EDITION BREITKOPF

Nr. 5479

BUSONI

Zweite Ballett-Szene

2nd Ballett-Scene ⋆ 2me Scène de ballet

Op. 20

Piano solo

Printed in Germany

254923

FERRUCCIO BUSONI

ZWEITE BALLETT-SZENE

F DUR ⋆ F MAJOR ⋆ FA MAJEUR

FÜR PIANOFORTE

Op. 20

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 5479

Printed in Germany

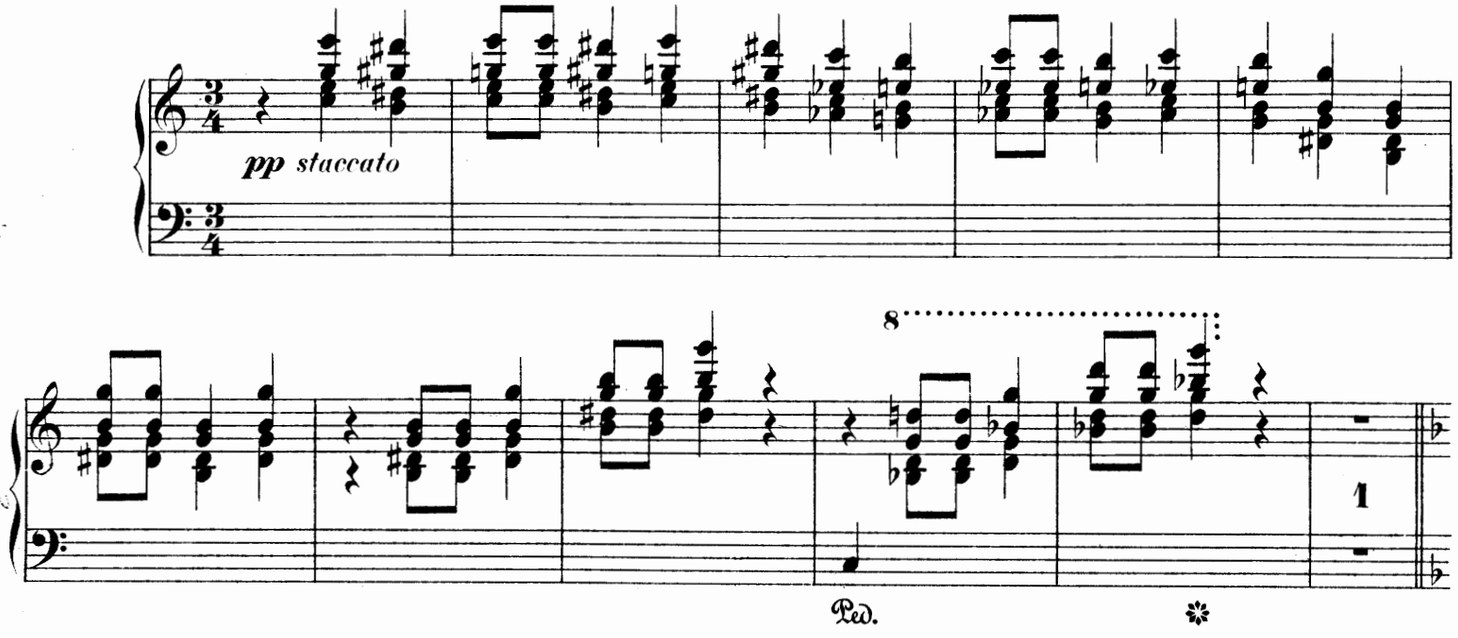
CLOSED
SHELF

Zweite Ballett-Szene.

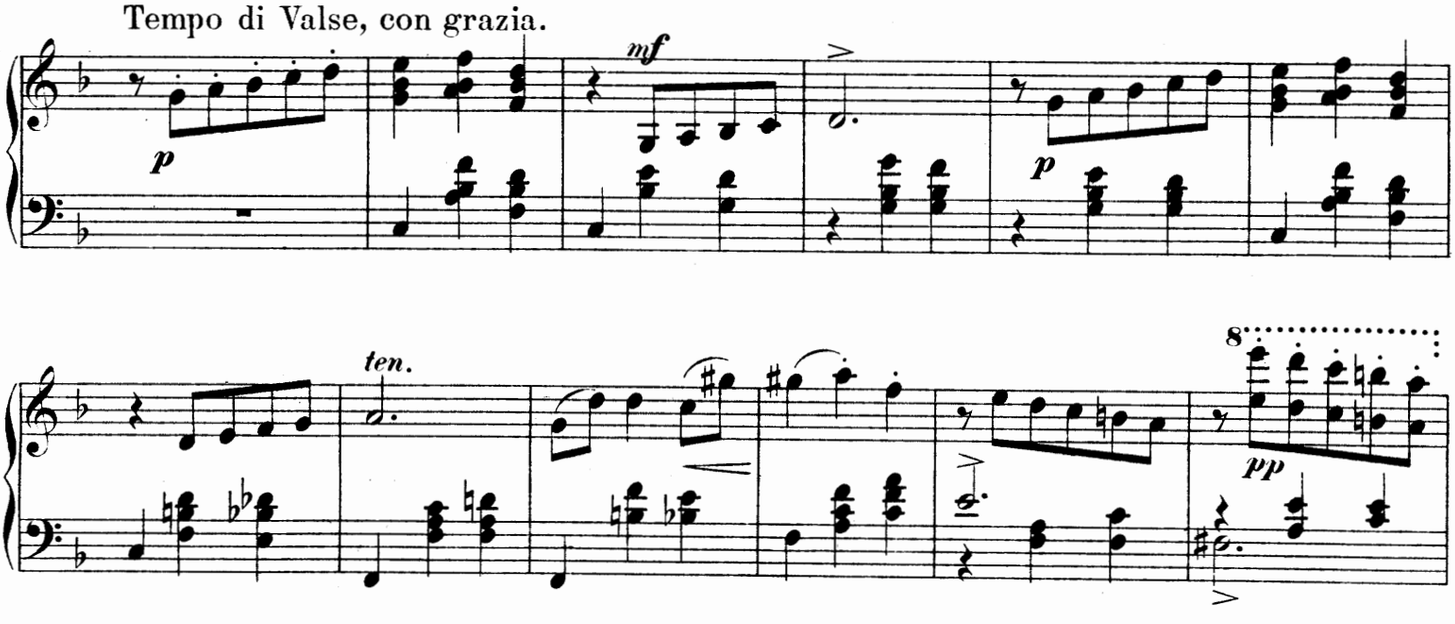
Seiner geliebten Mutter und Lehrerin Anna Weiss-Busoni zugeeignet.

