ARCHIVIO
MUSICALE
CHIESA
GIROLAMINI

160

XCIX-5

Le Avventure di una Fede

C. Carpana

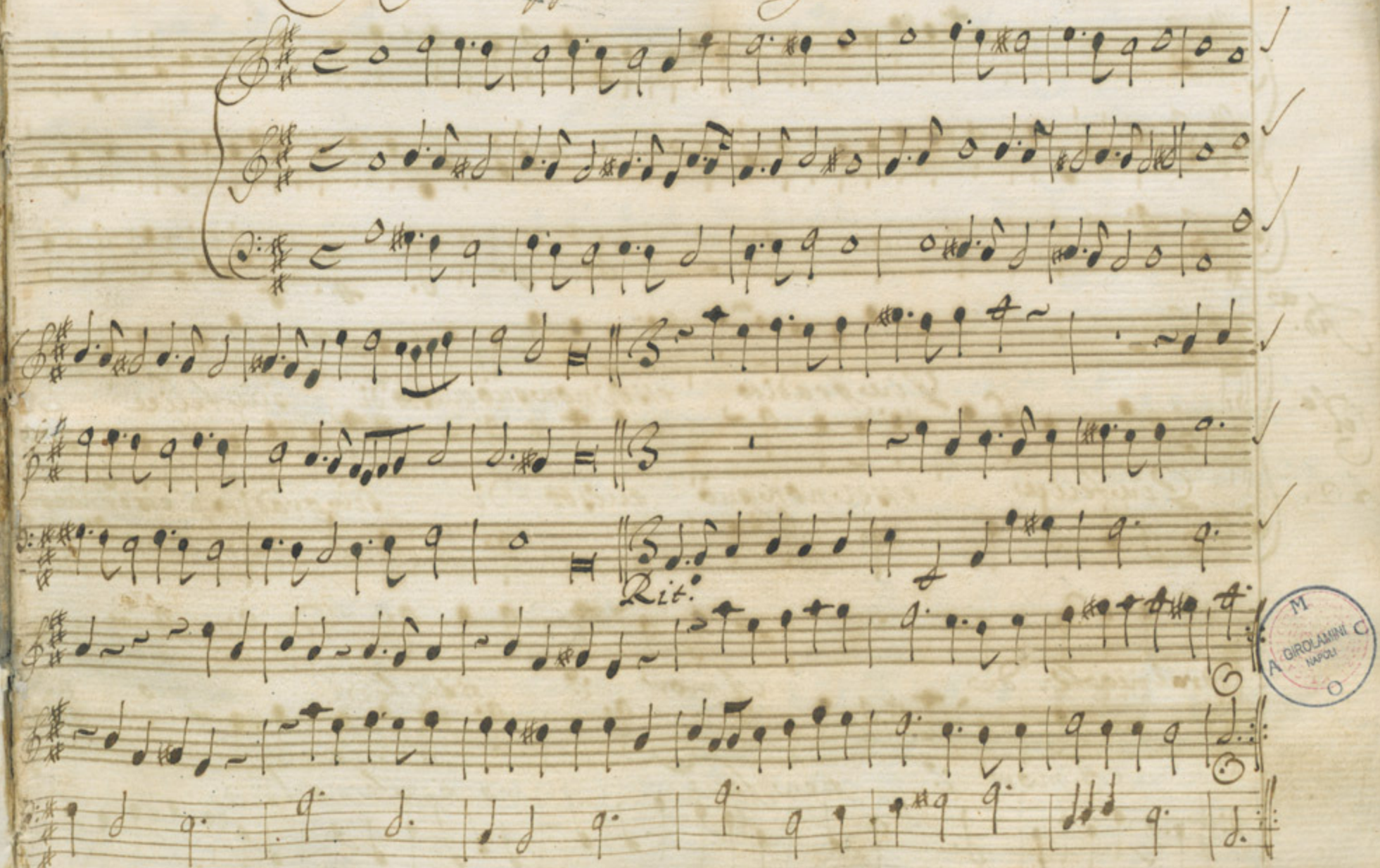
Le Avventure di una Fede

Drama in Musica

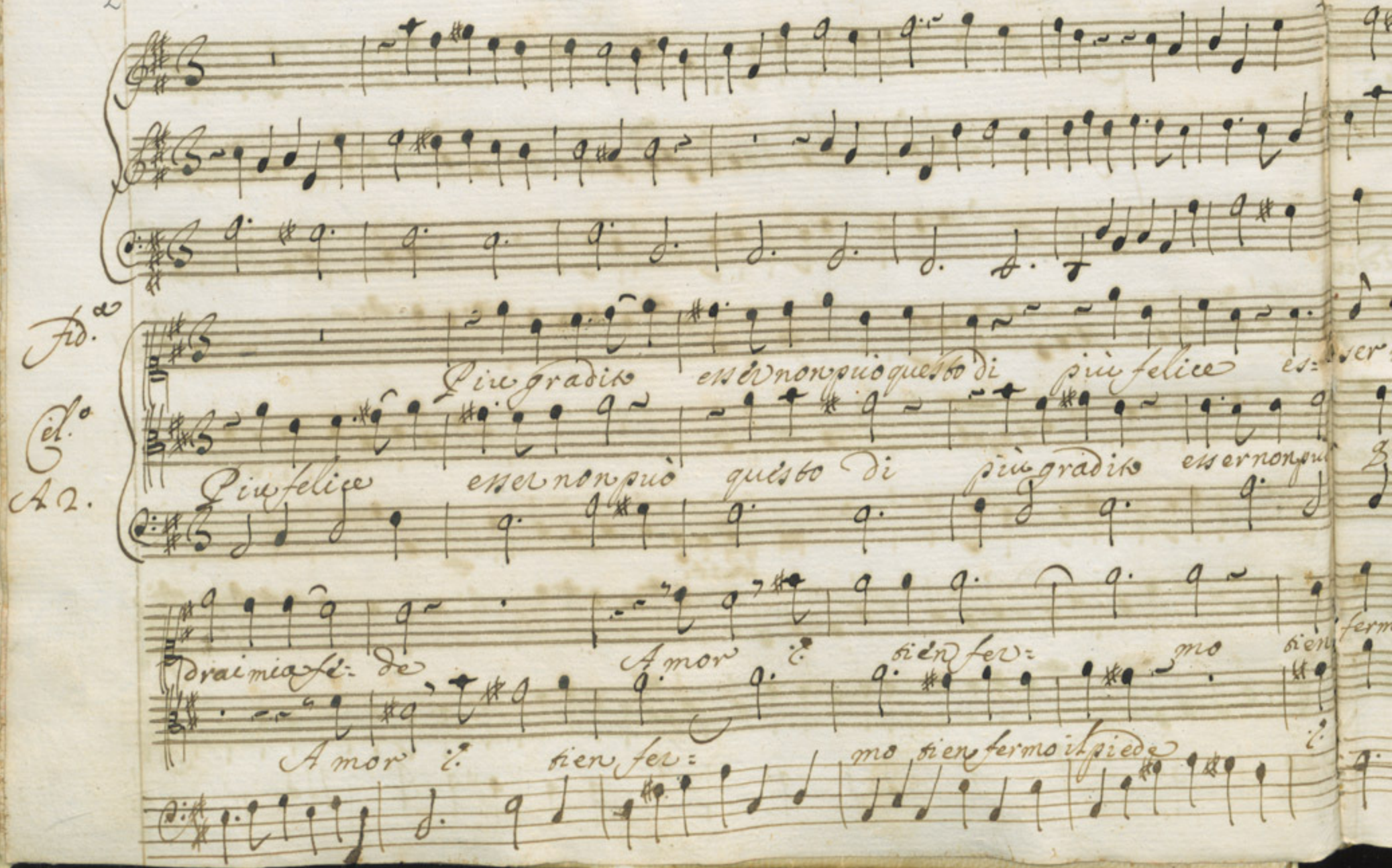
di Giuseppe Callegari

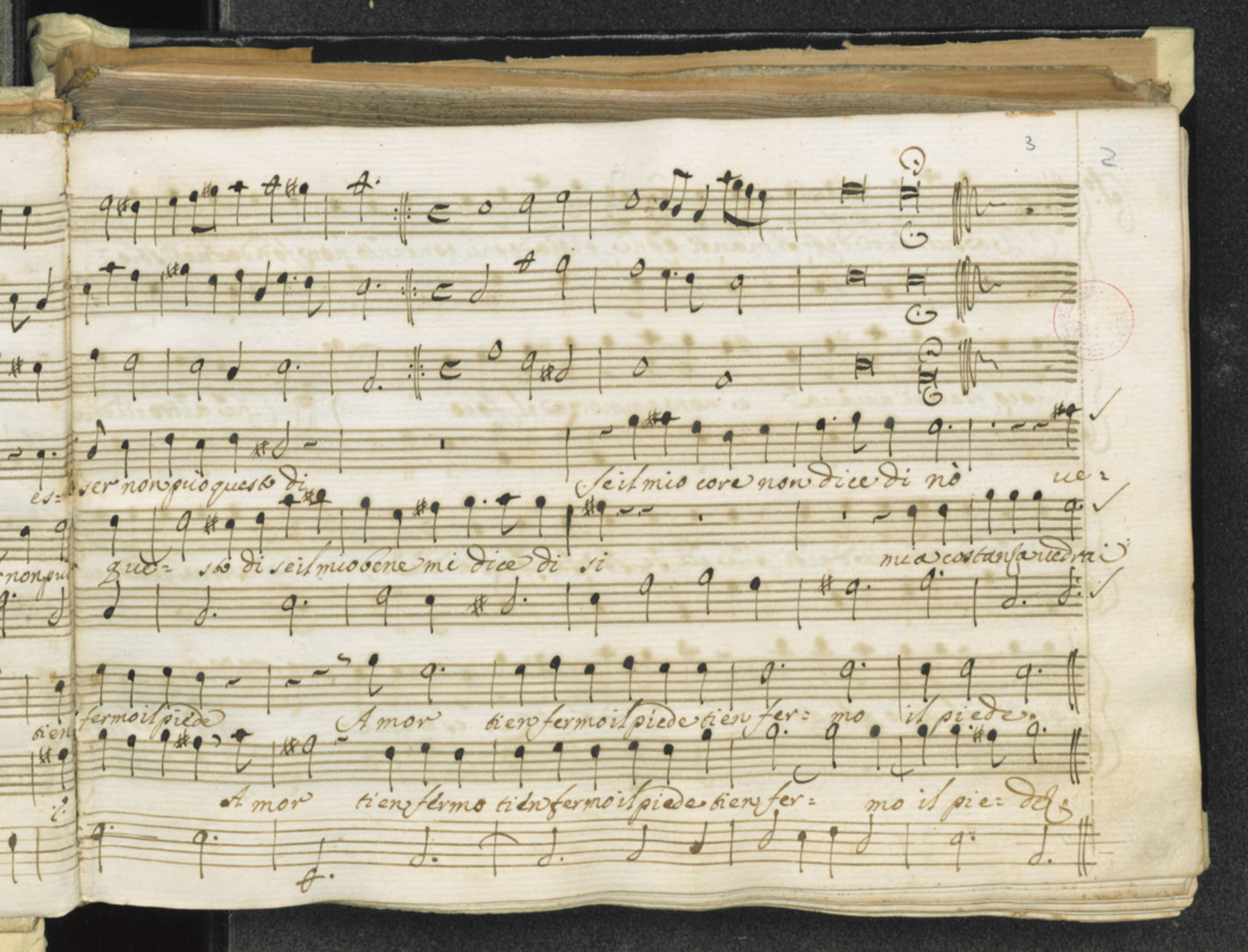
BIBLIOTECA DEI GIROLAMINI

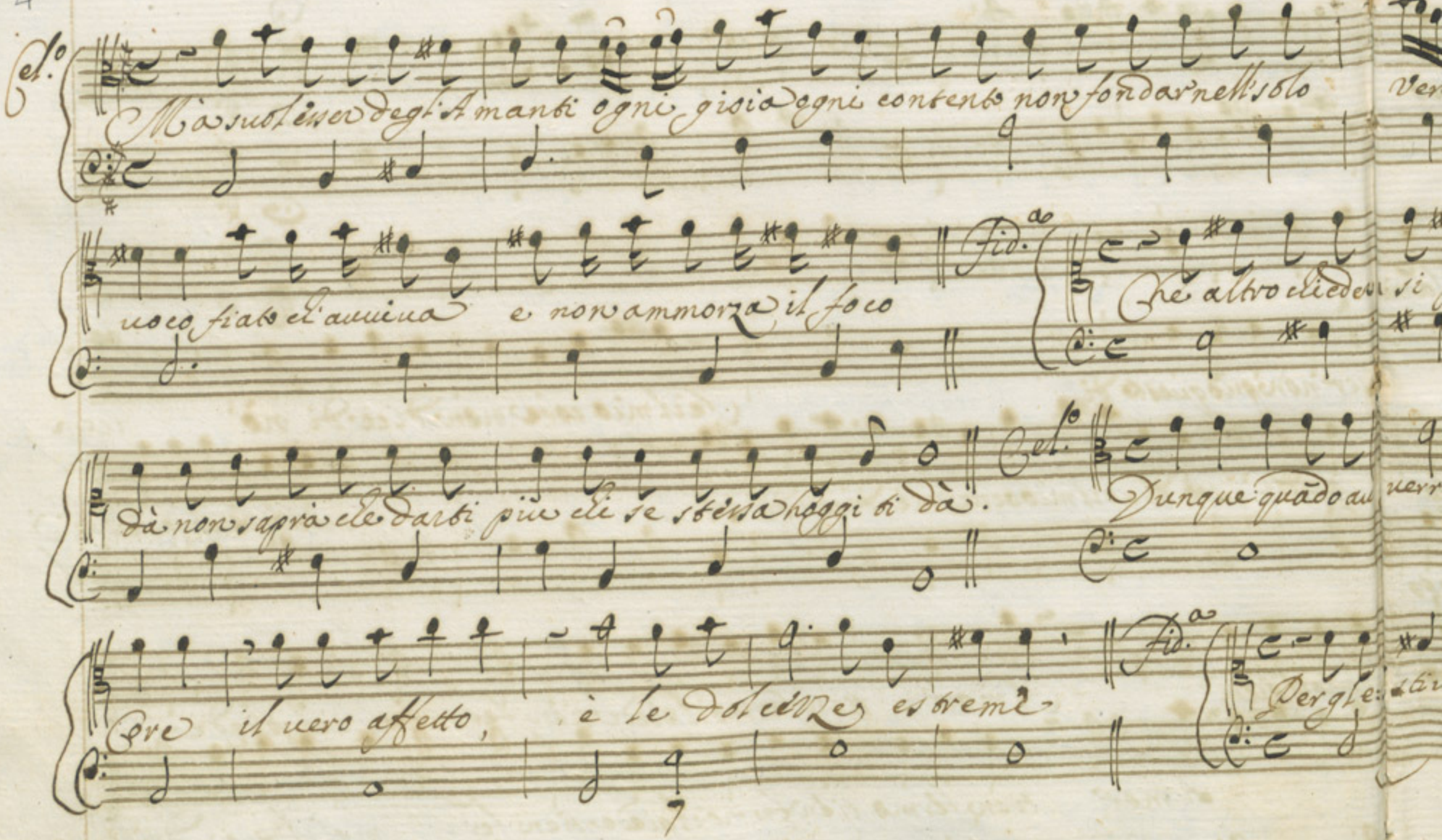
Sinf.a Doppo il Prologo.



M
A GIROLAMINI C
NAPOLI
O


Fd.
Più gradito esser non può questo di più felice es=
Cl.
A 2.
Più felice esser non può questo di più gradito esser non può
Dra mia fè: de
Amor è tien fer=
mo tien fermo il piede


ver non può questo di
Se il mio core non dice di nò
gue= sto di se il mio bene mi dice di sì
mia costanza vedrà
fermo il piede
Amor tien fermo il piede tien fer= mo il piede
Amor tien fermo tien fermo il piede tien fer= mo il pie= de


Cel.o
Mà suol esser degli Amanti ogni gioia ogni contento non fondarsi nell'solo
poco fiato d'aminia e non ammorza il foco
Fid.a
Che altro chiedesi
dà non sapria che darti più di se stessa hoggi ti dà.
Cel.o
Dunque quado au
Ove il vero affetto, è le dolcezze estremè
Fid.a
Dergle

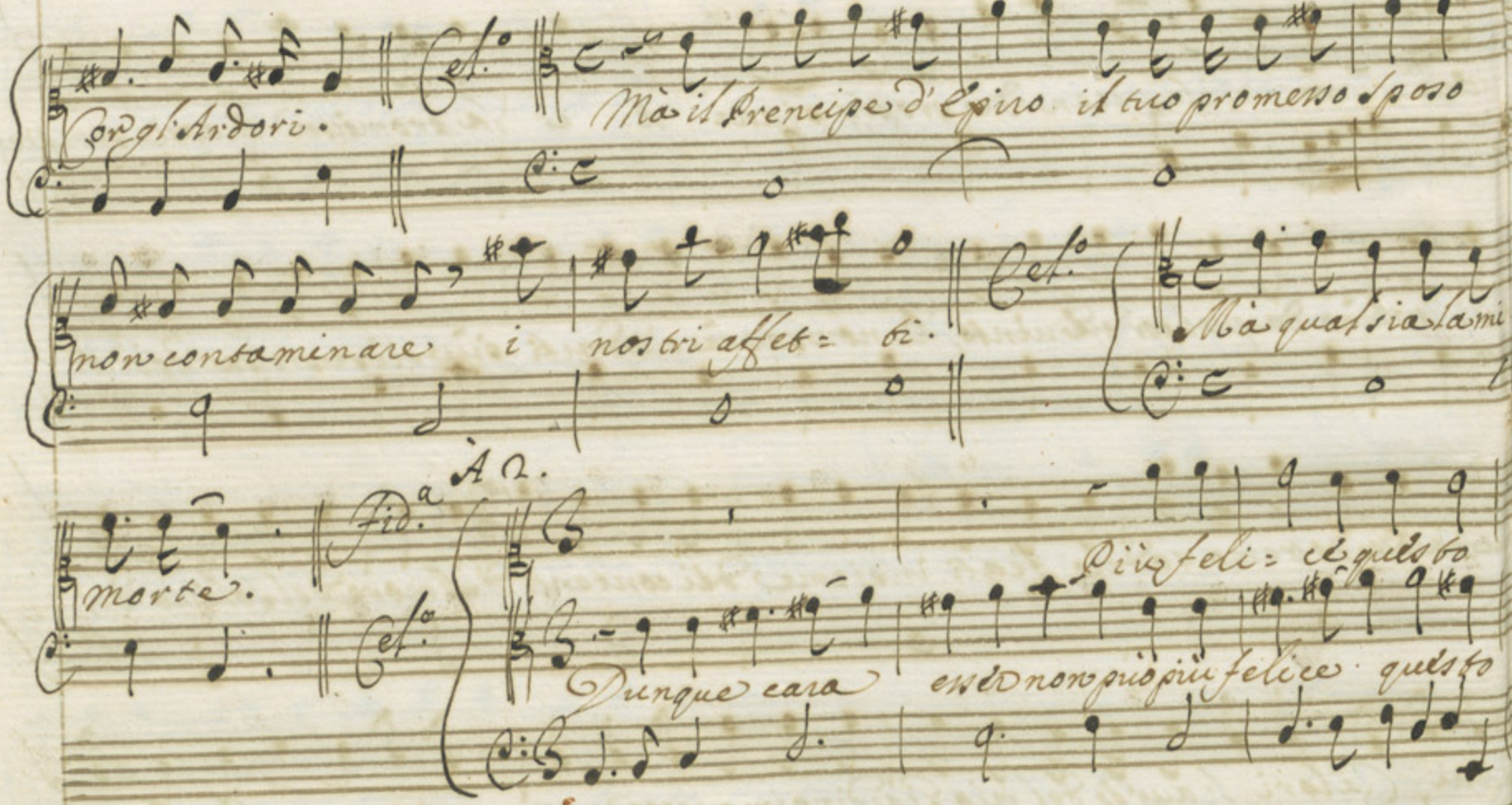
Ven= to il Cielo de proprij pian= ti e la promessa beltà sempre in=

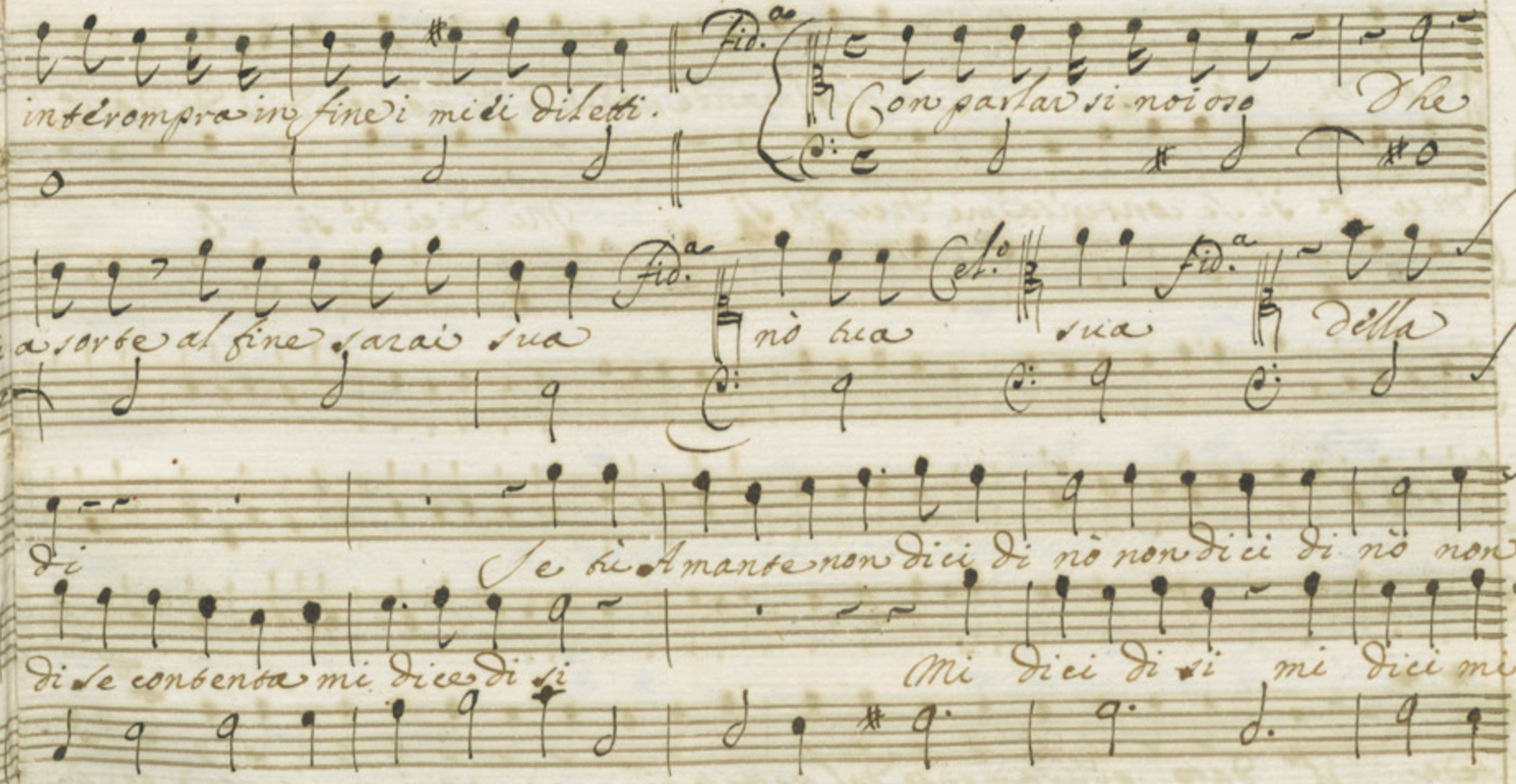
vi potrà da quel cor ella vinta se non saprà le darti più di se stessa oggi ti

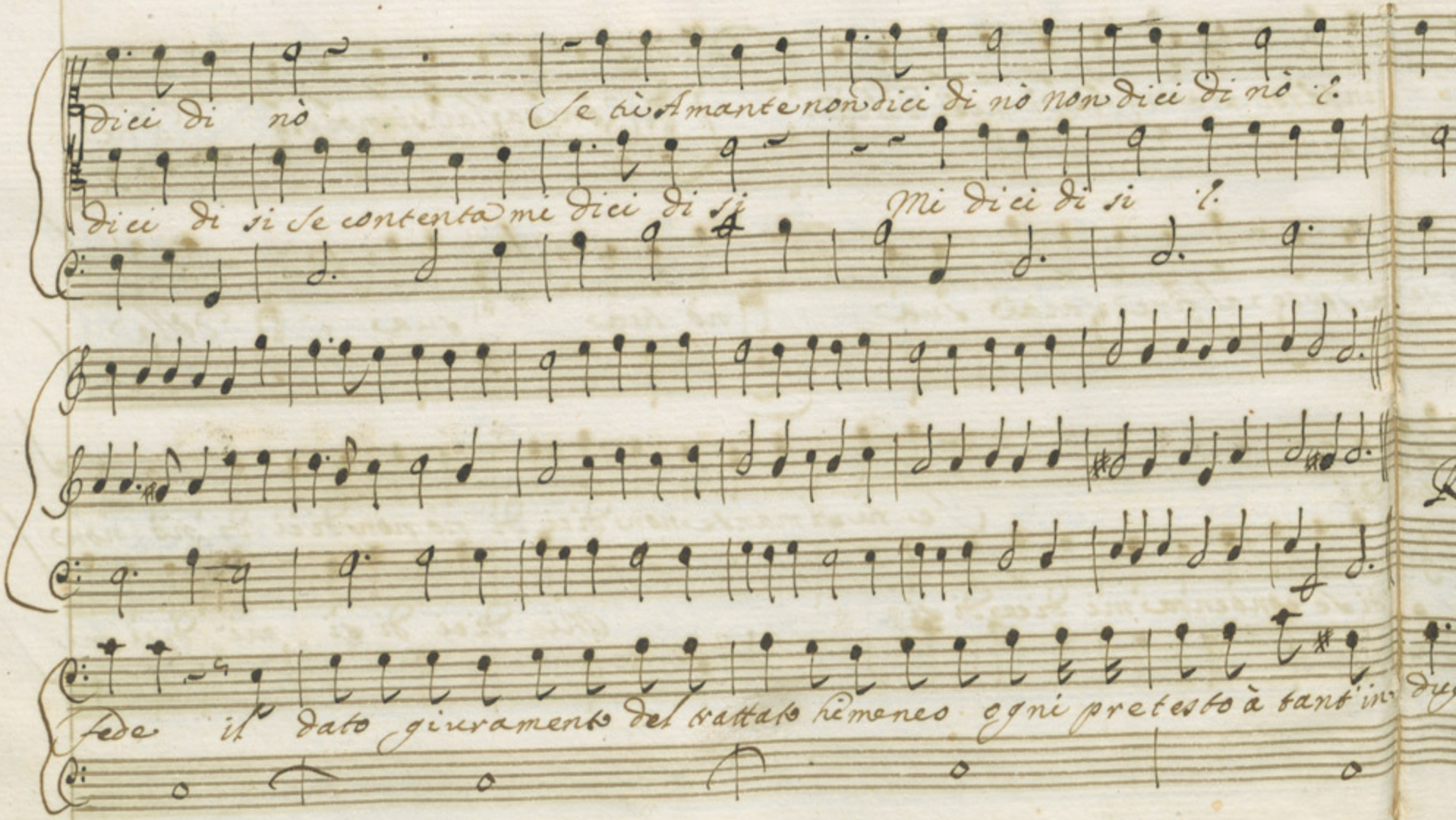
verrà e la potremo goder beati insieme di contenti d'Amore del Soleno del

stini Calori l'aure del mio Giardino in questa notte estinguerano nostri

M A GIROLAMINI C NAPOLI O


Cor. gl'Ardori.
Cel.
Mà il Prencipe d'Egino il tuo promesso sposo
non contaminare i nostri affet= ti.
Cel.
Mà qual sia la mi
Fid.a
morte.
Cel.o
À 2.
Dunque cara
Più feli= ce questo
esso non può più felice questo


interompra in fine i miei diletti.
Fid.a
Con parlar si noioso
Che
assorbe al fine farai sua
Fid.a
nò sua
Cel.o
sua
Fid.a
della
di
Se tu Amante non dici di nò non dici di nò non
di se consenta mi dice di sì
Mi dici di sì mi dici mi


dici di nò
Se tù Amante non dici di nò non dici di nò :|:
dici di si se contenta mi dici di sì
Mi dici di si :|:
fede il dato giuramento del trattato himeneo ogni pretesto à tant'in

Se tu Amante non dici di nò non dici di nò.

Se contenta mi dici di si mi dici di si.

Rit.

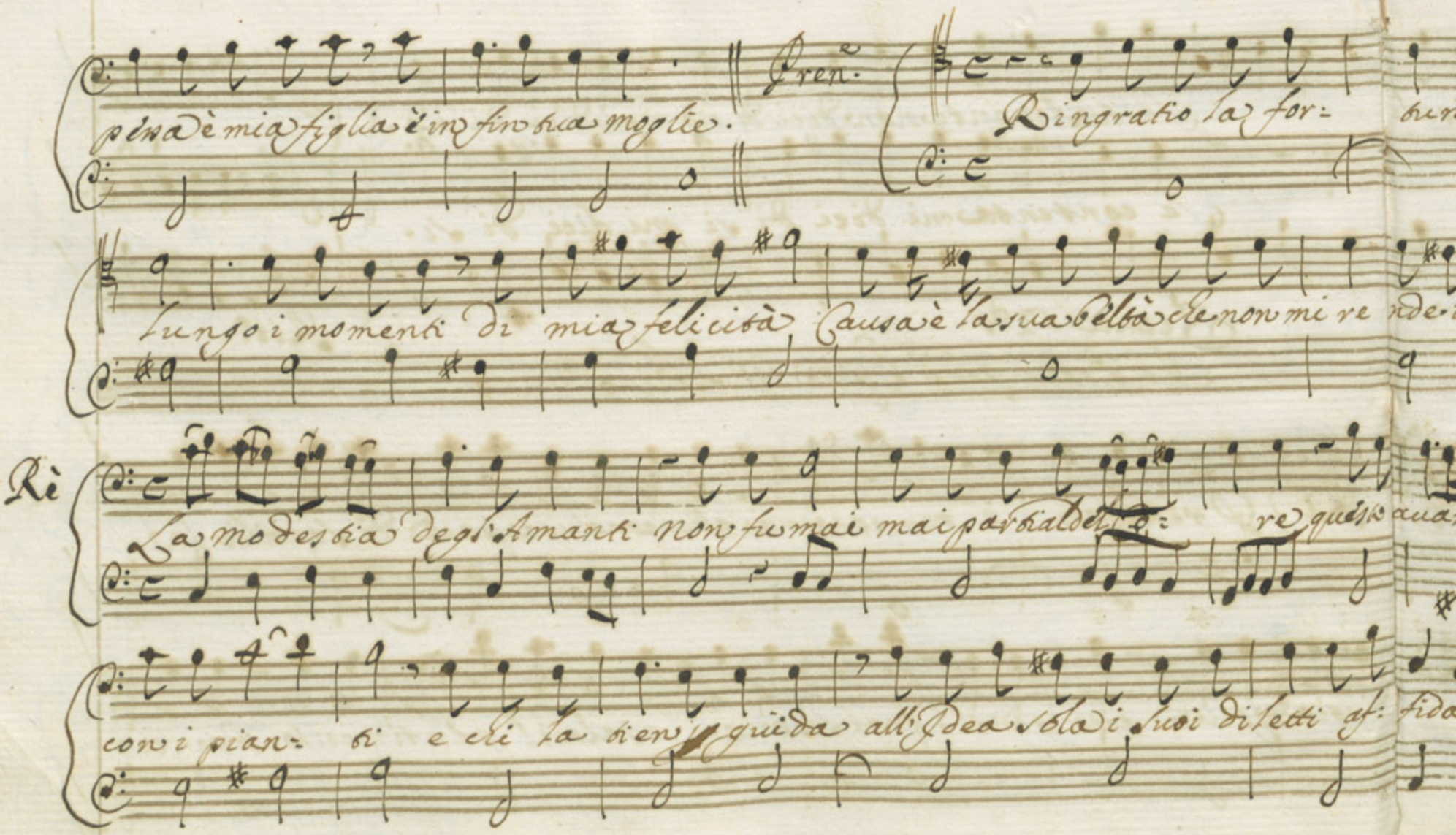
Scena 2ª

Il Prencipe d'Epiro. Moscrino, Nano

Rè Prencipe è tempo hormai alla conclusa pace di stabilir la

degio toglie che pensi? qual sospiro esala il pentimento Prenci=

M A GIROLAMINI C NAPOLI O


pena è mia figlia è in fin sua moglie.
Fren.
Ringratio la for-
lungo i momenti di mia felicità Causa è la sua bellà che non mi re
Rè
La modestia degl'Amanti non fu mai mai parziale
re quel
con i pian- ti e ch'ei la tien
guida all'Idea sola i suoi diletti af:

una che mi diede tal sorte ff divenir suo figlio è à lei consorte, e sa=

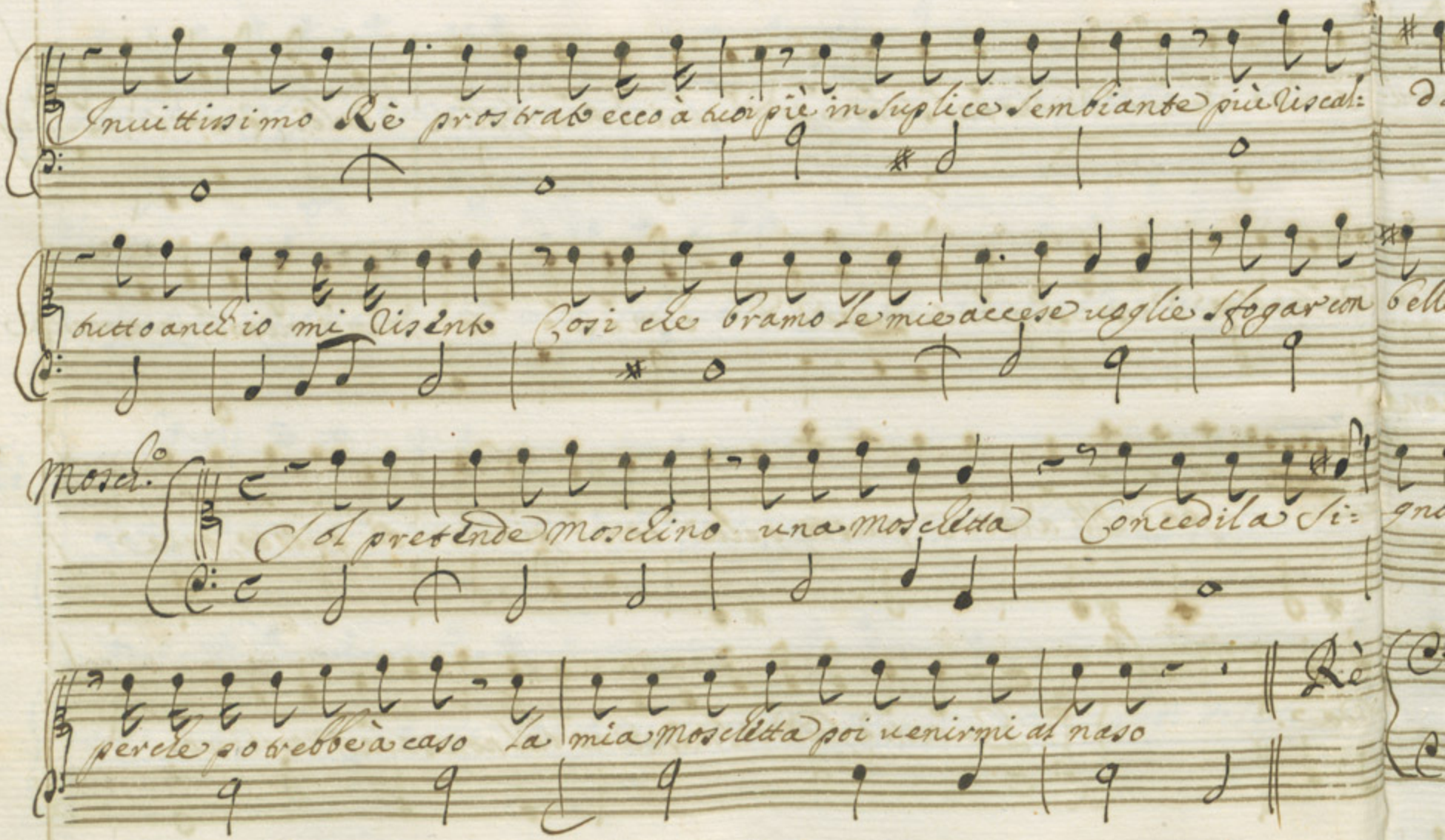
i re de ardire d'esser Amante in ogni di è mai= to menti mia lingua men

quest' auam= pa nell ardore questo gela con i pian= ti questo gela

af: fida.

Mosc.

Quanto è freddo il mio cuore tal non sarà Moscovino.

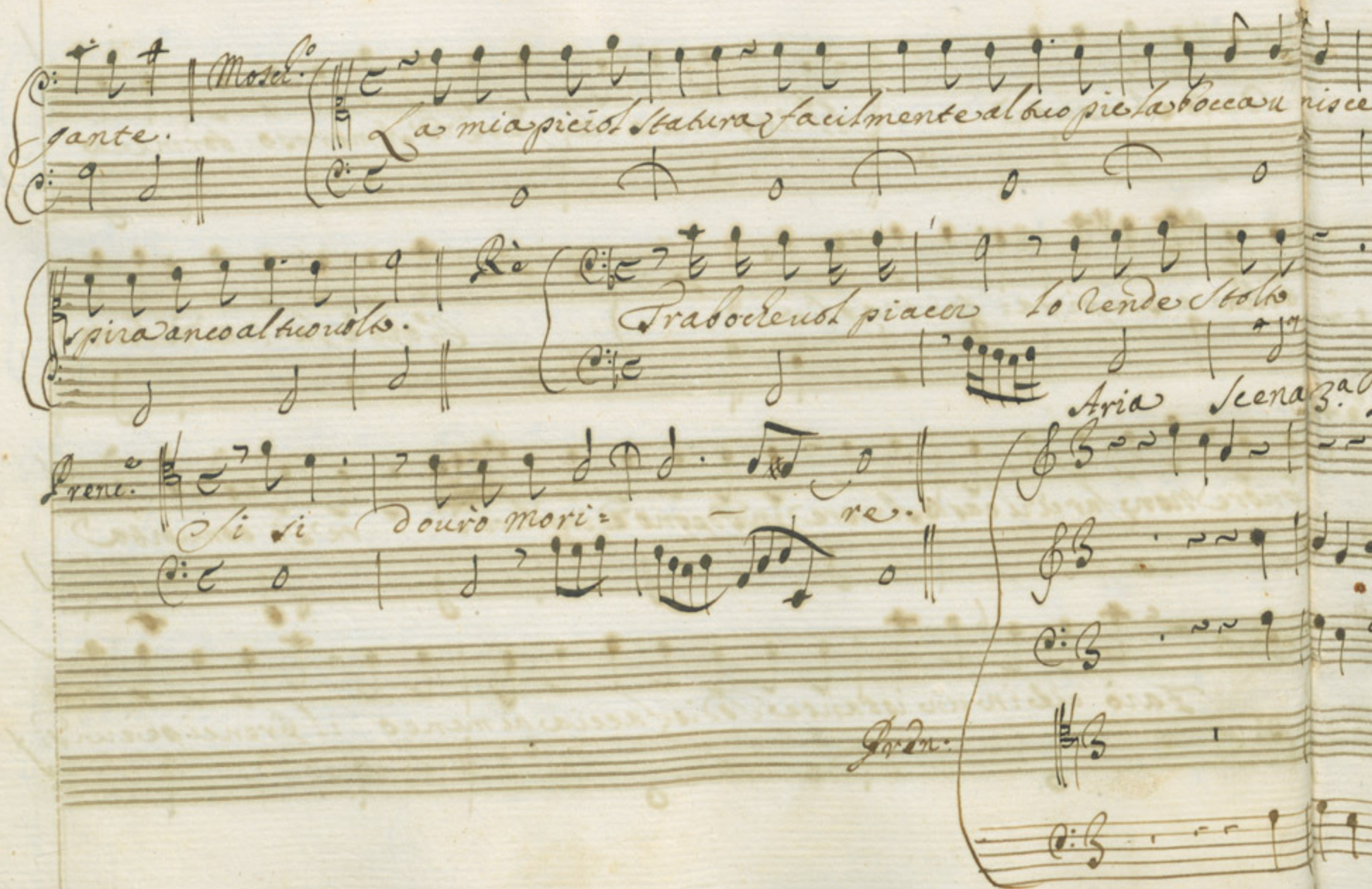

Inuittissimo Rè prostrato ecco à tuoi piè in supplice sembiante più fiscal:
tutto anelo mi risento Così ch'io bramo le mie accese voglie sfogar con
Mosch.
Si pretende Moschino una moschetta Concedila Si:
perche potrebbe à caso la mia moschetta poi venirmi al naso
Rè

dalo Amante Al ragionar delle fabe d'Amoroso tormento

bella e sospira: la moglie. Rè Celi è la tua diletta.

gnore non far il casto Amore indegno di furo: re si converta

Rè Farò di in un istante Todisfaccia himeneo il Prencipe eunti


Mosè.
gante.
La mia picciola Statura facilmente al suo piè fa bocca u
Rè
spira ancor altiero.
Fra boccheggi piacer lo rende stolto
Aria Scena 3.a
Irene.
Sì sì dourò mori=
re.
Ord.

