

OCTETT.

VIOLINO I.

I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

*) Beim „rit.“ durchwegs nur geringe Tempo-Veränderung.
E.W.W. N.56.

VIOLINO I.

pizz.

arco

p

cresc.

f risoluto

tr

cresc.

ff

mf

1. 3 ritard. a tempo 2. 3

Viol. II.
rep. ad lib.

p *mf* *f*

F

p *pp* *p cresc.*

G

8 9 10 *H*

f *p* *cresc.*

f *più f*

I animato.

f

sempre f *f*

VIOLINO I.

f *decresc.*
f *sempref* *a tempo, ma largamente*
ff *f* *molto cresc.* *ff* *sf > mf* *f*
sf > mf *p* *Viol. II.* *molto tranquillo pp* *poco cresc.*
mf *largamente*
a tempo
poco ritard. *pp*
f
cresc.
ff
mf *p* *cresc.*
f *ritard.* *mf* *ff* *f*
mf *tranq.* *Viol. II.* *molto tranq. pp* *meno p* *f* *p* *p*

VIOLINO I.

f *decresc.*
f *sempref* *a tempo, ma largamente*
ff *f* *molto cresc.* *ff* *sf > mf* *f*
sf > mf *p* *Viol. II.* *molto tranquillo pp* *poco cresc.*
mf *largamente*
a tempo
poco ritard. *pp*
f
cresc.
ff
mf *p* *cresc.*
f *ritard.* *mf* *ff* *f*
mf *tranq.* *Viol. II.* *molto tranq. pp* *meno p* *f* *p* *p*

VIOLINO I.

II.

Allegro non troppo.

VIOLINO I.

VIOLINO I.

VAR. IV.

Lento e largamente.

mf
mf
p dolce
f
con molta espressione
p

VAR. V.

Lo stesso tempo largamente

p
f
mf
p
cresc.
ff
tr
piu f
ff
p
mf
f
pp
molto cresc. ff
rit.
f
decresc.
p
molto cresc. ff
pp
p
p

FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

IV.

p
f
p
p
cresc.
simil.

VIOLINO I.

p
p
p
decresc.
mf
f
p
p
decresc.
poco rit.
pp
ten.
p
mf
p
p
leggero
p
meno p
p
p
p
simile
piu p
poco
p
mf
p
p
p
decresc.
p
p
p
a tempo
pp decresc.
PPP
pp
staccatissimo
p
p
p
cresc.
p
cresc.
f
energico
p
p
p
cresc.
f

VIOLINO I.

pizz. arco

p *mf* *ff pesante e energico*

p leggiero

p cresc.

f *mf* *f* *mf* *f*

pizz. *ff* *f*

III.

Lento.

f largamente *poco* *f*

più f *ff* *p dolce* *dolciss.*

ff *p* *f* *p* *f* *ff*

dolce *p* *delicatamente* *più p* *f*

VAR. I.

p *pp*

p *pp* *mf* *mf* *rit. molto*

f *ff* *p* *p* *p* *pp*

VAR. II. VIOLINO I.

L'istesso tempo

ppp

ppp *dolcissimo*

espress. *rit. molto* *p* *rit. meno a tempo*

pp

VAR. III.

Poco vivo.

f risoluto

f *tr.* *ff*

p *cresc.*

f *tr.* *ff*

ff *pp* *mf* *f* *tr.* *ff*

VIOLINO II.

E. W. W. N. 56.

HERRN JOSEF HELLMESBERGER
k.k. Hofkapellmeister etc.

in dankbarer Verehrung gewidmet

OCTETT
für
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli
komponirt
von

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur Cl. 3.75.
M. 7.50.

Stimmen Cl. 6.-
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten Cl. 3.75.
M. 7.50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

E. W. W. N. 55. 56. 57.

VAR. V.
Listesso tempo largamente.

FINALE.
Allegro non troppo, ma con fuoco.

IV.

VIOLINO II.

VIOLINO II.

III.