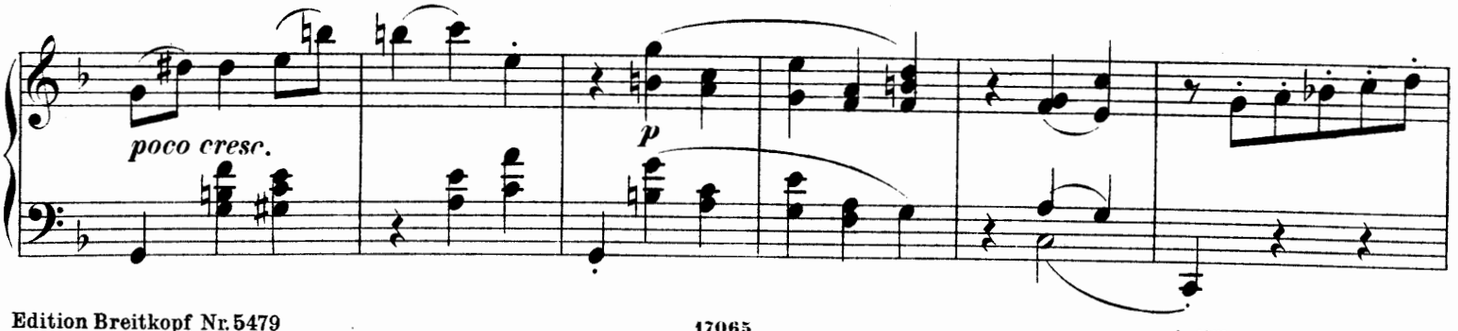
Ferr. Benv. Busoni, Op. 20.

Veloce e leggiero.

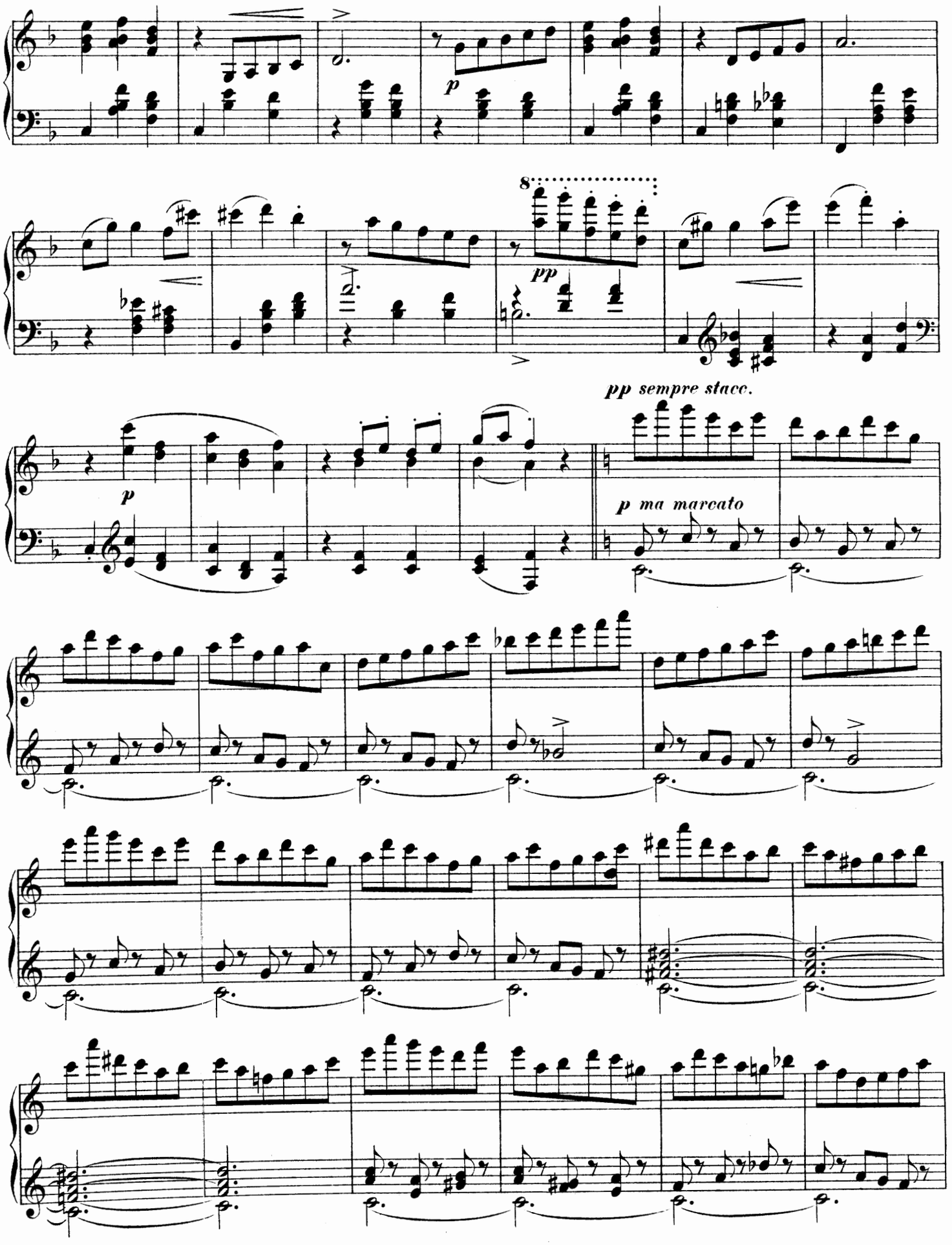


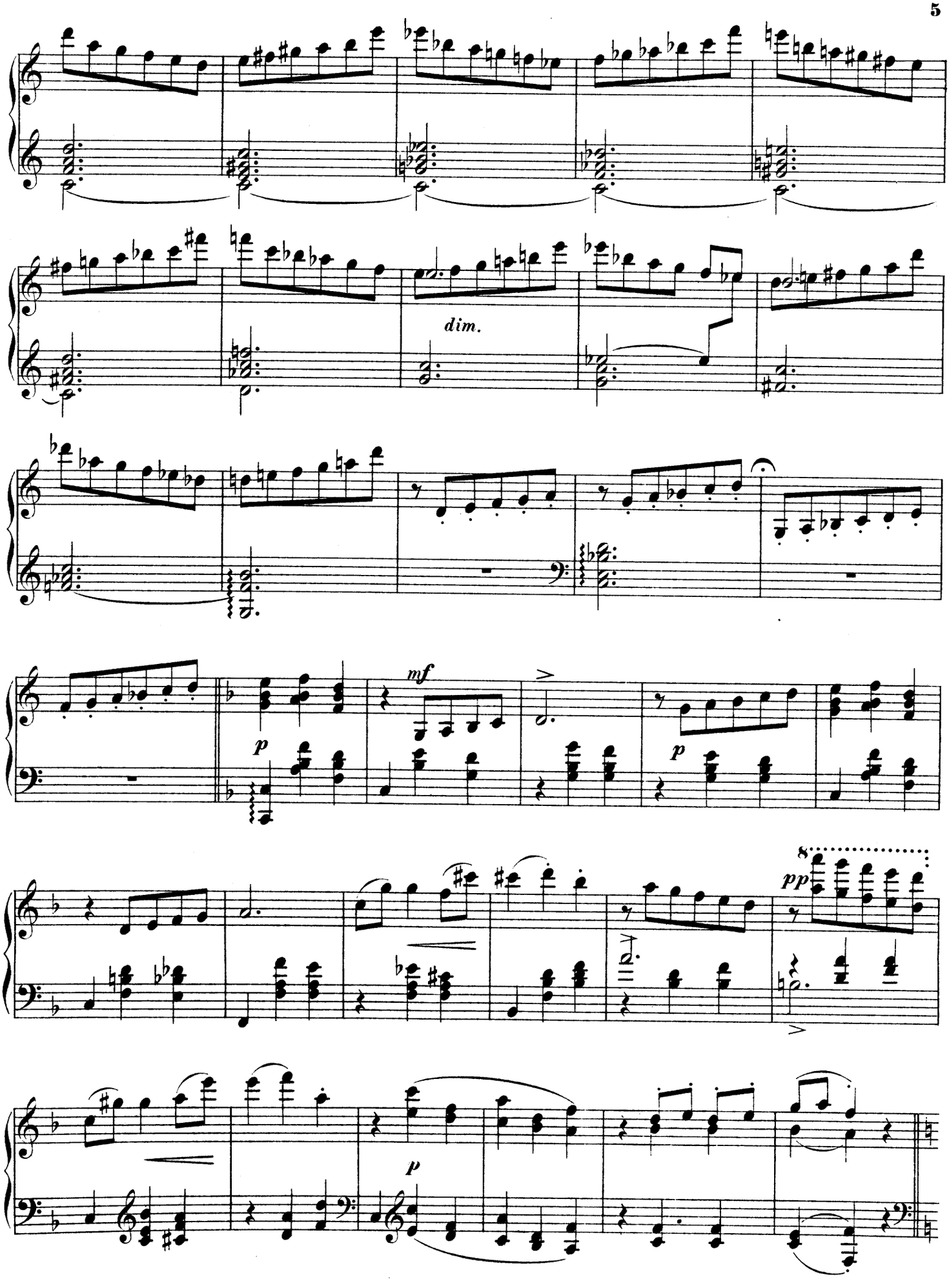
Tempo di Valse, con grazia.