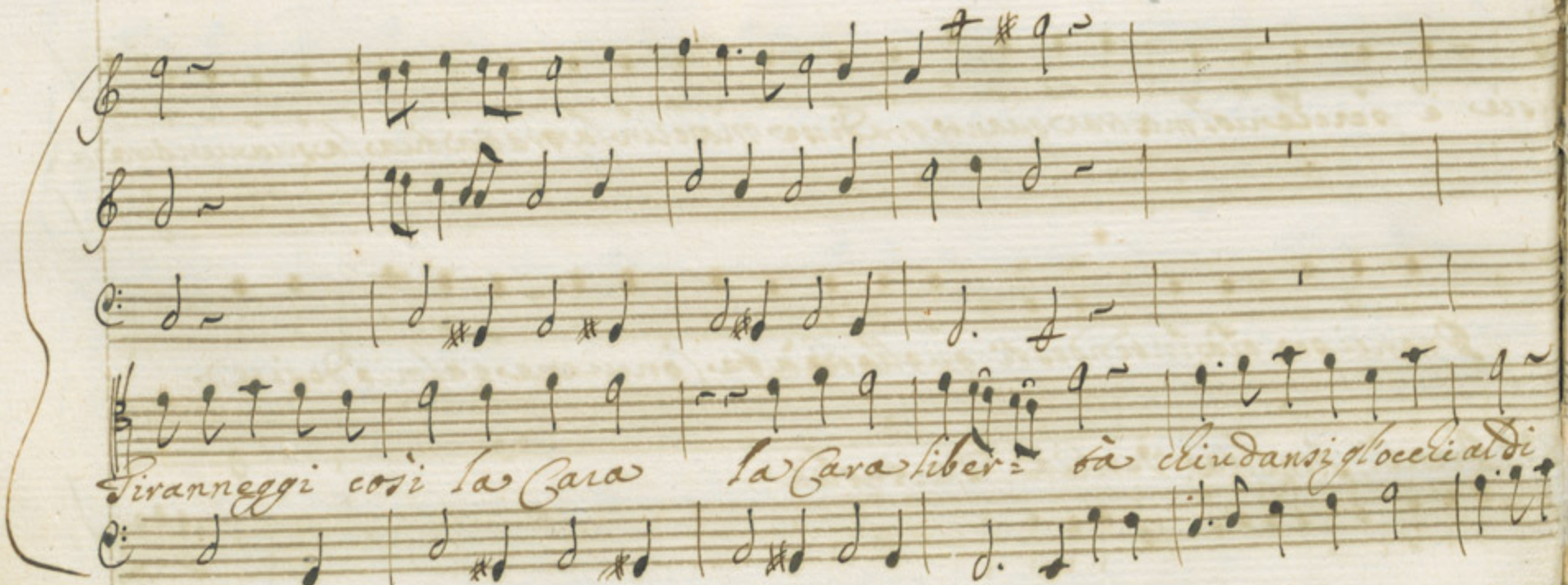
risce è perche noi mostra quanto gradisce Moselin la grata hora la mauenura a.

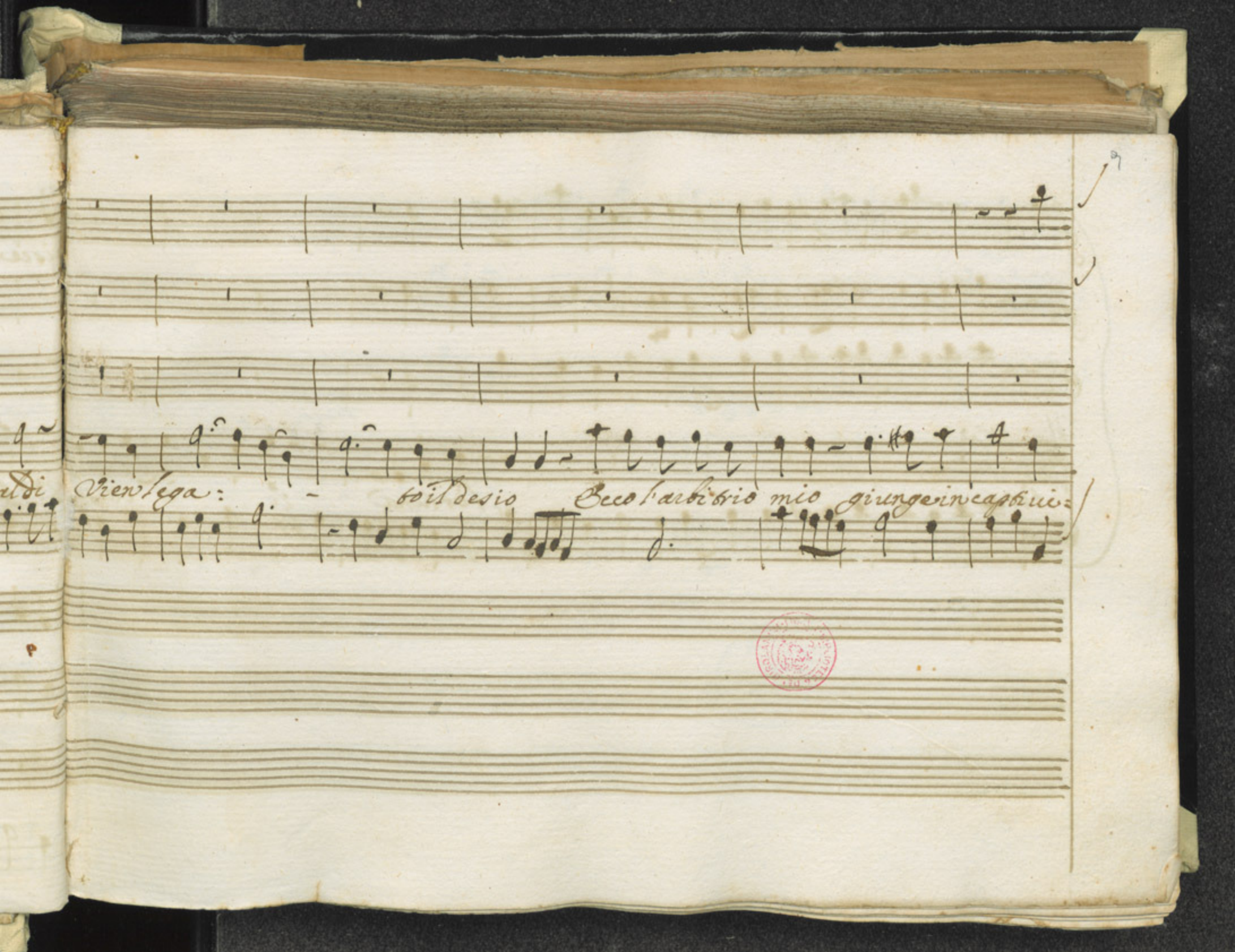
Prencipe già intendesti quello che à te conuiene e al mio desire.

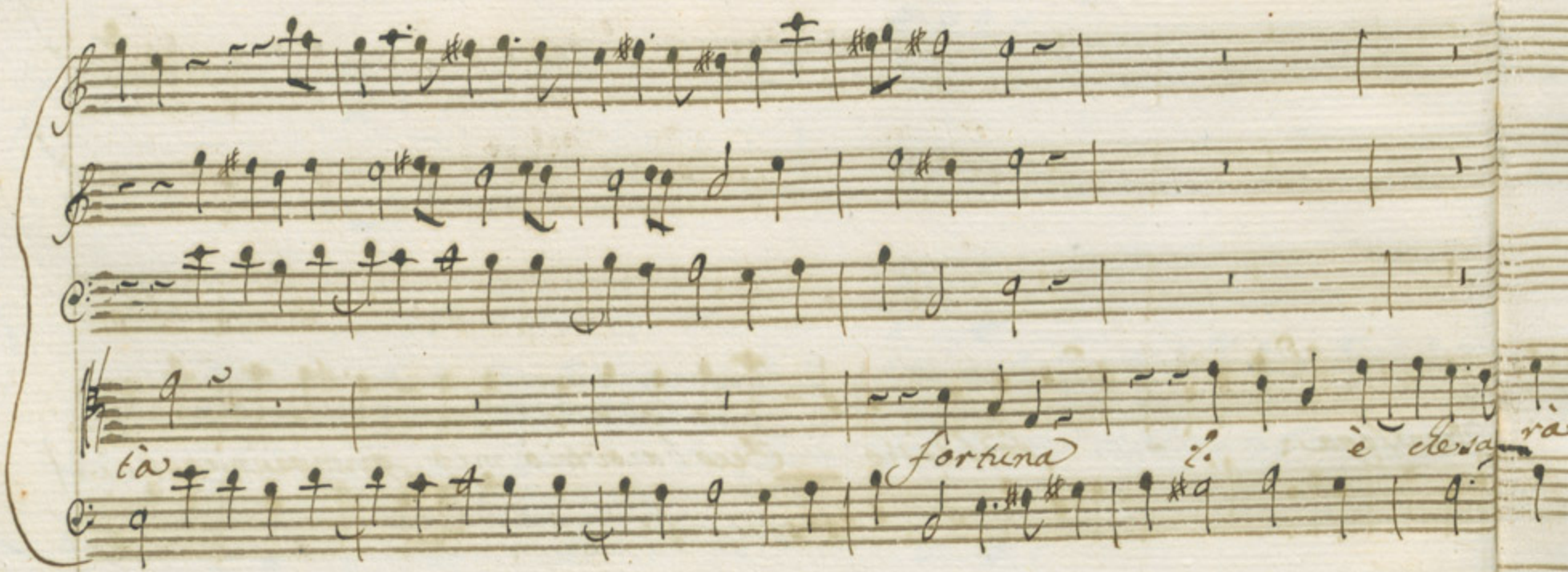
Scena 3ª Prenc.e Arnolfa, Vecchia, Tartaglia.

M. GIROLAMINI C. Napoli

Fortuna è desarà - - è desarà

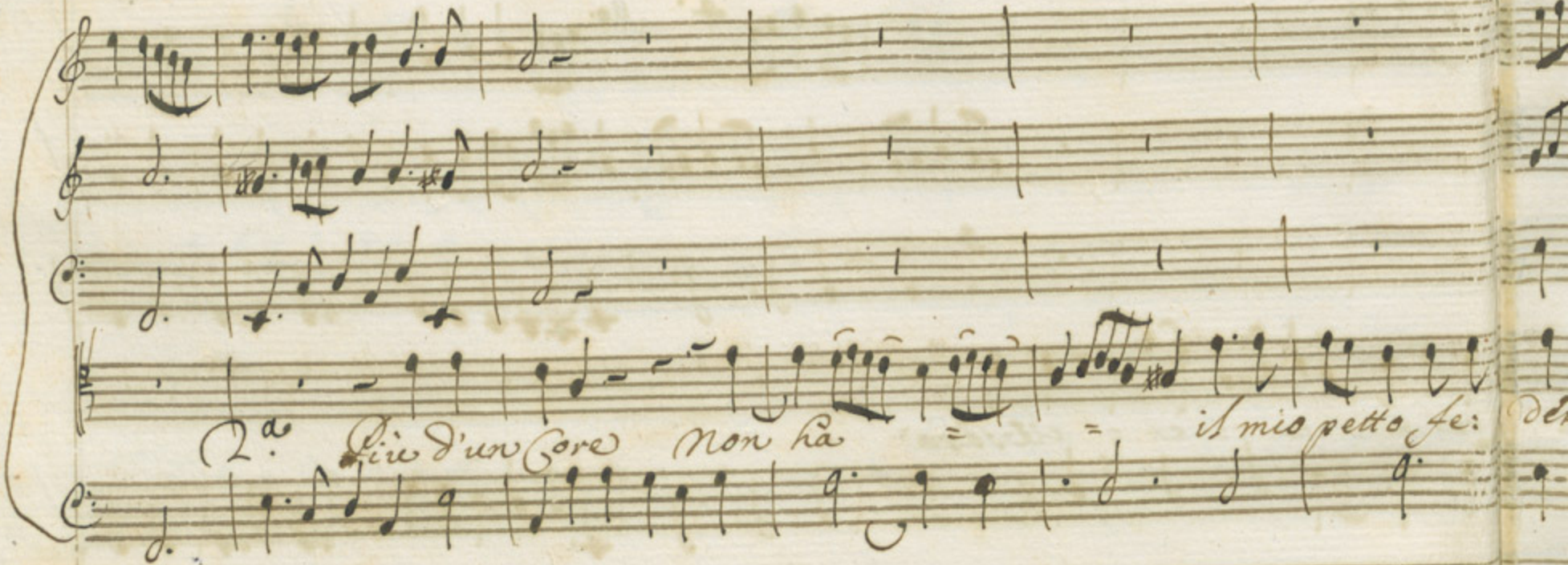

Tiranneggi così la Cara la Cara liber= tà


Vien lega:
Ecco l'arbitrio mio giungerin capo


tà
fortuna
è

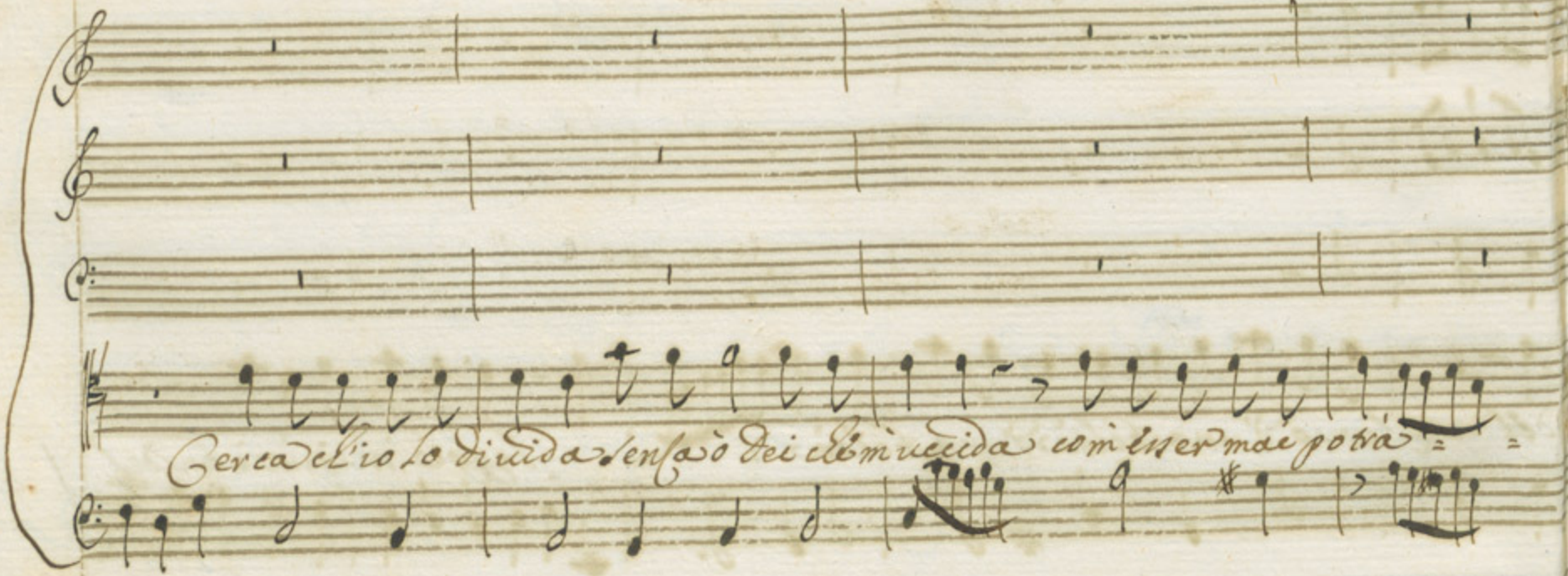
10

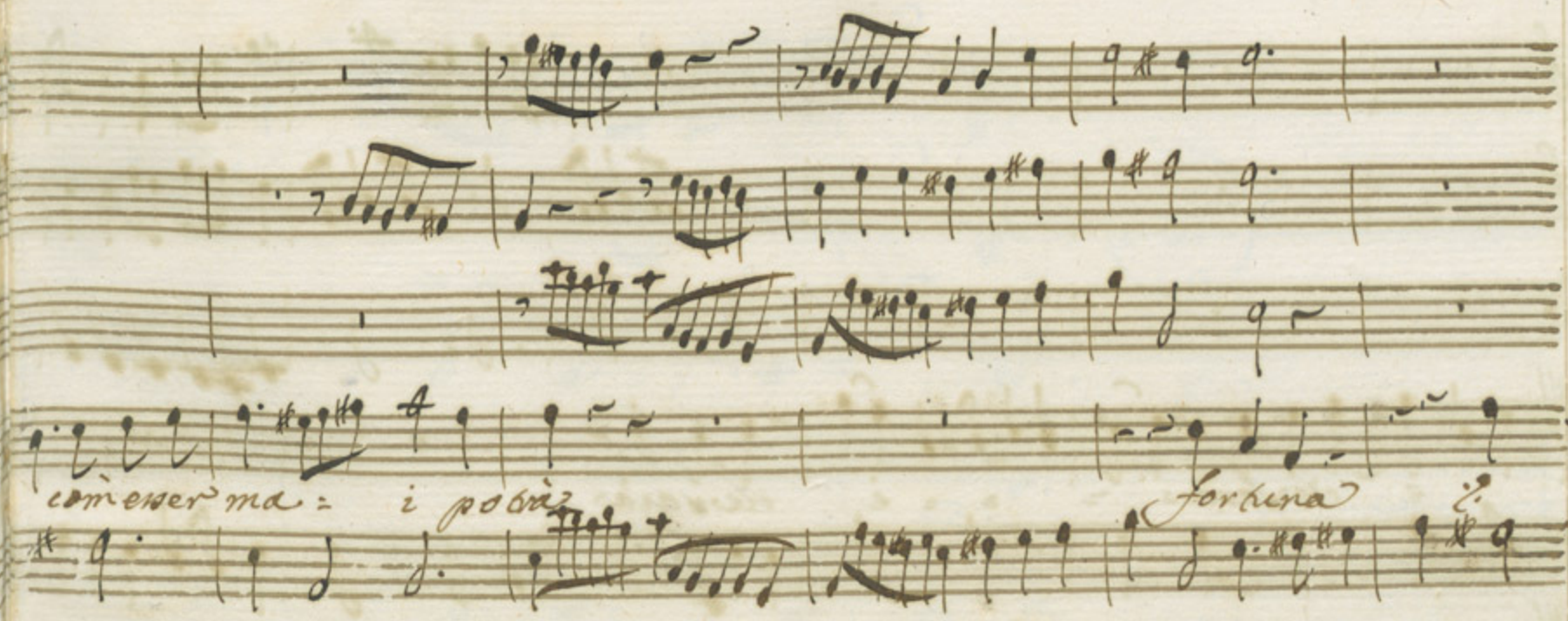
Maria = = = è = Maria

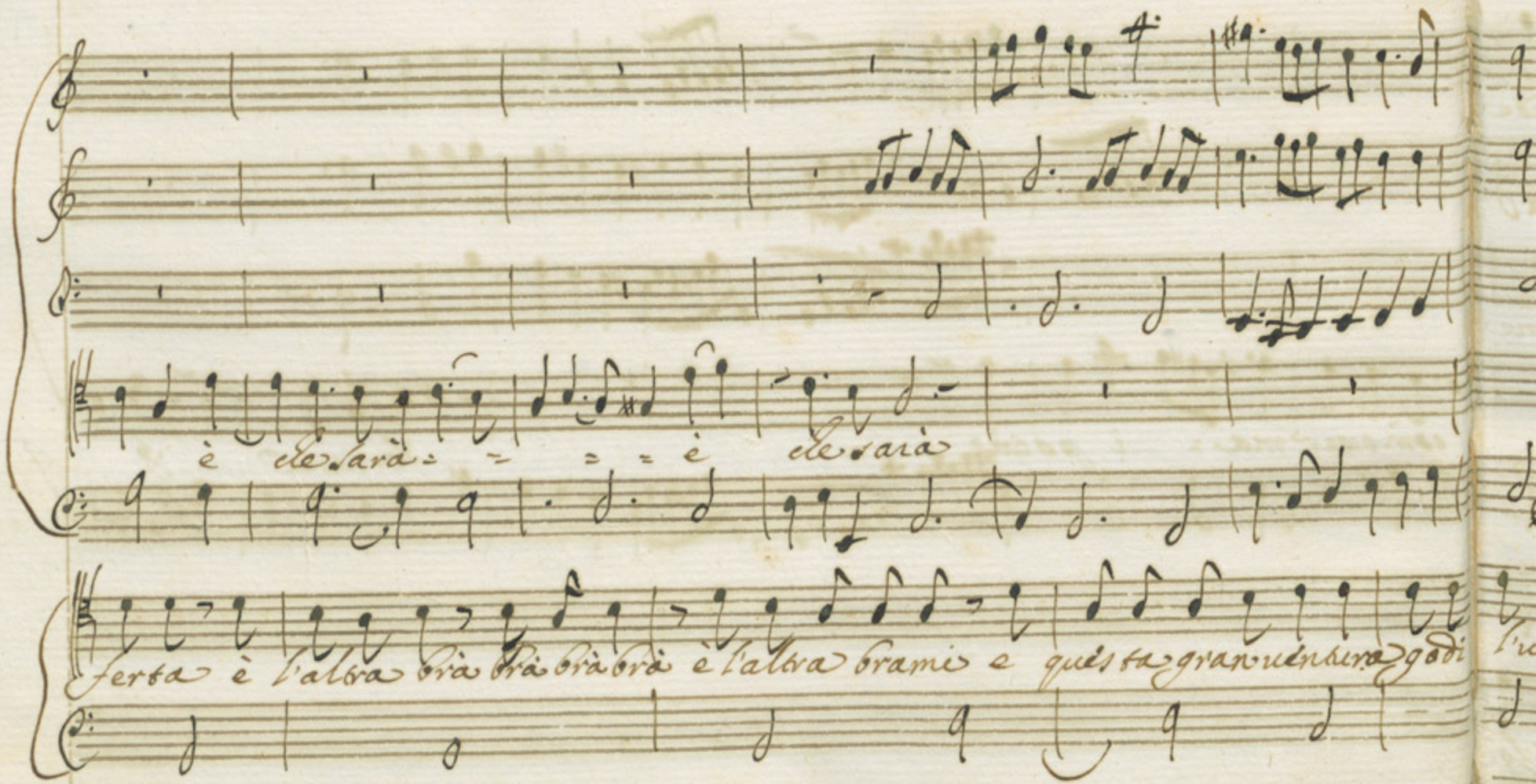

2da Più d'un core non ha
il mio petto fe:

fe: del Servo d'una bella d'una bella = = legge iniqua è crudel

M A GIROLAMO C O


Cerca ch'io lo diuida da lensa ò dei dèm uccida com'esser mae potrà


com'esser ma = i pobri
fortuna

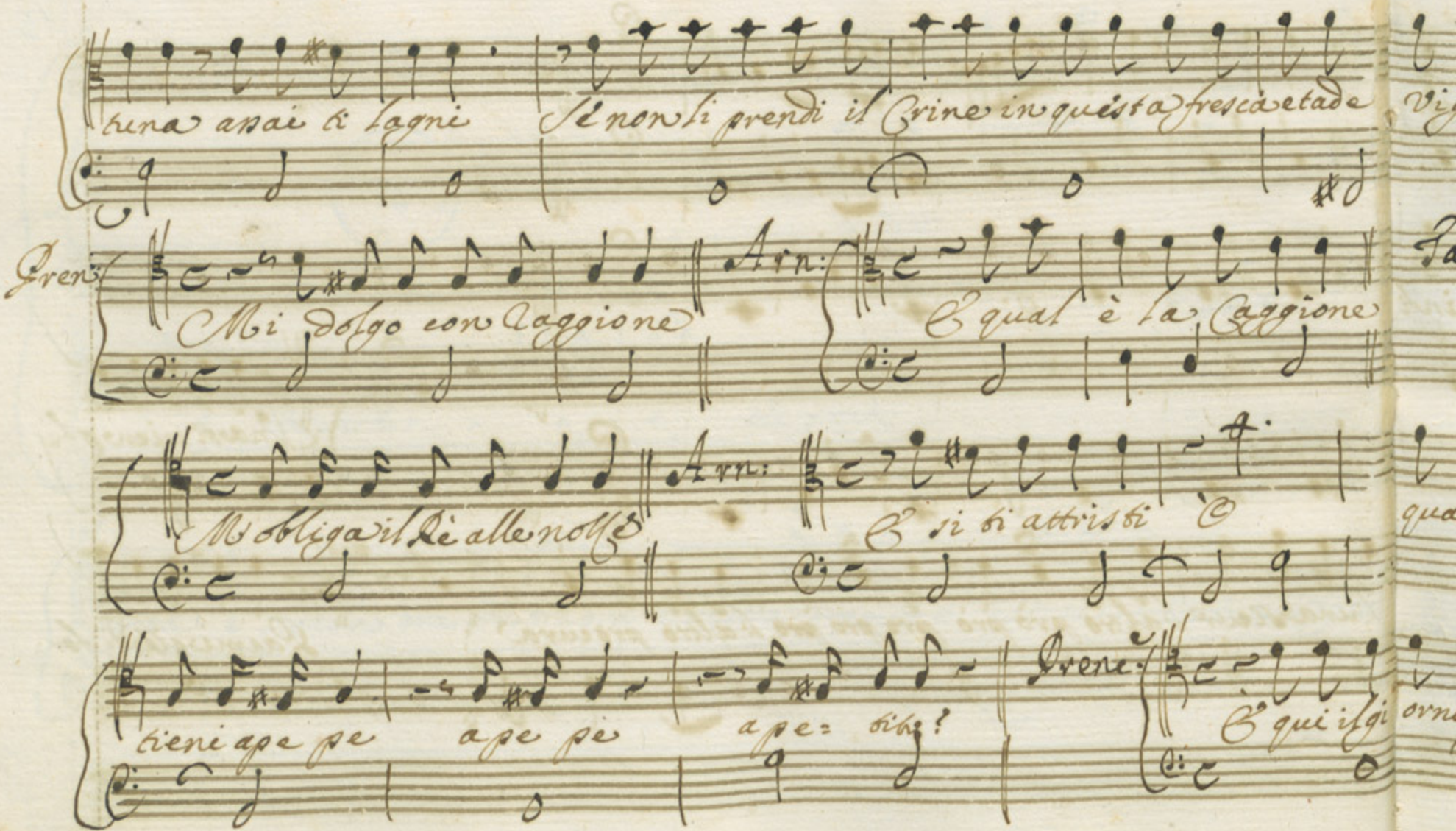

è de sarà = = = = è de sarà
ferta è l'altra brà brà brà brà brà è l'altra brami e questa gran ventura godi

godi

Par. Ch'a ti vien

l'una sieur l'altro prò prò pro pro pro l'altro procura

Arn.a Parmi ch'el di for=


tuna assai di tagni
Se non ti prendi il Crine in questa fresca etade
Iren:
Mi dolgo con ragione
Arn:
E qual è la Cagione
Mi obliga il Re alle nozze
Arn:
E si ti attristi
tieni ape pe
ape pe
ape= diz?
Irene:
E qui ilgi

Vigorosa costante che speràv io pobò da man bremante.

Irene.

Part.

Perche è cò cò cò cò cò con buona opinione.

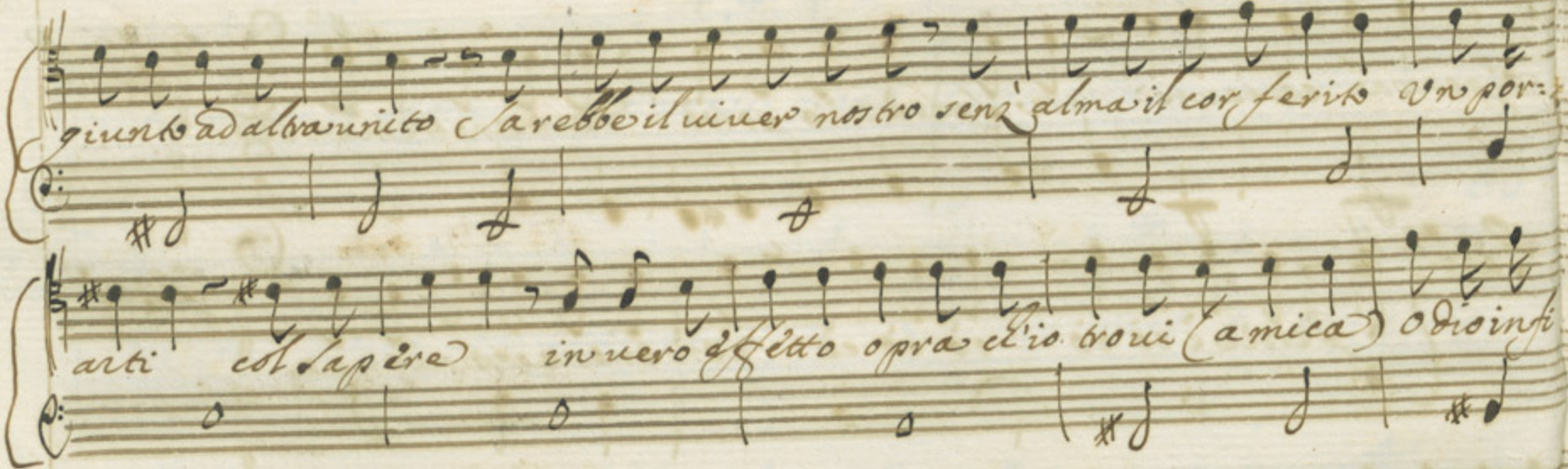
Irene.

quanto pàgherei hauer negl'anni miei si dolce inuibo.

Part.

Ancor

ovno finito d'viuer mio nò viuer non pòi io da Rosaura dis:


giunto ad albergarvi Sarebbe il mio nostro senz'alma il cor ferito Un por-
arti col sapere in vero effetto opra ch'io trovi (amica) o dio infi

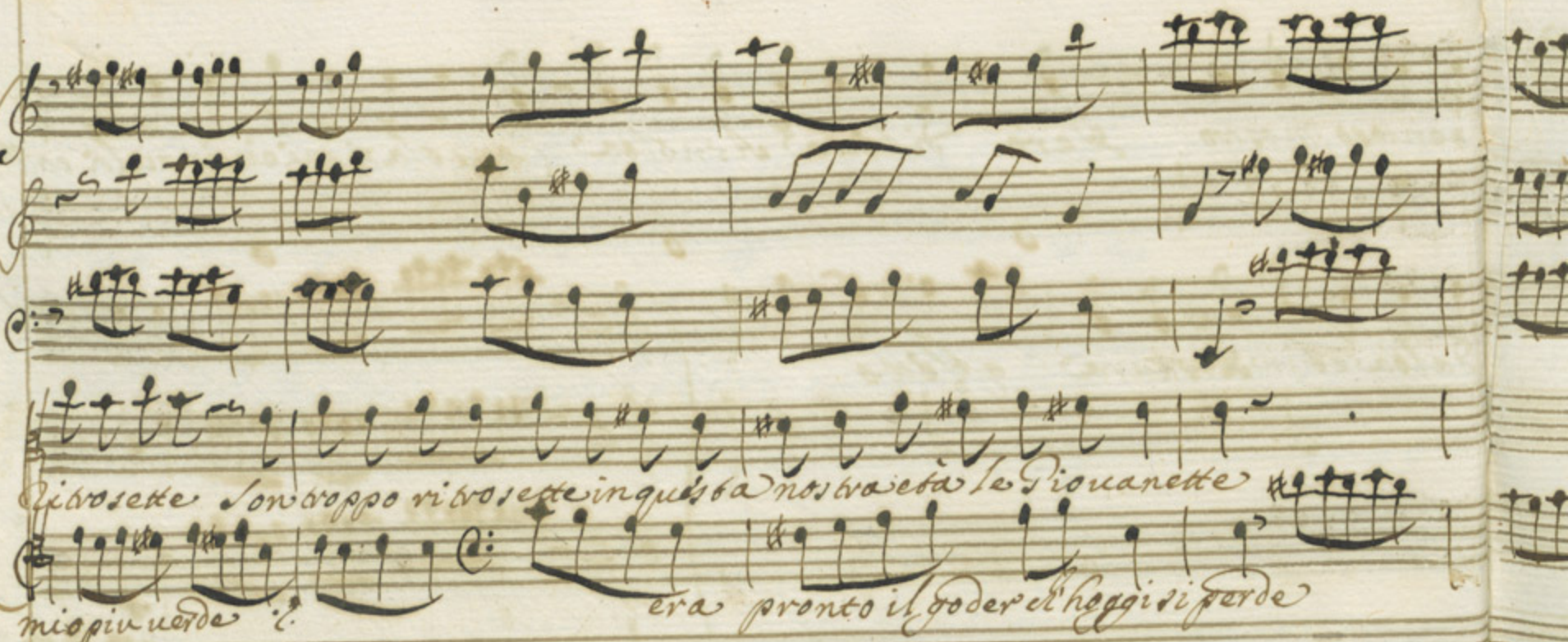
bentoso mostro Però diletta Arnolba Consola i miei singulti colli

dalba et in Rosaura affetto

Arn.

Son troppo

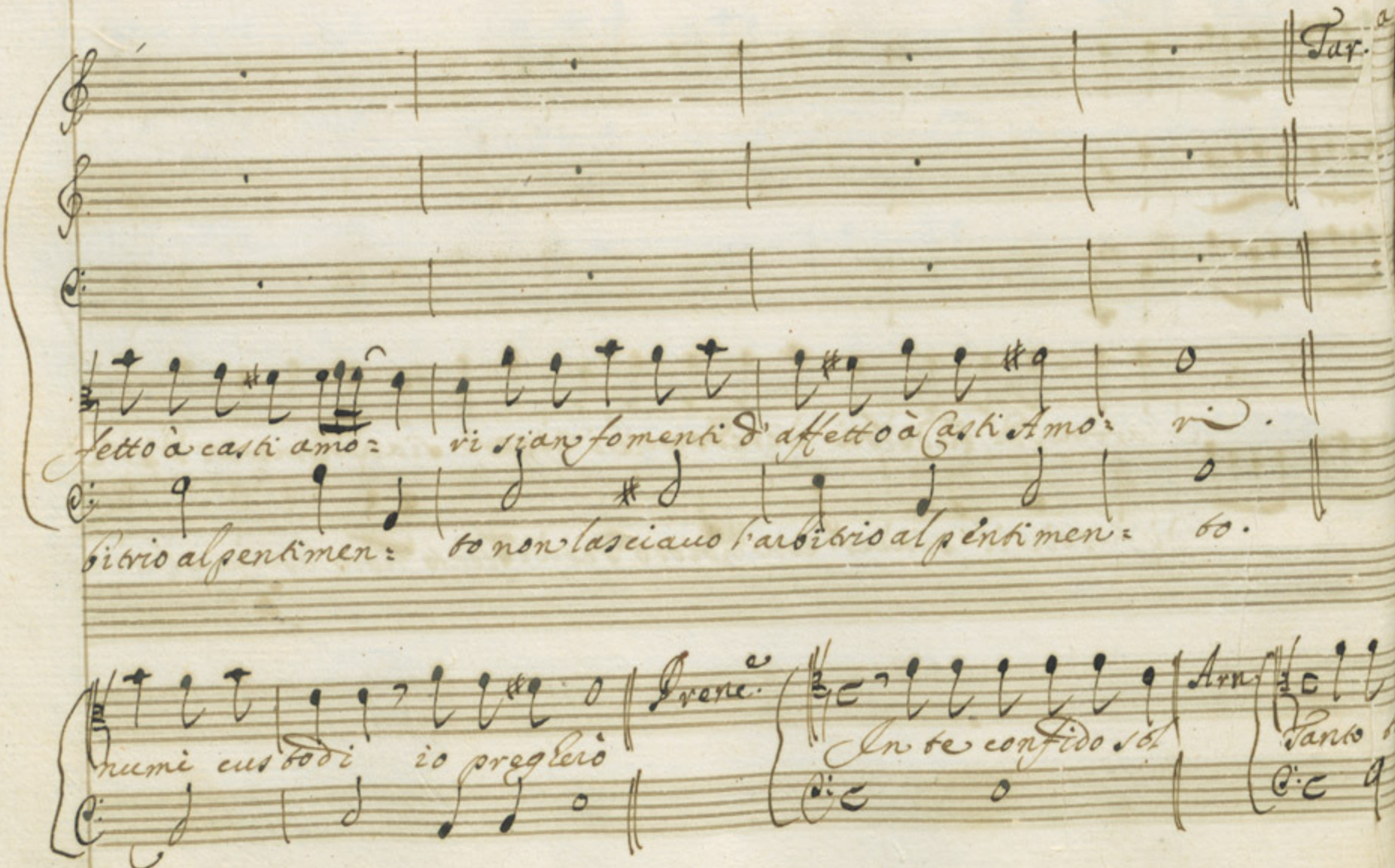
Q.a Nel dirmpo


Rosette son troppo rivo sette in questa nostra età le Rosanette
mio più verde ?
era pronto il goder ch'oggi si perde

S'armar di fedeltà è credon dei rigori siano fomenti d'af-

di fuggir il piacer con noioso rigore: tenti non lasciano l'ar-

M
R. CIRCOLO MUSICALE
N. 0


Tar.
Jetto à casti amo:
vi sian fomenti d' affetto à casti Amo:
bitrio al pentimen:
to non lasciano l'arbitrio al pentimen:
numi custodi io pregherò
Irene.
In te confido sì
Arn.
Tanto

Sempre il mondo è lo stesso hoggi si fà quel che ieri già fatto fù ma nel tacer co

co co co co consiste la virtù.

Arn:

Tutto però à suo prò Corrado:

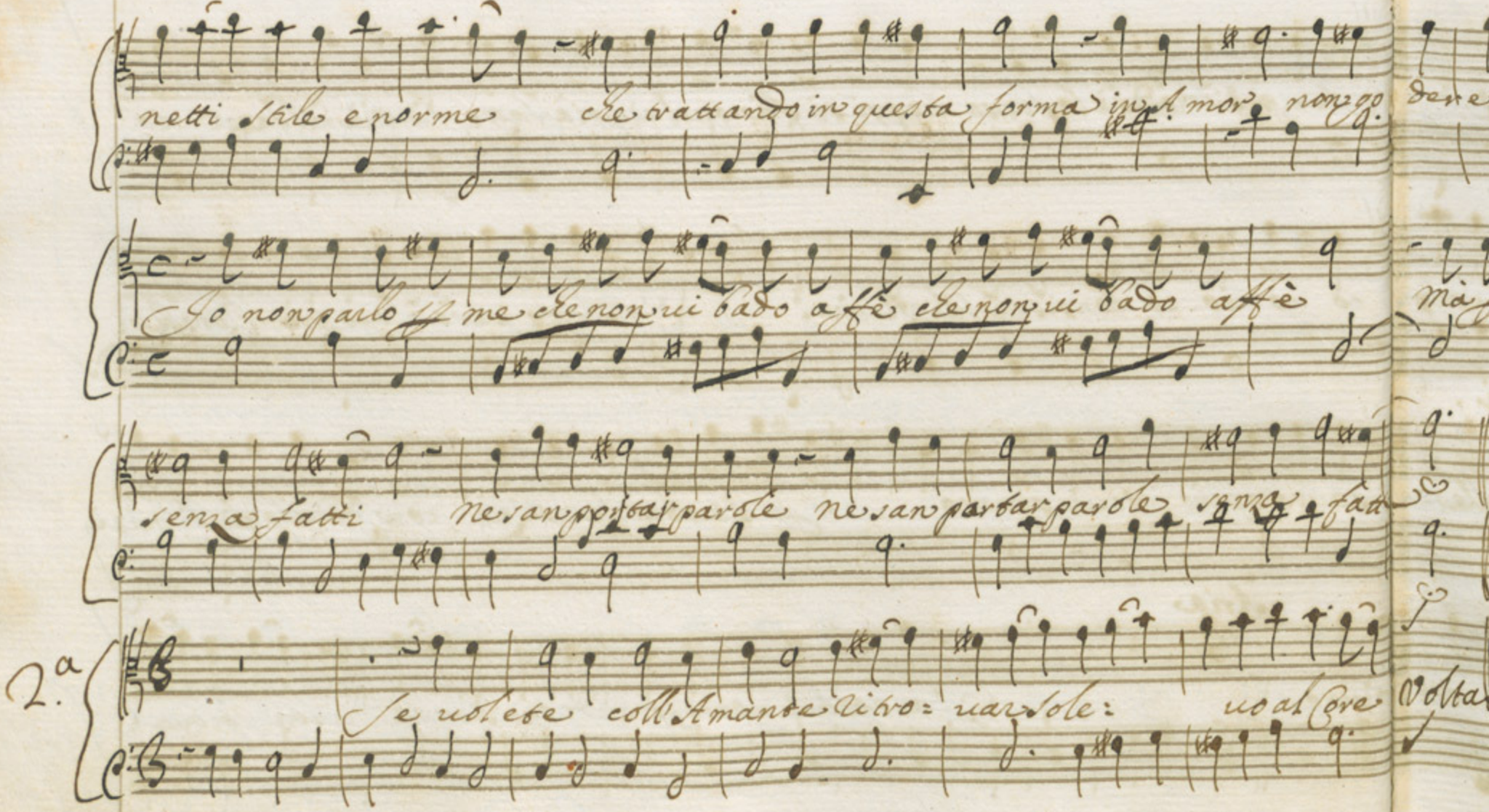
saura operò Vivi sicuro è ogni turbar le notte con fida alba si mici

Aria

giuro

Da costui non apprendete giouani netti giouani

M GIROLAMINI C NAPOLI


netti stile enorme
che trattando in questa forma in Amor non go
Io non parlo ff me che non mi bado affè che non mi bado affè
senza fatti ne san portar parole ne san parlar parole senza fatti
2.a
Se volete coll Amante vivo: usar sole: uso al Core

dere = — — — se non godere = se non godere se

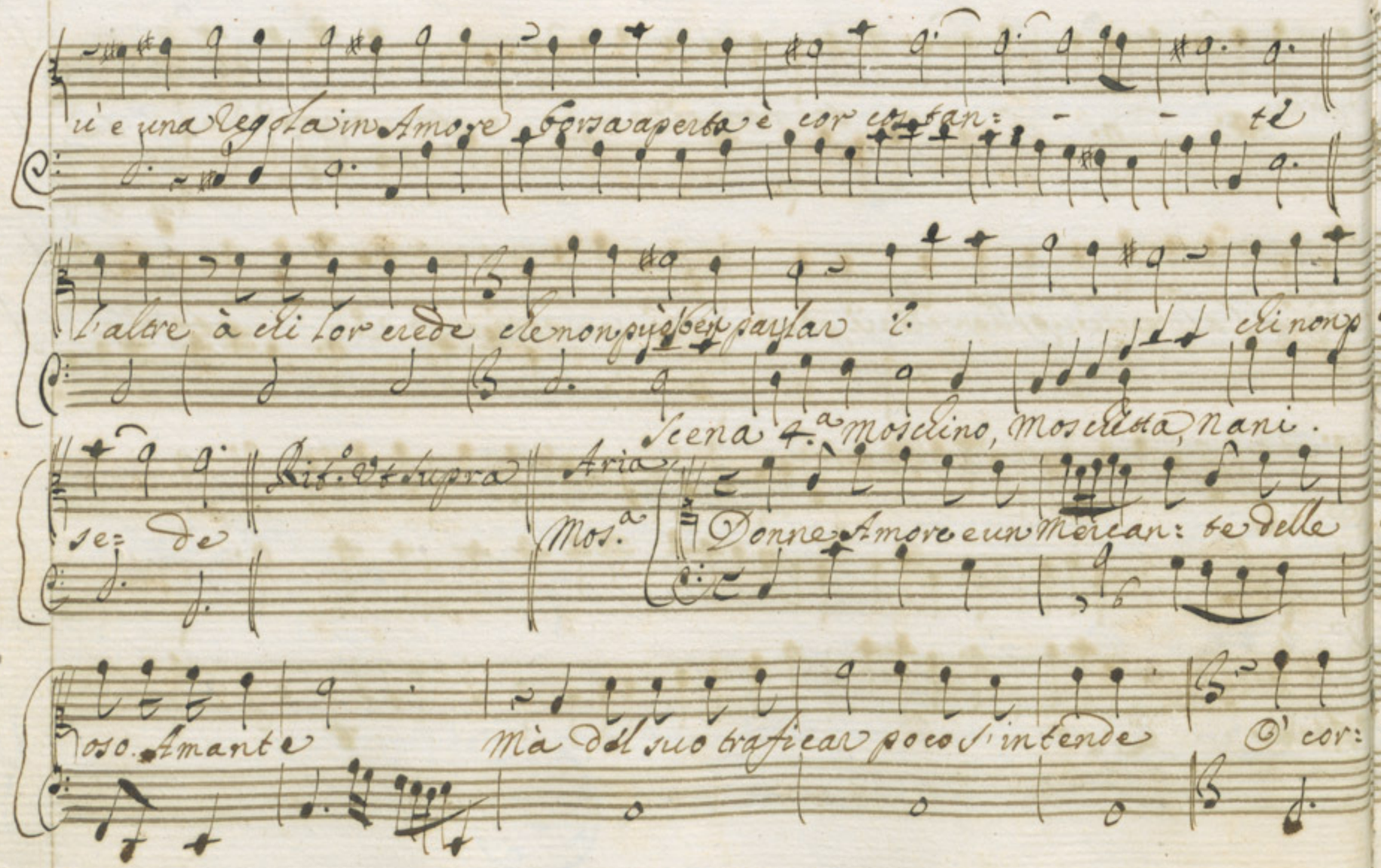
Ma s'altre cose vi saran ne' patti ne riportar le parole

Arm.

