

# La famille POLICHINELLE



Piano 5.  
P.<sup>r</sup> Format 1.<sup>r</sup>

Paroles de

## EMILE ANDRÉ

Musique de

## P. LACOMÉ

Paris ENOCH Frères & COSTALLAT, éditeurs  
27, Boulevard des Italiens. 27.



# LA FAMILLE À POLICHINELLE

Paroles de

**EMILE ANDRÉ.**

Musique de

**P. LACOME.**

*Allegro.*

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 6/8 time. The key signature has one flat (B-flat). The music starts with a forte (*ff*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with the lyrics "Ah! ah! ah! ah! Ah! qu'elle est belle, La famille à Polichinelle". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line continues with the lyrics "nel le! Monsieur, Madame et les enfants Ont tous des nez ébouffants". The piano accompaniment remains consistent.

Vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The vocal line concludes with the lyrics "fants! M'sieu Polichinelle a deux bosses, U". The piano accompaniment features dynamic markings including *ff*, *sfz*, *p*, and *sfz*.

- ne derrière, une de - vant; Et ces deux bos - ses sont si gros - ses Qu'il se trouve à l'abri du

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

vent. Pour les moineaux du voisi - na - ge Son nez est un é - pouvan - tail, Et, lors -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic feel with some slurs. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sfz* and *fz*, indicating forte and sforzando passages.

- que sur mer il voy - a - ge, Ce nez lui sert de gou - ver - nail! Ah! ah! ah! ah! Ah! qu'elle est

The third system features a vocal line with a prominent *f* (forte) dynamic marking and a series of exclamation marks. The piano accompaniment has a more active bass line and includes a *fz* marking.

bel - le, La fa - mille à Po - li - chi - nel - le! Monsieur, Ma - dame et les en - fants Ont tous des

The fourth system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, ending with a final chord.

nez ébou\_rif\_fants! Puis vient madam<sup>e</sup> Po\_li\_chi\_

\_ nel \_ le, Jaune et maigre comme un cou\_cou; Sa voix a l'air d'u\_ne cré\_cel\_le, D'u\_ne ci\_

\_ gogne elle a le cou. Les gouttières de ca\_thé\_dra \_ le Res \_ semblent à son nez cro\_

\_ chu, Qui bat tou\_jours la gé\_né \_ ra \_ le Avec son grand menton four\_chu. Ah! ah! ah!

ah! Ah! qu'elle est bel - le, La fa - mille à Po - li - chi - nel - le! Monsieur, Ma -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ah! Ah! qu'elle est bel - le, La fa - mille à Po - li - chi - nel - le! Monsieur, Ma -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- dame et les en - fants Ont tous des nez ébou - rif - fants!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- dame et les en - fants Ont tous des nez ébou - rif - fants!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Bon pè - re, bon époux, bon dril - le, Po - li - chi - nelle a trois en -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Bon pè - re, bon époux, bon dril - le, Po - li - chi - nelle a trois en -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

- fants, Qui, tous trois, te - nant de fa - mil - le, Pos - sè - dent des nez tri - om -

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- fants, Qui, tous trois, te - nant de fa - mil - le, Pos - sè - dent des nez tri - om -". The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

-phants. Les trois pe\_tits Po\_li\_chi - nel - le, Grâce à leurs vrais nez sans pa -

- reil, N'ont jamais eu be - soin d'om - brel - le Pour se ga - ran - tir du so -

- leil Ah! ah! ah! ah! Ah! qu'elle est bel - le, La fa - mille à Po\_li\_chi - nel - le! Monsieur, Ma -

- dame et les en - fants Ont tous des nez é\_bourif - fants!