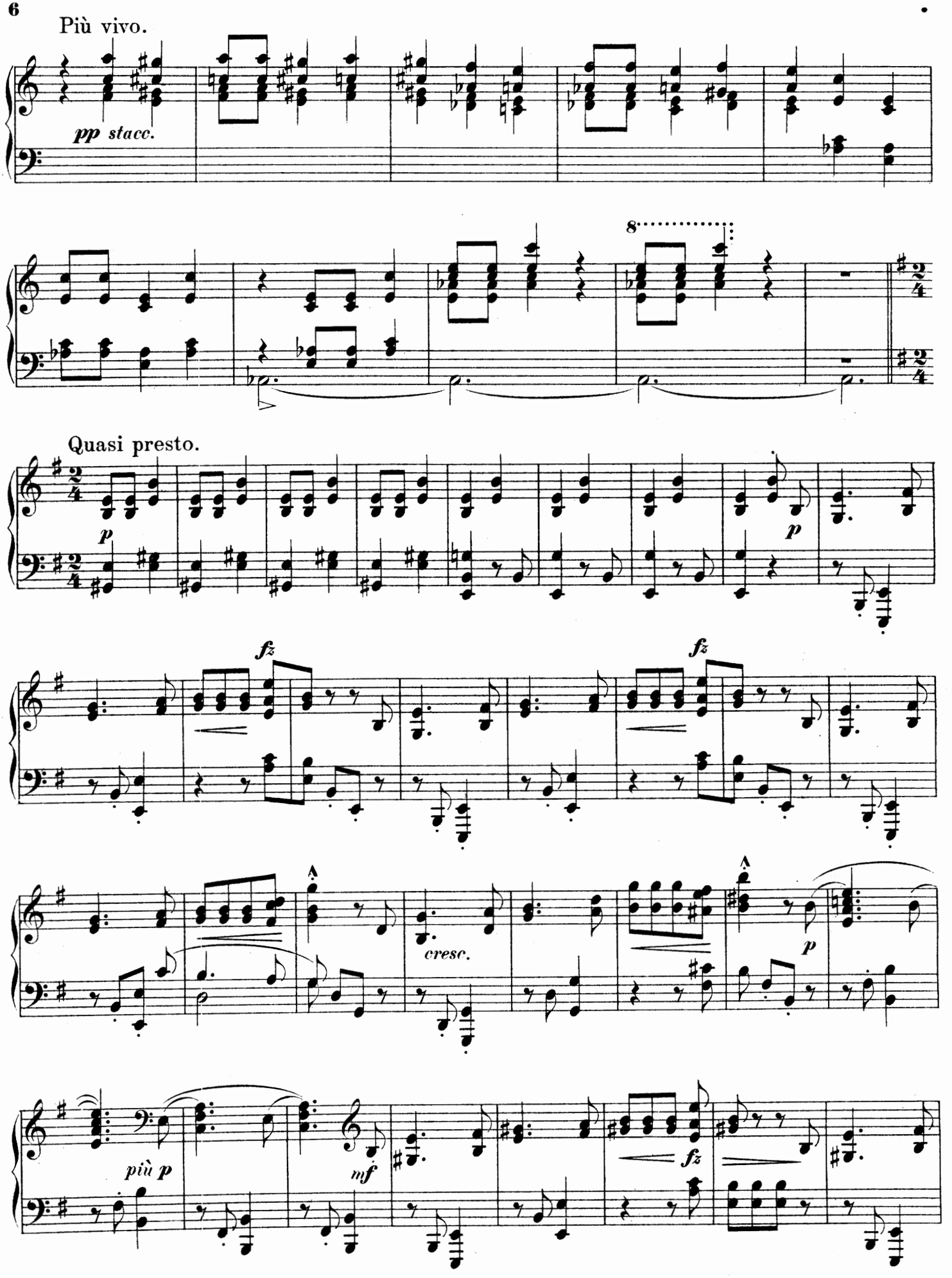


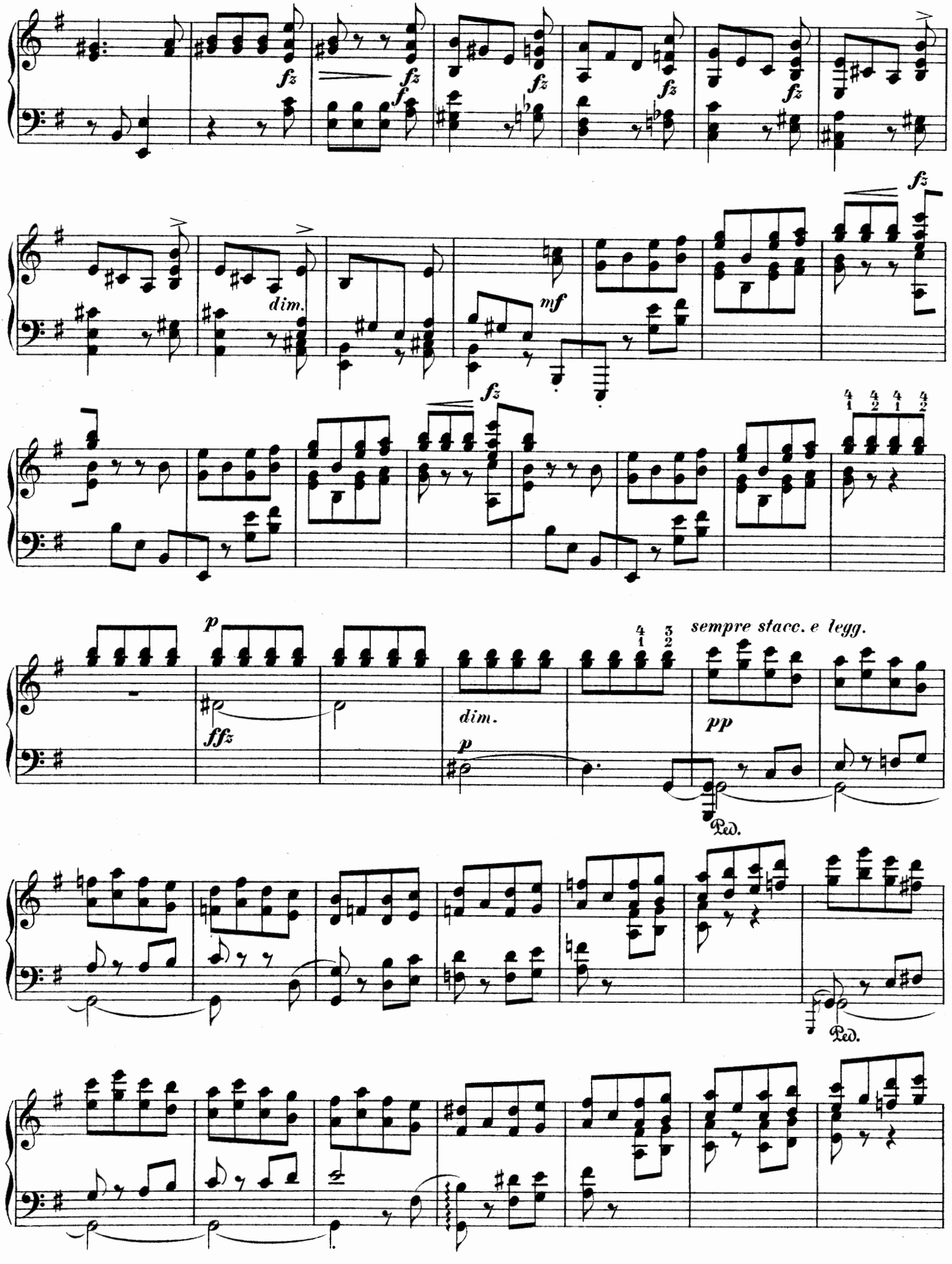


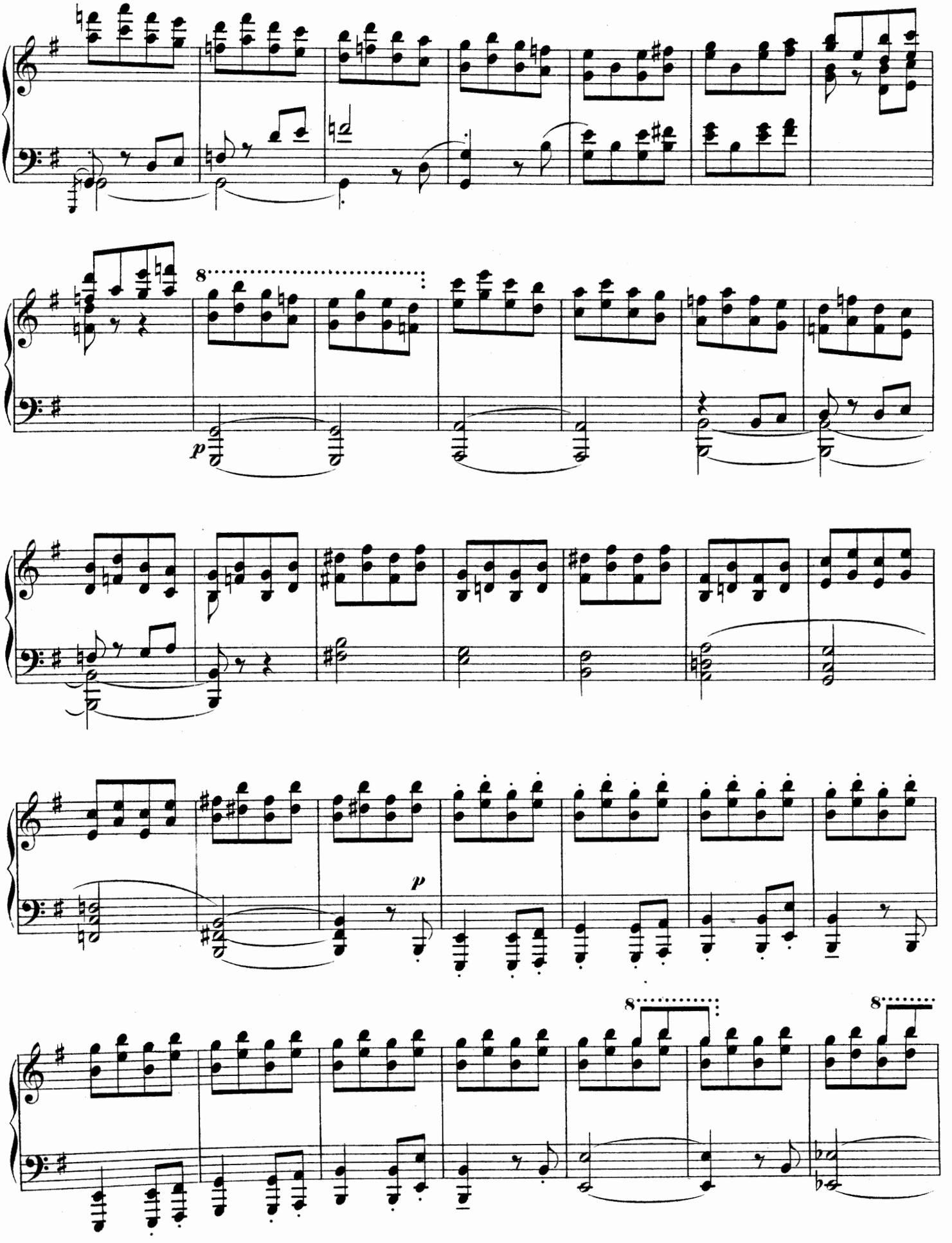