Voltate.

Rit.°

M. ORCIANI NAPOLI

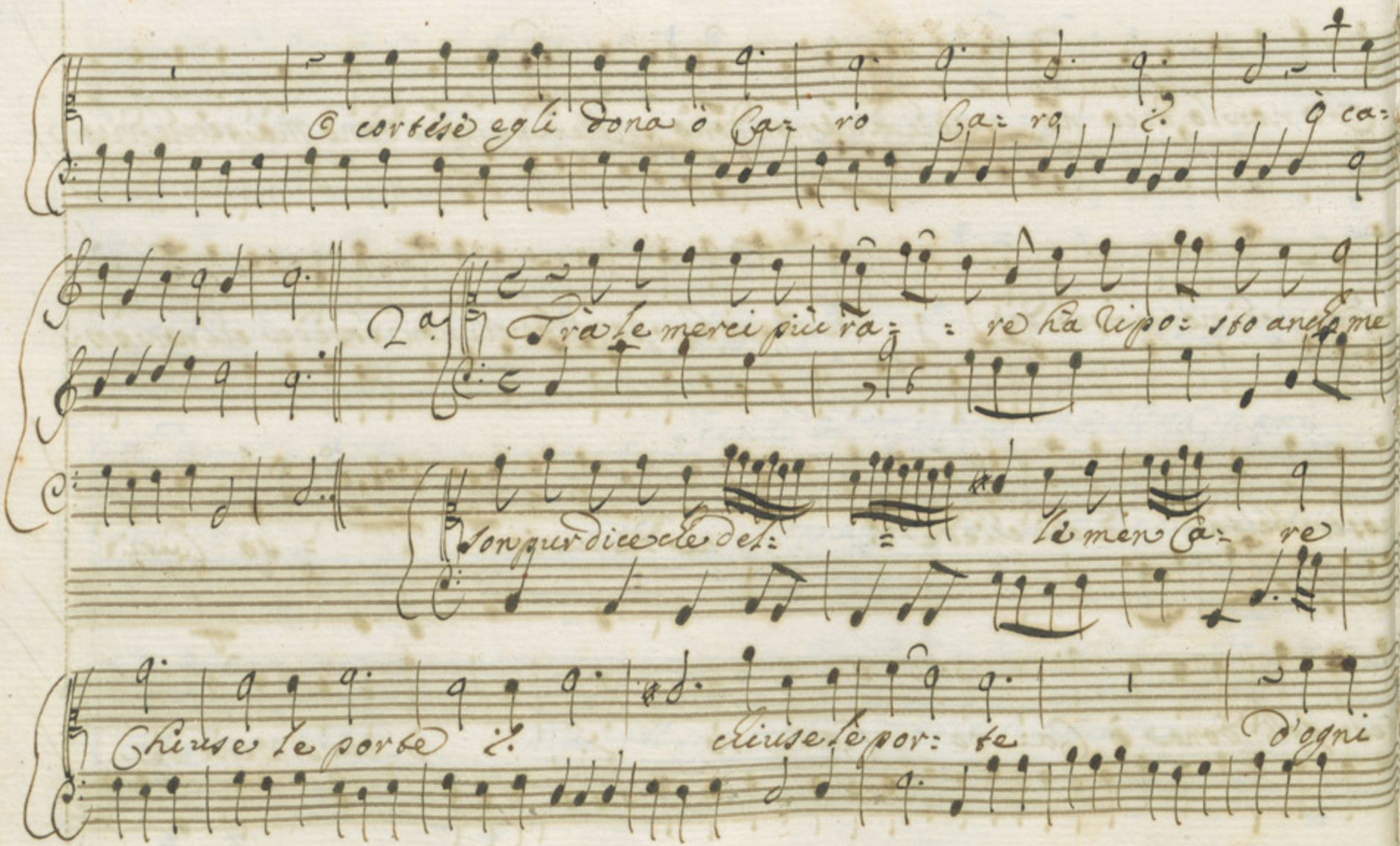

ti è una legge in Amore forza aperta è cor con stan: - - te
l'altre à chi lor crede che non può esser paylar ì: di non p
Scena 4.a Moschino, Moschetta, Nani.
Rit.o et supra
Aria
Mos.a
se: de
Donne Amore cun Mercan: te delle
oso. Amante
Mà del suo trafficar poco s'intende
O' cor:

Jo non lo dico no perche à me non dono perche à me non dono mà perche dicon

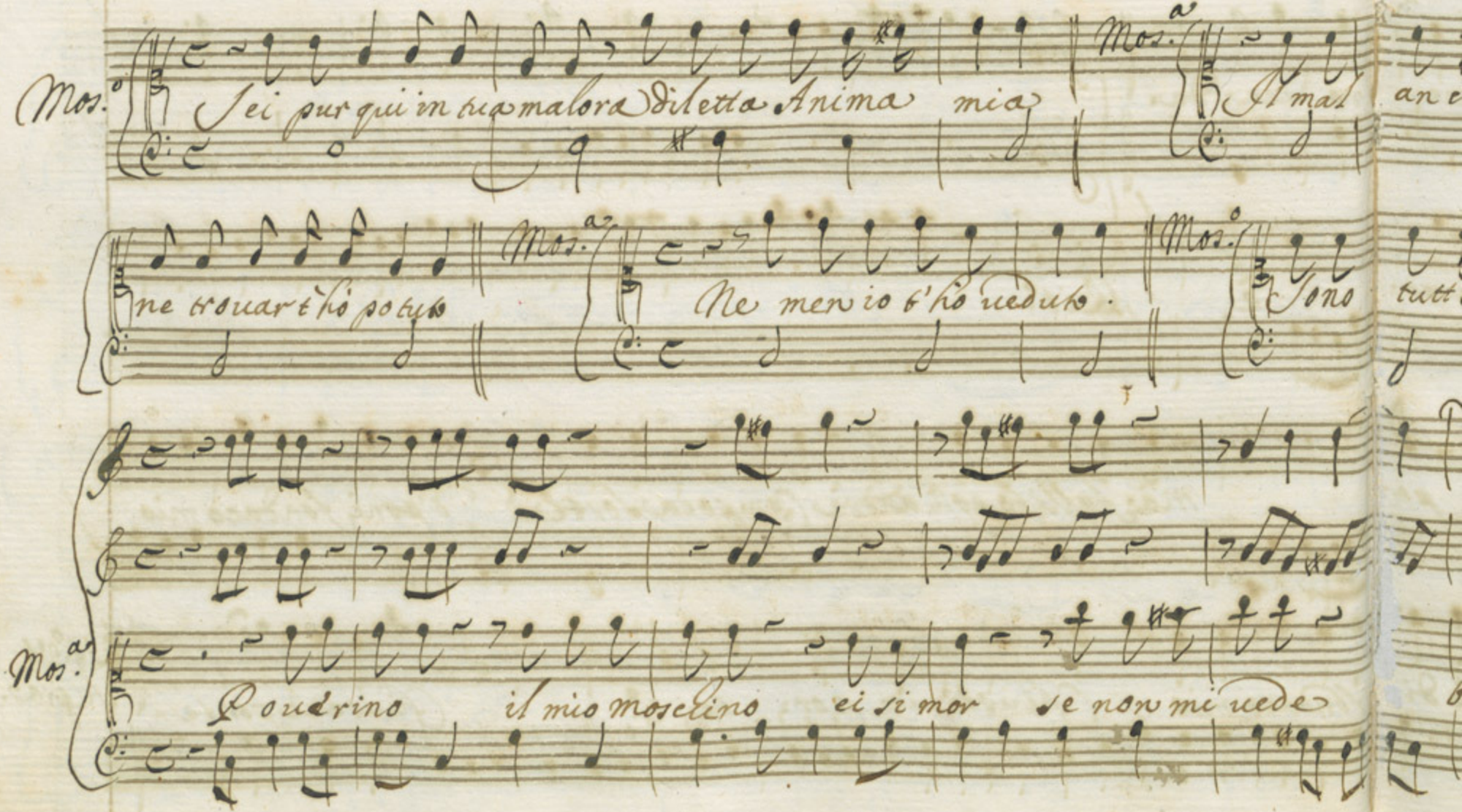
onp ose de eli non pos se: de eli non pos se: de eli non pos se: de eli non pos:

nostre belta à eli chiede: ne da curio: = = do Curi:

bese gli dona ò Ca: ro Ca: ro ò caro Ver: de.


O cortese egli dona o Ca: ro Ca: ro
Tra le merci più ra: : re ha lipo: sto anche me
Sempre dice cle del: le men Ca: re
Chiuse le porte chiuse le por: te d'ogni

ca:
ro uen:de.
me
è
Rit.
Mà fallito egli andrà con poca sorte
d'ogni fondaco mio
ni
fondaco mio
Chiusi le por:te
Chiuse le porte-
Rit. Vt supra.


Mos.
Sei pur qui in tua malora Diletta Anima mia
Mos.a
Il mal
Mos.a
ne trouarthò potuto
Mos.a
Ne men io t'hò ueduto.
Mos.o
Sono
Mos.a
Poudrino il mio Moselino ei si mor se non mi uede

an cle si dia vago che m' inamora

Mos.

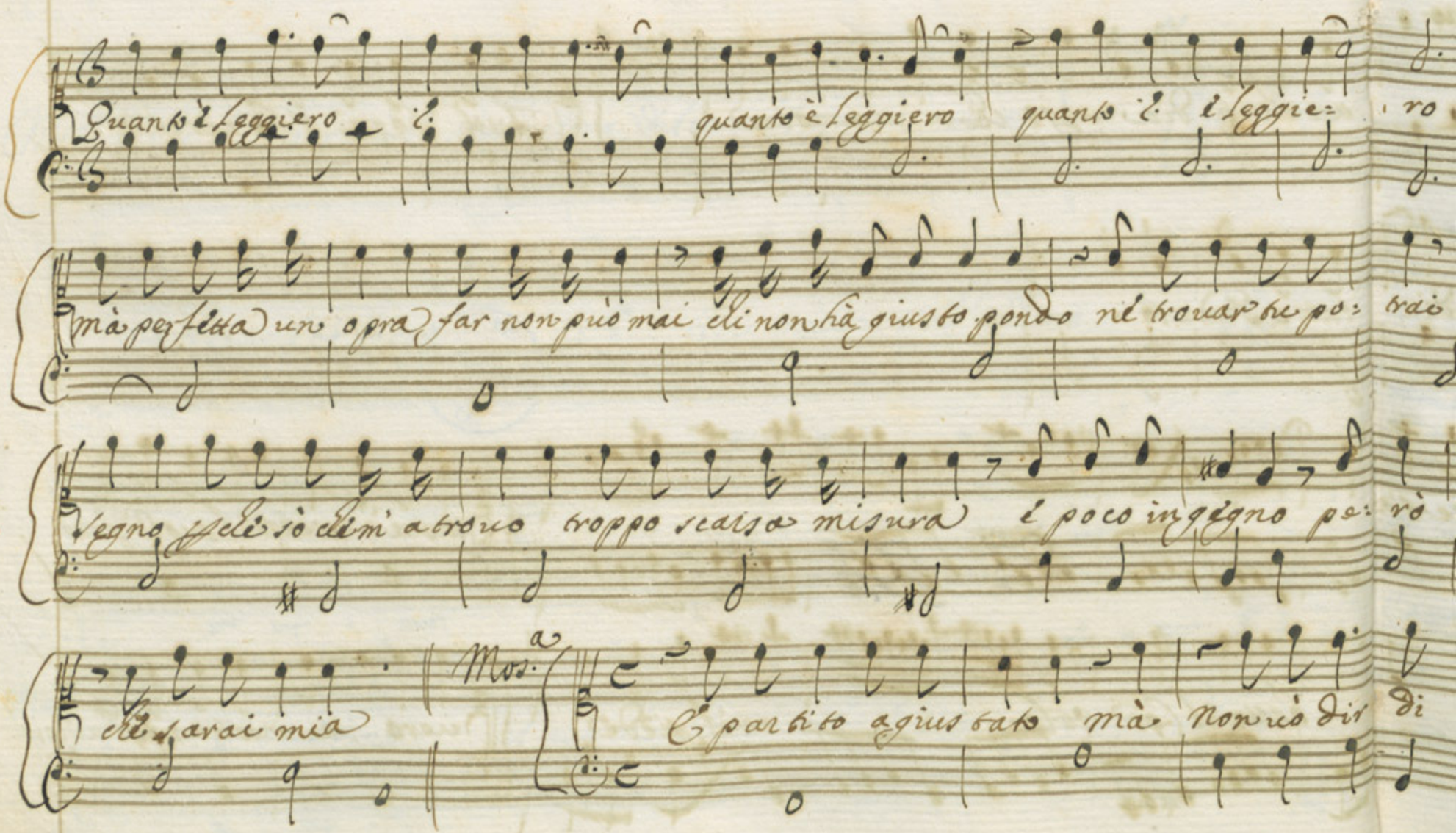
Tutt hoggi ch'ho cercato

tutto Sudato.

batte il Cor vela = = = ce il pizzo

move à cercar il suo riposo

vero, e mostra negl'amori


Quanto è leggiero
quanto è leggiero
quanto è leggie=
ro
mà perfetta un'opra far non può mai chi non hà giusto fondo nè trovar be po=
trà
Vegno, e lè ò ch'm'abbruc troppo scarsa misura
è poco ingegno però
Mos.
che sarai mia
E parlo a gius tato mà non può dir
di

Mos.

ro

Se leggier sono io ti starò di sopra

Mos.

Si

Mos.

po: trai col fine il fondo

Piunger io non pretendo à simil

po: rò com'unque sia tanto infin ne ho mostrato con il pregare il Re

Mos.

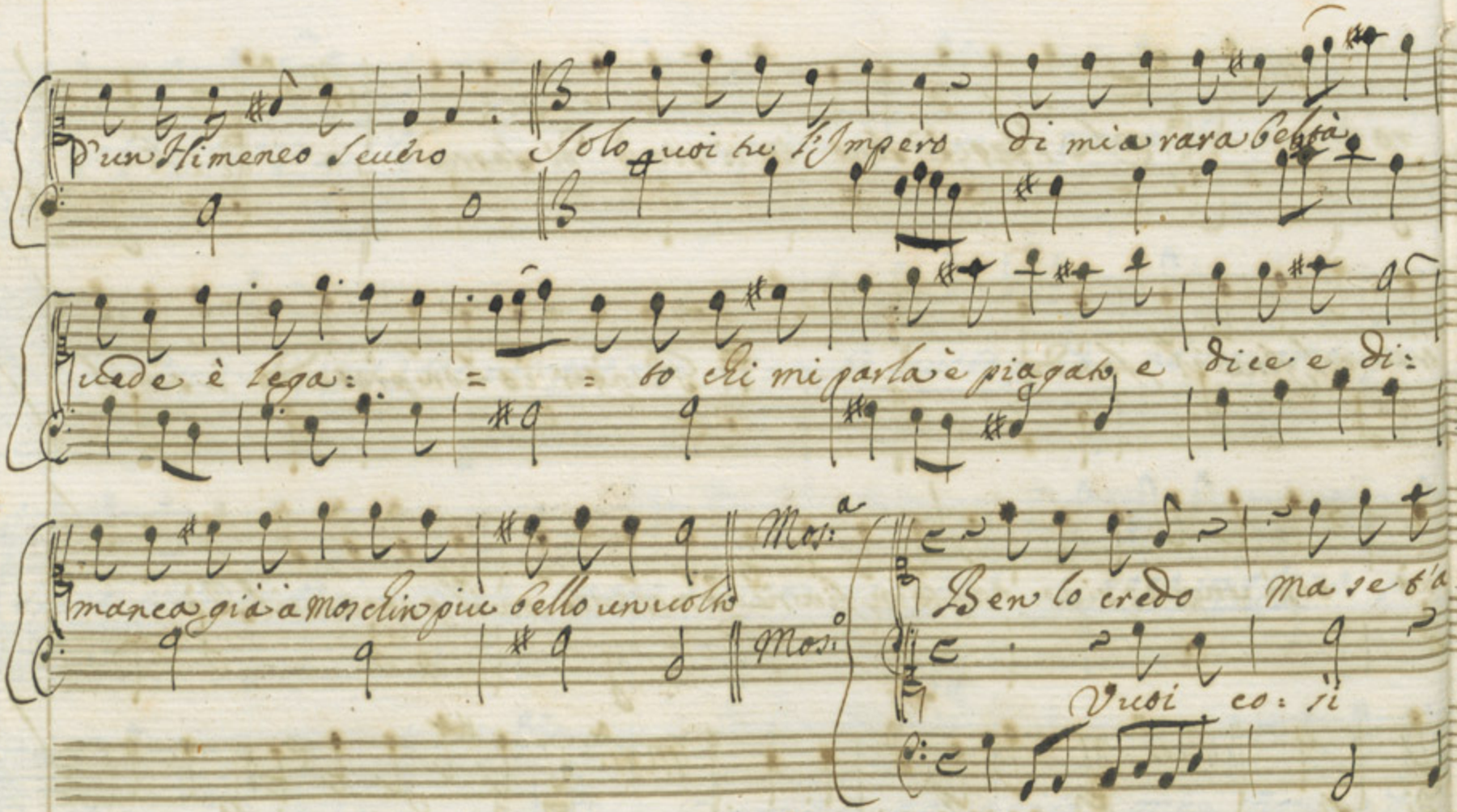
dir di di

Mos.

perche non m'ami

Mos.

Perche temo i legami


d'un Himeneo sereno
Solo quoi tu l'Impero
di mia rara beltà
rade è lega: = = = to chi mi parla è piagato e dice e di:
manca già a Morchino più bello un nodo
Mos:
Ben lo credo ma se t'a
Vuoi co: si

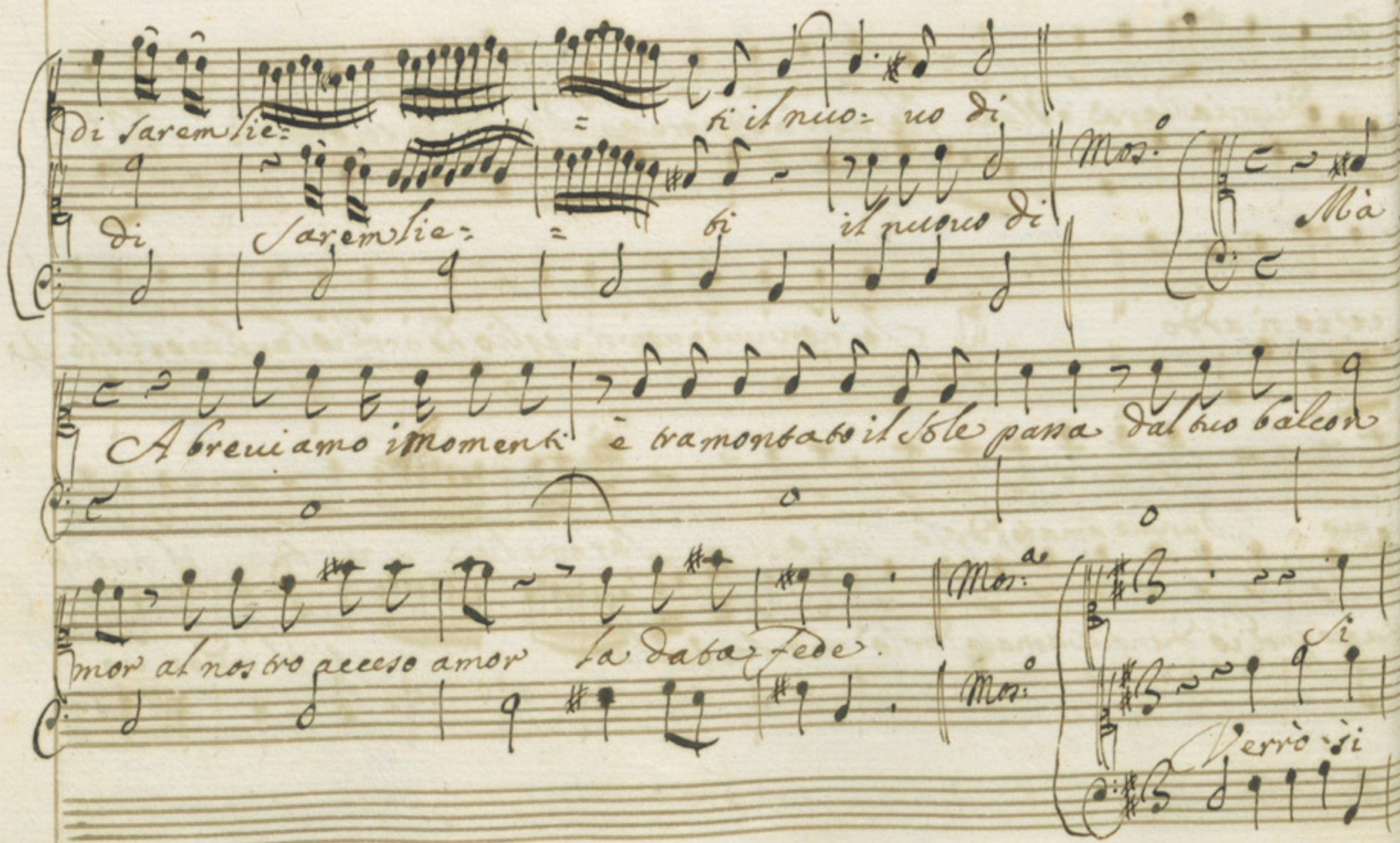
Di mia lara Selvà de non è sempre amena ad un sol guardo Chi mi

ce io ni ardo Mos. Se non vuoi non ti uglio ho anch'io l'arbori e viole

mo Dunque amato Idolo mio Saremlie : : ti il nuovo

t'amo anch'io Dunque amato Idolo mio Saremlie : : ti il nuo: uo

M A GIACOMINI C O


di saremlie:
ti il nuo: uo di
Mor.
di
Saremlie:
ti
il nuovo di
Mà
Abreuiamo i momenti è tramontato il Sole passa dal suo balcon
mor al nostro peccato amor la data fede.
Mor.
Mor.
Si
Verrò si

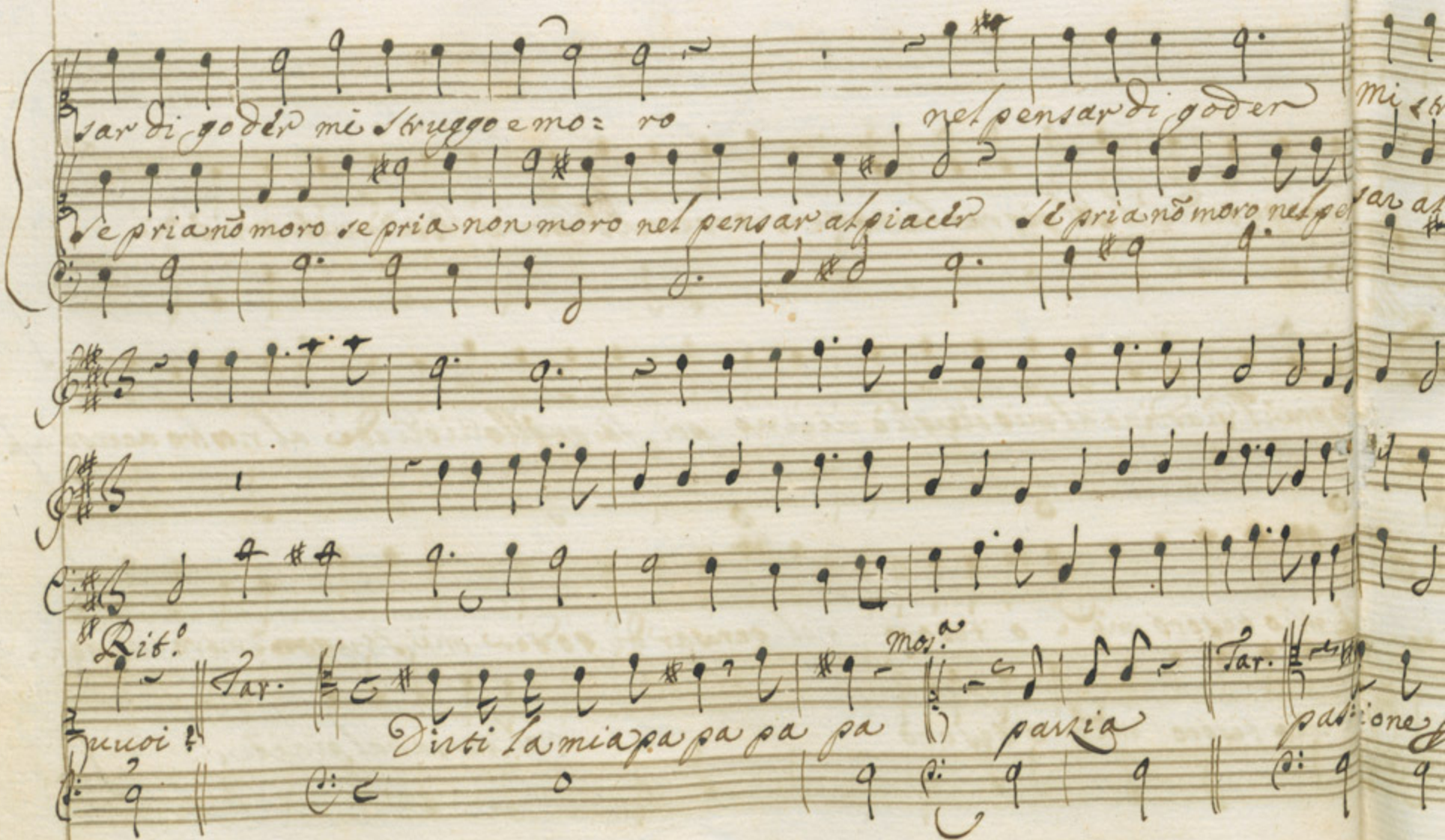
troppo tardo il Sol pigra la notte scorrerà l'hore infeste à miei tormenti

sopra il Giardino al mio ben egli è vicino poi fà quello richiede al nostro acceso ar-

di mio tesoro mi = o tesoro nel pensar di goder mi struggo è moro nel pen-

di mio tesoro mi = o tesoro nel pensar al piacer

M A GIROLAMO C


var di goder mi struggo e mo: ro
nel pensar di goder
se pria nõ moro se pria non moro nel pensar al piacer
se pria nõ moro nel ge
Rit.o
Tar.
Tar.
Dirti la mia pa pa pa pa
pa
pas: sione

Mi sbruggo è moro nel pensar di goder mi sbruggo è mo- ro

sar al piacer nel pensar al piacer se priva non mo- ro

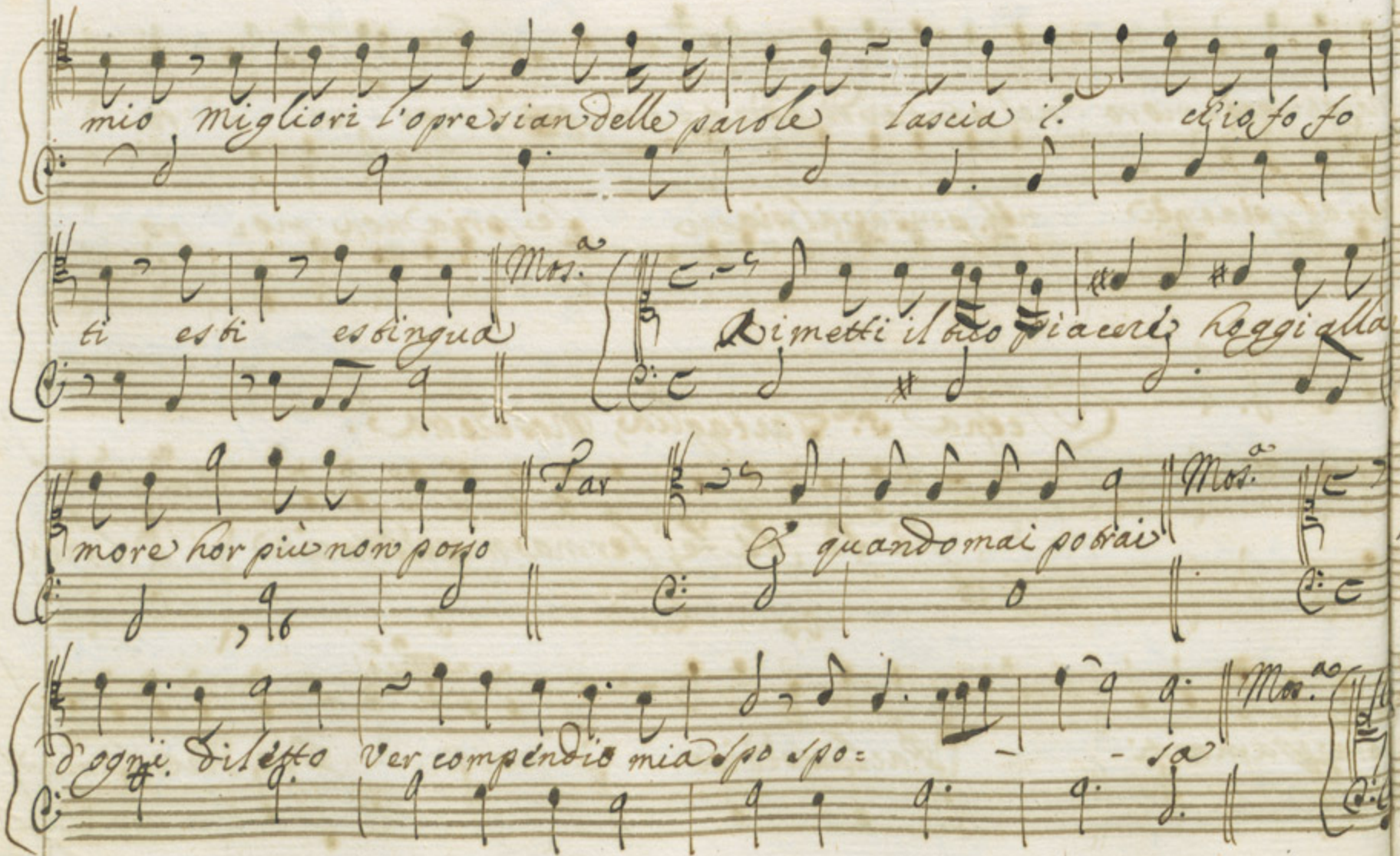
Scena 5.a Tartaglia, Moscletta

Tar. fè fe fe fe ferma moscellaria

Mos.a Che

Mos.a Tar.a

passione Amanti Parla spedito ò parti Per dirti l'amor


mio Migliori l'oprezian delle parole lascia i. ch'io fo fo
ti esti esingua
Mos.
Dimetti il tuo piacer leggiadra
more hor più non posso
Par
E quando mai potrai
Mos.
d'ogni diletto ver compendio mia spo spo=
Mos.

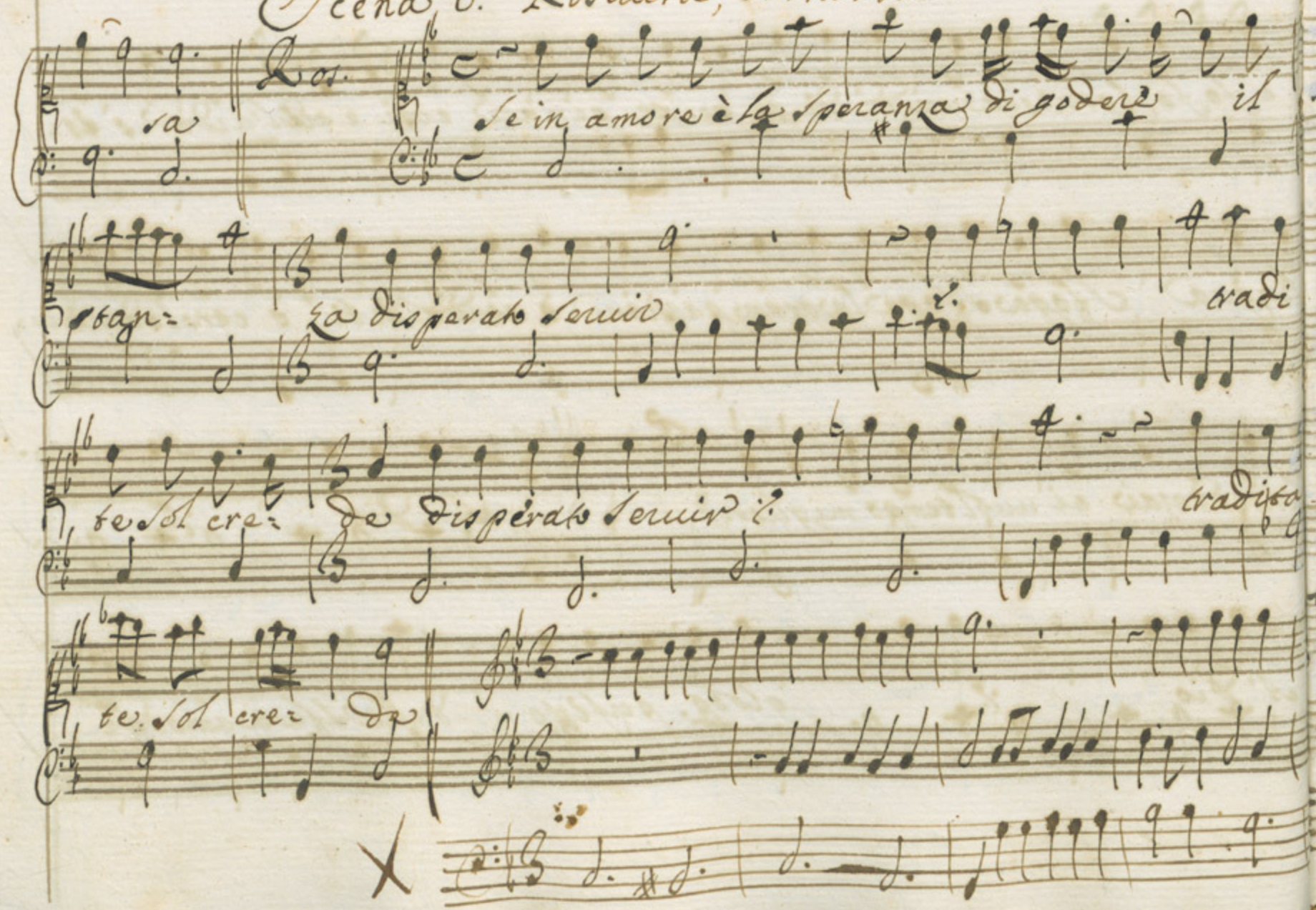
e fo fo fornisca un di di pe pe pe penare così e ch'l'ardor s'di=

lingua sfoga sfoga la gran passione ò condolerti ò consolarsa=

L'intenderai ei mio tempo migliore Par. A Dio

A' Dio globo. perfetto della sfera amoro=

Scena 6ª Rosaura, Arnolfa.

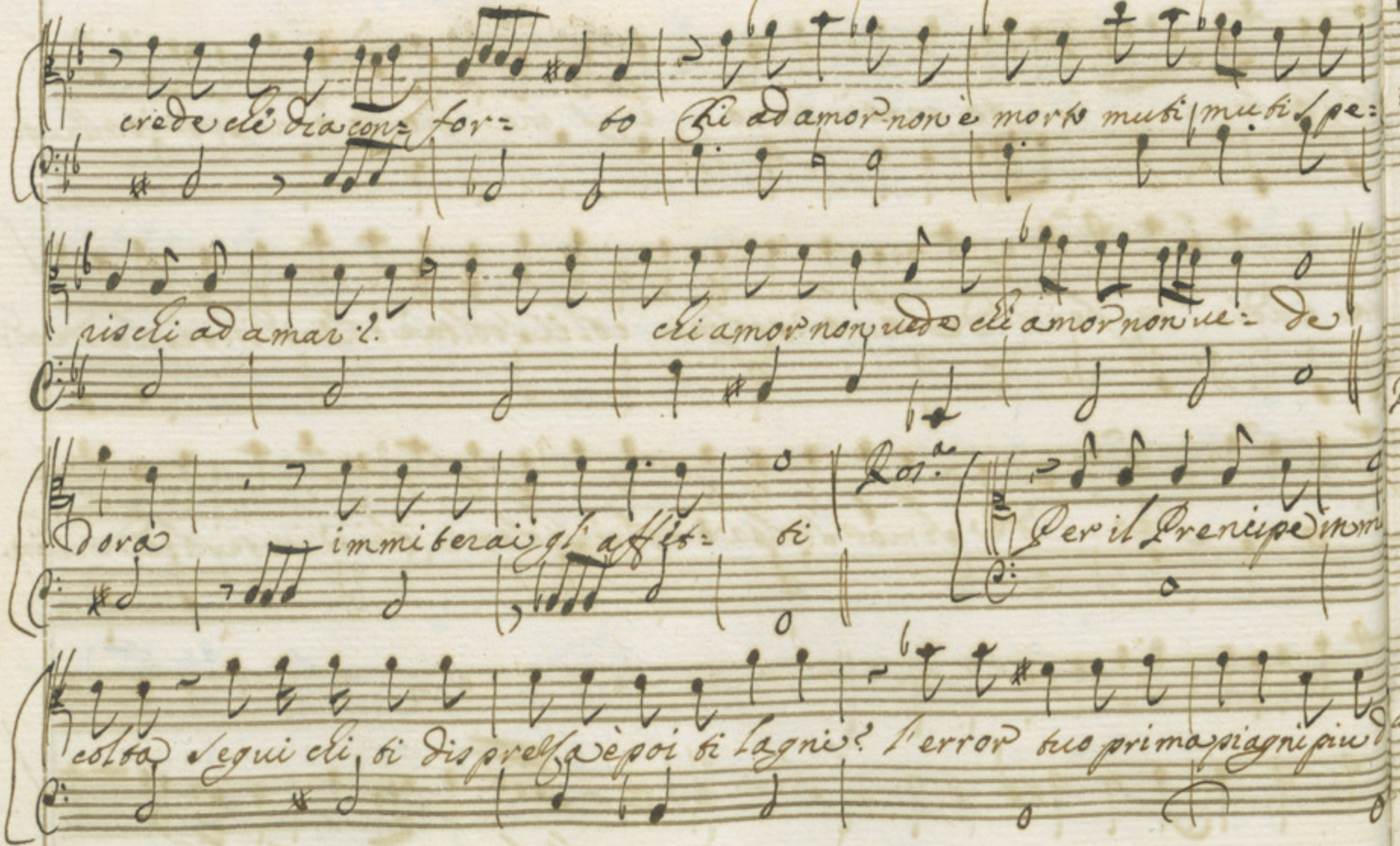


Sol Confor: = to anco è perso è me morto ogni prémio alla leg:

ta tradi: ta fe: de amor stolta e colei stolta è colei ch'in ter si crede e pro

fe: de Amor stolta e colei stolta e colei ch'in ter si crede e pro

Arn. Sol fa e ben chi costanza


crede chi dia con= for= to Chi ad amor non è morto mubi mubi pe=
risch ad amar i.
chi amor non vide chi amor non ne= de
Ros.
Dora immiberai gl' affet= ti
Per il Prencipe non
colba segui chi ti dispreza è poi ti lagni? l'error tuo prima piagni più

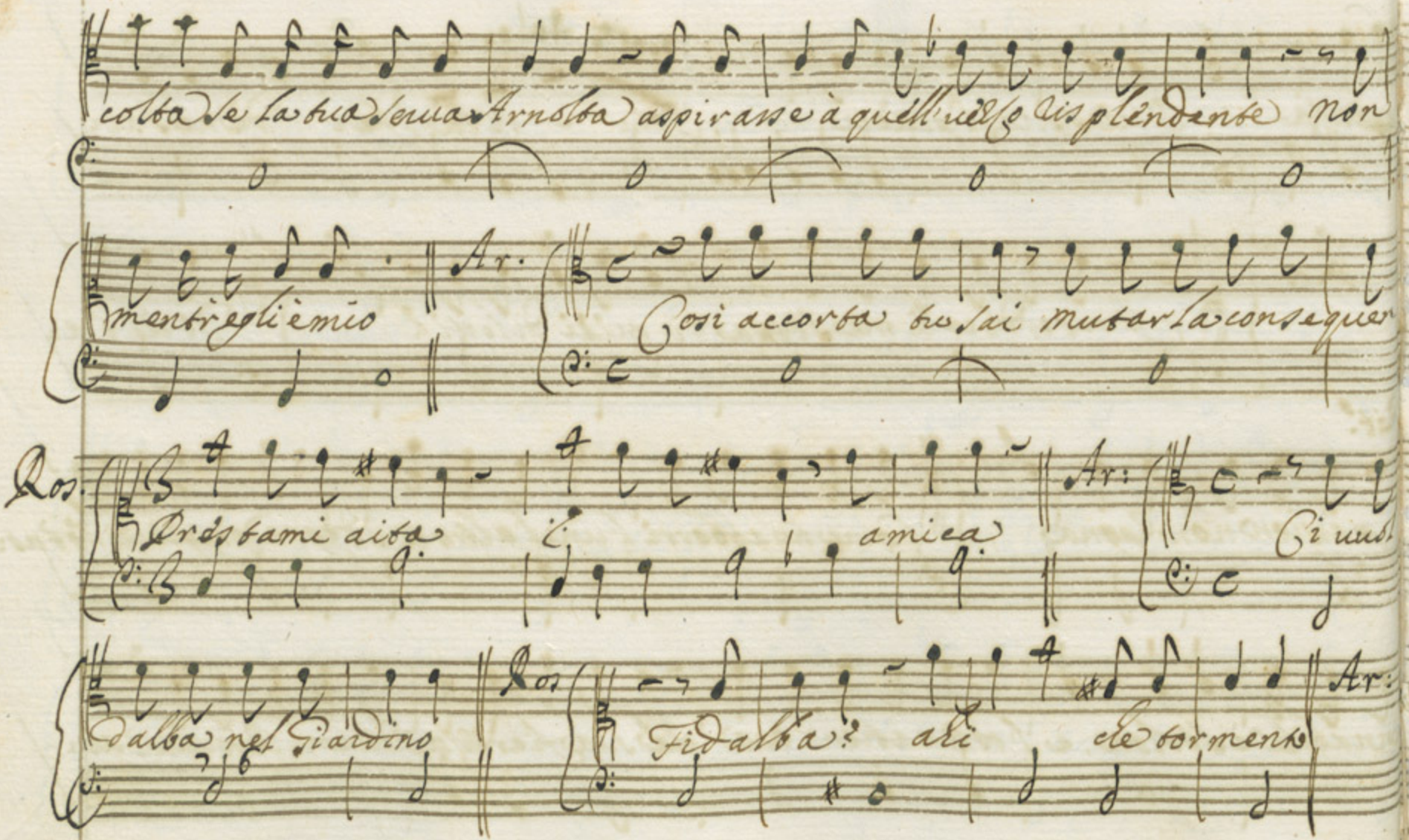
ranza Oue spira il piacer gi: - ri la fe: de nos'ar:

Ros. Interdico à me stessa i miei diletti? Arn. Di elle a:

Rit.

passion non regna Arn. Come tu abborri l'un l'altro ti degna pregi e'l no' ps:

annabile è stolta, e l'ostination sua de sua fierezza dimmi Rosaura as:


colba se la bia senza Arnolba aspirasse à quell'ardor risplendente non
mentr'egli è mio
Ar.
Così accorta tu sai mutar la conseguer
Ros.
Ordgtami alba
è
amica
Ar:
Ci vuol
poc
Dalba nel Giardino
Ros
Fidalba? ali
Ar:

Ros.