Lento.

f largamente
poco
più f
ff
p dolce
dolcissimo
mf
pizz.
B 1
f
f
f
arco
delicatamente
p
più p
f
VAR. I.
C
p
pp
p cresc.
mf
p
pp
D
p
mf
p
mf
mf
f
ff
p
p
rit. molto
pp
VAR. II.
Listesso tempo.
E
pp
Viol. I.
2
F
3
4
rit. molto
f
rit. meno
p

P
tranquillo
ff
f
mf
p
ppp
rit.
molto tranq.
7
R
mf
pp
meno p
f
p
p
cresc.
largamente
f
S
più f
decresc.
mf
p
2
p
teneramente
1
p
p
cresc.
f
largamente
T
marcato e cantabile
espress.
f
cresc.
U
ff
mf
p
pp
Tranquillo e poco a poco più tranquillo.
V
mf
f
più f
p
p
1
p
pizz.
arco
1
p rit.
poco
a tempo ma tranquillo
1
2
3
4
5
6
7
8
p

II.

Allegro non troppo.

HERRN JOSEF HELLMESBERGER

k. k. Hofkapellmeister etc.

in dankbarer Verehrung gewidmet

OCTETT
für
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli
komponirt
von

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.
M. 7.50.

Stimmen fl. 6.-
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

E. W. W. N. 55. 56. 57.

OCTETT.

VIOLINO III.

I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

pp

4

f largamente

p molto cresc.

cresc.

ff

mf

p

cresc.

A

B

f

p

mf

p

f

mf

rit. poco

C *molto tranquillo e mezza voce*

f

ff

f

f > mf

p

decresc. pp

mf

pp

p

meno p

f

p

p

poco rit.

cresc.

f largamente

D *tranquillo*

p teneramente

VIOLINO III.

B *pizz.*

p

arco

p cresc.

f

p

arco

p cresc.

f

p

mf

C

f

ff

f risoluto

tr

tr

D

mf

tr

ff

pp

pp

E

f

mf

F

meno p

mf

G

p

p

p

p

pizz.

arco

cal.

H *a tempo* *Viol. II.*

piu p

pp

f

I *a tempo, ma tranquillo*

f

p

pizz.

p cresc.

cresc.

mf

VAR. V.

L'istesso tempo largamente.

Viol. II. 2

3

4

p

mf

cresc.

1

ff

p

f

mf

f

più f

ff

p

f

tranquillo

p

p

pp

mf

ff

f *delesc.*

p

rit.

mf

p

ff

p

p

IV.

FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

3

p *cresc.*

f

p *cresc.*

p *cresc.*

simile

mf

cresc.

f

A

pesante

ff

ff

p

cresc.

largamente

f

f

cresc.

ff

1. *rit.*

p

repetizione ad lib.

pp

pp

2.

pp

mf

f

F

p

pp

p *cresc.*

ff

f

p

cresc.

H

f

p

cresc.

I animato

f

più f

1.

f

ff

2.

f

f

VIOLINO III.

Viol. II. *f* *decresc.*

mf *rit. poco* *a tempo*

f molto cresc. *ff* *sf* *mf* *f*

tranquillo pizz. *arco* *mf* *p dolce*

dolce *p tranquillo e senza espress.*

L molto tranquillo pizz. *1* *arco*

p e marcato pp poco cresc. *mf* *p*

M a tempo *pp* *Viola II.* *p* *mf*

N *f* *cresc.* *ff* *mf*

p *cresc.*

f *f* *mf* *ff* *f* *mf* *f*

VIOLINO III.

rit. molto *a tempo* *pp* *p* *p* *pp* *ritard.*

VAR. III.
G Poco vivo.

pizz. *arco* *pizz.*

arco *tr* *ff*

H pizz. *arco* *cresc.*

p *pizz.* *arco*

ff *tr* *pizz. arco* *f* *sf* *pizz.*

ff *mf* *f*

arco *tr* *ff*

VAR. IV.
K Lento e largamente.

mf

mf

L dolce *p* *f* *con molta espress.*

p

VIOLINO III.

III.

Lento. largamento

f *poco* *più f* *ff*

pizz. A *p* *mf* *f* *ff* *pizz.*

B pizz. arco *p* *f* *pizz.* *f* *ff* *arco* *pizz.* *f* *ff* *pizz.*

C VAR. I. arco *p* *pp*

p cresc. *mf* *p* *pp*

D *p* *mf* *p* *mf* *ff*

p *pp* *p* *p* *rit. molto* *pp*

VAR. II.

E *Lo stesso tempo.* *pp*

F *4* *ppp* *p*

VIOLINO III.

P *tranne* *1* *rit.* *Q* *molto tranquillo.*

mf *pp* *ppp* *pp*

R *pp* *mp* *mf* *f* *p* *p* *cresc.* *largamente*

4 S *p*

teneramente *p*

cresc. *f largamente*

T *tr* *f risoluto*

cresc.

U *ff*

mf dim. *p*

V *pp* *p* *mf* *f*

Tranquillo e poco a poco più tranquillo

più f *p* *1* *p* *p*

pizz. *rit. un poco* *a tempo. ma tranquillo* *arco*

p *f* *mf* *p*

VIOLINO III.

II.

Allegro non troppo.

VIOLINO III.

HERBIRN JOSEF HELLMESBERGER

k.k. Hofkapellmeister etc.

in dankbarer Verehrung gewidmet

Octett
für
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli
komponirt
von

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75. Nr. 7.50.

Stimmen fl. 6.- Nr. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75. Nr. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv

E.W.W.N. 55.56.57.

OCTETT.

VIOLINO IV.

H. Grädener, Op. 12.

I.

Allegro moderato.

VIOLINO IV.

Var.V.

L'istesso tempo, largamente.

1 7 sul G. 3

mf cresc. ff ff

1. 2. p p f mf f più f

3 espress. ff ff p

f

O tranquillo 1 p p pp mf

ff f decresc. p

1 rit. ff pp p p

p molto

FINALE. Allegro non troppo, ma con fuoco. IV.

Viola

p cresc. mf cresc. f

3 3 6 p cresc. ff ff

mf pesante

A

B pizz. arco p cresc. f p cresc.

I animato 3

pizz. arco 1

p cresc. f

E f

cresc.

ff

1. ripetizione ad lib. rit. 2. pp pp

p cresc. mf f

F pp

G 4 p cresc. ff f mf

H p p p

cresc.

I animato 3

più f

VIOLINO IV.

VIOLINO IV.

p cresc. *mf*
cresc. *ff* *cresc.*
leggiere *ff* *p*
2 *p* *mf*
3 *mf*
leggiere *ff* *pp* *1* *pizz.* *p*
arco *pp* *1* *tr* *N* *>* *>* *>*
pp *piu pp* *f*
1 *p* *f* *mf* *p*
ff *sp* *sp*
1 *ff* *p* *G.P.* *f* *f*
1 *mf* *p* *7* *8* *9* *f* *ff* *f*
Viola II. *largamente*
ffp cresc. *ff* *ff* *ff*

HERBIRN JOSEF HELLMESBERGER
k.k. Hofkapellmeister etc.

in dankbarer Verehrung gewidmet?

OCTETT
 für
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli
 komponirt
 von

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.
M. 7.50.

Stimmen fl. 6.-
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

VAR. V.

È istesso tempo largamente.

M I arco

p *f* *mf cresc.*

ff *p*

N 2. *p* *f* *mf* *f* *più f* *ff* *p*

f *tranquillo* *p*

pp

mf *ff* *f* *ritard.* *p*

p molto *ff* *p*

FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

IV.

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p*

cresc. *mf* *cresc.*

f *cresc.*

ff *ff*

arco *p* *cresc.*

f *f*

marcato cantabile

cresc. *ff*

repetizione ad lib. *rit.* *a tempo*

mf *p* *pp* *p*

2. *pp* *mf* *f*

F *p* *pp* *p* *f*

G *tranquillo* *p* *cresc.*

f *mf* *p*

H *p* *cresc.*

f *più f* *f*

f *f*

VIOLA I.

VIOLA I.

VAR. III.
Poco vivo.

VAR. IV.
Lento e largamente.

III.

Lento.

f largamente *poco* *più f* *ff* *p* *mf* *f* *ff* *p* *f* *f* *ff* *mf* *p* *f* *ff* *mf* *pizz. arco* *pizz. arco pizz.* *arco* *pizz.* *più p* *f* *VAR. I.* *arco* *p* *pp* *p cresc.* *D* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *molto rit.* *VAR. II.* *Lo stesso tempo.* *E* *5* *Viol. IV.* *pp* *pp* *ppp* *F dolce* *p* *rit. molto - - a tempo* *1* *2* *3* *rit.* *f* *pp* *p* *pp*

tranquillo *ritard. molto tranquillo e mezza voce* *P* *f > mf* *p* *ppp* *pp* *R* *pp* *mf* *f < p* *p* *cresc.* *f largamente* *deresc.* *mf* *p teneramente* *pizz.* *arco* *1* *p* *cresc.* *T* *f* *f* *marcato e cantabile* *cresc.* *U* *dim.* *ff* *mf* *p* *dim.* *V* *pp* *p* *pp* *p* *mf* *f* *Tranquillo e poco a poco più tranquillo.* *più f > p* *p* *p* *1* *pizz. rit. un poco* *a tempo ma tranquillo* *arco* *p* *p* *mf* *f* *p*

II.

Allegro non troppo.

Viol. I. 5

arco *p* *pizz.* *p cresc.* *f*

arco *pp cresc.* *tranquillo* *a tempo* *tranquillo* *mf cresc.* *tranquillo* *pizz.* *arco*

p *mf* *p* *mf* *p* *p*

pizz. *arco* *p* *mf* *p* *f* *p*

più p *p* *mf* *p* *p poco* *f* *p*

tranquillo a tempo

delesc. *2* *2* *p cresc.* *marcato cantabile*

mf cresc. *f* *p* *cresc.*

f *cresc.*

staccatissimo simile

pp *p cresc.* *f cresc.* *ff* *pp*

pp *p* *pp*

pizz. *arco* *pizz.* *I*

p *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp sempre*

arco *p*

poco rit. a tempo *tranquillo*

p *delesc.* *pp* *mf* *p*

tranquillo *2* *pizz.* *arco* *5* *L*

mf *p* *p* *p* *p*

leggero *3* *3* *pizz.* *M 2*

mf *p* *più p* *p poco*

arco *tranquillo a tempo*

sf *p* *delesc.* *2* *4* *p marcato*

N *9* *8*

cresc. *p cresc.* *staccatissimo*

1 *1* *1* *p* *cresc.*

mf *mf* *mf*

O *1*

ff

pizz. *arco*

p *ff* *ff pesante e energico*

pizz. *arco*

p *p* *p* *cresc.* *f* *mf*

pizz.

f *p* *f* *f* *mf* *f*

VIOLA II.

Violino I.

10 11 *mf* *mf* *ff*

M *pizz.* *arco* *leggiero* 1

p *pp* *pp*

pp *piu pp*

N *f* *p* *f* *mf*

tr *p*

f *fp* *fp* *ff*

1 0 *p* *G. P.* *f* *f*

mf *p* *p* *f*

P *ff* *f*

ffp cresc. *ff* *ff* *ff*

HERRN JOSEF HELLMESBERGER

k. k. Hofkapellmeister etc.
in dankbarer Verehrung gewidmet

OCTETT

für

4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli

komponirt

von

HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.
M. 7.50.

Stimmen fl. 6.-
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

E. W. W. N. 55. 56. 57.

OCTETT.

VIOLA II.

I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

Violino II. 1

pp

8 Viola I. 9

marcato

A *largamente* *p molto cresc.* *simile*

f

cresc.

ff

mf *p*

B *cresc.* *f* *p* *mf* *p* *f*

rit. poco - **C** *molto tranq.* *pp* *p cresc.* *mf* *f* *ff* *f* *mf* *p*

e mezza voce *meno p*

Viola I.

pp *p* *f* *p* *cresc.*

largamente

f *più f* *poco rit.*

E. W. W. N. 56.

VIOLA II.

f *mf* *p*

f *sfp* *sfp* *sfp* *sfp cresc.* *ff*

1. 2. 5

6 7 *meno p*

F *p* *meno p*

G 1 *mf* *p* *p*

2 3 Viola I

4 5 *più p*

cal. **H** *a tempo* 5 *pp* *f*

I *a tempo ma tranquillo* *p*

pizz. 1 *arco* *pp*

K *pp* *mf* *p* *mf* *p*

cresc.

L 9 *mf* *cresc.* *f cresc.* *ff*

E. W. W. N. 56.

VIOLA II.

IV.

FINALE.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p*

p cresc.

mf *cresc.* *f cresc.* *ff* *ff*

p *f p*

f *p cresc.* *f* *ff*

f

f *mf* *ff*

pp *pp*

più p *f* *p*

VIOLA II.

D *tranquillo* *pizz.*

p *arco* *1*

p cresc. *f*

E *largamente* *f* *marcato e cantabile*

cresc.

ff *f*

1 *I. ripetizione ad lib.* *rit.* *a tempo* *mf* *p* *pp* *pp*

2 *tranquillo* *p* *pp* *mf* *f*

F *p* *pp*

G *f* *p* *cresc.* *f*

H *p* *p* *p* *cresc.*

f *più f*

I *f* *f* *2*

III.

Lento.
pizz.
largamente

poco

A

più f *ff* *p*

B arco pizz. *mf* arco pizz. arco *ff*

più p *f*

C VAR. I.
3 2

p *pp* *p cresc.* *mf*

D *ff* *p* *pp* *mf* *p* *mf*

rit. molto

VAR. II.
E *5 Viol. IV.* *6* *pp* *rit. molto* *pp* *a tempo* *ppp* *p* *rit.*

VAR. III.
G *Poco vivo.* pizz. arco pizz. arco pizz. arco

f *f* *f*

H pizz. *f* *ff* *p*

pizz. *cresc.* *f* *f*

f *sf* *ff* *f* *mf* *ff*

P *tranquillo* *rit.* *molto tranquillo mezza voce*

f *mf* *p* *ppp* *pp*

R pizz. *pp* *mf* *f*

arco *cresc.* *largamente*

p *f*

S *3* *teneramente*

più f *p*

pizz. *p*

arco *p* *p*

cresc. *f*

I *marc. e cantabile*

f *cresc.*

U *ff* *dim.* *mf* *p* *pp* *pp* *p* *mf*

Tranquillo e poco a poco tranquillo

pizz. *f* *più f* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

rit. un poco *a tempo ma tranquillo*

p *1* *p* *f* *mf* *p*

VIOLONCELLO I.

leggiere

pp p

p mf

M 1 pizz. arco. leggiere 4

ff p pp

Viola II. pizz. N arco

piu p f

p f fp ff

p G.P. f f

mf p cresc.

p largamente ff f

ffp f ff ff ff

HERMANN JOSEF HELLMESBERGER
 k.k. Hofkapellmeister etc.
 in dankbarer Verehrung gewidmet.

OCTETT
 für
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli
 komponirt
 von
HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75. M. 7.50. Stimmen fl. 6. M. 12.
 Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75. M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg. 1881. Wien, Carl Haslinger.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

OCTETT.

VIOLONCELLO I.

I.

H. Grädener, Op. 12.

Allegro moderato.

1. *p*

pp *pp*

p *poco cresc.*

molto cresc. *f marcato*

simile

cresc.

ff *mf*

p *cresc.* *f* *p* *mf*

mf *rit. poco*

p *f* *pp* *cresc.* *f* *ff* *f* *f* *mf* *p*

C *molto tranquillo e mezza voce*

decresc. *pp*

pp *meno p* *mf* *f* *p* *p*

VIOLONCELLO I.

f *p* *f* *mf*

p *f* *sfz* *sfz* *sfz cresc.*

ff *p dolce e tranquillo*

meno p *p* *mp* **F1** *pizz.*

mf

p *arco* *p* *pizz.* *arco* *p*

5 **6** **7** *cal.* **Ha tempo**

Vel. II. *più p* *dolcissimo* *pp* *p*

largamente

I *a tempo ma tranquillo.* **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16**

p *dim.* *pp* *p* *mf* *p* *mf*

17 **18** **19**

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* **L** *ff*

arco
p mf ff f decresc.

p mf p ff p

IV.

Allegro non troppo, ma con fuoco.

Viola I. p f p cresc. p

cresc. mf cresc. f cresc.

ff

B pizz. arco p cresc. f p cresc. f p

cresc. cresc. f

C Viol. I. 6 7 f

ff

D pizz. ff p

E arco 4 5 p pizz. f arco simile

pp Viola II. più p

cresc. largamente f più f decresc.

poco rit. pizz. p tranquillo

mf

arco p p mf

p p cresc. E 2 f

f largamente f

cresc.

ff

3 1. 3 rit. 5 atempo 2. 2 tranquillo

mf ripetizione ad lib. Viol. II. p f

F Viol. I. 5 6 7 p

G p

cresc. f mf p dolce

1 2 3 4 5 6 p cresc. f più f

I 2 f f

VIOLONCELLO I.

f *pizz.* *arco* *mf decresc.*
f
rit. poco *a tempo* *largamente*
cresc. molto *ff* *mf* *f*
p *5* *6* *p* *tr. tranquillo e dolce*
Vel. II. *molto tranquillo* *4*
mf *p* *pp* *pp* *p cresc.*
1 *poco rit. a tempo tranquillo*
mf *pp* *pp* *p*
N *simile*
pp *cresc.* *f*
cresc.
ff *mf* *p* *cresc.*

VIOLONCELLO I.

pizz. *ff* *arco*
p *cresc.* *f*
ff *pizz.* *arco*
ff *mf* *f*
arco *pizz.* *arco*
ff
VAR. IV.
Lento.
K 1 2 3 4 5 6 7
p *mf* *p*
L
p *f* *mf* *cresc.* *p*
VAR. V.
M *L'istesso tempo largamente.*
p *f* *p*
mf cresc. *ff* *pesante*
N *5* *f* *mf* *f* *più f*
3 *2* *3*
ff *p dolce* *f*
O *pizz.* *3*
p tranquillo

III.

Lento.

f largamente *poco* *f*

più f *ff*

A pizz. *p* *arco* *f*

B pizz. *p* *arco* *pizz.* *f* *arco* *f* *ff* *ff* *p*

VAR. I. Viola II. *arco* *pp* *p* *cresc.* *mf*

C *p* *pp* *p* *cresc.* *mf*

D *p* *pp* *p* *cresc.* *mf*

VAR. II. Listesso tempo. *pp* *ppp* *ppp* *p* *cresc.*

E *pp* *p* *rit.* *pp*

VAR. III. Poco vivo. *f* *arco*

G *f* *arco*

f *f* *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

tranquillo *rit.* **1** *molto tranquillo*

P *f* *mf* *ppp* *pp*

R pizz. *pp*

arco *pizz.* *arco* *p* *p* *cresc.*

f largamente *più f* *decresc.* *mf*

S pizz. *p* *1* *p*

arco *pizz.* *5* *largamente* *f*

T *f* *f*

espress. *cresc.*

U *dim.* *ff* *mf* *p* *2* *3* **V** *p*

tranquillo e poco a poco più tranquillo *pizz.* *p*

più f *p* *p* *p* *p*

rit. un poco a tempo ma tranquillo.

mf *f* *mf* *p* *2* *2* *1*

Viol. I. 14 15 pizz. arco mf ff

Viola II. pizz. arco leggiero p più p

Vcello I. 10 p largamente ff > f

HERRN JOSEF HELLMESBICHER

k. k. Hofkapellmeister etc.
in dankbarer Verehrung gewidmet?

OCTETT
für
4 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelli
komponirt
von
HERMANN GRÄDENER.

Op. 12.

Partitur fl. 3.75.
M. 7.50.

Stimmen fl. 6.-
M. 12.-

Klavierauszug zu vier Händen vom Komponisten fl. 3.75.
M. 7.50.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder?

WIENER-NEUSTADT, EDUARD WEDL.

Leipzig, Rob. Forberg.

Wien, Carl Haslinger.

1881.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

IV.

H muta in C.
Allegro non troppo ma con fuoco.

p cresc. f p cresc. f p
 cresc. mf cresc. f
 cresc. ff
 B p cresc. p cresc. f
 p cresc. p cresc. ff
 3 f 2
 D 1 pizz. 1 4 5
 ff p Viola II.
 arco E
 più p f p

p sf p cresc. E largamente f
 cresc. ff
 1. ripetizione ad lib. rit. a tempo
 mf p pp
 2. tranquillo p pp mf f
 F 1 p pp
 G p cresc. H p
 f mf p dolce cresc.
 I 1 2 3 4 5 6 7 più f 2

VIOLONCELLO II.

pizz. 2 arco

f *f* *f* *f*

rit. poco **K** a tempo

f *cresc. molto* *ff* *mf*

1 2 3 4 5

tranquillo e dolce

1 **L** molto tranquillo

p *mf* *p* *pp* *poco rit.* **M** a tempo

poco cresc. *mf* *pp* *pp*

cresc. *f*

N 1

2 3 4 5 6 7 8

cresc. *ff*

mf *p* *cresc.* *f* *f* *mf*

P

tranquillo rit. **Q** molto tranquillo

p *ppp* *pp*

VIOLONCELLO II.

I *f* *ff* *mf*

pizz. arco

VAR. IV.
Lento.
K 4

1 2 1 *sim.*

mf *f* *ff* *mf*

VAR. V.
L'istesso tempo largamente.
M 4

1 *p* *mf* *cresc.* *ff*

2 *pesante* *p* *mf* *f* *piu f*

3 *mf* *f* *pp*

4 *tranquillo* *pp*

5 *mf* *ff* *f* *decresc.* *rit.* *mf* *pp*

6 *ff* *mf* *pp*

7 *ff* *mf* *pp*

8 *ff* *mf* *pp*

III.

Lento.

f largamente

poco

più f *ff* *p*

mf *f* *p* *f* *f* *ff*

ff *p* *più p* *f*

VAR. I.
Cello I
9 10 11 *mf* *pp* *p* *mf* *p*

VAR. II.
E' istesso tempo.
16 *mf* *mf* *ff* *p* *pp* *p* *pp* *pp*

Viola II.
rit.

VAR. III.
Poco vivo.
G *f*

ff *p*

H *ff* *p*

mf *f* *f*

E. W. W. N. 56.

R *pp* *p* *f* *p* *p* *cresc.*

largamente

f *più f* *decresc.* *mf* *f*

S *pizz.* *p* **2**

4 *p* *arco* *f*

T *f*

cresc.

U *ff* *dim.*

dim. *mf* *p*

1 **V** *p* *p*

tranquillo e poco a poco più tranquillo **1** **2** **3**

mf *f* *più f* *p* *p* *p*

4 **5** **6** *rit. un poco a tempo ma tranquillo* **7** **8** **9**

f *mf* *p*

E. W. W. N. 56.

VIOLONCELLO II.

II.

Allegro non troppo.

mf *cresc.* *f* *pizz.* *sf* *tranquillo* *p* *arco* *pp cresc.* *f* *tranquillo* *B a tempo* *pizz.* *mf cresc.* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *C* *arco* *p* *p* *mf* *p* *mf* *arco* *D* *6* *7* *8* *E a tempo* *Vcello I.* *ppp* *pp cresc.* *mf* *cresc.* *F energico* *f* *p* *cresc.* *f* *staccatissimo* *cresc.* *ff* *pp* *poco mf* *G* *pp* *p cresc.* *f energico* *staccatissimo* *pp* *poco mf*

VIOLONCELLO II.

pp *pizz.* *p* *pp sempre* *p* *pp* *2* *2* *p decresc.* *poco rit. a tempo* *1* *K* *più p* *p* *mf* *mf* *p* *meno p* *L* *p* *p* *mf* *p* *tranquillo* *M* *6* *tranquillo* *mf* *Vcello I.* *ppp* *a tempo* *pp* *p* *cresc.* *N* *p* *cresc.* *f* *p* *p cresc.* *O pesante e energico* *pizz.* *p* *arco* *ff* *2* *p cresc.* *staccatissimo* *f* *mf* *1*

