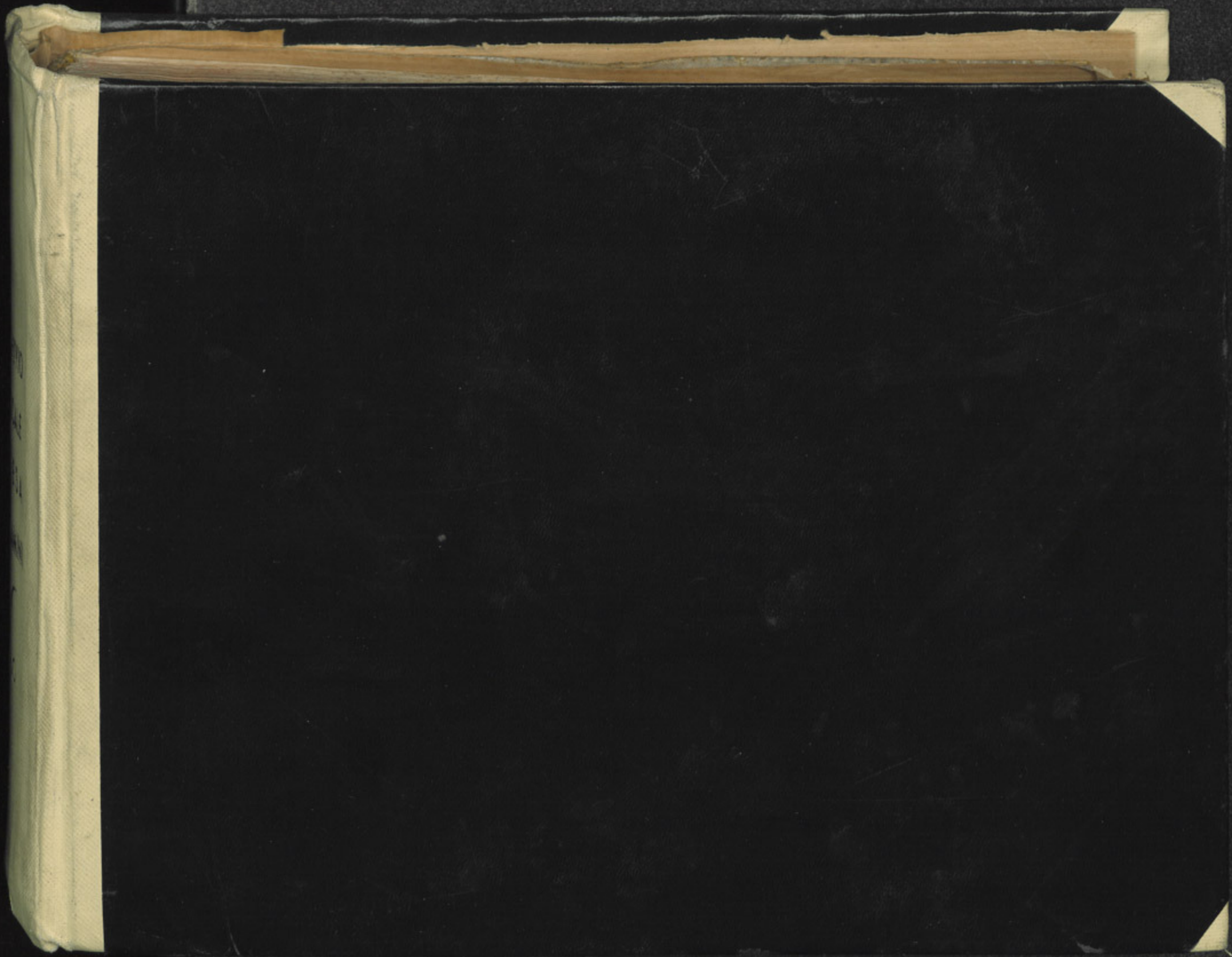
MUSICALE

CHIESA

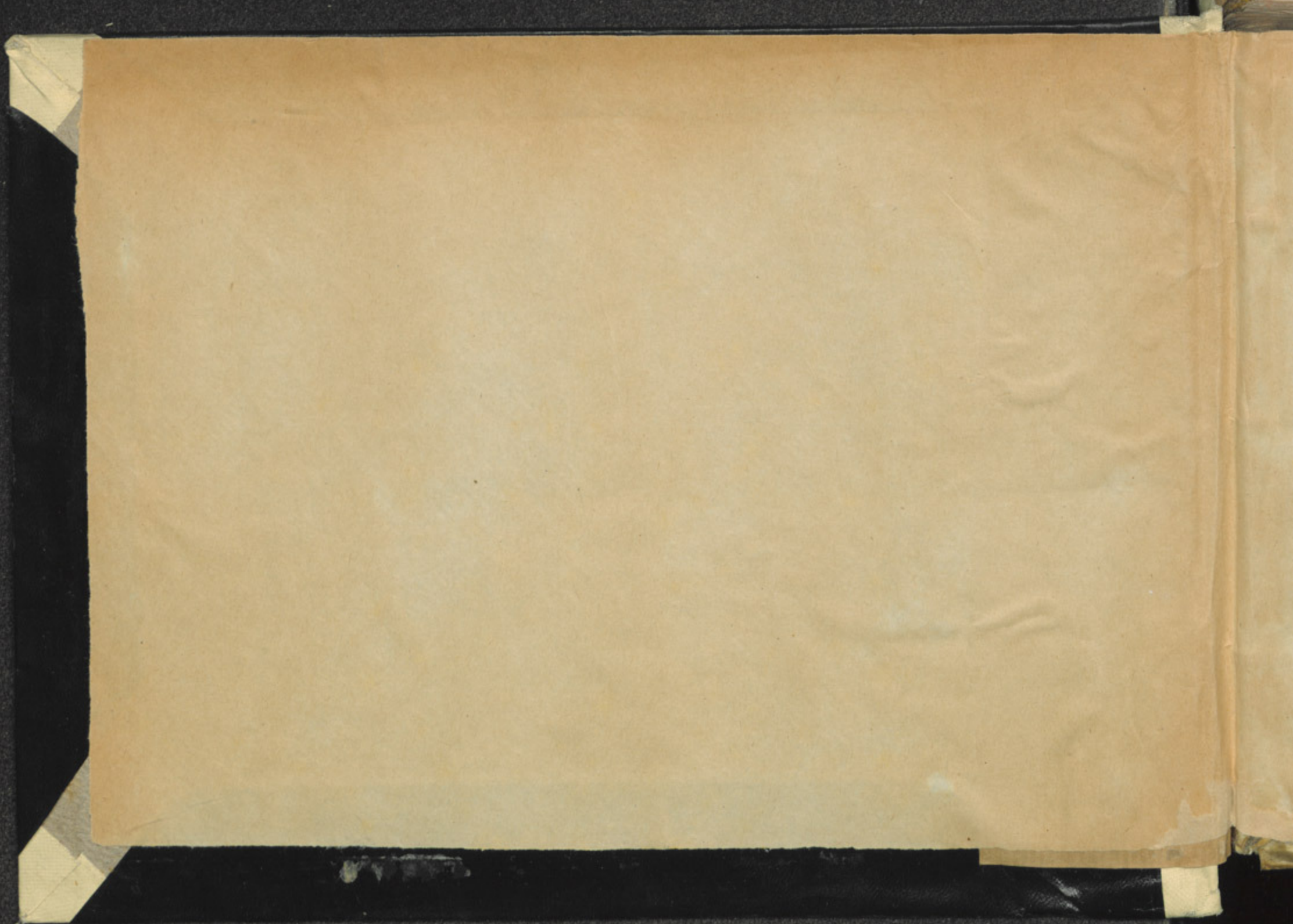
GIROLAMINI



160



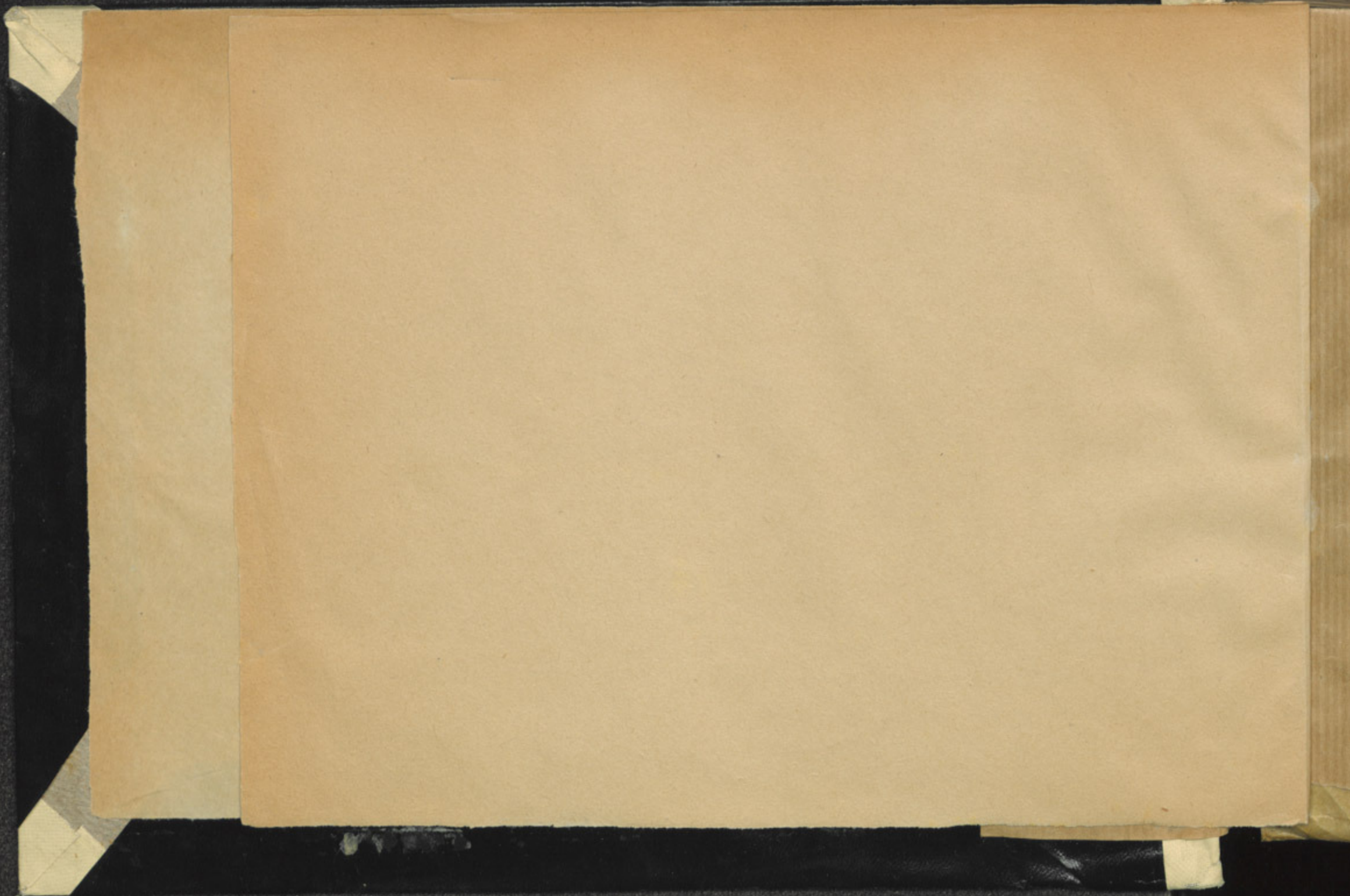














XOIX-5

L'Avventure di una Fede,  
C. Carefano









#

Le Aventure di una Sede  
Dramma in Musica

D. Sigismondo Calaneo





*Handwritten text, possibly a title or name, written in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.*

*Handwritten text, possibly a name or address, written in cursive script.*

*Partial view of handwritten musical notation on the right edge of the page.*



Sinf.<sup>o</sup> Doppo il Prologo.

The image shows a page of handwritten musical notation for a symphony. The title at the top is "Sinf.<sup>o</sup> Doppo il Prologo." (Symphony after the Prologue). The page is numbered "1" in the top right corner. The music is written on ten staves, with the first three staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals. A "Rit." (Ritardando) marking is present on the seventh staff. The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.