Aufführungsrecht vorbehalten

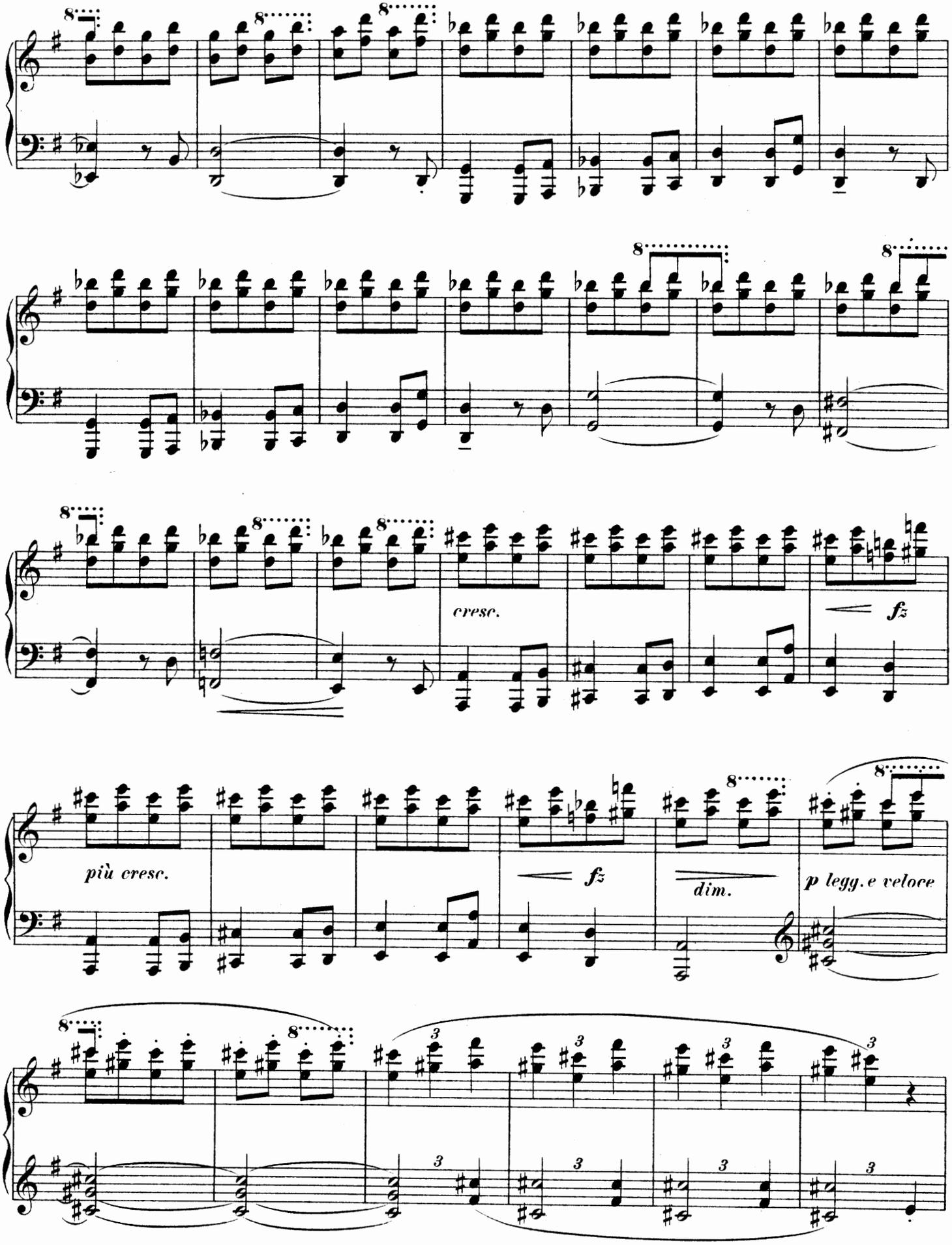

p
8
pp
pp sempre stacc.
p
p ma marcato

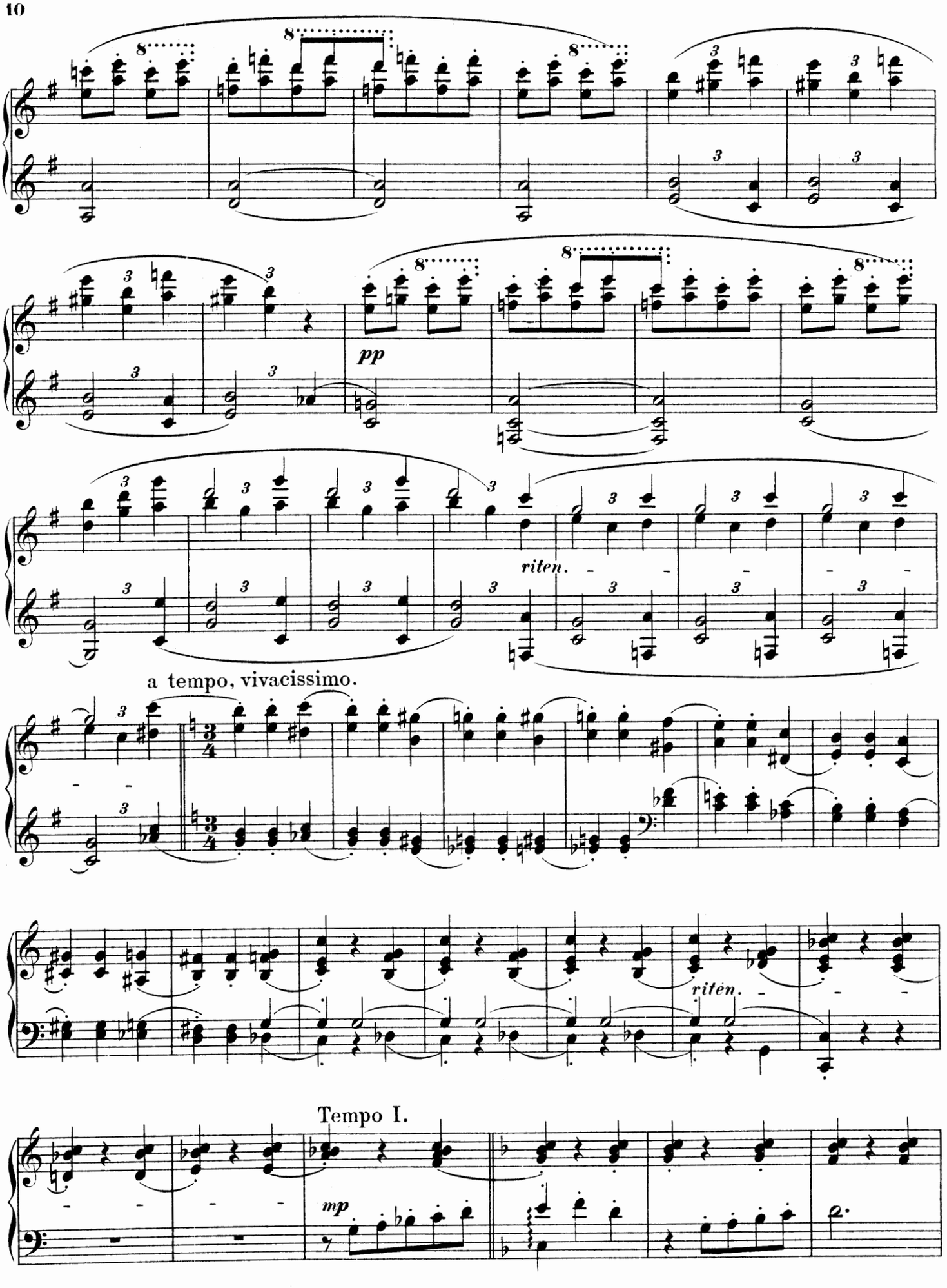

