

# LES MOISSONNEURS

*Le Théâtre Représente un paysage à droite est une chaumière dont on voit l'intérieur quand la porte est ouverte, à gauche est un tertre couronné par un orme. Il sort de cet endroit une source, et dans le fond sont des champs de froment prêts à être moissonnés.*

## ACTE PREMIER SCÈNE PREMIÈRE

*Genevieve, Racine.*

### ARIETTE

Flute..

Vio. 1<sup>o</sup>

Vio 2<sup>o</sup> *Unis*

Alto. *Col. B.*

Cors *en Sol. p.*

Genevieve

Basse.

*Unia*

*ColB.*

*Unia*

*ColB.*

*Unia*

*ColB.*

*Unia*

*ColB.*

*P. me*

*du théâtre.*

*pas se pas se pas se pas se pas se comme ce fil entre mes doigts comme ce fil en =*

*Silant à la quenouille sur le devant.*

*Le tempo*

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts comme ce fil entre mes doigts.* The piano accompaniment consists of a right hand with a treble clef and a left hand with a bass clef. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

This system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics for this section are: *Il faut en remplir l'espace il faut en rem-*. The piano accompaniment includes a section with a *trio* marking in the right hand, indicating a change in texture or dynamics. The overall structure remains consistent with the first system, with a vocal line and piano accompaniment.

plir l'es-pa-ce il est à nous autant qu'aux Rois il est à nous autant qu'aux Rois.

*p.*  
*Unis*  
*p.*  
*po*  
*p.*  
Le tems passe passe passe passe passe comme ce fil. entre mes doigts comme ce

*Mineur:*

*Mineur:*

Fil entre mes doigts.

1<sup>re</sup> Notre course pas-sa-ge re pas-sa-ge-re prescrit as-  
 2<sup>e</sup> Que j'étois digne d'envie digne d'envie quand je passe-

*Unis.*

Unis l'emploi des jours c'est le seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop  
 = dois mon époux mais le bonheur de la vi-e trop souvent s'éloigne de

*unis*

*unis*

*courts c'est le seul bien qu'on peut faire qui les rend trop longs ou trop courts. Le temps nous mais le bonheur de la vie trop souvent s'éloigne de nous.*

*unis*

*pas se pas se pas se pas se comme ce fil - entre mes doigts comme ce fil en =*

This system contains six staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs (the second staff has a key signature change to one flat, Bb), one alto clef (third staff), and two bass clefs (fourth and fifth staves). The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

*Unis.*

*Au Mineur pour le 2<sup>e</sup> C.*

*5 doigts. Le tems passe passe passe passe passe comme ce fil entre mes*

This system continues the musical score with six staves. The vocal line (top staff) and piano accompaniment (middle four staves) continue from the first system. The piano accompaniment includes two treble clefs, one alto clef, and two bass clefs. The sixth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (Bb).

*Unis.*

*Unis*

*doigts comme ce fil entre mes doigts il faut en remplir remplir l'espace il est à*

This page of a musical score contains two systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics "nous autant qu'aux Rois il est à nous autant qu'aux Rois." and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various dynamics and articulations.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

The lyrics are: *nous autant qu'aux Rois il est à nous autant qu'aux Rois.*

Dynamics and markings include:
 

- unio* (written twice in the first system)
- p.* (piano) in the second system
- unio.* in the second system



Rosine, dans la chaumière mesure un boisseau  
de grain qu'elle vient montrer à Genevoté

Ma bonne maman, tenez  
Voilà le produit tout juste  
Des épis qu'hier j'ai glanés

Après les Moissonneurs de cet homme si juste,  
Du bon monsieur Candor

Genevoté.

Rosine, c'est fort bien.

Menagez vous pourtant, vous êtes délicate.

Rosine.

Pour vous aider, dois je négliger rien?  
J'ai de la force assez pour n'être pas ingrate.

On voit du jour naissant la première lueur  
Souffler ai je la lampe à présent?

Genevoté.

oui sans doute,

(Rosine rentre dans la chaumière,  
souffle la lampe et revient.)

Rosine.

Il faut la ménager ma mère cela coûte.

Genevoté apart.

La pauvre enfant Ah quel état affreux!

Rosine.

Maman vous soupirez

Genevoté.

je plains ta destinée

Ma fille, tu n'étois pas née

Pour passer avec moi des jours si douloureux.

Rosine.

Ah j'ai pris mon parti, ma mère tendre mère

Si mon travail cessois vous seriez dans les pleurs

Je vous verrois souffrir l'affront de la misère

Mes fatigues ont des douceurs

## ARIETTE

The musical score is for an Ariette and includes the following parts and markings:

- Hoboës 1<sup>re</sup>**: *f: tres Lent*, *p. mo*
- Hoboës 2<sup>es</sup>**: *unis.*
- Violins 1<sup>es</sup>**: *f*, *p. mo*
- Violins 2<sup>es</sup>**: *unis.*
- Alto**: *p. mo*
- Rosine**: *Des que l'au. ro. re ver. meil. . . .*
- Basso**: *f*, *p. mo*

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

= le repand l'air frais du matin, j'entens bourdonner l'abeil . . . =

Dynamics: *f*, *p.*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

= le Carressant la Fleur du Thim Les oiseaux par leur ra =

Dynamics: *f*, *p.*

This system contains the first five staves of the musical score. The top two staves are for the piano accompaniment, featuring intricate sixteenth-note patterns. The third and fourth staves are for the vocal line, with lyrics in French. The fifth staff is the bass line. Dynamics include *f* and *p*.

=ma...ge Annoncent des jours serens, Il s'en-

This system contains the next five staves of the musical score. The piano accompaniment continues with complex textures. The vocal line includes the lyrics: "Unis" and "volent du bo cage, Pour pil ler les premiers grains la gla neuse". Dynamics include *f.p.* and *p*.

Unis

volent du bo cage, Pour pil ler les premiers grains la gla neuse

se con-ten-te se con-ten-te des épis lais-sés au champ la na-

tu-re bien fai-san-te a so-in de tous ses en-fans la na-ture bien fai-san-te a

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

soin de tous ses enfans, a soin de tous ses enfans, a soin de tous ses enfans .

*f*

*Unico*

## Gennevotte.

Rosine, je voudrais l'appeller Melincour ;  
C'étoit le nom de ton malheureux pere,  
Qui semblant reunir la fortune et l'amour,  
Eut pour premiere épouse une femme étrangere.

Rosine.

Je fus l'unique fruit d'une union si chere ;

Gennevotte.

Oui tu perdis ta mere en recevant le jour

Rosine.

11. Ah! comme je laurois aimée.

Mais vous la remplacez vous êtes dans mon cœur,  
Et d'une belle mere, écartant la froideur,  
C'est par le sentimens que vous m'avez formée

Gennevotte.

Je ne connus jamais l'ambition.

Cette chaumiere étoit mon heritage

Pour adoucir ma situation

Melincour se garda d'emprunter le langage

Qui conduit l'indigence a la seduction

Il voulut que sa main de l'amour fut le gage

Je lui représentai que le monde sensé

Condamneroit ce mariage

Qu'on le trouveroit déplacé

Ma franchise le fit insister davantage

Cet hymen par l'honneur lui sembloit assorti.

J'étois pauvre mais j'étois sage

Je lui parus un bon parti.

Rosine.

Savie avec son bien perit dans un naufrage.

## SCENE II.

Gennevotte, Rosine, Rustaut *en fond du théâtre, troupe de Meis-sieurs*

## Dialogue.

Oboë 1.<sup>a</sup>

Oboë 2.<sup>a</sup> *Unis*

Violin 1.<sup>o</sup> *f.*

Violin 2.<sup>o</sup> *unis* *Unis*

Chœur.

Rustaut. *Rustaut Seul*  
*Allons al =*

Alto.  
Col Bass.

This musical score is for a piece with the lyrics "Allons courage allons courage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage". The score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro" and the mood is "Unis".

The lyrics are: *Al-  
 lons courage allons allons courage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage*

The tempo is marked *Allegro*. The mood is marked *Unis*.

