

17

La. Mémoire

de mon maître

Adolphe Adam.

Sec. Libres.

à Monsieur Griffard

avec mille remerciements à

Monsieur P. Croq.

Delibes  
16  
58

A la Mémoire de mon Maître

ADOLPHE ADAM

MONSIEUR

GRIFFARD

Opéra comique en un Acte

PAROLES DE

M. MESTÈPÈS

MUSIQUE DE

LEO DELIBES

PARTITIONS FRANÇAISES ET ITALIENNES

PUBLIÉES PAR M<sup>me</sup> CENDRIER.

<b>L. Boulanger.</b> Le Diable à l'école . . . net. 8 *	<b>V. Massé.</b> Miss Fauvette . . . net. 8 *
<b>L. Clapasson.</b> Le Code noir . . . net. 15 *	— Les Noëes de Jennelle . . . net. 8 *
<b>Cecilia.</b> Le Naze de Figaro . . . net. 15 *	— La Belle Tajoze . . . net. 15 *
<b>V. Massé.</b> La Chanteuse voilée . . . net. 8 *	— Les Saisons . . . net. 15 *
— Galathée . . . net. 12 *	<b>Ricci.</b> Corrado d'Altamura . . . net. 10 *
— La Fiancée du Diable . . . net. 15 *	<b>Rossini.</b> Ricciardo et Zoraida . . . net. 7 *

Les mêmes pour Piano seul.

PARIS

AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE

M<sup>me</sup> CENDRIER, ÉDITEUR, RUE DU FAUBOURG-POISSONNIÈRE, 11,

Propriétaire pour la France et l'Étranger

# MONSIEUR GRIFFARD.

## DISTRIBUTION.

### PERSONNAGES.

**LEANDRE** Ténor  
Maître **GRIFFARD** Larquette  
**JEANNETTE** Soprano  
**ISABELLE** id.

### ACTEURS.

M<sup>l</sup> **FROMANT.**  
**LEROY,**  
M<sup>lles</sup> **FAYRE.**  
**MOREAU.**

La scène se passe à Paris.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Page
OUVERTURE.....	1
1. TRIO et QUATUOR. <i>Vite vite, qu'on s'explique</i> .....	12
2. ROMANCE D'ISABELLE. <i>Je ne sais pas si je l'aime</i> .....	38
3. COUPLETS de BLAISE. <i>J'suis Blaise d'Falaise</i> .....	42
4. COUPLETS de JEANNETTE. <i>Les voyez-vous ces sveltuquets</i> .....	48
5. DUO. <i>Alors na miguonnette</i> .....	53
6. DUO BOUFFE des 2 PROCUREURS. <i>Qu'en pensez-vous compère?</i> .....	70
7. TERZETTO. <i>C'est moi... silence!</i> .....	84
8. FINALE. <i>Je perds trois mille lois</i> .....	95

S'adresser pour la mise en scène à M<sup>r</sup> ARSENE, Régisseur au théâtre Lyrique.

# OUVERTURE.

Hautbois.  
Clarin. F.  
Pistons en La.  
Cors en Mi.  
Cors en Ut.  
Bassons.  
Trombones.  
Timballes Mi La.  
Triangle.  
Quatuor.

All<sup>o</sup> marcato

PIANO.

Tutti *ff*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of dense chords and rhythmic patterns. The dynamic marking is *ff*.

Second system of the piano introduction, continuing the dense chordal texture. A text annotation on the right side reads "Les 1<sup>rs</sup> Cors changent en U".

Third system, marking the entry of the 1<sup>st</sup> Horns and Cor Anglais. The horn part is marked *pp quat.* and the Cor Anglais part is marked *m.g.* with a trill. The bass line continues with sustained chords.

Fourth system, marking the entry of the 2<sup>nd</sup> Horns and Clarinet Bass. The horn part is marked *m.g.* with a trill. The Clarinet Bass part is marked *Blésséto.* and *Clar. Bass.* The bass line continues with sustained chords.

Fifth system, marking the entry of the Quatuor *pizz.* and a *Rall.* section. The music transitions to a slower tempo and features a more melodic line in the treble clef.



Andante

Hautb. Solo  
vcllos

Fl. Cl.

Cor Solo.

4 Cors  
Rins  
Qual pizz.

This system contains the first two measures of the piece. The woodwinds (Hautb. Solo, Fl. Cl., Cor Solo.) and strings (4 Cors) are active. The tempo is marked 'Andante'. The woodwinds play a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The strings provide a rhythmic accompaniment with a 'Qual pizz.' (some pizzicato) instruction.

This system contains the next two measures. The woodwinds continue their melodic line with slurs and fermatas. The strings maintain their accompaniment, with some notes marked with a '3' (triplets).

This system contains the next two measures. The woodwinds play a melodic line with slurs and fermatas. The strings continue their accompaniment. The woodwinds are labeled '2<sup>d</sup> Viol.' and '1<sup>re</sup> Viol.' in the second measure. The strings are labeled 'Altos.' and 'Bass: Altos, vcllos' in the second measure.

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol

6<sup>de</sup> Fl.

This system contains the next two measures. The woodwinds (1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol, 6<sup>de</sup> Fl.) play a melodic line with slurs and fermatas. The strings continue their accompaniment. The woodwinds are labeled '1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol' and '6<sup>de</sup> Fl.' in the first measure. The strings are labeled '4 Cors' and 'Rins' in the first measure.

1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol

vcllos Altos

Altos pp

vcllos

This system contains the final two measures. The woodwinds (1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol) play a melodic line with slurs and fermatas. The strings continue their accompaniment. The woodwinds are labeled '1<sup>re</sup> et 2<sup>d</sup> Viol' in the first measure. The strings are labeled 'vcllos Altos' and 'Altos pp' in the first measure, and 'vcllos' in the second measure.

Cl: Solo.

Cors.

This system shows the beginning of a Clarinet Solo. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music features a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A 'Cors.' (Horn) part is indicated below the bass staff.

Cl: Altos.

This system continues the Clarinet Solo. The notation is similar to the previous system, with eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature changes to one flat (B-flat) in the third measure.

Allegro.

Ball.

1<sup>re</sup> Fl: 2<sup>de</sup> Fl:

H<sup>ois</sup>

1<sup>er</sup> Violon Cl.

Quat

Bass

Les Cors changent en La et en Mi.

This system marks the beginning of the 'Allegro' section. The tempo is 'Allegro' and the dynamics are 'Ball.' (Pizzicato). The woodwind section includes 1st and 2nd Flutes, Oboes, and Clarinets. The string section includes Violins, Violas, and Cellos. The percussion part is marked 'Cors.' (Horns). A note indicates that the horns change to D and E.

1<sup>re</sup> Fl: 2<sup>de</sup> Fl:

H<sup>ois</sup>

This system continues the woodwind and percussion parts. The notation shows rhythmic patterns for the flutes, oboes, and horns.

1<sup>er</sup> Violon Cl.

Cresc.

Cors. en Mi.

This system shows the first Violin and Clarinet parts. The dynamics are 'Cresc.' (Crescendo). The horn part is marked 'Cors. en Mi' (Horns in E).

Musical score system 1, featuring piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The music is marked **Tutti, ff**. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Musical score system 2, continuing the piano accompaniment. It maintains the same key signature and dynamic markings as the first system. The melodic line in the treble staff continues with slurs and accents, and the bass staff continues with its accompaniment.

Musical score system 3, continuing the piano accompaniment. The treble staff features a series of chords, and the bass staff continues with its accompaniment.

Musical score system 4, featuring woodwind entries. The key signature remains two sharps. The system includes:
 

- 1<sup>st</sup> Fl.** (First Flute) with a **pp** dynamic marking.
- 2<sup>nd</sup> Fl.** (Second Flute) with a **pp** dynamic marking.
- Clarinet** (Clarinet) with a **p** dynamic marking.
- Bassoon** (Bassoon) with a **p** dynamic marking.
- Cor Anglais** (Cor Anglais) with a **pizz** (pizzicato) marking.
- C. B.** (Cello/Bass) with a **pizz** marking.

 The piano accompaniment continues in the bass staff.

Musical score system 5, featuring woodwind entries. The key signature remains two sharps. The system includes:
 

- 1<sup>st</sup> Fl.** (First Flute)
- 2<sup>nd</sup> Fl.** (Second Flute)
- Horn** (Horn)
- Clarinet** (Clarinet)
- Violin** (Violin) with a **Quasi** marking.
- Violoncello** (Violoncello) with a **pizz** marking.

 The piano accompaniment continues in the bass staff.

1<sup>o</sup> Vcllo arco

6<sup>to</sup> et 1<sup>o</sup> Fl.

1<sup>o</sup> A.  
6<sup>to</sup> et 1<sup>o</sup> Fl.  
Bass  
Cl.  
Cors. en La.  
Bass:  
Quat.  
Triangle.

*f* > *p*

1<sup>o</sup> Vcllo  
2 Fl.  
Cl.