dim.
mf
p
p
p
pp
8

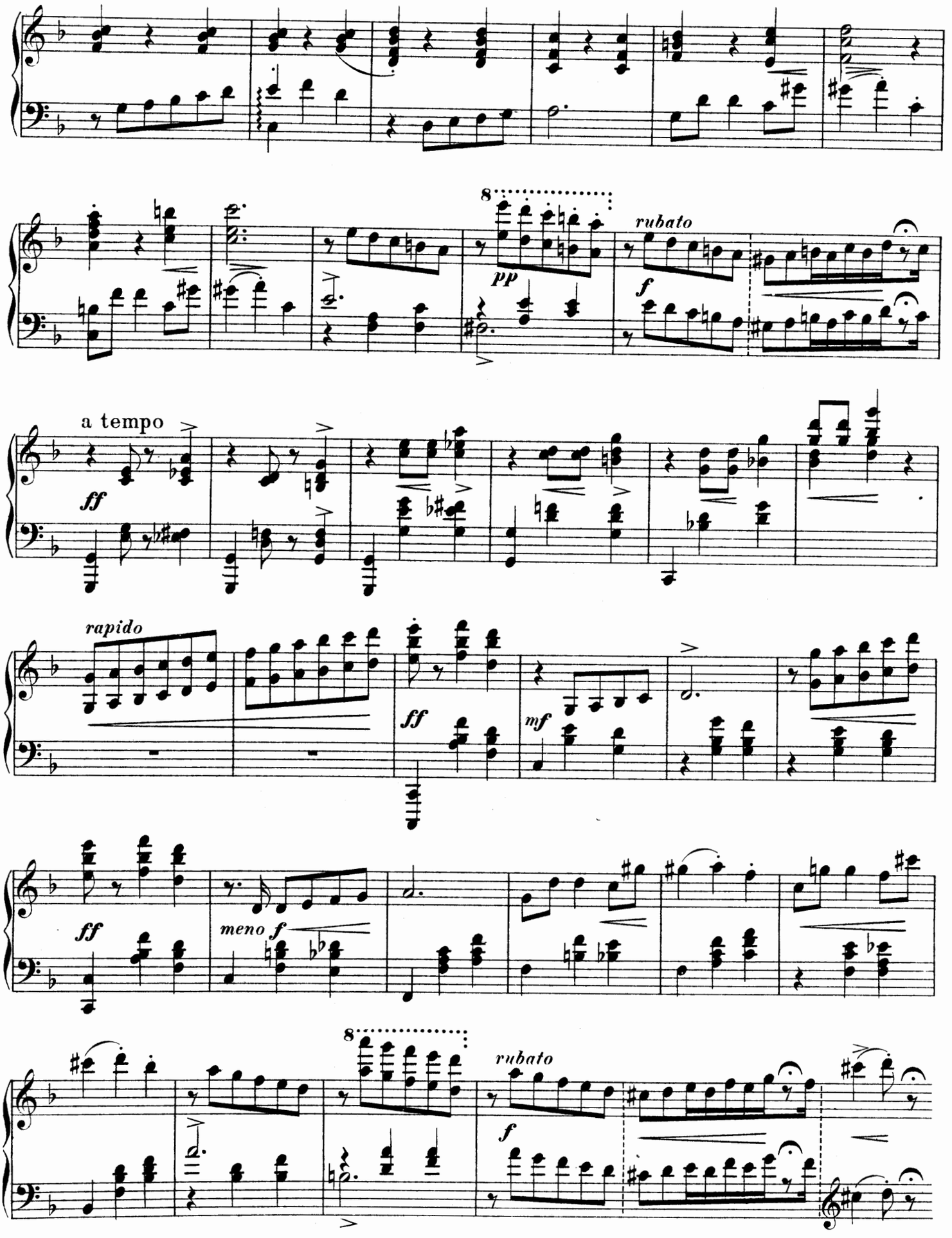

Più vivo.
pp stacc.
8
Quasi presto.
p
fz
fz
cresc.
p
