

*Jacques Froma*

# QUARTETT

*2 VIOLINEN, VIOLA, VIOLONCELLO*

*(A MOLL)*

- I. FANTASIE
- II. SCHERZO
- III. EINLEITUNG  
u. ROMANZE
- IV. FINALE

## FRITZ KREISLER

*VIOLA*

MAINZ

---

B. SCHOTT'S SÖHNE  
CARL FISCHER, NEW-YORK



M  
A52  
K127  
copy

521370  
QUARTETT

VIOLA

Nr.1 Fantasia

FRITZ KREISLER

Moderato

*ungefüm*  
*ff*  
*einfach und zart*  
*p*

(A) Allegro moderato, leicht bewegt

*einfach und zart*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*poco cresc.*

(B)

*pp poco più mosso*  
*leidenschaftlich*  
*molto cresc.*

(C)

*dim.*

VIOLA

*etwas drängend* *drängend*

*p* *p*

*hervortretend* *ruhiger* *rit. = =* *Sehr gemäßigtes Zeitmaß* *molto moderato* *al ponticello*

*pp* *pp*

*al ordinario*

*p*

*drängend* *cresc. sfz*

*p* *sfz*

*p* **(D)**

*p*

*sehr gleichmäßig mit vibrierendem Ton* *pp*

*pp*

**(E)** *etwas drängend* *cresc.*

*p* *cresc.*

VIOLA

*drängender*

*cresc.*

*noch drängender*

*più cresc.*

*più f*

*ff*

*sfz fff*

Tempo I *ungestüm*

*ff p*

Tempo I

*ff p*

Tempo I *Leicht bewegt warm*

*mf pp*

*langsam verklingend*

*pp poco rit.*

VIOLA

Nr. 2 Scherzo

Allegro vivo, con spirito ♩ = 152

The musical score consists of ten staves of music for the Viola part. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro vivo, con spirito' with a quarter note equal to 152 beats per minute. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). Performance markings include accents, slurs, and the instruction 'hervortretend' (prominent). Fingerings and bowings are indicated throughout the piece. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line.

VIOLA

*hervortretend* = = = = =

*ruhiger*  
*p dolce* *a tempo* *pp*

*pp* *p*

VI.II *hervortretend* = = = = =

*più cresc.* *f*

*p cresc.*

*etwas zurückhaltend*  
*mf warm* *cresc.*

*zurückhaltend*

Molto moderato ♩ = 80

*più p* *pp*

*hervortretend*  
*mit Ausdruck*

*pp* *pp*

VIOLA

*Agitato* *V*

*p*

*poco a poco accel. e cresc.*

*f* *p* *cresc.* *p*

*Tempo I*

*dim.* *pp* *poco cresc.* *cresc.*

*piu cresc.* *f*

*f* *p* *pp* *mf* *VI.I* *hervort.*

*p* *VI.I* *hervort.*

*p* *cresc.*

*fp* *p*

*p subito*



VIOLA

*p* *mf poco a*

*poco animato*

*sfz* *più f*

*sfz* *ff* *meno f*

*dim.* *più dim.* *p*

*pp* *cresc.* *f*

*hervortret. = pp*

*poco a poco cresc. =*

*p* *p*

*f* *ff* *pizz.* *p* *pp*

# Nr. 3 Einleitung und Romanze

Langsam beginnend, nach und nach etwas beschleunigen bis

mf *cresc.* *più cresc.*

Allegretto

*dim.* *p* *poco cresc.* *p* *poco*

(A) geheimnisvoll

*cresc.* *pp* *cresc.* *p<sup>2</sup>* *2*

*pp* *2* *pp*

(B) Andante, con moto (♩=100)

*mf* *3* *0* *4* *3*

*pochiss. rit.* *sfz* *2* *1* *2* *1* *2*

a tempo

hervortretend

*a tempo* *p* *3* *1* *0* *4* *0* *2* *0*

(C)

*poco rit.* *a tempo* *sfz* *p* *1*

poco rit.

*poco rit.* *cresc.* *1* *0* *1* *2*

*più lento*

*f* *p*

(D) Tempo I *leidenschaftlich*

*sfz* *f* *p* *sfz*

*dolce e tranquillo*

*poco a poco string. e cresc.*

*p*

*rit.* *più lento* *dolce* *rit.*

*f* *ff* *p*

(E) Tempo I

*p dolce*

*cresc.* *molto cresc.*

(F) *poco più lento*

*verklärt* *allmählich in's frühere*

*p espr.* *cresc.*

*Zeitmaß zurück*

*piu cresc.* *molto cresc.* *ff* *p* *poco rit.*

*a tempo*

(G) *vibrato*

*pp*

*sempre pp e ben vibrato* *pp*

# Nr.4 Finale

(A)

Allegro moderato (♩ = 96)