Tutti. *f* *Quat.* *Tutti* *Cresc.* *en*

*du.* *Un peu animé.* *ff* *p* *Bass* *B<sup>b</sup>ois Cl.*

*f* *ven* *Cors.* *Bass quat.* *Gresc.* *Fl.* *Tronb.* *B<sup>b</sup>ois Cl.*

*ff* *p* *B<sup>b</sup>ois Cl.* *1. VOI.* *Cors.* *Bass quat.* *Gresc.* *Bass*

*Fl.* *B<sup>b</sup>ois Cl.* *Tutti.* *ff* *p* *B<sup>b</sup>ois Cl.* *Bass*

1<sup>re</sup> Violon  
Cresc.  
Cors. quatuor  
Bass: Tromb.

*ff* Tutti.

6<sup>de</sup> Fl. Solo.  
*p*  
1<sup>re</sup> Violon  
Hautb.  
Cl.

Cl:  
Bass

Cl:

Alto Velle pizz

*Espressivo.*  
Fl. Solo.  
B<sup>115</sup>

1<sup>re</sup> Cor en Mi

C-B. pizz

Alto Velle C-B pizz

Cl  
Bass

1<sup>re</sup> Violon d'alto

1<sup>re</sup> Violon.  
2<sup>e</sup> Violon

Clar.

Alto Velle C-B pizz  
1<sup>re</sup> B<sup>115</sup>

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, some with slurs and accents. The system is divided into five measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, some with slurs and accents. The system is divided into five measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, some with slurs and accents. The system is divided into five measures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, some with slurs and accents. The system is divided into five measures.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a sequence of notes, some with slurs and accents. The system is divided into five measures. The word "Rull" is written in the lower staff of the fourth measure.

1<sup>o</sup> Tempi

G<sup>b</sup> et F<sup>b</sup> Fl

Hornb

1<sup>er</sup> Violon Cl

*p*

*Rall*

*Cresc*

*ff*

Tutti.

1<sup>er</sup> Violon

G<sup>b</sup> et F<sup>b</sup> Fl

Hornb

1<sup>er</sup> Violon

Cl *p*

Bass

Cors en Mi

C - B - pizz

G<sup>b</sup> et F<sup>b</sup> Fl

Hornb

Cl

Cors en La

Bass

Violon

*f*

*p*

Triang

1<sup>er</sup> Violon

2<sup>e</sup> Fl

Cl

Tutti

*f*

Tutti

*Cresc* - en - do.

First system of a musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains woodwind parts for Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.), with a section marked 'Tutti' starting at measure 81. The lower staff contains a Trombone (Tromb.) part, marked with a forte dynamic 'ff'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. The upper staff continues with woodwind parts, and the lower staff continues with the Trombone part. A section marked 'Animo!' begins at measure 82. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 3/4.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff continues with the Trombone part. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a dense texture of sixteenth-note patterns. The lower staff continues with the Trombone part. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics. The lower staff continues with the Trombone part. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a dense texture of sixteenth-note patterns. The lower staff continues with the Trombone part. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The system concludes with a double bar line.

Pier. Flaut.  
Grand Flaut.  
Hautbois.  
Clair. en Si<sup>b</sup>  
Fistons en Si<sup>b</sup>  
Cor. en Mi<sup>b</sup>  
Cor. en Si<sup>b</sup>  
Basson.  
Trombones.  
Tomb. en Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>  
Quatuor.

N<sup>o</sup> 1.

## TRIO et QUATUOR.

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

*ff* Tutti LEANDRE / Cl. Et Jeannette. GRIFF M. n. n. LEANDRE Je suis pris.

JEANNETTE.

ISABELLE.

Fl.  
Haut.  
Cl.

Vi-te vi-te qu'on s'ex-  
Vi-te vi-te qu'on s'ex-

-pli-que Sans ré- pli-que Sans ré - pli-que Et sur-tout soy- ez sin-  
-pli-que Sans ré- pli-que Sans ré - pli- que Et sur-tout soy- ez sin-

-è-re Ou craignez no- tre co- lè-re D'ou ve- nez vous Ré-pon- dez  
-è-re Ou craignez no- tre co- lè-re D'ou ve- nez vous Ré-pon- dez

nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez  
 nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez

nous Répondez nous D'ou ve\_nez vous  
 nous Répondez nous D'ou ve\_nez vous

LEANDRE

Pas de courroux — Modérez

*fl*

*Forc en Si*

D'ou venez vous Répondez nous  
 D'ou venez vous Répondez nous

vous — Plus bas plus bas Mo — dé — rez vous Pas de cour

*Fl.* *Rbois*



D'ou venez vous Répondez

D'ou venez vous Répondez

-roux — Modé-rez vous — Plus bas plus bas Mo - dé - rez

nous Répondez nous Répondez nous Répondez

nous D'ou venez vous D'ou venez vous D'ou venez vous

vous <sup>1<sup>re</sup> Fl.</sup> Plus bas plus bas plus

<sup>2<sup>de</sup> Fl.</sup> Plus bas plus bas plus

<sup>Hautb.</sup> Plus bas plus bas plus

<sup>2<sup>de</sup> Cl.</sup> Plus bas plus bas plus

<sup>P. S.</sup> Plus bas plus bas plus

<sup>Alto</sup> Plus bas plus bas plus

*rit.*

nous D'ou venez vous Répondez nous Vite vite qu'ons s'explique Sans réplique Sans ré-

D'ou venez vous Répondez nous Vite vite qu'ons s'explique Sans réplique Sans ce-

bas Pas de courroux Modérez vous Plus bas plus bas

-pli-que Et sur-tout soy- ez sin- cè- re Ou craignez no- tre co-  
 -pli-que Et sur-tout soy- ez sin- cè- re Ou craignez no- tre co-  
 Mo- dé- rez vous

-le- re D'ou ve- nez vous ré- pon- dez nous D'ou ve- nez- vous Ré- pon- dez  
 -le- re D'ou ve- nez vous ré- pon- dez nous D'ou ve- nez- vous Ré- pon- dez  
 Pas de courroux Mo- dé- rez vous Pas de courroux Mo- dé- rez

nous D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez nous Ré- pon- dez nous D'ou ve- nez  
 nous D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez nous Ré- pon- dez nous D'ou ve- nez  
 vous Pas de courroux Mo- dé- rez vous Mo- dé- rez

J vous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez

I vous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez

L vous Pas de cour-roux Mo-dé-rez

*Cors en Mo.*

J nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez

I nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez nous

L vous Mo-dé-rez

*6<sup>e</sup> Fl. P<sup>te</sup> Fl.*

*Cors, Bass, Quatuor.*

J nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez

I D'où ve-nez vous Ré-pon-dez nous D'où ve-nez vous Ré-pon-dez

L vous Pas de cour-roux Mo-dé-rez

nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez

nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez nous

vous Mo\_dé\_rez

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment.

*Cresc.*

nous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez nous D'ou ve\_nez

D'ou ve\_nez vous D'ou ve\_nez vous Ré\_pon\_dez

vous Pas\_de\_courroux Mo\_dé\_rez

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A *Cresc.* marking is present above the first staff.

vous Ré\_pondez ré\_pondez D'ou ve\_nez vous

nous Ré\_pondez ré\_pondez D'ou ve\_nez vous

vous Mo\_dé\_rez mo\_dé\_rez Mo\_dé\_rez vous

*f* Tutti sans Tromb

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. A *f* marking and the instruction *Tutti sans Tromb* are present below the piano part.

Mais voyez le bel é - qui -

4 Cors.  
Bass.

6<sup>de</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.

Cors.  
Bass.  
Quat. pizz.

(Riando)

-pa - ge Pour un clerc de pro - cu - reur Ah ah ah

1<sup>re</sup> v. 3

1<sup>re</sup> v. 3

1<sup>re</sup> v. 3

ah ah ah ah ah — Ah le beau clerc de pro - cu -

ISABELLE.

-reur Dé-jà per - fide à votre à - - ge Ah! fi! mon-

Haut solo

Quat. arco

6<sup>de</sup> Fl. 3

3

*Pleurant*

sieur C'est une horreur Ah! fi! monsieur C'est une horreur Ah! fi! mon-

Cl. Biss.

JEANNETTE

*Riant*

Ah le beau clerc de pro-cu-reur Ah ah ah

sieur C'est une horreur

Fl. Traverso

6<sup>de</sup> et 7<sup>me</sup> Fl. Buis.

Cors. Biss.

ah

*Pleurant*

Ah le beau clerc de pro-cu-

Ah! fi! monsieur C'est une horreur Ah ah ah ah

Cl. Biss.

*Riant*

-reur Ah ah ah ah ah le beau clerc de pro-cu-

*Pleurant*

Ah! fi! monsieur C'est une horreur Ah ah ah

(Rit.)

reur Ah ah ah ah ah ah ah ah

ah Ah! fi! monsieur C'est une horreur Ah ah ah ah

a Tempo.

