

HANDBUCH

der

MUSIKALISCHEN LITERATUR

oder

VERZEICHNIS

der im deutschen Reiche,

in den Ländern deutschen Sprachgebietes

sowie der

für den Vertrieb im deutschen Reiche wichtigen, im Auslande

ERSCHIENENEN MUSIKALIEN

auch

musikalischen Schriften, Abbildungen und plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

Dreizehnter Band

oder

Zehnter Ergänzungsband.

Die von Anfang 1904 bis Ende 1908 neu erschienenen und neu bearbeiteten musikalischen Werke enthaltend.

Alphabetischer Teil.

A—Z.

Herausgegeben und verlegt

von

Friedrich Hofmeister,

LEIPZIG.

Abkürzungen.

A. = Alt, Alto.	Ouv. = Ouvertüre.
B. = Bass.	Part. = Partitur.
Bar. = Bariton.	Pos. = Posaune.
Fag. = Fagott.	Rez. = Rezitativ.
Fl. = Flöte, Flöte.	S. = Sopran.
gem. = gemischten.	St. = Stimme, Stimmen.
Harm. = Harmonium.	Ster. = Stereotyp.
Ka. = Kontra-Alt.	T. = Tenor.
Kb. = Kontra-Bass.	Tromp. = Trompete.
Klar. = Klarinette.	V. = Violine, Violon.
MS. = Mezzo-Sopran.	Vcello. = Violoncello.
obl. = obligat.	Vla. = Viola.
Orch. = Orchester.	Z. = Zither.
Org. = Orgel, Organo, Orgue.	

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

Potpourris f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn nach Motiven von Opern, Operetten etc. sind unter Potpourris zu suchen.

A.

Aacken, Gaston.

Fantasie aus „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1. — Billige Ausg. Mk 0,20.

Ab-Egg, Karl.

Die Nacht: „Der Tag verblühet am Aetherplan“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 n.

Abaco, Evaristo Felice, dall'.

Op. 3. Sonaten f. 2 V. u. Vcello m. Pfte f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.

No. 4. Sonata da chiesa (G).

- 5. Sonata da chiesa (D).

- 9. Sonata da camera (Am.).

Sonate (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Abel, Gustav.

Liederbuch. Uebungen u. Gesänge f. achtklassige Schulen. Nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindefschule bearb. Heft 1. (8., 7., 6. Klasse.) Mk 0,20 * n. Heft 2. (5., 4. Klasse.) Mk 0,30 * n. Heft 3. (3., 2., 1. Klasse.) Mk 0,50 * n. 8°. Berlin, Nicolai's Verlag.

Abelle, Victor.

Compositions p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 11. Pierrot et Pierrette. Mk 1,20.

- 12. En badinant. Valse brillante. Mk 1,50.

- 13. Chanson d'autrefois. Mk 1,20.

- 15. Sevillana. Danse espagnole. Mk 1,50.

Abendmahlsgesänge. (No. 1. Wiener, „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze“. No. 2. Oechsler, Elias, „Siehe, ich stehe vor der Tür“. No. 3. Oechsler, „Selig ist, der das Brot isset im Reiche Gottes“. No. 4. Oechsler, „Bleibet in mir und ich in euch“.) 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht.

Ausg. f. gem. Chor. Part. Mk 0,20 * n. Partierpreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,15 * n.

- 2 S. u. A. m. Org. Part. Mk 0,20 * n. Partierpreis v. 15 Exempl. an à Mk 0,15 * n.

Abend-Unterhaltung. Auswahl beliebter Musikstücke zur Aufführung in der Familie u. im Konzert einger. f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet (A) u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser.

No. 33. Richardy, Op. 41. Valse espagnole. Mk 2,40.

- 34. — Op. 42. Festklänge. Walzer. Mk 2,40.

- 35. — Op. 43. Glücksboten. Walzer. Mk 2,40.

- 36. — Op. 44. Auf in den Kampf, Torerol Spanischer Marsch. Mk 1,50.

- 37. — Op. 45. Grüße aus Sevilla. Walzer. Mk 2,40.

Abend-Unterhaltung. (Fortsetzung.)

No. 38. Richardy, Op. 46. Liaison. Intermezzo-Valse. Mk 1,80.

- 39. — Op. 47. Rosenketten. Walzer. Mk 2,40.

- 40. Schneider, A., Op. 20. Deutscher Reichsadler-Marsch. Mk 1,50.

- 41. — Op. 117. Unsere Jungs auf See. Marsch. Mk 1,50.

- 42. Leutner, Op. 42. Festouvertüre. Mk 3.

- 43. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 3.

- 44. Reissiger, C. G., Ouv. Die Felsenmühle. Mk 3.

- 45. Maillart, Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Mk 3.

- 46. Adam, A. Ch., Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3.

Abert, Johann Joseph.

Konzert (D) f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 3 n.

Abingdon, Earl of.

12 dreistimm. Kanons u. Scherzliedchen (Catches and Glees) m. Pfte- od. Harfenbegl. v. dem „berühmten Herrn Dr. Joseph Haydn“. In deutscher Uebersetzung v. Aug. Stern. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Absenger, M.

Servus Franz! Wiener Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Platt.

Absenger, Max.

Vortragstück f. Klar. (A) m. Pfte. — f. Oboe m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Abt, Franz.

Op. 73. No. 2. Bonne Nuit! „Déjà le jour se voile“ p. Choeur d'Hommes. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60 n.

Op. 75. No. 1. „Wenn du im Traum wirst fragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 80. No. 4. Das Schwyzerhüsi: „I han es Hüsi nett und blank“ f. gem. Clor arr. v. Edmund Kühn. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.

Op. 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind: „All' Abend, bevor ich zur Ruhe geh“. Offenbach, André.

Ausg. f. S. (od. T.) m. Orch. (Es). Orch.-St. Mk 1,50 n. Instrumentiert v. L. Gärtner:

Ausg. f. Pos. m. Harmoniemusik. Mk 1,50 n.

- - Pos. m. Kavalleriemusik. Mk 1 n.

- - Pos. m. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1 n.

Abt, Franz.

- Op. 174. No. 6. Sehnsucht nach den Bergen: „Wo den Himmel Berge kränzen“. Braunschweig, Bauer.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. Mk 1.
- - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.
- Op. 176. Wo die Alpenrosen blüh'n (Sehnsucht nach den Bergen) f. Z. (m. Text) arr. v. Adolf Dentl. München, Lederer Mk 0,80.
- Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte, teils komponiert u. teils bearb. 7 Hefte. Klavierauszug. à Mk 2. Satz St. 8°. zu Heft 1—3, 6 à Mk 0,60n.; zu Heft 4, 5, 7. à Mk 1 n. Offenbach, André.
- Op. 212. No. 1. „Zur Drossel sprach der Fink“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1.
- Op. 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel dul: „Rings Stille herrscht“ f. S. (od. T.) m. Orch. (Es.) Orch.-St. Offenbach, André Mk 1,50n.
- Op. 234. No. 3. „Wie schön ist doch das Wandern“ f. vierstimm. Männerchor arr. v. Edwin Schultz. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,40.
- Op. 267. Siegesgesang der Deutschen nach der Hermannschlacht f. Schulchor (S. I, II, A.) u. Schülerorch. (2 V., Vla [od. 3. V.], Vcello u. Pfte) bearb. v. Friedrich Hesse. Klavierpart. Mk 2,50. Instrum.-St. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 0,75. Leipzig, Siegel.
- Op. 338. No. 3. Gruss an das Meer: „Ocean! dich seh' ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Op. 374. No. 3. „Ueber den Sternen, da wird es einst tagen“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 534. No. 2. „Gieb mir dein Herz, mein süsses Leben“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Op. 618. No. 5. Mein Heimatthal: „So viel ich fremde Lande sah“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Das fraie, frohe Lied: „Was ist's, das unser Herz erfüllt“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.
- Deutschland hoch!: „Hoch, Deutschland hoch! mein Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- „Drei Lilien, drei Lilien, die pflanzt' ich auf mein Grab“. 8°. Leipzig, Glaser.
- Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Acerbi, Antonio.

- Aus Italien. Lieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 4,50n. — f. Pfte. Mk 2,10n. Leipzig, (C. Hofbauer).

Achenbach, Julius.

- Op. 12. Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“. Heimatlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 17. Ein Strand-Idyll: „Ich ging einst einsam und manierlich“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.
- Op. 18. Waldsee-Lieder. Ein Cyklus v. 4 Gesängen m. verbindl. Text f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wanderung zum Forsthaus: „O Wandern, fröhlich Wandern“. No. 2. Mondnacht am Waldsee: „Mildes Mondlicht auf den Bäumen“. No. 3. Im Walde — husch, husch: „Ein Rehlein lugt aus dem Wald heraus“. No. 4. Abschied vom Forsthaus: „Ade nun, liebes Försterhaus.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Daraus arr. f. Männerchor:
No. 3. Im Walde — husch, husch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40.
- Op. 22. Du sollst mein ganzer Himmel sein: „Ich steh' in milder Sternennacht“. Ständchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Achenbach, Julius.

- Op. 28. Im fernen Osten: „Es spiegelt sich in den Wellen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- Op. 31. Albumblatt (Träumerei). Leipzig, Kahnt Nachf. Ausg. f. Pfte. Mk 0,80.
- - V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Mk 1.
- Mein schlummerndes Kindchen: „Träum' süs, mein Kindchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 33.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Achleitner, Rudolf.**
Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.
Oberst Verdross-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.
Seyfferitz-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.
- Achron, Joseph.**
Op. 13. Prélude (Des) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
Op. 15. Coquetterie. Petit Morceau p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. 18. Les Sylphides. Conte musical p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Op. 20. 2^{me} Berceuse (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Acht, Wilhelm.

- 15 vierstimm. Männerchöre. Part. 8°. Limburg, (Hötte) Mk 0,50*n.

Ackermann, August.

- „Es steht ein Baum im Odenwald“. Lied im Volkston f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Ackermann, H.

- Fröhliche Jugend. 12 sehr leichte melodiose Klavierstücke im V.-Schlüssel, m. Fingersatz u. Vortragszeichen f. den Unterricht versehen. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50.
Heft 1. Der kleine Querpfeifer. Lämmchen auf der Weide. Der kluge Doktor. Der kleine Reiter. In der Tanzstunde. Fester Entschluss.
- 2. Der kleine Däumling. Das muthwillige Kind. Lustige Gesellschaft. Reigen. Bei den kleinen Puttchen. Die Schule ist aus.

Ackva, Otto.

- Das Hummelchen: „Das kleine brave Hummelchen“. Humoristisches Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.

Adalowsky, E.

- Berceuse sur un Motif esthonien: „Mère, berce ton enfant tout rose“ p. MS. av. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Herbstmond: „Gestern Nacht bei Mondenschein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Adam, Adolphe Charles.

- Ouv. Cagliostro arr. v. H. Schulz f. gr. Militärmusik. Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
Cantique de Noël, s.: Weihnachtsgesang.
Ouv. Der König v. Yvetot f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. einger. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
Die Nürnberger Puppe. Oper.
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Puppen-Walzer f. Pfte, s.: **Necke, Hermann.**
Ouvertüren f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn, s.: **Boieldieu, F. A.** Der Postillon v. Lonjumeau. Oper.
„Freunde, vernehmet die Geschichte“. Rondo f. T. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.

Adam, Adolphe Charles.

- Der Postillon v. Lonjumeau. Oper. (Fortsetzung.)
Ouv. f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. arr. v. K. Th. Grohmann. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.
— f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 3.
— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,60n.
— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Berlin, Wernthal.
Ouv. Si j'étais Roi f. Orch. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,80n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — arr. v. Rich. Tourbié. Mainz, Schott 8°. Mk 1,50*n.
— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,75n.
— f. 2 V., Gitarre u. Harmonika. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,60n.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisold & Rohrämer Mk 0,40; Berlin, Kaun Mk 0,40. — v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
Weihnachtsgesang: „O hehre Nacht, gekommen ist die Stunde“ f. gem. Chor m. ad lib. Harm. (od. Org.) bearb. v. Ludwig André. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60. Offenbach, André.
— „Vernimm, o Welt, gekommen ist die Stunde“ f. 1 Singst. m. Pfte u. ad lib. Harm., deutsch-französ. Ausg. in Des — C. Offenbach, André à Mk 0,50.
— Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text) arr. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Adam, Alexander.