*poco string.*

*colla parte pizz.*

pizz. arco mf arco p cresc. f *trm* *trm* *trm* *sfz* *p* *cresc.* *f* *p*

(B)

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff* *pizz.* *arco* *sfz* *trm*

VIOLA

(C) Ben sostenuto il tempo

*f* *sfz*

*hervotr.* *p* *pp*

*hervotr.* *p* *pp*

*cresc.*

*espr.* *più cresc.*

*f* *ff* *p*

(D) *einfach mit zartem Ausdruck*

*poco cresc.*

*f* *molto*

*poco a poco rit.* *dim.*

III<sup>a</sup> II<sup>a</sup>

(E) *Allegro molto moderato alla punta*

*ppp* *sfz* *cresc.*

Tempo I *pizz.*

VIOLA

arco *poco string.* *colla parte* *a tempo*  
*dim.* *pizz.* 1 2 3

*wie zum ersten Male*

*p*

*cresc.* *f* 1 2 3

*sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

*sfz* *sfz* *p* 2 3

*cresc.* 3

*molto cresc.* *ff*

*pizz.* *arco* *IIIa* *sfz* 1 2 3 4 5 6

*trm* 3 *pp*

*poco rit.* *drohend* *p* *f* 3

*piu f* 1 2 3 4 3 *IIIa*



VIOLA

*poco a poco cresc.*

*ff* *poco a poco cresc.*  
*dim.* *più p*

**Allegro molto moderato e ritmico**

*etwas hervotr.*

*pp* *poco più cresc.*  
*più cresc.*

*molto agitato*

*sempre cresc.* *acceler.*

**Più vivo**

*sfz* *ff*

**Molto moderato**

*ungefüm*

*einfach und innig*

*ff* *p*

**Andante con moto**

*con sord. wie eine ferne Erinnerung*

*p*

*più p*

*mit schmerzlichem Akzent*

*vibrato*

*poco rit. - verklingend*

*cresc.* *p* *pp* *ppp*

**MODERNE MUSIK  
FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER  
(ORIGINAL-KOMPOSITIONEN)**

	Netto
BOWEN, J., Sonata Nr. 1 in C $\flat$ moll . . . . .	5.—
— Sonata Nr. 2 in F $\sharp$ dur . . . . .	5.—
BRUCH, MAX, op. 85 Romanze . . . . .	2.—
Mit Orchester-Begleitung: Partitur n. 5.— Orchester-Stimmen n. 8.—	
DALE, B. J., Fantasie op. 4 . . . . .	4.—
FORSYTH, C., Konzert in G $\flat$ moll . . . . .	5.—
Partitur M. 9.—, Orchester-Stimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
— Chanson celtique . . . . .	2.—
Orchesterstimmen nur leihweise, Preis nach Vereinbarung.	
HINDEMITH, PAUL, Sonate in F op. 11 No. 4 . . . . .	8.—
— Sonate op. 26 No. 4 . . . . .	8.—
— Sonate op. 11 No. 5 für Viola Solo . . . . .	4.—
— Sonate op. 25 No. 1 für Viola Solo . . . . .	4.—
WALKER, E., Sonate in C . . . . .	5.—
WINDSPERGER, L., Ode für Viola solo . . . . .	2.—

**KLASSISCHE SONATEN  
FÜR VIOLA (ALTO) UND KLAVIER  
(BEARBEITUNGEN)**

	Netto
ALARD, D., 10 Sonaten bearbeitet von H. Dessauer	
Nr. 1. CORELLI, Sonate XII (Follia) Op. 5 . . . . .	2.—
„ 7. GAVINIÉS, Sonate II, Op. 1 . . . . .	1.50
„ 12. PORPORA, Sonate IX . . . . .	1.50
„ 14. NARDINI, Sonate I . . . . .	2.—
„ 24. LECLAIR, Sonate III . . . . .	1.50
„ 33. FRANCOEUR, Sonate IV . . . . .	1.50
„ 47. PAGIN, Sonate V . . . . .	1.50
„ 50. BOCCHERINI, Sonate III . . . . .	1.50
„ 53. TARTINI, Sonate II . . . . .	1.50
„ 55. HANDEL, Sonate X . . . . .	1.50
ARIOSTI, A., 6 Sonaten (Lezioni) bearbeitet von A. Piatti	
Sonate I in Es-dur . . . . .	1.50
Sonate II in A-dur . . . . .	1.50
Sonate III in Es-dur . . . . .	1.80
Sonate IV in F $\sharp$ dur . . . . .	1.80
Sonate V in Es-dur . . . . .	1.50
Sonate VI in D-dur . . . . .	1.50
MARCELLO, B., Sonate in G $\sharp$ dur, bearbeitet von A. Gibson	1.50

**B. SCHOTT'S SÖHNE / MAINZ / LEIPZIG**