# MUSIQUE DE CHANT POUR LES ENFANTS



## Solfèges & Méthodes

**ERNEST CURY**  
**ÉCOLE PRATIQUE DU SOLFÈGE**

PREMIÈRE PARTIE  
Théorie et Exercices pratiques . . . . . Net. 1 50

DEUXIÈME PARTIE  
Des Modes, des Intervalles. Mesures simples et composées.  
Exercices pratiques. . . . . Net. 1 50

TROISIÈME PARTIE  
La Tonalité. De la Modulation, etc. Exercices pratiques. . Net. 1 50

QUATRIÈME PARTIE  
Exercices de Rythme et d'Intonation. Des clés. Leçons  
sur les différentes clés. De la Transposition . . . . . Net. 2 »

**F. ABT**  
**ÉCOLE PRATIQUE DU CHANT**

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO  
comprenant

Exercices d'Intonation  
Exercices d'agilité — Vingt Solfèges  
Douze Vocalises

Edition pour ténor ou soprano. . . . . Net. 5 »  
— baryton ou mezzo-soprano . . . . . Net. 5 »  
Les mêmes volumes, cartonnés. . . . . Net. 6 »

## Répertoire des Pensionnats et des Familles

### PIANO & CHANT

#### CHANSONS & CHANSONNETTES

(Pour Enfants de 5 à 10 ans)

CROQUEMITAINE. . . . . P. Lacomé. 5 fr.  
LA FAMILLE POLICHINELLE. — 5 »  
LA PRINCESSE SUCRÉE . . . . . 5 »  
LA PETITE DÉSŒBÉISSANTE. — 5 »  
LE PAYS DE COCAGNE. . . . . 5 »  
LE COQ ET LE RENARD . . . . . 5 »  
L'HÉRITIER DE CROQUEMITAINE Michiels. 5 »  
VICTOR, LE MAUVAIS SUJET. . Planquette 5 »

(Pour Garçons de 8 à 15 ans)

CALINO. . . . . P. Lacomé. 5 fr.  
LE SUISSE. . . . . — 5 »  
LE MISANTHROPE. . . . . — 5 »  
DON QUICHOTTE. . . . . — 5 »  
OUISTITI. . . . . — 5 »  
LE PRINCE AU LONG NEZ . . . . . 5 »  
LA PETITE PENDULE. . . . . 5 »  
MONSIEUR DE CRAC . . . . . 5 »  
LE SOLDAT DE CARTON,  
(Avec cœur *ad libitum*). — 5 »

#### ROMANCES

(Pour Enfants de 10 à 15 ans)

LES HANNETONS . . . . . P. Lacomé. 5 »  
LE PETIT NOËL . . . . . — 5 »  
LE MAÎTRE D'ÉCOLE. . . . . — 5 »  
LA POUPÉE. . . . . — 5 »  
LES PETITS OISEAUX. . . . . — 5 »  
LA TOUSSAINT. . . . . — 5 »  
UN BAL D'OISEAUX . . . . . — 5 »  
LE ROSSIGNOL & LE PETIT SOLDAT D'Hack 3 »

#### LES CONTES DE PERRAULT en chansons

(Pour Enfants de 5 à 12 ans)

BARBE-BLEUE. . . . . P. Lacomé. 5 »  
LE PETIT CHAPERON ROUGE. — 5 »  
LES FÉES. . . . . — 5 »  
LA BELLE AU BOIS DORMANT — 5 »  
LE CHAT BOTTÉ. . . . . — 5 »  
CENDRILLON. . . . . — 5 »  
RIQUET A LA HOUPPE. . . . . — 5 »  
LE PETIT POUCKET. . . . . — 5 »  
PEAU D'ÂNE . . . . . — 5 »  
LES SOUHAITS RIDICULES. . . . . 5 »

#### CHANSONS DE GRAND'MÈRE

(Pour les tout petits)  
Paroles & Musique de Mme AMÉLIE PERRONNET

PAN-PAN . . . . . 3 »  
TROTTE-TROTTE. . . . . 3 »  
MOUMOUTTE . . . . . 3 »  
JE FLANE . . . . . 3 »  
LE PETIT FANFARON . . . . . 3 »  
UN TRÉSOR. . . . . 3 »  
CHANSON D'ÉCOLIERS. . . . . 3 »  
UI-I PUITT! PUITT! . . . . . 3 »

#### RONDES ET

#### CHANSONNETTES ENFANTINES

EXTRAITES DES RÉCRÉATIONS INSTRUCTIVES (Recueil de Delbruck)  
AIRS POPULAIRES & AIRS NOUVEAUX  
Avec accompagnement de piano pour les petites mains

LE PETIT OISEAU. *ronde enfantine*. . . 3 »  
PETIT-JEAN. . . . . *chansonnette* 3 »  
CHIEN & CHAT. . . . . — 3 »  
DEUX JOYEUX ENFANTS . . . . . — 3 »  
ENFANTS, SAVEZ-VOUS QUI ? — 3 »  
POURVU QUE L'ON TRAVAILLE — 3 »  
IL ÉTAIT UN' BERGÈRE. . . . . — 3 »  
AH! MON BEAU JARDIN, *ronde enfantine*. 3 »  
LA BONNE AVENTURE ENFANTINE, *ronde*. 3 »  
CHANSON DU PRINTEMPS, *ronde enfantine*. 3 »  
LE FEU — — 3 »  
CHANSON DU TRAVAIL, *chansonnette* . . . 3 »  
LE FER. . . . . — 3 »  
VIVE L'EAU, *ronde enfantine*. . . . . 3 »  
LES BÊTES QUE DIT NICOLAS, *chansonnette* 3 »  
AH! TE DIRAIS-JE MAMAN, *chansonnette pour les tout petits*. . . . . 3 »  
LE CLAIR DE LUNE, *chansonnette*. . . . . 3 »  
LE CORBEAU & LE RENARD, *fable* . . . . 3 »  
LE LIÈVRE & LA TORTUE — . . . . . 3 »  
LA PETITE MARIE, *chansonnette*. . . . . 3 »  
BERGERONNETTE. . . . . — 3 »  
REPOSE, ENFANT, *berceuse*. . . . . 3 »  
PRIÈRE A DEUX VOIX. . . . . — 3 »  
MÈRE, SOIS MES AMOURS, *romance* . . . . 3 »  
LA FRANCE EST BELLE, *chanson*. . . . . 3 »

#### DUOS BIBLIQUES

A 2 ou 3 voix égales  
pouvant être chantés en chœur

L'ARC-EN-CIEL. . . . . P. Lacomé. 6 fr.  
MOÏSE SAUVÉ DES EAUX. . . . . — 6 »  
DÉBORAH. . . . . — 6 »  
LA FILLE DE JEPHTÉ. . . . . — 6 »  
RUTH & NOËMI . . . . . — 6 »  
LA CAPTIVITÉ DE BABYLONE — . . . . 6 »

#### DUOS CARACTÉRISTIQUES

A 2 voix égales

LE TRAINÉAU. . . . . P. Lacomé. 6 »  
NOCTURNE HAVANAIS. . . . . — 6 »  
NOËL. . . . . — 6 »  
BERCEUSE. . . . . — 6 »

#### CHŒURS POUR VOIX DE FEMMES

A 2 voix égales  
avec accompagnement de Piano

LA RUCHE . . . . . P. Lacomé. 6 »  
LE GRILLON . . . . . — 6 »  
LE RUISSEAU. . . . . — 6 »  
LES PÊCHEUSES DE LA CÔTE — 6 »  
LES PIGEONS . . . . . — 6 »  
LA FARANDOLE. . . . . — 6 »

#### ALBUMS. PIANO & CHANT

CHANSONS D'ENFANTS, 12 chansons . . . . P. Lacomé. Broché. 7 »	RONDES & CHANSONNETTES ENFANTINES, sur des airs populaires et des airs nouveaux (Recueil Delbruck), 40 numéros. Broché. . . . . 5 »
— — — — — Relié. . . . . 10 »	— — — — — Cartonné . . . . . 6 »
LES CONTES BLEUS, 10 chansons . . . . . — Broché. 7 »	— — — — — Relié. . . . . 9 »
— — — — — Relié. . . . . 10 »	— — — — — Relié. . . . . 9 »
LES CONTES DE PERRAULT, 10 chansons. . — Broché. 7 »	— — — — — Relié. . . . . 10 »
— — — — — Relié. . . . . 10 »	CHANSONS DE GRAND'MÈRE. Relié, illustrations chromo. . . . . 10 »