- Op. 47. Jos Fritz. (Aus den Bauernkriegen.) Dichtung f. Solost., Chor u. Orch. Klavierauszug. Mk 10*n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Mk 6*n. Stuttgart, Feuchtinger.
Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.
No. 1. Am Heiligenbild: „Jeden Abend, wenn's Nacht wird“.
- 2. Zeisels Traum: „Das war ein niedlich Zeislein“.
- 3. An eine kleine Schöne: „Kleine Schöne, küsse mich“.

Adam, Carl Ferdinand.

- Op. 5. No. 6. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1. — Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.
— f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden Günther Mk 0,80.
Op. 10. No. 5. Mein Lieben: „Wie könnt' ich dein vergessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

Adam, Franz.

- Op. 3. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Lewy à Mk 1,20.
No. 1. Morgengruss: „Nun schwing' dich auf, Waldvögelein“.
- 2. Im Lenz: „Das Vöglein sitzt und singt“.
- 3. Wiegenlied: „Singet leise, leise, leise“.
- 4. „Schliesse mir die Augen beide“.

Adami, Carlo.

- Op. 14. Heure matinale. Six petits Morceaux faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Valse des Lys. No. 2. La Vie en Rose. No. 3. Polka des Coquelicots. No. 4. Chant de l'Aurore. No. 5. Mazurka des Dominos roses. No. 6. Pierrots blancs. Gavotte. Leipzig, Cranz à Mk 1,20; cplt Mk 4,50.

Adami, Carlo.

- L'Arc en Ciel. Petits Morceaux faciles et instructifs p. Piano. Leipzig, Cranz.
Op. 15. Série jaune. No. 1. Les Genêts. Bluette. No. 2. Au Pays des Orangers. Mélodie. No. 3. Pluie d'Or. Mazurka. No. 4. Gavotte des Canaria. No. 5. Les Feuilles mortes. Valse lente. No. 6. Les Boutons d'Or. Bluette. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
- 16. Série verte. No. 1. Dans les vertes Prairies. Bluette. No. 2. Les Allées vertes. Marche. No. 3. La Danse des Feuilles. No. 4. L'Espérance. Valse lente. No. 5. Valse des Emérides. No. 6. Chanson de Printemps. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.
- 17. Série bleue. No. 1. Sur la Mer bleue. Barcarolle. No. 2. Papillons bleus. Ronde. No. 3. Les Saphirs. Polka. No. 4. Les Bleuets. Valse. No. 5. Violettes de Parme. Mazurka. No. 6. La Grotte d'Azur. Tarantelle. à Mk 0,80; cplt Mk 2,50.

Fünf leichte Stücke f. Pfte im V.-Schlüssel u. in grossen Noten. (Die erste Polka. — Gruss an klein Schwesterchen. — Die jungen Schäfer. — Ernste Betrachtung [Méditation]. — Kindlicher Scherz [Badinage].) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Fünf leichte Stücke f. Pfte in grossen Noten u. im Umfange v. 5 Tönen. (Die Schaukel. Liebe Erzählung. Romanze. Der kleine Soldat. Verstecken.) Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Adams, Crosby.

- Op. 20. 3 Piano Duets in unfamiliar Keys f. courageous Beginners. No. 1. Song without Words. No. 2. Peter Pan. No. 3. Valse arabesque. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.
Op. 21. Three artistic Piano Sketches f. young Players. No. 1, 2. Miniature Waltz. Doll's Reverie. Mk 1n. No. 3. A little Requiem. Mk 1n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Adams, Stephen.

Die heilige Stadt: „Ich lag in sanftem Schlafe“ f. 1 Singst. m. Pfte. London, Boosey & Co. Mk 2n.

Adams, Henri.

Le Baiser du Sphinx. Valse de Salon p. Piano. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 1,80.

Adelburg, A. Ritter v.

- Op. 112. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Thekla's Gesang: „Der Eichwald brauset“. No. 2. „Im wunderschönen Monat Mai.“) Wien, Röhrich Mk 1,25.

Adelmann, Heinrich Graf.

Schwabenstreiche. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Feuchtinger Mk 2.

Adema, J. Hora.

Das alte Liedchen: „Es war ein alter König“ f. 1 Singst. m. Pfte im Volkston. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

Der Siebenschläfer: „Es war ein fauler Schäfer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1.

d'Adhémar, Ab.

Der Seeräuber: „Schwarz wie ein Flor“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,60.

— u. Joh. Peters, Mein Liebchen: „Die Flasche ist mein Liebchen“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— „Seht, wie so schwarz“ f. B. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Adler, Emanuel.

Op. 2. Messe (Am.) f. vierstimm. Männerchor m. Org. (Streichquintett, 2 Oboen, 2 Hörner ad lib.) 6. Aufl. Part. Mk 2n. Instrum.-St. Mk 3n. Singst. Mk 1,20n. Leobschütz, Kothe's Erben Verl.

Op. 4. Sechs Orgelstücke. 2. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 1n.

Adler, Hermann.

Neun Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mir träumt', ich wär' ein Vögelein“. No. 2. Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel“. No. 3. „Unter den blühenden Linden“. No. 4. Der träumende See: „Der See ruht

Adler, Hermann.
tief im blauen Traum“. No. 5. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 6. „Lebewohl! Du fühlst nicht“. No. 7. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 8. Unruhige Nacht: „Heute ward mir bis zum jungen Tag“. No. 9. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch.“ Berlin, Schlesinger Mk 3.

Adler, Ignaz.
Op. 6. Abendläuten: „Nun neigt sich der Tag zur Rüste“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 7. Abend: „Die Sonne ist versunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,20.

Op. 8. Heimatlust: „O Lenz am Rhein, du Sonnenkind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,60.

Op. 19. Heimkehr: „In meine Heimat kam ich wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,60.

Op. 28. Frühlingsboten: „Aus dem Süden heimgekehrt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Op. 36. „Ich hab' ein Kränzlein wunden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Adler, Max.
Scalen- u. Accord-Studien f. V. (1. Lage.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Adler, Noël.
12 kleine Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Adler, Thomas.
Responsorium ecce sacerdos magnus quod ad VI voces inaequales. (S., A., 2 T., 2 B.) Part. Mk 1n. St. (à Mk 0,10n.) Mk 0,60n. Regensburg, Pustet.

Adolf, Gustav.
Op. 1. Der Weihnachtsengel. Ganz leichtes Weihnachtsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Op. 2. Weihnachtsglocken. Leichte Fantasie f. Pfte zu 4 Hdn (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
Op. 3. 10 beliebte Weihnachts-Choräle u. Lieder f. V. 8°. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,60. Berlin, Walther Schroeder.

Adolf, A., s.: Hirsch, Adolf.

Adolfs, August.
Op. 17. Lebensfroh. Gavotte f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Ohne Sorgen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Otto Weber Mk 2.

Adorján, Eugen.
Op. 9. Impressionen. 6 Klavierstücke. (Praeludium. Baby. Rococo. Valse mignonne. Derwisch Tanz. Abendglocken.) Hamburg, Neues Musikhaus Mk 2.

Adrian, Maurice.
Valses p. Piano. Leipzig, Hofmeister.
Art nouveau. Mk 1,50.
Beauté. Mk 1,50.
Jeunesse. Mk 1,50.
Nuit étoilée. Valse Boston. Mk 1,50.
Succès. Mk 1,50.
Vision. Mk 1,50.

Afferni, Ugo.
Feierklänge am heiligen Abend. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.

Aga, Y. K., s.: Nazare-Aga.

Aggházy, Karl.
Rhapsodies faciles p. Piano. No. 1—4. Budapest, Rozsnyai à Mk 2n.

d'Agostino, A.
Op. 32. Souvenir de Naples. Serenata appassionata p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Op. 33. The Echo. Rondo capriccioso f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Ahle, Johann Adolf.
Dialog: „Sie haben meinen Herrn weggenommen“ f. S. u. B. m. Cembalo od. Org. einger. v. Georg Göhler. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ahle, Joh. Nep.
Op. 12. Messe zu Ehren des Aloysius v. Gonzaga f. dreistimm. Knaben- u. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 2n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 4n.

Ahn Carse, A. v.
Bercouse (A) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.
Easy Duets f. 2 V. Book 1. Three Duets in the Key of C and G major. (The 1st V. in the 1st Position.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Easy Pieces f. V. with Pfte. No. 1. March. No. 2. Valse lente. No. 3. Gavotte. No. 4. Serenade. No. 5. Cradle Song. London, Augener Ltd. à Mk 3.

Miniatur-Suite f. Pfte. No. 1. Scherzettino. No. 2. Marsch. No. 3. Gavotte (Gm.). No. 4. Valse (G). London, Augener Ltd à Mk 3.

Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Aubade printanière. No. 3. Rondo-Caprice. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Serenata (D) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Sonatina (D) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.
Valse No. 2 (B) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Ahrenszen, A.
Op. 33. Des Müllers Blume. „Am Bach viel kleine Blumen steh'n“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,60.

Op. 48. Walzerlied: „O du Herzliebste mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Op. 52. Frohes Wandern: „Ein frohes, heitres Lied“. Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,40.

Op. 53. Hinaus ins Freie: „Auf, ihr Sangesbrüder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 54. Festlied: „Heil unserm Bruderbund“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 55. Abendgebet: „Ruh' und Stille bringt die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 56. Frühlingsgruss: „Auf Sangesbrüder, schliesst die Reih'n!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 58. Zum Wald: „Wenn kaum der Morgen graut“. Wandermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 60. Polka-Mazurka: „Süßes Liebchen, komm', o komm' zum Reigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 61. Rheinländer: „Liebchen, reich' mir deine Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Aiblinger, J. C.
Bei der Krippe Jesu: „Schlaf wohl, du Himmelsknaube“. Altes Weihnachtslied f. zweistimm. Chor (S. u. A.) od. vierstimm. gem. Chor m. Org. (Harm. od. Pfte) hrg. v. Albert Bier. Part. Mk 0,80. Singst. à Mk 0,20. 8°. Karlsruhe, Fritz Müller.

Aich, Anton.
Ein Sonntag in Podejuch. Posse. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 4 *n.

Aichbichler, A.
Im Erlenhof am Waldbach drunt' f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Aichelburg, Eugen Graf.
Drei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Dein Bild: „Wenn Zeit der Ruhe dir geworden“. No. 2. Mein Christbaum: „Als ich bei meinem Mütterlein“. No. 3. Zu Ende: „Beim lauten Schlag der Kastagnetten.“) Wien, Eberle Mk 1,30.

Aichinger, Greg.
„Adoramus te, Christe“ f. 2 S., A., T. bearb. u. f. den praktischen Gebrauch hrg. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.
— f. 2 S. u. 2 A. einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Aichinger, Greg.

„Regina coeli, laetare“. Motette f. sechsstimm. Chor (2 S., A., T., 2 B.) bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,20n.

Ailboud, Hans.

Op. 65. Zehn Etuden f. Pfte m. Berücksichtigung der linken Hand. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Op. 66. Intermezzo (D) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1,20.

Op. 67. La Violette. Valse p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 1,50.

Op. 82. Aus meinem Tagebuche f. Pfte. No. 1. Auf in's Freie! No. 2. Haschen. No. 3. Frohe Heimkehr. No. 4. Trotzkopf. No. 5. Gute Nacht. Berlin, Ulbrich à Mk 0,60.

Op. 92. Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 101. Valse mélancolique p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 102. Pierrot. Intermezzo f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Op. 103. Menuet à l'antique p. Piano. Berlin, Ulbrich Mk 0,60.

Op. 104. Reigen f. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 0,80.

Op. 170. Vier instruktive Stücke f. Pfte. No. 1. Gavotte (F). No. 2. Menuett (G). No. 3. Jägerlied. No. 4. Mazurka (Dm.). Berlin, Krentzlin à Mk 0,60.

Op. 171. Rigodon (Fm.) f. Pfte. Berlin, Krentzlin Mk 1,25.

Auf blumiger Au'. Ein Tänzchen f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Frühlingsjubiläum f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

In der Christnacht (Stille Nacht, heilige Nacht). Weihnachtsfantasia f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 1,20.

Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Albulblatt (C). No. 2. Mazurka (G). Berlin, (Ulrich & Co.) à Mk 1,20.

Lied am Herd f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.

Saharet. Wirbel-Tanz f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Trotzköpfchen f. Pfte zu 4 Hdn. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Ailboud, Joh.

Hoch Deutschland! Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Aitken, George.

Op. 17. Serenade f. Salonorch. arr. v. R. Tourbié. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

Op. 18. Deux Pièces p. petit Orch. arr. p. F. Louis Schneider. No. 1. Espièglerie. Gavotte. Mk 1,20 *n. No. 2. Pierrot. Sérénade interrompue. Mk 1,50 *n. 8°. Mainz, Schott.

Op. 19. „Sweet blue-bells“ — „O Pervenche!“ f. Voice with Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 19. No. 2. Les Sylphes. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Akerhielm, Agnes.

Berceuse (F) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Valse lente (F) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Akimenko, Th.

Op. 19. Petite Ballade p. Clarinette av. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 22. Consolation p. Harpe. Leipzig, Belaieff Mk 0,80.

Op. 24. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

- No. 1. „Wie in stillen Sommernächten“.
- 2. „Kaum hatt' ich jüngst dich erblickt“.
- 3. „Noch fühlt mein Herz sich leiddurchdrungen“.
- 4. „Nicht leid ist mir's um dich, o Lenzeszeit“.
- 5. „Ermanne dich, Banger“ f. B.

Op. 26. Réminiscence. Mazurka p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 27. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Caprices de la Mer. Mk 1,30. No. 2. Rêverie au Bord de la Mer. Mk 0,90. No. 3. Marionnette. Mk 0,45. Moskau, Jurgenson.

Op. 28. Au Coin du Feu p. Piano. No. 1. Berceuse. Mk 0,45. No. 2. Rêverie. Mk 0,65. No. 3. Petite Valse. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.

Akimenko, Th.

Op. 28^{bis}. Elégie (Gm.) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.

Op. 29. Deuxième Romance (E) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 31. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Cantabile (Hm.). Mk 0,90. No. 2. Valse (Hm.). Mk 1,10. No. 3. Danse. Mk 1,65. Moskau, Jurgenson.

Op. 32. Sonate (Dm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 5,50.

Op. 33. Deux Esquisses fantastiques p. Piano. No. 1. Fleurs féeriques. No. 2. Dentelles. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.

Op. 34. Jeux. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Cache-Cache. No. 2. Colin-Maillard. Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.

Op. 35. Trois Danses idylliques p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Op. 36. Romance (D) p. Vcelle et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 39. Récits d'une Ame rêveuse. 12 Morceaux p. Piano. No. 1. Au Bord du Lac. Mk 0,90. No. 2. Paysage rustique. Mk 0,90. No. 3. Danse de la Fée. Mk 1,10. No. 4. Le Crépuscule. Mk 0,90. No. 5. Le Printemps. Mk 0,90. No. 6. Sur l'Eau. Mk 1,10. No. 7. Echo du Passé. Mk 0,90. No. 8. Les Vagues joyeuses. Mk 1,30. No. 9. Un Pèlerin las. Mk 0,90. No. 10. En plein Air. Mk 0,90. No. 11. La Voix de la Destinée. Mk 0,90. No. 12. Le Jardin endormi. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.

Alabiëff, Alexander.

Die Nachtigall: „Nachtigall, o Nachtigall“. Russisches Volkslied f. 1 Singst. m. Orch. Zum Konzertvortrag einger. u. m. Kadenzen versehen v. Aglaja Orgeni. Orch.-St. Leipzig, M. Brockhaus Mk 4 *n.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Alard, Delphin.

Op. 22. Duos élémentaires p. 2 V. rev. d'après les Originaux p. H. Dessauer. Lettre A (C). — B (G). — C (D). — D (B). Mainz, Schott à Mk 1,25.

Op. 23. Duos faciles p. 2 V. revus d'après les Originaux p. H. Dessauer. Lettre E (C). — F (Am.). — G (G). — H (A). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 41. 4 Etudes p. V. pourvues d'un Accompagnement de Piano p. Chas. S. Greenhead. No. 8 (Fism.) Mk 1,50. No. 10 (Cism.) Mk 2. No. 17 (As) Mk 1,50. No. 18 (Fm.) Mk 2. Mainz, Schott.

Les Maîtres classiques du Violon. Collection de Morceaux choisis dans les Chefs d'Oeuvre des plus grand Maîtres classiques, transcr. p. Viola et Piano p. H. Dessauer. Mainz, Schott.

- Op. 14. Nardini, P., Sonate No. 1 (B). Mk 3,50.
- 47. Pagnin, A. N., Sonate No. 5 (A). Mk 2,50.
- 53. Tartini, G., Sonate No. 2 (F). Mk 2,50.

Alarich, Victor.

Goldperlen. Sechs kleine u. sehr leichte Stücke f. Pfte (im V. schlüssel). No. 1. Walzer. No. 2. Romanze. No. 3. Mazurka. No. 4. Ländler. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Polka. Berlin, Herm. Augustin à Mk 0,60.

Alban, Walter.

Es lebe das Leben. Marsch aus der Burlesk-Operette „Die fromme Helene“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Orianienburg, Spitzner Verl.

Albani, J.

Op. 18. Kleine Leute. Leicht spielbare u. melodische Tonstücke f. Pfte, f. Unterricht u. Vortrag. No. 1. Der Reiter auf dem Schaukelperd. No. 2. Parade-marsch der Bleisoldaten. No. 3. O Weihnachtszeit, du schöne Zeit (m. Text). No. 4. Mein Püppchen will tanzen. Walzer. No. 5. Der kleine Tyroler. No. 6. Prinzess Wunderhold. Gavotte. Hamburg, Lorentz à Mk 0,60.

Albeniz, I.

Op. 164. Deux Morceaux caractéristiques. Spanish National Songs f. Pfte. No. 1. Jota aragonesa. Mk 2. No. 2. Tango. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Albeniz, J.

Suite espagnole p. Piano. No. 1. Granada. Serenata. Mk 1,25 n. No. 2. Catalonien. Curranda. Mk 1,25 n. No. 3. Sevilla. Sevillanas. Mk 1,50 n. No. 4. Cadiz. Saeta. Mk 1,25 n. No. 5. Asturien. Legenda. Mk 1,25 n. No. 6. Aragon. Fantasia. Mk 1,50 n. No. 7. Castilien. Seguidillas. Mk 1,25 n. No. 8. Cuba. Notturmo. Mk 1,25 n. Leipzig, Hofmeister.

d'Albert, Claude.

Chimes of Love. Love Song f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 1,80.

Cupid and Butterfly. Intermezzo grazioso f. Piano. Mk 1,80. — f. Orch. arr. v. R. Klugescheid. 8°. Mk 2,50* n. Berlin, (Röhr.)

d'Albert, Eugen.

Einleitung u. Fuge aus der Sonate Op. 10 f. Org. bearb. v. Wilhelm Lamping. Berlin, Bote & Bock Mk 3.

Op. 21. Fünf Lieder. Ausg. f. 1 mittlere od. tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 2. Wanderung: „So weit gegangen“. Mk 1.

- 3. Jedem das Seine: „Aninka tanzte vor uns“. Mk 1.

- 4. Nimmersatte Liebe: „So ist die Ljeb!“ Mk 1.

- 5. Vorübergang: „Ich ging an deinem Haus vorüber“ f. hohe — f. tiefe St. m. V. (ad lib.) à Mk 1,30.

Op. 24. Wie wir die Natur erleben: „Mir scheint, die Flur hat Kindesantlitz“. Stimmungsbild f. S. (od. T.) m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 7,50 n. Klavierauszug. Mk 2. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 25. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Orch., deutsch u. engl. (No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran“. No. 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“.) Part. Mk 3,60 n. Orch.-St. Mk 4,50 n. Leipzig, Rob. Forberg.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

No. 1. Lebensschlitten: „Frisch voran! Sechs Rosse dran“.

- 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“.

Op. 25. No. 2. Wiegenlied, f. Vcello m. Pfte f. den Konzertvortrag übertr. v. Jacques van Lier. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 26. Mittelalterliche Venusymne: „Sei gegrüsst, du schaumgeborne Göttin“ f. S. (od. T.) u. Männerchor m. Orch. od. Pfte, deutsch u. engl. Part. Mk 4,50 n. Orch.-St. Mk 6 n. Klavierauszug u. Chorst. (8°. Mk 0,60) Mk 3. Leipzig, Rob. Forberg.

— f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 27. Fünf Lieder f. Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.

No. 1. Im Garten: „O, konntest du es nicht erraten“. Mk 1.

- 2. Möchte wohl gerne ein Schmetterling sein: „Sagte ein goldener Schmetterling“. Mk 1,50.

- 3. Stromüber: „Der Abend war so dunkelschwer“. Mk 1,50.

- 4. Die kleine Bleicherin: „Du junge, schöne Bleicherin“. Mk 1,50.

- 5. Ach jung — — —: „War der schönste Sommermorgen“. Mk 1,50.

Op. 28. Sieben Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock cplt Mk 3.

No. 1. Gedankenstille: „Vögel, tut euch nicht verweilen“. Mk 1.

- 2. Wiegenlied: „Buko von Halberstadt“. Mk 1.

- 3. Hessisch: „Als ich kam zur Stube rein“. Mk 1,20.

- 4. Auch ein Schicksal: „Ich habe mein Feinsliebchen so lange nicht geseh'n“. Mk 1.

- 5. Die schweren Brombeeren: „Es wollt' ein Mägdlein früh aufsteh'n“. Mk 1,50.

- 6. Selbstgefühl: „Ich weiss nicht, wie mir's ist“. Mk 1,20.

- 7. Knabe u. Veilchen: „Blühe, liebes Veilchen“. Mk 1.

d'Albert, Eugen.

Op. 29. Fünf Bagatellen f. Pfte. No. 1. Ballade (Fm.). Mk 1,50. No. 2. Humoreske (As). Mk 2. No. 3. Noccurne (E). Mk 2. No. 4. Intermezzo (F). Mk 2. No. 5. Scherzo (Des). Mk 2. Berlin, Bote & Bock.

Op. 30. An den Genius v. Deutschland f. gem. Chor, Soli (ad lib.) u. gr. Orch. Part. Mk 15 n. Orch.-St. Mk 30 n. Klavierauszug. Mk 8. Chorst. gr. 8°. Mk 2,40. Berlin, Bote & Bock.

Die Abreise. Lustspiel. Part. (nur zum Privatgebrauch.) Leipzig, M. Brockhaus Mk 60** n.

Albumblatt (Des) p. Piano. London, Angener Ltd Mk 4. Flauto solo. Musikalisches Lustspiel. Klavierauszug v. Eugen Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 10 n.

Menuett f. Pfte aus „Flauto solo“. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Serenata (H) p. Piano. Leipzig, Hofmeister; Wien, Universal-Edition. Mk 2 n.

Tiefeland. Musikdrama. Berlin, Bote & Bock.

Klavierauszug v. Otto Singer. Mk 20 n.

Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. F. H. Schneider. Mk 12 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Pedros Erzählung vom Wolf: „Schau her, das ist ein Taler“. Mk 2.

- 2. Nuris Morgenlied: „Die Sterne gingen zur Ruh“. Mk 1.

- 3. Ballade der Martha: „Ich weiss nicht, wer mein Vater war“. Mk 2.

- 4. Duett (Martha u. Pedro): „Ich soll dich töten!“ Mk 2.

- 5. Sebastianos Tanzlied: „Hüll' in die Mantille dich“. Mk 1,50.

No. 5a. Sebastianos Tanzlied: „Hüll' in die Mantille dich fester ein“ m. Guitarre. Mk 1,20.

Fantasie.

f. Orch. v. Alfredo Cairati. Mk 5 n.

- Pariser Besetzung v. Alfredo Cairati. Mk 4 n.

- Infanteriemusik bearb. v. Otto Brinkmann. Mk 6* n.

- V. u. Pfte bearb. v. Otto Singer. Mk 3 n.

- Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Alfredo Cairati. Mk 3.

- Pfte v. Alfredo Cairati. Mk 3.

Gang zur Kirche f. V. u. Pfte frei übertr. v. Alfredo Cairati. Mk 1,50.

— f. Vcello u. Pfte arr. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.

Melodien f. Harm. übertr. v. August Reinhard. Mk 3.

Melodische Scenen f. Pfte frei übertragen v. Alfredo Cairati. No. 1. Pedro's Eintritt in die Mühle.

No. 2. Gang zur Kirche. No. 3. Duett Martha u. Pedro (Akt 1, Scene 11). No. 4. Nuri's Gesang (Akt 2, Scene 1). No. 5. Spanisches Tanzlied. à Mk 1,50.

Sebastianos Tanzlied f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80 n.

Tragaldabas. Komische Oper. Vollständ. Klavierauszug v. Egon Pollak. Mainz, Schott Mk 12* n.

Walzer-Paraphrase f. Pfte aus der komischen Oper „Tragaldabas“. Mainz, Schott Mk 2.

Zierlichkeit des Schäferlebens: „Nichts kann auf Erden verglichen werden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

d'Albert's Klavierabende. Ausgewählte Werke aus seinem Konzertprogramm, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 4. Schumann, Rob., Op. 17. Phantasie (C). Mk 1,50 n.

- 5. Bach, J. S., Suite anglaise No. 6 (Dm.). Mk 0,75 n.

- 6. Schumann, Rob., Op. 13. Etudes symphoniques. Mk 1,20 n.

- 7. Mozart, W. A., Rondo (Am.). Mk 0,75 n.

- 8. Händel, G. F., Chaconne (G). Mk 0,75 n.

- d'Alberts** Klavierabende. (Fortsetzung.)
 No. 9. Rameau, J. Ph., Gavotte m. Variat. (Am.)
 Mk 0,75n.
 - 10. Schumann, Robert, Op. 11. Grande Sonate
 (Fism.). Mk 1,50n.
 - 11. Weber, C. M. v., Op. 39. Grosse Sonate
 No. 2 (As). Mk 1,20n.
 - 12. Mozart, W. A., Rondo alla turca aus der
 Sonate (A). Mk 0,75n.
 - 13. — Fantasia (Cm.). Mk 0,75n.
 - 14. Bach, C. Ph. Em., Fantasia (C). Mk 0,90n.
 - 15. Couperin, F., Cinq Pièces de Clavecin.
 (La Bandoline. — Le Bavolet flottant. —
 Les Tricoteuses. — Le Petit-Rien. — Le
 Tic-toc-choc ou Les Maillotins. Pièce croi-
 sée.) Mk 1,20n.

Albert, G.

143 deutsche Lieder f. Schule u. Haus. 34. verb. Aufl.
 gr. 8°. Altenburg, Bonde Mk 0,50n.

Albert, Heinrich.

Arien, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, Band 13.

Albert, L.

Kirschblüte. Intermezzo f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl.
 Orch. Mk 1,80n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. —
 — f. Kammermusik. Mk 3n. 8°. — f. V. m. Pfte.
 Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Albert, Otto.

Op. 101. Weihnachtszauber. Fantasie über Weihnachts-
 lieder f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
 Op. 102. Zum Weihnachtsfest. 12 Weihnachtslieder f.
 Normal-Harm. (m. Text) bearb. Berlin, Koeppen Mk 2.
 Op. 103. s.: **Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 70.
 Elias. Engelterzett f. Normal-Harm.

Op. 104. s.: **Schubert, Franz**, Ausgewählte Lieder
 f. Normal-Harm.

Albert, Valentin.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler
 à Mk 1,20.

No. 1. Sturmlied: „Sturmwind, Sturmwind, kecker
 Gesell“.

- 2. Im Mondschein: „Ueber den Giebelrand“.

Alberti, Francisco.

Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 2 Teile. Ham-
 burg, Ahrens à Mk 1n.

Alberti, G. M.

Allegro alla Napolitana (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Al-
 fred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Alberti, Gabriel.

Romance p. V. (1re Position) av. Piano. Triest, Schmidl
 & Co. Mk 1n.

Alberti, H.

Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies
 p. Piano. Leipzig, Cranz à Mk 1,30.

No. 89. Bizet, Carmen.

- 90. Bayer, Jos., Im Puppenladen.

Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et
 très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 117. Carmen de
 Bizet. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies p. Piano à 4 Mains.
 Leipzig, Cranz à Mk 1,80.

No. 102. Carmen de Bizet.

- 103. Im Puppenladen (Die Puppenfee) v. Bayer.

Op. 43. Fantaisies faciles sur des Opéras favoris p.
 2 Pianos à 8 Mains. No. 40. Carmen de Bizet. Leip-
 zig, Cranz Mk 2,50.

Op. 44. Le petit Classique. Petites Fantaisies faciles et
 instructives p. Piano. 3 Volumes. Leipzig, Cranz à
 Mk 1,20.

Op. 55. Trios des Amateurs sur des Thèmes d'Opéras
 favoris. No. 61. Der Prophet. No. 62. Robert der Teufel.
 No. 63. Die Hugenotten. Leipzig, Cranz.

Ausg. f. Pfte, V. u. Vcello. à Mk 2,50.

- - Pfte, Fl. u. Vcello. à Mk 2,50.

- - Pfte, V., Fl. u. Vcello. à Mk 3.

- - Pfte, Vcello u. Cornet à Pistons. à Mk 2,50.

- - Pfte u. Cornet à Pistons. à Mk 2.

- - Pfte, Harm., V. u. Vcello. à Mk 3,50.

- - Pfte, Harm. u. V. à Mk 3.

Alberti, H.

Ausg. f. Pfte, Harm. u. Vcello. à Mk 3.

- - Pfte u. Harm. à Mk 2,50.

- - Pfte, Harm. u. Fl. à Mk 3.

- - Pfte, Harm., V., Fl. u. Vcello. à Mk 4.

- - Pfte, Harm. u. Cornet à Pistons. à Mk 3.

- - Pfte, V., Vcello, Fl., Harm. u. Cornet à
 Pistons. à Mk 4,50.

Op. 73. La Ravissante (Schön Else) f. Salonorch. gr. 8°.
 Leipzig, Cranz Mk 2n.

Operetten-Album. Potpourris f. Pfte ganz leicht bearb.
 Band 5. Op. 92. No. 1. Strauss (Sohn), Joh., Der
 Zigeunerbaron. No. 2. Millöcker, Der Bettelstudent.
 Leipzig, Cranz à Mk 1.

Alberti, Werner.

Echo: „Vom Felsen hab' ich ob tiefem Tal“ f. 1 Singst.
 m. Pfte, harmonisiert v. Theodor Fuchs. Berlin,
 Stahl Mk 1,50.

Albini, Felix.

Baron Trenck (Der Pandur). Operette. Klavierauszug
 (Klavierparticell). Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn
 (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Wien, Doblinger.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

No. 1. Lydia-Walzer (Das ist zwar schrecklich): „Ich
 bin eine Hofdam' der Kaiserin“ f. 1 St. Mk 1,50.

- 2. Trenck-Marsch (So ist der Trenck): „Beim
 Tanze, wo die Kugel pfeift“ f. 1 hohe — f. 1
 tiefe St. à Mk 1,50.

- 3. Kroaten-Marsch: „Kroatiens edle Söhne“ f.
 1 St. Mk 1,50.

- 4. Ich sag' dir nur, ich hab' dich gern: „Ich dachte
 dein, wo immer“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

- 5. Herrenrecht: „So ein Gutsherr nimmt sich
 Rechte“. Lied der Mariza, hoch u. tief. à Mk 1,50.

- 6. Das sind die Wonnen der jungen Liebe: „Als
 ich ein blondes Mägdlein war“. Marsch-
 Couplet f. 1 od. 2 St. Mk 1,50.

Ouvertüre f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. (6- bis 17-
 stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°.
 Mk 2,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser.
 Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1.

Das sind die Wonnen der jungen Liebe. Marsch-
 Couplet f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17-
 stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°.

Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. Pfte (m. übergelegtem Text), Mk 1,50.

Glücks-Genien. Walzer f. gr. Orch. Mk 6n. — f.
 kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salo-
 norch. Mk 2,40n. — f. 2 V., Gitarre u. Ak-
 kordeon. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 2.

Kroaten-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis
 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°.
 Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Lydia-Walzer m. Flügelhorn-Solo (ad lib.) f. gr. Orch.
 Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n.
 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gui-
 tarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Trenck-Marsch f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis
 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. 8°. — f. Salonorch. 8°.
 Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°.
 Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der Nabob. Operette. Wien, Bär & Bruder.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Barcarolle: „Schifflein gleite hin in's Weite“. Mk 1,50n.
 Liebe so lange die Rosen blüh'n: „Stets muss ver-
 bergen die Liebe man“. Lied. Mk 1,25n.

d'Albon, A.

Fleuraison. Valse lente p. Piano. Budapest, Rózsa-
 völgyi & Co. Mk 1,80n.

Albrecht, Carl.

„Do Fischerin im Bach“. Entréelied aus „Pfarrer v.
 Kirchfeld“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. Dresden, Hoff-
 mann Mk 0,80.

Albrecht, Fr.

Grablied: „O klagt nicht, wenn ich gehe“ f. Männer-
 chor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Albrecht, Georg.

Op. 18. Beim frohen Feste. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,80.

Op. 19. Das erste Liebeszeichen. Gavotte f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Albrecht, P., E. Hätt u. R. Mäller.

Elsass-lothringischer Liederschatz f. Volks-, Mittel- u. höhere Schulen. 8°. Strassburg, Bull.

Teil I. 1—4. Schuljahr. kart. Mk 0,50n.

- II. A. 5—8. Schuljahr der Volksschule. Mk 0,50n.

B. Für die mittleren u. oberen Klassen der Mittelschulen sowie die unteren u. mittleren Klassen der Gymnasien u. Realschulen. geb. Mk 1,30n.

C. Für die mittleren u. oberen Klassen der höheren Mädchenschulen. geb. Mk 1,30n.

Albrecht, Stephan.

Ich bin halt auch kein Jüngling mehr: „Wenn ich im Spiegel mich beschaue“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Album der beliebtesten Kompositionen f. Orch. 8°.

Band 1, 2. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 4.

Band 1. Svoboda, K., Mit vereinten Kräften. Marsch.

— Svoboda, K., Liebeskräutlein. Polka.

— Svoboda, K., Heimlich. Polka. — Vlach,

J., Im Tale. Polka tremblante. — Kubiček,

A., Flötchen. Mazurka. — Zonek, A., Kirch-

weih. — Kubiček, A., Spitzbub. Galopp.

— Vlach, J., Komet. Galopp.

- 2. Schránil, A., Op. 81. Lustig Blut. Marsch. —

Láznická, A., Op. 94. Turnerart. Polka. —

Kasík, J., Süsse Erinnerungen. — Vlach,

J., Launische Dame. Walzer. — Havlik, A.,

Mein Herzenslieb. Mazurka. — Smolík, Jos.,

Op. 40. Chrysanthème. Gavotte. — Kmoch,

Fr., Rauschendes Wogen. Galopp.

— volkstümliches, f. junge Violinisten. 43 beliebte Melodien f. V., fortschreitend geordnet, sowie m. genauer Bezeichnung der Stricharten u. Vortragzeichen versehen. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

— f. 2 Fl. u. Trommel. Heft 2. 12 Märsche. qu. 8°.

Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,50*n.

— leichter vierhändiger Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1n.

— international p. Piano. 9 Morceaux de Compositeurs modernes. (Bossi, Op. 101. No. 1. Prélude.

— Arensky, Op. 5. Basso ostinato. — Frank, Al-

fano, Op. 8. No. 2. Sérénade à la bien aimée. — Karg-

Elert, Op. 32. No. 4. Danse finlandaise. — Florida,

Op. 15. No. 1. Romance. — Huber, Hans, Op. 51.

No. 7. Esquisse. — Ruthardt, Op. 11. No. 4. Menuet.

— Franck, Richard, Op. 15. No. 3. Barkarolle. —

Venezia, Fr. da, Op. 7. No. 2. Poème d'Amour.)

Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

— italien p. Piano. 10 Morceaux de Compositeurs

modernes. (Longo, Op. 26. No. 1. Préludio. — Flo-

ridia, Op. 9. No. 4. Madrigal. — Bossi, Op. 101. No. 6.

Valse mélancolique. — Florida, Op. 10. No. 2. Au

Lac du Klönthal. Réverie. — Bossi, Op. 101. No. 4.

Canzonetta. — Florida, Op. 9. No. 3. Badinage. Valse.

— Fumagalli, Romanza. — Bossi, Op. 101. No. 5.

Cache — cache. — Longo, Op. 28. No. 1. Minuetto. —

Florida, Op. 15. No. 4. Epithalame.) Leipzig, Hug &

Co. Mk 2n.

— leichter Klavierstücke. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1n.

— de Danse (Band 29) f. Pfte. Leipzig, Bosworth

& Co. Mk 1.

— preisgekrönter Tänze f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt &

Rohkrämer Mk 1,20n.

— f. Orgelspieler. Eine Sammlung v. Orgelkompositionen älterer u. neuerer Meister zum Studium u. öffentlichen Vortrag. Leipzig, Kahnt Nachf.

Lief. 116. Herrmann, Willy, Op. 62. Zwei lyrische Tonstücke f. V. u. Org. Mk 1,50.

- 117. Kötschke, J., Tondichtung (C). Mk 2,50.

- 118. Engler, Carl, Op. 4. Fantasie (Dm.).

Mk 1,50.

- 119. Moosmair, A., Konzert-Fantasie. Mk 2.

Album f. Orgelspieler. (Fortsetzung.)

Lief. 120. Engler, Carl, Op. 5. Præludium u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

- 121. Kaun, Hugo, Op. 62. No. 1. Introd. u. Doppelfuge. Mk 2.

- 122. — Op. 62. No. 2. Fantasie u. Fuge. Mk 2,50.

- 123. Middelschulte, Wilhelm, Kanonische Fantasie über BACH u. Fuge über 4 Themen v. Joh. Seb. Bach. Mk 4,50n.

- 124. — Konzert über ein Thema v. Joh. Seb. Bach. Mk 4,50n.

- 125. Unglaub, C., Op. 23. In Andacht. Andante religioso in Kanonform. Mk 1,50.

- 126. Palaschko, Joh., Op. 29. Postludium (Cm.). Mk 1,80.

— f. gem. Chor. 159 der beliebtesten gem. Chöre durchgesehen u. teilweise neu bearb. v. Josef Schwartz. Part. qu. 8°. kart. Mk 1n. St. Taschenformat. kart. Mk 4n.; geb. Mk 6n. Köln, Tonger.

— praktischer Weihnachtskompositionen. Band 1. Moderne Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte sowie 2 Weihnachtsstücke f. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 1,50n.

Aldmann, C. W.

Ach Alexe!: „Als eine unverfälscht Berliner Pflanze“.

Couplet-Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1,20.

Aleff, Georg.

Op. 3. No. 1. „Komm, geh' mit mir ins Waldesgrün“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.

Alers, C.

Liederbuch f. Volksschulen. 2. Aufl. 8°. Essen, Fredebeul & Koenen Mk 0,50*n.

Aletter, Wilhelm.

Op. 67. Das Lercherl: „Wie unser Herr die Vogerln hat erschaffen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,20.

Op. 151. „Geh' nicht von mir“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Op. 182. Rosen blühen über Nacht: „Herz, du sollst nicht traurig klagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.

Op. 222. Lanciers de la Reine. Quadrille à la Cour p. Piano. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 265. Was dich dein Herz heisst, thu' es immer. Lied f. Tromp. (B) m. Militärmusik, u. Erik Meyer-

Helmund, Op. 12. No. 2. Dein gedenk' ich, Margaretha. Lied f. Militärmusik arr. v. C. Hellmann. Leipzig, Rahter Mk 2n.

Op. 326. Im Mai des Lebens. Gavotte f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 333. Ronde chinoise. Marche caractéristique p. Orch. Mk 2n. — p. Musique militaire. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 333. Weltvergessen. Valse lente f. Salonorch. Breslau, Hainauer Mk 2*n.

Op. 334. Kleine russische Suite f. Pfte. No. 1. Bauern-

tanz. No. 2. Russischer Walzer. No. 3. Im Dreigespann.

Rondino. No. 4. Erinnerung an Moskau. No. 5. Schlitten-

Polka. No. 6. Kosaken-Marsch. No. 7. Russisches

Zigeunerlied. No. 8. An der Wolga. Leipzig, Otto For-

berg à Mk 1.

Op. 339. Heures de Récréation. Esquisses musicales p.

Piano. No. 4. Sous le Tilleul. Villanelle. No. 5. My-

stères de Bois. Réverie. No. 6. Fête de Printemps.

Idylle. No. 7. Soleil levant. Morceau de Salon. No. 8.

Perce-neige. Feuille d'Album. No. 9. Bonheur secret.

Morceau de Salon. No. 10. En jonglant. Bluette.

No. 11. Domino noir. Morceau gracieux. No. 12.

Pendant le Flirt. Improvisation. Leipzig, Rob. For-

berg à Mk 1,50.

Op. 345. Die lustigen Chinesen. Polka f. Salonorch.

Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Breslau, Hainauer.

Op. 346. Chant du Berger. Morceau de Salon p. Piano.

Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 358. Alpenglühén. Salonstück f. Pfte. Leipzig,

Otto Forberg Mk 1,50.

Aletter

Aletter

Aletter, Wilhelm.

- Op. 359. Preghiera f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
- Op. 360. Ballade tzigane. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,20.
- Ach, könnt' ich noch einmal so lieben: „An Hecken von wilden Rosen“, f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.
- Aimable Lou-Lou. Intermezzo américain p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Aimé et adoré. Valse-Caprice p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Albanesische Wachtparade. Charakterstück f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 2,40n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Porges.
- Alpenzauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
- Der alte Zecher: „Des Lebens Weg führt uns durch bunte Auen“ f. Bar. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.
- Ammen-Lied: „Es bildet sich im Stillen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20n.
- Andante religioso (G) f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.
- Arabischer Marsch f. Salonorch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2*n.
- Asta! Asta!: „Ich sass im Restaurant allein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.
- At a Crickets Wedding. Intermezzo-Caprice f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Au Printemps. Pas de Ballet p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
- Barcarolle d'Amour p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- La bella Adelina. Pas de Ballet p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.
- Belle Antoinette. Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Belle Lisette (Schön Iltschen). Bluette gracieuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Brises de Mer. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- Chant du Berger norvégien p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
- 3 kleine Charakterstücke ohne Oktaven f. Pfte. (Im Grünen. — Hopsa Liesel! Polka. — Kirschblüten.) Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Charme d'Amour (Liebeszauber). Valse lente p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Chrysanthemum. (Goldblumen.) Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. à Mk 1,50.
- Bitte, nicht bei mir!: „Bei einem Künstler im Atelier“. Das ist nichts für Kinder!: „Ich fragte als Kind“. Emil, du bist eine Pflanze: „Kriegt mein Emil Sonnab'nds Geld“.
- Dans la Brume (Nebelreigen). Valse élégante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Dans la Ruche (Busy Boes). American Intermezzo p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Danse des Naiades. Valse lente f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Denkst du daran?: „Gedenkst du noch, wie du in meinen Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.
- Donauweibchen. Salon-Ländler f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Douces Visions. Réverie f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pft. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
- Echos du Foyer. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Ein Blick voll Liebe. Lied, u. Liebendelei. Gavotte gracieuse f. Salonorch. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

XIII.

Aletter, Wilhelm.

- Ein Blick voll Liebe. Lied f. Flügelhorn m. Militärmusik. } 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.
- Liebendelei. Gavotte gracieuse f. gr. Militärmusik. }
- Ein Traum, zu schön, um wahr zu sein. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Wien, Blaha.
- Eine Lust zu leben. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. Jul. Fučík. Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Emil, ach du bist 'ne Pflanze. Gesangs-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 2*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 1,50*n. — f. Blechmusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.
- Emir-Marsch f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Evelyn: Valse p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
- Melodious Favorites. 6 instructive Compositions. No. 1. Romance. No. 2. Petite Gavotte. No. 3. Chanson popular. No. 4. Petite Conte. No. 5. Elegie. No. 6. Melodie. Ausg. f. V. u. Pfte. à Mk 0,90. — f. Vcello u. Pfte. à Mk 0,90. New York, Fischer.
- Felicitas. Valse lente p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Fern der Heimat. Melodie f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
- Fischers Heimkehr f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Die Fleischnot: „Ochsen, Kälber, Schweine, Hammel“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Polka f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Oranienburg, Spitzner Verl.
- Frage nicht erst lange, ob ein Mädchen will: „Komm den Frauen immer zart“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Gedenkst du noch? (Denkst du daran?) Lied f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Gemütsmenschen. Marsch f. Orch. arr. v. Otto Lindemann. Mk 1,50n. — f. Pfte, Harm., Fl., V. u. Vcello. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
- Das gold'ne Kreuz. Lied f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
- Harpe des Angers. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Das Häus'che am Main: „Ich hab' e schön Häus'che“. Altes Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Hedi mein süßes Mädi. Lied f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,20. Leipzig, Weinberger.
- Heigho! She loved him so: „Once upon a time, so gossip say“ f. Voice with Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Heures charmantes (Schäferstunden). Gavotte f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Das Hummelchen: „Das kleine, braune Hummelchen“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Hyacinth. Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Le jeune Page. Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Im Fichtenhain (Sous les Sapins). Idylle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- In Stately Measure, s.: Menuetto piccolo.
- Die kleine Prinzess. Polka f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Königin u. Page: „Ich fürchte sehr, mein hübsches Wichtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Michow Mk 1,50.
- Der Lenz u. ich u. Du: „Wo tief versteckt im Grunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
- Liebendelei: „Was man aus Liebe tut, das kann doch keine Sünde sein“. Gavotte gracieuse f. 1 Singst. m. Pfte. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,80.
- f. Salonorch. u. Militärmusik, s.: Ein Blick voll Liebe.

2

Aletter

Aletter

Aletter, Wilhelm.

- Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Berolina-Verl.
 Der freie Ehemann: „Die Heirat ist jetzt unmodern“. Heiteres Lied. Mk 1,50.
 Die Schönen der Nacht: „Wenn andre Menschen schlafen geh'n“. Mk 2n.
 Verschiedene Wiegenlieder: „Die Kinder sind der Eltern Augenweide“. Gesangsvortrag. Mk 1,50.
 „Wenn sich Herz zum Herzen findet“. Walzerlied. Mk 1,80n.
 Wer giebt meine Jugend mir wieder: „Ein Greis mit wallendem Bart und Haar“. Mk 1,50.
 Lieselotte. Gavotte gracieuse p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 Mädchen sind zum Küssen da: „Als ich im kurzen Röckchen ging“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Mädchenträume. Morceau de Salon p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 Madelaine. Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Maiblümchen. Gavotte gracieuse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 La Main dans la Main (Hand in Hand). Mazurka p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,60.
 Märchen. Lied f. Orch. Mk 1,50n. — f. Bijonorch. Mk 1,20n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
 Maruschka. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 0,75.
 Maud. Valse élégante f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Cranz.
 Meeresleuchten. Valse élégante f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Mein herziges Hännchen: „Die Mädchen in Deutschland“. Liebes-Ständchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.
 Menuet Reine Antoinette f. Pfte. Berlin, Nagel & Durst-hoff Mk 1,20.
 Menuetto piccolo (In Stately Measure) f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. E. Parlow. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Nordlandskinder. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
 Nur ein Viertelstündchen. Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 „O glücklich, wer ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
 Pas de Colombine. Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Pasteur amoureux. Gavotte f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
 Pauvre Goco. Bluette p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,30.
 La petite Princesse. Polka p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Plaudereien (Bavardage). Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Polka des Midgettes f. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
 Prière des Anges. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Puszta-Kinder. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Reiterlied: „Es klingt am frühen Morgen“ f. Bar. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.
 Rendez-vous (Intermezzo-Rococo): „Doucement se glisse une ombre“ p. 1 Voix av. Piano, français et italien. Mk 1,60n. — f. Zitherchor (2 Z. u. A.-Z.) m. 2 V., Vcello u. Gitarre arr. v. Henry Vries, Op. 88. Ausg. im V.-Schlüssel — im B.-Schlüssel. à Mk 2,50. — Als Rheinländer (Schottisch) f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Aletter, Wilhelm.

- Réverie (F) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Cranz.
 Réverie (G). Salonstück f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 Riviera-Veilchen. Walzer f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2n.
 The Rough Riders. Amerikanischer Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
 — f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 2n.
 Das Salzfass: „Mein liebes Weibchen, vierundzwanzig Stunden“. Duett f. 1 mittlere Damen- u. Herrenst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
 Schäferstunden. Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20n.
 Schummerliedchen: „Alles still in süßer Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Nagel & Durst-hoff Mk 1,50.
 Schönes Fräulein. Rheinländer (Schottisch) f. gr. Orch. Mk 1,50*n. — f. kl. Orch. Mk 1,20*n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Schornsteinfeger-Lied: „Ganz hoch unterm Dach wohnt mein Schätzchen“. Einlage in: „Der Teufel lacht dazu“ v. V. Hollaender. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3- bis 11stimm. Salonorch. arr. v. C. Morena. 8°. Mk 2n. Berlin, Bots & Bock.
 Séguidilla. Valse espagnole f. Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.
 Sérénade chilienne p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
 Sérénade cubaine. Pizzicato-Intermezzo f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
 Sie flunkert!: „Ach Mutter, der Weg, der ist so lang“. Scherzliedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
 Sous les Sapins (Im Fichtenhain). Idylle p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Stella. Nocturne p. Piano. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
 Stelldichein (Doux Revoir). Gavotte f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb., Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3n. Prag, Porges.
 Süsse Tändelei. Charakterstück f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.
 Süßes Geständnis. Gavotte f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Talon rouge. Morceau de Gavotte f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Tarantella del Lazaroni p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,30.
 Melodische Tonstücke f. Vcello (1. Lage) m. Pfte. Leipzig, Portius.
 Band 1. Sechs leichte Vortragsstücke. (Gavotte [B]. Ballade. Spanischer Tanz. Berceuse [G]. Romanze [C]. Nocturne [B].) Mk 1,50n.
 Traumverloren (Sur les Ailes du Réve). Valse élégante f. Pfte. Neue Ausg. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Vielleicht?: „Ich bin ein klein Grisettchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — arr. v. C. Morena f. Cornet (B) m. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Leipzig, Junne.
 Villanelle. Scène de Ballet p. Piano. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1.
 Violetta. Melodie f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
 Vive l'Amour! Piccola Tarantella p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
 Vollmondszauber. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
 Vom Vöglein: „Grüss dich Gott, mein liebes Regerl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
 Vier leichte Vortragsstücke (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1. Bianca. Petite Romance sans Paroles. No. 2. Crysanthème. No. 3. Rondo gracieux. No. 4. Rondino. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Aletter — Alfredy

Alfredy — Allgäuer Lieder

Aletter, Wilhelm.

Was fang ich an?: „Ach, wo ich gerne bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Weihnachtsglück. Fantasie über die schönsten Weihnachtslieder f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Zu Zweien: „Heissa, das Frühlingfest feiern wir frei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
Aletter-Album f. Pfte, s.: Piano-Universum für's Haus. Heft 8.
Siehe auch: Salon-Album f. Pfte. Band 1. (Leipzig, Portius.)

Alexander Friedrich v. Hessen.

Kompositionen. Nürnberg, (Zierfuss).
Op. 2. Fantasiestück (D) f. Pfte. Mk 3.
- 7. Passacaglia (Fism.) f. Pfte. Mk 3.
- 8. Vier Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. (No. 1. „O, wär' ich früher dir begegnet“. No. 2. Czandra: „Dein Auge liebt' ich“. No. 3. Tränen: „Und ob ich viel geliebt“. No. 4. Liebesgruss: „Ich dachte dein, hob den Pokal.“) Mk 1,50.
- 9. Vier Duette f. S. u. Bar. m. Pfte. (No. 1. Idyll „Blonde Kinder sammeln in den Hüten“. No. 2. A Song: „All that a Man may pray“. No. 3. L'Automne: „Sois le Bienvenu, rouge Automne“. No. 4. La Sera: „Corriamo, balliamo.“) Mk 2.
- 10. Part Songs f. 2 S. in Canon Form with Pfte. Pfte Score. Mk 10. Parts à Mk 1.

Alfxyeff, K.

Menuet (Gm.) p. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20 *n.

Alexi, Wilhelm.

Neues Wiener Operetten-Album. Sammlung v. Potpourris der beliebtesten Operetten in leichtestem Stile bearb. V.-St. arr. v. Th. Holzhei. Wien, Döblinger.
Band 1. No. 1. Ziehrer, Die Landstreicher. No. 2. Strauss, Jos., Frühlingsluft. No. 3. Lehár, Der Göttergatte.
- 2. No. 4. Reinhardt, H., Das süsse Mädcl. No. 5. Ziehrer, Die drei Wünsche. No. 6. Lehár, Die lustige Witwe.
- 3. No. 7. Straus, O., Ein Walzertraum. No. 8. Raimann, R., Das Wäschermädcl. No. 9. Ziehrer, Der Schätzmeister.
Ausg. f. V. à Band Mk 1n.; jede einzelne No. Mk 0,50n.
- - 2 V. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
- - V. u. Pfte. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
- - 2 V. u. Pfte. à Band Mk 3n.; jede einzelne No. Mk 1,50n.
- - Pfte zu 4 Hdn. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.
- - Pfte. à Band Mk 2n.; jede einzelne No. Mk 1n.

Alföldy, Imre.

Ungarische Concert-Polka f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Alfonso, O.

Op. 6. Fatme's Launen. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Pawliska.

Alfredy, C.

Op. 29. Meine Mieze. Rheinländer f. Pfte nach dem gleichnamigen Couplet. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Op. 117. Liebt, liebt, ach das tut gut. Walzer f. Orch. (m. Pfte-St. u. 100 Texten.) 12°. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.
Op. 120. Castagnetten-Walzer f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 201. Wiener Luft. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2,40.
Op. 204. Joachim Albrecht-Marsch f. Pfte. Berlin, Koepfen Mk 1.

Alfredy, C.

Ein Schritt vom Wege: „Lieschen wollt' aus Halberstadt gerne nach Berlin“. Gavotten-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
In Berlin: „Von den Städten die auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schimmel Mk 1,20n.
Komm du süsses Täubchen: „Es war einmal ein Täubchen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Lies in des Mondes hellem Strahl, dass ich dich grüß' viel tausendmal. Lied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
Mädel sei nicht dumm!: „Mutter sprach zu Kätchen“. Mazurka f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.
Das Mäuschen im Häuschen: „Es war einmal ein Mäuschen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
Meissner Porzellan. Gavotte f. kl. Orch. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.
Nu, wenn schon!?: „Ein Graf, welcher Schulden hat wie ein Major“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1.
Otte v. der Flotte: „Alles schwärmt heut for de Flotte“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Schieber-Marsch: „Wenn die Rennen just beginnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Paul Fischer) Mk 1,50.
Die schönste der Speisen ist die verbotene Frucht: „Ein Naschkatzerl hat mich mein Mutterl genannt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Thea u. Theodor: „In Erbauung geht zur Trauung“. Eine tragikomische Eheballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Meltzbach Mk 1,20.
Der zerstreute Klapperstorch: „Auf hohem Baum gefügt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Alfvén, Hugo.

Op. 19. Midsommarvaka. Schwedische Rhapsodie f. gr. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 18n. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, W. Hansen.
Die Glocken: „Wenn Glocken erklingen“ f. Bar. m. Pfte bearb. v. Wilhelm Stenhammar, deutsch-schwedisch. Stockholm, Lundquist Mk 2,50.

Allgäuer Lieder, zwei f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Breu, Simon, O Allgäu, bist du schön: „Der Mond schaut sanft hernieder“. No. 2. Schmitt, Cornelius, In den Bergen blüht Lieb' mir u. Leben: „Wo in das Tal der Wildbach rinnt.“) Leipzig, Vobach & Co. Mk 2.
Siehe auch: Lieder aus dem Allgäu.

Alkan aíné, C. V.

Op. 50^{bis}. Le Tambour bat aux Champs. Esquisse p. Piano. Nouvelle Edition. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Allaga, Géza.

Erste ungarische Rhapsodie f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50.
Kedvelt dalok Cimbalomra. 20 Lieder-Transcriptionen f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 3.
Szozat: „Hazádnak rendületlenül légy hive, oh magyar“ es Hymnus: „Isten áldd meg a magyart“ f. 1 Singst. m. Streichorch. Part. u. Orch.-St. 8°. Mk 3,40. — f. Streichquartett. 8°. Mk 0,80. Budapest, Rózsavölgyi & Co.

Allegri, Gregorio.

Miserere f. den praktisch-liturgischen Gebrauch bearb. v. Carl Thiel. Part. Mk 1,50n. St. (S., A., T. I/II, B. à Mk 0,15n.) Mk 0,60n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.

Allen, Paul.

Two Compositions f. Pite. No. 1. Meditation (Pensando). Mk 1n. No. 2. Alla Tarantella. Mk 1,50n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Allfeld, Philipp.

„Wo goldner Wein im Becher blinkt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bayreuth, Giessel jun. Mk 1,80.

Allgäuer Lieder, s.: Allgäuer.

Allgayer, Andreas.

Weiss u. Blau: „Gott mit dir, du Land der Bayern“. Bayern-Hymne f. efstimm. Chor m. Pfte. Part. Mk 0,50. St. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Allin, Arthur.

Dauids 130. Psalm: „Ich rufe zu dir aus den Tiefen“ f. Bar., Harfe (od. Pfte) u. Org. (ad lib.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Litanei: „Der schönsten aller Sterne“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Allitsen, Frances.

Psalm 27: „Der Herr ist mein Licht und mein Heil“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,25n. London, Boosey & Co.

Psalm 42: „Wie der Hirsch schreiet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,25n. London, Boosey & Co.

Allmendinger, Carl.

Op. 7. Missa pro defunctis ad IV voces inaequales. 2. Aufl. Part. u. St. (Mk 1,40*n.) Ravensburg, Alber Mk 3,40*n.

Op. 30. Missa in honorem Sanctissimi Cordis Jesu ad IV voces inaequales. Part. u. St. (M ln.) Kempten, Kösel Mk 1,50n.

Op. 34. Missa pro defunctis. Leichte Messe f. die Verstorbenen f. 1, 2 od. 4 gem. St. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 35. Missa „Laudate Dominum“. Leichte Messe f. S., A. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.

Op. 40. Missa „Ave Maria“ f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Op. 42. Missa „Ecce panis Angelorum“. Leichte Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Op. 45. Missa „Regina coeli“ f. vier Männerst. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Op. 46. Dieselbe f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) Ravensburg, Alber Mk 3*n.

Missa „Regina angelorum“. Leichte Messe. Ravensburg, Alber.

Op. 49. Ausg. f. 4stimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk ln.) Mk 3n.

- 50. - - 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk ln.) Mk 3n.

Allner, Gustav.

Leichter Sian: „Und wie wär es nicht zu tragen“ u. C. Mohs, Die schönste Zeit: „Das ist die schönste Zeit, juchhei!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dessau, Allner Mk 1,60.

Allunan, N.

Op. 3. Poesie ohne Worte f. Pfte. (Zwiegespräch. Mazurka. Lied der Zigeunerin.) Riga, Deubner Mk 1,20.

Alnaes, Eyvind.

Op. 8. Variations symphoniques sur un Thème original p. Orch. Part. 8°. Mk 7,50n. St. Mk 10,50n. Leipzig, W. Hansen.

Op. 9. Drei Klavierstücke. No. 1. Impromptu. Mk 1. No. 2. Studie. Mk 0,75. No. 3. Novellette. Mk 1,25. Kristiania, Norsk Musikforlag.

Op. 13. Klavierstücke. (Hymne. Souvenir. Albumblatt. Cortège.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Op. 16. Marche symphonique p. 2 Pianos à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 7,50.

Caprice (C) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Romance (E) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Alpenlieder, beliebte, f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Kühle.

Auf der Alm, da giebt's koa Sünd'. } Mk 0,20n.
Schnadahüpferln. }
Ueber Berg u. Tal. }
Zillertal, du bist mei Freud'. } Mk 0,20n.

Alquen, Frank d'.

Le Réveil de l'Amour. Morceau p. Vcelle av. Piano — p. Vla av. Piano. Offenbach, André à Mk 2.

Alschausky-Serafini, Jos.

An meine Mutter. Lied f. Pos. m. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50*n.

Arietta (Mein sollst du sein!) } f. Pos. m. Orch. Mk 2n.
Serenata (Souvenir de Willanow) — m. Pfte. Mk 1,20n.
Bremen, Fischer.

Carmen Sylva. Romanze, u. Sei mir gegrüsst. Lied f. Pos. m. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*n.

Ein Kuss v. ihren süßen Lippen. Lied f. Pos. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Im Siegeszuge. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Italienische Walzer-Arie No. 6 (Uno Gioiello — Ein Kleinod) f. Pos. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Serenata, s.: Arietta.

Walzer-Arie No. 1 (Bravura) f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Alstyn, Egbert van.

„A-sa-ma“. Intermezzo. Two Step f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Röhr.

Bob u. Molly. Afrikanisches Wüsten-Idyll. Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Maass Mk 1,50.

Navaho: „Als ich 'mal reiste durch Amerika“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,80. — f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Roehr.

Alt, G. M.

Op. 4. Kurze Messe zu Ehren des allerheiligsten Altarsakramentes (nebst einem Motett: „O sacrum convivium“) f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2*n.

Op. 5. Missa in honorem St. Annae. Leichte Messe (ohne Credo) f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. m. Org. (ad lib.) Part. u. 4 St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,60*n.

Vier Lieder zum heiligen Josef f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,10*n.

Alte Franzosen f. Pfte, s.: Hermann, Robert.

Alten, L. St.

Missa facilis (F) f. S. u. A. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Leobachütz, Kothe's Erben Verl. Mk 2,60n.

Altenhoven, J. v.

Zwei heitere Volksweisen aus dem 18. Jahrh. f. Männerchor. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breinig, Concordia-Verlag.

No. 1. Der Mann im Heu: „Ein niedliches Mädchen“.

- 2. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“.

Altenrath, Heinrich v.

17 Vaterlands-, 17 Volks-, 18 Studentenlieder f. Pfte (m. unterlegtem Text) arr. Köln, Tonger à Mk 0,50; cpld Mk 1n.

Altès, Ernest.

Op. 37. Trio No. 2 (C) p. Piano, V. et Vcelle. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Althaus, Max.

Schliesser u. Spiesser, zwei von der Schliessgesellschaft: „Steigt die dunkle Nacht hernieder“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 2.

Zwei fidele Kneipgenies: „Gerade aus dem Wirtshaus raus“. Humoristisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.

Althaus, Basil.

Op. 56. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Bourrée. No. 2. Invocation. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 76. Five characteristic Pieces f. V. with Pfte. No. 1. Gipsy Gavotte. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Bella Napoli. No. 4. Barcarolle (B). No. 5. Mazurka (D). London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd à Mk 2n.

Op. 79. Deux Danses champêtres p. V. av. Piano. No. 1. Premier Mai. No. 2. Badinage. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 87. No. 1. A Breeze from the Mountain f. V. with Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew, Ltd Mk 2n.

Op. 90. 4me Concertino (D) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 4.

Altman, Arthur.

Gode Nacht: „Oever de stillen Straten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 0,80.

Zwei Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag à Mk 1.

No. 1. „O Blätter, dürre Blätter“.

- 2. „Als ich in dem Bettlein lag“.

Altschewsky, Grigory.

Tägliche Übungen zur Entwicklung der Stimmtechnik (f. alle Stimmlagen). Teil I/II. Mk 2,65 n. Teil III/IV. Mk 3,30 n. Moskau, Jurgenson.

Alwin, Th.

Burschenstreiche od. Der Bursche als Leutnant. Schwank m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Schuld u. Strafe. Drama m. Gesang. Musikbeilage. Bonn, Heidelmann Mk 1 n.

Soldaten vor hundert Jahren. Lustspiel m. Gesang. Musikbeilage m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1 n.

Der tolle Fritz als Wunderdoktor. Musikalisches Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Die Uhr od. Nach dem Zapfenstreich. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Am häuslichen Herd. Salon-Album f. Pfte. 3 Bände. Braunschweig, Schondorfs Verl. à Mk 1,50.

Am Klavier. Eine Sammlung ausgewählter Klavierstücke fürs Haus. Band 1—6. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

Amadé, August.

Op. 28. Auf froher Wanderung: „Fern komm' ich als fahrender Ritter“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Bárd & Bruder à Mk 0,80.

Amadé, Albert.

Op. 21. Vier Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Senff.

No. 1. Grabschrift I: „Im Schatten dieser Weide“.

Mk 0,50.

- 2. Grabschrift II: „Viel genossen, viel gelitten“.

Mk 0,50.

Amalie, Prinzessin v. Preussen.

Der Tod Jesu: „Du, dessen Augen flossen“ f. gem. Chor, Streichorch. u. Org. (od. Harm.) hrsg. v. Carl Hirsch. Part. Mk 1,50. Streichst. à Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Aman, Ad.

Op. 2. Tabernakelraat: „O süßes, trautes Ruheplätzchen“ f. 4 gleiche Singst. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,60* n.) 8°. Regensburg, Cöppenrath Verl. Mk 2* n.

Amani, N.

Op. 10. Borodino: „Erzähle, Onkel, wie's gekommen“.

Ballade f. B. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,55.

Op. 11. Zwei Chöre m. Pfte, russ. u. deutsch. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Hochzeitschor: „Rosen streuet eure Düfte“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2.

- 2. Die Nachtstille: „In den dunklen Tiefen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 2.

Op. 12. Arie zu Shakespeares Tragödie „Romeo u. Julia“: „O Nacht, der Lieb' Genossin“ f. S. m. Pfte, russ., deutsch u. italien. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Op. 13. 2 Lieder f. T. m. Pfte, russ.-deutsch-italien. Moskau, Jurgenson.

No. 1. Im Kloster: „Was ich gethan, was ich erstrebt“.

Arioso. Mk 0,90.

- 2. Johannes Damascenus: „O, wäre ich zur Zeit geboren“.

Arie. Mk 1,10.

Op. 14. „Schwül die Luft, die regungslose“ f. vierstimm. gem. Chor, russisch u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Belaieff Mk 1,40.

Op. 15. Album p. la Jeunesse. 12 Pièces p. Piano. (Dans les Rêves. Petite Valse. Chansonnette. En Automne. A la Leçon de Piano. Improptu. Marche des Marionnettes. Scherzino. Prière d'Enfant. Ancien Menuet. Dans l'Inquiétude. Le Ruisseau.) Moskau, Jurgenson Mk 3,30.

Amann, Al.

Op. 26. Gruss aus dem Frankenland. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.

Amberg, Hermann.

Op. 7. Paraphrase f. Org. über Gade's Melodie „O rüst' dich, Held v. Golgatha“. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 11. Zehn Vor- u. Nachspiele f. Org. qu. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Amberg, Johan.

Babillage de Minuit. Humoresque p. Instruments à Cordes. Part. u. St. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50 n.

Praeludium over Korallen „Kirken den er et gammelt Hus“ f. Org. m. Tromp. u. 3 Pos. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Suite p. Fl., Hautbois et Clarinette (B) av. Piano. (Seguedille. Devant la Cathédrale. Ronde villageoise.) Leipzig, W. Hansen Mk 5.

Thème et Variations p. Fl. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.

Ambros, Maximilian v.

Op. 49. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Lewy.

No. 1. Im Walde: „Einsam schreit' ich durch den Wald“.

Mk 1,50.

- 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.

Mk 1,20.

d'Ambrosio, Alfred.

Compositions. Nizza, Decourcelle.

Op. 3. Quatre Pièces d'Orch. Part. 8°. Mk 8 n. St. Mk 16 n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Ernest Alder. Mk 4,80 n.

No. 1. Andantino. Part. Mk 2,40 n. St. Mk 4 n. — à 4 Mains. Mk 1,60 n.

- 2. Paysanne. Part. Mk 2 n. St. Mk 3,20 n. — à 4 Mains. Mk 1,60 n.

- 3. Ronde des Lutins. Part. Mk 4 n. St. Mk 6,40 n. — à 4 Mains. Mk 2 n.

- 4. Tarentelle. Part. Mk 4 n. St. Mk 8 n. — à 4 Mains. Mk 2,40 n.

- 4. Sérénade (D) p. V. av. Orch. 8°. Mk 1,20 n. — av. Piano. Mk 2,40 n.

- 6. Canzonetta p. V. av. Quintette. Part. u. St. Mk 2 n. — av. Piano. Mk 2 n.

- 8. Suite p. 2 V., Vla et 2 Vcelles. Part. kl. 8°. Mk 4 n. St. Mk 8 n.

- 9. Romance (D) p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 2,40 n.

- 11. Mazurka (Dm.) p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 8 n. — av. Piano. Mk 4 n.

Op. 12. Strimpellata p. V. av. Piano. Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 18. Réverie p. Vcelle et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 20. Novelletta No. 2 (Es) p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2,40 n.

Op. 22. Aria p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4 n. — av. Piano. Mk 2 n. — p. Vcelle av. Piano arr. p. Ant. Oudshoorn. Mk 2 n. Nizza, Decourcelle.

Op. 25. Introduction et Humoresque p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.

Op. 26. Madrigal p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Op. 27. Romance (G) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Compositions. Nizza, Decourcelle.

Op. 28. Little Song (2me Canzonetta) p. V. av. Piano. Mk 2,40 n.

- 29. Concerto (Hm.) p. V. av. Orch. Part. 8°. Mk 8 n. Orch.-St. Mk 16 n. — av. Piano. Mk 8 n.

- 30. Berceuse p. V. av. Piano. Mk 1,60 n.

- 31. Caprice-Sérénade p. V. av. Piano. Mk 3,20 n.

- 32. Légende (Em.) p. Vcelle av. Piano. Mk 2 n.

Op. 35. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Sonnet allègre. No. 2. Nocturne (A). Mainz, Schott à Mk 2.

Op. 37. Petite Suite p. V. av. Piano. No. 1. Chanson napolitaine. Mk 4. No. 2. Mélancolie. Mk 3. Valse. Mk 4. London, Jos. Williams Ltd.

d'Ambrosio, Alfred.

- Op. 39. Ballade (Gm.) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 3.
 Op. 40. Serenata (G) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Compositions. Nizza, Decourcelle.
 En badinant. (Spasa.) Scherzino p. Instruments à cor-
 dea. Part. u. St. Mk 2n. — p. Piano. Ausg. in E
 u. F. à Mk 1,40n.
 Rêve p. Instruments à cordea. Part. u. St. Mk 2n.
 — p. V. av. Piano. Mk 2n. — p. Piano. Mk 1,60n.
 Valse des Sirènes p. Piano extraite du Ballet „Her-
 silia“. Mk 1,60n.
 Valse-Intermède p. Orch. Mk 3,20n. — p. Piano.
 Mk 1,60n.

d'Ambrosio, Luigi.

- Op. 5. Réverie (Cm.) p. V. av. Piano. London, Augener
 Ltd Mk 3.

Ambühl.

- Die Alpenrose: „Auf Seewis Alp“. Schweizer Volkslied
 f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 0,15* n.
 's Toggeburger Vreneli: „Lueg Vreneli“. Schweizer
 Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. 8°. Leipzig,
 Hug & Co. Mk 0,15* n.

Amft, Georg.

- Op. 5. Schlesische Volkslieder f. gem. Chor bearb. u. f.
 den Konzertgebrauch einger. (No. 1. Altes Weihnachts-
 lied: „In dulci júbilo“. No. 2. Des Mädchens Antwort:
 „Da der Vogel aufm Baum sass“. No. 3. Wiegenlied:
 „Sause, liebe Ninne“. No. 4. Vogelhochzeit: „Es wollt'
 ein Vogel Hochzeit machen“. No. 5. Ballade: „Der
 Bruck, der zog zum Kriege“. No. 6. Die arme Seele:
 „Es sangen drei Engel einen schönen Gesang“. No. 7.
 Zwei Wiegenlieder: „Ich hab' mir mein Kindel fein
 schlafen gelegt“. — „Da droben auf dem Berge da
 wehet der Wind“. No. 8. „Wenn mer Sonntichs ei
 die Kärche giehn“. No. 9. Zwei Sommergesänge: „Rot
 Gewand, rot Gewand“. — „Die goldne Schnur geht
 um das Haus“. No. 10. Preussisches Kriegslied 1814:
 „Frühmorgens, als der Tag anbrach.“) Part. u. St.
 (Mk 1,60n.) qu. 8°. Breslau, Franz Goerlich Mk 3,90n.
 Deutscher Männerchor. 30 Kunstlieder zeitgenössischer
 Tonsetzer, hrsg. 3 Bände. 8°. kart. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel à Mk 2n.

- Zwei alte Weihnachtslieder aus der Grafschaft Glatz
 f. gem. Chor gesetzt. (No. 1. „O laufet, ihr Hirten“.
 No. 2. „Auf, auf, ihr Hirten“.) Part. u. St. (Mk
 0,40n.) 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,15n.

- Berühmte Werke alter Meister f. Org., f. den Studien-
 gebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkun-
 gen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger-
 u. Fussatz versehen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1n.

A. Aus der Zeit vor Bach:

- No. 1. Frescobaldi, G., Toccata No. 5 (mixo-
 lydisch).
 - 2. Froberger, Joh. Jak., Capriccio (D).
 - 3. Muffat, Georg, Toccata (F).
 - 4. Pachelbel, Joh., Ciacona (D).
 - 5. Buxtehude, D., Praeludium u. Fuge (Em).
 - 6. — Ciacona (Cm).

B. Johann Sebastian Bach:

- No. 1. Toccata et Fuga (F).
 - 2. Praeludium et Fuga (D).
 - 3. Praeludium et Fuga (Cm).
 - 4. Passacaglia (Cm).
 - 5. Sonata III (Dm).
 - 6. Drei Choralvorspiele (Schmücke dich, o liebe
 Seele. — Wachtet auf, ruft uns die Stimme. —
 Wenn wir in höchsten Nöten sein).
 C. Schüler Johann Sebastian Bachs:
 No. 1. Bach, Wilh. Friedemann, Fuga (F).
 - 2. Bach, K. Philipp Em., Fantasia con Fuga (Cm).
 - 3. Krebs, Joh. Ludw., Praeludium cum Fuga (C).
 - 4. Kirnberger, Joh. Ph., Fuga (B).
 - 5. Doles, Joh. Fr., Drei Choralvorspiele (Soll
 ich meinem Gott nicht singen. — Auf meinen
 lieben Gott. — Ach, was soll ich Sünder
 machen).
 - 6. Kittl, Joh., Christ, Zwei Praeludien (Cm., C).