più p
mf
fz

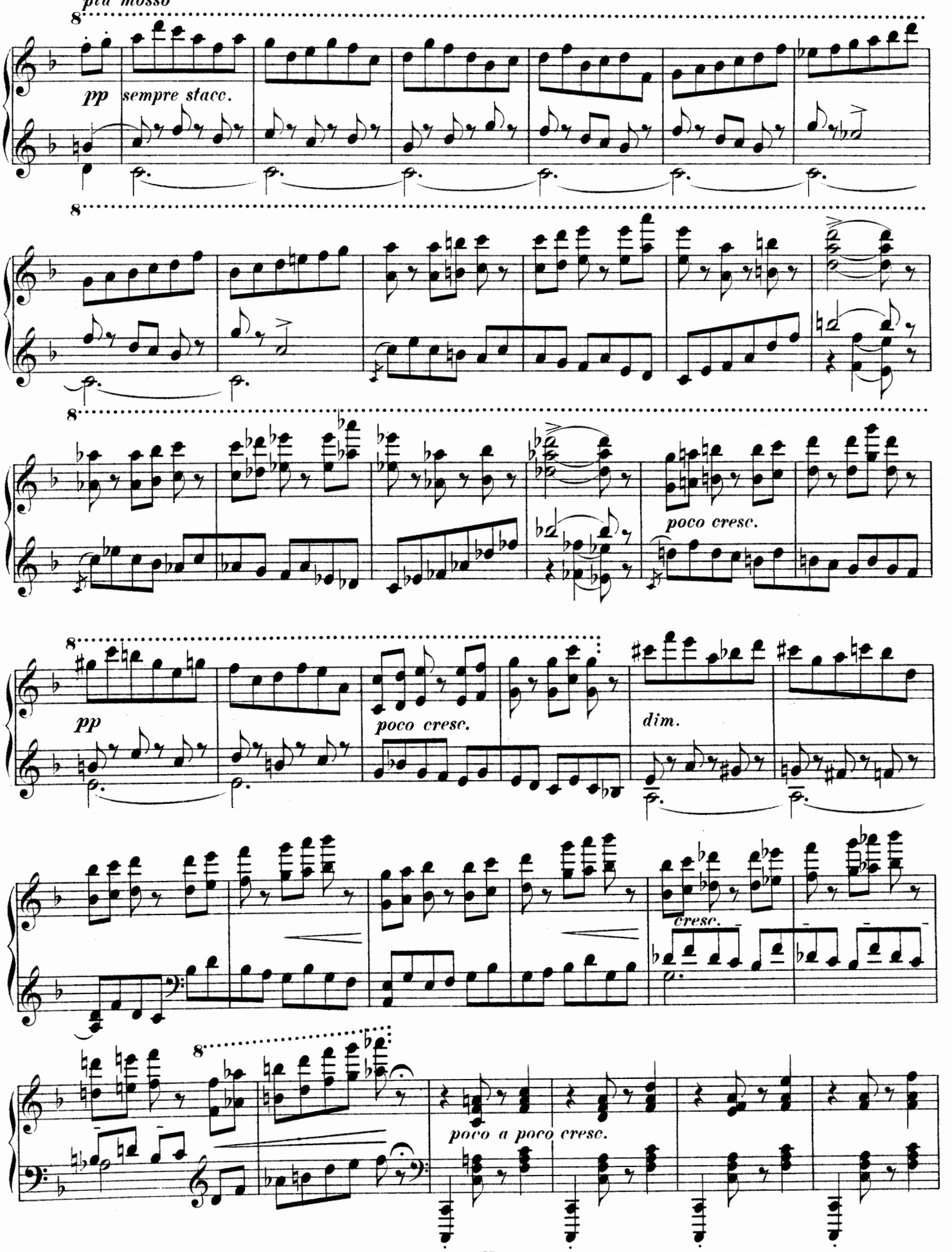

fz
fz
f
fz
fz
fz
dim.
mf
fz
p
ffz
dim.
p
sempre stacc. e legg.
pp
Ped.
Ped.

