

EDITION BREITKOPF

Nr. 4867

ABT

Lieder-Album



Hoch

GESANGS-MUSIK

Nr. Gesangsquartette u.-Terzette

- 1961 **Altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder**, nach Adr. Valerius (1626). Eine vaterländ. Folge für Tenor- und Basssolo, Männerchor, Orchester u. Orgel von J. Röntgen. Op. 43. (Deutsch von K. Budde). Klavierauszug.
1944/47 — — 4 Chorstimmen.
- 1894 **Altniederländische Volkslieder** nach Adr. Valerius (1626), für Frauenstim. bearbeitet von J. Röntgen. (Deutsche Übersetzung von K. Budde). Partitur.
1895/97 — — 3 Stimmen.
- 3765 **Bach**, 389 Choralgesänge. Partitur.
10 — 371 Choralgesänge. (Becker, Dörrfel), quer 8.
730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Baß (Becker), quer 8.
3747 — 60 ausgewählte vierstimmige Choräle (ohne Text) (Geßner).
1930 — 75 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch u. d. Notenbuch der Anna Magdalena Bach. Für vierst. Chor von Franz Wüllner. Part.
1757/60 — — 4 Chorstimmen (S.-A.-T. u. B.)
- Beethoven**, Schlußchor »An die Freude« a. d. 9. Symphonie. Französisch:
1723 Frauenstimmen.
1724 Männerstimmen.
- Chorbuch f. d. Kirchenchöre Sachsens**
Heft A (leicht) Partitur.
4 Chorstimmen: S. A. T. B.
Heft C (mittelschwer) Partitur.
4 Chorstimmen: S. A. T. B.
- 2085 **Cornelius**, Sämtl. gemischte Chöre. Part.
2091/94 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
2084 — Sämtl. Männerchöre. Partitur.
2087/90 — — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
- 334 **Deutsche Männerchöre**. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge. Partitur.
335/38 — — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
- 379 **Deutscher Liederkranz**. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge f. Sopr., Alt, Tenor und Baß (Volkland) Partitur.
380/83 — — 4 Stimmen.
- 2454/56 **Deutscher Männerchor**. Kunstlieder zeitgenöss. Tonsetzer (Georg Amft) I/III. Partitur.
4758 — IV Kriegs- u. Soldatenlieder. Part.
4759 — V. Partitur.
- 1255/59 **Eccard, Joh.**, Geistl. Lieder v. Teschner. 5 Stimmen: S., A., T. I, II u. B.
- 1917 **Einstimmiges Chorbuch**. Eine Auswahl von Volks-, volkstüml. u. Kunstliedern für höh. Lehranst., Seminare, Männergesangsvereine und gesellige Kreise v. L. Riemann, Klavier-Part.
1917a — Singstimme.
- 1877 **Flottenlieder**. Ausgewählte deutsche, für Männerchor. Partitur.
1878/81 — — 4 Stimmen.
- 4912 **Franck**, 10 geistl. Melodien für gem. Chor (W. Herrmann) Partitur.
4913/16 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
- 1698 **Franck**, Psalm 150 f. Chor u. Orgel (engl.)
1607 **Freundt**, Das Weihnachtsliederbuch, für gem. Chor (Göhler). Partitur.
1608/11 — — 4 Stimmen.
- 2269 **Gläser**, Choralbuch.
1675 **Hauptmann**, Männerchöre (Op. 49, 55) Partitur.
1676/79 — — 4 Stimmen.
1680 — Weltliche Lieder für gemischten Chor (Op. 21, 25, 32, 47). Partitur.
1681/84 — — 4 Stimmen.
1692 — Sämtl. geistliche Gesänge für gem. Chor. Partitur.
1693/96 — — 4 Stimmen.