The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper part of the system, and the piano accompaniment is in the lower part. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ou-  
à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ou-

*la 1<sup>re</sup> fois jusqu'icy.*

*Gennovote seul.*  
-vrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage Tandis que tu vas à l'ou-  
-vrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage

*la 1<sup>re</sup> fois jusqu'icy.*



: vrage j'vais arranger le ménage, j'vais arranger le ménage  
 à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ou-

à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ou-  
 : vrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage

:vrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage allons allons courage allons allons cou-  
 à l'ouvrage à l'ouvrage courage allons allons cou-

:rage à l'ouvrage à l'ouvrage à l'ouvrage .  
 :rage à l'ouvrage à l'ouvrage .

*Genevoté à Rosine*  
*Je te connois une ressource encor.*

*Melincour et monsieur Candor,*  
*Étoient cousins germains, va le trouver, ma fille,*  
*Candor est honnête homme il aime sa famille.*

*Rosine.*

*Je n'o serois...*

*Genevoté.*

*il s'en va le premier.....*

*Rosine.*

*Monsieur Candor a l'ame bienfaisante*  
*Tout le village aime à le publier;*  
*Mais si nous lui disions que je suis sa parente,*

*Il pourroit s'en humilier*

*Genevoté.*

*Et oui, la vanité trouve souvent son compte*  
*Dans des secours aux quels on n'est pas obligé;*  
*Mais quand dans l'indigence un parent est plongé,*  
*C'est un créancier qui fait honte.*  
*D'ailleurs tu sais bien qu'un procès*  
*Pendant toute leur vie a dévuni leurs peres.*

*Rosine.*

*faut il qu'a de vils interests,*  
*Plutôt qu'a leur amour on distingue des freres*

*Genevoté.*

*Les haines sont hereditaires*

*Rosine.*

*Mais de votre côté n'est il pas un moyen,*  
*De nous procurer, plus d'aisance ?*  
*Il reste quelques fonds, un douaire est un bien*  
*Que vous pouvez reclamer,*

*Genevoté.*

*je le pense;*

*Mais ceux a qui l'on doit seroient frustrés alors*  
*Je prendrois sur leur existence*  
*C'est en vain que la loi justifieroit mes torts*  
*Pourrais je me nourrir de leur propre substance!*

*Mes droits nuiroient au leurs. ah! je les cede tous,*  
*Et le bonheur de satisfaire,*  
*A la memoire d'un epoux,*

*Vaut beaucoup mieua que mon douaire*  
*Allés au chaur A l'ouvrage. et quicerepete à*  
*proportion de l'éloignement ou les moissonneurs peuvent être.)*

*Rustaut à un jeune moissonneur*

*Jeune homme il faut dans ton printemps,*  
*Acquiter le tribut de tes forces nouvelles.*

*(a un vieillard en chemise de toile jaune)*

*Et toi, dont la foiblesse est l'effet de tes ans,*  
*Fais des liens pour les javelles.*

*(Le jeune homme s'assied au fond du théâtre, tire une pierre de sa poche, dont il aiguise sa faucille. Le vieillard quitte sa berace, et se prepare a faire des liens)*

*Je ne vois pas encor tous nos soyeux,*  
*Toujours en retard on demeure.*  
*Je vais rabattre un quart de jour à ceux*  
*Qui n'arriveront qu'après l'heure.*

*Rosine.*

*Ma mere, on vient de toutes parts,*  
*Chacun est au travail, je pars.*

*Rustaut au milieu des moissonneurs.*

*Je n'ai pas encor tout mon monde,*  
*Oùront ces champenois que j'avois arrêtés ?*  
*! A dormir seroient il restés ?*  
*Sans cesse il faut que je fasse ma ronde.*

## SCENE III.

*Candor, Rustaut.*

*Candor.*

*Les voici, mon ami Rustaut,*  
*Tu te fâches toujours trop tôt*  
*On n'excite au travail qu'en offrant des amorces.*  
*La rudes se en doit de tourner*  
*Ces gens viennent de loin, pour leur donner des forces*  
*Je les ai fait bien de jeuner.*

Rustaut.

Eh! qu'ils travaillent donc?

Candor.

Là c'est ce qu'ils vont faire

Ta dureté dément ton caractère

Jete connois humain, mais ton air est grossier

Et tant au s'ibon homme, il est bien singulier

Que tu vois sans cesse en colere

Rustaut.

Mais c'est que pour votre bien,

Il m'est fort tairé de me tairé;

Puisque vous le voulez, j'ene dirai plus rien.

(il va au fond du théâtre

avec les Moironneurs)

## ARITTE

Oboä 1.<sup>a</sup>  
 Oboä 2.<sup>a</sup>  
 Violä 1.<sup>o</sup>  
 Violä 2.<sup>o</sup>  
 Alto.  
 Candor.  
 Basso.

Unis.  
 Unis.  
 p.  
 p. mo  
 Unis.  
 ColB.

Heureux qui sans soins, sans affaires Peut cultiver ses

champs en paix. Le plus simple toit de ses peres, Vaut mieux que l'eclat...

des palais, vaut mieux que l'eclat des palais, vaut mieux que l'eclat...

Unes.

ColB.

ColB.

des palais.

Ma terre ma terre

ColB.

rend avec u.sure, toutes presens que je lui fais. Et J'obser.ve que

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with the lyrics "la na.tu.re que la na.tu.re N'est qu'un echan.ge de bien faits," and piano accompaniment with markings "ColB." and "Unio."

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The system includes a vocal line with the lyrics "nest qu'un echan.ge de beinfaits." and piano accompaniment with markings "Unio." and "ColB."

This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *Uniso.* and containing a sequence of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *ColB.* and containing a sequence of eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing a sequence of eighth notes.

*Que les grands près de nous se rendent qu'ils viennent prendre une leçon, qu'ils*

This system contains six staves. The top two staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff is a piano accompaniment line with a treble clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The fourth staff is a piano accompaniment line with a treble clef, marked *Uniso.* and containing a sequence of eighth notes. The fifth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, marked *ColB.* and containing a sequence of eighth notes. The sixth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, containing a sequence of eighth notes.

*viennent prendre une leçon ils perdent les biens qu'ils re-pandent L'ingrati-*



This system contains the first six staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The third staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff is a lower vocal line, marked with the word *Unan.* The fifth and sixth staves are the piano accompaniment, with the fifth staff containing the lyrics: *tude est leur moisson, l'ingratitude est leur moisson. Heureux qui sans soins, sans af-*

This system contains the second six staves of the musical score. The top two staves are vocal lines. The third staff is the piano accompaniment, featuring a dense texture with many sixteenth notes. The fourth staff is a lower vocal line, marked with the word *Col B.* The fifth and sixth staves are the piano accompaniment, with the fifth staff containing the lyrics: *faires, Peut cultiver ces champs en paix. Le plus simple toit de ses*

peres, Vautmieux que l'éclat... des palais, le plus simple

toit vautmieux que l'éclat, vautmieux que l'éclat des palais vautmieux que le =

Musical score for page 35, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score includes a vocal line with lyrics, a piano part with multiple staves, and a "Col. B." section. The tempo is marked "Unis".

The vocal line contains the lyrics: *-clat des palais vaut mieux que l'éclat ... des palais.*

The piano accompaniment consists of several staves, including a section labeled "Col. B." and multiple staves marked "Unis".

*Rustaut au fond du théâtre à Rosine.*

*Que fait donc la cette petite fille ?*

*Retirez vous*

*Rosine .*

*mais*

*Rustaut .*

*mais cela babille .*

*Je m'embarasse peu de votre air chiffonné*

*Vous perdez avec moi vos mines gracieuses*

*Attendez qu'on ait moissonné*

*imites les autres glaneuses .*

*Rosine .*

*Monsieur ne grondez pas si fort*

*Tenez, je vous rends tout si je vous ai fait tort*

*(Elle laisse retomber les épis qui sont dans son tablier)*

*Candor à Rustaut .*

*Pourquoi la chagriner ? elle est jolice et sage .*

*Elle est dans le besoin, je ne sçais rien de pis,*

*Que de mortifier les gens que l'on soulage .*

*Laisse tomber beaucoup d'épis,*

*Pour qu'elle en glane d'avantage .*

*(Pendant ce tems Rosine essuye avec son tablier des petites larmes qui coulent de ses yeux .)*

*Rustaut .*

*Hon vous êtes trop bon*

*Candor .*

*tais toi*

*On s'enrichit de ce qu'on donne .*

*Le malheur est sacré pour moi*

*Ramasse ces épis fais ce que je t'ordonne .*

*Rustaut à Rosine .*

*Prenez donc tout le champ puisque monsieur le veut*

*Rosine .*

*Je n'uscr'ai d'une façon prudente .*

*Candor à part .*

*Sa douceur me touche et m'emeut*

*Elle est vraiment intéressante .*

## SCENE IV.

*Do lival, Candor .*

*Do lival .*

*Ah' bonjour moncher oncle .*

*Candor .*

*Ah Dorival c'est toi*

*Je ne t'attendois pas mon ami je te vois*

*De bien bonne heure cette année .*

*Do lival .*

*Je me suis derobé pour faire une tournée .*

*Il faut bien que paris se passe unpeut de moi*

*J'ai toujours pour la chasse une ardeur effrénée*

*Mon oncle les perdreaux sont il déjà bien forts ?*

*Candor .*

*La plaine n'est pas decouverte ,*

*Et j'en respecte les tresors ;*

*Aucun plaisir ne peut en compenser la perte .*

*Do lival .*

*Tout en courant la poste, observant le païs*

*C'est a quoi je prens toujours garde*

*Je nai pas decouvert une seul perdrix ,*

*Il ne s'est pas offert a mes yeux un seul garde*

*Candor .*

*Mes garde sont mes habitans*

*Do lival .*

*Ah' mon pauvre oncle je parie . . . . .*

*Qui a braconner la terre, ils passe tout leur tems*

*Candor .*

*Cela se peut, mais ma table est servie*

*Do lival .*

*Mais vous n'avez donc pas le plaisir de tuer ?*

*Candor .*

*Quel est ce plaisir la ?*

*Do lival .*

*c'est le seul dans la vie*

*Pour un chasseur adroit qui sait l'effectuer*

# ARIETTE

37

Oboä 1.<sup>a</sup>

Oboä 2.<sup>a</sup>

Violi 1.<sup>o</sup>

Violi 2.<sup>o</sup>

Corni.

Dolival.

Alto,  
Col Basso

*en fu.*

*f*

*Unis.*

*p.*

*f*

*Unis.*

*f*

Je vais toujours en plaine avec une douzaine de

Unis.

*beau et bons fusils de bons et beaux fusils.*

This system contains six staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is the piano right hand, and the fourth is the piano left hand. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "beau et bons fusils de bons et beaux fusils." The sixth staff is the piano accompaniment.

Unis.

*Pour que mes faits éclat..... tent, Vingt va-*

This system contains six staves. The top two staves are vocal parts. The third staff is the piano right hand, and the fourth is the piano left hand. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "Pour que mes faits éclat..... tent, Vingt va-". The sixth staff is the piano accompaniment.

*Unis.*  
 :lets me rabattent, Le gi-bier du paijs. En l'air, en  
*f.p.*

*Unis.*  
 l'air sur votre tête A vous a vous a vous le coup du roi pan pan le coup du  
*f.p.* *f.p.* *f.p.* *f.p.*

*roi le coup du roi il court arrete, arrete, arrete. Brillant Diane, à moi à moi à*

*Unis.*

*moi une Caille elle est morte Un levreau pan à bas Un faisan pan ap=*



This system contains the first five staves of music. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts include the word "Unis." written in the first staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*Unis.*

= porte pan pan pan à chaque pas apporte, apporte, apporte, =, =, =, =, apporte, ap =

This system contains the next five staves of music. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking "p." in the first staff. The vocal parts continue with the lyrics from the first system.

*p.*

= porte, apporte, =, =, =, apporte. Pendant un jour entier Quel plaisir que la chasse j'ab =



This system contains the first two systems of music. It features a vocal line (soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The vocal line begins with a fermata and then enters with a melodic line.

*apporte, apporte, =, =, =, apporte. Pendant un jour entier Quel plaisir que la Chasse j'ab =*

This system contains the next two systems of music. The vocal line continues with a melodic line, and the piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The vocal line includes the word "Unis." at the beginning and end of the system.

*Unis. Unis.*

*= bats et je ter = as = se Cent pieces de gibier cent pieces de gibier cent pieces*

de gi-bier.

*Candor.*

Mon cher neveu je te plains et je t'aime,  
 Mais j'ai pitié de tes plaisirs.  
 Plus délicat que toi, je jouis de moi-même.  
 Le calme de mes jours vaut mieux que les desirs.

*Dolival.*

Mais mais enfin quand on s'ennuie  
 Mon cher oncle, avez-vous de la Société?

*Candor* montrant ses mois sonnears

Mon ami, la voilà.

*Dolival.*

mais, mais, en vérité  
 Cela fait bonne compagnie  
*Candor.*

Où très bonne, et j'en fais grand cas  
 Nous devons notre vie aux efforts de leurs bras

*Cet es pece que tu méprises,*

Est victime des gens qui ne servent à rien  
 Quand vous avez pu jeu perdu tous votre bien,  
 Vous les pressurez tous pour payer vos sottises.

*Les excès où vous vous plongez*

*Ferment vos cœurs, les endureissent.*

*Les oisifs sont heureux, les travailleurs gemissent*

*Il font valoir vos bien et vous les engagez*

*Vous les ruinez tous quand vous vous dérangez*

*Vos dépenses les appauvrissent,*

*Ils cultivent la terre et vous la surchargez.*

*Dolival* à part

*Mon oncle à de vieux préjugés*

<sup>(haut.)</sup> Comme vous voilà fait mon oncle la décence,

*Veut un habillement conforme à la naissance.*

*On vous prendroit pour un fermier.*

*Candor.*

*Je l'honneur d'en être un, je fais valoir ma ferme;  
Et je me livre tout entier,  
Aux détails infinis que cet emploi renferme:  
Je tire vanité de l'habit du métier*

*Dolival.*

*Mais l'étoffe pourroit, en être moins grossière?*

*Candor.*

*C'est bon pour le soleil la pluie et la poussière.*

*Dolival.*

*Vous êtes pres que mis comme vos habitans*

*Candor.*

*Et! mais sans doute, il n'est pas nécessaire*

*Qu'un seigneur qui n'est qu'un bon pere*

*Sois plus paré que ses enfans.*

*Dolival.*

*Vous laissez aller votre taille*

*Candor.*

*Pour travailler, pour m'exercer*

*Ne veux tu pas que j'aie*

*Prendre un maître à danser*

*Dolival.*

*Votre maison a l'air d'une caserne*

*Comment depuis un an vous n'avez rien changé*

*Je voudrai dit cent fois vous êtes mal logé*

*Oh! c'est un soin qui me concerne*

*Je veux vous amener l'architecte que j'ai,*

*Il saura lui donner un petit air moderne.*

*Candor.*

*Un architecte fait au anciens batimens*

*Ce qu'un docteur en medecine*

*Fait aux faibles temperamens.*

*A force d'y toucher il hate leur ruine*

*Si j'étois avec moi grand nombre de valets*

*Si j'étois grand seigneur ou si j'étois né prince*

*On me scauroit bon gré d'élever des palais*

*Pour faire circuler l'argent dans ma province.*

*Mon cher neveu je veux que ma maison,*

*De simple et modeste apparence;*

*Annonce aux yeux de la raison*

*Plus de commodité que de magnificence*

*Pour y bien recevoir mes amis, mes egaux*

*Je veux comme mon cœur quelle soit à l'antique*

*La gaité le bonheur sont sous un toit rustique.*

*Ils s'égarent dans les chateaux*

*Dolival.*

*Mon oncle cependant si vous vouliez comprendre.*

*Candor.*

*Mon tems est précieux, je le perds à l'entendre*

*Et mes moments seront mieux employés ailleurs*

*Prends mes surets, je te ferai conduire,*

*Sur tous les terriers les meilleurs.*

*Les lapins mangent tout, tâche de les détruire*

*Moi, je vais retourner avec nos moissonneurs*

*Dolival* *appercavant Rosine*

*à part Lavoila, lavoila, c'est elle*

*haut Je suis dans un ravissement*

*Plus que jamais.....*

*Candor.*

*hain, que dit tu, comment?*

*Dolival.*

*La chasse.....*

*Candor.*

*cours ou le plaisir l'appelle*

*Dolival.*

*Vous êtes à present dans de grande embarras*

*J'avais de mon côté*

*Candor.*

*soit, comme tu voudras.*

*(il va du côté de ses moissonneurs.)*

*Dolival.*

*Abordons la tandis que rien ne m'en empêche*

*(il joint Rosine, et ramasse des épis qu'il lui donne.)*

## SCENE V.

*Candor, L'vieillard,  
Rustaut.*

*Candor* appercevant un Vieillard de

*chemise de toile jaune qui prend une bouteille de gras pour boire*

*Il ne s'occupera que de frivolité....*

*Arrêtez bon homme arrêtez*

*Qu'allez vous boire*

*L'vieillard.*

*de l'eau fraîche,*

*Tout sortant de sa source, et c'est un vrai regal.*

*quoivous me l'otez ?*

*Candor*

*Oui, oui, vous êtes tout en sage.*

*Accablé de fatigue, et surtout à votre âge*

*La fraîcheur de ce eau peut vous faire du mal.*

*L'vieillard.*

*Ah! Monseigneur qu'ous avez l'âme bonne!*

*Vous daignais vers le pauvre adresser un regard*

*Candor.*

*Hola Rustaut, approche et donne*

*De mon vin à ce bon vieillard*

*L'vieillard.*

*A Monseigneur, ça ne se peut pas croire.*

*Quoi, vous ne comptez pas mes pauvres jours ? rien,*

*Vot bonté me fait plus de bien*

*Que le vin qu'ous me faites boire.*

*Candor.*

*Le soleil darde ici trop fort mon cher Rustaut,*

*Conduis mes moissonneurs au bas de la montagne,*

*Ou l'ombre encor se tend sur la campagne.*

*Rustaut.*

*C'est bien dit, nous aurons moins chaud*

*L'vieillard.*

*Qu'ou bon seigneur, le ciel nous l'a donné (il sort)*

*Candor à Rustaut*

*Attens, attens, j'avais les conduire moi même*

*Pendant ce tems, ordonne leur dîner*

*Ah! ces pauvres gens je les aime;*

*Je veux manger sans façon avec eux.*

*Ce repas la sera joyeux.*

*Et nous serons entre nous autres,*

*Simonneveu se croit trop gros seigneur,*

*Et se refuse le bonheur,*

*D'être aujourd'hui des nôtres;*

*Tu le fera servir separement;*

*Ils s'envoyera seul noblement.*

*Ecoute, écoute encor Genevot et Rosine*

*Avec grand soin cache ce qu'elles sont*

*L'estime général est le bien qu'elles ont;*

*Mais c'est le seul leur état me chagrine*

*Tâche de demeler leur secret*

*Rustaut.*

*Que vous voulez devenir leur soutien*

*C'est bien fait je suis bon et ne m'oppose à rien*

*Obliger n'est jamais une dépense folle;*

*J'ai du plaisir quand vous faites du bien,*

*Je suis brutal quand on vous vole (il sort)*

## SCENE VI.

*Candor aux moissonneurs*

ARIETTE

Oboe

*Andantino grazioso.*

Violini.

Alto.

Cantore.

Basso.

*p.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*Enfants, enfants, enfants,*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*f.*

*laissez laissez votre ouvrage laissez laissez votre ouvrage et ve =*

nez, venez, venez, venez, venez, venez, venez près de ces cô - teaux .....

..... Pour moissonner.. à l'ombrage que repan - dent ces ormeaux.

Je rem =



= plus les loix certaines que mon cœur sait m'enseigner quand vous vous donnez des

peines, je dois vous en épargner et venez, venez, venez, venez, ve =

nez, venez venez pres de ces co ... leaux ..... pour m'aisonner à l'om =

=bra gè que re pan dent ces or meaux. Conservez vous pour me plaire  
 votre bonheur est le mien et j'en suis le de po si tai re et cest veil  
 = ler ... sur mon bien et venez, venez, venez, venez, venez, venez ve =

nez pres de ces cõ traux. . . . . pour mois-sonner à l'ombra ge

que repan - dent ces ormeaux que repan dent ces ormeaux .

Fin  
 Du  
 Premier  
 Acte .