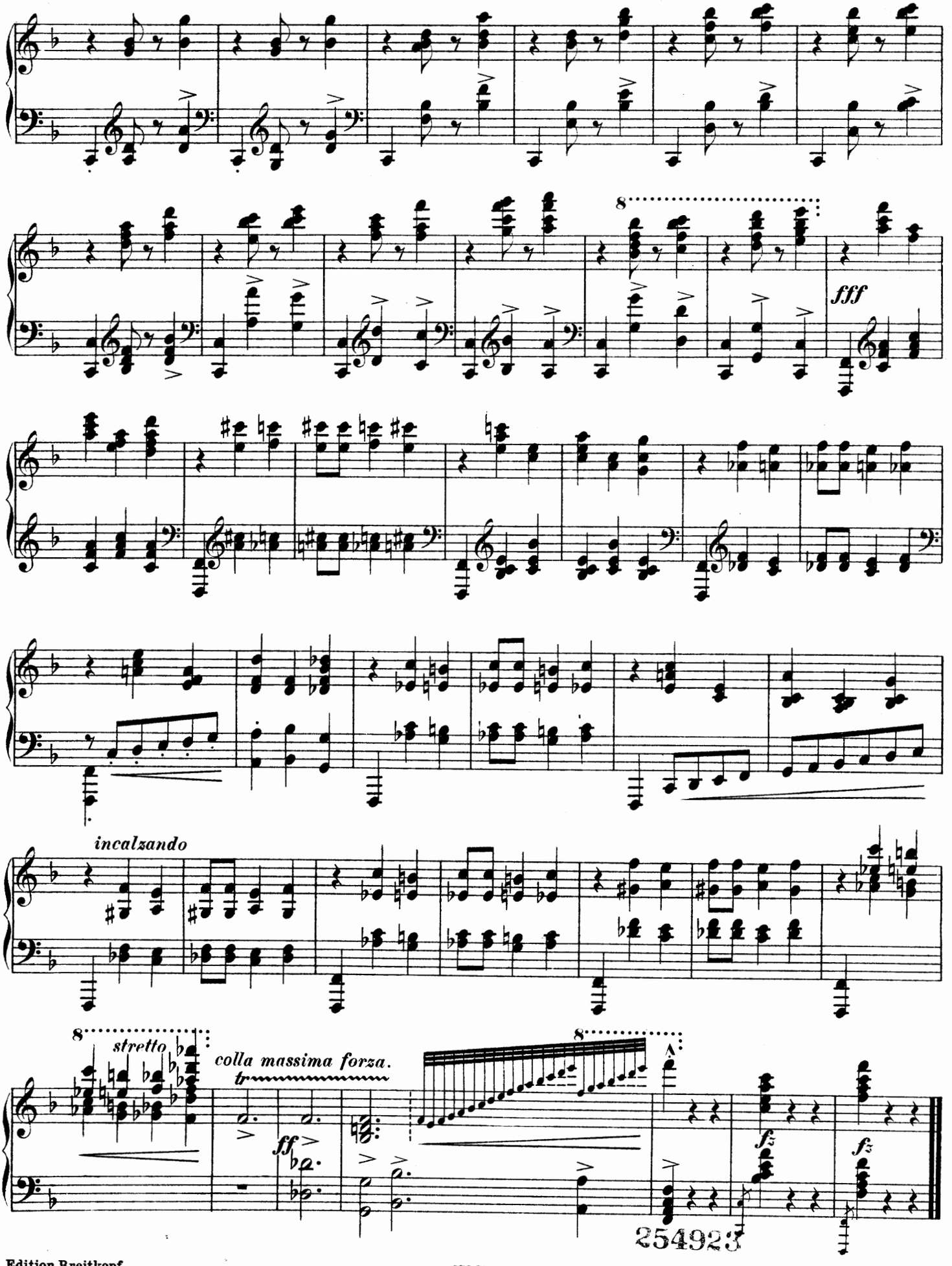

8
p
p
8
8


cresc.
fz
più cresc.
fz
dim.
p legg. e veloce


pp
riten.
a tempo, vivacissimo.
riten.
Tempo I.
mp


8
rubato
pp
f
a tempo
ff
rapido
ff
mf
ff
meno f
8
rubato
f


a tempo
più mosso
pp
sempre stacc.
poco cresc.
pp
poco cresc.
dim.
cresc.
poco a poco cresc.



254923

Herma Zilchers Werke

Bühnenwerke

Op. 39. **Musik zu Shakespeares Wintermärchen.** Für kleines Orchester
Partitur: P. B. 2554 — Orchesterstimmen: O. B. 2502*
Klavierauszug (Philippine Schick): K. A. 28234

Op. 45. **Doktor Eisenbart.** Komödie in 3 Akten von Otto Falkenberg. Für die Musik bearbeitet von H. W. von Waltershausen
Partitur: P. B. 2558 — 32 Orchesterstimmen: O. B. 2514*
4 Chorstimmen: Ch. B. 2306/7
Klavierauszug mit Text (vom Komponisten) . . . . . E. B. 5123
Textbuch: T. B. 419

Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (Martin Schmeling) . . S.O.B. 15

Musik zu Dehmels Traumspiel „Fitzebutze"

Symphonische Werke

Op. 9. **Konzert in d moll.** Für 2 Violinen und Orchester
Partitur: P. B. 3053 — 27 Orchesterstimmen: O. B. 2589a/c
Für zwei Violinen und Klavier: K. M. B. 1762/65

Op. 11. **Violinkonzert in h moll**
Partitur: P. B. 2020 — 19 Orchesterstimmen: O. B. 1867/69
Für Violine und Klavier: Viol. 24380

Op. 15. **Suite in vier Sätzen.** Für 2 Violinen und kleines Orchester
I. Pastorale — II. Zwiegespräch — III. Reigen — IV. Burleske
Partitur: P. B. 2511. Für zwei Violinen und Klavier. . . . . E. B. 5109
2 Soloviolinen und 19 Orchesterstimmen: O. B. 2486a/c

Op. 17. **Symphonie Nr. 1 in A dur.** Für großes Orchester
Partitur: 2512 — 28 Orchesterstimmen: O. B. 2471/74

Op. 20. **Konzert in h moll.** Für Klavier und Orchester
Partitur: P. B. 2513 — 26 Orchesterstimmen: O. B. 2585a/b
Für 2 Klaviere (2. Klavier an Stelle des Orchesters (Aug. Stradal) E. B. 5112

Op. 21. **Konzertstück in einem Satze.** Für Violoncell und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2514 — 18 Orchesterstimmen: O. B. 2588a/b
Für Violoncell und Klavier (vom Komponisten) . . . . . E. B. 5113

Op. 22. **Klage.** Konzertstück für Violine und kleines Orchester
Partitur: P. B. 2515 — 18 Orchesterstimmen und Harfe: O. B. 2488a/b
Für Violine und Klavier (Walter Asch). . . . . E. B. 5114

Op. 23. **Symphonie Nr. 1 in f moll.** Für großes Orchester
Partitur: P. B. 2516 — 31 Orchesterstimmen: O. B. 2494a/c

Op. 24. **Nacht und Morgen.** Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken
Partitur: P. B. 2517 — Klavierpartitur und 6 Orchesterstimmen: O. B. 2446/48

Op. 27. **Die Liebesmesse.** Dichtung von Will Vesper
In drei Teilen: Mann und Weib — Gott — Die Welt. Für gemischten Chor, Knabenchor, Soli, Orgel und Orchester
4 Knaben- und 4 Chorstimmen: Ch. B. 1270/73
Klavierauszug mit Text (Ph. Schick). . . . . E. B. 5117
Textbuch: T. B. 414. Konzertführer (Hans Scholz): K. K. 654

Op. 28. **Hölderlin.** Symphonischer Zyklus für eine Singstimme (Tenor oder Bariton) und Orchester
Klavierauszug mit Text . . . . . E. B. 5118

Op. 48. **An mein deutsches Land.** Vorspiel für Orchester und Chor ad libitum. Partitur: P. B. 2823
Für Militärmusik (Th. Grawert). Partitur: P. B. 2831 — O. B. 2568*
26 Orchesterstimmen und Harfe oder Klavier: O. B. 2565