Nr. Gesangsquartette u.-Terzette

- 1727 **Hauptmann**, Kleinere geistl. Chorwerke für gem. Chor. Partitur.
1728/31 — — 4 Stimmen.
1732 — Größere geistl. Chorwerke für gem. Chor. Partitur.
1733/36 — — 4 Stimmen.
- 1531 **Hiller**, Op. 39. Volkstüml. Lieder für 3 Frauenst. u. Pfte.
4920 **Kamerad Lied**. 120 Männerchöre. Part.
4921/24 — 4 Stimmen: T. I, II, B. I, II.
- 2060 **Kniese**, 12 deutsche Volkslieder für gem. Chor. Partitur.
2061/64 — — 4 Stimmen: S. A. T. B.
- 379 **Deutscher Liederkranz**. 50 der schönsten Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Baß (Volkland) Part.
380/83 — — 4 Stimmen.
- 1627 **Loewe**, Hohenzollern-Album. I. Gesänge für vierst. Männergesang. Partitur.
1640/43 — — 4 Stimmen.
- 1751 **Lyra**. Deutsche Weisen. Heft V. Lieder für gem. u. Männerchor.
1964 } **Madrigale, Ausgewählte u. mehrst.**
2033 } Gesänge berühmter Meister d. 16. u. 17.
3611 } Jahrh. f. gem. Chor (Barclay Squire) Bd. I/III. Partitur.
- 1217 **Maier**, Deutsche Volkslieder für gem. Chor. Partitur.
1218/21 — — 4 Stimmen 8.
- 334 **Deutsche Männerchöre**. 50 der schönsten Lieder u. Gesänge. (Cavallo). Part.
335/38 — — 4 Stimmen.
- 187 **Mendelssohn**, Männerchöre. Komplet. (Rietz). Partitur.
188/91 — — 4 Stimmen.
192 — 28 Lieder f. gem. Chor. Kpt. (Rietz). Partitur.
193/96 — — 4 Stimmen.
- 1831 **Methfessel**, Männerchöre (Dost). Part.
1832/35 — — 4 Stimmen.
- 232/35 **Mozart**, Messen. I. Abt. Nr. 1—8. 4 Stim. (Sopr., Alt, Ten. u. Baß) (Habert).
236/39 — — II. Abt. Nr. 9—15. 4 Stim. (Habert).
1357 — Kompos. für Freimaurer (Reinecke).
- 1850 **Palestrina**, Leichte Chöre f. gem. Chor. Partitur. (deutsch)
1351 — — für Männerchor. Partitur.
1352 — — für Frauenstimmen. Partitur.
- 1742 **Rossini**, 3 relig. Chöre f. 3 Frauenst. Part.
1743/45 — — 3 Stimmen.
- 1836 **Schein**, Weltliche Lieder f. gem. Chor. (A. Prüfer). Partitur.
1837/40 — — 4 Stimmen (Sopr., Alt, Ten., Baß.)
- 1615 **Schubert**, Gesänge f. Frauenchor. Part.
1616/19 — — 4 Stimmen.
- 579 **Schumann, R.**, Sämtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part.
580/83 — — 4 Stimmen.
584 — Sämtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Baß. Partitur.
585/88 — — 4 Stimmen.
1294 — Lieder u. Gesänge für Frauenst.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.)
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrstimmig.)
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig.)
- 1769 **Schütz**, 20 vierst. Psalmen a. Band 16 d. Ges.-Ausg. Für den prakt. Gebrauch ausgewählt und herausgegeben von Th. Goldschmidt. Sängerpertitur.
- 1285 **Silcher**, 50 ausgew. Lieder u. Gesänge für Männerchor. Partitur.
1286/89 — — 4 Stimmen.

Nr. Gesangsquartette u.-Terzette

- 1821 **Tuma**, Passionsgesänge für gem. Chor und Org.: Partitur.
1822/25 — — 4 Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß.
1826 — Sammlung ausgew. gemischter Chöre u. Chorsätze mit Orgelbegl. (O. Schmid). Partitur.
1827/30 — — 4 Stimmen: Sopr., Alt, Ten., Baß.
- 1566 **Wolfrum**, Der evangel. Kirchenchor. Samml. älterer stroph. Lieder und liturg. Gesge. für gem. Chor. Partitur.
1567/70 — — 4 Stimmen.
- 4891/93 **Zilcher**, Deutsch. Volksliederspiel Op. 32 für gem. Chor. I/III. Klav.-Auszug.
— — 4 Stimmen

Klavierauszüge mit Text

- 1446 **d'Albert**, Der Mensch und das Leben.
59 **Astorga**, Stabat mater (Schletterer).
- 480 **Bach**, Johannespassion.
719 — Lukaspassion (Dörrfel).
732 — Dieselbe. Deutsch-Engl. (Dörrfel).
11 — Matthäuspassion (Jadassohn).
3105 — Hohe Messe, H moll.
1942 — Trauermusik bearb. v. Ph. Wolfrum (deutsch-engl.). Klavierauszug von O. Taubmann.
13 — Weihnachtsoratorium. (Jadassohn).
1887 — m. engl. Text.
1788 — Weihnachtsmusik a. dem Weihn.-Orat. Zum Gebrauch im Hause, in Schulen u. kl. Gemeinden, f. Harm., Klavier u. Choralgesang (2 Viol. u. 2 Hörner ad lib.) (W. Waage.) mit beigef. Instr.-Stimmen.
- 480 — Ein' feste Burg. Kantate Nr. 80. (Brißler).
571 — O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Kantate Nr. 34. (Naumann).
723 — Bleib' bei uns. Kantate Nr. 6. (Franz).
1901 — Ich will den Kreuzstab. Kant. Nr. 56. n. d. Bearb. v. Ph. Wolfrum (O. Taubmann).
— 211 Kantaten (Siehe besond. Verz.)
— Messen. S. bes. Verzeichnis.
— Motetten. S. bes. Verzeichnis.
1951 — Streit zwischen Phoebus und Pan. N. d. Bearb. v. F. Mottl (deutsch-englisch). (O. Taubmann).
- 947 **Becker**, Liturgie. Op. 57.
1197 — Selig aus Gnade. Op. 61.
1359 — Geistl. Dialog. Op. 26. (d.-e.)
1377 — Reformations-Kantate. Op. 28. (e.-d.)
1768 — (deutsch.)
1378 — Kantata. Op. 50. (e.-d.)
1456 — Kantate. Herr, wie lange. Op. 73.
- 1415 **Beethoven**, Christus am Ölberge. (Reinecke.)
1323 — Egmont (Krug).
23 — Wohlfeile Ausgabe.
24 — Fidelio (Brißler).
2038 — Fidelio. Ausgabe m. Orig.-Dialog.
1416 — Meeresstille und glückliche Fahrt. (Reinecke.)
1921 — (Brißler).
1414 — Messe. Op. 86. (Reinecke.)
29 — Missa solennis (Jadassohn).
1198 — Ruinen von Athen.
4348 — Chor-Phant. Op. 80. (X. Scharwenka.)
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80.
1852 — — französisch.
1295 — An die Freude. (Aus der 9. Symphonie.) (Reinecke.)
1722 — — französisch.
1620 — 9. Symph. m. Schlußchor, englisch.
1332 — Ah! perfido. Op. 65. (Brißler.)
- 3084 **Bellini**, Norma.
297 — Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz).

Verzeichnis der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.

GESANGS-MUSIK

Nr. Klavierauszüge mit Text

- 1305 **Berlioz**, Benvenuto Cellini.
 2009 — Chor der Magier.
 1790 — Fausts Verdammung.
 1968 — — Englisch (J. Holbrooke).
 1920 — Des Heilands Kindheit. Op. 25. (franz.-deutsch-englisch) (Taubmann.)
 1858 — Herminia (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka.)
 1989 — Kaiserhymne. Op. 26. (Scharwenka.)
 1893 — Kleopatra (französisch-deutsch-engl.) (Ph. Scharwenka.)
 1970 — Lelio, oder Die Rückkehr ins Leben (Ph. Scharwenka.)
 1975 — Der 5. Mai (O. Taubmann).
 1791 — Requiem (Große Totenmesse) (Ph. Scharwenka.)
 1965 — Resurrexit (O. Taubmann).
 1845 — Romeo u. Julie. (Kleinmichel.)
 1976 — Sarah im Bade. Op. 11. Ballade für 3 Chöre (O. Taubmann).
 1978 — Religiöse Betrachtg. (O. Taubmann)
 1981 — Heroische Szene. Der Aufstand der Griechen (O. Taubmann).
 1866 — Te Deum. Op. 22. (O. Taubmann).
 1841 — Die Einnahme von Troja.
 1842 — Die Trojaner in Karthago.
 904 **Berneker**, Christi Himmelfahrt.
 1331 — Christus, der ist mein Leben.
 168 **Boccherini**, Stabat mater (Schletterer).
 2890 **Böhm**, Kantate. Mein Freund ist mein.
 355 **Boïeldieu**, Weiße Dame (Jadassohn).
 3277 **Bruch**, Normannenzug. Op. 32.
 298 **Cherubini**, Missa pro defunctis (lat.)
 299 — Requiem. C moll (lat.).
 2066 **Cornelius**, Barbier von Bagdad (d.-e.)
 2067 — Der Cid (W. v. Baußnern).
 2184 — Gunlöd (W. v. Baußnern).
 300 **Donizetti**, Lucrezia (deutsch und ital.)
 3085 — Lucia.
 3086 — Regimentstochter.
 3892 **Flotow**, Martha.
 3893 — Stradella.
 1523 **Franck**, Psalm 150 (m. Orgel).
 727 **Franke, H.**, Isaaks Opferung. Op. 75.
 429 **Gade**, Comala. Op. 12.
 969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (d.-e.)
 1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.
 963 — Kalanus. Op. 48.
 558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50.
 3039 **Gluck**, Alceste (d.-e.-fr.)
 775 — Iphigénie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. (Bülow.)
 3087 — Orpheus
 2181 **Gorter**, Das süße Gift.
 2182 **Goetz**, Widerspänstigen Zähmung
 1173 **Graun**, Der Tod Jesu.
 1147 **Grétry**, Richard Löwenherz
 3088 **Halévy**, Jüdin.
 108 **Händel**, Messias (Brißler).
 2419 — Halleluja a. Messias.
 116 **Haydn**, Jahreszeiten (vom Komp.).
 118 — Schöpfung (A. E. Müller)
 1235 — 7 Worte des Erlösers.
 1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.)
 2920 — Tobias Heimkehr.
 1929 **Henschel**, Requiem. Op. 59.
 544 **Holstein**, Haideschacht (v. Komp.).
 966 — Der Erbe von Morley.
 4827 **Karg-Elert**, Passionskanzone Op. 84.

Nr. Klavierauszüge mit Text

- Kirchen-Oratorien und -Kantaten für Chor- und Einzelstimmen mit Orgelbegleitung unter Gemeinde-Mitwirkung. Sammlung, eingeleitet und hrsg. von Dr. Friedrich Zimmer.**
 720 Bd. I. Schütz, Matthäus-Passion.
 719 - II. Bach, Lukas-Passion.
 728 - III. Meinardus, Emmaus, Kirchen-Oratorium.
 745 - IV. Schwalb, Jüngling zu Nain. Kirchen-Kantate.
 727 - V. Franke, Isaaks Opferung. Kirchen-Oratorium.
 904 - VI. Berneker, Christi Himmelfahrt. Kirchen-Oratorium.
 905 - VII. Succo, Das Jahr geht still zu Ende. Kirchen-Kantate.
 1197 - VIII. Becker, Selig aus Gnade. Kirchen-Oratorium.
 1209 - IX. Schwalb, Lobet den Herrn. Kirchen-Kantate.
 1377 - X. Becker, Reformations-Kantate.
 1250 - XI. Schütz, Johannes-Passion.
 1331 - XII. Berneker, Christus, der ist mein.
 1843 - XIII. Zierau, Christus der Tröster. Kirchen-Oratorium
 1859 - XIV. Schütz, Weihnachtsoratorium. Bearb. u. erg. v. A. Mendelssohn.
 3089 **Kreutzer**, Nachtlager.
 4951 **Liszt**, Christus.
 4950 — Heilige Elisabeth.
 *316 **Lortzing**, Zai und Zimmermann. Neue Ausgabe.
 *317 — Ullanne. N. A. (Kogel).
 *318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel).
 *110 — Wildschütz. N. A. (Kogel).
 1319 **Marschner**, Hans Heiling.
 1320 — Vampyr.
 2860 **Méhul**, Joseph (Weingartner).
 728 **Meinardus, L.**, Emmaus. Op. 46.
 135 **Mendelssohn**, Antigone (Rietz).
 136 — Athala (Rietz).
 137 — Christus (Rietz).
 139 — Eltas (Rietz).
 140 Festges. an die Buchdruckerkunst
 2906 — Festges. an die Künstler. Op. 63.
 141 — Heimkehr aus der Fremde.
 138 — 4 Konzertarien
 142 — Lobgesang (Rietz).
 143 — Loreley (Rietz).
 144 — Oedipus (Rietz).
 145 — Paulus (Rietz).
 146 — Sommernachtstraum (Horn)
 147 — Walpurgisnacht (Rietz)
 167 — Der 42. Psalm
 1480 **Meyerbeer**, Afrikanerin. Neue Ausg.
 1461 — Hugenotten N. rev. Ausg. (Kogel).
 1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel).
 1474 — Robert der Teufel N. Ausg. (Kogel).
Mozart, Opern mit den vollst. Seccorezitativen 3 Bde (Rietz-Brißler).
 202 I. Idomeneo.
 203 II. Entführung.
 204 III. Schauspieldirektor
 205a IV. Figaro. (d.-i.) u. Dialog (Levi)
 2100 V. Don Juan u. vollst. Dialog.
 207 VI. Così fan tutte. (d.-i.)
 208 VII. Zauberflöte
 209 VIII. Titus.
 201 — Arien (Rietz).
 1666 — Così fan tutte. Mit Rez. und neuem Text von Herm. Levi.
 2034 — Davide penitente (e.-d.)
 1716 — Die Hochzeit des Figaro. Mit Rez. u. deutschem Text v. H. Levi
 2256 — Krönungs-Messe (Nr. 14) C dur.
 540 — Litaniae Lauretanæ. D dur (Sitt).
 1867 — Große Messe in C moll. (Al. Schmitt.)

Nr. Klavierauszüge mit Text

- 210 **Mozart**, Requiem (Schwenke).
 505 — Thamos (Rietz, Brißler).
 1533 — Vesperae solennes de conf. (Maitland).
 578 **Neukomm**, Der Ostermorgen.
 128 **Nicolai**, Die lustigen Weiber v. W.
 903 **Perfall**, Op. 8. Dornröschen.
 60 **Pergolese**, Stabat mater (Schletterer).
 961 **Reinecke**, Hakon Jarl. Op. 142.
 2065 **Romberg**, Lied von der Glocke. Op. 25.
 3090 **Rossini**, Der Barbier von Sevilla.
 1629 **Schubert**, Messe in As (Spengel).
 1826 — Messe in Es (Spengel).
 1997 — Messe in G (Fr. Spiro).
 3342 — Stabat Mater, Deutsches.
 983 — Die Verschworrenen.
 651 **Schumann, R.**, Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe.
 311 — Dasselbe. Erste Ausgabe.
 549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausgabe.
 652 — Genoveva, Oper in 4 Akten.
 550 — Requiem für Mignon. Op. 98b. Neue Ausgabe.
 653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112.
 309 — Manfred.
 654 — Szenen a. Goethes Faust
 322 — Zigeunerleben.
 1634 **Schütz**, 3 biblische Szenen (Hänlein).
 1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn).
 720 — Matthäuspassion (Mendelssohn).
 1420 — Die sieben Worte (Jadassohn).
 1859 — Weihnachts-Oratorium (A. Mendelssohn).
 3131 — Weihnachts-Oratorium. (Schering).
 745 **Schwalb**, Der Jüngling zu Nain.
 1209 — Lobet den Herrn.
 4444 **Smetana**, Die verkaufte Braut.
 905 **Succo**, Das Jahr geht still zu Ende
 4501 **Wagner**, Rienzi (Singer).
 4502 — Holländer (Singer).
 4503 — Tannhäuser (Singer).
 301 — Lohengrin (Uhlig).
 4504 — — (Singer).
 959 — — Englisch-deutsch (H. u. F. Corder).
 4550 — — erleichtert (Förster).
 4505 — Tristan und Isolde (Singer).
 31 — — (Bülow).
 524 — — Erl. Ausgabe von Kleinmichel.
 1262 — — Deutsch-Englisch (H. u. F. Corder).
 487 — — Englisch (H. u. F. Corder).
 515 — — Französisch (V. Wilder).
 1514 — — Russisch-deutsch (Kolomitsoff)
 4506 — Meistersinger (Singer).
 4507 — Rheingold (Singer).
 4508 — Walküre (Singer).
 4509 — Siegfried (Singer).
 4510 — Götterdämmerung (Singer).
 4511 — Parsifal (Singer)
 Die Wagner-Klavierauszüge sind auch französisch-deutsch unter Nr. 4711—4720, 4722 erschienen.
 1251 — Liebesmahl der Apostel. Engl.-fr.-d.
 114 **Weber**, Euryanthe.
 14 — Freischütz.
 17 — Oberon (Weingartner).
 413 — Preziosa.
Weingartner, Musik und Bühneneinrichtung zu Goethes Faust. Op. 43, Teil I, II.
 — Orestes.
 Teil I. Agamemnon
 - II. Das Totenopfer.
 - III. Die Erinnyen.
 1843 **Zierau**, Christus der Tröster.
 4891 93 **Zilcher**, Op. 32. Deutsches Volksliederspiel I/III.
 1754 **Zoellner**, Die versunkene Glocke.
 — Das hölzerne Schwert.