*Fid.*  
*Cel.*  
*A 2.*

*Piu gradito esser non puo questo di piu felice es-*

*Piu felice esser non puo questo di piu gradito esser non puo*

*Oraimia fe. de Amor i: sien fer: mo sien fermo il piedo*

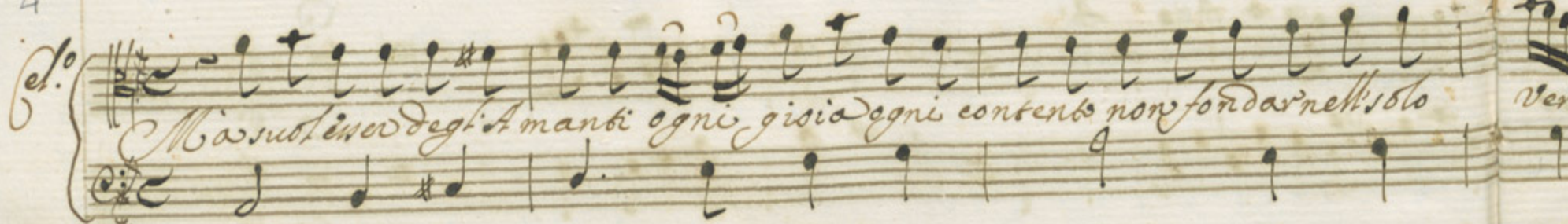
*Amor i: sien fer: mo sien fermo il piedo*



es- ser non può questo di- se il mio core non dice di no ve-  
 non può- so di se il mio bene mi dice di si mia costanza non mi

siem- fermo il piede  
 Amor tien fermo il piede tien fer- mo il piede  
 Amor tien fermo tien fermo il piede tien fer- mo il pie- de



*Cel.*  *Ma suol esser degli Amanti ogni gioia ogni contento non fondar nell' solo*

*uscio fiato d'annua e non ammora il foco* *Fid. <sup>ao</sup>*  *Che altro di veder si*

*dà non saprà ele darti più di se stessa hoggi ti dà.* *Cel.*  *Dunque quando au verr*

*ore il vero affetto, i le dolenze estreme* *Fid. <sup>ao</sup>*  *Per gli...*



to Ven: so il seren de proprij pian: ti e la promessa tua che sempre ind:

chiede si potrà da quel cor che uinto fu non saprà che dar ti più che se stessa hoggi ti

uado au uerrà che potremo goder beati insieme di contenti d'Amore del soleo del

Per gli stini Calori l'aurè del mio Giardino in questa notte es si nqueran de nostri





*Con gl. Ardori.* *Cel.* *Mà il Principe d' Egiro il tuo promesso sposo*

*non contaminare i nostri affetti.* *Cel.* *Mà qual sia l'amore*

*morte.* *Fid.* *And.* *Di felice è questo*  
*Punque cara e non più più felice questo*



so int'rompra in fine i miei diletti. *Fid.* Con parlar si noioso The

Lami a sorbe al fine garai sua *Fid.* no tua sua della

Di Se tu Amante non dici di no non dici di no non  
 di se contenta mi dice di si Mi dici di si mi dici mi





*dicci di no* *Se tu Amante non dicci di no non dicci di no .l.*  
*dicci di si se contenta mi dicci di si* *mi dicci di si .l.*

*Se il dato giuramento del trattato hemenes ogni pretesto a tant' in*

*Se il dato giuramento del trattato hemenes ogni pretesto a tant' in*



Se best amante non dici di no non dici di no.  
 Se contenta mi dici di si mi dici di si.

Rit.

Scena 2a

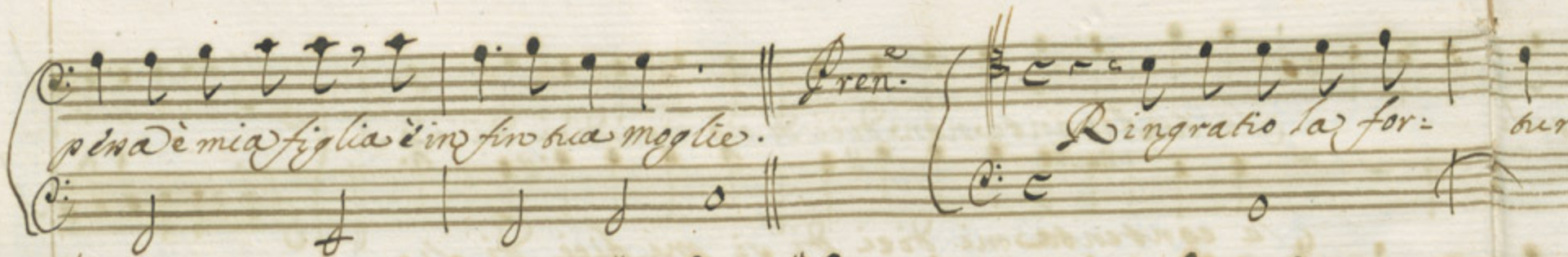
Il Principe d'Epuro. Moschino, Nano

Le Principe è tempo ormai alla conclusa pace di stabilir la  
 dugio toglier che pensi? qual sospiro esala il pentimento Preni-





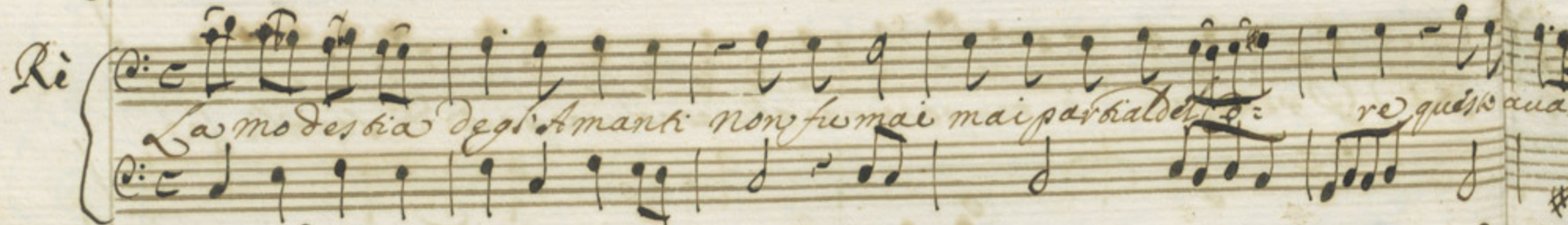
*pena di mia figlia è in fin sua moglie.* *Pre.* *D'ingratis far for-*



*Lungo i momenti di mia felicità Causa è la sua beltà che non mi re*



*Ri* *La modestia degli Amanti non fu mai mai parzial de* *re questo qua*



*con i pian- ti e di la vien guida all' Idea solo i suoi diletti af: fida*





una che mi diede tal sorte di divenir tuo figlio e a li Consorte, e se a

ire vede ardito d'esser Amante in goeti di e marito menti mia lingua ment

questo cuam: pa nell ardore questo gela con i pian: bi questo gela

af: fida. Mosc. Quanto è freddo il miscelino tal non sarà moscelino.





Inuittissimo Rè prostrato ecco a tuoi piè in suplice sembiante più viscal:

tutto aned io mi visento Così che bramo le mie accese uoglie. Fogar con bell

Mosca. Sol pretende moschino una moscetta Concedila si: gno

perche potrebbe a caso La mia moscetta poi uenirmi al naso







*gante.* *Mosel.*  
La mia pietosa natura facilmente al tuo piè la bocca unisce



*Spira anco al tuo volto.* *Alto*  
Trabocche usi piacer lo rende stolto

*Aria Scena 3a*



*Prenc.*  
Si si douro mori- re.



*Fin.*





cau rice è perle uol mostrò quanto gradisce moselin la gratia tua la manenbra da

Principe già intendesti quello di a te conuiene e al mio desiro.

3.<sup>a</sup> Princ. Arnolta, Vecchia, Tartaglia.

Fortuna è devara - - è devara



A handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The first four staves contain musical notation for a piano accompaniment, with a large bracket on the left side grouping them. The fifth staff contains the vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "Tiranneggi così la Cara la Cara liber= ta diudansi gli occhi al di". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Tiranneggi così la Cara la Cara liber= ta diudansi gli occhi al di

Vie



di

Vien lega:

col Desio

Beo barbitrio mio giunge in captivita





Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves. The top three staves are grouped by a brace on the left. The fourth staff contains the lyrics "ià fortuna è desira" written below the notes. The fifth staff continues the musical notation. The paper shows signs of age and wear.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The fifth staff has the lyrics "Cesara ra = = e = Cesara" written below it.





Handwritten musical score on aged paper. The score consists of five staves. The top four staves are for piano accompaniment, with a large brace on the left side. The fifth staff is for the vocal line. The lyrics are written in Italian: "2.<sup>a</sup> Più d'un core Non ha il mio petto fe: del". The music is written in a historical style with various note values and rests.

2.<sup>a</sup> Più d'un core Non ha il mio petto fe: del



*fe: del seruo d'una belta d'una belta = legge iniqua e crudele*





Cerca del'io lo diuidar sen'io dei diu uccida com'esser mae potra' = =



com'esser ma: i pobiaz fortuna





è de saia = = = è de saia

Ferta è l'altra brà brà brà brà è l'altra bramis e quèsta gran uèndura godi



L'una si cur l'altro pro pro pro pro l'altro procura



Par. *Kelelele*  
*Ina si vien of*  
 C: C

Ann. *Pa mis el di for =*  
 C: C



una anai di lagni    Se non ti prendi il Grine in questa fresca etade

*Grave*    Mi dolgo con l'aggione    *And.*    E qual è la Caggione

Me obligar di alle notte    E si ti attristi

tieni ape pe    ape pe    ape = sig?    *Grave*    E qui ifgi orna

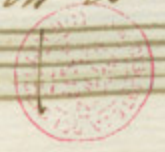


ade *Vigorosa costante che speravo io potro da man tremante.* *Prenc.*

*Part.* *Perche è co co co co con buona opinione.* *Prenc.*

*quanto pagherei hauer negl'anni miei si dolce inui.* *Part.* *Cancon*

*si isgi orno finito al viver mio No viver non poi io da Rosaura dis.*





giunto ad alba unito sarebbe il viver nostro senz'alma il cor ferito un por-  
arti col sapere in vero effetto opra d'io troui (amica) odio in fi-  
dal

The image shows a page from an antique manuscript book. It features two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a lute line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system's lyrics are "giunto ad alba unito sarebbe il viver nostro senz'alma il cor ferito un por-". The second system's lyrics are "arti col sapere in vero effetto opra d'io troui (amica) odio in fi-". The page is aged and shows some staining. There are several empty staves at the bottom of the page.



por: *gentoso mostro* *Pero diletta Arnolba* *Consolari miei singula coll'*

*sinfi* *dalba et in Rosaura* *affetto*



*Ann:*

*Son troppo*  
*2. Nel tempo*



*Sette sette Son troppo retro sette in questa nostra età le Giovanette  
mi piu uerde era pronto il goder e' hoggi si perde*



Handwritten musical notation on three staves. The first two staves contain chords and single notes. The third staff contains a melodic line with eighth notes and a sharp sign.

*S'arman di fedeltà è credon che i rigori sian fomenti d'af-*

*di fuggir il piacer con noioso / con: tento non lasciauò l'ar-*





Setto à casti amo: vi sian fomenti d' affetto à casti Amo: r.)  
 bitrio al pentimen: to non lasciao l'arbitrio al pentimen: to.

numi custodi io preglor  
 In te confido sol  
 Santo giur

Tar. a



Sempre il mondo è lo stesso hoggi si fa quel elegia fatto fu ma nell'acer co

co co co co consiste la virtù. *And.* Tutto però à acpro Condo:

sauva operò viri sicuro è sbarbar tenolle con fidalba si miei

Aria

Da costui non apprendete Giova: netti giova:





netti stile enorme che trattando in questa forma in un mor non go

Io non parlo ff me che non ui bado affe che non ui bado affe

senza fatti ne san parbar parole ne san parbar parole senza fatti

2<sup>a</sup>

Se uol ete coll'Amante libro: uarSOLE: uo al Core

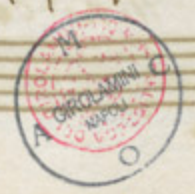


290  
 Bene: *te non godere - te non godere be*

*ma l'alve e le uggli e li ai patti ne san por: tar 2. parole*

*fat*

*Volte. Rit?*

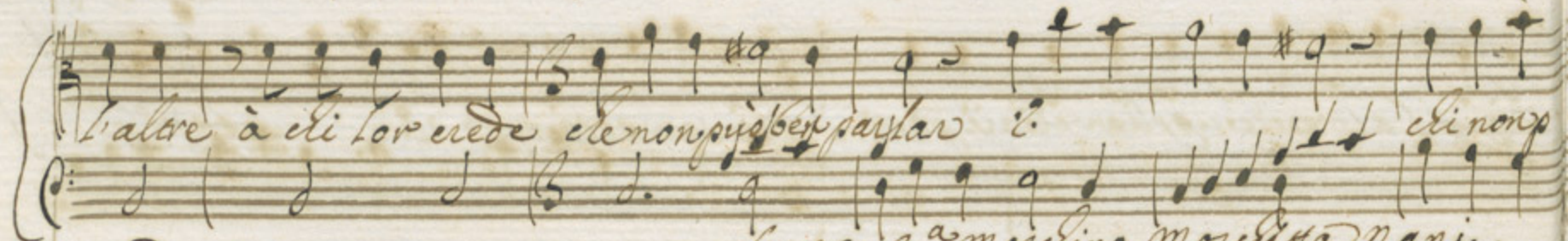




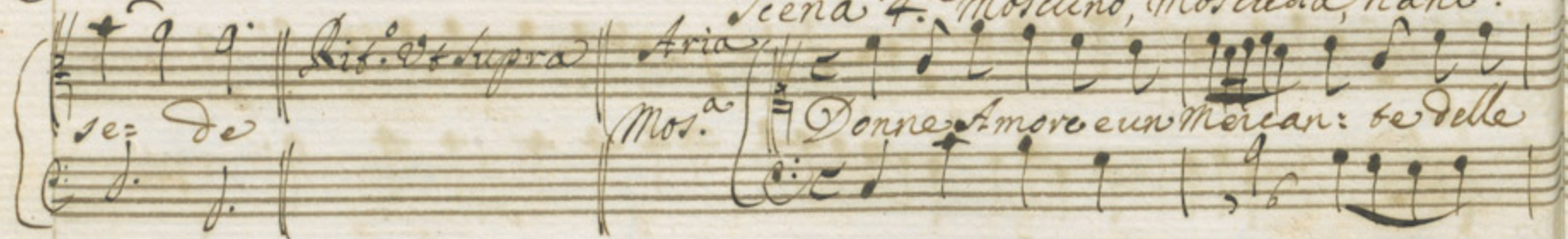
*u' e una Regola in Amore Versa aperta e cor costan:*



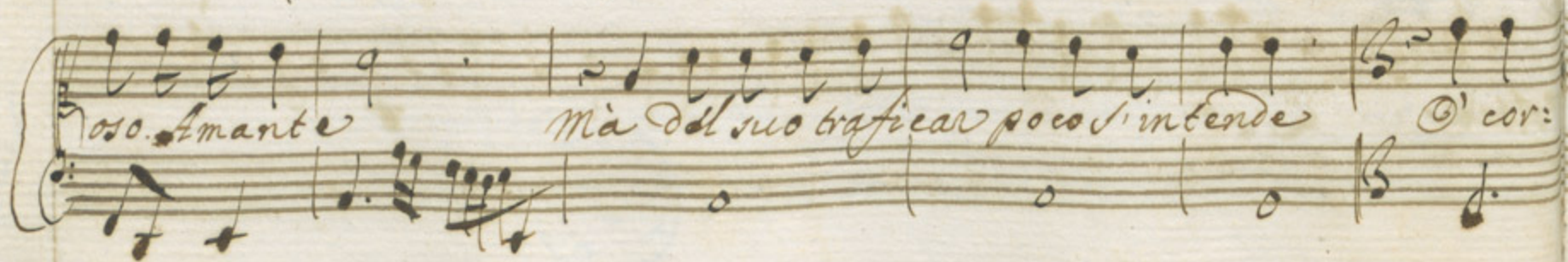
*Il valore à chi lor crede e non più sep parlar i.*



*Scena 4.ª Moschino, Moschina, nani.*  
*Rit. di sopra Aria*  
*Mos.ª Donne Amore e un Mercan: te delle*



*Moso. Amante*  
*Mà del suo trafficar poco s'intende*  
*Cor: bese*





Io non lo dico no perché a me non dono perché a me non dono ma perché dicono

non possede eli non posse: et non propter pauperes et non propter pauperes et non posse: et non posse:

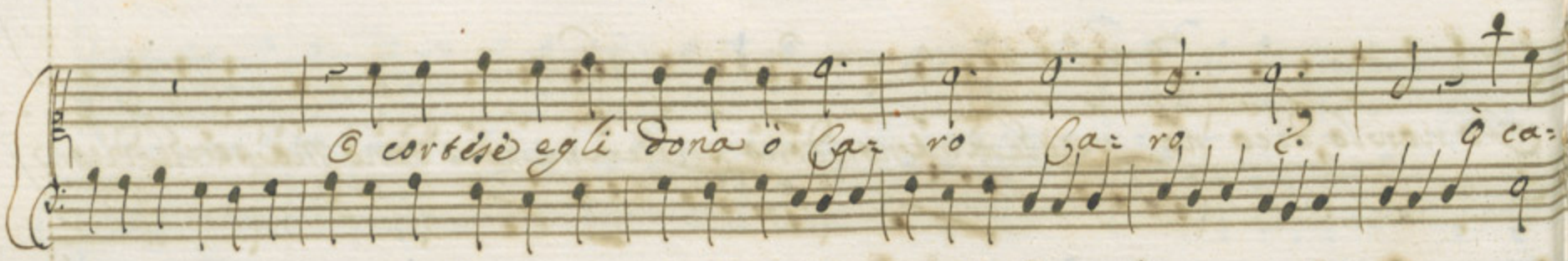
nostre beltà à eli chiede: ne da curio: = so Curio:

esse egli dona è Ga: ro Ga: ro è caro verbi de.

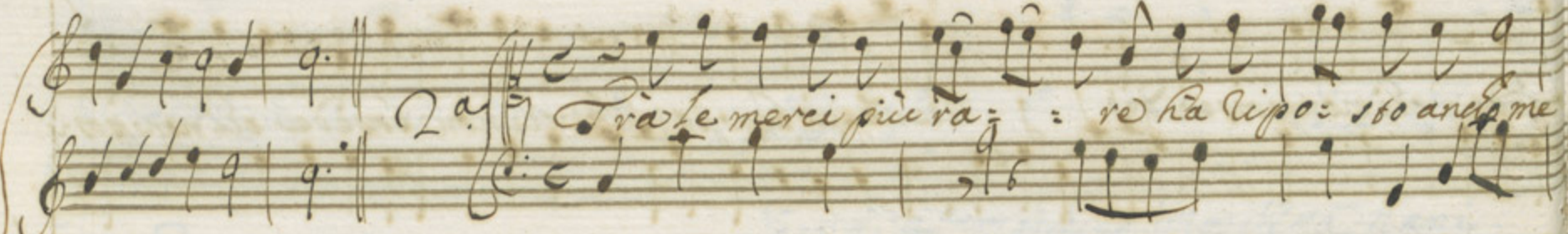




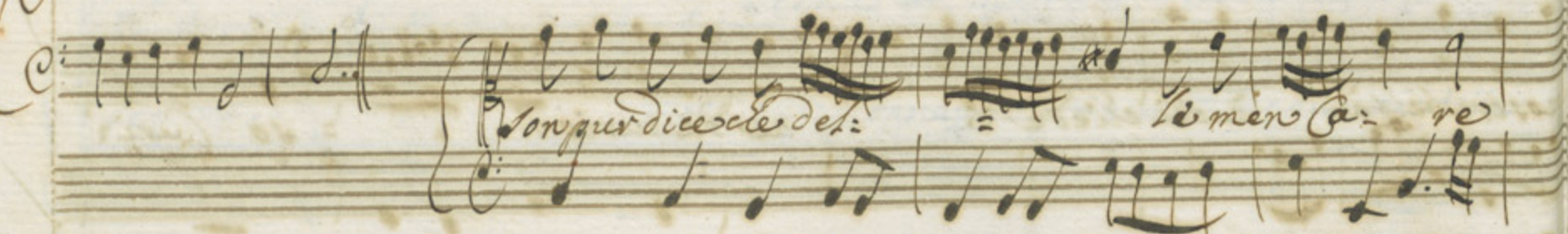
*Allegro*  
O cortese egli dona o Car ro Car ra ? o ca: ro u



*Allegro*  
Tra le merci più ra: re ha ripo: sto ane me



*Allegro*  
Son qu' dice de det: le men Car: re



*Allegro*  
Chiusa le porte ? chiusa le por: te D'ogni

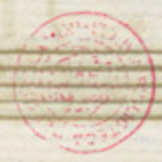




ca: ro uen: de.

me è

*Lib.*




ma fallito egli andrò con poca sorte d'ogni fondaco mio

fondaco mio Chiuse le porte te i. Chiuse le porte.

*Lib. et Supra.*



Mos.<sup>o</sup> Sei pur qui in tua malora Diletta Anima mia



ne trouar t'ho potuto Mos.<sup>o</sup> Ne men io t'ho ueduto Mos.<sup>o</sup> Sono



Mos.<sup>o</sup> Poverino il mio moscelino ei si mor se non mi uede





an de si dia uago de mi in amora

Mos.<sup>o</sup> Tutti fuggi t'ho cercato

tutto Fudato:



move a cercar il suo riposo

batter il cor vela = ce il piede

vero, e mostranegl'amor



Quanto è leggiere quanto è leggiere quanto è leggiere

ma perfetta un'opra far non può mai di non ha giusto pondo nel trovar be po: trais

Vegno felice sì de mi a trouo troppo scarso misura e poco ingegno pe: rò

che sarai mia Mos. a' E partito agius tato ma non is dir di



ro *Mos.* Se leggier sono io ti starò di sopra *Mos.<sup>a</sup>* Si

po: traio col fine il fondo *Mos.* Piunger io non pretendo à simil

ps: rò com' unque sia tanto in fine ho mostrato con il pregare il. 2.<sup>o</sup>

Dir di si *Mos.* per ele non mi ami *Mos.<sup>a</sup>* Per ele temo i legami





D'un Himeres seuro Solo quoi tu l'Impero di mia rara beffa

Vede è lega: = = to eri mi parlar e piagato e dice e di:

manca già a morchio piu bello un uolto Ben lo credo ma se b'a mo'  
Vusi co: si' t'ama'



Di mia cara beltà che non è sempre a quella ad un sol guardo Chi mi

ciò non ardo Mos. Se non vuoi non ti uoglio ho anelito l'arbitrio di stolto

mo Dunque amato dolo mio saremo tie: bi il nuovo  
 t'amo anelito Dunque amato dolo mio saremo tie: bi il nuo: no





di sarembie: si il nuovo di  
di sarembie: bi il nuovo di

Mos.°

Mia

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics 'di sarembie: si il nuovo di'. The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics 'di sarembie: bi il nuovo di'. The music is written in a cursive hand with various note values and rests. A 'Mos.°' (Molto) tempo marking is present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

A breuiamo imomenti è tramontato il sole para dal tuo balcon

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'A breuiamo imomenti è tramontato il sole para dal tuo balcon'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with various note values and rests. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

mor al nostro peccato amor la data fede.

Mos.°

Mos.°

Verrò si

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'mor al nostro peccato amor la data fede.'. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with various note values and rests. Two 'Mos.°' tempo markings are present. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



Ma troppo tardo il sol pigra la notte scorrerà s'ho ve in festa à miei tormènti  
 sopra il Giardino al mio degli è vicino poi fa quello ti chiede al nostro acceso af-  
 fi mio tesoro mi = o tesoro nel pensar di godermi struggo è more nel pen-  
 si mio tesoro mi = o tesoro nel pensar al piacere





Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "sar di goder mi struggo e mo: ro nel pensar di goder mi & c." and "se pria non moro se pria non moro nel pensar al piacere se pria non moro nel goder". The music is written on three staves with treble and bass clefs.

Handwritten musical score for piano accompaniment. It consists of three staves with treble and bass clefs, featuring various rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical score for voice and piano. The lyrics are: "Dirti la mia pa pa pa pa paria passione". The music includes a section marked "Rit." (Ritardando) and "Tart." (Tanto). The score is written on three staves with treble and bass clefs.



mi struggo e moro nel pensar di goder mi struggo e mo: ro  
 pensar al piacer nel pensar al piacer se pria non mo: ro

Scena 5.<sup>a</sup> Tartaglia, Moschetta

Sar. *fe fe fe fe ferma moscettaria*

Parla e pedis jo parti Per dirti l'amor





Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *mio migliori l'opresian delle parole lascia i. etia fo fo*. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *ti esbi esbingua* followed by a double bar line and *Dimetti il tuo piacerz raggi alla*. The second part of the staff includes a *Mos.* marking and a key signature change to one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *more hor piu non porgo* followed by a double bar line and *Par quando mai potrai*. The second part includes a *Mos.* marking and a key signature change to one sharp.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are: *D'ogni diletto ver compendio mia spo spo =*. The second part includes a *Mos.* marking and a key signature change to one sharp.



to e fo fo fornisca un di di pe pe pe pensare così e de' ardor i di-

lingua foga foga la gran passione o condoterti o con lodare a

Pinbenderai ci vuol tempo migliore Par. A Dio

A Dio globb. perfetto della sfera amoro:





Scena 6.<sup>a</sup> Rosaura, Arnolfa.

sa  
Ros. Se in amore è la speranza di godere il

Arnolfa: sa disperato servir tradis

Ros. sa disperato servir? tradis

Arnolfa: sa disperato servir? tradis

Ros. sa disperato servir? tradis

X



sol con for: = to anco è perso i me morto ogni premio alla eq:

adi sa tradi: sa fe: de amor solta e colie solta e colie el in sero erode el no

fe: de Amor solta e colie solta e colie el in sero erode el in

Arn.

solta e sa e ben eli coran sa





crede di diacon= for= to Bi ad amor non e morto mu bi mu bi pe=

rischi ad amar i. eli amor non uedo eli amor non ue= De

Dora immi tera i gli affet= ti Per il Principe moro

colta segui eli ti disprella e poi ti lagnis? l'error tuo prima piagni piu



*pe: ranza* *Que spirait piace* *gi: - ri la fe: De noi ar:*

*Rit.* *Interdico a me stessa i miei diletti?* *Arr.* *Di chi è a:*

*Rit.* *passion non regna* *Arr.* *Come tu abborri l'un l'altro ti degna pregi di noi po:*

*annabile è stolta, e l'ostination sua de sua fierella dimmi Rosaura ad:*





colta se la tua semenza Arnosta aspirasse a quell'usci splendente non  
mentre gli emio

Ar. Così accorta tu sai mutarla conseguenza

Qos. Pròstami aita amica Gi un

Qos. Fidavia? ari ele tormento



ron  
 fora in conueniente d'impossibil Desio

Ros.<sup>o</sup> No ff de tuo Sara

quer  
 all' argo mento e il contento in amore haueu po: trai

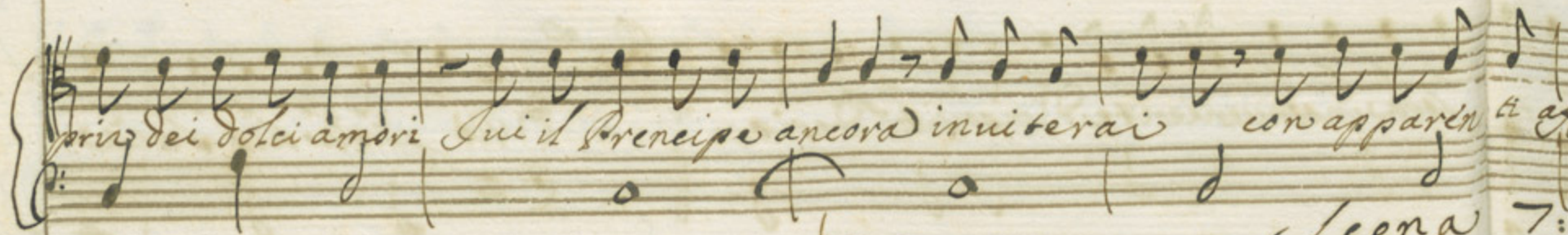
mus  
 pocar fatica del giorno il lume spento il tuo bel uago deue attendere fi:

Ar:  
 fi: dalba e tu potrai preuenirla e colt ombre i grati errori. ca:




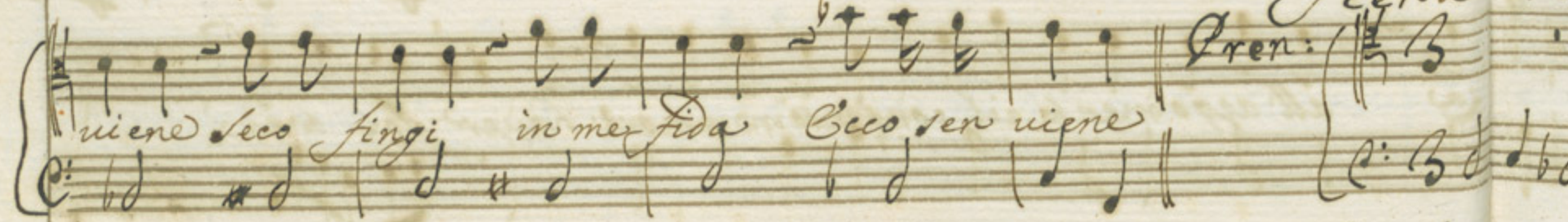


Princ dei dolci amori Tui il Principe ancora inuiterai con apparen



viene seco fingi in mezza fida Ecco sen viene

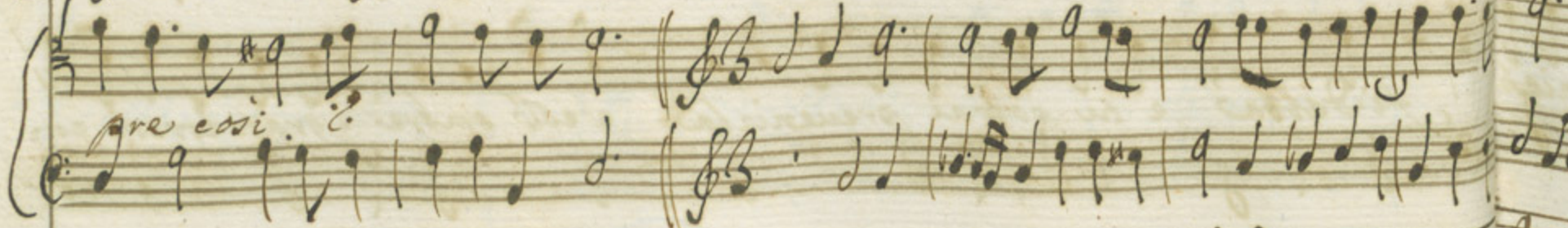
Scena 7:  
Pren: 



ma il tuo bello il mio paragonar non hauro simile ogni di



pre così





*ti affetti* *Pos:* *Ar:* *Così al tuo ben con=*

*7.<sup>a</sup> Impè. Pos aura, Arnosta.* *Sempre è Dei sem=pre così* *Disperatio deus a=*

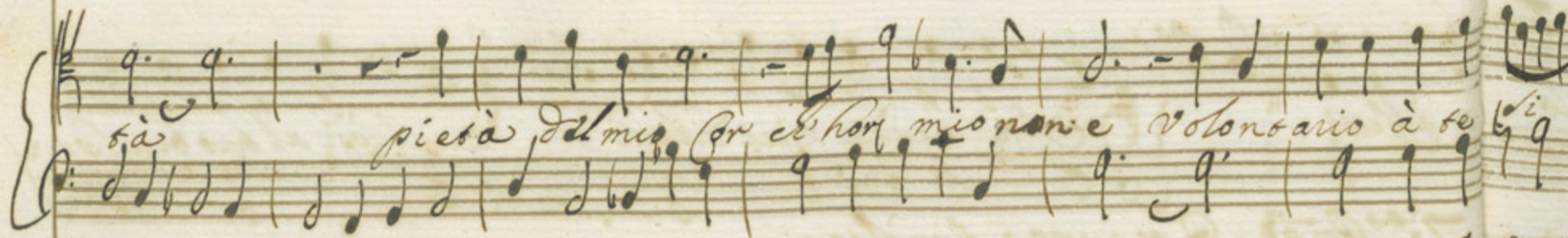
*Sempre è Dei sem=pre così* *sem=*

*2.<sup>a</sup>* *Bella mia bella pie.*





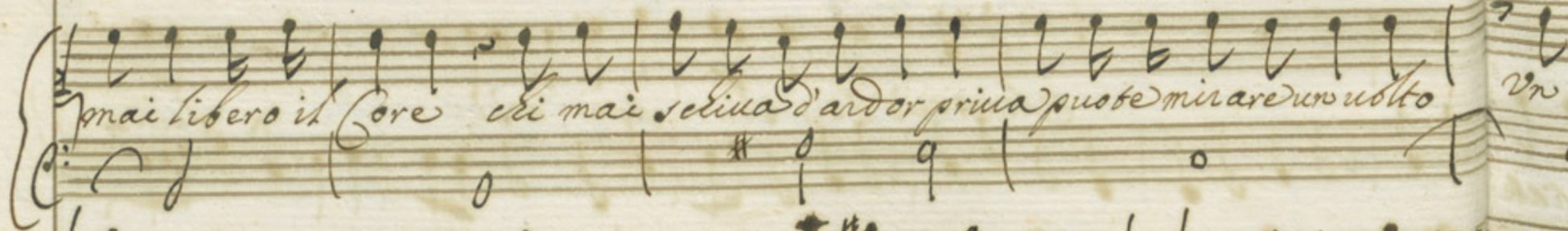
sa pietà del mio Cor che non mio nome è volontario à te



Bella mia bel: la pietà bella pietà bella mia bel:



mai libero il Core chi mai seliva d'ardor prima puote mirare un volto



no che invidia jam: ma si consumi il Core amante mà de pro se il mio





te li die e la mor: se ei trouera



la pietà. Rit: ut supra: Chi ha negato ad amore già

un uago oggetto facili i guardi son d'un duro petto

miagliante non e quel che il petto infiam: ma e il petto infiamma



*Doz.* <sup>à 2</sup>  
Si partè fer = uenit desio Solo t'amo

*Prei:*  
Se per me fer = uenit desio più non penso più non moro

premio è mio la libera = tità quanto ti gioua Sem hai donato ho

*Prei:* *Arn:*  
rò habbi nell'opra mia sicura speme e che Chesiak noi è

*Arn:* *Prei:* *Doz:*  
in Giardino Bella u' assenti rai Se così



o t'amo i.  
o mio tesoro

Arn:



E del vostro piacere

o ho servito a prova

Pre:

Arn:

m'hai donata la vita e pure

che dice?

Pre:

Arn:

Pre:

in questa notte

Ove

no vorrai

State



Do: *Contento infinito* The the resta  
Pre: *Permenzo pabi: to* The the e resta

*si* *si* *si* *si* *si* *si* *si* *si*  
*si* *si* *si* *si* *si* *si* *si* *si*  
*si* *si* *si* *si* *si* *si* *si* *si*

Arm: *Pronto dunque sarai*  
Pre: *Subditi* *è sapio compensarti*



resta così  
Sotgiòia d'amore ti godo si si ti godo si:

resta così lontan dal mio core  
ti bramo si si ti bramo si

Handwritten musical notation for three staves, including treble and bass clefs, time signatures, and various note values.

Rit.  
Scena 8.<sup>a</sup> Principe Solo.

Handwritten musical notation for two staves, including treble and bass clefs, time signatures, and various note values. Includes the instruction "Largo".

questo no





mor e le mi dici amor e le mi dici e le mi dici e le mi dici e

Fai, che cessi il tormento de' giorni felici di una hora fai e'

dici e le mi dici e le mi dici

Fido al morire istanti infelici e crede il diletto pre'



*presto*

diei ele ele mi diei e finit il contento in prouami dai *divergo largo*

*Largo*

Eccoci il tormento *ff* gioia *ff* gioia felici *Amor ele mi*

*2. presto:*

Si auue' al martire si troua il mio petto *ele crede il disetto presto*

preludio al morire istanti e infelici *Amor ele mi*



3<sup>a</sup>  
dici ele ele mi dici ele ele mi dici

proprij contenti me liano inimici so temp. la morte ele i proprij pon

ele mi dici

Cel. *So. no*  
2<sup>a</sup> *Notte*



*presto*

Si chiuse ai tormenti già vesbar le porte Io tempo la morte dei

bandi miei siano inimici inimici: ei Amor e le mi dici e le mi dici e

g.<sup>o</sup> Celauvo, il Re.



no sempre nel pia: cere Fug: gi: time è breui, hore

oscura è e le ci: bardi

à offuscar del giorno il lume



Mà ci attende di godere sospirato sospirato un bacio amore ben non  
Adorato in ch'iaro sguardo più del sole più del sole hauremo un nome  
Dura il tempo eternità Dura il tempo eternità

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a grand staff with five staves. The top two staves are for treble clefs, and the bottom three are for bass clefs. The music is written in a cursive hand. The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



Handwritten musical notation on two staves, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *ben non ha ben non fa dura il tempo e eterna*  
*L'esi fa ele si fa*



Handwritten musical notation with lyrics: *Valoroso campion Glauco amico*

Handwritten musical notation with lyrics: *Cerca il pensiero modo adeguato e*



degno *ff* render à te stesso il guidardon del preservato Regno

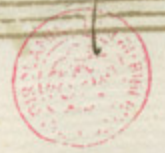
Celauro in uan Contrasta col mio uolero la tua modestia e

onfa tu nell'armi io nel premiarci

cedo preservasti mia figlia all'hor ele uoliera d'insidiosi arma



*Del gradimento tuo quanto oprai, sol la gloria mi basta*  
*ria diuisa hoggi tra noi la gloria e' a te stesso, sol comparti bri-*  
*tu mi fermasti in Capo la Corona et io del Regno mio parte ti*  
*ta fer lor prigioniera e una figlia ti dono in vincolo d'af-*





fetto compagna de tuoi giorni e del tuo letto. Per desio di

degnò a tanti honori Qual più felice stato Celauo fortunato il tuo

e mia è mia l'oscura. al nò non piegai il core all'aura del suo

E mutar legge al mio primiero amor re. Volate.



di servirte deggio in altra maniera a tuoi favori e rendermi più  
 tuo core assia men fedelba E tua Cosaura  
 del suo bello a suoi sospiri Vittima farò pria D'aspri martirij





Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 2/2 time. It consists of several staves:

- Vocal Line:** The top staff contains the vocal melody. It begins with a treble clef and a 2/2 time signature. The lyrics are written below the staff: "Speranza" (written above the staff), "Speranza è tutto crede ove aspira la Fede" (written below the staff), and "Ma in un momento affini." (written below the staff).
- Piano Accompaniment:** The lower staves contain the piano accompaniment. It includes a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking "largo" is written above the piano part, and "presto" is written above the vocal line.





Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *mi inganna: = sti mi inganna; sti il desio tutto*

Handwritten musical notation on two staves, including notes and rests.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *Largo mi abbandonasti mi abbandona = sti*



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle staves contain lyrics in German. The notation includes various note values, rests, and accidentals. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

*Ma in un momento af finit*

*minganng: sti*

*Rit.*





Two empty musical staves at the top of the page, showing only the five-line structure.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff begins with the tempo marking *Largo*. The bottom staff contains the lyrics *in abbandonato? in speranza?* written in cursive.

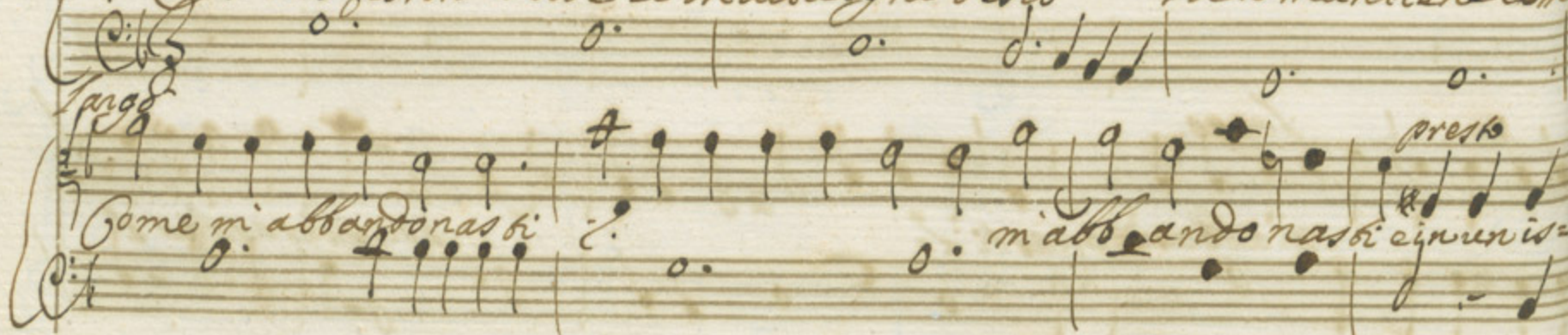
Four staves of handwritten musical notation, likely representing a piano accompaniment. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



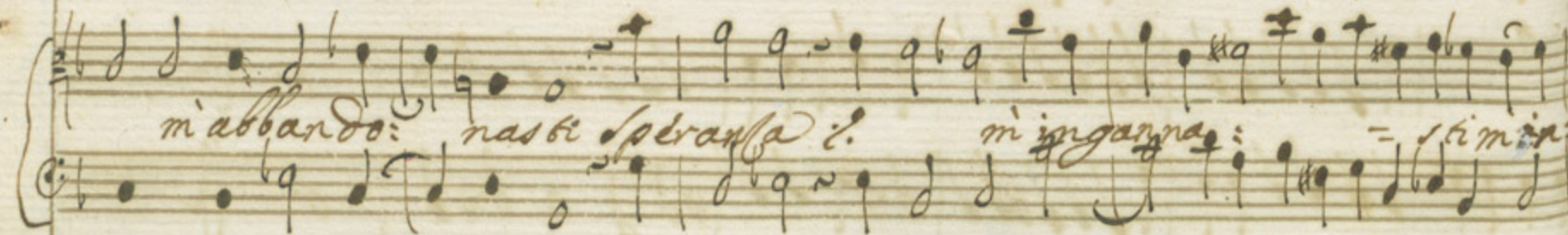
2<sup>o</sup>



Il tuo fiorito verde el inuisa ogni desio lieto mantere com ar



*targo*  
Come mi abbandonasti i. mi abbandonasti e in un istant



mi abbandonasti speranza i. mi inganna: - stiman: gan



*presto*

com arido diviene e in un istante *rit.* *me si perde*

*istante* *me si perde come in abbandono*

*in gannasti. Rit. ut supra.*

cu





Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with faint notation and bleed-through from the reverse side. The text is mirrored and difficult to decipher.

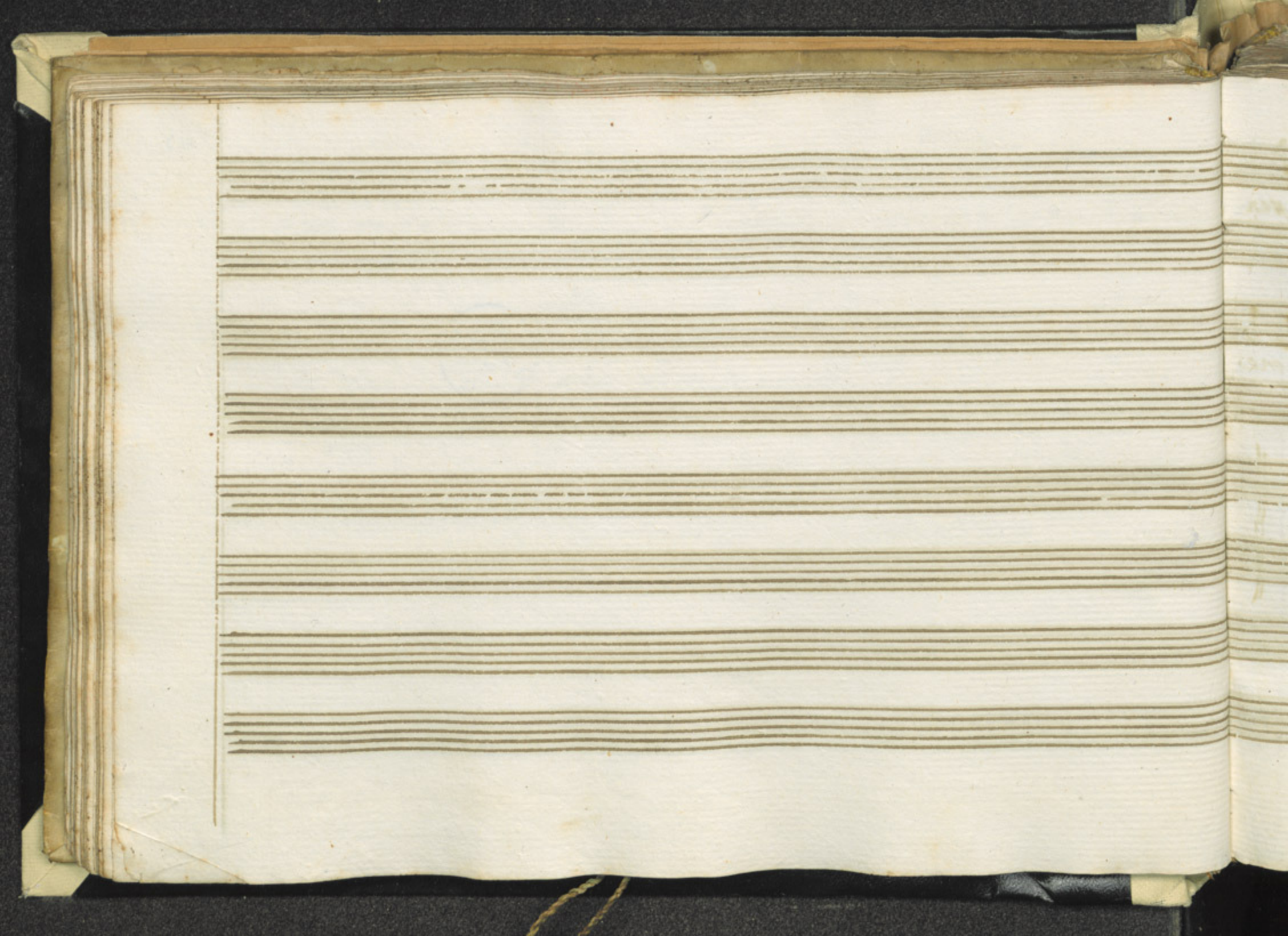
*[Faint mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*



42









Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink. It consists of rhythmic patterns and note heads, but the specific notes and clefs are not discernible. The handwriting is in an old style, possibly from the 17th or 18th century.

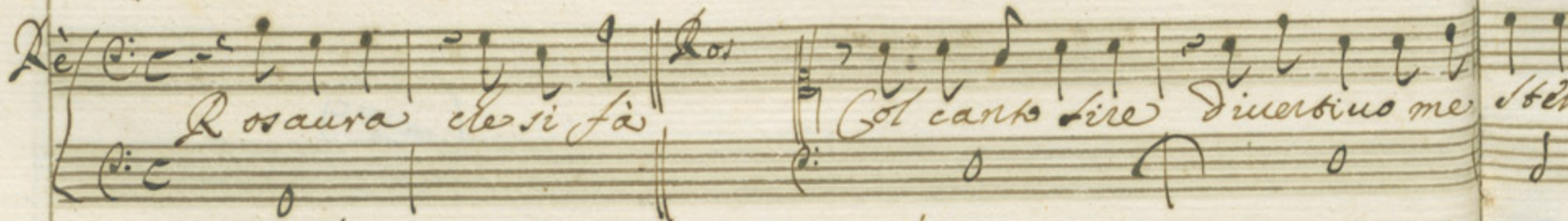




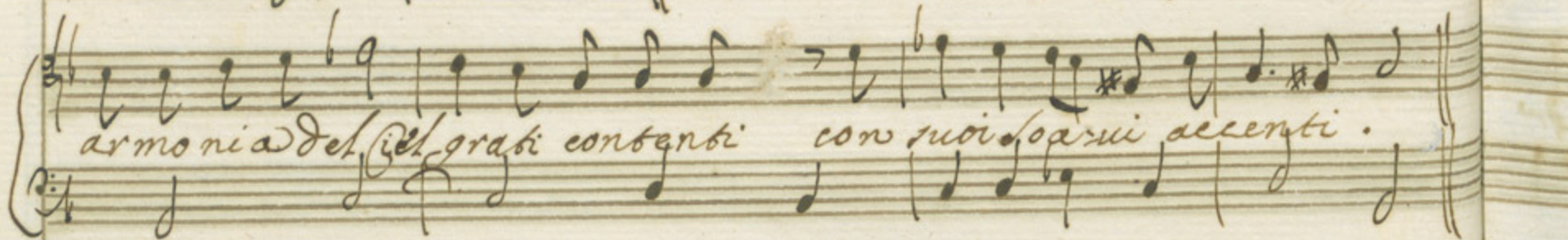
Ros.<sup>a</sup>  
In vano in vano si tenta dall'ure d'amore divertir il pensier



Ros.  
Rosaura ch'essi fa  
Col canto lire divertir me



armonia del bel grato contenti con suoi soavi accenti.





en siero non può non può un affetto vero esser si di leggier tolto ad un Bre.

ne stesso Segui non ti stancar Lendi anco a noi dell





*Pre.*

*Voce di Paradiso beltà più che divina si adora il*

*sier noi oro mank e i tuoi contenti accompagnar col can -*





l'anima mia u'indina Rosaura ben tu fai spogliar d'ogni pep:

so sposa fatta tu sei O Dei de sento è lo spozo

so sposa fatta tu sei O Dei de sento è lo spozo



Le *Gelauro* || Ros. *È u acconsente* || Li *Le son*

Pre *O fortunato amari te* || Li *Chemi rispondi.* || Ros.

*De gro è di te Gelauro* || Ros. *Io di te serua* || Ren. *Giò c'è a me*

*In finito infi = nito contento* || Ren. *Non più è for*



*bra al goder suo lungo uisante* *Ros.* *O me felice*

*Il tuo comando adoro* *Dren:* *Questo ascolto è non moro* *De*

*omettesti?* *Ros.* *Amgre ossua* *De* *Godde lieta Usti* *Ros.:*

*Scena ii Rosaura, Fidalia, Cleauro.*  
*menz to* *Ros.* *Gio= isei mia speme*  
*2<sup>a</sup> fu= gabi i martiri*





Trionfa i. in la do = ria già tieni uito =  
 Del bene i. hai la Pat. = ma ne, turbano l'al.  
 ria del mio caro bene, del mio  
 ma in fletti, sospiri in festo  
 gio = isei mia sp = me  
 fui gabi marti = rz.

Rit.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a cursive hand with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Rit.' (Ritardando) at the end of the page. The lyrics are: 'Trionfa i. in la do = ria già tieni uito =', 'Del bene i. hai la Pat. = ma ne, turbano l'al.', 'ria del mio caro bene, del mio', 'ma in fletti, sospiri in festo', 'gio = isei mia sp = me', and 'fui gabi marti = rz.'.



ria del mio caro bene del mio caro bene già tieni iust  
 ma infesti sospiri infesti sospiri ne turbano  
 caro caro bene Dio: ioci mia speme  
 sospiri sospiri Fu: gabi martiri  
 Fio. Al se.  
 rena del





*volo dell'allegria del core e sicuro argomento partecipa a di s'am*

*nia mi dona il tuo Padre è mio signore*

*Fid.* *È de sa-*

*nato sarà in nodo beato unito a tuoi voleri*

*Am.* *Gelauo*

*Fid.* *È amato s'ama*

*Do:* *Come la propria vita*

*Fid.* *De na acerba in fi*



*Ros.* *Conten-* *to* *Contento sospirato et infi-*

*ros.* *Marito* *Fis.* *odo de tuoi piaceri di tanto forte=*

*Fis.* *Ros.* *Fis.* *Chi* *Celauro* *Arime tradita è u assente* *Lo clude*

*Ros.* *Celauro* *Sposo mio mio casto amore*





*Fid:*  
Rosaura tu vaneggi Fid alba tu mi offendi  
Vella per fidu

capo conforto del mio dolce riposo Rosaura non è tua non sei  
pos

*Ros:*  
vente il mio core e de sarà armato d'impietà dunque mi  
ced

andoREAT dal tuo dovere Rosaura è di te degna e te sol brama  
fue



*Coro:*  
 fidia tua la serie intendi | Come amilisci o preghi del mio

*Cel:* *Coro:* *Cel:*  
 Chi benedice la fe | Sia poco dianzi il Re non uas

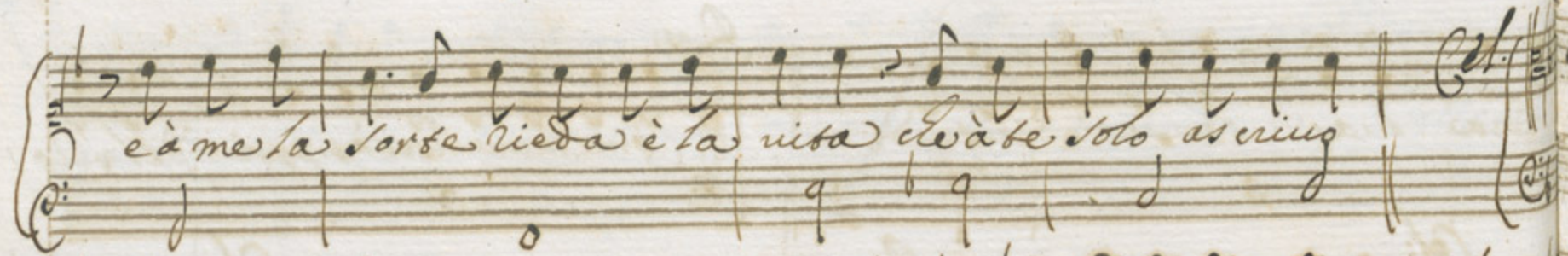
*Fid:*  
 cidi | Pace pa: ce o dolore Troppo ardito Recidi il com

*Coro:*  
 fuggi non u'asentir | Fid'alba t'ama | Esaudisci i miei prec

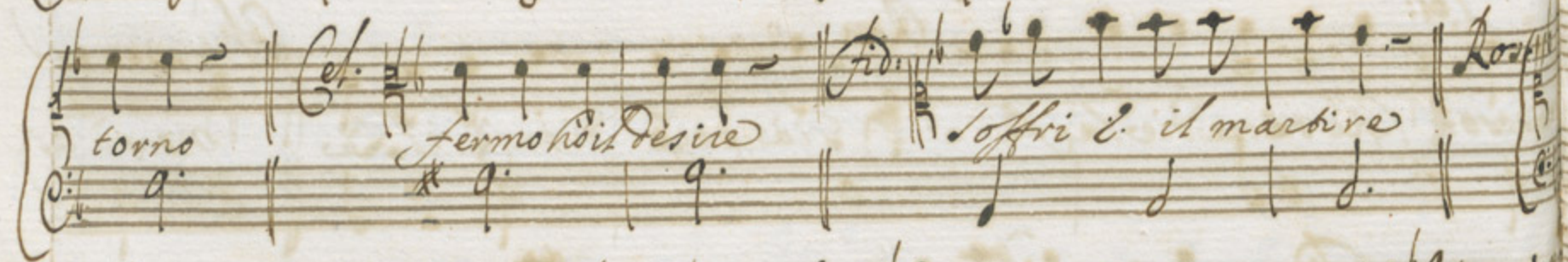




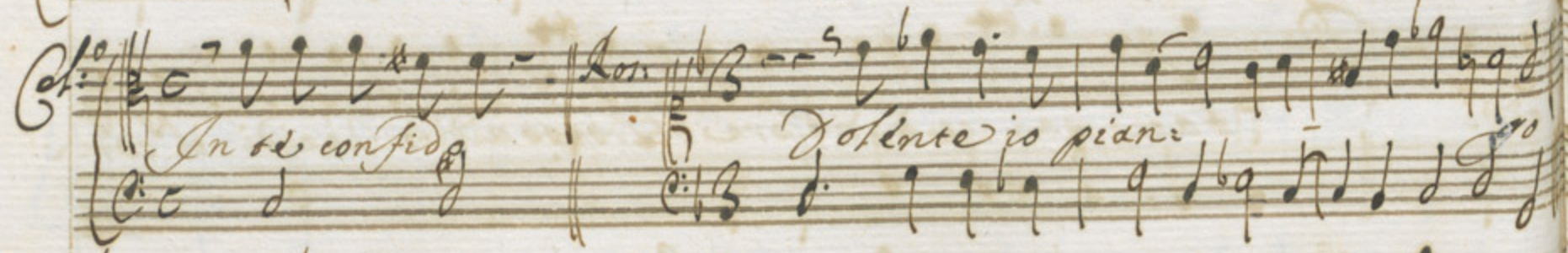
*e à me la sorte rieda è la vita de à te solo as cring*



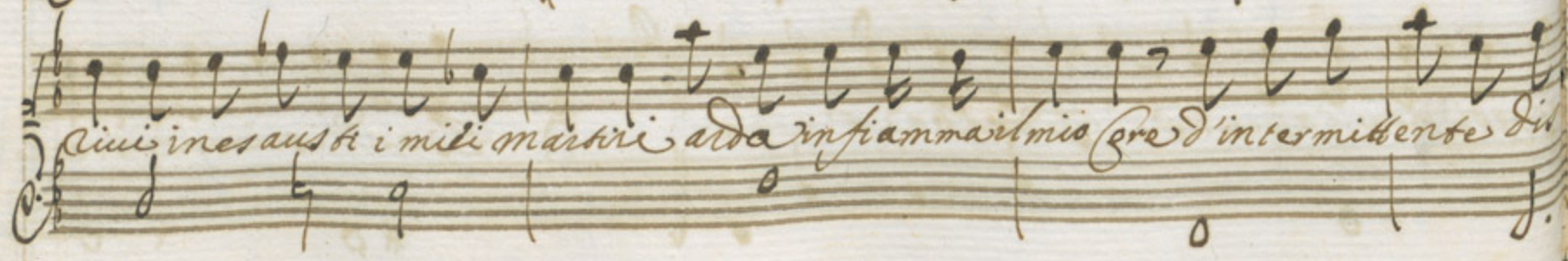
*torno* *Fermo hoi Desire* *Soffri è il martire*



*In te confido* *Volente io piano*



*Civis inesausti i miei martiri arda in fiamma il mio core d'intermittente di*





56

*Io non bramo tua morte e se tu viuo*

*Lieto lieto di*

*Senza il mio scorno*

*Fi. e io me vig = do*

*Ros. Me starimango*



*Scena 12. Rosaura, Arnolta.*

*Ros. Si si piango dolente gorgolino pur dell' alma in due*

*Disperato amo = mand il petto i sospiri sian congiurati il Cieloggl e spri*



menti contro della mia vita sarò qual sempre fui prima d'aita co me

Frena, è il tuo dolor  
e contrario al tuo voler

Mentre piangi  
Mentre aspiri ad un



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *come scoglio nel mar de miei tormenti*

*Ar.*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *A che serve il sospirar / 2.<sup>a</sup> Conversar con i mariti*

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *amor se ti offendi e disamao / un piacer sperando di morir / mentre piangi y a = / Mentre aspiri ad un pia =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian cursive below the staves. The music includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are as follows:

mor se t' offendi se ti offendi è digamar è disamar  
cor ppele cereali di morir  
spella e mio sposo Celauvo e mi disprezza L' in  
al monstere alle tue giuste uoglie fiele ti perdi in tanto




*Los.*  
 In una selva dura d'un vin  
 core famia fragili: bas in contrasp  
 in tenton del di già poco in-tesi e se Ceturo d'ubidiosa  
 su le sponde del piano se questa notte tu farai sua moglie *Los.*  
 Tomo





Ar:   
Non segue amore gli soggiaccia al timore lascia lasciarsi mai

  
Il Principe ho avvisato che tutti accoglierai col nome di Ce- ta

  
fanno è meglio coprirai così l'inganno e tu soffrirai

  
ad ogni modo mai la voce delle cose fa costanza non mu



ma  
tini pronto in giardino sarai che il frutto coglierai de tuoi desi: r

Lauro che crechi d'obliar perche non s'ama // a lei are all'ore il proprio aff

urai che accareggi il tuo Celauro amato come Fidalba

no  
musa o cangia il stato Ros.  
Sant' fare mi aiuti il Cielo



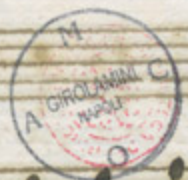


Ar: *And. mos.*  
 Anel'io *And.*  
 Perle manisea *And.*  
 il mio dolore in:  
 Perle manisea *And.*  
 il tuo dolore in:

Scena 13. Tartaglia, Rosaura, Arnobio.  
 Sar: *And.*  
 Il Principe padrona à se m'inuidia tutto mesto è afflato

*co confirmato* *And.*  
 Le dirai *And.*  
 che farò *And.*





In: *terno*  
 In: *terno*  
*And.* *Preghero i omeni* *Ar.* *si ma dell inferno*  
*And.* *sa sa sa sa sapere se il concerto che bu sa j* *fai che sia co j*  
*And.* *le pur di* *Ar.* *le no* *le si* *Ar.* *le si* *le si* *Far.* *Subidiro*



*App:.*

tu vuoi fa fa fa far mi un piacere Arnolta mia. Son tua

brava che non soffri il mio che lo degno di mosella e il malo' ar

ta tua ventura perche all'industrie *mit. Solo ff mezza*

tica la pro' pro' pro' procura non uat d'è troppo antica *Amj*



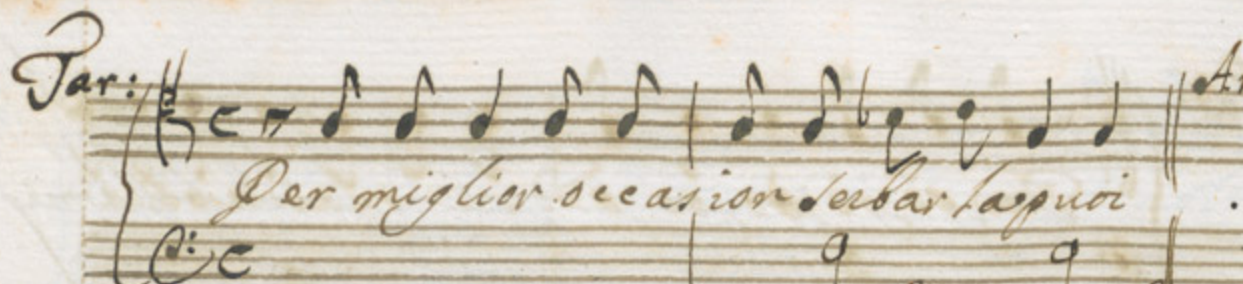
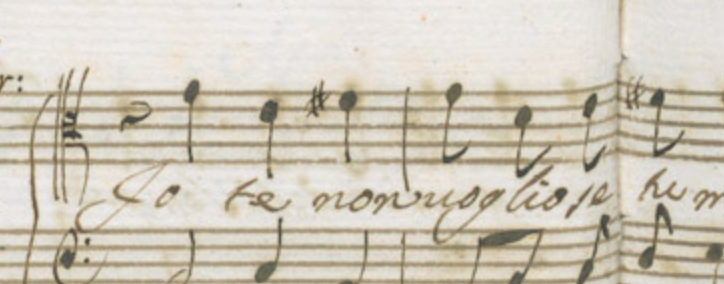
55  
Par. *compiacerti sempre* *Da go go go go godere quale bella mia*

Ar. *ve il ma d' amore* *Mirami ben vedrai cosa degna di*

Par. *sempre faccio sempre procura* *Perderai colle industrie ogni fa-*

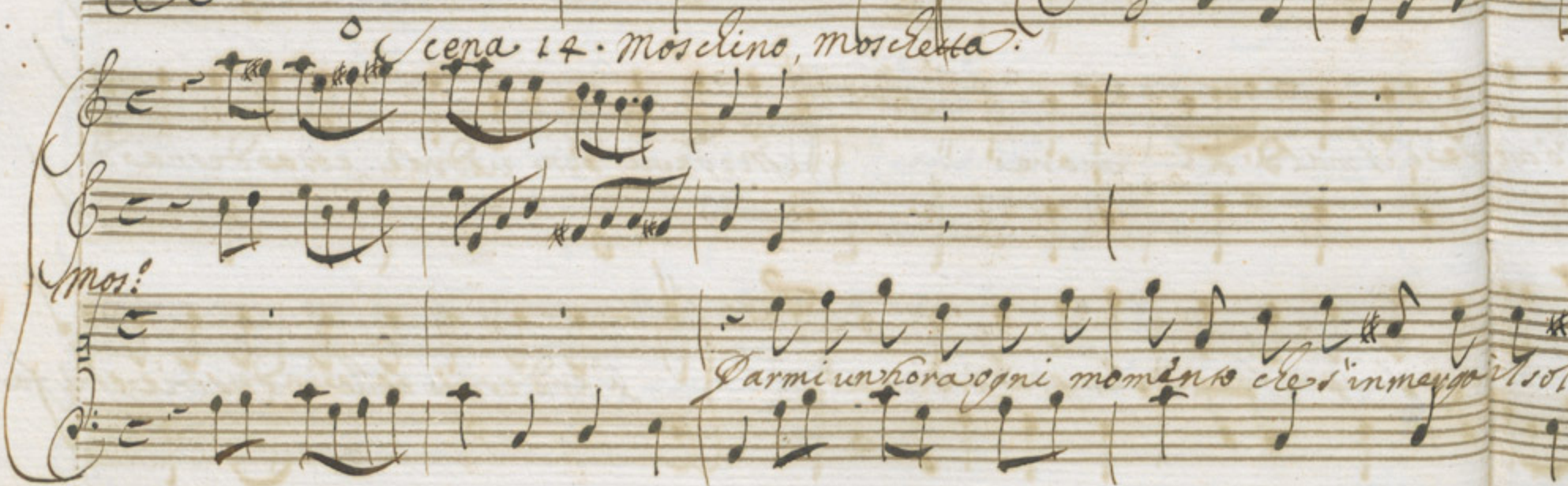
*D'inganni* *d'Anticazio nuova, t'offerisco a prova*



*Tar:*  *Ar:* 

Per miglior occasione serbar la quai . . . Io te non rugglio se hu m

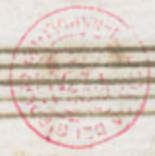
*Scena 14. moschino, moschetta.*

*Mos!* 

Par mi un hora ogni momento ele si in maggio el sol



*io se hu me non uoi.*



*eygo il sol nell' onde ff po- sar tutto contento del suo letto in si- te- spon- de*



*E se cadrò non proverò di torre il tuo*

*Dolce il mar - d' a: mo: re*

*Mor.<sup>to</sup>*



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some accidentals.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a vocal line with lyrics: *to tutto dolce tutto dolce il mar - P'a: mo, ve d'è tutto c. dolce tutto*

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece with various rhythmic patterns and melodic lines.



Handwritten musical notation on a five-line staff, with lyrics: *Pensi tanto nel godersi che si veggio ogni hor languire e esser*



*veggio ogni hor languir non uorrè che il tuo piacere si sfogasse in sol desir*

*nome e non d'ef: fatto l'amor tuo sol di nome e non d'ef: fe*





Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of eighth notes with stems pointing up, followed by a quarter rest. The second staff contains a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a quarter rest. Both staves end with a fermata.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a series of quarter notes with stems pointing down. The lyrics "E de fosse in disretto l'amor bus. di" are written across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking "Mos:" followed by a series of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a series of quarter notes with stems pointing down. The lyrics "Qual mi sia saprai ou dicei uolte dicei" are written across the staves.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff begins with the tempo marking "Mos:" followed by a series of quarter notes with stems pointing up. The second staff contains a series of quarter notes with stems pointing down. The lyrics "Gualte e non piu" and "Ogn unsi crede prode cam" are written across the staves.



*piore ma al paragone tal non si uede Ne più con arte, o ingegno di irra*

*gionia haurò più fatti anai delle parole Mos. Ne vederem la prova Mos.*

*Scena is Il Padre Fidalba, Rosaura, e Claura*

*And. Solo non far ti torno a lisciarà re il mondo darla me*



*La lancia à segno*

*Il Cantar non mi*

*Lo co starem perche tramonta il sole.*

*Lo co starem perche tramonta il sole.*



*me più gio condo. / pero tra fosa notte tra fosa notte haue re il gior=*



no spero tra fosca notte tra fosca notte hauere il giorno.

Nozze chiudi i splendori delle aduete = le erranti ele

ri mi arriclairan col lume am: = pi beso: ri.



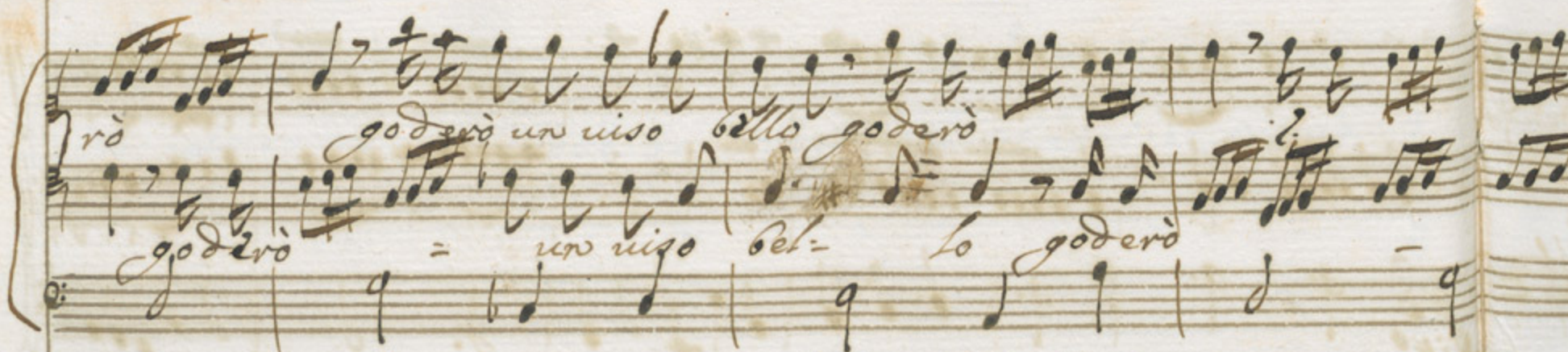
Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *de geg' ocelli amanti in' arriegliravest lune am...*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *B' mulator de laggi suoi nonello gode: / B' mulator de laggi suoi nonella gode ero*

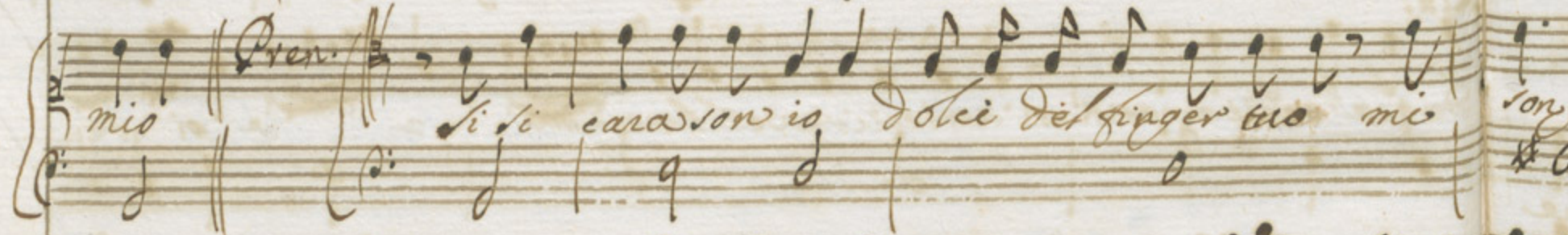




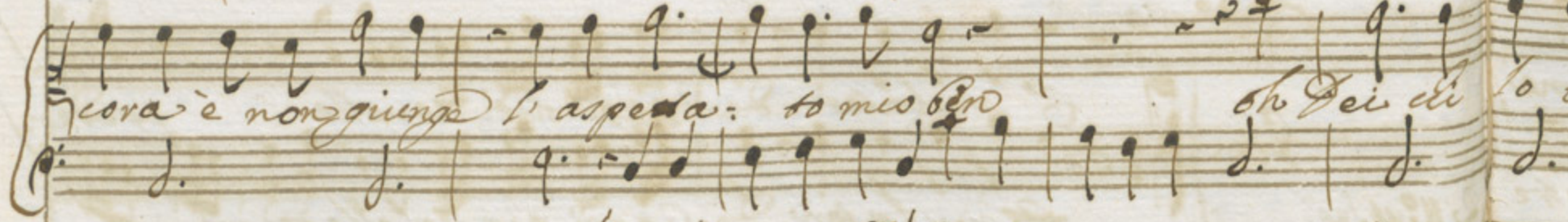
*ro* *goderò un viso bello goderò*  
*goderò = un viso bel- lo goderò*



*Pre.* *mio* *si si carasson io dolci del finger tuo mio*



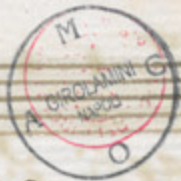
*cora è non giungo l'aspetta: to mio berto* *oh Dei di*



*uiene* *Non m'ingannar desire se non mi fai morire ve se: la*







un viso bello un viso bello.  
 un viso bello un viso bello.

*Fid.* *Sei lauro berp*

*Fid.* *Son gli esori*  
*Sono veraci amori*

*Lor.* *Tarda an-*

*li* *lo trattien s'amor* *lo pun-ge*  
*larmi de di qua*

*Se:* *laurio mio* *ci ci* *sei tumia iista* *si fanno-*



*ias ti i attendendo* *Contenbaisow i* *godendo*

*Euos la fede mia* *ti dono il core*

*Ros.* *Graditi horror caliginis bea = te l'anime nos*  
*Cel.* *Graditi horror ca = liginis bea = te l'anime nos*  
*Fid.* *Graditi horror cali = gini bea = te l'anime nos*  
*Prex* *Graditi horror cali = gini bea = te l'anime nos*



*Tempo:*

*Inspirata unione*

*Pace paxat pofore*

*Trà quest' osuro nelò abbraccio in terra il Ge: fo*

*nostra i cori in un lega= te lega= te lega=*

*nostra i cori in un lega= = te*

*nostra i cori in un lega= te se= ga=*

*nostra i cori in un lega= te se= ga= te*



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and include the words: "te in un le-ga", "legar-te in un le-ga", "te in un le-ga", "te in un le-ga", "te in un le-ga", "ta", "ma di curiosita perche quanto si fa", and "tub". The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

*Faint handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or date.*



Handwritten musical notation on three staves, featuring various note values and rests.

*Scena 16 Partaglia.*

Handwritten musical notation on three staves with lyrics in Italian. The lyrics are: *Di fabi = cari il suono ma di curiosi = viene a scio co scoglio tutto viene a scopri =*





Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

*et quanto si fa tutto viene a sé co' suo es tutto viene a sé pri*

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. There is a section marked '2a' with a repeat sign.

*nes. ma son que pu pu pu pu ma son pur è pe nel cader*



*le arpie re*

*Rit.*

*Credei le precipense dagli affetti, lenta = =*

*ma = = ne) ma son pu pu pu pu pu pu ma tora per*





Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "essè nel cadaver puma: = nes" and "B' dentro il mio padrone d'io". The second system includes "farmi all'aura fresca mi starò di menando so' da me il ca ca ca". The third system includes "e noioso aspettar aspettar ciò che si brama e so". The fourth system includes "Par: Persona che si lagna intorno iode qualche ca". The score includes various musical notations such as notes, rests, clefs, and dynamic markings like "Pitt. ut sup.".

essè nel cadaver puma: = nes      B' dentro il mio padrone d'io

farmi all'aura fresca mi starò di menando so' da me il ca ca ca

e noioso aspettar aspettar ciò che si brama e so

Par: Persona che si lagna intorno iode qualche ca

*Pitt. ut sup.*



io qui mi aspettando il di dia dia dia chiami ed esca per non adormen-

ca il capo il capo è il pie *Mos: Moscetta, Moscetto Prentar:*  
Re faris e non viene

e solcibo chiama se non vien mi disprezza e non è non ha fe

Le rò rò rò rò rò code *Mos:*  
Re oscura notte niente ci si

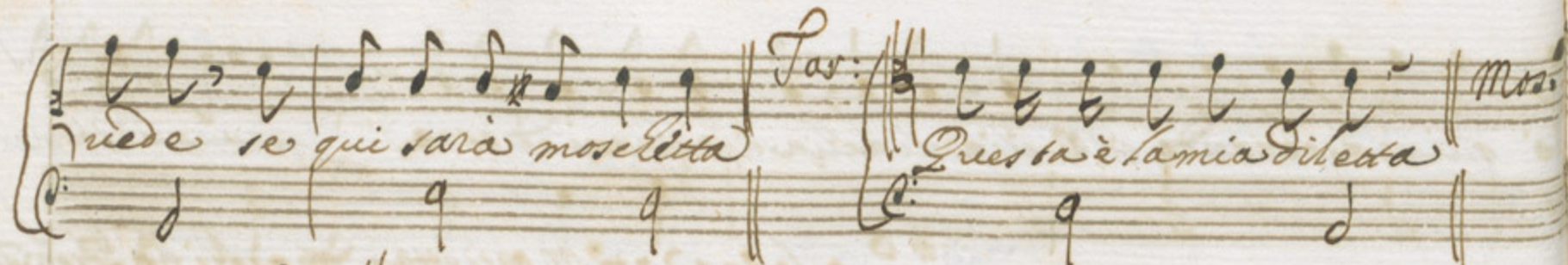




vede se qui sarà moscelta

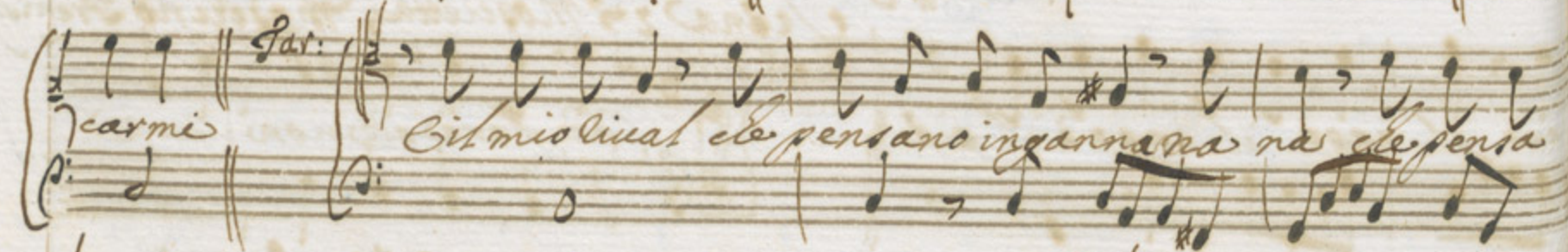
*Sar:* Questa è lamia diletta

*Mos:*



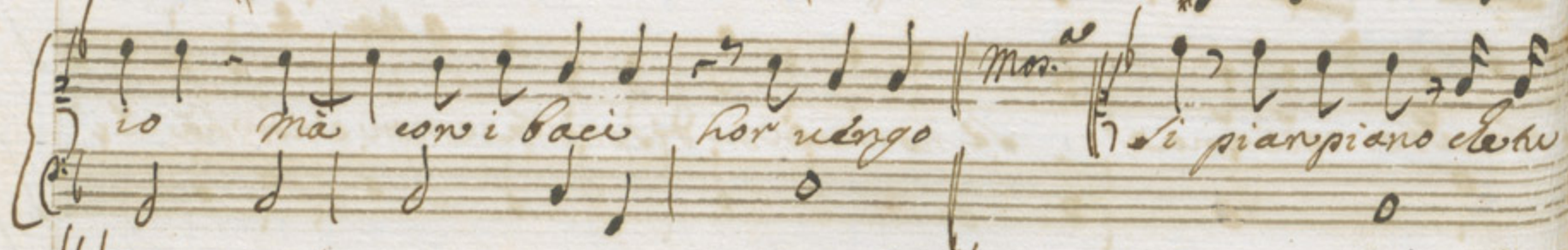
*Sar:* carnis

*Mos:* Ehmio liual e pensano ingannana na e pensa



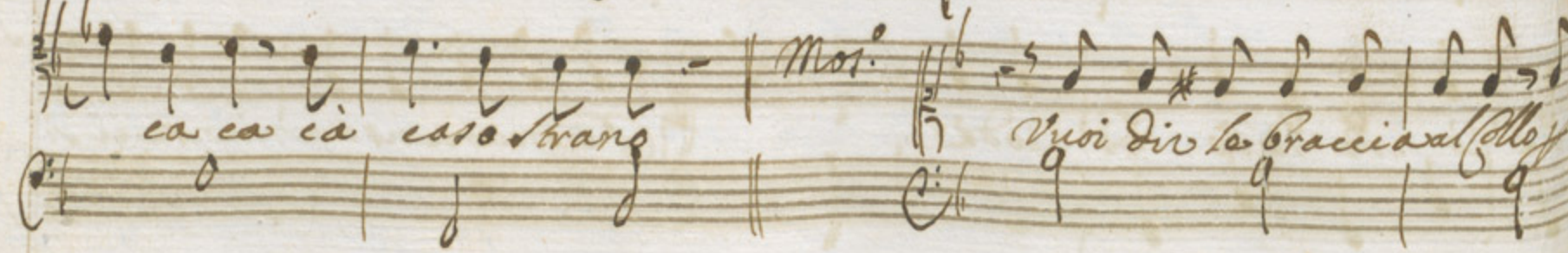
io ma con i baci hor uergo

*Mos:* si pian piano e tu



ca ca ia caso strang

*Mos:* Voui dir la braccia al collo





Mos.  
Con hora ed t'aspetta e se pensi, se farmi uorrò poi uendi f

sa no ingannarmi Mos. Mordetta se non taci saprò punirti anco

non cada Dammi pria la mano Sar Attendi anco e succedi o

si curto maggior del mio piacere mi a sei uolte uo pie Mos. a mi fai car





*Adere lasciamè* *Mos:°* *De sostieni il tuo moscelino* *mi* *mos:°*

*be be be be bene inuestita* *Mos:°* *Li pesci fanno el casto*

*Eiede* *Mos:°* *Moscelin signor ò del pietà mercede* *Mos:°* *Signor Moscelta ò del pietà mercede* *Gar:*



porhigiù anasino

Mos.<sup>a</sup>

A ita

A ita

Par

Vista

lamiarita

Mos.<sup>a</sup>

A ita

A ita

Pre

Chi soccorso

Par:

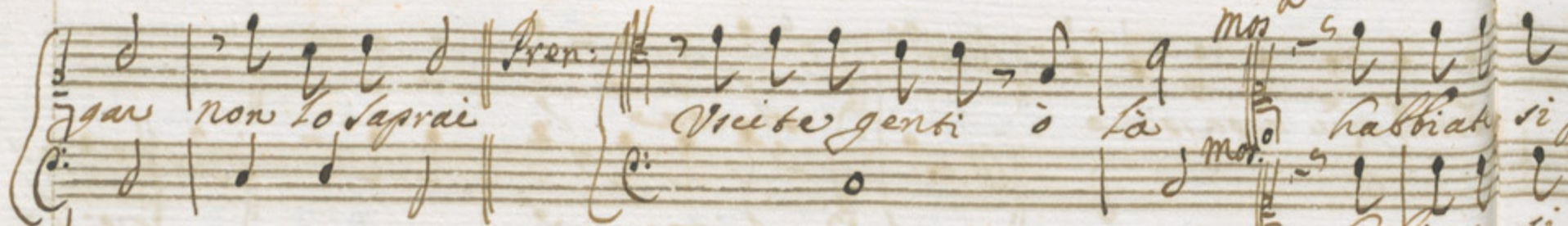
Gò cò come sete caduti

Mos.<sup>a</sup>

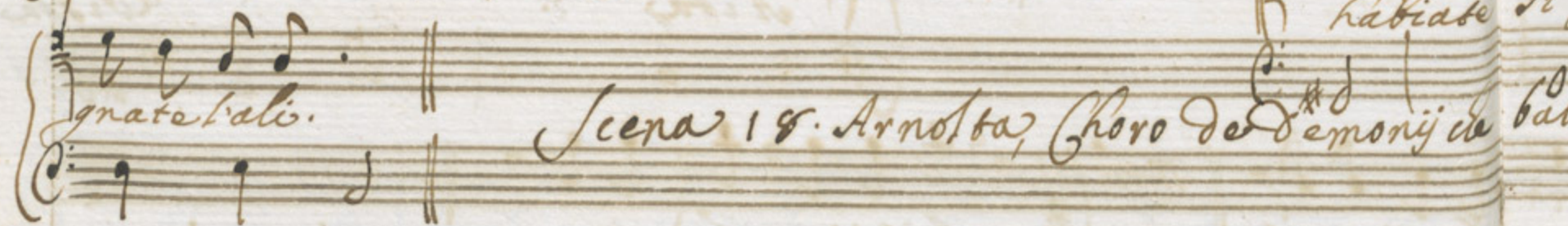
O flemmael hai se ci lasiaffoj



*gan non lo saprai* *Andr.* *Vite genti o la* *mo<sup>a</sup>* *habbiato si*



*gnate l'ali.* *Scena 18. Arnotta, Choro de demonij de bal* *mor.* *habbiato si*

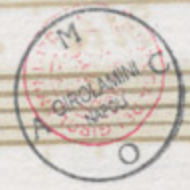


*Palpue pro - fon*



si pietà de nostri mali  
 si pietà de nostri mali  
 ballano, e non partano.

For. Hor si el' haue te ben ba ba baba ba



pro-fondo de' bassi nostri  
 Demoni e mostri  
 V. dite



*V. dite o la*      *ancor sardate*

*si scustait solo*      *si spoffi il monte*      *lo pre sian fronte al mio*

*fur*

*ter*



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and bar lines. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

*furi pietate su su in clavi fari clavi fa*

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. It features similar note values and rests as the previous section. A red circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the notation.

Handwritten musical notation on five staves, concluding the piece. The notation includes various note values and rests. The ink is dark brown on aged, slightly yellowed paper.

*miow*

*Uite usite*

*Nume di dibe*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a grand staff accompaniment.

*al mio piacer ?*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with treble clefs and a grand staff with a bass clef. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a grand staff accompaniment.

*Non si liepe song à mio pro hor festeggiate lieti danza.*





quello che bramò già voi sapete

se da più non uo



*Pia vicina è del*  
*mia eli mi con=*

*Fine del Primo Atto*



del giorno la splendida luce non più facciano ritorno hor alla stanza

son= luce andianne su felici a vive: derei amici. g.

40 &