Daraus: **Fantasie.** Für Salonorchester (M. Schmeling) . . . . S.O.B. 27

Op. 54b. Lustspiel-Suite **„Der Widerspenstigen Zähmung"**
Für 12 Instrumente (oder kleines Orchester ad lib.)
Partitur: P. B. 3084 — O. B. 2594a/c

Op. 54a. Dasselbe. Klavierauszug (vom Komponisten). . . . E. B. 5280

Kammermusik

Op. 16. **Sonate in D dur.** Für Violine und Klavier . . . . E. B. 5110

Op. 38. **Aus dem Hohelied Salomonis.** Ausgewählt aus den neudeutschen Nachdichtungen von Will Vesper. Variationen für zwei Singstimmen (Alt und Bariton) Streichquartett und Klavier
Klavierpartitur: P. B. 2475 — Streichstimmen: O. B. 2395/99

Op. 42. **Quintett in cis moll**
Für Klavier, zwei Violinen, Bratsche und Violoncell . . . . . E. B. 5121
Taschenpartitur: P. B. 2657

Op. 46. **Chiemsee-Terzette**
Für drei Frauenstimmen (Solo oder Chor)
Partitur: P. B. 2643 — 3 Singstimmen: Ch.-B. 2288a/b

Op. 49. **Schmerzliches Adagio.** Für Klarinette und Klavier E. B. 5159

Op. 52. **Marienlieder.** Ein Zyklus von 11 Liedern für eine hohe Singstimme und Streichquartett oder Klavier
Taschenpartitur: P. B. 2660
Ausgabe A: Mit Streichquartett . . . . . E. B. 5277
Ausgabe B: Mit Klavier . . . . . E. B. 5278
Textbuch (Bruno Ziegler): T. B. 430

Kammermusik

Op. 53. **Winterlandschaft.** Für Violoncell und Klavier: Vcll. 29178

Op. 55. **Lied des Schülers.** Gedichte von Grete Gulbransson
Für Schülerchor, Violinen, Harmonium und Klavier zu 4 Händen
Partitur: P. B. 3098
Violine, Harmonium, Klavier zu 4 Händen: O. B. 2598
Chorstimmen: Ch. B. 2497

Op. 56. **Klaviertrio in e moll**
Für Klavier, Violine und Violoncello . . . . . E. B. 5330

Op. 59. **Drei Gedichte von Goethe**
I. Aus „Erwin und Elmire" — II. Selige Sehnsucht — III. Mahomets Gesang
Für 1 hohe Singstimme und Orchester
Ausgabe für hohe Singstimme und Klavier (vom Komponisten). E. B. 5409

Klaviermusik

Op. 8. **Sechs kleine Stücke.** Für Klavier vierhändig . E. B. 5340

Op. 26. **Klavierskizzen** . . . . . E. B. 5116
I. Widmung — II. Spaziergang — III. In der Höhle — IV. Dämmerung — V. Abend im Dorf — VI. Spuk — VII. Nächtliche Heimkehr

Op. 34. **Bilderbuch**
9 Klangstudien für Klavier . . . . . E. B. 5122
I. Erwachen — II. „An die Arbeit!" — III. Glockenspiel — IV. Trauerzug — V. Mittagsstille — VI. Im Marionettentheater — VII. Am Unkenteich — VIII. Abendgang — IX. Nachtigall-Einschlafen

Op. 50. **Symphonie für zwei Klaviere**
In Partitur gedruckt . . . . . E. B. 5161

Op. 57. **Winterbilder.** Fünf kleine Klavierstücke für den Unterricht . . . . . E. B. 5405
I. Landschaft — II. Karren im Schnee — III. Schlittenfahrt — IV. In warmer Stube — V. Winternacht

Op. 58. **Klänge der Nacht.** 6 Klavierstücke. . . . . E. B. 5369

Lieder

Op. 10. **Fünf Lieder.** Für mittlere Stimme und Klavier
I. Nachtnebel — II. Schließe mir die Augen beide — III. Triolett — IV. Totes Laub — V. Der Kuckuck ist ein braver Mann

Op. 12. **Vier Lieder.** Für eine hohe Singstimme mit Klavier
I. Frühgang — II. Zu spät — III. Leuchtende Tage — IV. Glückes genug

Op. 13. **Vier Lieder.** Für mittlere Stimme mit Klavier
I. Echo — II. Dorfkirche im Sommer — III. Verbotene Liebe — IV. Schlimme Geschichte

Op. 14. **Vier Lieder.**
Für eine tiefe Singstimme mit Klavier . . . . . E. B. 5157
I. Und hab so große Sehnsucht doch — II. Liebesnacht — III. Im Walde — IV. An die Entfernte

Op. 25. **Dehmel-Zyklus.**
14 Lieder und Duette für Sopran, Tenor und Klavier . . . . E. B. 5299
I. Eingang — II. Manche Nacht — III. Unsre Stunde — IV. Ohnmacht — V. Nachtgebet der Braut — VI. Helle Nacht — VII. Zuversicht — VIII. Nächtliches Zwiegespräch — IX. Stromüber — X. Blick ins Licht — XI. Ein Grab — XII. Evas Klage — XIII. Ruhe — XIV. Ausgang

Op. 32. **Deutsches Volksliederspiel**
16 Volkslieder für vier gemischte Singstimmen und Klavier
Heft I . . . . . E. B. 4891
I. Das Wunderhorn — II. Mailied — III. Kinderkonzert, prima vista — IV. Ein Musikus wollt fröhlich sein
Heft II . . . . . E. B. 4892
V. Widerhall — VI. Frau Nachtigall — VII. Jungfrau, merk auf meinen Schall — VIII. Käuzlein — IX. Traum — X. Wie kommt's, daß du so traurig bist? — XI. Wo gehst du hin, du Stolze
Heft III . . . . . E. B. 4893
XII. Husarenglaube — XIII. Der Schildwache Nachtlied — XIV. Frommer Soldaten seligster Tod — XV. Erntelied — XVI. Von der Schönheit der Kreatur in Gott
Textbuch: T. B. 460

Op. 37. **15 kleine Lieder nach den Hey-Speckterschen Fabeln.** Für eine Singstimme und Klavier. . . . . E. B. 5070

Op. 40. **Vier Lieder.** Für eine Singstimme und Klavier . . E. B. 5119
I. An die Liebe — II. Der Tod — III. An ein sterbendes Kind — IV. In dieser weiten Welt

Op. 41. **Drei Gedichte von Richard Dehmel**
Für eine Singstimme und Klavier . . . . . E. B. 5120
I. Die Verhüllten — II. Gleichnis — III. Deutscher Liebe Lobgesang

Op. 47. **Die Natur.** Hymnus von Wolfgang von Goethe
Für eine mittlere Singstimme und Klavier. . . . . E. B. 5158

Op. 51. **Goethelieder.** Für eine Singstimme und Klavier
Heft I für hohe Stimme . . . . . E. B. 5275
I. Blick um Blick — II. Dem aufgehenden Vollmond — III. An die Entfernte — IV. Der Bräutigam — V. Der neue Kopernikus
Heft II für mittlere Stimme. . . . . E. B. 5276
VI. Süße Sorgen — VII. Früh, wenn Tal, Gebirg und Garten — VIII. Um Mitternacht ging ich — IX. Elfenlied — X. St. Nepomuks Vorabend

Von Feld zu Feld (R. Dehmel)
Für Gesang und Klavier. Hoch und tief

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig