

Når jeg vil dö.

Molto Andante.

95. *p*

Når lö - vet fal - der træt fra sko - gens

kro - ner, hen - o - ver jor - den stum og kold og

grå, *mf* når so - len syn - ker lavt

og far - ver, *dim.* *poco* *poco rit.* to - ner dör sag - te hen, da vil og jeg for -

dim. *poco rit.*

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system concludes with a *poco rit.* (ritardando) marking and a *dim.* (diminuendo) dynamic. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables across notes.

p più mosso

gå. For højt jeg el - sker jor - dens skjøn - ne ri - ge,

p più mosso

at skil - les fra det i en mai - grön dag! — For

p

tungt det blev far - vel i vår at si - ge midt i vi - o - lers duft og

lær - kers slag. — Nej, når na - ritard.

f *ritard.*

molto

p a tempo

tu - - ren dør, så vil jeg fal - me med den så stilt og

a tempo

p

front som skog og eng! Ok - to - ber stor men.

f

spil - le skal min sal - me, og vis - ne bla - de re - de mig min

dim.

poco rit.

dim.

poco rit.

a tempo

seng. (J. Paulsen)

a tempo

p

ppp

Ed.

*

På Norges nøgne fjelde.

Allegretto tranquillamente.

96.

p
På

Nor-ges nøg-ne fjel-de en Gran så en-som står. Den

slum-rer; et sne-hvidt la-gen om-kring den Vin-te-ren slår.

Red.

*

pp

Den

dröm - mer om en pal - me, der fjernt i mor - gen - land

pp

f poco a poco dim. e ritard. molto

sör - ger for - ladt og stil - le i ör - ke - nens he - de sand.

(Efter Heine af J. Paulsen)

f poco a poco dim. e ritard. molto

pp

a tempo

ppp

Til Én.

I.

Poco Andante.

97.

Du er den un - ge vår — Höjt li - vet på dig .

p *cresc.*

p *cresc.*

allegro

kal - der med tu - sen gla - de to - ner.

allegro

Jeg er den ble - ge höst, — om hvil - ken lö - vet

p *rit.* *pp*

allegro

fal - der, de - brust - ne il - lu - sio - ner...

allegro
pp
dolciss.

Men vår og høst ej

pp
Seo.

sam - men gå, og der - før nu vi skil - les må! (J. Paulsen)

pp
Seo.

rit. *ppp*

rit.
ppp

Til Én.

II.

Poco Andante.

98. *p* (*senza cresc*)

Hvor_for svöm - mer dit öj - e

tidt... i en tå - re - glans? Vil det med dob - belt

cresc.

skjön - hed fan - ge mit sind, min sans?

dim. *rit.* *a tempo*

El.ler er tå - ren et

poco più mosso

cresc.

cresc. e poco rit. *Tempo I.*

bud fra smer - ter, som al - drig for - gik? _____ Elsk - te,

cresc. e poco rit. *f* *Tempo I.*

dim.

da lad mig den kys - se bort fra dit

dim.

pp *molto* *rit.* *pa tempo*

dej - - - - - li - ge blik. _____ (J. Paulsen.)

rit. *pa tempo*

pp

Ad al fine *

(Original: A: dur.)

Farvel.

Poco Andante.

99. *p*

En sva - ne strög mod syd... hvad
Så ren som sne på fjeld, du

cresc.

glans.fuldt punkt mod him - len i hö - stens kvæld! Med den fløj dröm - me -
sjæl med vin - ger hvi - de! i hö - stens kvæld nu vis - ne löv blot

cresc.

dim. ten. *rit.*

vrin - len... „Elsk - te, far - vel! Elsk - te, far -
gli - de...

dim. *rit.*

a tempo

vel!“ (J. Paulsen)

a tempo

pp *ppp*

Nu hviler du.

Allegretto serioso.

p

100.

Nu hvi - ler

Ad.

p

4

1

du i jor - - den, som var mig hem - me - lig

cresc.

cresc.

kjær. Min bed - ste dröm er bru -

f

dim.

f

dim.

sten, jeg skal ej se dig mer...

agitato

f

p

Ej ver - den fik at vi -

poco rit. *a tempo*

(dim.) *p*

de den sorg, jeg for dig led, jeg ej en -

Led. sempre *piu cresc.* *pp*

ri - tar - dan - do * *Led. sempre* *a tempo*

gang dig fulg - - te til sid - ste hvi - le - sted. *a tempo*

ri - tar - dan - do *p*

poco rit. *p* *Led.* *a tempo* *Led.*

Jeg send - te in - gen blom - -

a tempo

cresc.

ster at smyk - ke din jom - fru - grav, Min tå - re

cresc. *f*

dim.
 og min tan - - ke var blom - ster-ne, jeg dig gav. *agitato*

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a *dim.* marking. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a *p* dynamic marking.

poco rit. End - nu en *a tempo*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *poco rit.* marking followed by *a tempo*. The piano accompaniment features a *dim.* marking and a *p* dynamic marking. The piano part has a melodic line with slurs and a bass line with chords.

tå - re rin - - der, hvergang jeg min - des dig

Ed. sempre piu cresc.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the instruction *Ed. sempre piu cresc.*. The piano accompaniment has a *piu cresc.* marking. The piano part continues with its melodic and harmonic accompaniment.

pp espress. du, som i lön jeg el - - sked, ak, hvi for.

ritard. molto

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with *pp espress.* and ends with *ritard. molto*. The piano accompaniment has a *pp* marking and a *ritard. molto* marking. The piano part has a melodic line with slurs and a bass line with chords.

a tempo lod du mig? (J. Paulsen)

a tempo *poco rit.* *ppp*

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has an *a tempo* marking and the instruction *(J. Paulsen)*. The piano accompaniment has *a tempo*, *poco rit.*, and *ppp* markings. The piano part concludes with a melodic line and a bass line.