Non non non

Non non non

LÉANDRE. *Rall.*

Hautb. A - pai - sez vous Pas de cour - roux A - pai - sez vous

Cl

*p* Cor. Bass

*Rall.*

*f* Tutti sans Tromb.

non Vi - te vi - te Qu'on s'ex - pli - que Sans ré - pli - que Sans ré -

non Vi - te vi - te Qu'on s'ex - pli - que Sans ré - pli - que Sans ré -

Plus bas plus bas

F1  
Hautb.  
Cl

*p* Quint

Bass

J  
I  
L

-pli-que Et sur-tout soy- ez sin- cè- re Ou crai- gnez no- tre co-  
-pli-que Et sur-tout soy- ez sin- cè- re Ou crai- gnez no- tre co-  
Mo- dé- rez vous

J  
I  
L

-lè- re D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez nous D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez  
-lè- re D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez nous D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez  
Pas de cour-roux Mo- dé- rez vous Pas de cour-roux Mo- dé- rez

J  
I  
L

nous D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez nous Ré- pon- dez nous D'ou ve- nez  
nous D'ou ve- nez vous Ré- pon- dez nous Ré- pon- dez nous D'ou ve- nez  
vous Pas de cour-roux Mo- dé- rez vous Mo- dé- rez



*Cresc.*

J vous D'ouvenez vous Répondez nous D'on ve nez vous Répondez

I vous D'on ve - nez vous D'ouvenez vous Repondez nous Repondez

L vous Pas de cour roux Mo - dé - rez vous Modérez

*f* *Tr. Tromb.*

J répondez D'ouvenez vous Eh bien

I répondez D'ouvenez vous Eh bien

L modérez Modérez vous Eh bien Eh

*1<sup>o</sup> Cor.*  
*p/*  
*Quat pizz.*

J bien

I Eh bien! C'est à moi seul qu'il faut ré-

L

*GRIF.* *And<sup>te</sup> marcato.*

*ff* *Tutti Tromb.* *p* *Quat* *Bass.*

J  
Monsieur Griffard Monsieur Griffard

I  
Mon-sieur Griffard Monsieur Griffard

L  
Monsieur Griffard Monsieur Griffard Le vieux renard

G  
-pon\_dre

gde. cable Fl.  
Hautb.  
Cl.

D'un

Bass.

G  
mot je vais vous con\_fon\_dre Oudonc é\_tiez vous cette

**ff** Tutti

J  
Le voilà tout inter\_dit Le voilà tout inter\_

I  
Le voilà tout inter\_dit Le voilà tout inter\_

G  
nuit Ou donc é\_tiez vous cette nuit

Hautb.

P<sup>1</sup> Fl.  
Hautb.  
1<sup>re</sup> V. pizz.

Cl.

**p** volle pizz.

Bass.

C-B.

J  
I  
G

dit  
dit

(à part)

Où donc étiez vous cette nuit Le voi - là tout in - ter -

Clar.  
1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup>

Alto Violon

J  
I  
L  
G

Le voi - là tout in - ter - dit  
Le voi - là tout in - ter - dit (Hésitant)  
On j'étais cette nuit

dit Le voi - là tout in - ter - dit

Rhous col canto. Harth. Cl.  
Quat. pizz. Bass

L

On j'étais cette nuit

Fl.  
1<sup>re</sup> Harth.  
Quat. pizz. 1<sup>re</sup> Clar.

All. marziale. *Tres gaument*

Chez de bons en\_fants Chez de bons vi\_vants Dont la demeure hos-pi-ta-

*mf*

-lie - re Du soir au ma-tin Ven-tend qu'un refrain

Vive l'amour Vi-ve l'a-mour Vi - ve la

*p* Quat. *f* Huth Cl Bass *mf* Cl Bass *mf* Quat.

guer - re Des mousque-

Des son\_dards dignes du gi - bet

*sp* Suitez. *f* Tutti *p* Quat. *f* Huth Cl Bass

L

-tai - res s'il vous plait On les res - pec - te on les ho -

Cor

L

-no - re Avec eux que ne suis-je en - co - re

Cor

Bass

Bouth  
Clar  
4 Cors

L

Ah! les bons enfants Ah! les bons vivants Dont la demeure hoshi-ta-

*f* Tromb. *pp*

Cor - on - St. b  
Bass  
Altos et Viol. Nax.

(Presque parle) *pp*

Du soir au ma - tin Un pareil refrain

(Presque parle) *pp*

Du soir au ma - tin Un pareil refrain

L

-lie - re Du soir au ma - tin N'entend qu'un re - frain

Vi-ve l'a - mour Vi-ve l'a - mour Vi-ve la

Vi-ve l'a - mour Vi-ve l'a - mour Vi-ve la

*p* Vi-ve l'a - mour Vi-ve l'a -

*p* Vi-ve l'a - mour . Vi-ve l'a - mour Vi-ve la

*p* *Quat. arco*

*ff* *Horn: Clar. Bass*

*mf* *Cl. Bass Quat*

*(Avec indignation)*

guer - re

guer - re

-mour Vi - ve la guer - re

guer - re

*f* *p Tutti. Cresc.*

Al - lons

*ff* *ff*

*All' mod<sup>to</sup>*

GRIFFARD.

6. *sortez de chez moi Je vous par - le clair je*

*1<sup>re</sup> v.*

*P<sup>1</sup> Cor. B<sup>1</sup> Bass. Ouar*

6. *crois Aimer le vin le jeu les femmes Trois*

*6<sup>e</sup> Fl. Cl.*

6. *LEAND GRIFF*

*cho - ses... Char - man - tes In - fa -*

*1<sup>re</sup> v. Fl. Cl.*

*JEANN*

*ISAB Je vous dé - tes - te*

*LÉAND Je vous hais*

*Pardon par -*

6. *-mes*

*6<sup>e</sup> Fl. Cl. 1<sup>re</sup> v.*

J Non non ja - mais Je vous dé -

I Non non ja - mais

L -don

J -tes - te Non non ja -

I Je vous hais Non non ja -

L Pardon par - don

J -mais

I -mais

L Point d'in - di - gne fai

G Hors d'i - ci sur le champ

*f* Tutti.

*p* Cors.

Qu'il



*a volonte*

1

-bles - se C'est con-ve-nu je sor-ti - rai

*f* *p* *Recit.*

2

C'est con-ve-nu je sor-ti - rai Mais par-ma-brette ven-ge-

*(il degaine)*

3

-res - - - se En vain - queur au - jour -

*f* *Tutti.* *p* *Cors.*

JEANN.

*All<sup>o</sup> vivace*

ISAB

Quelle inso - len - ce Quelle impu -

Quelle inso - len - ce En ma pré -

d'hui Céans je ren-tre - rai

*All<sup>o</sup> vivace* Quelle inso - len - ce Quelle impu -

6

*f* *Quat.* *ff* *Tutti.* *f* *Quat.* *ff* *Riss.*

den - ce Quoi nous bra - ver Nous me - na - cer Voyez le  
 sen - ce Pa - reils dé - bats Je tremble hé - las Qui leur co -  
 den - ce Son fer - re luit Et m'é - blou - it Voyez le

Horn  
Corns

traï - tre Il parle en maî - tre Et veut d'hon - neur Nous fai - re  
 le - re Me dé - ses - pè - re Ah pour mon cœur Plus de hon -  
 traï - tre Il parle en maî - tre Je meurs d'ef - froi C'est fait de

Cresc.

peur Quelle in - so - len - ce quelle impu - den - ce Quoi nous bra  
 heur Quelle in - so - len - ce En ma pré - sen - ce Pa - reils dé -  
 LEANDRE.  
 Point d'in - so - len - ce Crains - ma ven - gean - ce Je re - vien  
 moi Quelle in - so - len - ce Quelle impu - den - ce Son fer - re

6<sup>de</sup> et 1<sup>er</sup> Fl.  
Tromb. Bass. Quai.

J  
 ver Nous me - na - cer Voyez le traî - tre Il parle en  
 I  
 bats Je tremble hé - las Oui leur co - lè - re Me dé - ses -  
 L  
 -drai Quand je vou - drai Voyez le traî - tre Il parle en  
 G  
 luit Et m'e - blou - it Voyez le traî - tre Il parle en

J  
 maî - tre Et veut d'hon - neur Nous fai - re peur  
 I  
 pe - re Ah pour mon cœur Plus de hon - neur Oui leur co -  
 L  
 maî - tre I - ci ma foi Sui - vra ma loi Bientôt le  
 G  
 maî - tre Je meurs d'ef - froi C'est fait de moi

*f* Tromb.  
 Tutti  
 sans Tromb.

Ah quelle in - so - len - ce Ah quelle im - pu -  
- lère — Me dé - ses - père — Ah pour mon cœur — Plus de bon -  
traître Qui parle en maître — I - ci ma foi — Sui - vra ma

Ah quelle in - so - len - ce Ah quelle im - pu -

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It includes two vocal staves and a piano accompaniment with treble and bass staves. The lyrics are written below the vocal staves.

- den - ce Voy - ez le traî - tre Il parle en maître Et veut d'honneur Nous fai -  
- heur Quelle in - so - len - ce En ma pré - sen - ce Pareils dé - bats Je tremble hé -  
loi Point d'in - so - len - ce Crains ma vengeance Chacun ma foi Suivra ma

- den - ce C'est trop d'in - so - len - ce C'est fait de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment consists of treble and bass staves with chords and melodic lines.

J  
 peur Ah! ————— quelle inso - len - ce Quelle impu -

I  
 las Je tremble hé - las L - ci leur co - lè - re Me déses -

L  
 loi Ah! ————— non point d'inso - len - ce Crains maven -

G  
 moi Je meurs d'ef - froi C'est trop d'inso -

J *Sezze*  
 -den - ce Il veut d'hon - neur Nous fai - re peur Quelle in - so -

I  
 -pè - re Ah pour mon cœur Plus de bon - heur Quelle in - so -

L  
 -gean - ce Chacun ma foi Sui - vra ma loi Point d'in - so -

G  
 -len - ce Je meurs d'ef - froi Quelle in - so -

*Sezze*

J. *len - ce* Quelle im - pu - den - ce Il veut d'hon -

I. *len - ce* Et quelle of - fen - se Ah pour mon

L. *len - ce* Crains - ma ven - gean - ce Cha - cun ma

G. *len - ce* Quelle im - pu - den - ce C'est fait de

*f* Tromb Piston

C-B

J. -neur Nous fai - re peur Quelle in - so - len - ce Quelle

I. cœur Plus de bon - heur Quelle in - so - len - ce Et

L. foi Sui - vra ma loi Point d'in - so - len - ce Crains

G. moi de meurs d'ef - froi Quelle in - so - len - ce Quelle

J  
im - pu - den - ce Il veut nous fai - re

I  
Quelle of - fen - se Non plus de bon -

L  
ma ven - gean - ce Oui tout sui - vra ma

G  
im - pu - den - ce Je meurs d'ef -

*f* Tromb. Pst.

C-B.

J  
peur Il veut d'hon - neur Nous fai - re peur

I  
-heur Non pour mon cœur Plus de bon - heur

L  
loi I - ci cha - cun sui - vra ma loi

G  
-froi Cost fait de moi Je meurs d'ef - froi

Soprano: Nous fai - re  
Alto: Plus de bon  
Tenor: Oui ma  
Bass: Oui d'ef -

The first system of the musical score features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in French and contain the lyrics: 'Nous fai - re', 'Plus de bon', 'Oui ma', and 'Oui d'ef -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a fermata over the first two measures of the left hand.

Soprano: peur  
Alto: -heur  
Tenor: loi  
Bass: froi

The second system of the musical score continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines contain the lyrics: 'peur', '-heur', 'loi', and 'froi'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure of the right hand.



2 Gdes Flûtes  
Hautbois  
Clar en La  
Cora en Sol  
Bassons  
Quatuor

# N<sup>o</sup> 2. ROMANCE.

And<sup>te</sup> espress. Fl solo. H<sup>aut</sup>bois

PIANO

Clar  
Cora  
Altos

Pod  
vellesc - B pizz

1<sup>er</sup> violon

ISABELLE

Je ne sais pas si je t'ai - me Mais tu vois mon trouble ex -

- trè - me Non, mon cœur n'est plus le mè - me

Je pense à lui nuit et jour Tout me charme en sa pré -

Hautbois cantos

vellesc

- sen - ce Il me quitte et son ab - sen - ce Est pour moi lon gue souf -

- fran - ce *à volonté.* Jus - qu'à l'instant du re - tour Dis moi Jean -

P. C. r.  
 Bass

*Suivrez*

- net - te Est - ce l'a - mour — Dis moi Jean - nette Est - ce l'a -

Cle. solo.  
 Quat

*Suivrez*

- mour Bonne Jean - net - te Est - ce l'a - mour — Bonne Jean -

P. Bass

-net - te Est-ce Pa - mour Fl.

Cl. Hautb.

Violle solo  
Colcanto.

Cl.  
Corns  
Altos  
Velles

C-B pizz.

2<sup>d</sup> COUPLET

Par lui mon hum - ble cham - bret - te

1<sup>er</sup> violon

Cl.  
Corns  
Altos  
Velles

C-B pizz.

Ou tant de fois en ca - chet - te J'ai pleu - ré triste et seu -

- let - te Est le plus ri - ant sé - jour Et la

Cl.

Hautb. Colcanto  
Velles

fleur qu'il a cueil - li - e Par son choix toute em - bel -

li e Me pa - rait la plus jo - li e

1<sup>er</sup> Cor  
Bass

*à volonté*  
De nos jardins d'a - len - tour Dismoi Jean - net - te Est - ce Pa -

*Suivrez* *Cl solo* *Qua*

- mour Dismoi Jean - net - te Est - ce Pa - mour Bonne Jean -

*Suivrez*

- net - te Est - ce Pa - mour Bonne Jean - net - te Est - ce Pa -

1<sup>er</sup> Bass *vello solo Colcanto*

- mour Fl. Hautb. 2 Fl. Hautb.

Clar. Cors. Altos. Vcllo.

Clar. Bass

C-B pizz

2 Flûtes  
Hautbois  
Clarin. en La  
Cor. en F  
Basson  
Quatuor

## N. 3.

## COUPLETS

DE BLAISE.

Al<sup>to</sup> tranquillo *(Vivacement)*

LEANDRE

PIANO.

*mf* Cl. solo *P* Cl. Quat.

*se d'Fa - lai - se* *LE FILS* à monsieur Ni - cai -

*-e* *LE FILS* à monsieur Ni - cai - *GRIFFARD.* *J'en suis fort*  
*per ven*

*On est moi* *Blai -*

*ai - se.* *J'en suis j'en*

*Hautb.* *Cl. Cor. Bass.* *Quat. pizz.*

se.

suis fort ai - se.

*f* Tutti.

Cl. Bass.

Fl. Hautb.

*p* Clar. Bass.

BRIFFARD Il a une physionomie qui me...)

Hautb. Cl.

Faut point m'juger sur la

Cors. Quat.

mi - ne Vous sa - vez ca tromp' tou - jours

Fl. Hautb. Cl.

*mf*

Bass. Cors.

J'ai comm' ca la voix ca - li -

Cl. Fl.

*p* 1<sup>o</sup> Bass. Quat.

ne Et j'fais patte de ve - lours Faut point m'juger sur la

Fl. Hautb. Cl. *mf* *p* Quat.

Cors. Bass.

mi - ne Vous sa - vez ça tromp'tou - jours Vous sa -

*Rall* 1<sup>er</sup> Cor. Cl. Bass. *Suivez.*

vez ça tromp'tou - jours Vous sa - vez ça tromp' tou - jours

Hautb. Clar. Cor. Bass. *a Tempo* Quat. C.B. Pizz.

J'suis Blai - se d'Fa - lai - se L'fils

Hautb. Cl. Quat. Cl. Quat.

à monsieur Ni - cai - se L'fils à monsieur Ni -

*p* Bass.

ai - se Qui est moi Blai -

GRIFFARD

J'en suis fort ai - se

1<sup>er</sup> Cor. Quat.

Hautb.

Cl. Cor. Bass.

J'en suis j'en suis fort ai - se

Quat. pizz.

f Tutti

Cl. Bass.

Quat.

Fl. (GRIFFARD Mais que savez vous faire ?)

Hautb. Cl.

Cl. Bass.

Cor. Quat.

Par respect pour vot' per-

son - ne Pour vous montrer mes ta - lents

Fl. Hautb. Cl.

mf

Bass. Cor.



L

Je voudrais Dieu me par - don - ne Pouvoir

Cl Fl.

*p* 1<sup>re</sup> Bass. Quat.

L

vous mettre de - dans Par res - pect pour vot' person -

Fl. Hautb. Cl.

*mf*

*p* Quat.

Cor. Bass.

L

ne Pour vous montrer mes ta - lents Pour vous montrer mes ta -

*Rall*

1<sup>re</sup> Cor.

Cl Bass. Suivez

L

lents Pour vous montrer mes ta - lents

Hautb. Cl.

Cor. Bass. a Tempo Quat.

C - B pizz

J'suis Blai - se d'Fa - lai - se L'fils à monsieur Ni -

Hautb

Quat

Clar. Quat

1<sup>re</sup> Ron

-cai - se L'fils à monsieur Ni - cai -

GRIF. - se Oui c'est moi Blai -

J'en suis fort ai - se J'en

1<sup>er</sup> Violon

Hautb

1<sup>er</sup> Cor. Quat.

Cl. Cor. Bass

Quat pizz

suis j'en suis fort ai - se

8.

Clar. Bass

f Tutti

Quat

Grande Flûte  
Petite Flûte  
Hautbois  
Clarinete  
Corno en Si bémol  
Bassons  
Trombones  
Triangle  
Quatuor

N<sup>o</sup> 4.

## COUPLETS.

PIANO

All<sup>o</sup> *mf*

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>e</sup> Fl.  
Cl.

Cors  
Bass  
Quat.  
Triang.

Hautb.

Plus lent.

g. clar.  
Hautb.

*f* *p* *mf*

Tutti *f* *mf*

Plus lent.

JEANNETTE

Les voyez vous ces fe-ru-quets A-vec leurs grands airs d'impor-

*p*  
Quat.

Plus lent.

C-R.

-tan - ce Et leurs sou-pirs et leurs bou-quets Rôdant an-

Cors.

*A volonté.**Un peu animé.*

lourde l'inno - cen - ce Mais hal - te - là hal - te

*Suiv.* 1<sup>o</sup> Cor.  
2<sup>o</sup> Bass.

Hbois

Cl.

Bass.

Qual. pizz.

*Un peu animé.*

-là Me voi - là Engardien fi - dè - le Je fais senti - nelle

Hbois

*p*

Cor.

Bass.

Qual. arco.

Messieurs les ga - lants Filez doux Engardien fi - dè - le Je fais senti - nelle

Clar.

Messieurs les ga - lants Gare à vous Messieurs les amants Messieurs les galants

Cl.

Cor.

Bass.

Qual. pizz.

Tri.

Filez filez doux Gare à vous Messieurs les amants Messieurs les galants

Fl: Hautb.

Filez filez doux Messieurs les amants Messieurs les galants Messieurs les a...

Animez.

H<sup>ois</sup>

...ants Filez doux Gare à vous

1<sup>re</sup> Fl. 6<sup>de</sup> Fl. 1<sup>er</sup> Cl.

ff Tutti. mf

Cors. Bass. Quat. Tria.

H<sup>ois</sup>

6<sup>de</sup> Fl. H<sup>ois</sup>

f / p 1<sup>er</sup> Cl.

Tutti. Tutti ff

Plus lent.

Qu'ont ils donc de si séduisant Parfois un peu de gentil.

p Quat.

Plus lent.

C - B

- les - se Sou - vent de l'esprit en pas - sant Toujours, tou -  
 - jours de la ten - dres - se Mais hal - te  
 là halte la Me voi - là En gardien fi - dè - le  
 Je fais senti - nelle Messieurs les ga - lants Filez doux En gardien fi - dè - le  
 Je fais senti - nel le Messieurs les ga - lants Gare à vous Messieurs les amants

Cors.  
 Cors.  
 Hautb.  
 Cl.  
 Bass.  
 Quat. pizz.  
 Un peu animé  
 Un peu animé  
 Suite:  
 Hautb.  
 Cl.  
 Cors.  
 Bass.  
 Quat. Arco.  
 Clar.  
 Clar.  
 Cors.  
 Bass.  
 Quat. pizz.  
 Tri.

Messieurs les galants Fi - lez fi - lez doux Gare à vous

Messieurs les amants Messieurs les galants Fi - lez fi - lez

doux Messieurs les a - mants Messieurs les ga - lants Messieurs les a -

Animez. Bois

-mants Filez doux Gare à vous!

1<sup>re</sup> Fl.  
6<sup>de</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> Cl.

*ff* Tutti *mf*

1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

Cors  
Bass  
Ouat  
Trom

Bass  
vcllo

*ff* Tutti

Petite Fl.  
Grande Fl.  
Hautb.  
Clar. en F.  
Pistons en La  
Cors en La  
Cors en B.  
Bassons  
Trombones  
Triangle  
Quatuor

N<sup>o</sup> 5.

## DUO.

Moderato

GRIFFARD

Parle et abuse... alors... Alors ma migno...

nette Alors ma pou-pu-nette C'est moi qui te le dis Tu se-ras au lo-

*velles m. d.*

-gis La maîtresse et la reine la seulesou- raine Et comme deux pi-

*1<sup>re</sup> v. Hautb Fl: Col canto. velles m. d.*

-geons Ensemble nous vi-vrons Et comme deux pi-geons Ensemble nous vi-

*Rall. Suivoz*



JEANNETTE

G *vions* Je ne suis qu'une humble ser - van - te Et c'est assez plaisan -

Quat. Arco.

Clar.  
Cors.  
Bass.

J *ter* Je suis fi - dèle je m'en van - te Il faut compter Il faut comp -

Cl.  
Bass.

J *ter* Il faut comp - ter

G *(parlé)* Mé - chan - te Pour toi je me meurs d'a -

1<sup>o</sup> Cl.  
2<sup>o</sup> Cl.  
Cor solo Triang.  
Quat.

*Un peu plus animé.*

J *(Lisant)* Six poi - res cui - tes an

G mour Ah! si tu vou - lais m'en - ten - dre

J. four Des ra-dis et du pain ten-dre

G. Non tu ne sau-ras ja-

5 Cors  
Bass.

J. Choux ca-rot-tes et na-

G. -mais Com-bien mon cœur est ma-la-de

5 Cors  
Clar.  
Bass.

J. -vets Hui-le vi-naigre et sa-la-de

G. Pour toi je me meurs d'a-

5 Cors et 1<sup>er</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> Bois  
Clar. per von

J  
Six poi-res eni-tes au four

G  
-mour-<sup>de et ple</sup> Et: Ah si tu von-lais m'en-  
H<sup>on</sup> Cl: per von

J  
Des ra-dis et du pain ten-dre

G  
-tendre Ah mon cœur est bien ma-

J  
Hui-le vi-naigre et sa-la-de Je ne fais jamais d'er-

G  
-la-de

Haut  
Clar  
Bass  
Alto

reurs J'ai pa-yé les four-nis -  
 Que m'im-portent les er - reurs

All<sup>o</sup> non troppo

-seurs La lai - tiè-re La frui-  
 Au dia-ble les fournis - seurs!

*f* Tutti.

Quat.  
 Altos 1 mus.  
*p*  
 velle C-B pizz

-tiè-re La bou - chère Tout est là sans es - compte, Sans mé -  
 compte J'ai mon compte Le voi - là La lai - tiè-re La frui - tiè-re La bou -

*f* *ff* *ff* *ff*

Fl. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>  
 Fl. Bass  
 Fl. Cor

Quat.

J

chère Tout est là Sans es - compte, Sans mé - compte J'ai mon

FL.

Cors Bass.

Hautb.

J

compte Le voi - là La lai - tière La frui - tière La bou -

GRIF.

Clar. 1<sup>er</sup> yon

Alto

vclle pizz.

Bass.

G

chère Questee - la? Es tu folle Ta pa - role Sans con - trôle Suffi -

FL. 1<sup>er</sup> yon

1<sup>o</sup> Clar.

1<sup>o</sup> Bass.

JEANN.

La lai - tière La frui - tière La bou - chère Tout est là Tout

G

ra La lai - tière La frui - tière La bou - chère Questee - la? Es - tu

FL. 1<sup>er</sup> yon

est bien là Oui le voi - la

folle Ta pa - role Sans con - trôle Suf - fi - ra Es - tu fol - le Ta pa -

1<sup>re</sup> Clar.  
1<sup>re</sup> Bass.

Hois  
Corns  
Bass.

Cordes

a Tempo.

La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou -

- ro - le Sans con - trôle Suf - fi - ra La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou -

a Tempo. 6<sup>de</sup> Fl.  
Cl.  
1<sup>re</sup> Cor.  
Quat. pizz. Trian.

J. - chère Tout est là Sans es - compte Sans mé - compte J'ai mon

G. - chère Qu'est - ce - là? Sans es - compte Sans mé - compte J'ai mon

Hois

1<sup>re</sup> Bass.

*Animez*

J. *compte Le voi - là La lai - tière La frui - tière La bou - chère Tout est*

G. *-trò le Suffi - ra La lai - tière La frui - tière La bou - chère Qu'est-ce-*

*Animez.*

*f* *Tutti* *san Tromb*

J. *la? J'ai mon compte J'ai mon compte Le voi -*

G. *-là Es - - tu fol - le Ta pa - ro - le Suf - fi -*

*Tromb* *Pistons.*

J. *-là La lai - tière La frui - tière La bou - chère Tout est la J'ai*

G. *-ra La lai - tière La frui - tière La bou - chère Qu'est-ce - la? Es -*

1  
 — mon compte J'ai mon compte Le voi - là Tout est  
 3

6  
 — tu fol - le Ta pa - ro - le Suffi - ra Qu'est ce la  
 3

J  
 là Le voi - là Tout est là Le voi - là Tout est là Le voi - là  
 3 3 3 3 3 3

6  
 Qu'est ce la Oui ta pa - ro -  
 3

J  
 — Le voi - - là  
 3

6  
 - le Suf - fi - - ra  
 3

*ff*



Tempo Moderato

5

Pour te prouver combien je t'ai\_ me Toi qui m'as charmé d'un re\_

Clar.  
Corns.  
Bass.  
Quint pizz.

*p*

6<sup>d</sup>. Fl.  
Cl.

H<sup>o</sup>is  
Quint arco.

6

-gard Je veux t'of\_ frir la bague mē\_ me Que por\_

*ff* *vo*

Bass.

7

-tait mada\_ me Grif\_ fard. JEANN

Pauvre ma\_ dame Grif\_

Quint.

H<sup>o</sup>is Clar.  
Bass.

8

-fard Pauvre mada\_ me Grif\_ fard

Et maintenant je crois mi\_

JEANN

-gnonne Que cet an-neau vaut un bai-ser Un bai-ser un bai-

1<sup>o</sup> Bass

Un peu plus animé.

GRIF.

ser Je n'en donne à per-son - ne Pour toi je me meurs d'a-

1<sup>o</sup> Va

Cor solo Quat.  
Trian

Suivez

JEANN, reprenant son livre.

-mour Ce bai-ser je veux le pren-dre Six poi-res cui-tes au

GRIF.

four Des ra-dis et du pain tendre Jeannet-te Jean-nette Non tu ne sauras ja-

Fl. Cl. b

Bass. Trian  
Quat.

J Choux ca - rot - tes et na -

G mais - Combien mon cœur est ma - la - de

J - vets Hui - le vi - naigre et sa - la - de

G Ah! si tu voulais m'en -

1<sup>o</sup> v<sup>o</sup> Fl. Hois Cl. 1<sup>o</sup> v.

Hautb

J Des ra - dis et du pain ten - dre Je ne fais ja - mais d'er -

G - ten - dre

Fl. Hois Cl. 1<sup>o</sup> v.

Hautb  
Clor.  
Bass  
Altos.

-reurs J'ai pa-yé les four-nis -

Que m'impor-tent les er-reurs

All<sup>o</sup> non troppo.

-seurs La lai-tière la frui -

Au dia-ble les fournis - seurs!

*f* Tutti.

*p* Quat. Altos Tenus.

vclle C. B. pizz.

-tière La bou-chère Tout est là Sans es-compte Sans mé -

Fl. Hautb.

1<sup>o</sup> Bass.  
1<sup>o</sup> Cor.

-compte J'ai mon compte le voi-là La lai-tière la frui -

Quat.

J.

-tiè-re La bou-chè-re Tout est là Sans es-compte Sans mé-

Fl.

Corn- Bass.

Hautb.

J.

-compte J'ai mon compte Le voi-la La lai-tière La frui-

GRIF.

Clar.

Violon.

Violon.

tutti-pizz.

Bass.

G.

-tiè-re La bou-chè-re Qu'est-ce - là? Es-tu toi-le Ta pa-

Fl.

Violon.

1<sup>o</sup> Cl.

1<sup>o</sup> Bass.

JEANN.

La lai-tière La frui-tière La bou-

G.

-ro-le Sans con-trôle Suf-fi-ra La lai-tière La frui-tière La bou-

-chè-re Tout est là Tout est bien là Oui

-chè-re Qu'est ce - là? Es-tu folle Ta pa - role Sans con-

Fl.  
1<sup>re</sup> Violon

1<sup>o</sup> Clar.  
1<sup>o</sup> Bass.

le voi - là Oui j'ai mon compte Le voi -

-trò-le Suffi - ra Es-tu folle Ta pa - ro-le Sans con - trò-le Suffi -

Hautb.

Corn.  
Bass.

G<sup>de</sup> et 1<sup>re</sup> Fl.  
Cl.

Qua

*Animez.*

-là La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou - chè - re Tout est

-ra La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou - chè - re Qu'est ce -

*Animez. f* Tutti sans Tromb.

J  
là J'ai mon compte J'ai mon compte Le voi -

G  
-la? Es - tu fol - le Ta pa - ro - le Suf - fi -

Tromb

Pistons

J  
-là La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou - chè - re Tout est

G  
-ra La lai - tiè - re La frui - tiè - re La bou - chè - re Qu'est ce -

J  
là J'ai mon compte J'ai mon compte Le voi -

G  
-la? Es - tu fol - le Ta pa - ro - le Suf - fi -

Tromb

là Tout est là Le voi - là Tout est là Le voi -

-ra Qu'est ce - là Ou'est ce - là Oui

-là Tout est là Le voi - là Le voi

-ra pa - - ro - le Suf - fi

-là

-ra



Potrie Flûte  
 Grande Flûte  
 Hautbois  
 Cl. en Fa  
 Cors en Ut  
 Cors en Mi  
 Bassons  
 Quatuor

N° 6.

Rep. De prendre femme -  
 votre sante.

DUO BOUFFE

DES 2 PROCUREURS.

All<sup>o</sup> moderato

LÉANDRE.

L  
 pensez vous com - pè - re Est-ce u - ne bonne af - fai - re Ré - pon - dez  
 moi la, sans fa - con Doi - je me ma - ri - er Doi - je rester gar -

L  
 moi la, sans fa - con Doi - je me ma - ri - er Doi - je rester gar -

L  
 - con Doi - je me ma - ri - er Doi - je rester gar - con

GRIFF

LÉAN

GRIFF

LÉAN.

Vous êtes ai - mes? Je le ju - re Et vous ai - mez? Eperdu -

6<sup>de</sup> Fl. Hautb. Cl. Suivez.  
Clar. Bass.

GRIFF.

- ment, ma foi ... ma foi ... Sui - vez la

Cl. Quat. pizz. a Tempo. f Quat. arco  
Bass.

loi de la na - ture Ma - ri - ez vous Et promp - te -

Fl. Bois Cors en Ut

LÉAN. >

Sui - vont la loi de la na - ture Ma - ri - ons

- ment Sui - vez la loi de la na - ture Ma - ri - ez

6<sup>de</sup> Fl. Fl. Bois Cl. Bass Quat. f >

L nous et promp - te - ment C'est votre a - vis Bien franche

G vous et promp - te - ment Certaine - ment

Cors  
co Mi.

Hautb.  
Bass.  
Cors

*p*

L - ment, C'est votre a - vis Bien franche

G Très franche - ment - Cer - tai - ne - ment

Quat

*Rall.*

ment Très franchement Ma - ri - ez vous com - pè - re C'est u - ne bonne af

*GRIF*

*a Tempo.*

1<sup>re</sup> Fl. <sup>x</sup>  
2<sup>e</sup> Fl. <sup>x</sup>  
3<sup>e</sup> Fl. <sup>x</sup>

G - fai - re Je crois que vous a - vez rai - son. Il ne faut

Quat.

pas res - ter gar - çon Je crois que vous a - vez rai - son Il ne faut

1<sup>re</sup> Violon

Hautb.

C-B

pas res - ter gar - çon Je crois que vous a - vez rai - son Il ne faut

Cors.

LÉAN:

Mer - ci mer - ci com - pè - re C'est u - ne bonne af -

pas res - ter gar - çon

1<sup>re</sup> Fl. C<sup>do</sup> Fl. 1<sup>re</sup> H. 1<sup>re</sup> Cl.

Bass. Cors. Quat.

*p*

- fai - re Je vois que vous a - vez rai - son Je ne veux

Je crois que vous a - vez rai - son Il ne faut

L  
pas res-ter gar-con Je vois que vous a-vez rai-son Non, non, non.

G  
pas res-ter gar-con Non, non, non, non. Il ne faut pas rester gar-

6<sup>de</sup> Fl.  
Haut.  
Cl.  
Cors en Mi.  
B<sup>as</sup>

L  
non Je vois que vous a-vez rai-son Non, non, non, non, Je ne veux

G  
-con Non non non non Il ne faut pas rester gar-con Il ne faut

L  
pas res-ter gar-con Je ne veux pas res-ter gar-con Je vois que

G  
pas res-ter gar-con Il ne faut pas res-ter gar-con Je crois que

Tutti. Cresc.

L Vous avez rai - son Je ne veux pas res - ter gar - çon

G Vous avez rai - son Il ne faut pas res - ter gar - çon

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice, with lyrics 'Vous avez rai - son Je ne veux pas res - ter gar - çon'. The middle staff is the vocal line for the female voice, with lyrics 'Vous avez rai - son Il ne faut pas res - ter gar - çon'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic and ending with a fortissimo (ff) dynamic. The music is in 2/4 time and G major.

L Par - don J'ou - bliais de vous

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice, with lyrics 'Par - don J'ou - bliais de vous'. The middle staff is the vocal line for the female voice, with lyrics 'Par - don J'ou - bliais de vous'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and 'Quat. pizz.'. It includes a section for 'Cors en Ut. Bass. Quat. Arco.'.

L di - re Que l'on - cle de l'ob - jet ché - ri Pourqu'unit

The third system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice, with lyrics 'di - re Que l'on - cle de l'ob - jet ché - ri Pourqu'unit'. The middle staff is the vocal line for the female voice, with lyrics 'di - re Que l'on - cle de l'ob - jet ché - ri Pourqu'unit'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and 'cde fl. 1<sup>o</sup> Cor. Quat. Bass.'. It includes a section for 'Bass. Quat. Arco.'.

L et jour - Jesou - pi - - re (Parté) Eh! bien? M'a mis à

*à volonté*

GRIFF. LÉAN.

a Tempo. 1<sup>o</sup> ven

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the male voice, with lyrics 'et jour - Jesou - pi - - re (Parté) Eh! bien? M'a mis à'. The middle staff is the vocal line for the female voice, with lyrics 'et jour - Jesou - pi - - re (Parté) Eh! bien? M'a mis à'. The bottom staff is the piano accompaniment, marked with a piano (p) dynamic and 'Suivrez. Bass.'. It includes a section for 'Bass. Quat. Arco.'.

la porte aujour\_d'hui M'amis a la porte aujour\_

6<sup>de</sup> Fl.  
Clar.

Bass  
Cors.

Quat. Suivent

GRIFF. LÉAN

-d'hui Dia - ble! dia - ble! Mais j'ai dans la

1<sup>re</sup> Fl.  
2<sup>de</sup> Fl.  
1<sup>re</sup> Hautb.  
1<sup>re</sup> Clar.

Cors.  
Bass.

tête Mais j'ai dans la tête Et pour con - ju - rer

Cl.  
Bass.

Cors.

Fl.

Pin - ci - dent Une ruse fort hon - nè - te Vrai -

1<sup>re</sup> Vn.

Fl.  
Cl.

GRIFF.

LEAN *Rall.*

GRIFF.

ment, laquelle?

Un pe - tit déguise - ment

Un pe - tit dé -

Suif. Quat.

Cors en Mi. Bass.  
vclle Alto pizz.

a Tempo.

LÉAN

Un pe - tit dé - gui - se - ment

-gui - se - ment

Un pe - tit dé - gui - se - ment

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> Fl.  
Hois Cl. } Col canto.

1<sup>o</sup> Viol.

Parlé. *Rall.*

1<sup>o</sup> Tempo.

Hein?

hein?

Qu'en pen - sezvous com -

1<sup>o</sup> Viol.

Cl.  
Bass.

*Rall.*

Quat.

-pè - re Est-ce u - ne bonne af - fai - re Ré - pon - dez moi là

Hautb.

1<sup>o</sup> Cor en Mi.

1<sup>o</sup> Bass



L

sans fa - çon Dois - je me dé - gû - ser Dois - je res - ter gar -

Clar.

Bass  
vêlle pizz.

L

- con Dois - je me dé - gû - ser Dois - je rester gar - con

Cors Bass  
Quat. pizz.

Clar.  
Cors.  
Bass.

Altos,  
vêlle pizz.

GRIFF LÉAN GRIFF.

6<sup>de</sup> et 7<sup>me</sup> Fl.  
Hautb. Clar.

Vous ê - tes ai - mé Je le ju - re Et vous ai -

6<sup>de</sup> Fl.

1<sup>re</sup> et 2<sup>es</sup> Vns pizz.

Hautb.

Clar.

LÉAN GRIFF.

- mez Eperdu - ment ma foi... ma foi...

Hautb.

Clar.

Clar.

Suivrez.

Quat pizz.

a Tempo.

Bass

Bass

GRIFF.

Sui - vez la loi de la na - ture Dé - gui - sez

vous Et promp - te - ment Sui - vez la loi de

la na - ture Déguisons-nous Et promp - te - ment C'est votre a -

la na - ture Dégui - sez-vous Et promp - te - ment

\_vis Bien franche - ment C'est votre a -

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

\_vis

Cer - tai - ne - ment Très franche - ment

*Rall.* *a Tempo.*

L  
\_vis Bien franchement

G  
Certainement Très franchement De-guisez vous com-

Quat. *Rall.* *a Tempo.*

pte Fl.  
6de Fl.  
10 von

G  
-pè - re C'est u - ne bonne af - fai - re Je crois que vous a - vez rai -

Quat.

G  
-son Il ne faut pas res - ter gar - çon Je crois que

10 von

Hautb.

C-B

G  
vous a - vez rai - son Il ne faut pas res - ter gar çon Je crois que

Cors.

Mer - ci mer-ci com -

vous a - vez rai - son Il ne faut pas rester gar - çon

ple Fl.  
Gib. Fl.  
1<sup>re</sup> H<sup>5</sup>  
1<sup>er</sup> Cl.

Bass.  
Cors. *sf*  
Quat. *p*

-pè - re C'est u - ne bonne af - fai - re Je vois que vous a - vez rai -

Je crois que vous a - vez rai -

-son Je ne veux pas res - ter gar - çon Je vois que vous a - vez rai -

-son Il ne faut pas res - ter gar - çon Non, non, non,

Cors. en M<sup>1</sup>.

Bass.

L  
-son Non, non, non, non Je vois que vous a-vez rai-

G  
non Il ne faut pas res-ter gar-çon Non, non, non,

6<sup>d</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.

L  
-son Non non non non Je ne veux

G  
non Il ne faut pas res-ter gar-çon Il ne faut

L  
pas res-ter gar-çon Je ne veux pas res-ter gar-

G  
pas res-ter gar-çon Il ne faut pas res-ter gar-

-con Je vois que vous a - vez rai - son Je  
 -con Je crois que vous a - vez rai - son Il

*Tutti. Cresc.*

*f*

ne veux pas res - ter gar - çon  
 ne faut pas res - ter gar - çon

*ff*

*ff*

Rep: Pas une minute à perdre.

2 Grandes Flûtes  
Hautbois  
Clarin. en Si b  
Pied. en Si b  
Cor. en Fa  
Cor. en Ut  
Basson  
Trombones  
Quatuor

N° 7.

TERZETTO.

PIANO.

All<sup>o</sup> vivace. *On parle.* *Viol. pizz.*

Tenue jusqu'à la réplique.  
M. de Harpette. Bonson. *Viol. pizz.*

Hautb. Bass. Fl. Cl.

ISAB. (*Poussant un cri.*) LEAND.

Tenue jusqu'à la rep.  
Mais c'est Leandre. *Ab!* *Cl. si*

*Grosz.* *ff* *p* *Quat.* *Tutti.*

ISABELLE

JEANNETTE

*p* Quelle impru-den- ce Quelle impru-den- ce

*p* Quelle impru-den- ce Quelle impru-den- ce

moi si- len- ce

Hautb. Bass. Fl. Cl.

Cl. Col. auto.

Ne craignez rien Tout i - ra bien Ne craignez rien Tout i - ra

*Cl. Bass.*

bien Ne craignez rien Tout i - ra bien J'ai mon pro -

*Rall.*

*Quat.*

-jet C'est un se - cret En ma pru - den - ce Ay - ez con - fi -

*Pis.*

*ISAB.*

*JEANN.*

Ne craignons rien Tout i - ra bien Ne craignons

Ne craignons rien Tout i - ra bien

-an - ce Ne craignez rien Tout i - ra bien Ne craignez

*Fl.*

*Hautb.*

*Fors en Ut*



I rien Tout i ra bien Ne crai gnons rien Oui tout

J Ne craignons rien Tout i - ra bien I - ci oui tout

L rien Tout i ra bien Ne crai gnez rien Oui tout

Cors en Fa.

I i - ra fort bien Ne craignons rien Tout i - ra bien

J i - ra fort bien Ne craignons rien Tout i - ra bien

L i - ra fort bien Ne crai - gnez rien Tout i - ra bien

Quat.

C - B pizz.

*Rall.* Ne craignons rien Oui tout i - ra fort bien *a Tempo.*

*Rall.* Ne craignons rien Oui tout i - ra fort bien

*Rall.* Ne craignez rien Oui tout i - ra fort bien

*Rallent.* *Plus animé.* Tutti sans Tromb. *Cresc.*

cl plus

Va fai -

Moi je fais sen - ti - nel - le

Va fai - re senti - nel -

Hautb. Cl.

f p Bass.

Quat. pizz.

- re sen - ti - nel - le Mais que

Mais que pré - tendez - vous

- le O char - mante I - sa - bel - le

pré - ten - dez - vous De - ve - nir mon é -

De - ve - nir votre é - poux

I. -poux Mais com - ment?

J. De - ve - nir son é - poux Mais com - ment?

L. Ca me re -

I. Ciel! on vient prenez

J. Ciel! on vient prenez

L. - gar - de

*f* Quat. Arco. Bass.

*f* Pist. Cl. Tromb. Cors en Ut.

I. gar - de On vient prenez gar - de

J. gar - de On vient prenez gar - de

L. Ne craignez

*pp*

*pp*

*pp* Clar. Bass.

*Rall.* *1<sup>o</sup> Tempo.*

rien Tout i - ra bien Ne craignez rien Tout i - ra bien

*Suivez*

*Org. Bass*

*p*

Ne craignons rien Tout i - ra bien En sa pru - den - ce Ay.

*p*

Ne craignons rien Tout i - ra bien En sa pru - den - ce Ay.

*p*

Ne craignez rien Tout i - ra bien En ma pru - den - ce Ay.

*Fl.*

*Hautb.*

ons con - fi - an - ce Ne craignons rien Tout i - ra bien

ons con - fi - an - ce Ne craignons rien Tout i - ra bien

ez con - fi - an - ce Ne craignez rien Tout i - ra bien

*Cors en Ut*

Ne craignons rien Tout i - ra bien Ne craignons  
 Ne craignons rien Tout i - ra bien i -  
 Ne craignez rien Tout i - ra bien Ne craignons

Cors en Fa.

*Rall.* rien Oui tout i - ra très-bien *Plus animé.*  
*Rall.* ci oui tout i - ra très-bien  
*Rall.* rien Oui tout i - ra très-bien

*Rallent* *Plus animé.*  
 cl Bus Tutti sans Tromb. *Cresc.*

*(Avec frayeur)*  
*avec frayeur)* Au bout de cet-te  
 Au bout de cet-te la - me  
 Au bout de cet-te la - me

Fl Clar Hautb  
 f Biss p  
 Quat pizz

la - me M'enle - ver  
 l'enle -

J'enle - vrai ma fem - me

m'enle - ver di - tes vous! Il se - ra mon é -  
 -ver di - tes vous! Il se - ra son é -

Je se - rai votre é - poux

-poux Mais com - ment?  
 -poux Mais com - ment?

Ca me re - gar - de

*f* Quat. Arco  
 Bass

I Ciel! il re - vient Prenez gar - de de il re - *pp*

J Ciel! il re - vient Prenez gar - de de il re - *pp*

*f* Pist. *P* Clar. Tromb. Cors en Ut. *pp*

I -vient Prenez gar - de

J -vient Prenez gar - de

LÉAN. *(Parlé) Chut!* à volonté.

Ne craignez rien Tout i - ra

Cl. B<sup>is</sup> *Suivrez.*

*Variété* *eret* Ne craignez

L bien J'ai mon pro - jet C'est un e... eret Ne crai - gnez rien Tout i -

4 Cors

*et très lu'*

*pp* Ne craignons rien Tout i - ra bien

*pp* Ne crai - gnons rien

*pp* - ra - fort bien Non ne craignez rien Tout i - ra

*a Tempo.* 2 Fl.

*pp* Volles con sordini  
Clar.  
Cor.

Advs con sordini.

Altus con sordini.

Ne craignons rien Tout i - ra bien Ne craignons rien

Tout i - ra bien Ne crai -

bien Tout i - ra bien Non ne craignez

Tout i - ra bien Ne craignons rien Tout i - ra bien

-gnons rien Tout i - ra bien

rien Tout i - ra bien Tout i - ra bien



*Rall molto.*

I. Ne craignons rien Tout i - ra bien Ne craignons rien Oui tout

J. Ne craignons rien Tout i - ra bien Ne craignons rien Oui tout

L. Ne craignez rien Tout i - ra bien Ne craignez rien Oui tout

2 Fl.

*Rall molto.*

I. i - ra fort bien

J. i - ra fort bien

L. i - ra fort bien

Cor solo.

Cl Bass.

Fello Bass.

C-B pizz.

*Perdendosi.*

*ff* Tutti

- Petite Flûte
- Grande Flûte
- Hautbois
- Clar en Si b
- Pistons en Si b
- Corn en E
- Corn en Si b
- Bassons
- Trombones
- Triangle
- Quatuor

Rep. Encore per

# N° 8

## FINAL.

Al<sup>ro</sup> moderato.

GRIFFARD.

PIANO.

Je per-drai-trois-mille-sen-t.

Fl. Cl. Hautb. Pte Fl. Cl. 1<sup>er</sup> et 2<sup>d</sup> Viol.

*f* Quat. Cors. Bass. *p* Altos. 1<sup>er</sup> Bass.

LEAN

is Monsieur le che-va-lier C'est u-ne ba-ga-tel-le C'est u-ne ba-ga-

*f* Cors.

GRIFF

tel-le Comment fai-re Pour vous pay-er - Moi j'en ai que ma

*p* velles 1<sup>er</sup> Bass.

LEAN.

charge Et votre cli-en-tè-le Un peu de cou-ra-ge mor-

Quat. Bass.

L. *bleu* Je les ac - cep - te Comme en jeu Quoi ma

G. *LEAR.*  
char - ge et ma cli-en - tè - le La char - ge avec la cli-en -

6<sup>de</sup> Fl.

*p* Cors. Bass. Hautb.  
Quat. pizz.

L. - tè - le

G. *à part.*  
Un pende cou - ra - ge mor - bleu

6<sup>de</sup> Fl. cl.

L. *(parlé.)*  
Je les accepte comme en jeu to - pe

G. *(parlé.)*  
Vous les acceptez comme en jeu? to - pe

Bass. cl. Altos. *f* Tutti sans Tromb.

Fl. (Léandre joue)

Fl. (Léandre joue)  
p Clar.  
Trom.  
Gobou

LEANOR  
Ad lib.  
Quin-ze! quinze! je suis procureur ventre bien Procureur procureur  
ff Tutti.

Alleg.  
-reur Al- lons qu'on m'o- bé- is- se La for-  
All.  
Past. Cors. Tutti.  
p 1<sup>o</sup> Cor. Bass. Quat. Trian.

-tune pe-ri- ce Couronne mes ex- ploits mes ex- ploits Pay-  
Fl Clar. Cor. Tamb.  
Tutti. *trasc.*

-ez payez sur l'heu- re Tout dans cette demen- re Boit tremblera ma  
f p Cors. Bass. Quat.

L. voix a ma voix  
GRIFF

Il faut que j'o - bé - is - se Ah

Hautb.

Quat. Bass.

L. Payez sur l'heu - re

G. pour moi quel sup - pli - ce C'est la mort que je vois C'est la

Fl. Cl.

L. Payez sur l'heu - re Al - lons qu'on m'o - bé - is - se La for -

G. mort que je vois — Il faut que j'o - bé - is - se Ah

Fl. Cl.

Tutti. Cresc

*f* *p* Cors. Bass. Quat. Truin

-tu ne pro - pi - ce Couronne mes ex - ploits mes ex -  
 pour moi quel sup - pli - ce C'est la

-ploits — Tout dans cette de - meure Doit trembler à ma  
 mort — que je vois C'est la mort que je vois

voix Doit trem - bler à ma voix Oui la for -  
 C'est la mort que je vois

L *tu - ne Cou - ron - ne mes ex - ploits*

G *Où c'est la mort pour moi*

*f* *Tutti* *ff*

JEAN *1<sup>o</sup> Tempo*

ISAB *Que est ce bruit*

GRIF *Sauvez-*

*1<sup>o</sup> Tempo* *Clar. 1<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> vous*

*p* *Altos* *Bux*

G *moi Sauvez - moi Que de char -*

*9 Fl* *1<sup>o</sup> Violon liv*

*Hautb* *Cors*

L *Ad lib* *Plus lent*

*Plus lent* *pyon*

*Quat* *Cors solo* *Violon*

- ten - dre Donnez - moi cette blanche main En é -

2<sup>e</sup> Viol. Bass  
Alto.

*Vivo*  
\_chan - ge de mon hu - tin Et je re nonce a vous pour - fen -

Bass  
Cora

C-B

JEANN.  
Il est fé - ro - ce Mais fort ten - dre Accordez

ISAB.  
Il est fé - ro - ce Mais fort ten - dre Accordez

\_dre

GRIFF.  
Il est fé - ro - ce Mais fort ten - dre

Hautb.  
Cl. 1<sup>re</sup> 2<sup>ve</sup>

6<sup>te</sup> Fl.

Cora Bass.  
Quat.



J  
lui bien vi - te ta main En é - chan - ge de son bu -

I  
lui bien vi - te ma main En é - chan - ge de son bu -

L  
- - - - -  
Accordez moi cette main Cette blan - che

G  
Ma nière accorde lui ta main En é - chan - ge de son bu -

J  
- tin Ou bien il pourrait vous pour - fen - dre

I  
- tin Ou bien il pourrait vous pour - fen - dre

L  
main Et je renonce à vous pour - fen - dre

G  
Ou bien il pourrait me - pour - fen - dre

*Cresc.* *Tutti.*

ISAB.

Eh bien j'y con-sens

LÉAN

Grandmer-ci pour Lé-

Moi j'y consens

*P* Quat.Hautb.  
Cl.  
Buis.*(On parle)* LÉAN.

-an - dre (GRIFF) Léandre!

Répl. Je leur dois ce doux mari-  
à messieurs les mousquetaires.*ff* Tutti.

Altos.

*P* Quat.*Rall.*All<sup>o</sup> marziale.

-a - ge C'est par eux que j'entre en mé - na - ge Ah! les bons enfants

Hautb.

Corns. *Rall.**f* Pist.  
Corns.Corns. Buis.  
Tromb. Altos et Vclles dix

Ah! les bons vi-vants

Dont la demenre hos-pi-ta-liè - re

*p*

J  
Dusoir au matin      Voilà leur refrain      Vi-ve Pa

I  
Dusoir au matin      Voilà leur refrain      Vi-ve Pa

L  
Du soir au ma - tin      N'entend qu'un re - frain      Vi-ve l'a-mour

G  
Vi-ve Pa -

Quat.

J  
-mour Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re

I  
-mour Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re

L  
Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer -

G  
-mour Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re

Et vous

Hornb.  
cl *p*

Rus *mf*

*f* Tromb Pist.

Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la  
 Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la  
 -re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la  
 Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la

*Animez.*

*f* Tutti.

guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi - ve la  
 guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi - ve la  
 guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi - ve la  
 guer - re Vi-ve l'a-mour Vi-ve la guer - re Vi-ve l'a-mour Vi - ve la

J.  
I.  
L.  
S.

guer - re.  
guer - re.  
guer - re.  
guer - re.

8.

*ff* Quat. Tacet

Tutti.