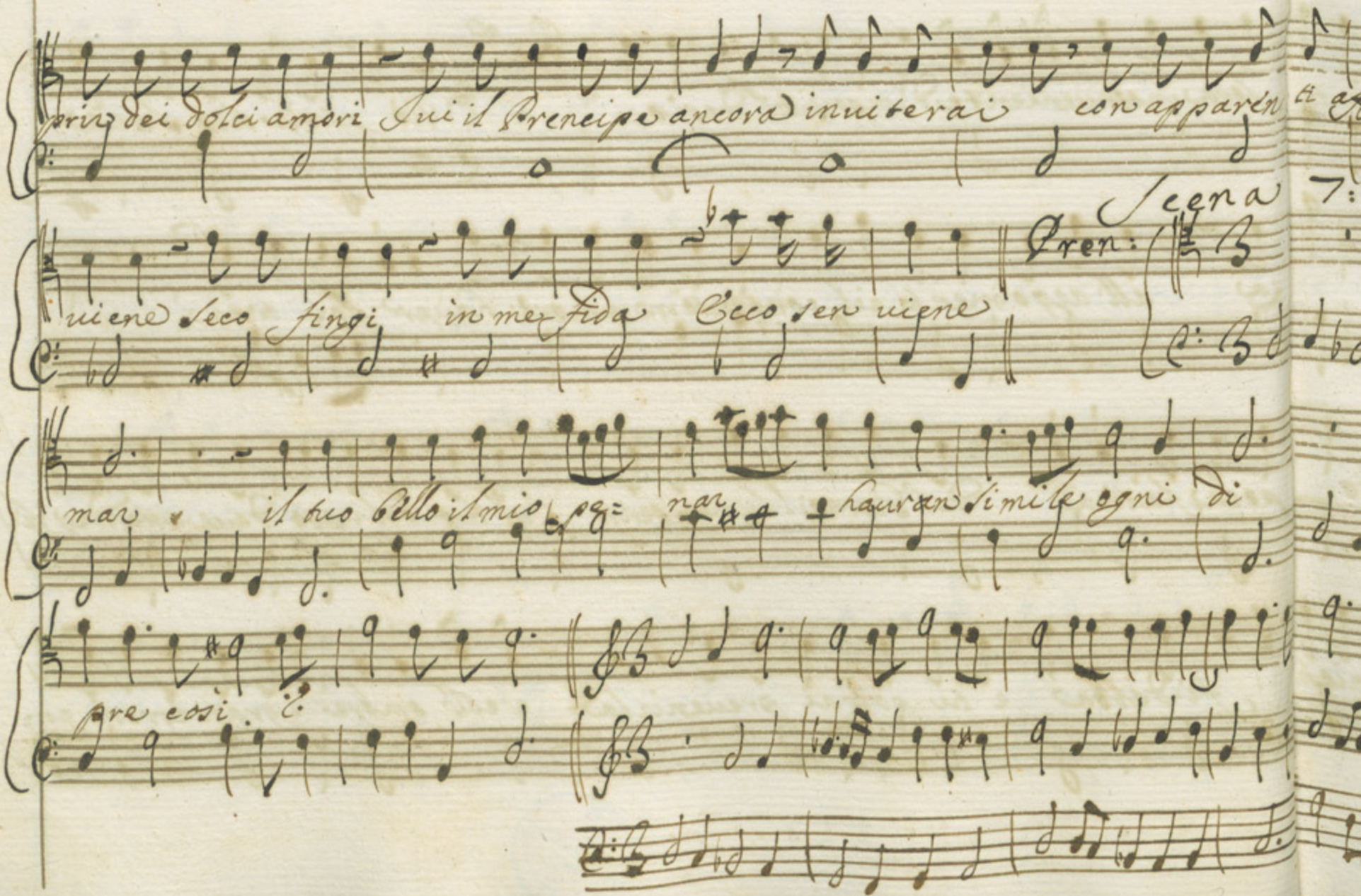
fora inconueniente d'impossibil desio Nò ſi deue ciò farè

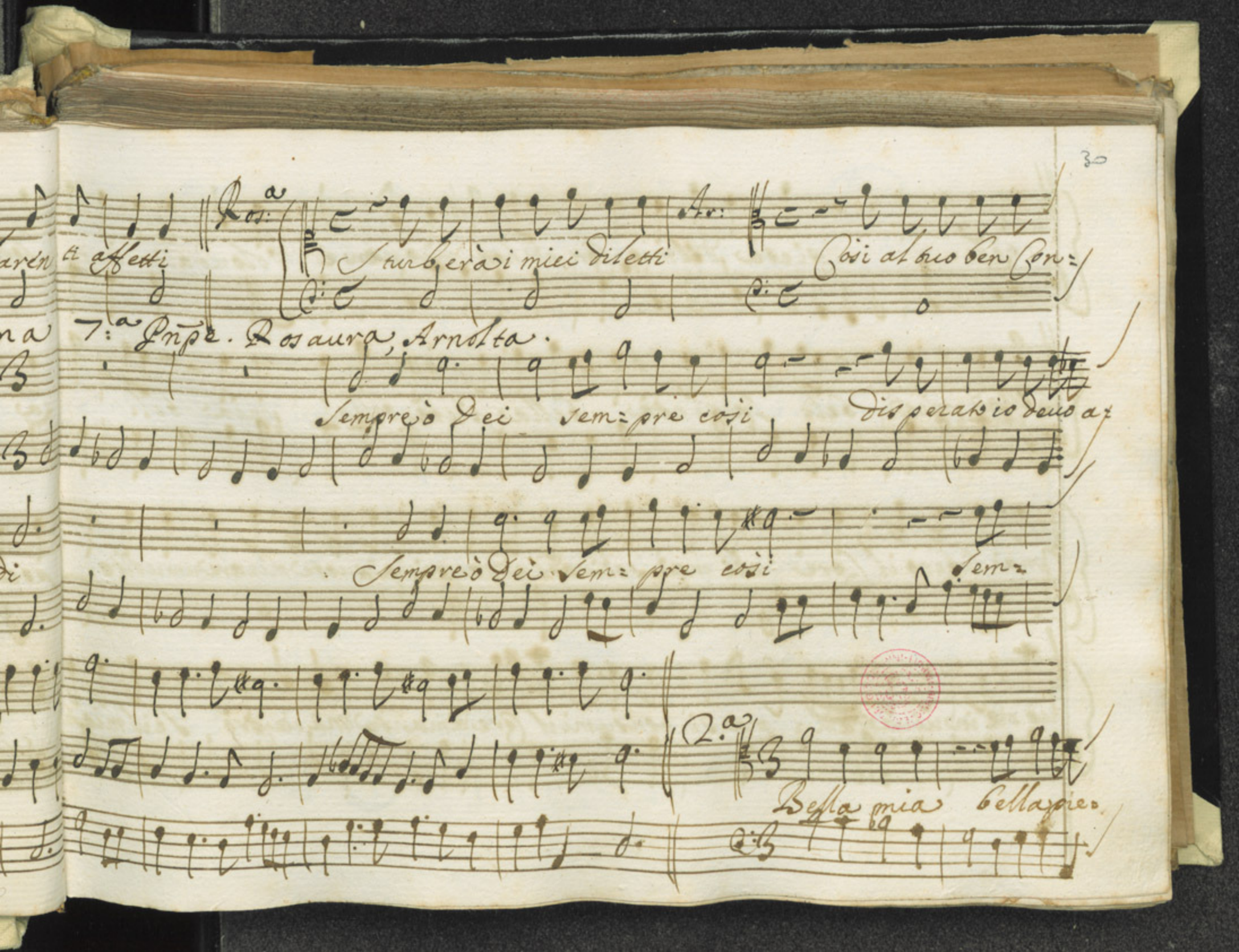
all'argomento eil contento amore hauer po-trai

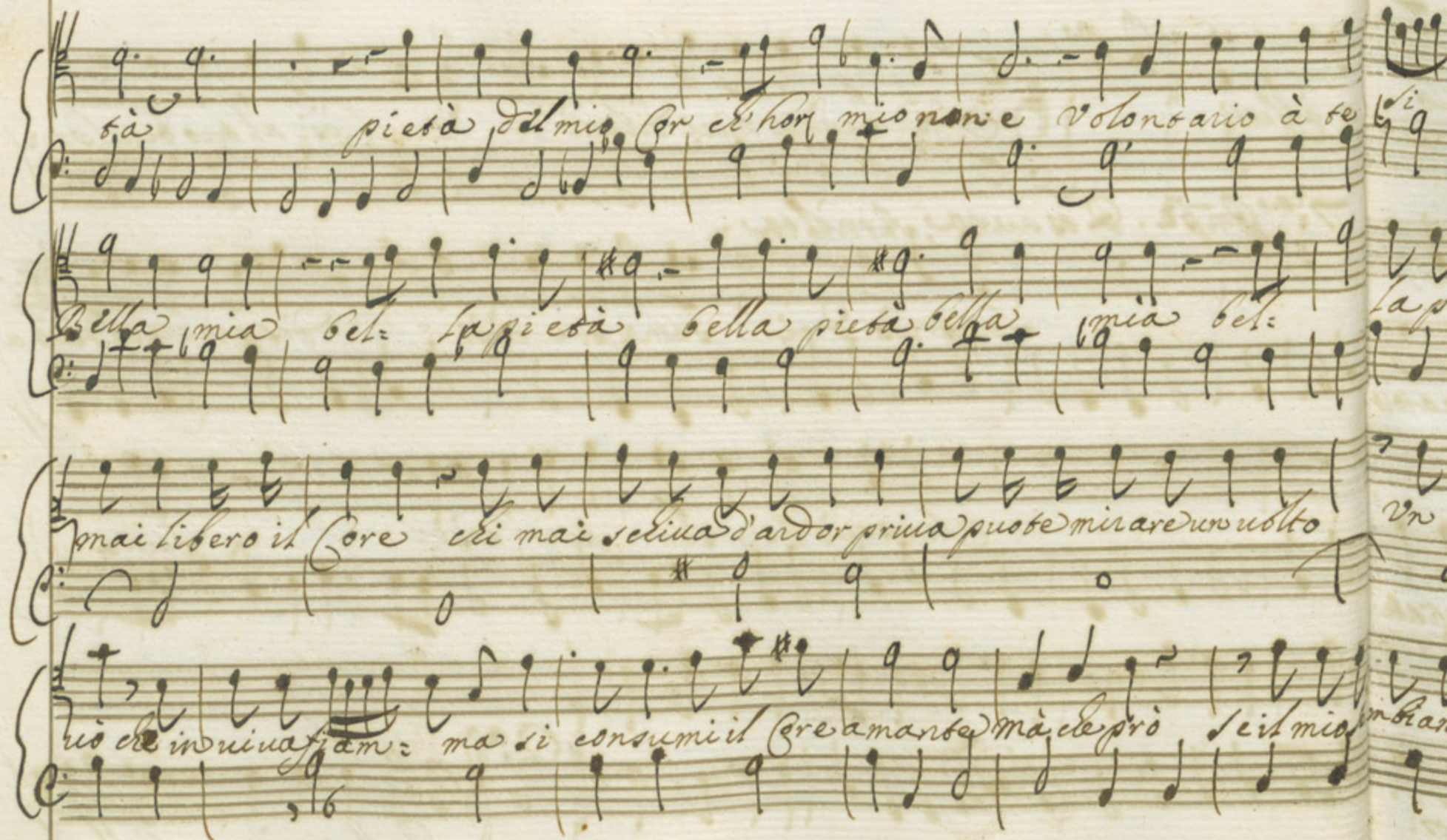
poca fatica del Giorno il lume spento il rio del lago deue attender fi-

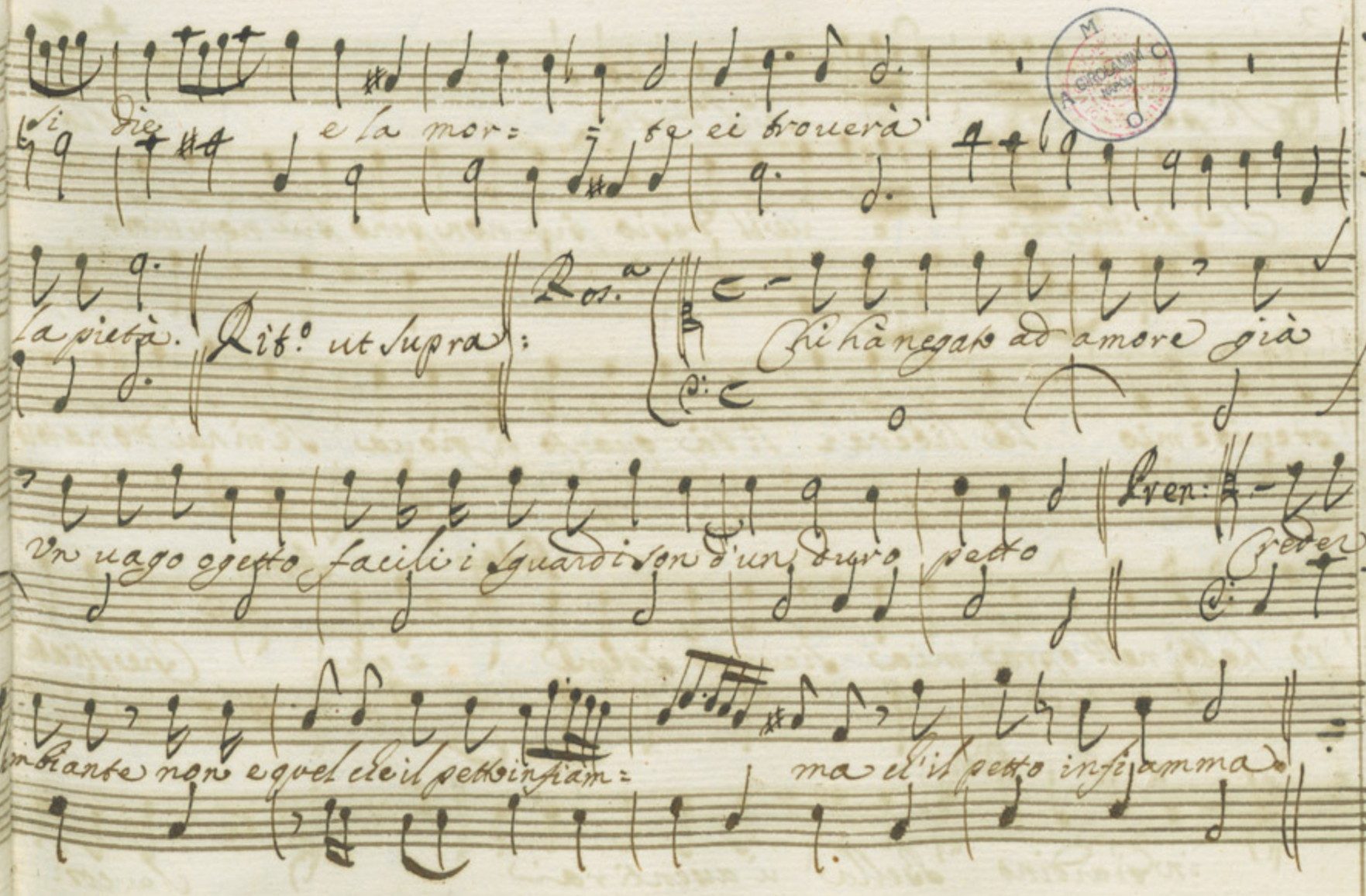
fi-dalba e tu potrai preuenirla e colle ombre i grati errori ca-

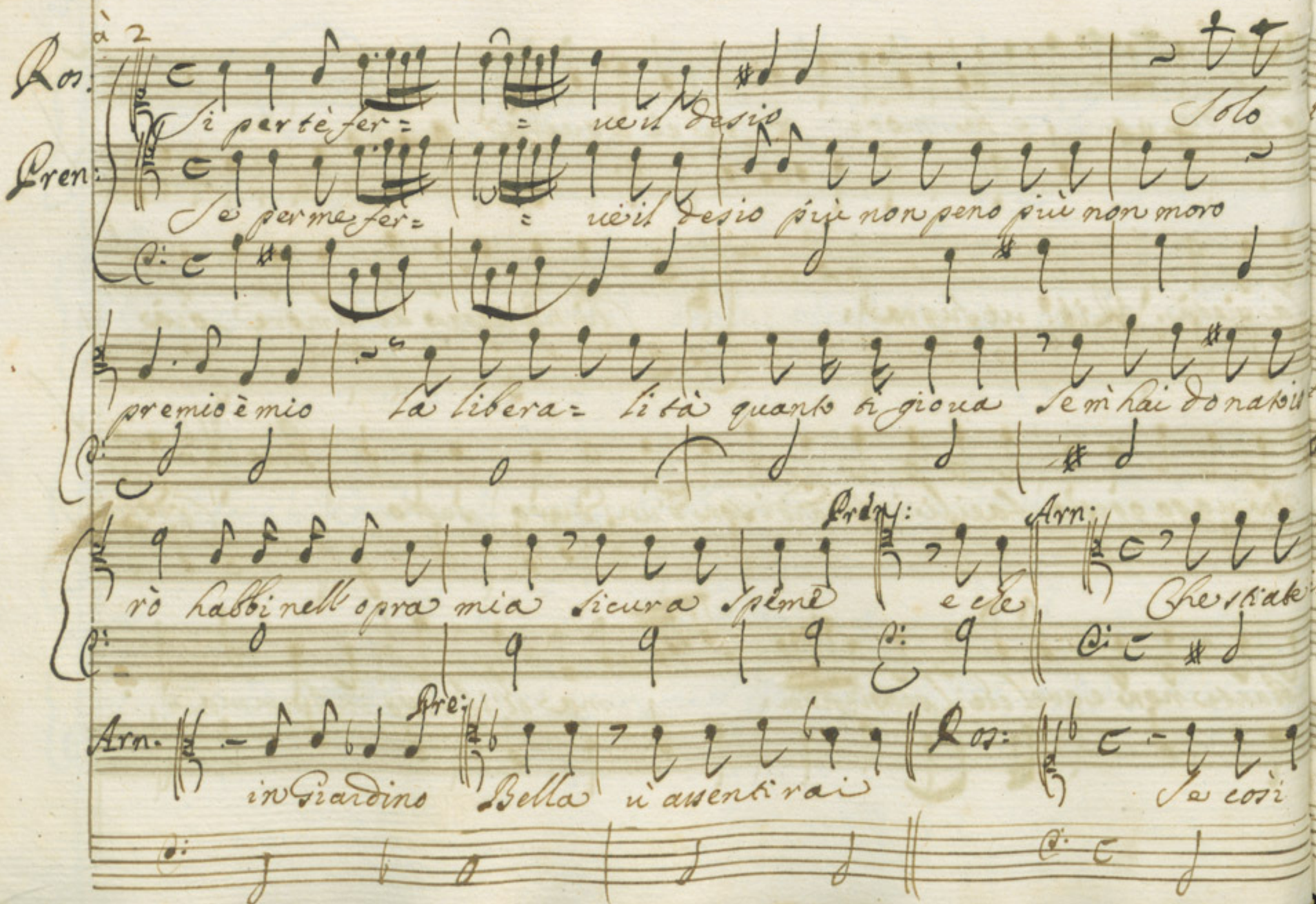
M A. GIROLAMINI C. NAPOLI O


prin dei dolci amori Sui il Prencipe ancora inuiterai con apparen
Scena 7:
Pren:
uiene seco fingi in me fida Ecco ser uiene
mar il tuo bello il mio pg= nar hauran simile egni di
pre cosi


Ros.a
Ar.
ti affetti
Turberàsi miei diletti
Così al suo ben con=
7.a Pnpe. Rosaura, Arnolta.
Sempre ò Dei sem=pre così
Dis perato io deuo a=
Sempre ò Dei sem=pre così
sem=
2.a
Bella mia bella pie=


Già pietà del mio Cor ch'hor mio non è volontario à te
Bella mia bel: la pietà bella pietà bella mia bel:
mai libero il Core che mai sciuta d'ardor prima puote mirare un volto
rio che in riua fiam: ma si consumi il Core amante ma che però sei il mio


Die e la mor: te ei trouerà
la pietà. Rit.o ut supra:
Ros.o
Chi hà negato ad amore già
Vn vago ogetto facili i sguardi son d'un duro petto
Ver: Crever
mio Riante non è quel che il petto infiam:
ma el'il petto infiamma


à 2
Ros.
Pren.
Arn.
Pred.
Prei
si per tè fer=
=
=
ueil desio
Solo
se per me fer=
=
ueil desio più non peno più non moro
premio è mio
la libera=
li tà quanto ti giova
se mi hai donato
rò
sicura
speme
e ele
Che si ake
in giardino
Bella
u' asenti rai
Se così

t'amo ? ò mio teso = ro

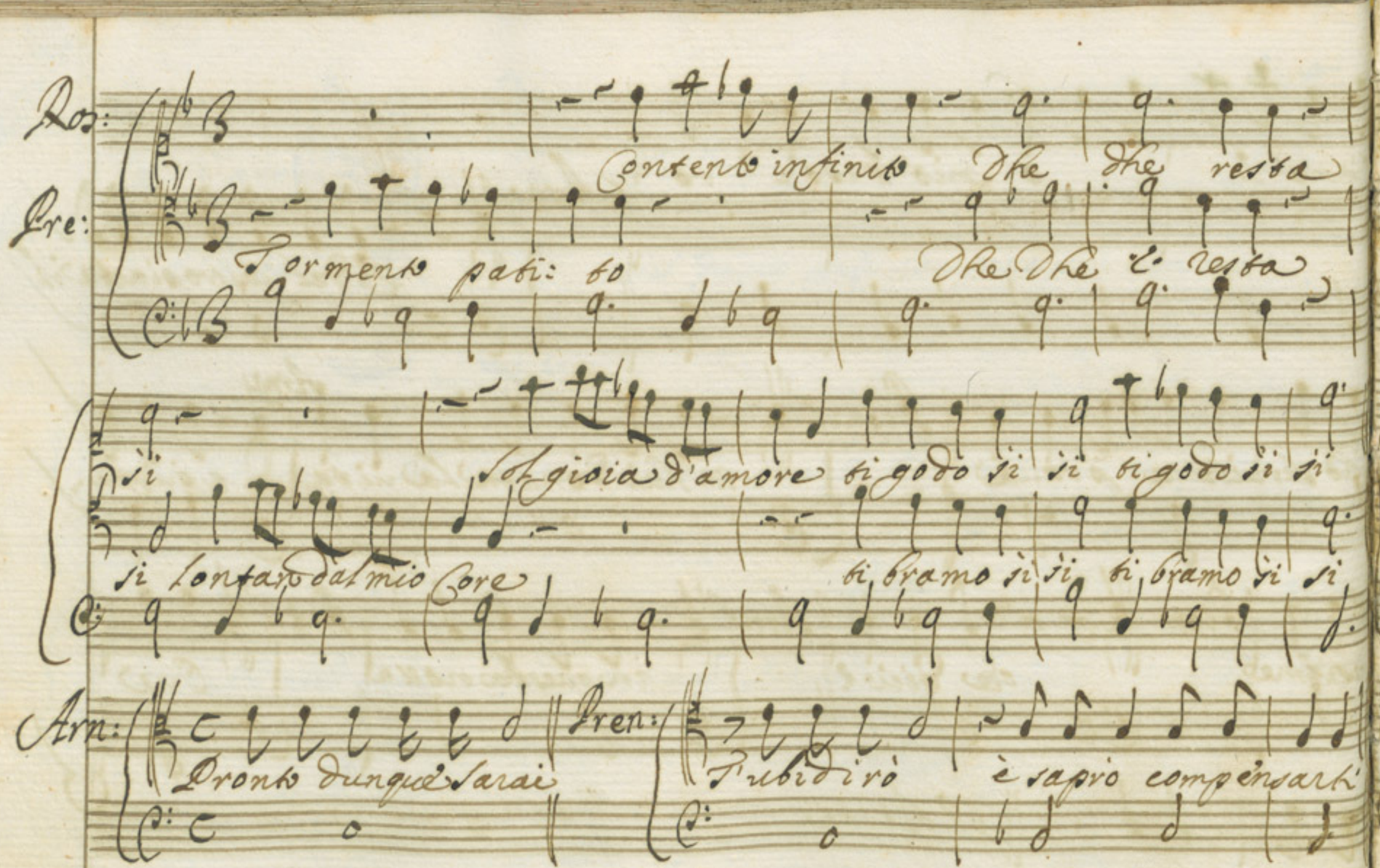
Arr: & del nostro piacer il

ho servito a prova Pren: m'hai donata la vita Arr: e pur sa

Pren: inviame Pren: che dici ? Arr: in questa notte Pre: Ove

Vstate

re vor: rai


Ros:
Tormento pabi: bo
Contento infinito
Dhe
Dhe resta
Dhe Dhe
Dhe resta
Pre:
Sì
Sì gioia d'amore
bi godo ii ii bi godo ii ii
Sì lontano dal mio Core
bi bramo ii ii bi bramo ii ii
Arm:
Pronto dunque sarai
Pren:
Subito irò
è sagrio compensarti

resta così

Sol gioia d'amore di godo si si di godo si:

resta così lontan dal mio core

di bramo si si di bramo si

Ritº

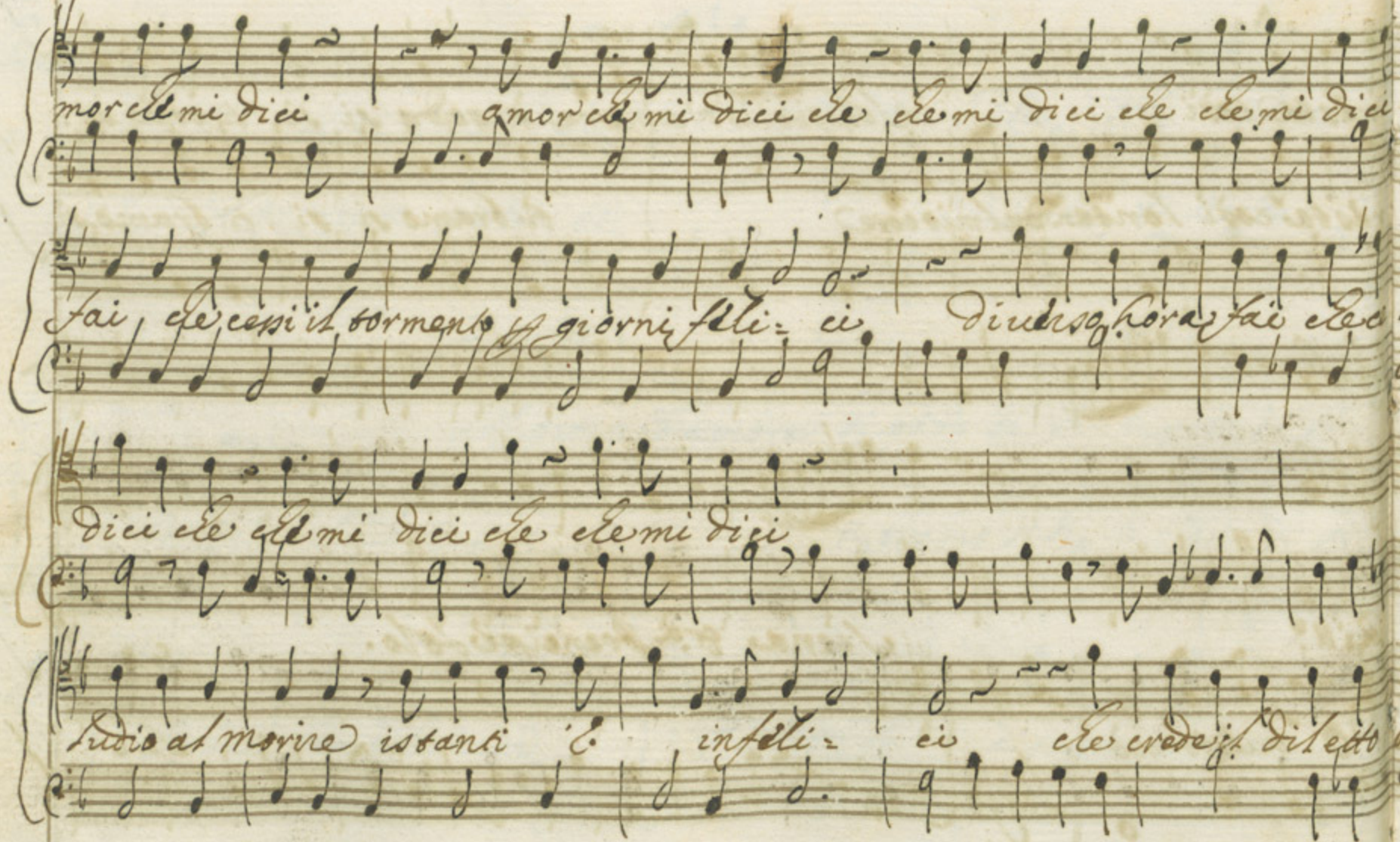
Scena 8.ª Principe Solo.

Ritº

O questo nò

Largo

M A GIORDANO C NAPOLI


mor de mi dici
amor de mi dici de de mi dici de de mi dici de
fai, de cessi il tormento de giorni felici
diuersa hora fai de
dici de de mi dici de de mi dici
Sidio al morire istanti e infelici
de crede il diletto

presto

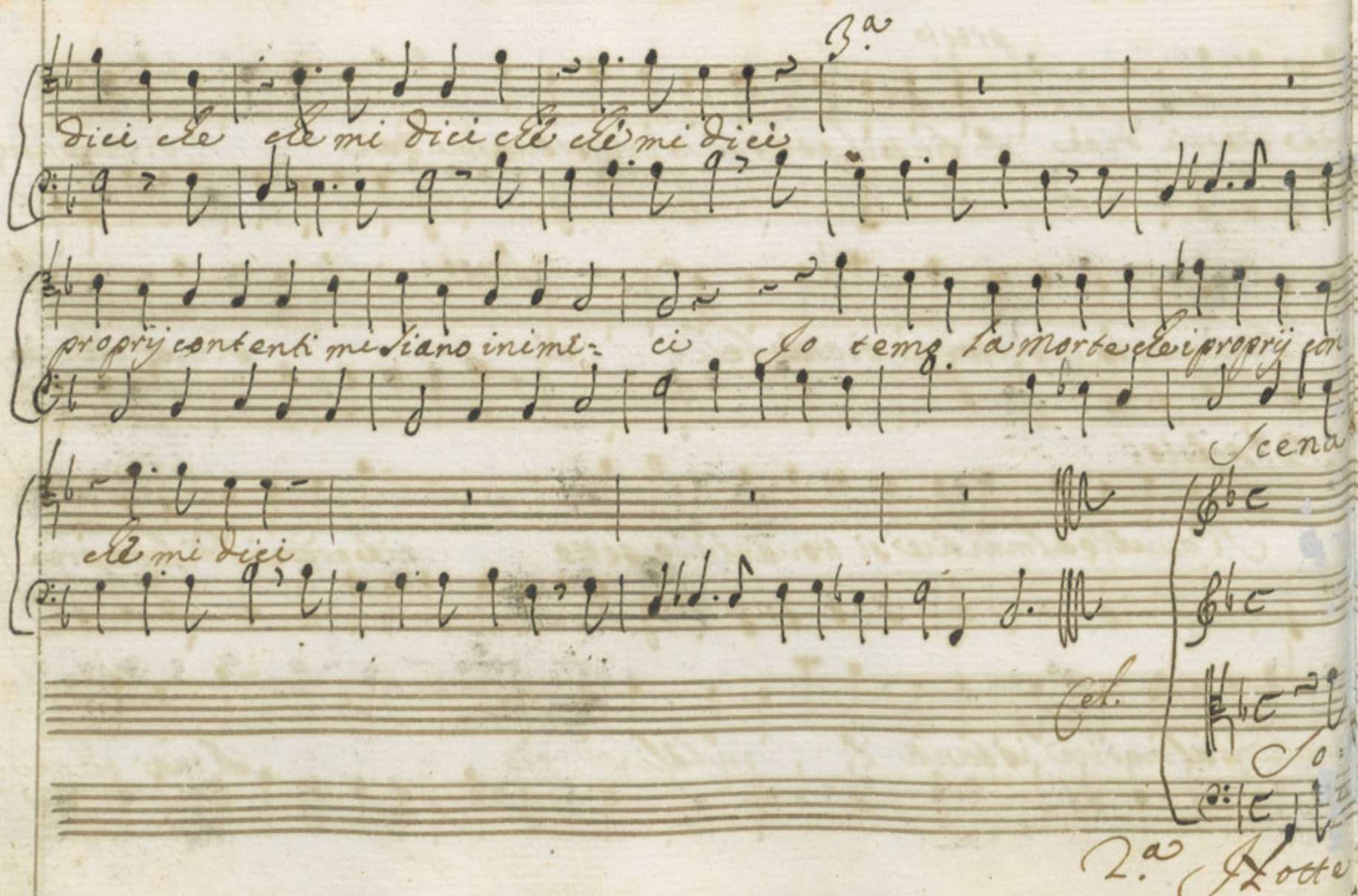
Se ch'io mi dici E finto il contento in prova mi dai divengo Borg=

Si il tormento gioia gioia felici Amor che mi

2.a presto:

Si auvelle al marbre si trova il mio petto E crede il diletto pre=

preludio al pianto i sbanchi E infeli= ci Amar che mi=


3.a
dici che che mi dici che che mi dici
proprij contenti mi siano inimi- ci Io temo la morte e i proprij con
che mi dici
Scena
Cel.
2.a Hotte

presto

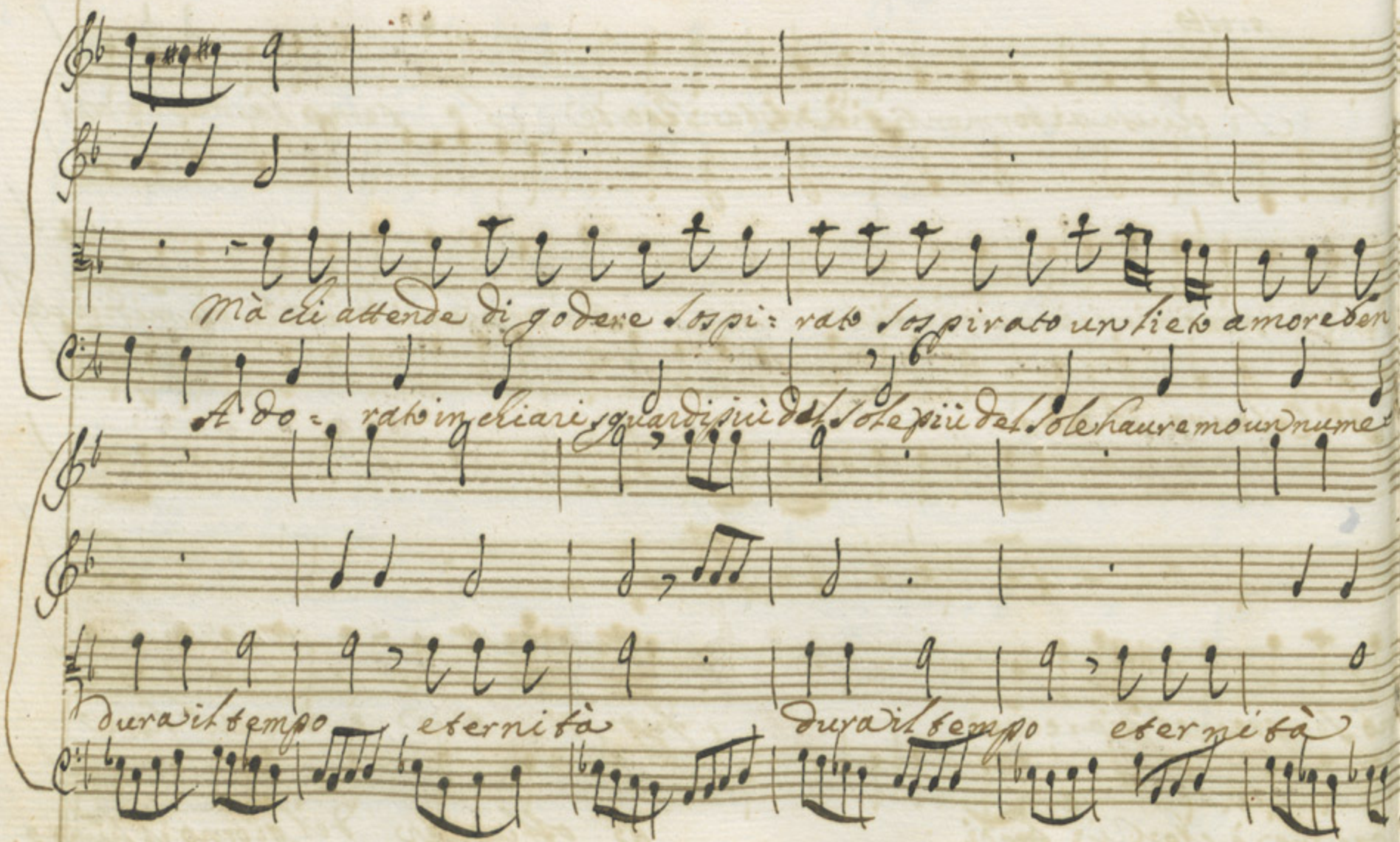
Si chiuse ai tormenti già vissuto sporte Io temo la morte e poi

tanti mi sian inimici inimi: ci Amor e mi dici e e mi dici e

g.o Celauro, il Re.

no sempre nel pia: cere fug: gi: tive è breve l'hore

oscura à ele li: bordi à offuscar del giorno il lume


Mà chi attende di godere sospi: rato sospirato un lieto amore ben non
Ado: rato in ciel i sguardi più del sole più del sole hanno mo' un nume
dura il tempo eternità
dura il tempo eternità

non hà ben non sà dura il tempo e eternità

Dì sà e di sà

Rè

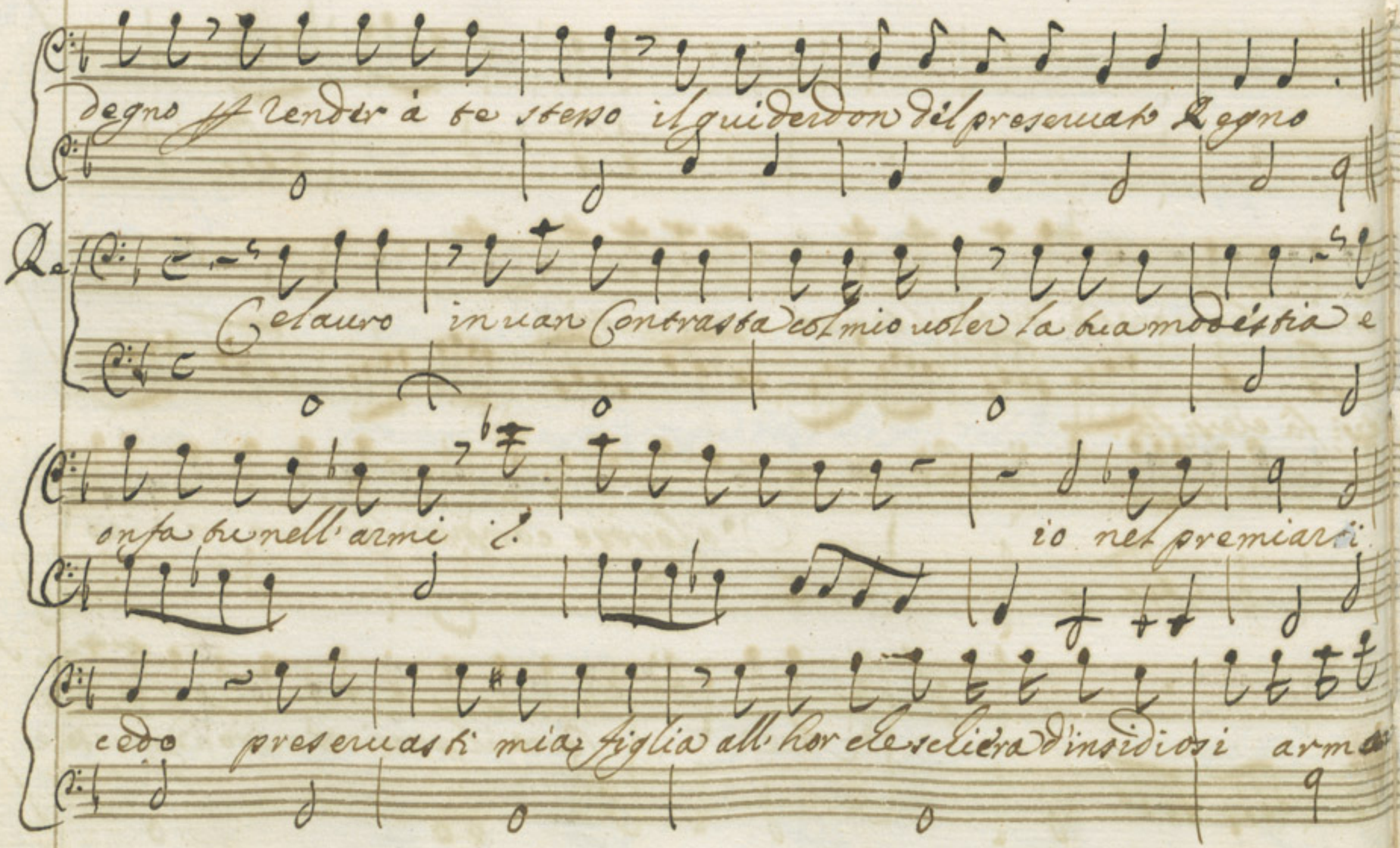
Valoroso campion Glauro amico

Cl.

Rè

Fine

Cerca il pensier modo adeguato e

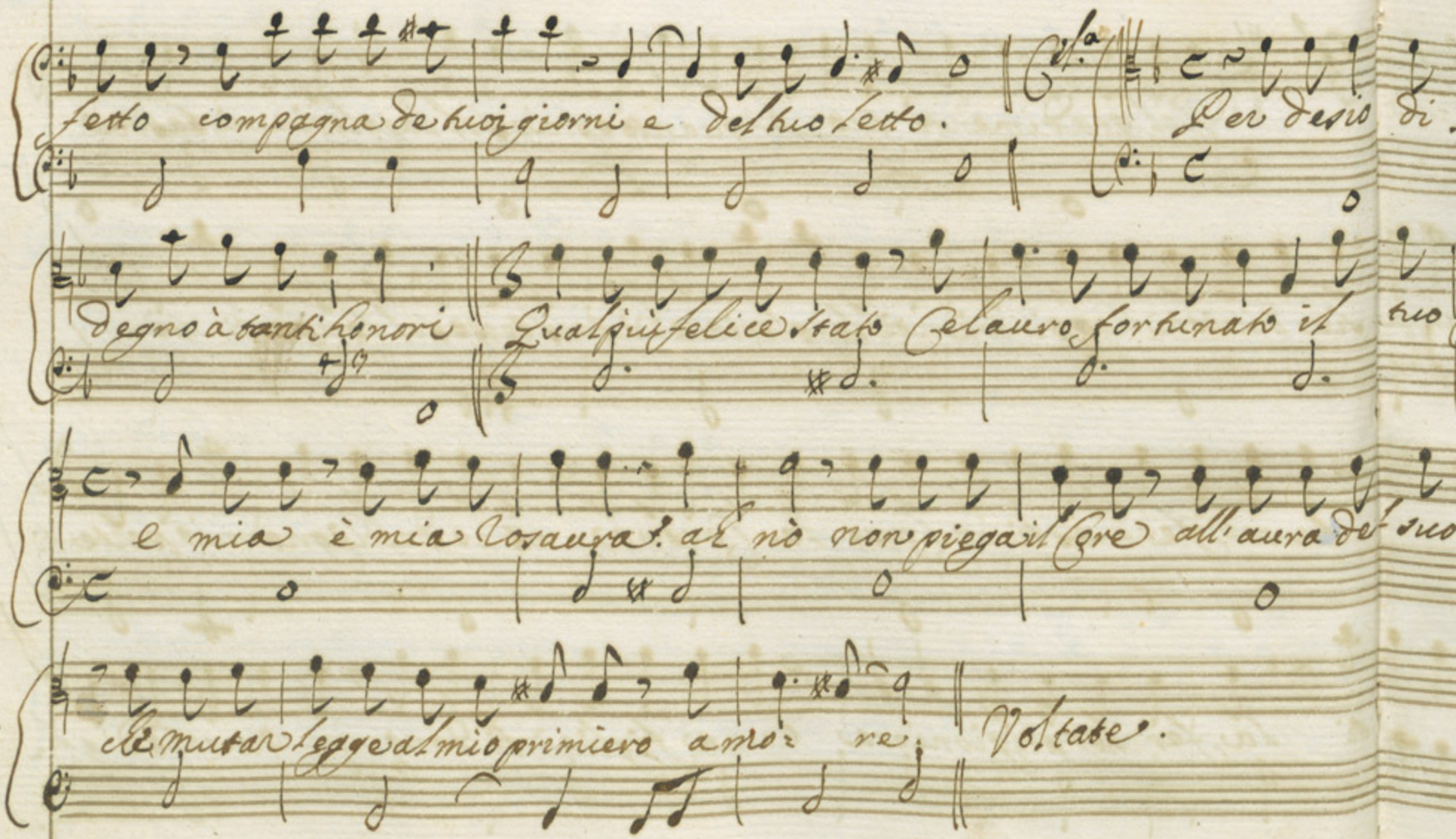

degno ff render à te stesso il guiderdon del preseruato Regno
Re
Celauro in vian contrasta col mio voler la bia modestia e
onta ho nell'armi i.
io nel premiarti.
cedo preseruasti mia figlia all'hor che scelerà d'insidiosi armi

Del gradimento suo ff quanto oprai sol la gloria mi basta

sia divisa hoggi trà noi la gloria et à te stesso sol comparti tri-

te mi fermasti in capo la corona et io del regno mio parte ti

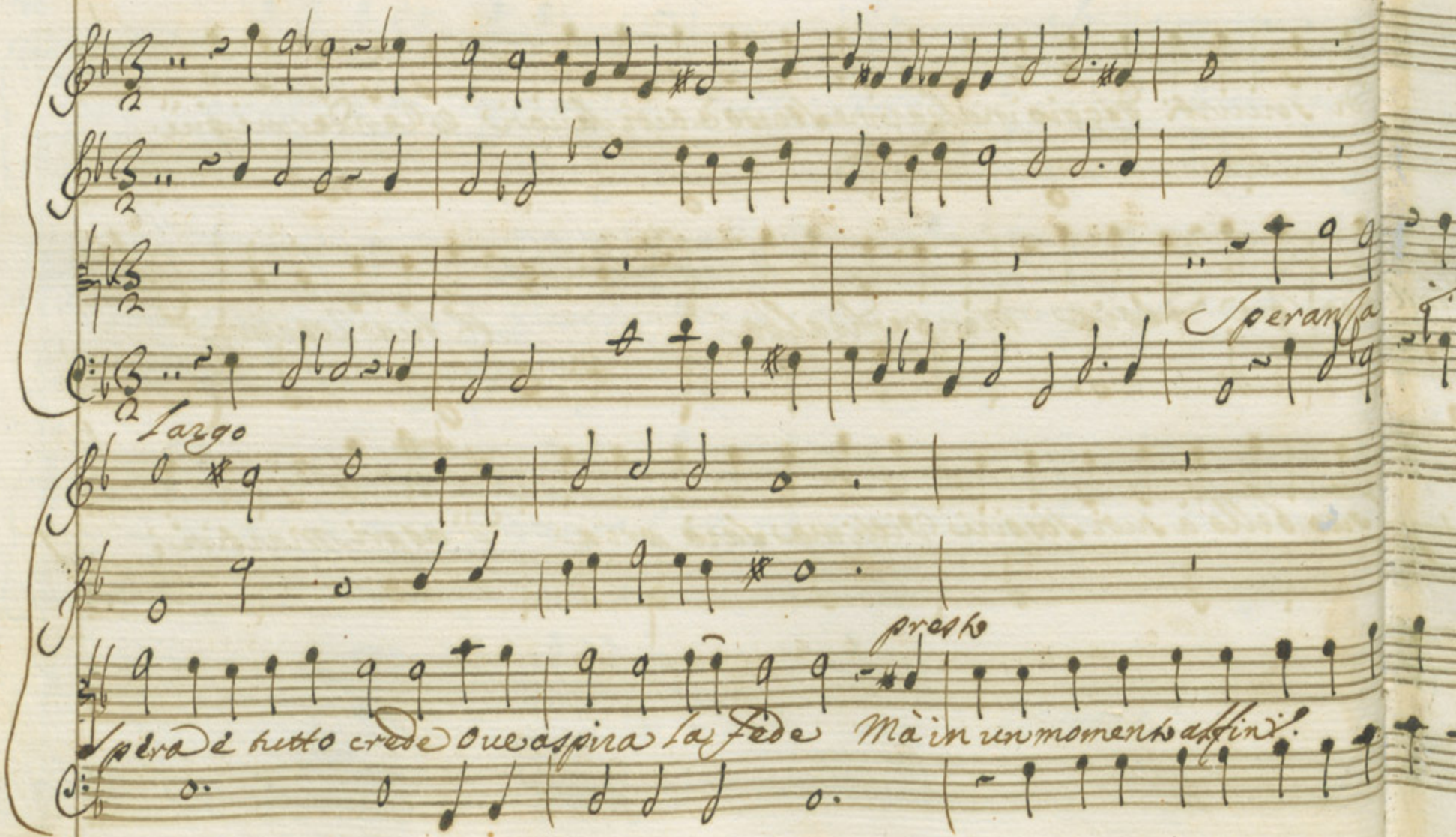
ti la fer lor prigioniera e una figlia ti dono in vincolo d'af-

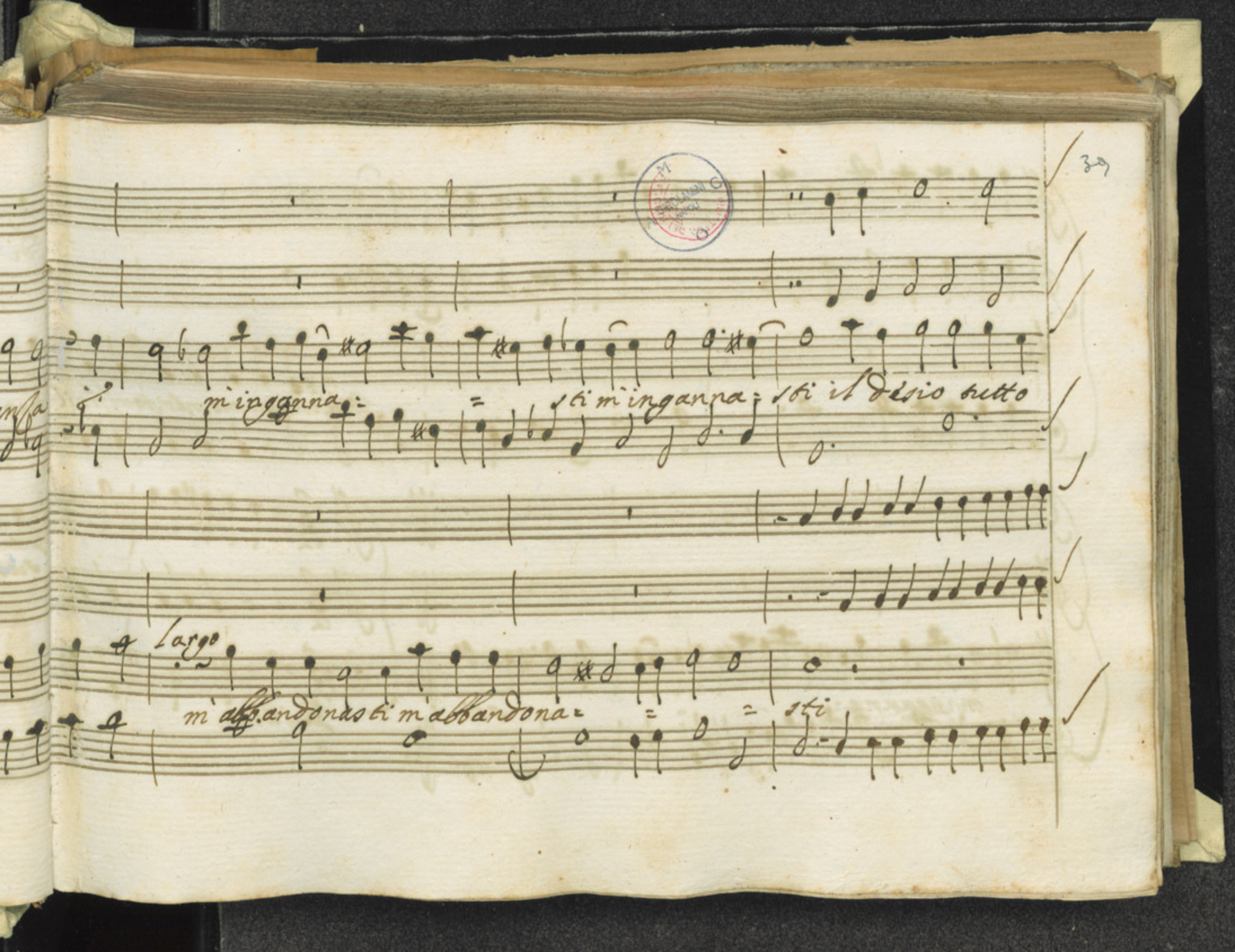

letto compagna de' miei giorni e del mio letto.
Per desio di
degno à tanti honori
Qual più felice stato
Del lauro fortunato il
tuo
e mia è mia vostra? ah nò non piega il core all'aura de' suo
Et mutar legge al mio primiero amo re.
Vostate.

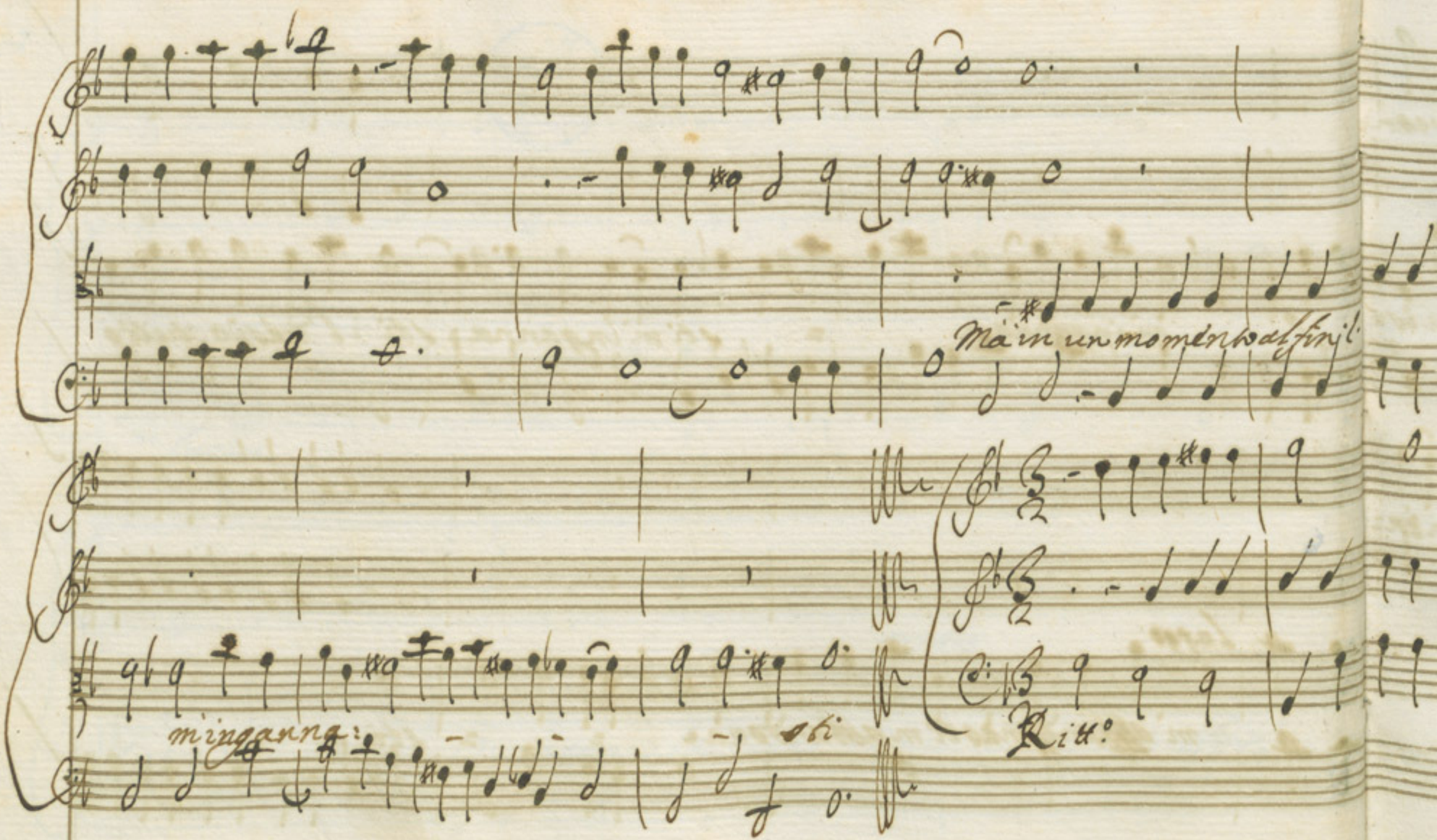
di seguirti deggio inalzar me stesso à tuoi fauori e render mi più

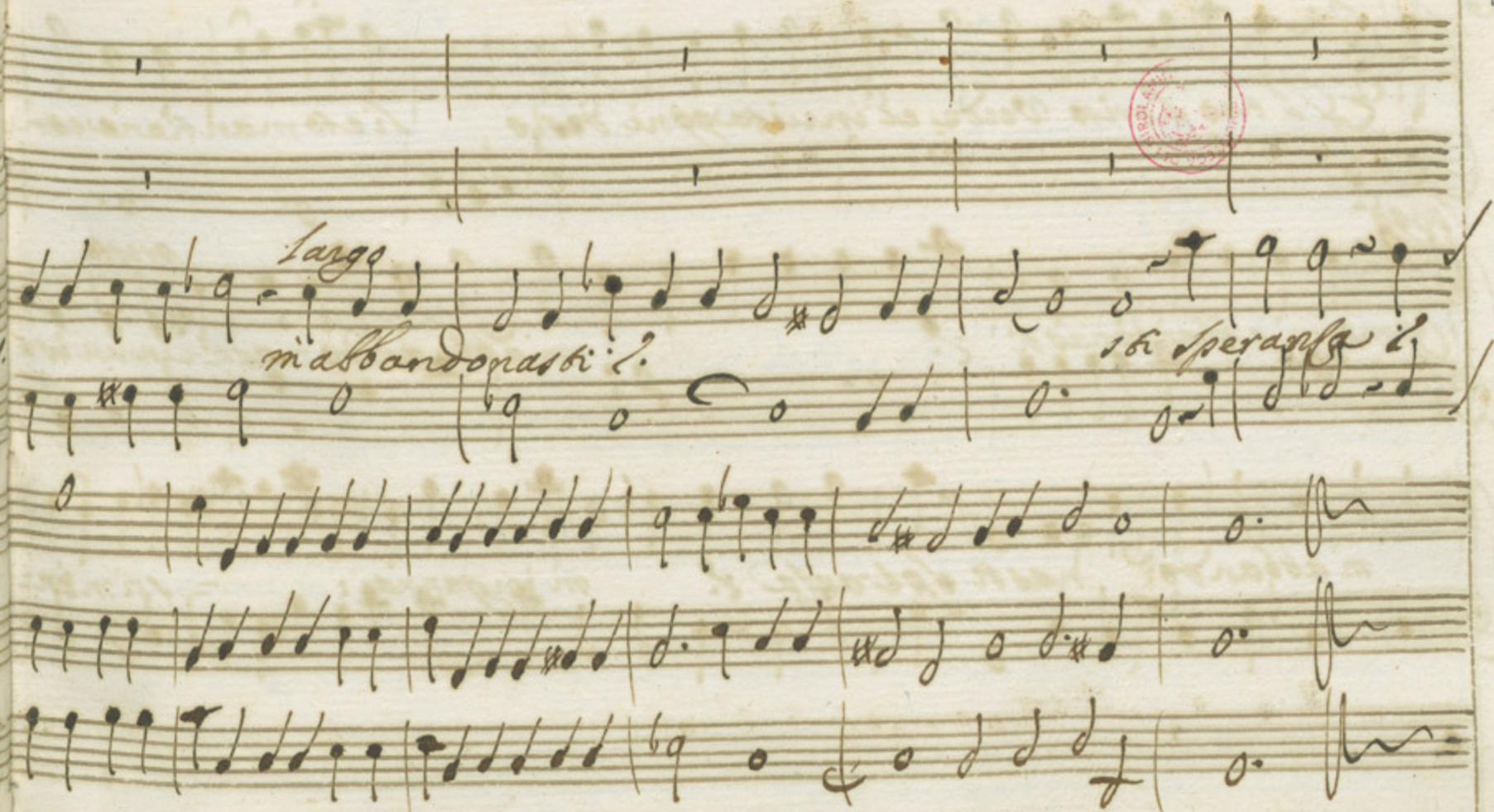
tuo core desia mentre fida alba è tua cosaura

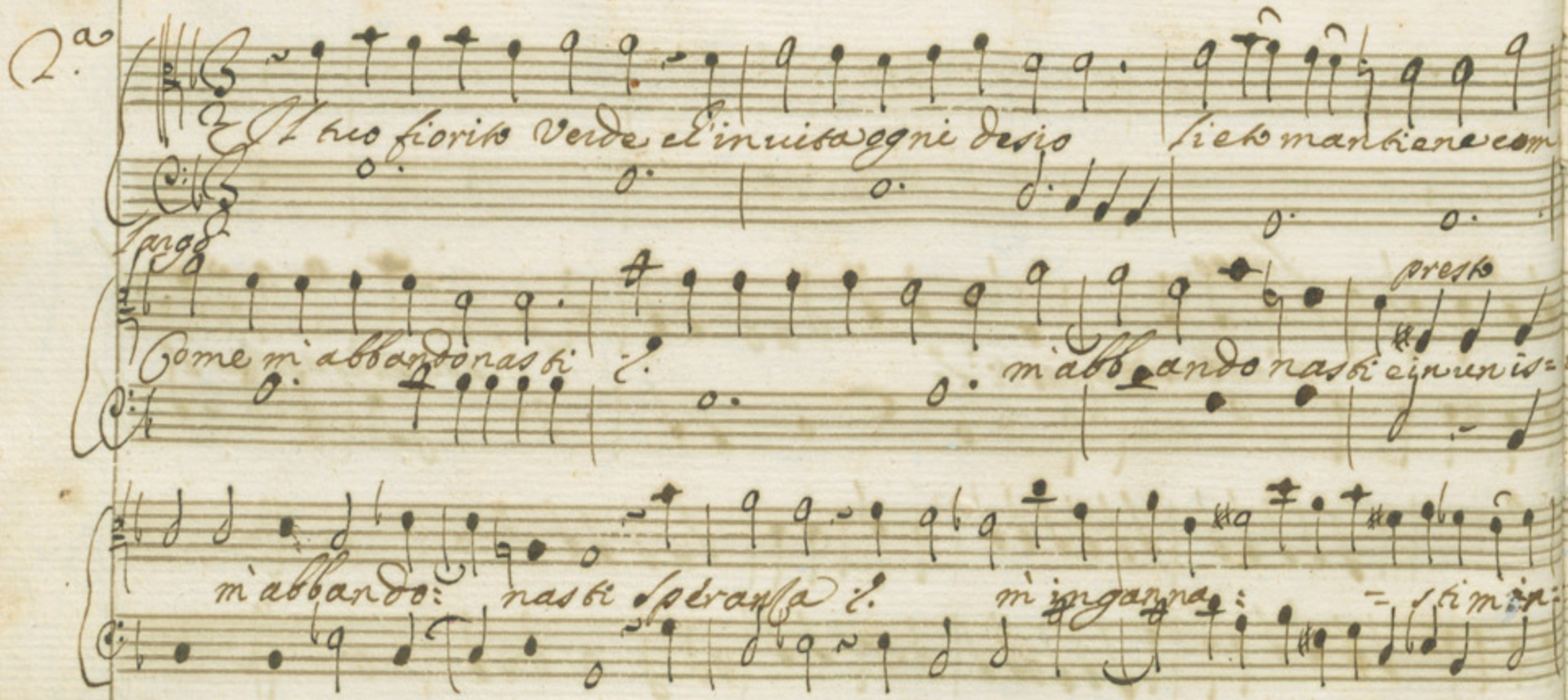
de' tuo bello à tuoi sospiri Vittima sarò pria d'atri martiri


Speranza
Largo
presto
Spera di tutto crede ove aspira la fede Ma in un momento assini


mi inganna
ti mi inganna
ti il Desio tutto
Largo
m'abbandona ti m'abbandona
ti


Mäin un momenhaftiyl.
minganng:
Rit.


Largo
m'abbandonasti?
io sperarò


2.do
Il tuo fiorito Verde et'inuisaggni desio
sieh mantiene com
Largo
Come m'abbandonasti
m'abbandonasti ginnis-
presto
m'abbandonasti
sperarsa
m'ingannasti

presto

aido diviene e mi vien istanbesot i.

mi perde

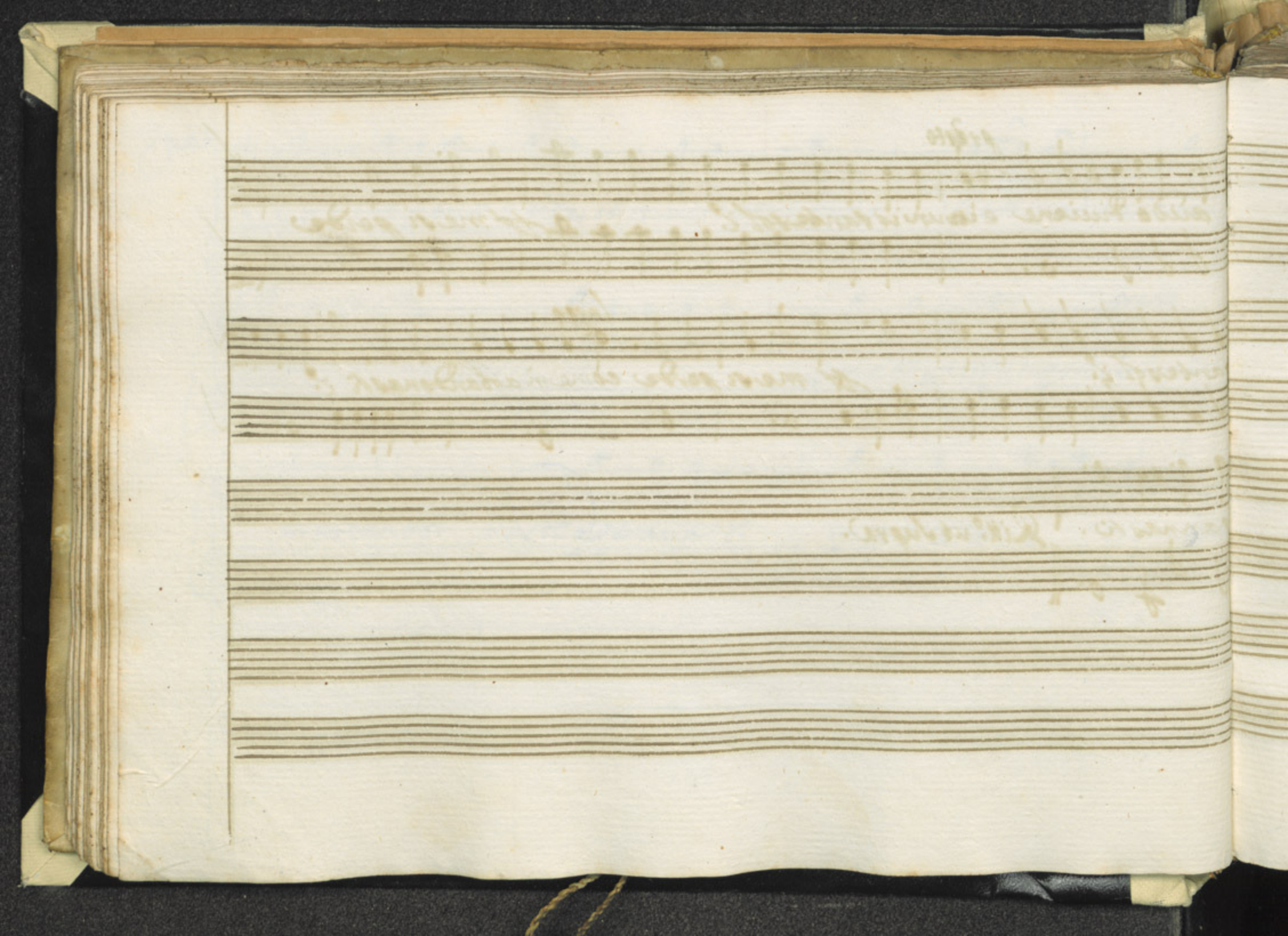
Largo

mi perde come mi abbandonasti i.

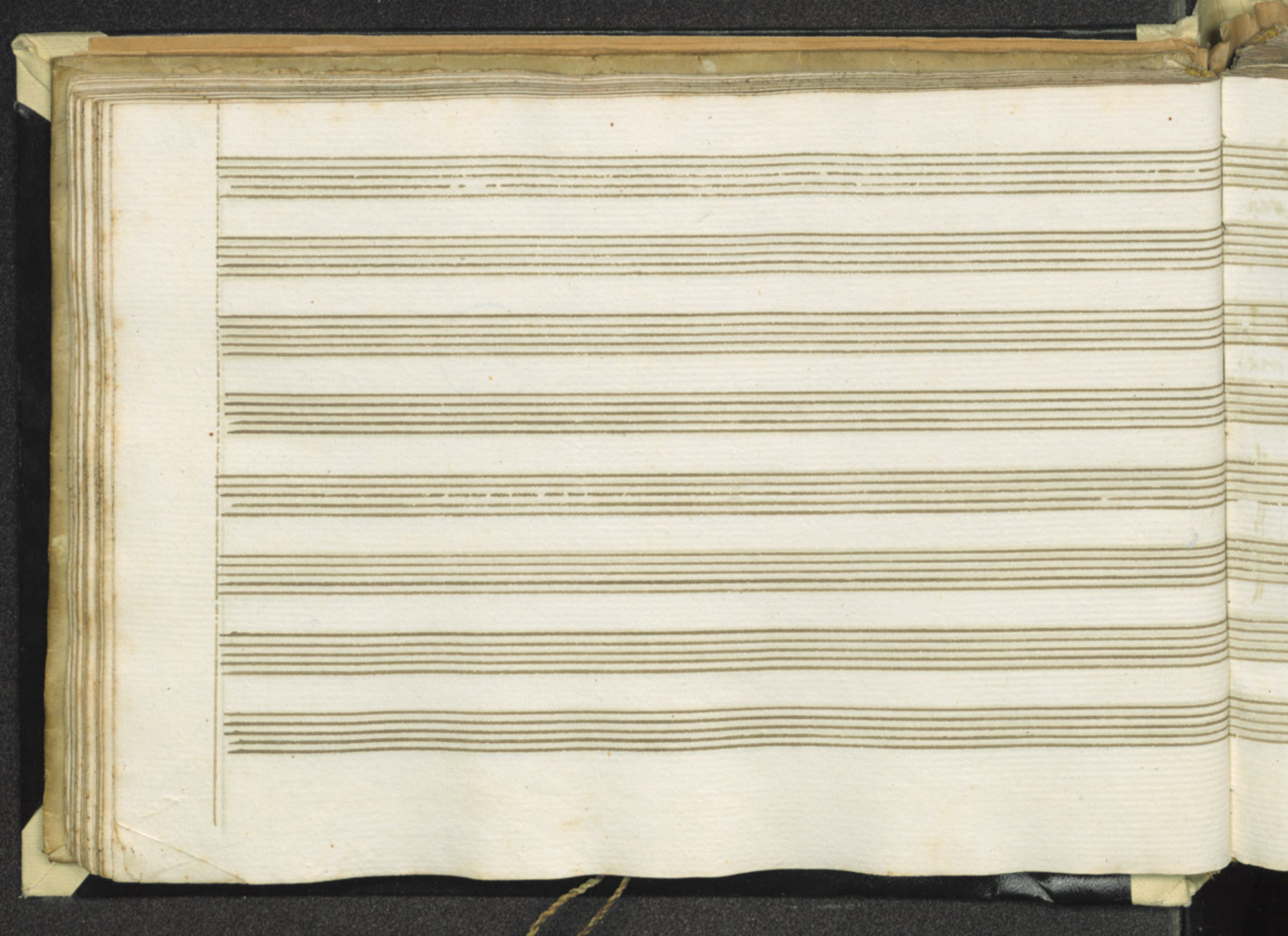
gannasti.

Ritto ut supra.

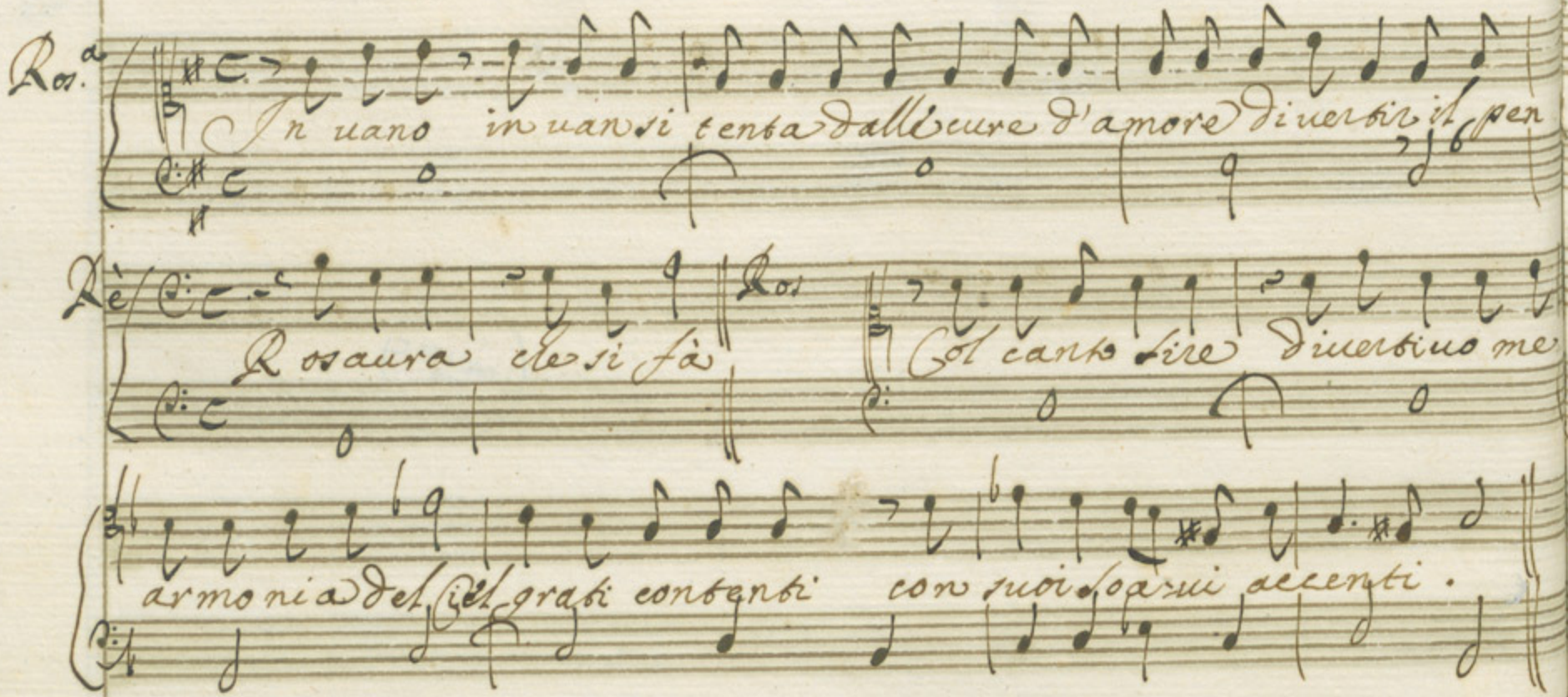
M
A. CAROLINAE
NANCY
O

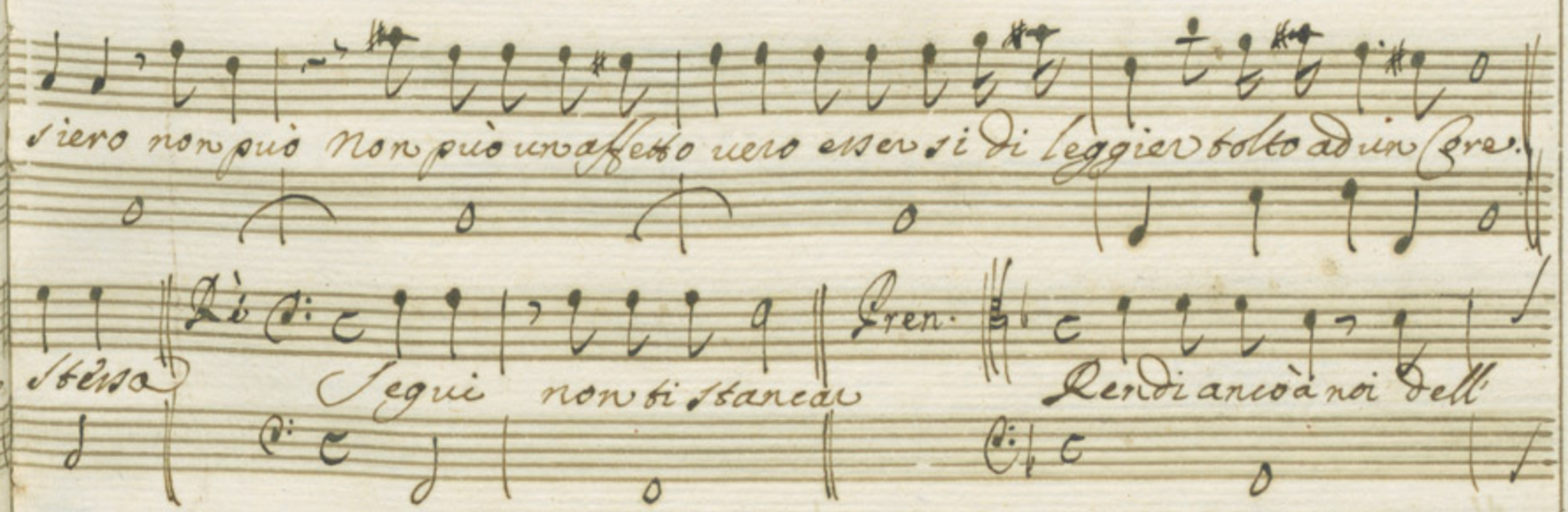


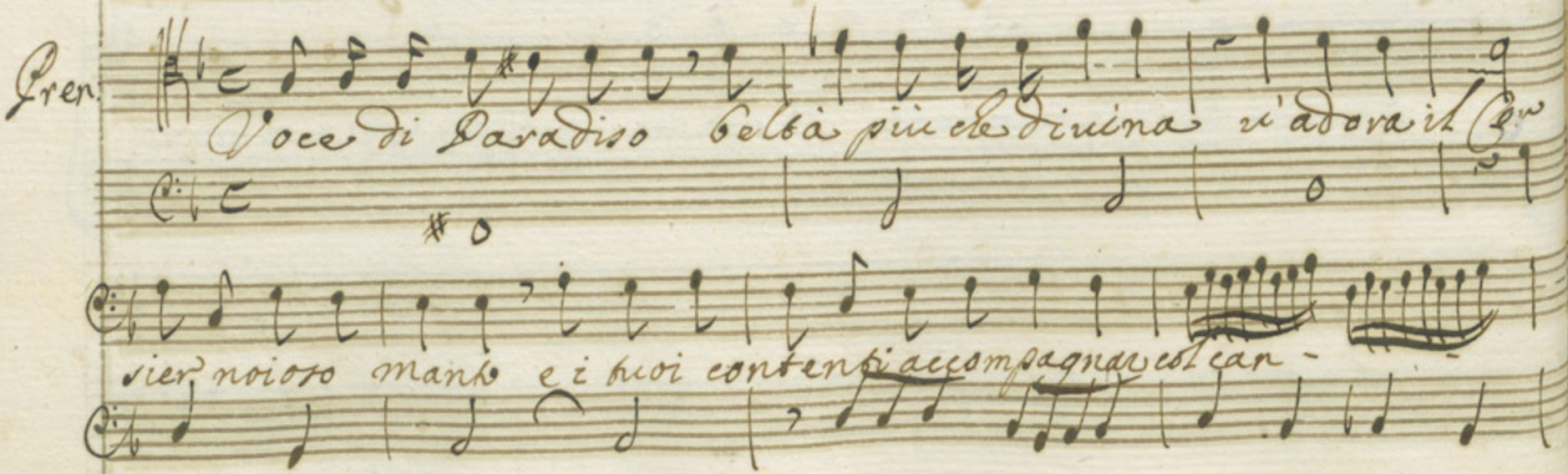
M
A GIROLAMINI C
NAPOLI
O

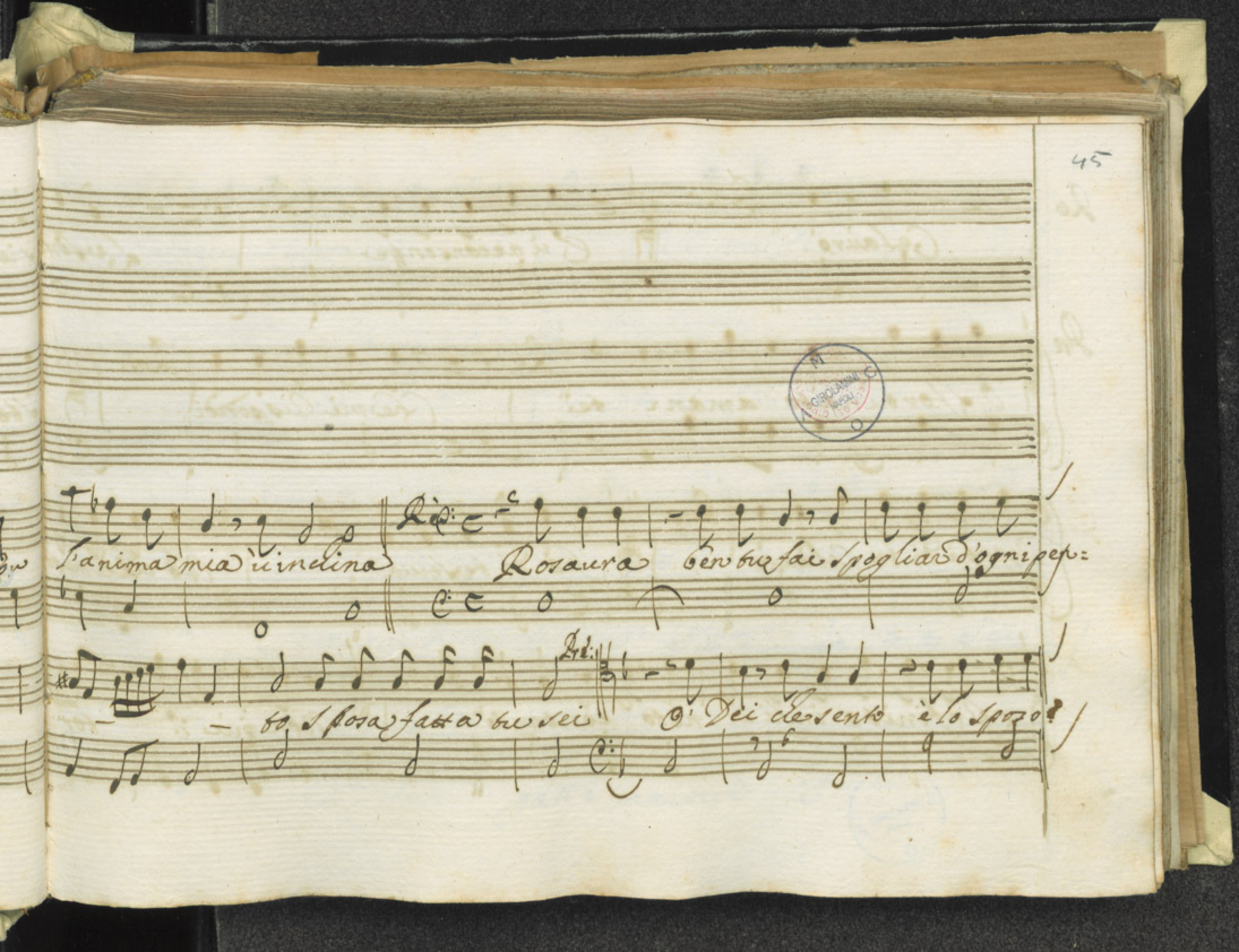


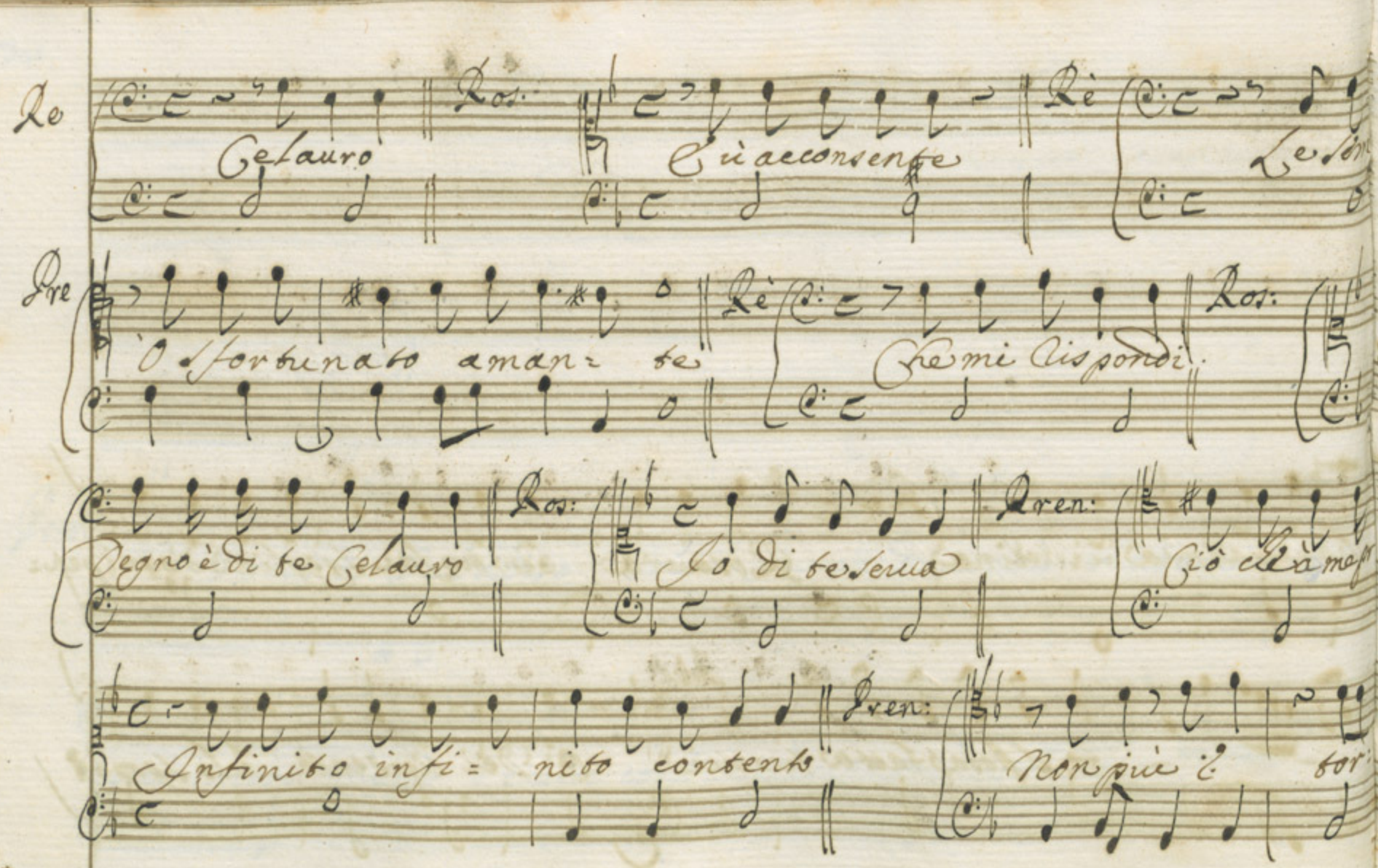
M
GIROLAMINI C
NAPOLI


Ros.
In vano in van si tenta dall'cure d'amore divertir il pen
Rè
Rosaura che si fà
Col canto dire divertimo me
armonia del ciel grati contenti
con suoi soavi accenti.


siero non può non può un affetto vero esser si di leggier tolto ad un Cre.
Lib.
stesso
Segui non ti stancar
Gren.
Rendi anco à noi dell


Trer.
Voce di Paradiso bella più che divina vi adora il Cor
vier noioso manco e i suoi contenti accompagnar col can-


l'anima mia vi inclina
Rosaura ben tu fai spogliar d'ogni pen:
– to sposa fatta tu sei
O' Dei deserto è lo sposo!


Re
Celauro
Ros:
Più acconsente
Rè
Le
Dre
O sfortunato aman= te
Rè
Che mi risponde
Ros:
Degno è di te Celauro
Ros:
Io di te sento
Dren:
Già mag
Infinito infi= nito contento
Dren:
Non più
tor

Ros. Bra al goder suo lungo un istante

O me felice

Dren. Il tuo comando adoro

Questo ascolto è non moro

Ros. Ed io?

Amgre ossequia

Godo de lieta Ilsbi

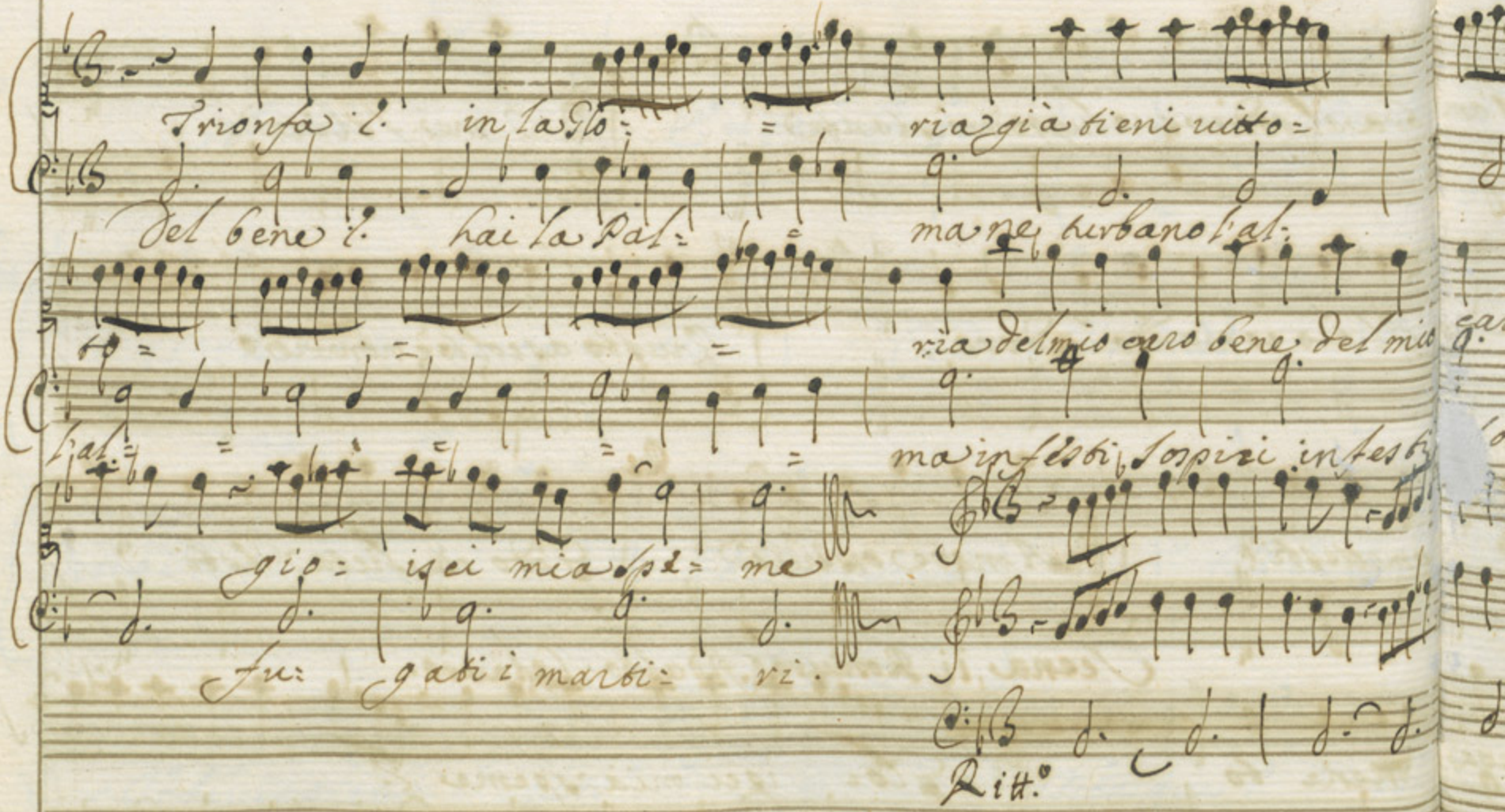
Scena ii Rosaura, fidalba, Selauro.

Ros. Meri= to

Gio= ia ei mia speme?

2a Fu= gabi i martiri

M A. GIROLAMINI C NAPOLI O


Trionfa i. in la Glo=
ria già tieni vitto=
Del bene i. hai la Pal=
ma ne turbano l'al=
Lo=
ria del mio caro bene del mio
l'al=
ma in flebi sospiri intes
gio= ise i mia spe= me
fu= gabi i marbi= vi.
Ritt.

ria del mio Caro Bene del mio caro be = ne già tieni ma

infesti sospi = ri infesti sospi = ri ne turbano

caro caro be = ne Dio = ici mia speme

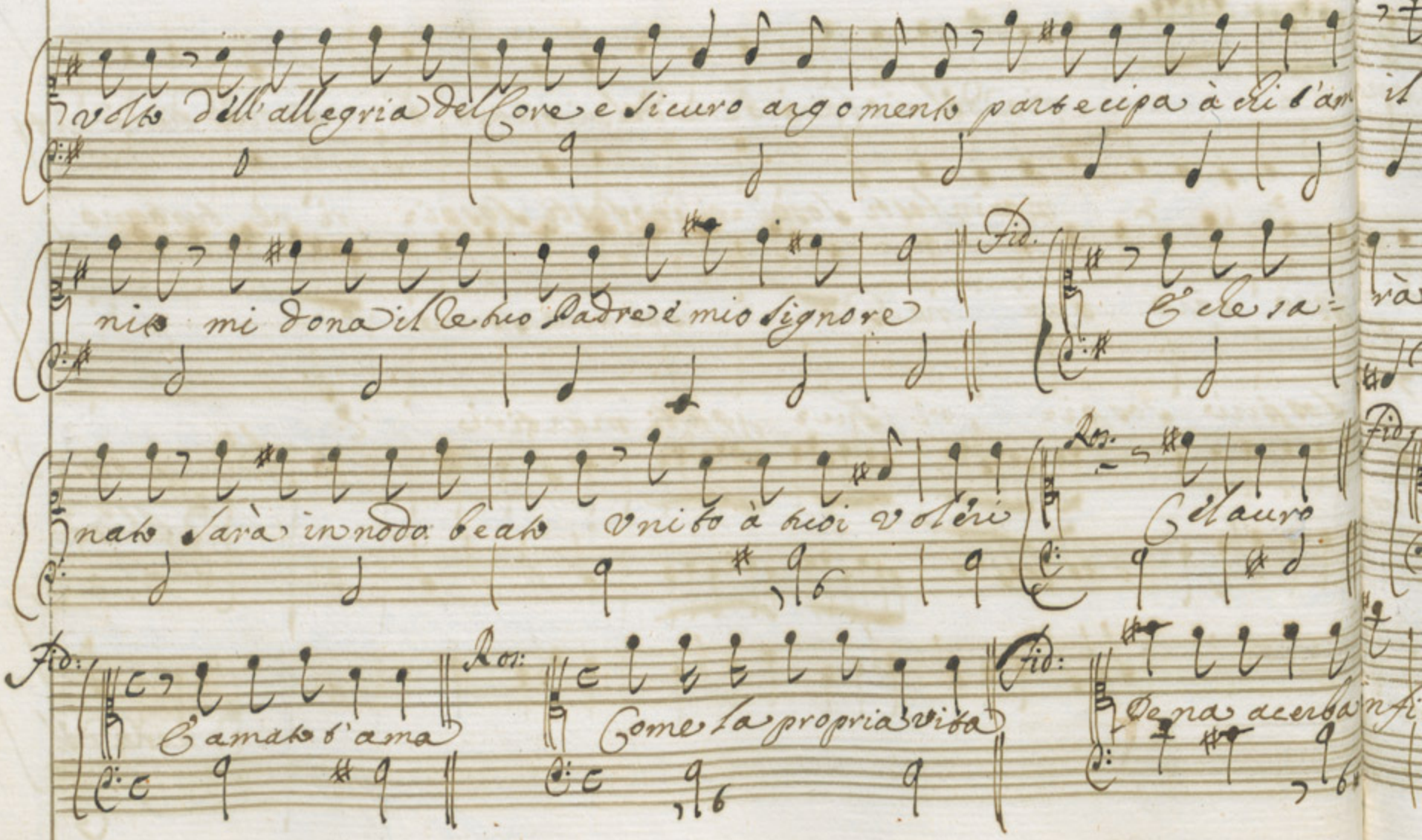
sospiri sospi = ri Fu = gati martiri

Fid.

Il rit.

vera

R. GIROLAMINI C. NAPOLI


volto dell'allegria del Core e sicuro argomento partecipa à chi l'ama
nito mi dona il Caro Padre e mio Signore
Fid.
Celesta=
nato sarà in nodo beato
Unito à suoi voleri
Ros.
=
Celauro
Fid:
Camato d'ama
Ros:
Come la propria vita
Fid:
Pena acerba

il suo Contento

Ros: Contento sospirato et infi=

Ros: và? Marito

Fid: Godo de suoi piaceri di tanto sorte=

Fid: Chi Celauro

Ros: Celauro

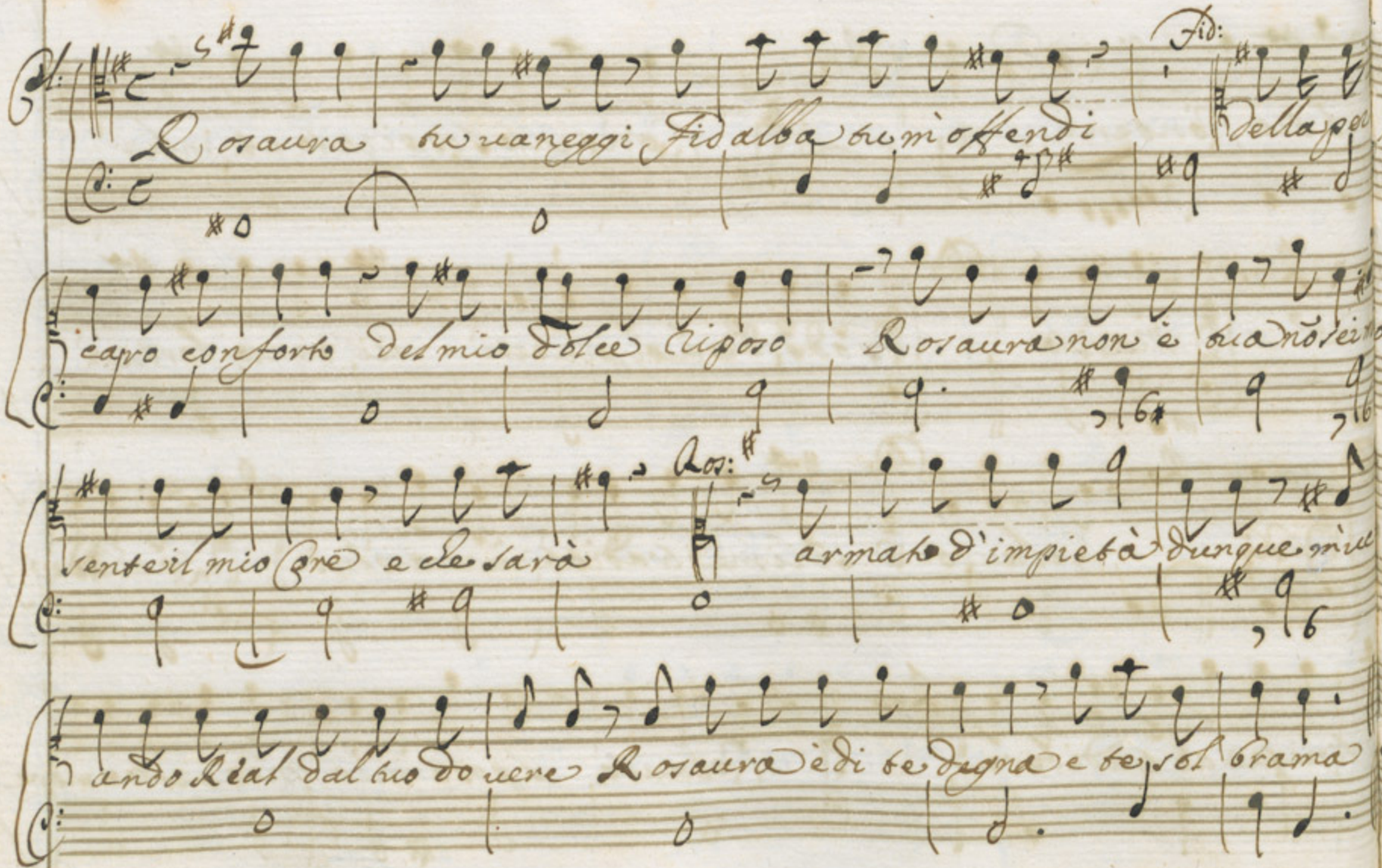
Fid: A lime tradita è ù assente

Ros: Lo chiede

nfinita al tradi tore!

Ros: Celauro sposo mio mio caro amore

M A. GIROLAMINI NAPOLI


Fid:
Rosaura tu vaneggi Fida alba tu m'offendi
della per
caro conforto del mio dolce riposo Rosaura non è
Ros:
vento il mio cor e che sarà armato d'impietà dunque mi
vando dal tuo dovere Rosaura è degna e tesor brama

fidia sua la serie intendi

Ros: Come avvilisci o preggi del prio

Cel: sposo Chi ti spiegherà la fe

Ros: Già poco dian[ti] il Re

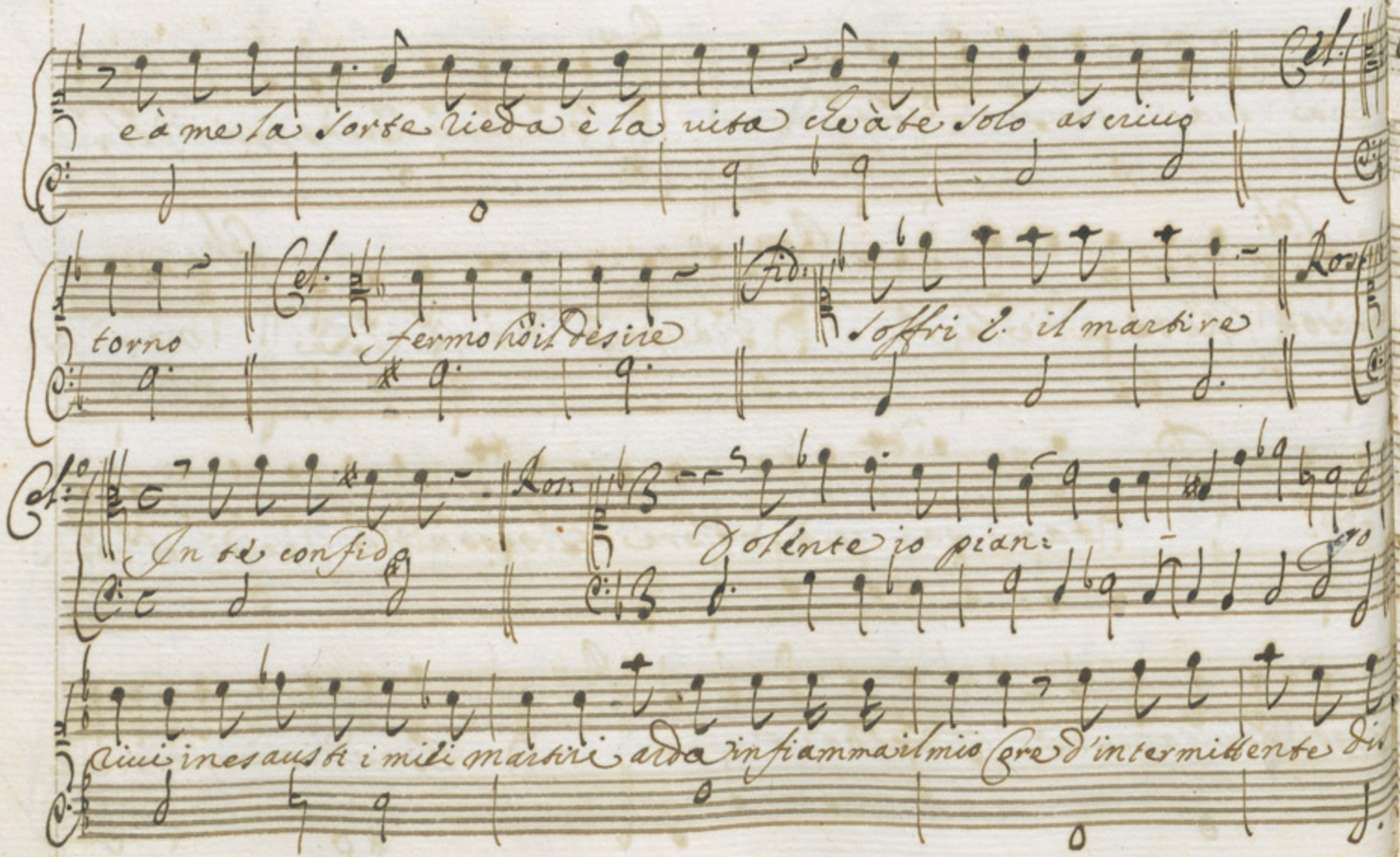
Cel: non ti as=

cidi

Fid: Pace pa: ce ò dolore Troppo ardito recidi il com=

fuggi non ti avvenir Fid: alba d'ama

Ros: E s'audisci no prec


è à me la sorte rieda è la vita ch'à te solo asciug
torno
fermo hoi desire
soffri è il martire
In te confido
Dolente io pian
ciui ineausti i miei martiri arda infiammail mio
cre d'intermittente

Io non bramo tua Morte e se tu vivo

Fid.

Lieta Lieta ri=

Sento il mio scorno

Fid.

e io me ri= = do

Ros.

Mesta rimango

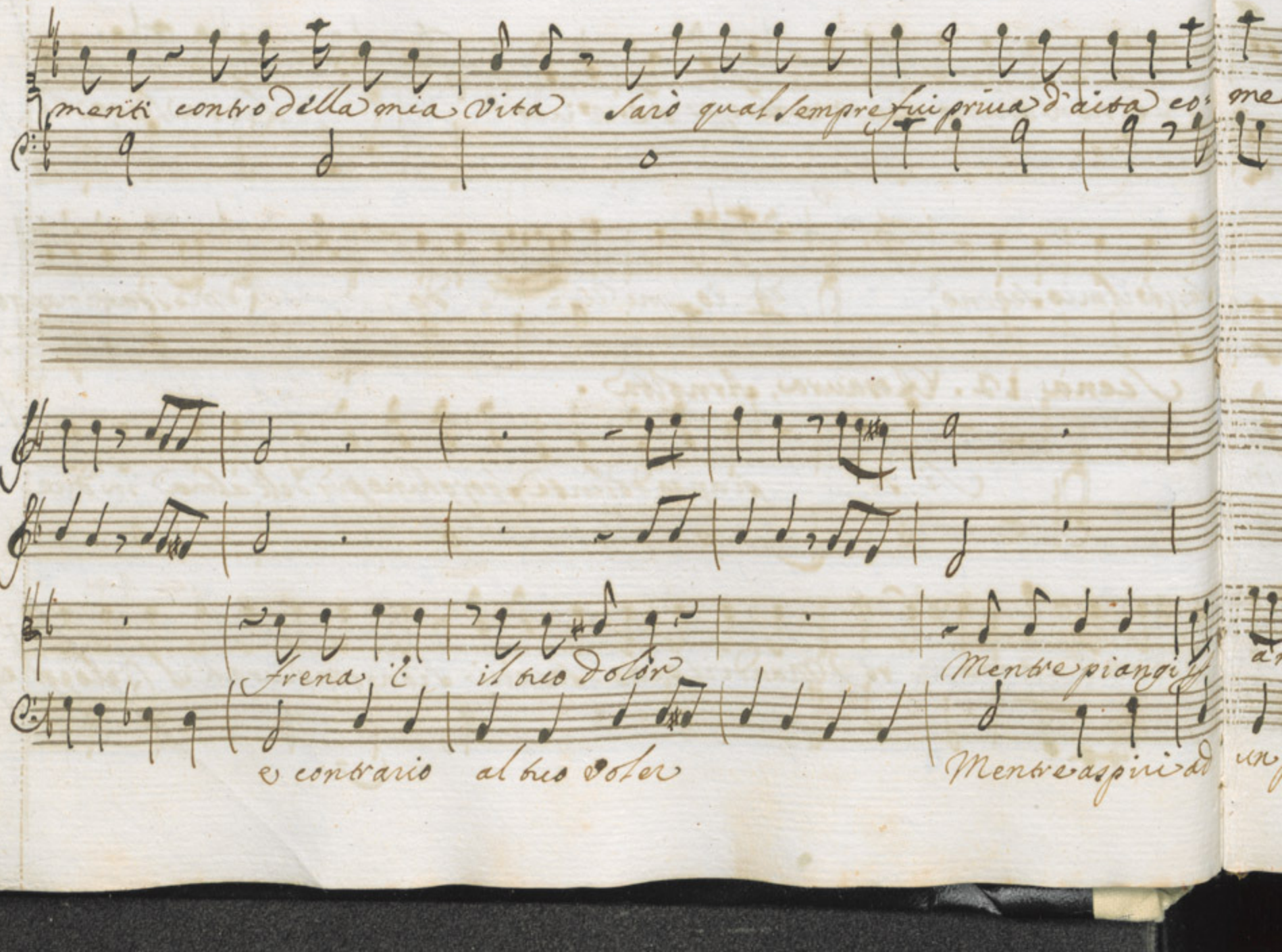
Scena 12. Rosaura, Arnolfo.

Ros.

Si si piango dolente e gorghino pur delle alma in due

parlo amo= re Mandi il petto i sospiri siano congiurati in Cielo oggi espi=

M GIROLAMINI C ROMA


merti contro della mia vita
Sarò qual sempre fui prima d'ora
Frena il
il suo dolor
e contrario
al suo voler
Mentre piangi
Mentre aspiri

come scoglio nel mar de miei tormenti

Ar. A destar il sospirar

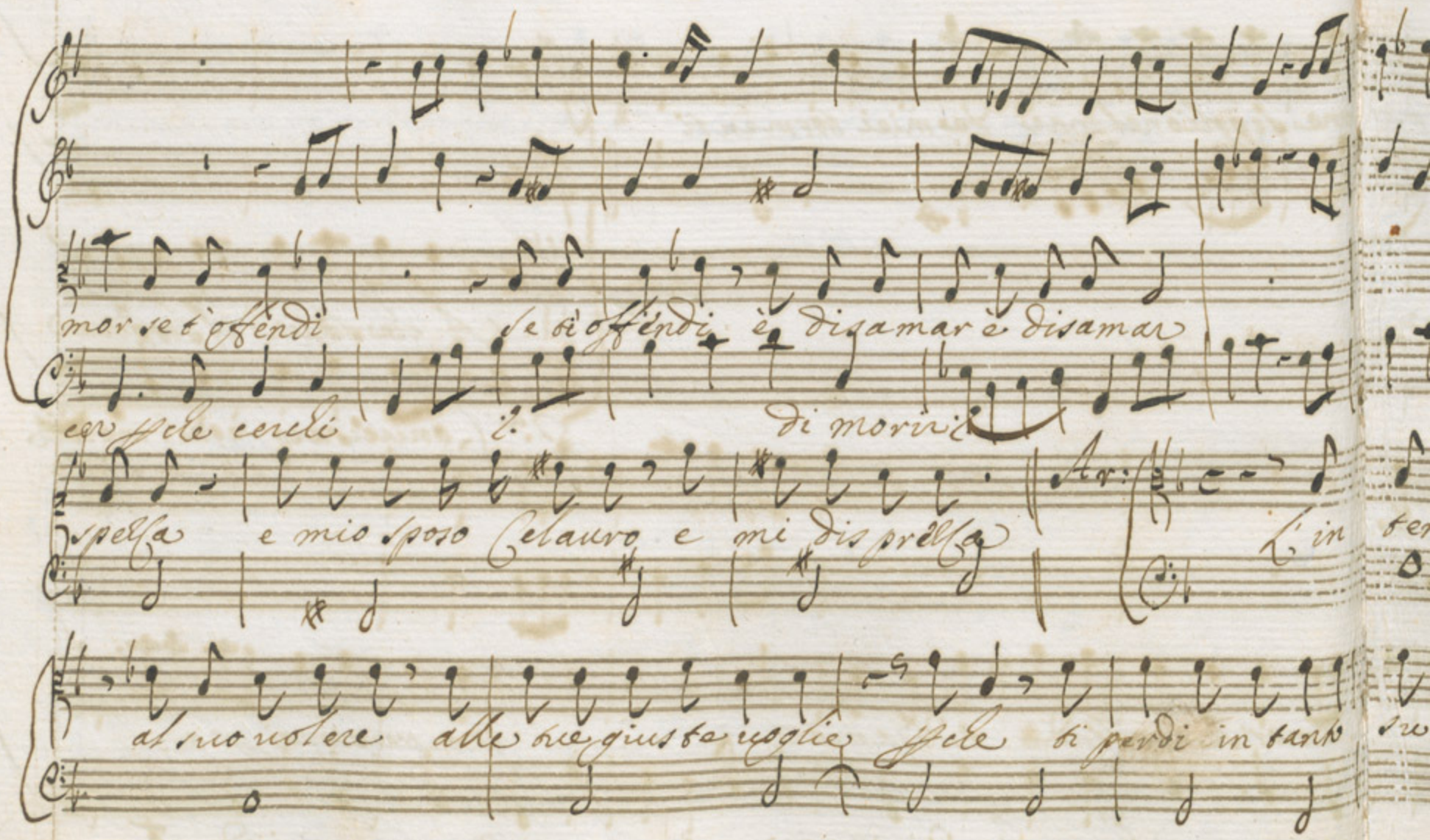
2.da Conversar con i martiri

amor se ti offendi e disamar

Mentre piangi fa=

un piacer fa cercar di morir

Mentre aspiri ad un pia=


mor se t'offendi
se ti offendi
è diga mar è disamar
ep gele ceneli
i.
di morir
spella
e mio sposo
Celauro
e mi dispreggi
L'in
al mio volere
alle tue giuste voglie
gele
ti perdi in tanto

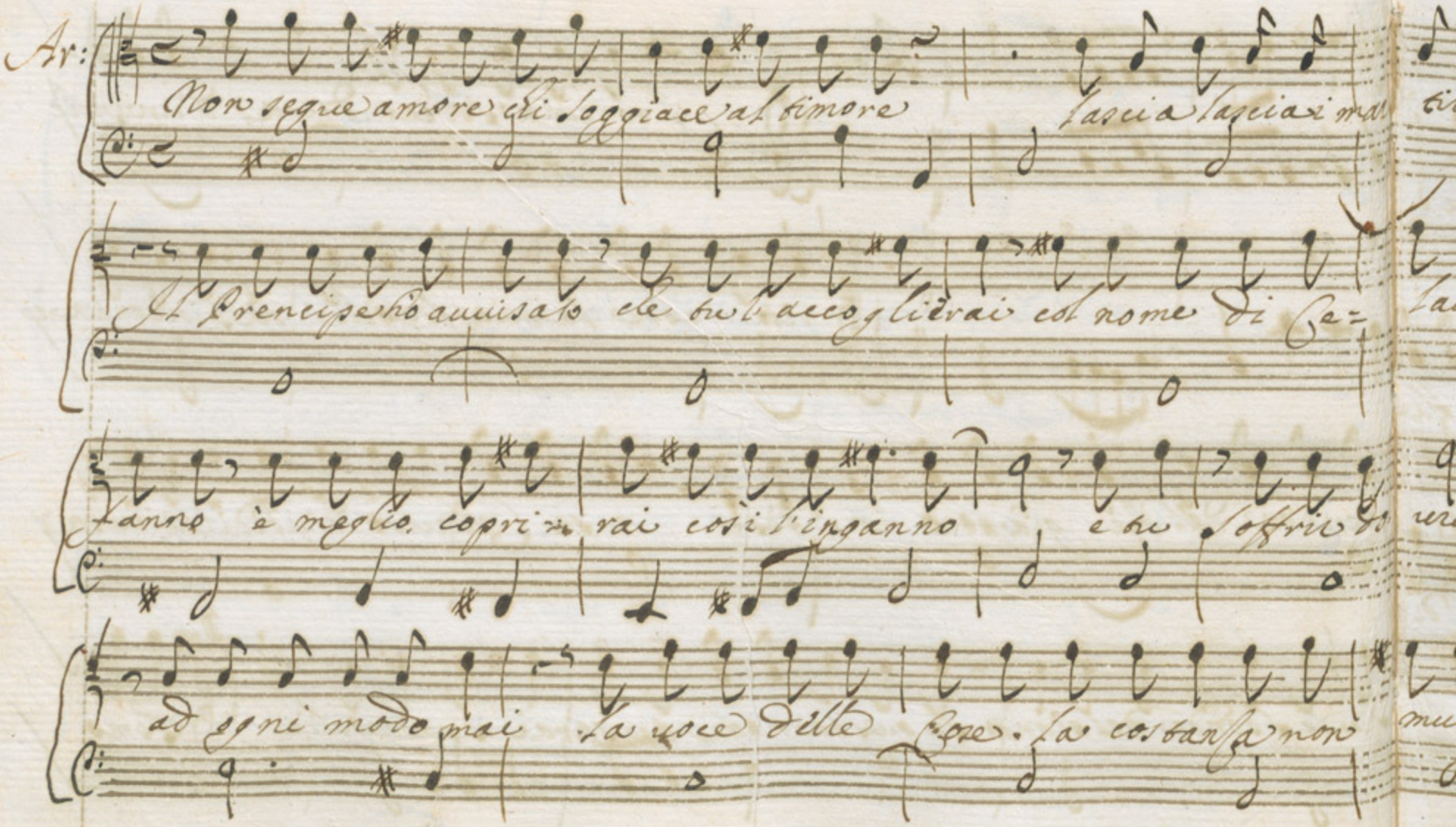
Ros. In una selce dura d'un'inci-

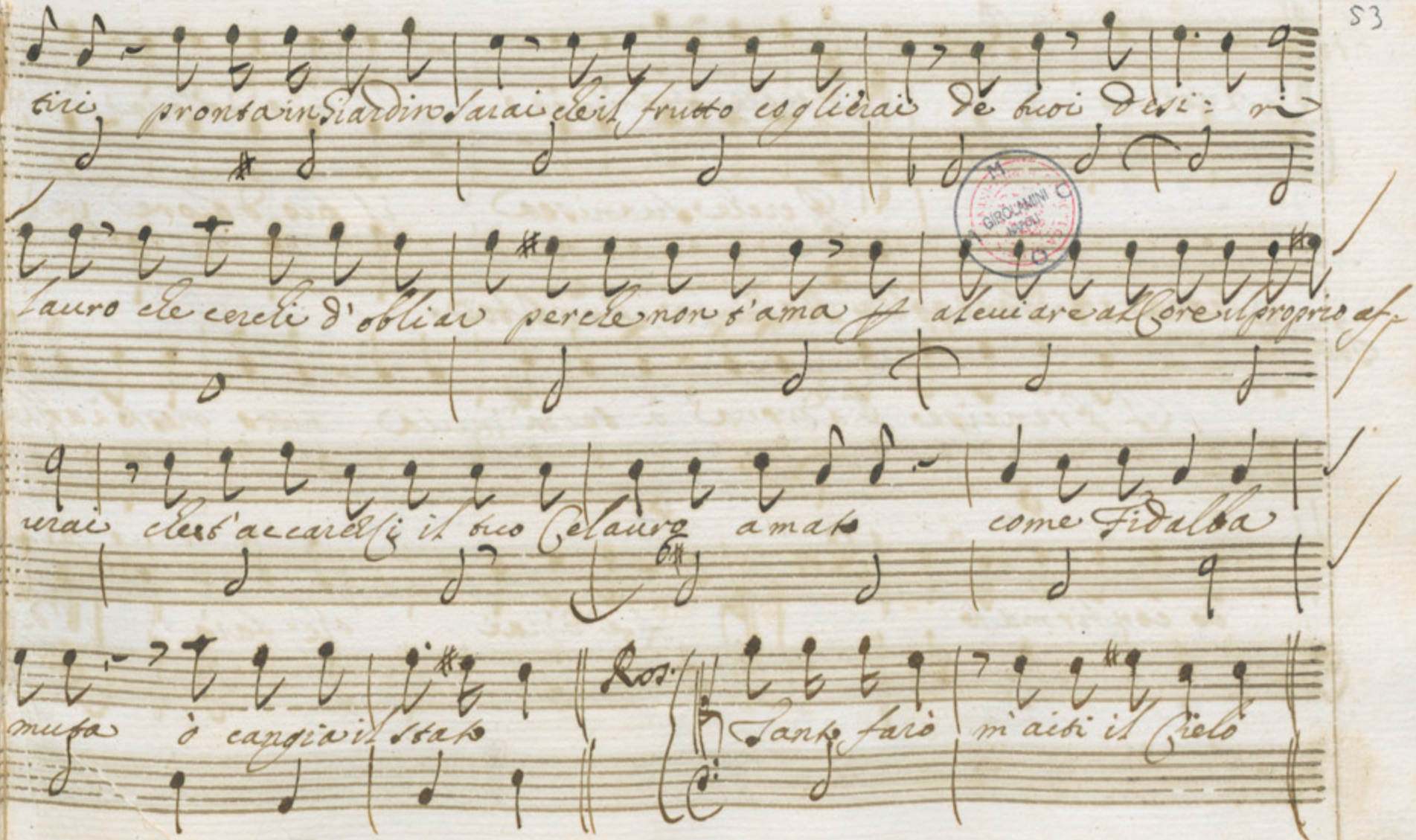
rito core la mia fragili- tà incontra-

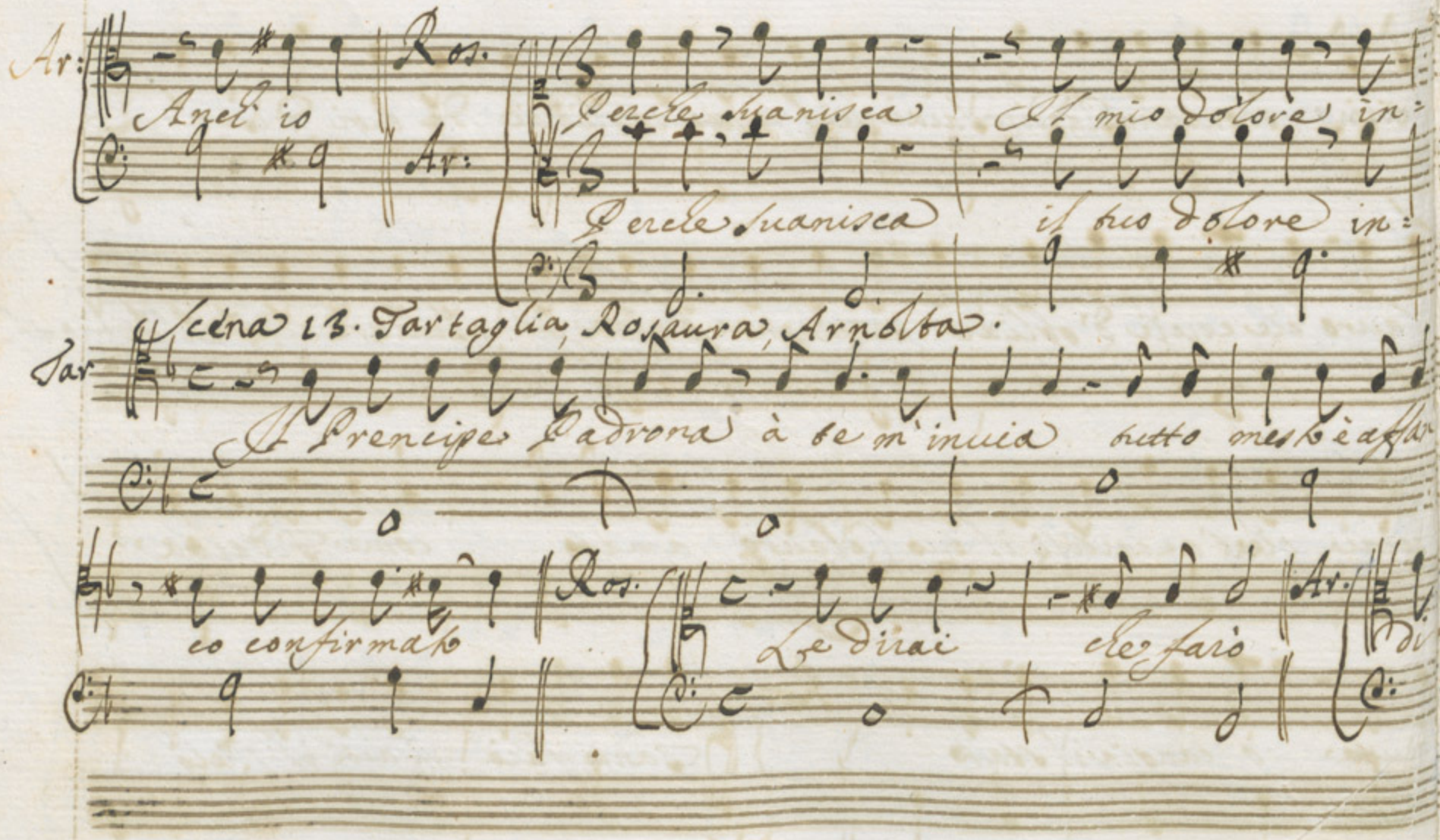
tention del Rè già poco in- tesi e se Cetauro d'ubidir dicea

su le sponde del fiume se questa notte tu darai tua moglie

Ros. Tomo


Ar:
Non segue amore gli soggiace al timore
fascia fasciarsi ma
Il Principe ho avvisato che tu l'accoglierai col nome di Se-
fanno è meglio coprirvi così l'inganno e tu soffrirlo
ad ogni modo mai la voce delle Lore. la costanza non


tiri pronta in Giardino andrai e il frutto coglierai de tuoi desiri
Lauro che cerchi d'obliar perche non t'ama ff ameni arene il proprio cor
andrai e ben t'accarezzi il tuo Celauro amato come Fidalba
musa ò cangia il stato
Ros.
Tanto farò m'aiuti il Cielo


Ar:
Anel io
Ros.
Ar:
Perche svanisca
Il mio dolore in:
Perche svanisca
il suo dolore in:
Scena 13. Tartaglia, Rosaura, Arnolfa.
Tar
Il Prencipe Padrona à be m'invia
tutto mesbè affan
co confirmato
Ros.
Le dirai
che farò
Ar.

M. A. GIROLAMO C. NAPOLI

terno

terno

Dos. Pregherò i cieli

Ar. di mà dell'Inferno

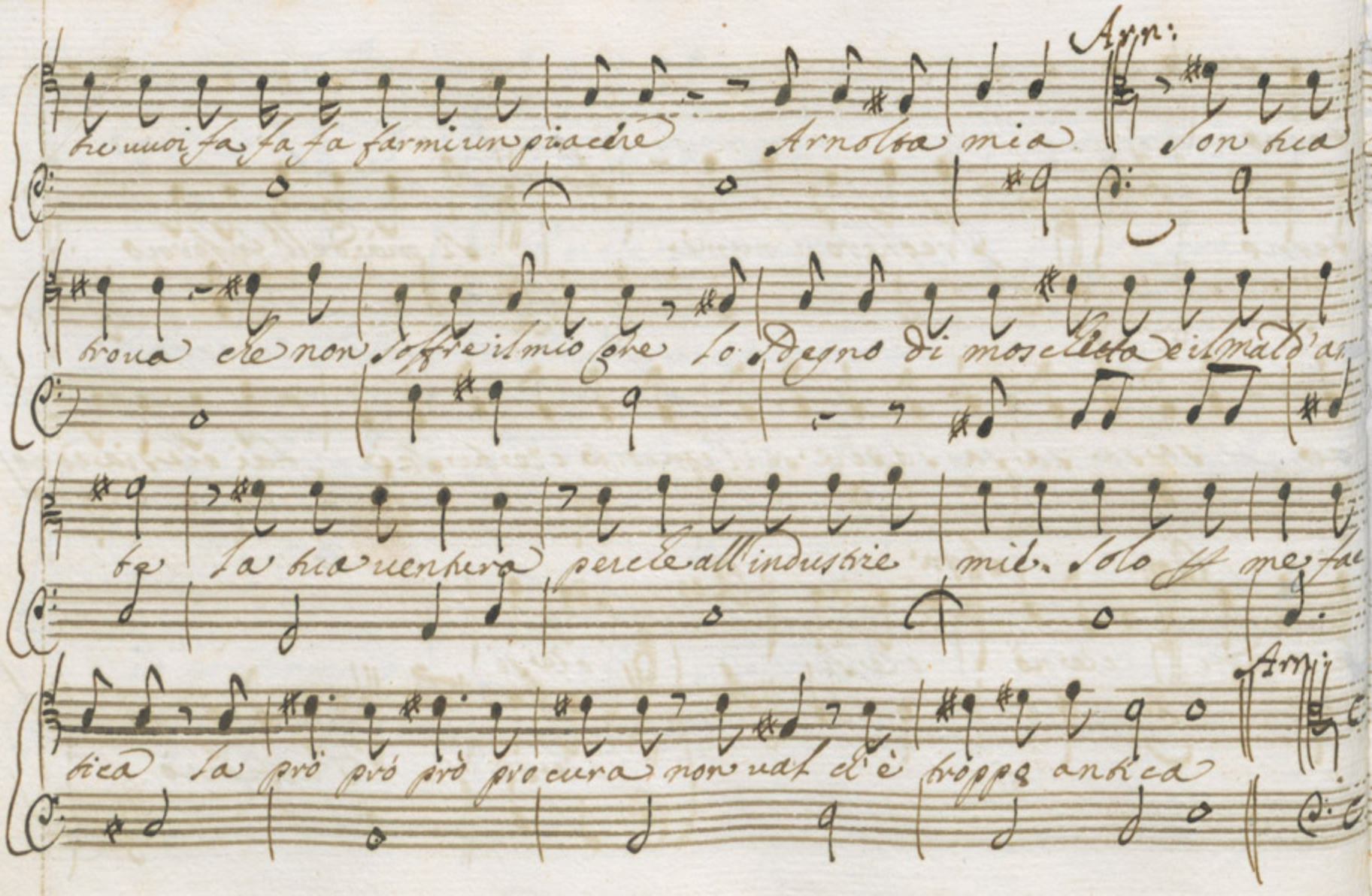
nato sa sa sa sa sapere se il concetto che hai

fai che sia così

Ag. Ar. Ag. Ar. Tar.

le pur di denò de sì de sì de sì

Tu ubbidirò


Arn:
he mor fa fa fa farmi un piacere
Arnolba mia
Son ita
trova che non soffre il mio core
lo degno di morte ed il mal d'a
fp
la sua ventura perche all industrie
mie. Solo ff me fa
Arn:
fica la prò prò prò procura non vat ci è troppo antica

Par.

Ti compiacerti sempre

Dagò gò gò go go godere qualche bella mia

re è il mal d'a-

more

Ar.

Mirami ben vedrai cosa degna di

Sempre faccio sempre procura

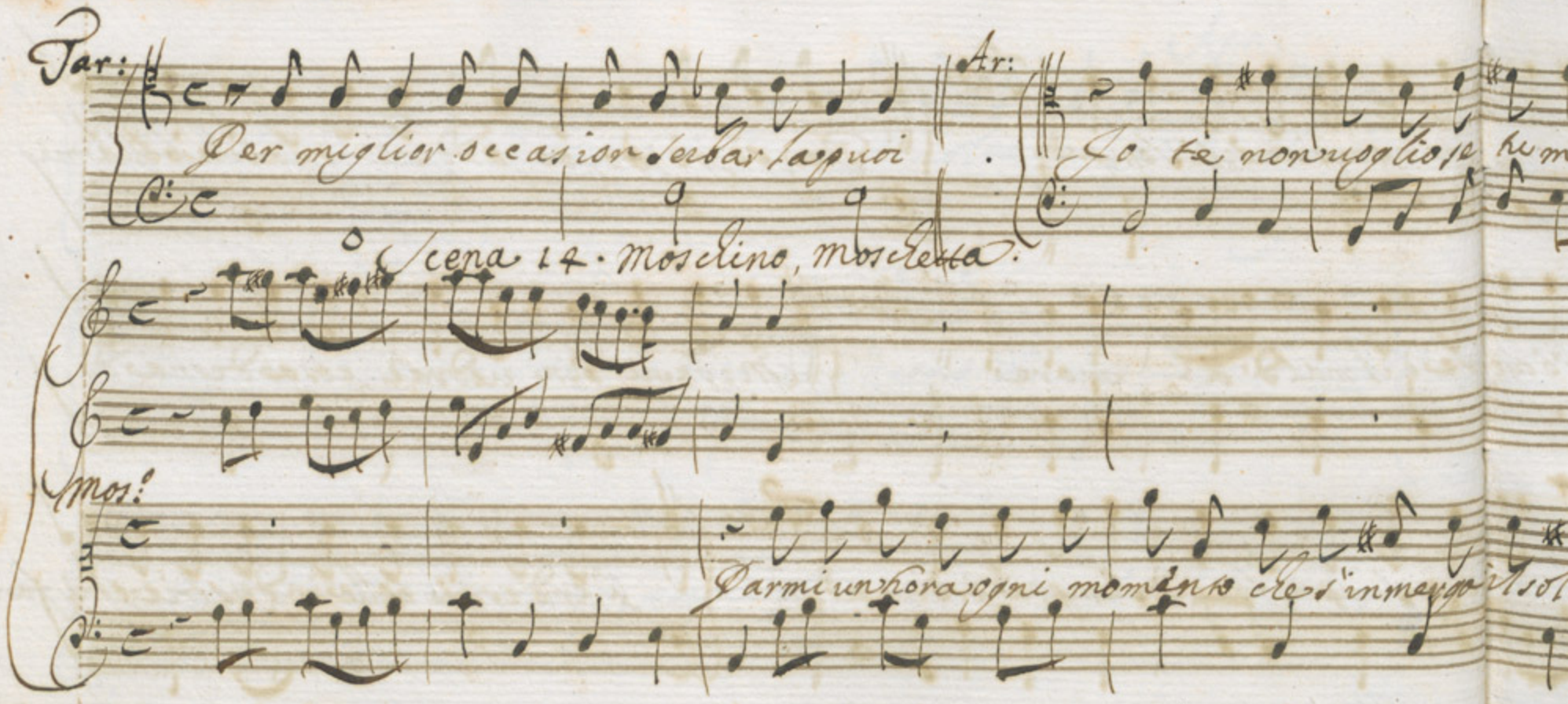
Par.

Perderai colle industrie e gli fa-

d'inganni

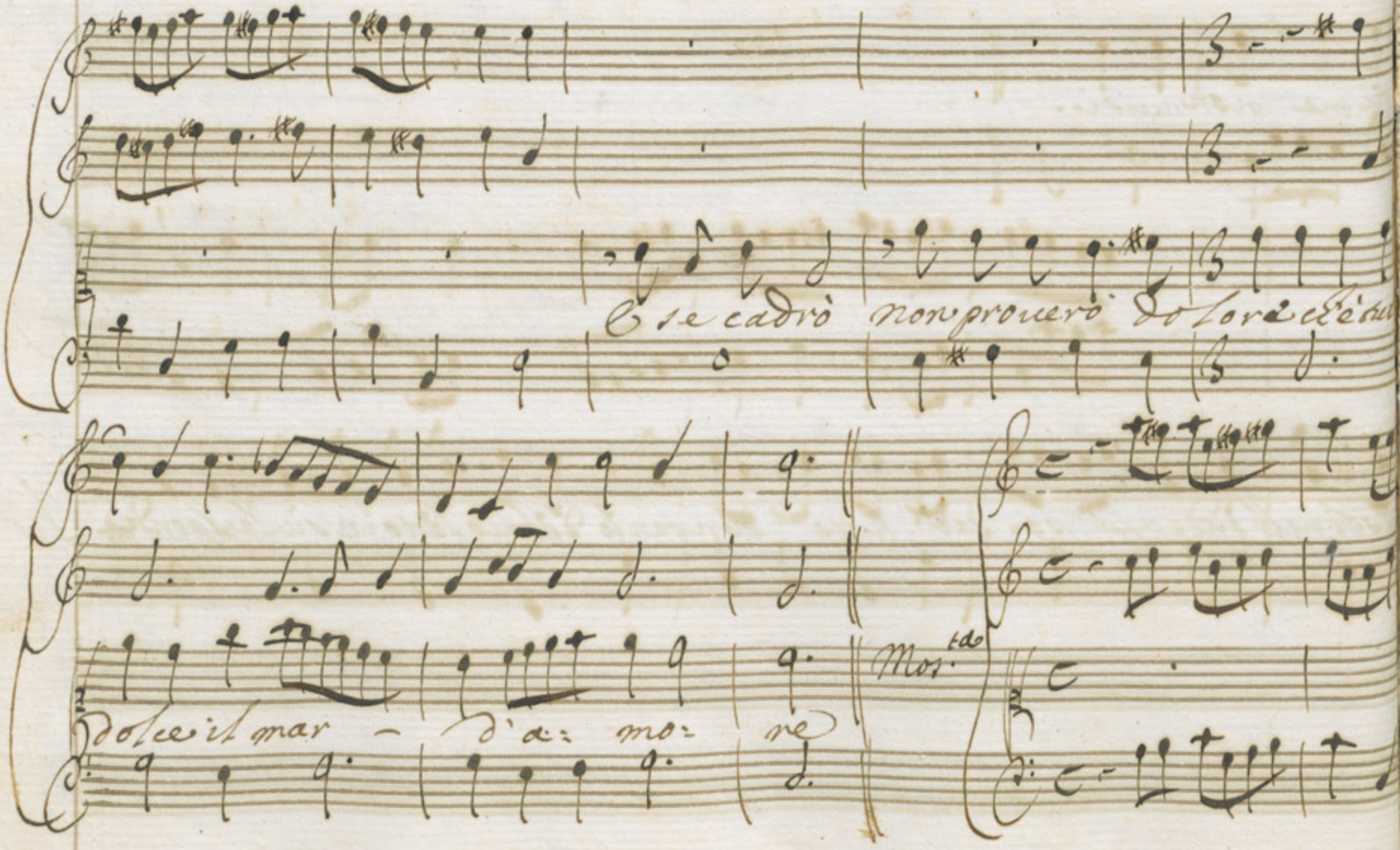
d'Antica ò nuova, t'offerisco

à prova


Par:
Per miglior occasion serbar taquoi
Ar:
Io te non voglio se tu
Scena 14. Moschino, Moschetta.
Mos:
Parmi un hora ogni momento che s'inmezzo il sol

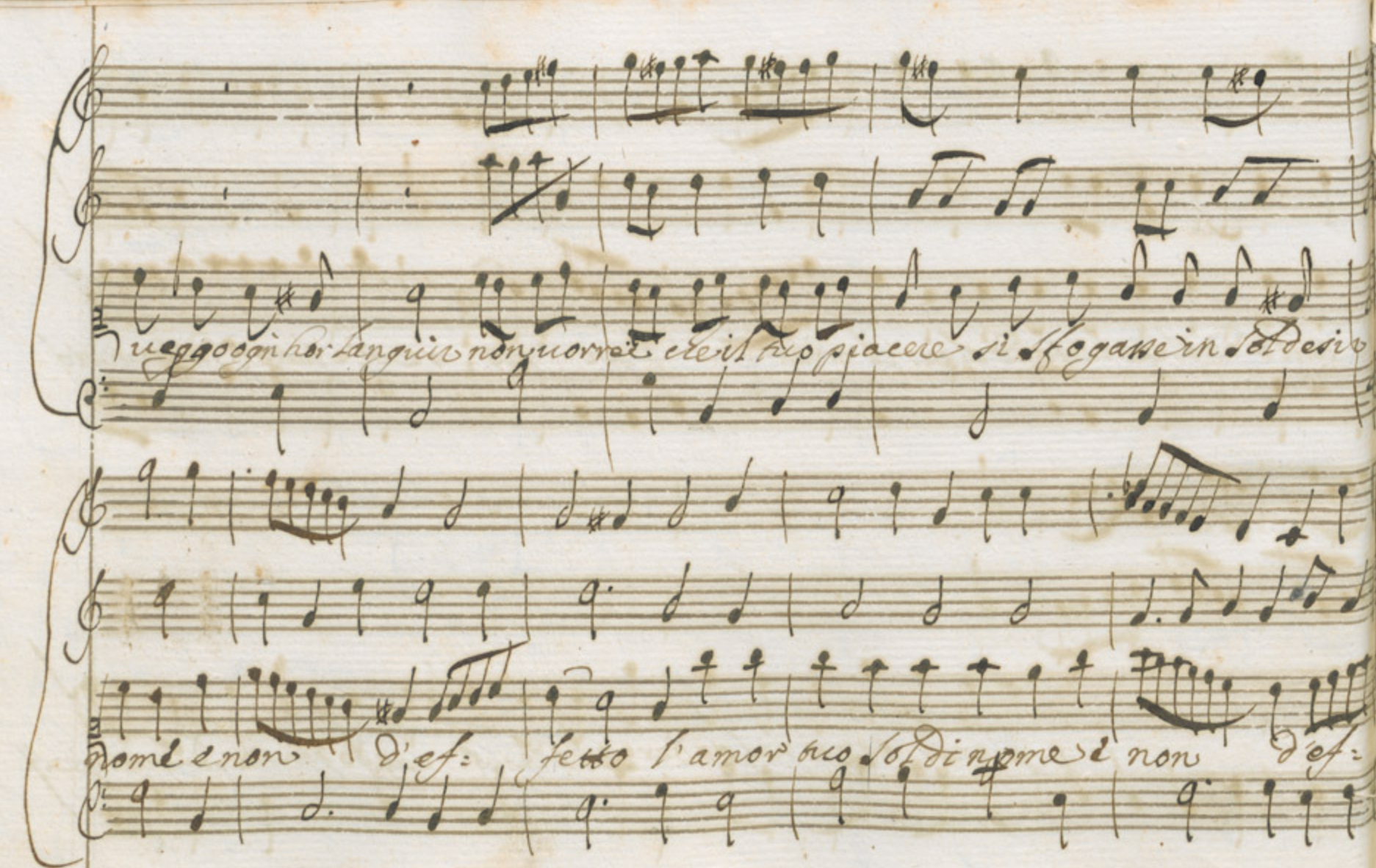
me non muoi.

Sol nell'onde posar tutto contento del suo letto in riva


E se cadrò non proverò dolore
Dolce il mar - d'a: mo: re
Mod.to

to tutto dolce tutto dolce il mar - pia: mo, re e tutto è dolce tutto

Pensi tanto nel godere, e ti veggo ogn'hor languire e sof


veggo ogn'hor languir non vuorrei che il tuo piacere di sfogarse in soldesir
nome e non d'ef: fetto l'amor tuo sol di nome e non d'ef:

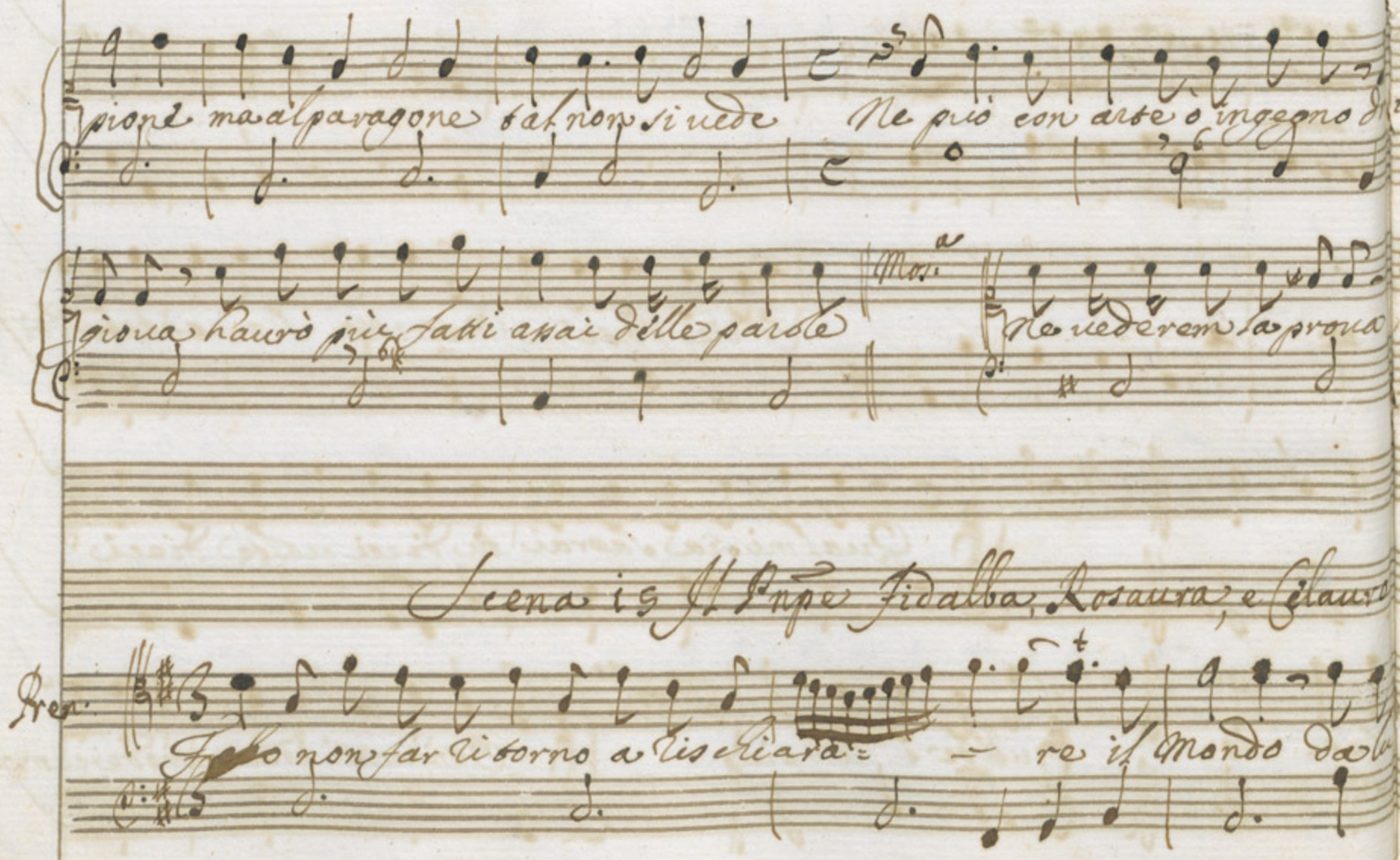
M A BIROLAMINI C O

E de fosse in discretto S'amor bus so di

Mos: Qual mi sia saprai su dieci volte dieci

fet= to volte e non più

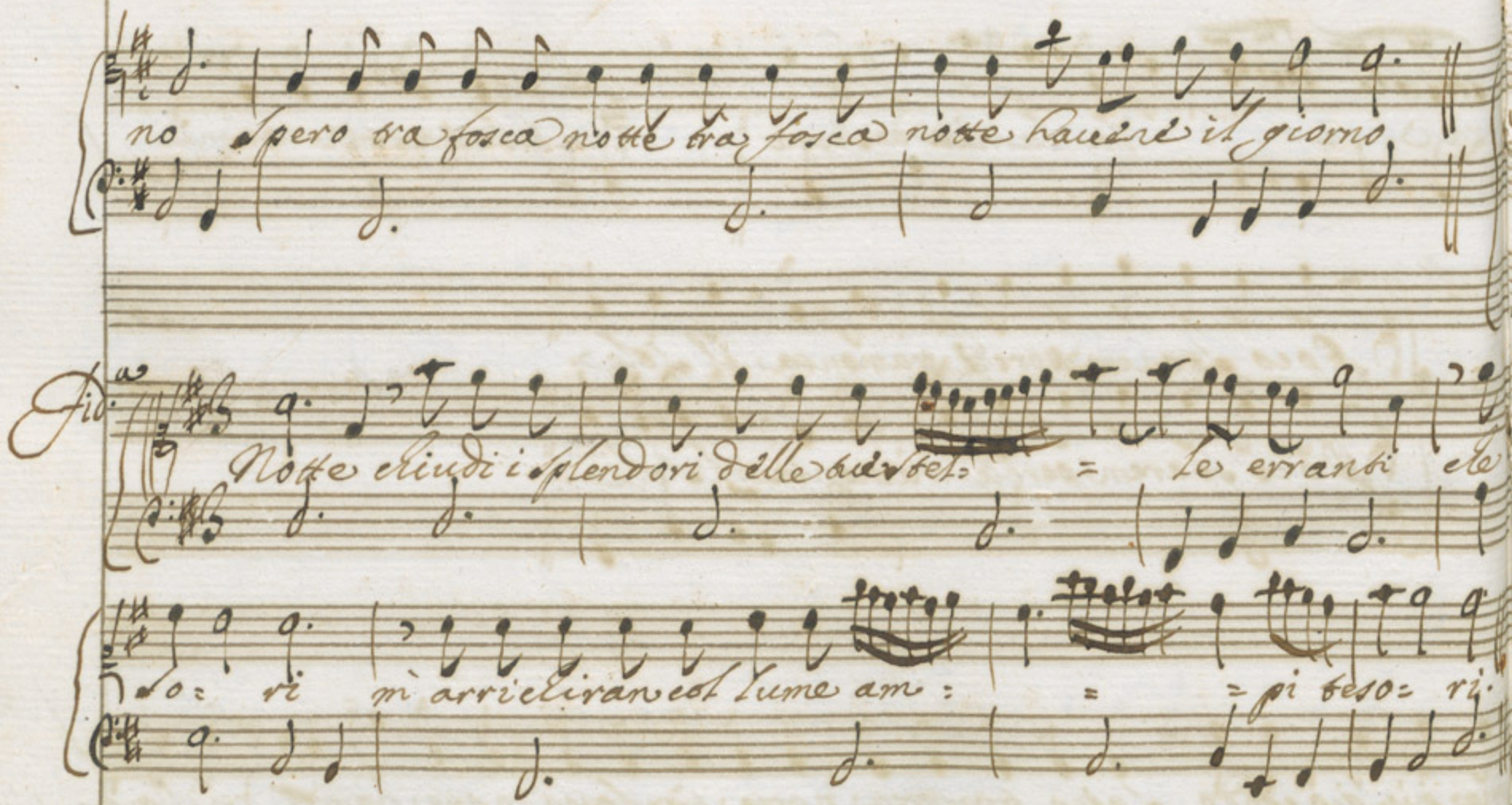
Mos: Ogn'un si crede prodecam

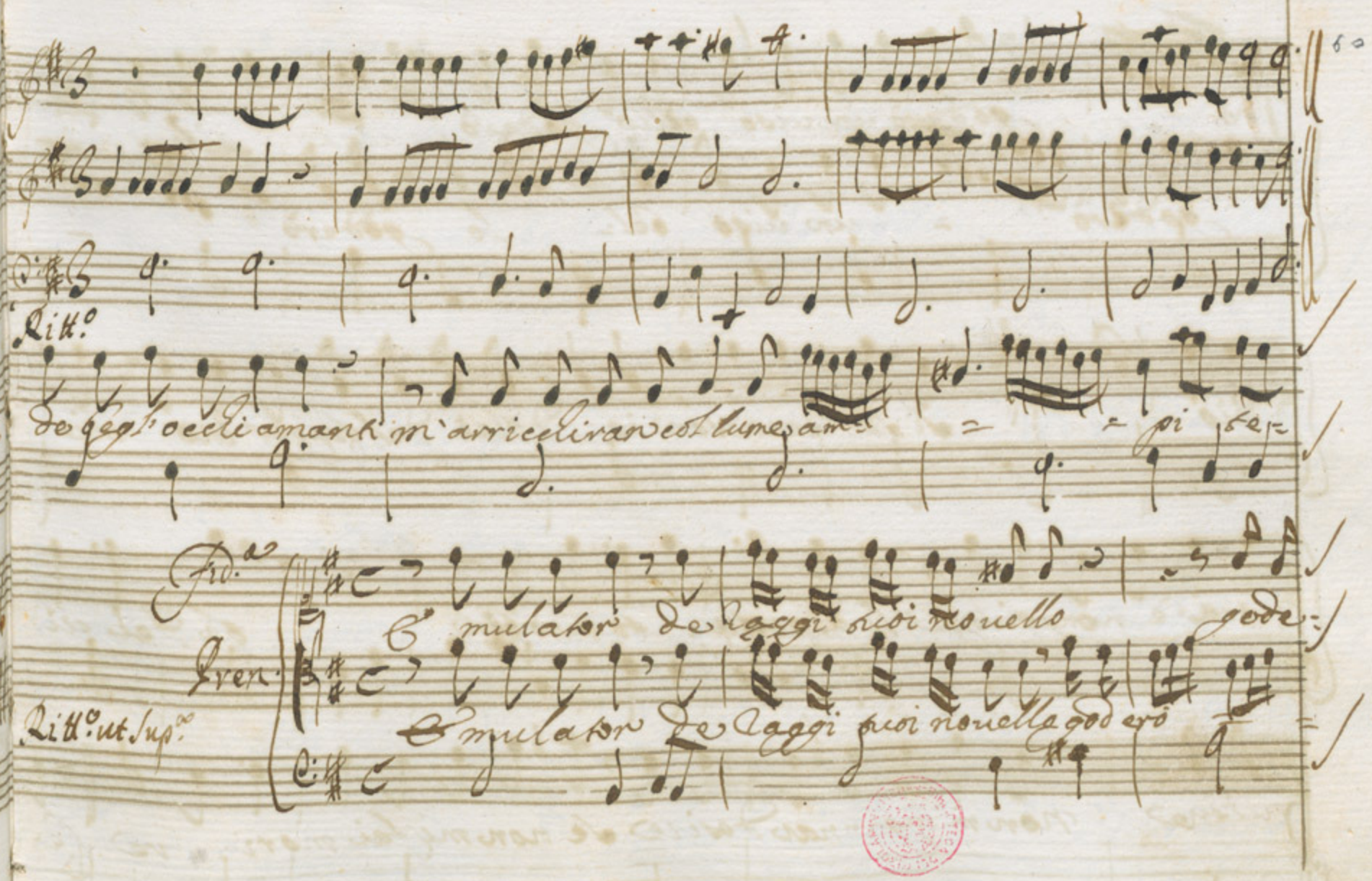

pione ma al paragone tal non si vede
Ne più con arte o ingegno
giova, havrò più fatti assai delle parole
Mos.
Ne vederem la prova
Scena 15. Il Rupe Fidalba, Rosaura, e Flauro
Rup.
Fido non far ti torno a riscattare
re il Mondo da

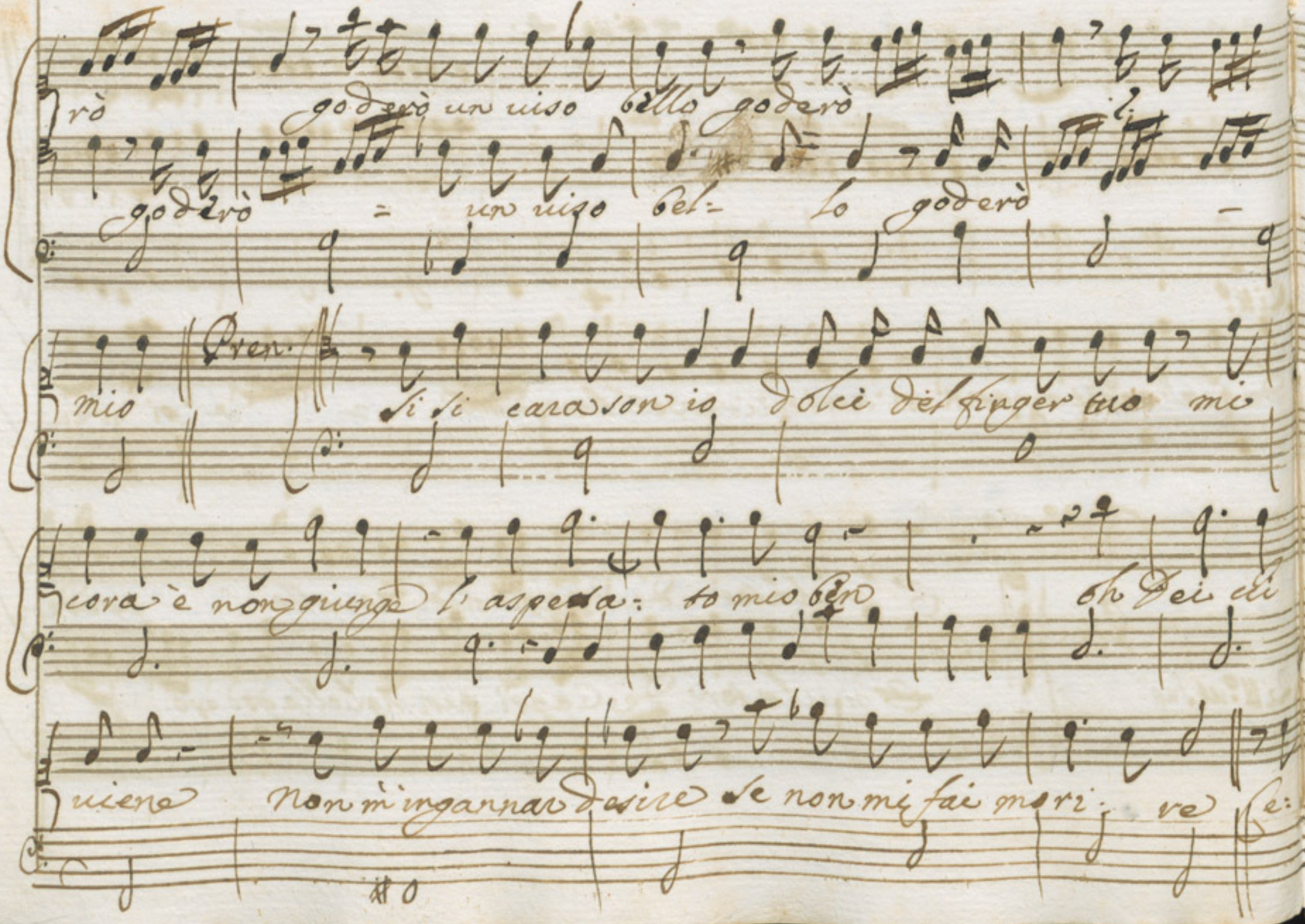
Mos.

Mos.

Mos.


no spero tra fosca notte tra fosca notte haurò il giorno
Fid.
Notte chiudi i splendori delle sfere = le erranti ele
o: ri mi arricchiran col lume am: = = pi teso: ri


Litt.o
de' tuoi occhi amanti m'arricchirai con lume amico
Fid.o
Litt.o ut Sup.a


rò
goderò un viso bello goderò
goderò = un viso bel- lo goderò
mio
Pren.
Si si cara son io dolci del finger tuo mo
ora è non giunge l' aspetta- to mio ben
oh Dei di lo
viene non m'ingannar dirai se non mi fai morir ve

un riso bello un riso bello.

un riso bello un riso bello.

Si Lauro ben

son gl'errori

sono vezzi amori

Tarda an-

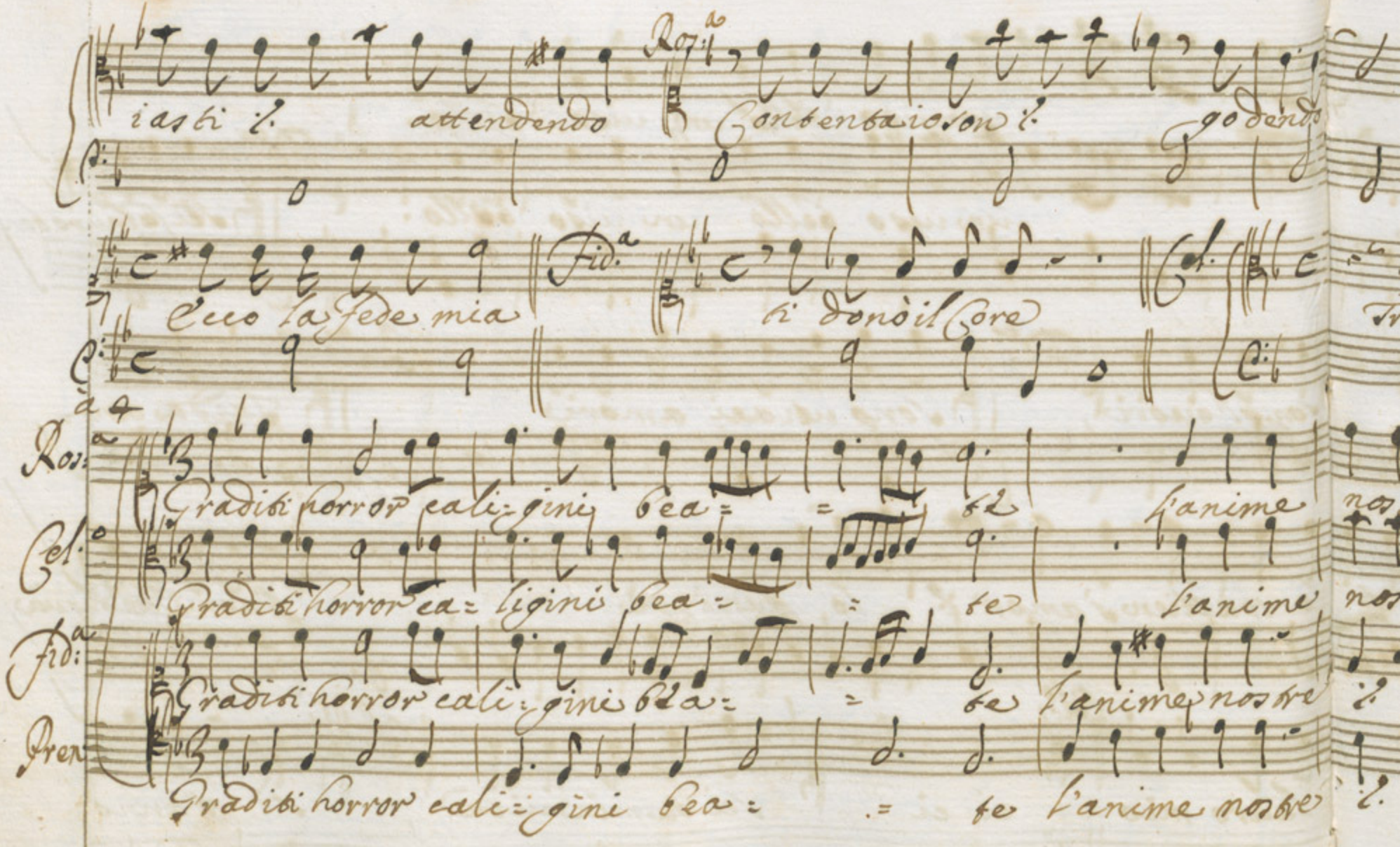
lo trattien d'amor lo pun-ge

parmi dedi quà

Lauro mio ci ci

vei bumia riba

si t'anno-


i astri ti attendendo Contentarò non ti godendo
Ecco la fede mia di donò il core
Ros.
Gradisti horror cali=gini bea= = te l'anime
Cel.
Gradisti horror ca= ligini bea= = te l'anime
Fid.
Gradisti horror cali=gini bea= = te l'anime nostre
Pren.
Gradisti horror cali=gini bea= = te l'anime nostre

Prep:

Sospirata unione Pace pace al dolore.

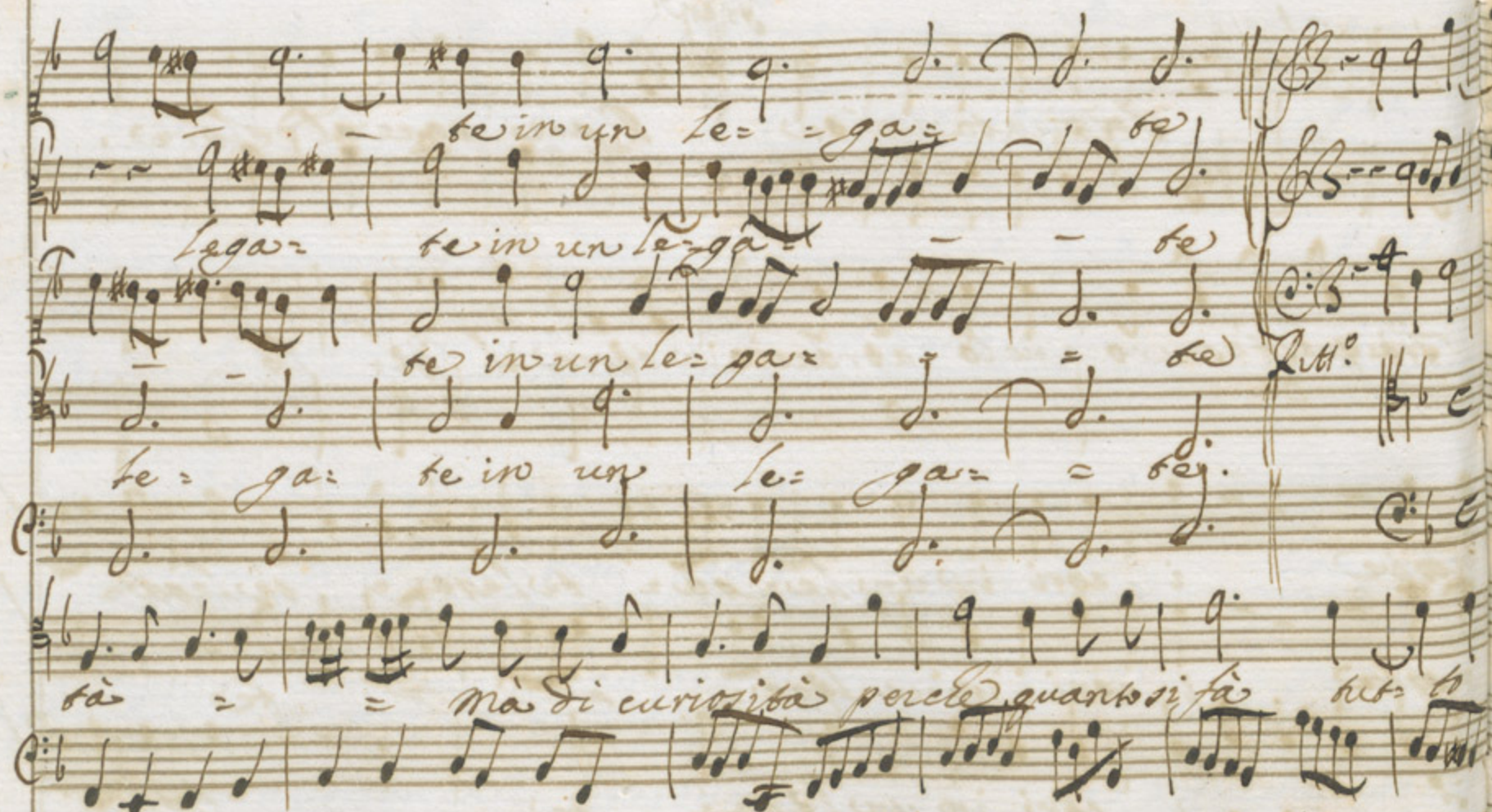
Trà questo oscuro velo abraccio in terra il Ciel: lo

nostre i cori in un le=ga= te lega= te lega=

nostre i cori in un lega= = te

i i cori in un lega= te le=ga=

i i cori in un lega= te le=ga= te

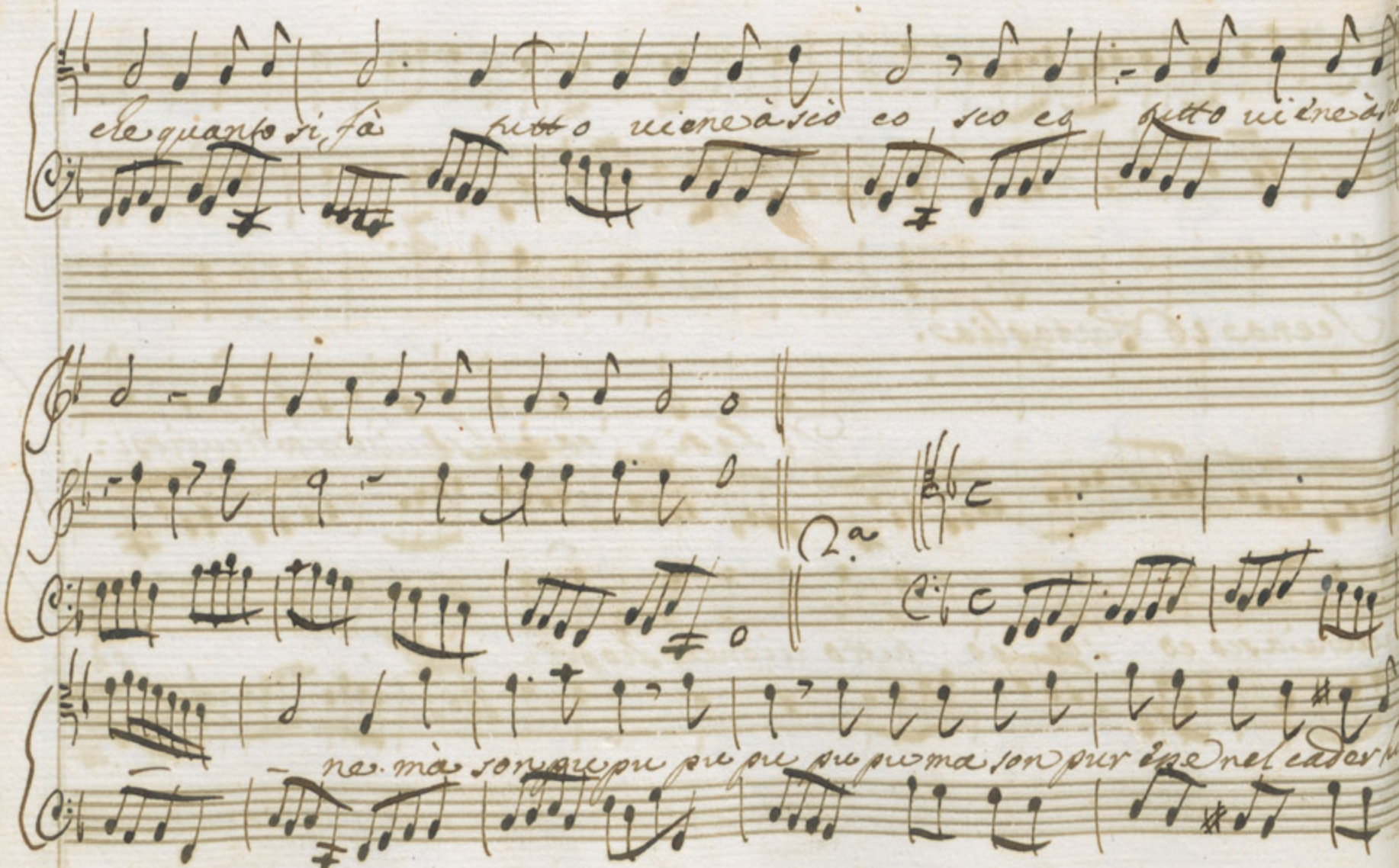

te in un le= ga=
lega= te in un le= ga= te
te in un le= ga= te
te= ga= te in un le= ga= te
tà = = Mà di curiosità perchè quanto si fà

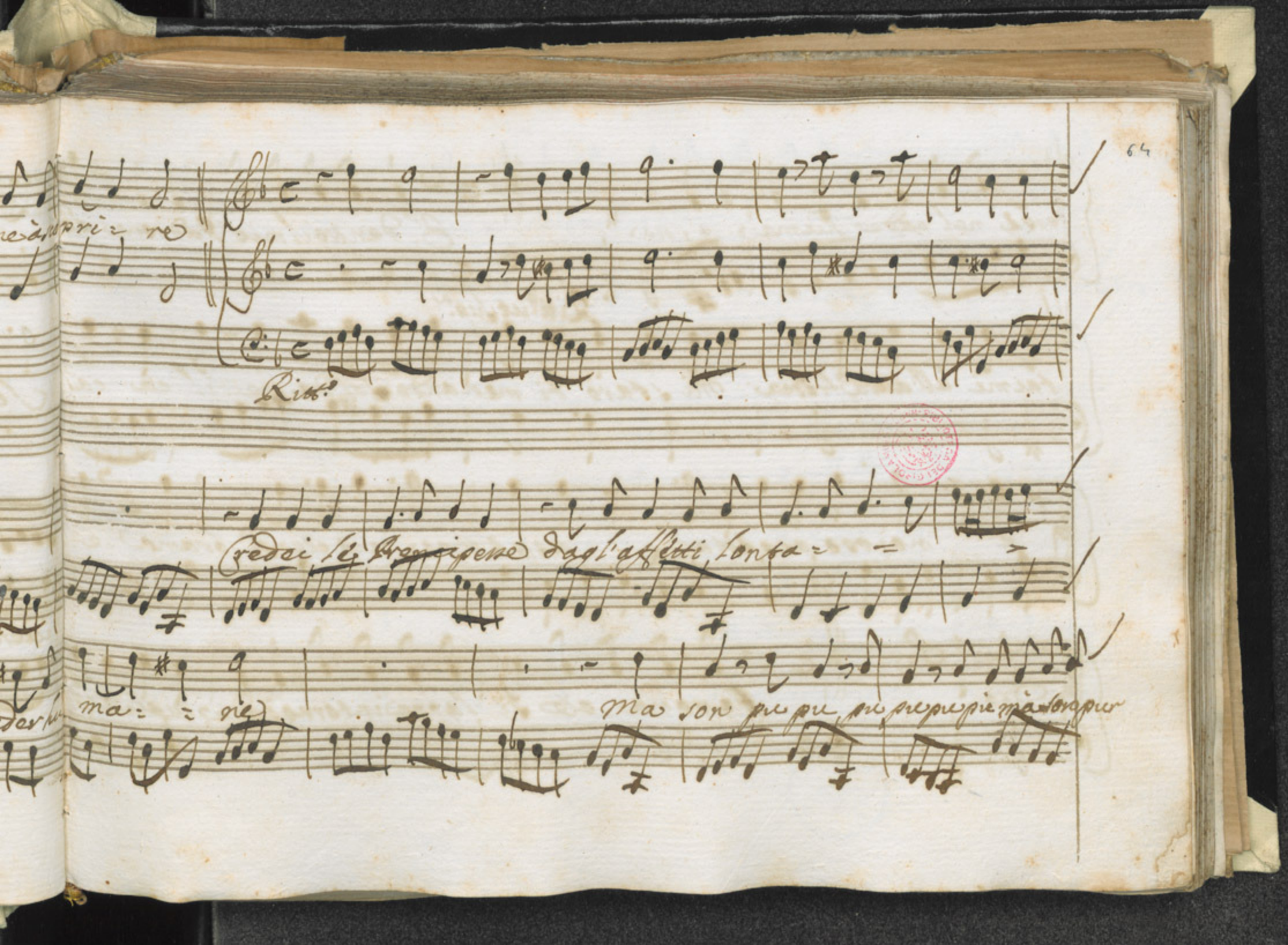
Scena 16 Tartaglia.

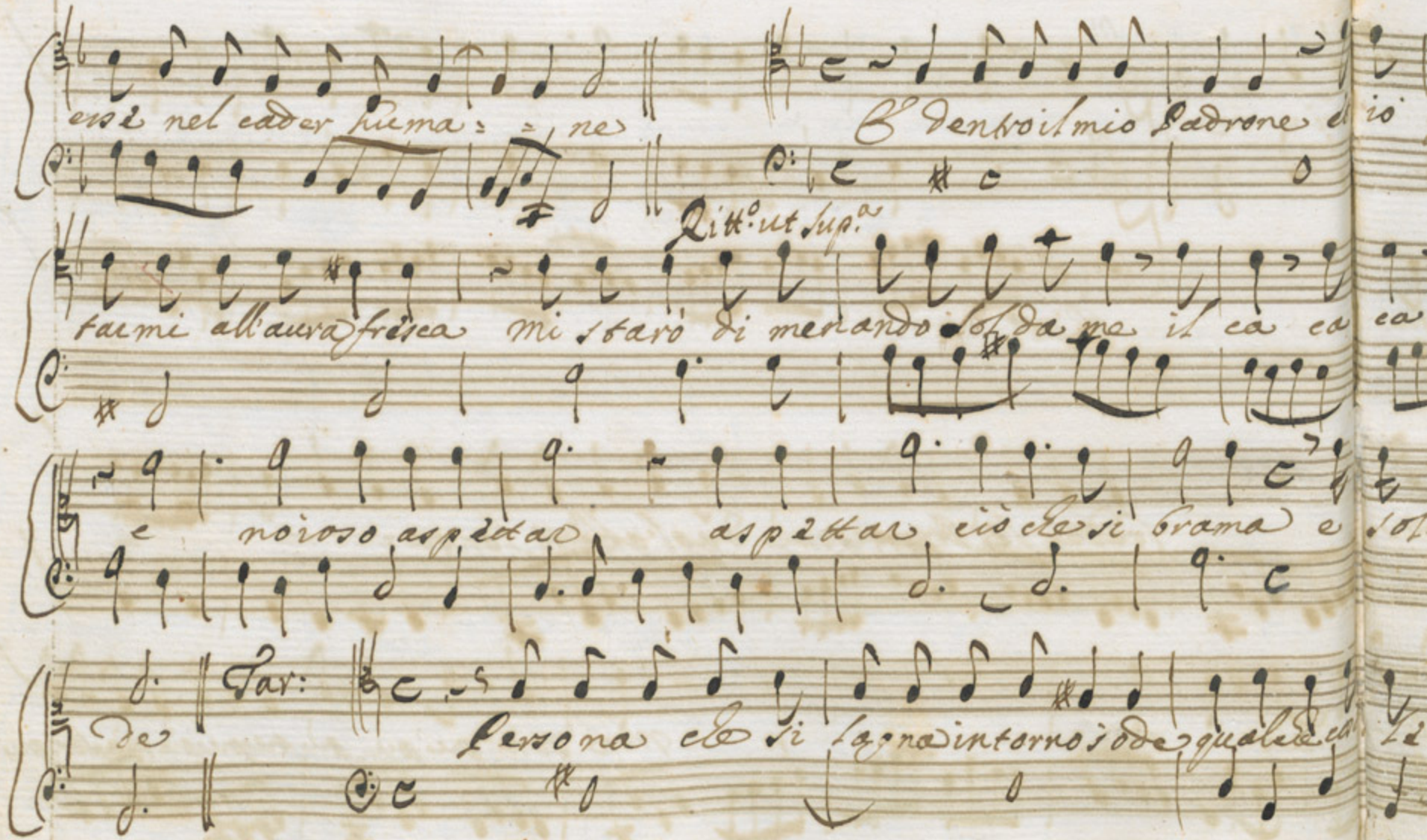
Di fabi = ca è il chuiemà di curiosi =

viene à arco co ico go tutto viene à scopri = re pen =

M
A. GIROLAMINI C
NAPOLI
Q


che quando si fà
tutto viene à sciò co sco co
tutto viene à
- nes. mà son pur pe pe pe pe pe ma son pur


Ritº
Credei le Grazie spente dagl'affetti lonta=
ma= =re
Ma non pu pu pu pupupie mà dopo


ess. nel cader fiama : : ne
Dentro il mio Padrone
Ditto ut sup.
tai mi all'aura fresca mi starò di mirando
e noioso aspettar
Par:
persona

io quivi aspettando el dì elia elia elia elia elia elia mi de esca per non addormen-

Scena 2ª Moscletta, Moscletto Pren: Tar:

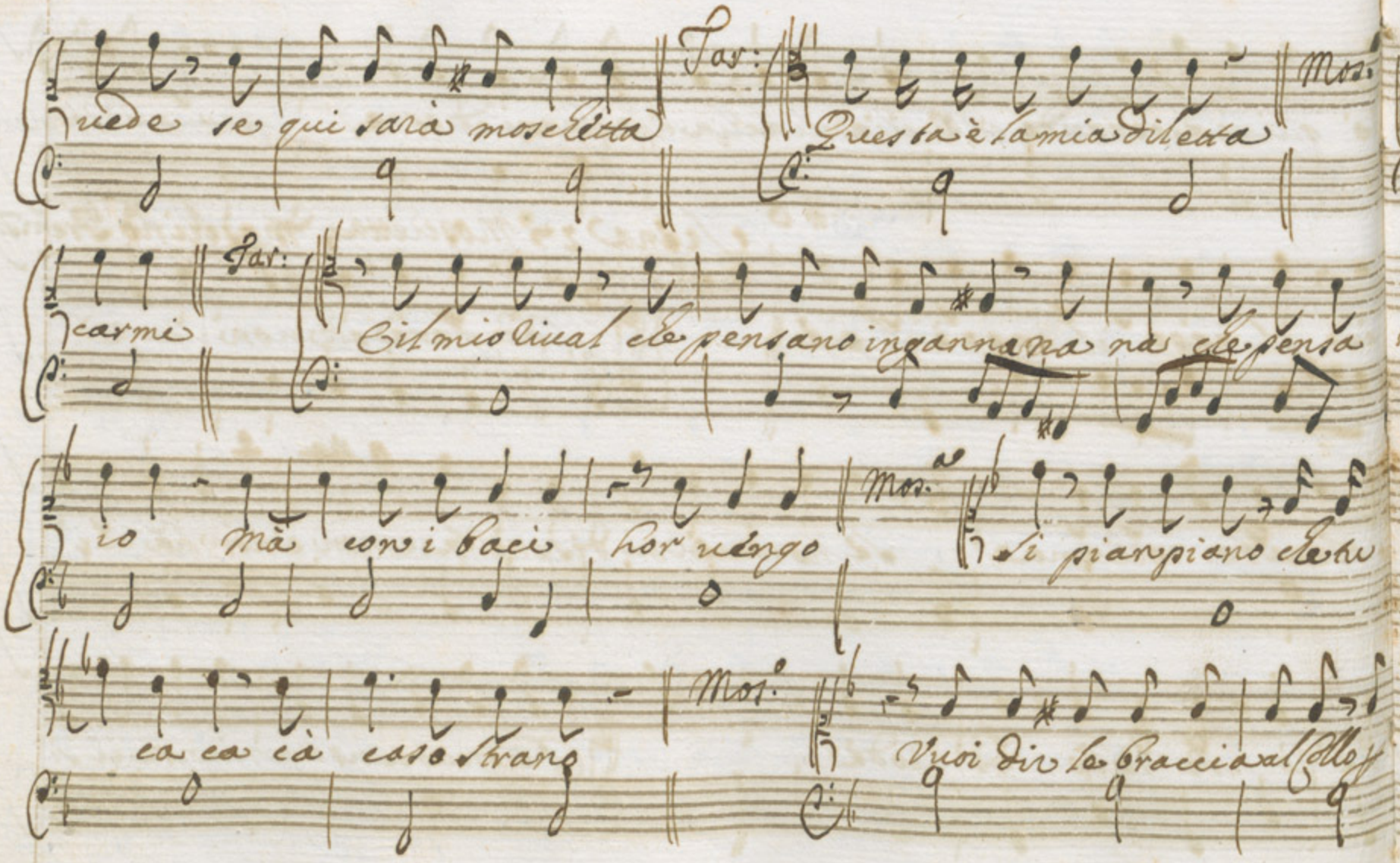
Mos: Re farà che non viene

ca il capo il capo è il piè

Solecibo eliama se non vuien mi dispresa e non è non ha fè-

Mos: Re oscura notte niente ci ri

Id rò rò rò rò rò rò rodz


vede se qui sarà mo scelta
Tor:
Questa è la mia diletta
Mos.
carmi
Tor:
Ch'il mio Dial che pensano ingannarmi ma che pensa
io
ma con i baci
lor vengo
Mos.
si pian piano che
ca ca cà caso strano
Mos.
Vuoi dir le braccia al collo

Mor.

Cun hora ch't'aspetta e se pensi beffarmi vorrò poi vendi

Mor.

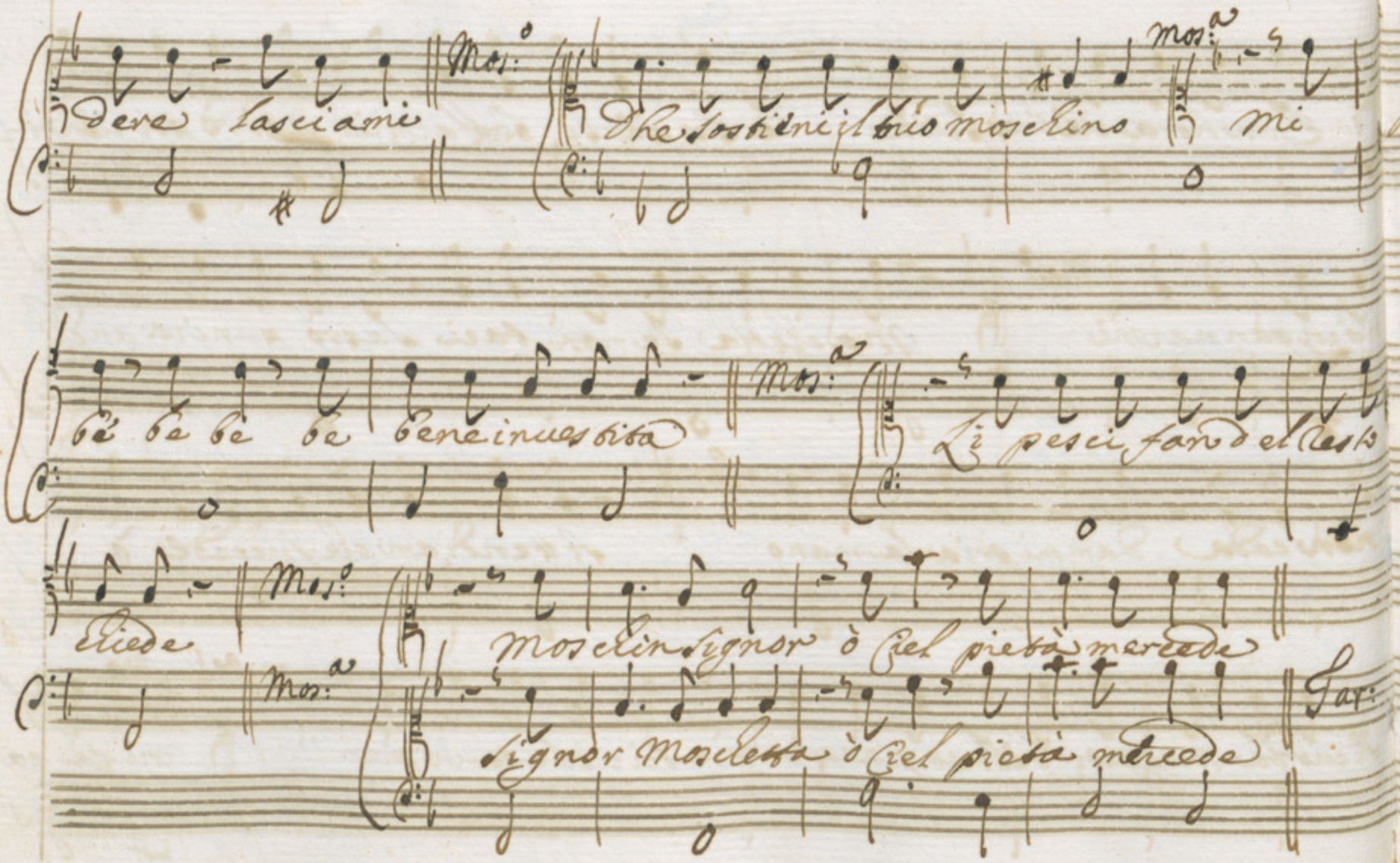
no ingannarmi Mordetta se non taci saprò punirti anch

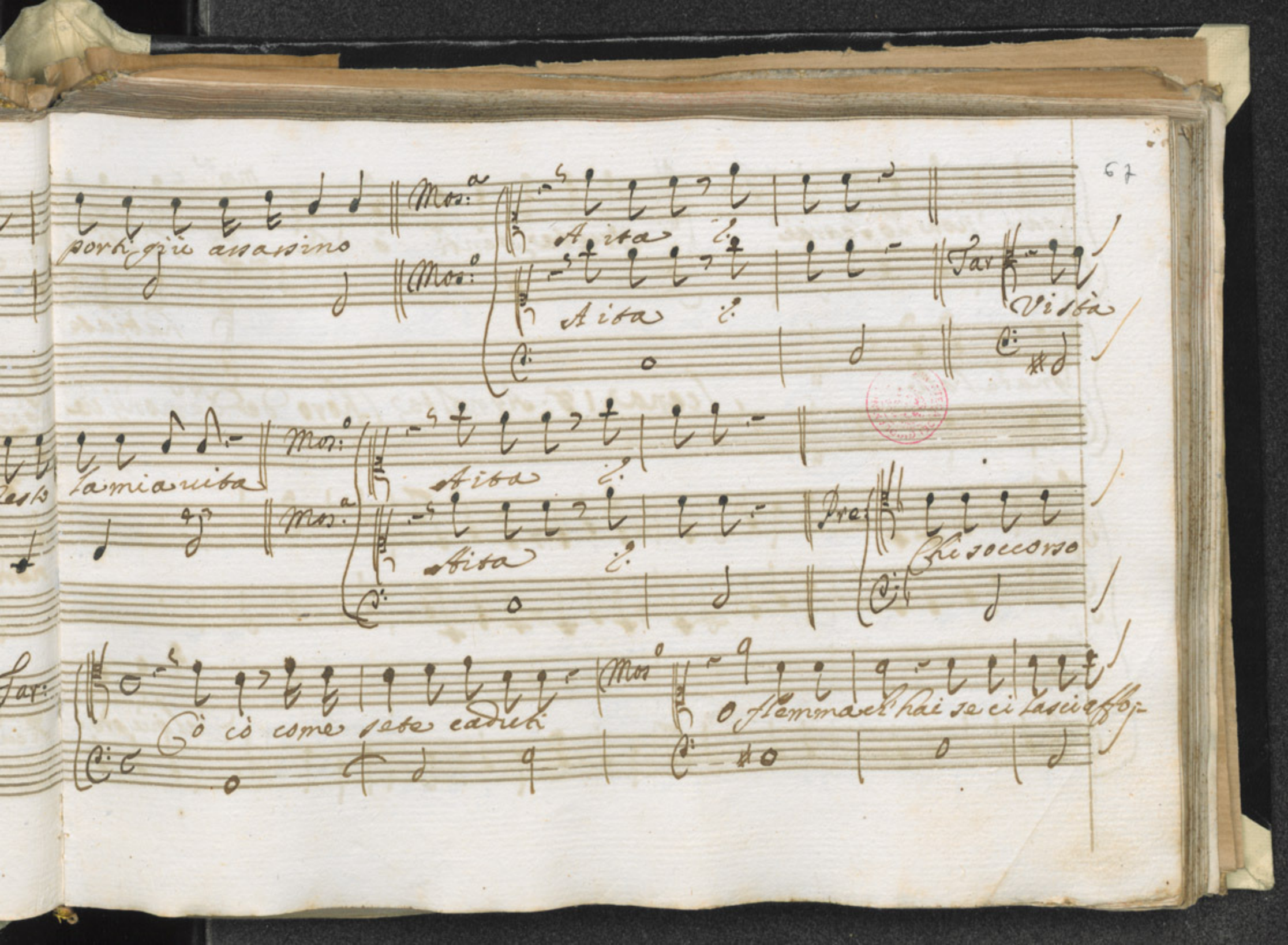
Lor.

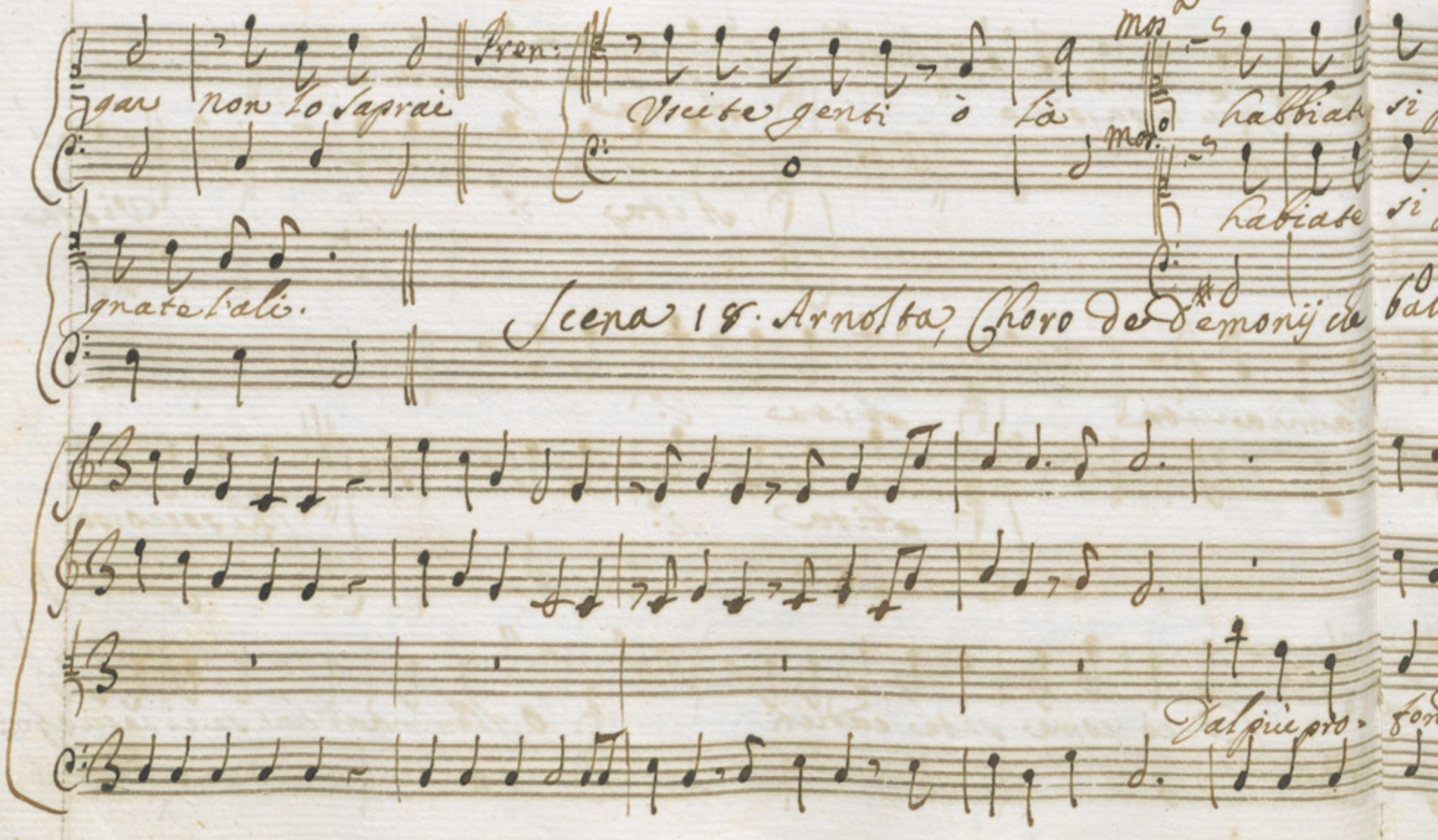
non cada dammi pria la mano Attendi ancor che succede ò

Mor.a

ti curba maggior del mio piacere mà sei uola ben vn pie mi fai ca


Mos:
Deve lasciarmi
Mos:
Che sostieni il tuo moschino mi
Mos:
Be be be be bene in vista
Mos:
Li pesci fan del resto
Mos:
Eliede
Mos:
Moschin signor ò Ciel pietà mercede
Signor Moschetta ò Ciel pietà mercede
Gar:


porti già assassino
Mor:
Aita
Aita
Tar:
Vista
la mia vita
Mor:
Aita
Aita
Pre:
Chi soccorso
Tar:
Ò ò ò come sete caduti
Mor
O fiamma ch'hai se ci lasci affo-


gar non lo saprai
Pren:
Vicite genti ò
fà
mor.
habbiate
habiate
gnate l'ali.
Scena 18. Arnolba, Choro de Demonij de
Dal più pro-

si pietà de nostri mali

si pietà de nostri mali

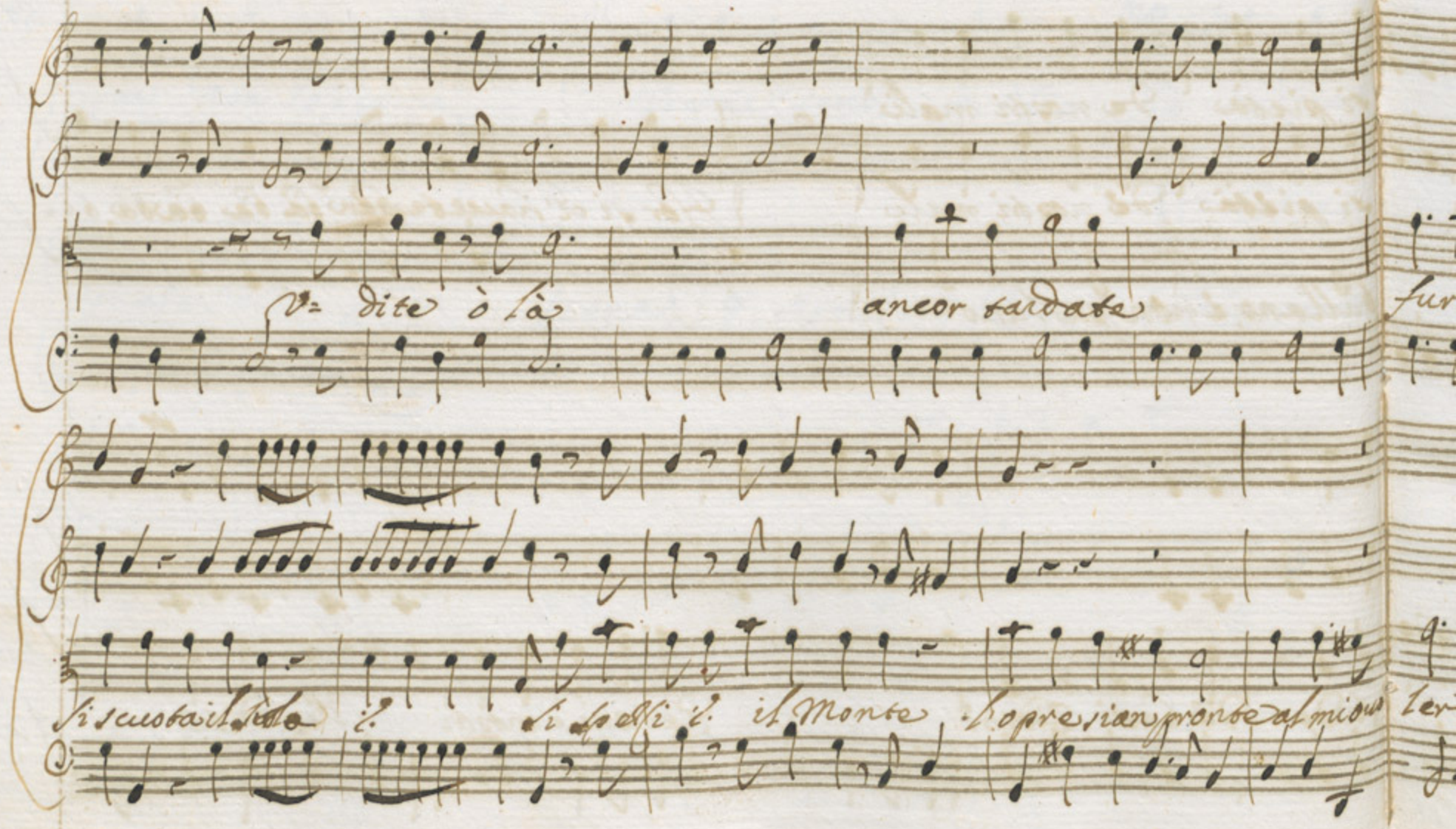
ballano, e non parlano.

Sor. Hor si che haueste ba ba ba ba ba ba

M

fondo de bassi Chiostri

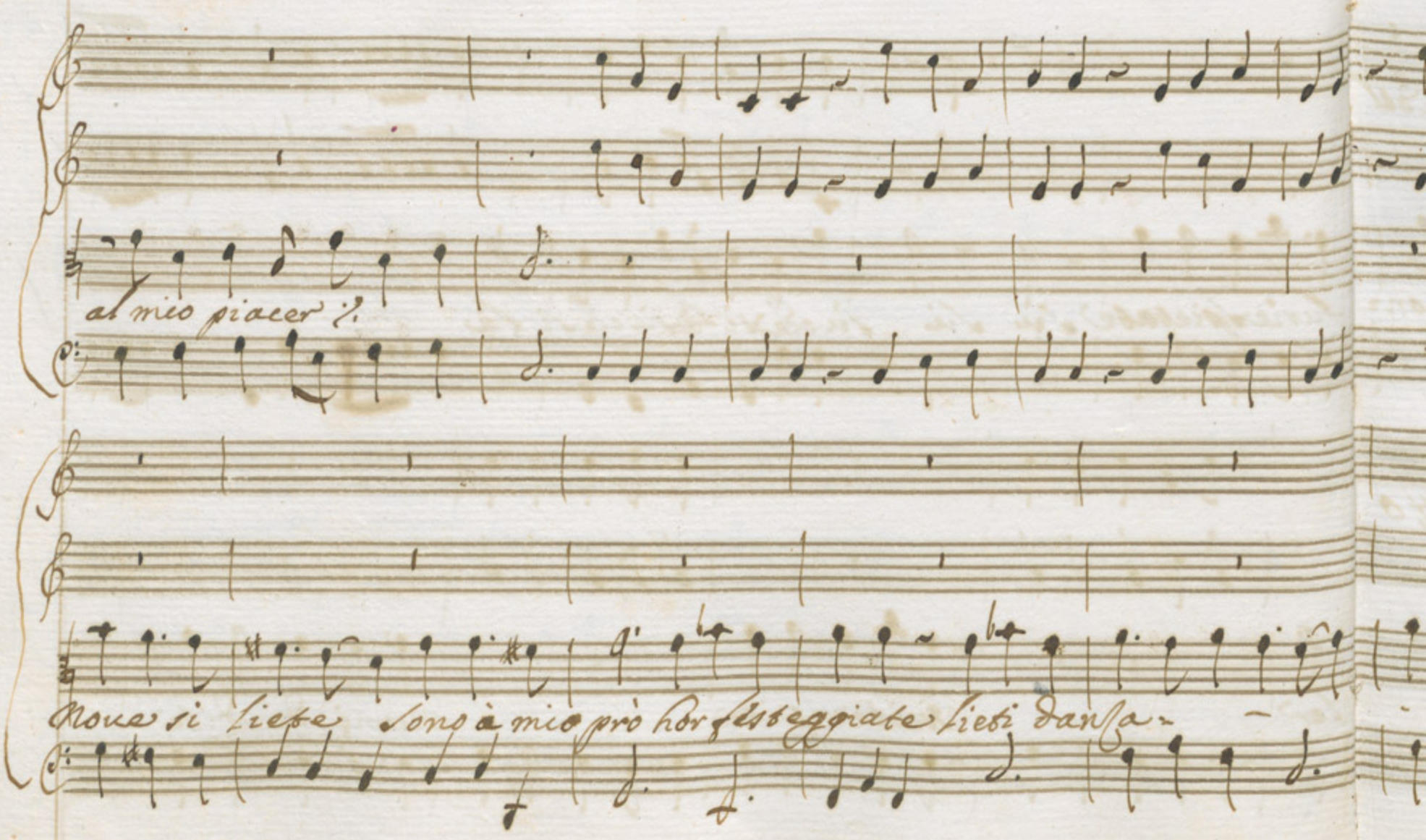
Demoni e mostri V= dite


V= dite ò là
ancor laudata
Si scuota il lido
si desti il Monte
l'oprerian pronte al mio

furie spiegabe sù sù sù cleri fà cleri fà

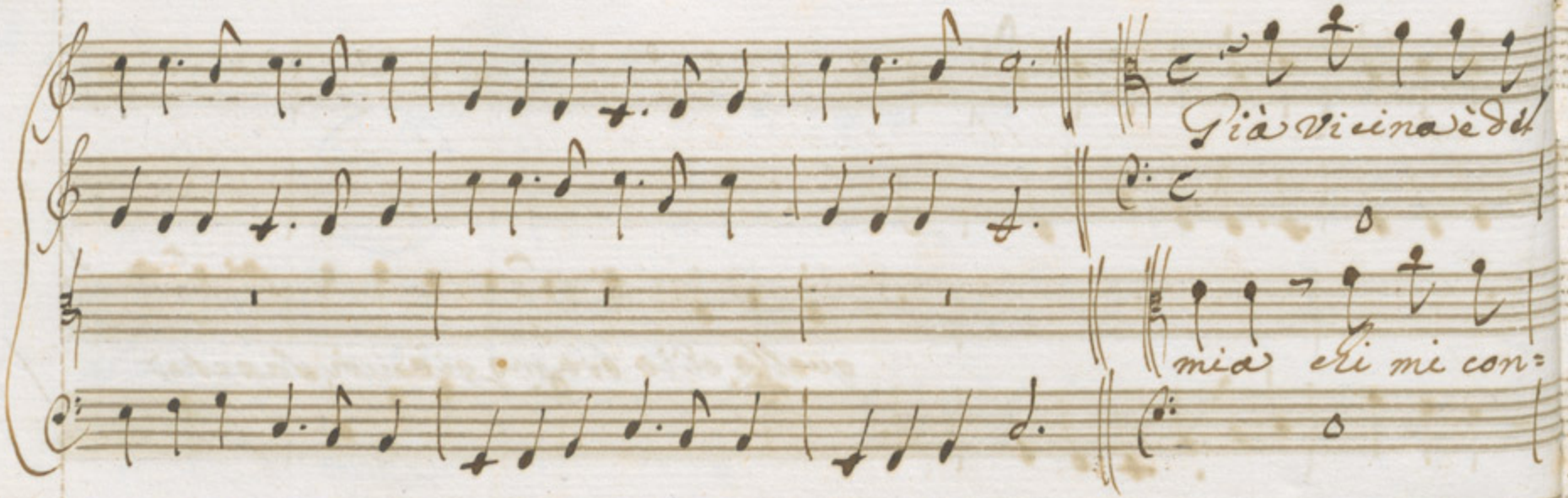
Uscite uscite

numi di Dite


al mio piacer ?
Dove si Liete Sono à mio prò hor festeggiate liete danza

quello che io bramo già voi sapete

se che più non può.



Fine del Primo Atto

dd Giorno la lieta splendente luce non più facciano ritorno hor alla stanza

on: Duce andianne sue felici à Cive: Dove i amici. &

to &