Amft, Georg.

- D. Johann Sebastian Bach:
 No. 1. Praeludium u. Fuga (Em).
 - 2. Fuga (Gm).
 - 3. Praeludium (Am).
 - 4. Zwei Choralvorspiele (Es ist das Heil uns
 kommen her. — Gelobet seist du, Jesu Christ).
 - 5. Praeludium u. Fuga (A).
 - 6. Zwei Praeludien (C, G).

Amirchanjan, N. B.

- Berceuse bulgarienne p. V. av. Piano. Köln, Gerdes
 Mk 1,50.

Amory, A. H.

- Op. 49. Zwei Romanzen f. V. u. Pfte. Arnheim, Meij-
 roos & Kalshoven Mk 2.
 Uebungen f. die praktische Anwendung der Verzierungen
 f. Pfte. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 1.

Amter, Isadore.

- Printemps. 4me Valse (B) p. Piano. Leipzig, Kahnt
 Nachf. Mk 1.

Anders, J.

- Kinderlust. Polka f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe,
 Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Andersen, Joachim.

- Op. 16. Fantaisie caractéristique f. Fl. m. kl. (6-
 bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — m. Salonorch. Mk 2n.
 gr. 8°. Leipzig, Cranz.

Andersen, Olga Bjelke.

- Skovblomster. 4 Klaverstykker. No. 1. Lyng. Mk 0,75.
 No. 2. Viol. Mk 0,50. No. 3. Blåveie. Mk 0,75. No. 4.
 Lillekouval. Mk 0,75. Kristiana, Norsk Musikforlag.

Andersen-Wingar, Alfred.

- Op. 23. Konzertstück f. Klar. (A) m. Pfte. Berlin,
 Schlesinger Mk 4.

- Frühling. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. April:
 „Dem Weiberherze gleicht der wechselnde April“.
 No. 2. Mai: „Wahrt Euch, Mädchen!“) Leipzig, W.
 Hansen Mk 1,25.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schilflied: „Auf
 dem Teich, dem regungslosen“. No. 2. Unglücklich: „Es
 wird nicht alles Sehen“) Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Anderson, Hermann.

- Op. 13. Vers la Mer. Valse de Concert p. Piano. Mün-
 chen, Jos. Seiling Mk 3.

- Op. 14. Sérénade du Marin. Valsette mignonne p. Piano.
 München, Jos. Seiling Mk 2.

- Op. 15. Vier Lieder im modernen Volkston f. 1 mittlere
 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.

- No. 1. „In der Früh, in der Früh, im Morgenrot“.
 - 2. „Ging jeden Tag zum Rosenstrauch“.
 - 4. Volkslied: „Mein Herz ist offen standen“.

- Op. 16. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
 München, Jos. Seiling à Mk 1.

- No. 3. Ungarisches Mädchenlied: „Ach, in endlos ban-
 gen Stunden“.
 - 4. Mädchentreue: „Wenn der Abend über die
 Felder geht“.

- „Und die Rosen, die prangen“ f. 1 Singst. m. Pfte., s.:
 Im Volkston. III. No. 1.

Andlauer, E. J.

- Skizze (G) f. Harm., s.: Glickh, Rud., Op. 32.

Andor, Karl.

- Elite-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

- Megyeri-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,60.

Andörec, Jan.

- Lieder v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Strass-
 burg i/E., Treuttel & Würtz à Mk 2,50.

Heft 1. Lieder f. Frauenst. (MS.)

- No. 1. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 2.
 Die Spröde: „An dem schönsten Frühlingsmorgen“.
 No. 3. Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte“.
 No. 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nach-
 mittage sassen wir“. No. 5. Gleich u. gleich: „Ein
 Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 6. Lieb-
 haber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär' ein
 Fisch“. No. 7. Volkslied: „Ich hab' die Nacht ge-
 träumet“.

Andörec — André

André — Andreae

Andörec, Jan.

Heft 2. Lieder f. Männerst.

No. 1. An Belinden: „Warum ziehst du mich unwiderstehlich“. No. 2. Christel: „Hab' oft einen dumpfen, trüben Sinn“. No. 3. März: „Es ist ein Schnee gefallen“. No. 4. Stirbt der Fuchs, so gilt der Balg: „Nachmittage sassen wir“. No. 5. Der Goldschmiedes-gesell: „Es ist doch meine Nachbarin“. No. 6. Rettung: „Mein Mädchen ward mir ungetreu“. No. 7. Mailied: „Zwischen Weizen und Korn“. No. 8. Liebhaber in allen Gestalten: „Ich wollt', ich wär' ein Fisch“.

Andorff, M. C. R.

Op. 7. Perlen aus dem Zschopauthal. Fantasie f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. (Glockenspiel ad lib.) Leipzig, Kabatek Mk 2.

André, Anton.

Neujahrslied: „Des Jahres letzte Stunde“ f. gem. Chor od. 2 Singst. m. ad lib. Pfte. (od. Harm.). Klavierauszug (Part.) Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. — f. 1 mittlere — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (od. Harm.). à Mk 1. Offenbach, André.

André, Carl.

Op. 11. Devotion: „Alone amid nature my Thoughts“. Cantatina f. Soli (T.-u. Bar.) and Chorus with Pfte. Pfte Score. Mk 0,50n. Parts (S. I/II, A. I/II, T. I/II, B. I/II.) 8°. Mk 0,20n. Offenbach, André.

Op. 12a. The Maiden's Rescue (Drachenfels). A Tale of the Rhine. Cantata f. Women's Voices (3 parts) with Pfte. Score. 8°. Offenbach, André Mk 1,20n.

Op. 15. Trauungs-gesang: „Gekommen ist der grosse Tag“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 18. Rheingruss: „Gegrüsst sei Sohn der freien Riesen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 21. Zwiegespräch. Andante aus der kleinen Kantate „Andacht“ f. V. u. Vcello m. Org. (od. Harm.) übertr. Offenbach, André Mk 1n.

André, Jean Baptiste.

Op. 31. Kleine Weihnachtskantate: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“. Offenbach, André.

Ausg. f. 2 S. u. A. m. deutschem Text. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2 S. u. A. m. engl. Text. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- S., A. u. B. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

André, Joh.

Rheinweinlied: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

André, Ludwig.

Op. 19. Von Herzen zu Herzen. Polka-Mazurka instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 23. Vorwärts-Voran! Bicycle-Galopp f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2n.

Op. 36. Ach, ich bin dir so gut! Walzer instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,80n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Offenbach, André.

Op. 54. Alpenrosen. Walzer instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 3,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,80n. — f. Blechmusik. Mk 2n. Offenbach, André.

Op. 71. Wiener G'schichten. Polka française instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 96. Auf dem Meere. Walzer f. Blechmusik, s.: **Triebel, B.**

Op. 107. Unter deutscher Flagge. Deutscher Ruderer-Marsch f. Kavalleriemusik arr. v. L. Gärtner. Offenbach, André Mk 2n.

Op. 141. Deutsche Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.

André, Ludwig.

No. 7. O Röslein, du mein Lieb: „Ein Knabe sah ein Röslein steh'n“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

- 8. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,80.

Op. 145. Rokoko. Gavotte f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 153. Volkslieder aus Oberbaiern u. Tirol f. Männerchor bearb. Part. u. St. 8°. Offenbach, André.

No. 6. Der Karntnerbua: „Lustig singt der Karntnerbua“. Kärntnerisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. Die Frühlingszeit: „Jetzt kommt die schöne Frühlingszeit“. Ein Kuckucksliedchen aus dem Zillertale. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 166. Lockenköpfchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 170. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik. Blechmusik-St. 8°. Offenbach, André Mk 1,50n.

Op. 172. Fünf Volkslieder f. vierstimm. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Altdeutsches Morgenständchen: „Wach auf, du Herzensschöne“.

- 2. Mein Liesel: „So herzig, wie mein Liesel“.

- 3. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.

- 4. Nachbars Töffel: „Warum blickt doch so ver-stohlen“.

- 5. Tiro'ler Ländler: „Am Sonntag, wenn d' Mess' aus is“.

Andreae, Hermann v.

Marabu-Walzer f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1,50.

Andreae jun., J.

Rot-Grün. Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 1,80*n. — f. Pfte. Mk 1. Mainz, Schott.

Andreae, Volkmar.

Op. 3. Charon's Nachen: „Freunde, welche Stille, welches Dunkel?“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 15*n.

Op. 7. Sinfonische Fantasie f. gr. Orch., T.-Solo, Chor-tenor u. Org. Part. Mk 30n. Part. nur zum Privatgebrauch. gr. 8°. Mk 4n. Orch.-St. Mk 36n. Klavierauszug des Chorteils. Mk 3. Solost. Mk 0,50. Chortenor. à Mk 0,20. Leipzig, Hug & Co.

Op. 8. Drei schlichte Weisen f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der schwere Traum: „Ich hab' die Nacht ge-träumt“.

- 2. „Lieblich hat sich gesellet“.

- 3. Weinschröterlied: „Weinschröter, schlag die Trommel“.

Op. 9. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 8n. Leipzig, Hug & Co.

Op. 10. Sechs Gedichte v. Conrad Ferd. Meyer f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. à Mk 0,80.

- 2. Ein Lied Chastelards: „Sehnsucht ist Qual!“ à Mk 1,50.

- 3. Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“. à Mk 1,20.

- 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. à Mk 1,20.

- 5. Abendwolke: „So stille ruht im Hafen“. à Mk 1,20.

- 6. Fülle: „Genug ist nicht genug“. à Mk 1,20.

Op. 11. Vier Männerchöre. Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Auf dem Canal grande“.

- 2. Der Jungschmied: „Ein herrisches Handwerk das Eisen zwingen“.

- 3. Die schweren Zeiten: „Ach wie sind die Zeiten schwer“.

- 4. Campo santo di Staglieno: „O Mädchen, das dem Lamme“.

Andreae, Volkmar.

Op. 12. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Mond am Tage: „Wie ein leichtes Wölkchen schwebt“. Mk 0,80.

- 2. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden Schritten“. Mk 1,20.

- 3. Der Schmied: „Singend saust mein Hammer auf das Eisen“. Mk 1,20.

- 4. „Du bist ein Kind und sollst es ewig bleiben“. Mk 1,20.

Op. 14. Zweites Trio (Es) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 9n.

Defiliermarsch des 14. schweizerischen Infanterie-Regiments f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

André, Alfred.

Chanson sur l'Eau p. Vcello et Piano. Mk 2. — p. Piano. Mk 2. Mainz, Schott.

Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Rondo (Es). No. 2. Réverie (Fism.). No. 3. Menuet (C). Mainz, Schott à Mk 1,50.

d'Anduse, Willibald.

Maria, Stern am Meere: „Wohl leuchtet aus der Ferne“ f. 1 (od. 2) mittlere Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Stralsund, Norddeutsches Musikhaus Mk 1.

Anerio, Felice.

Requiem f. gem. Chor hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,75.

Anfossi, Giovanni.

Op. 13. 3 Pezzi p. Pfte. No. 1. Sul Lago. Barcarola. Mk 1,40. No. 2. Canzonetta floreale. Mk 1,20. No. 3. Zingaresca. Mk 2. Mailand, Ricordi & Co.

Anft, Karl.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. No. 1. Klänge zum Herzen. Fantasiestück. Mk 1,20. No. 2. Leopoldinchen. Polka concertant. Mk 1,20. Innsbruck, Gross Verl.

Angeli, Carl.

Op. 11. Afrikakrieger: „Kraftstrotzend von Jugend“. Patriotisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Op. 12. Walzersedigkeit: „Hat kaum der Mensch erblickt die Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.

Angelis, G. de.

Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques p. V. av. Piano. No. 1. Enfin seuls. No. 2. Romanza (G). No. 3. Serenata (G). London, Augener Ltd à Mk 4.

Op. 13. Romanza (D) p. V. con Pfte. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Op. 14. Chanson polonaise p. V. av. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 2.

Angelot, P.

Neue praktische Schule f. das Konzertina zum Selbstunterricht. Mit Uebungs- u. Unterhaltungsstücken u. Griffabelle. Pankow, Köster.

Ausg. f. 76 tönige Konzertina. Mk 1.

- - 40 tönige Konzertina. Mk 1.

Neue praktische Schule m. Uebungs- u. Unterhaltungsstücken f. das 64-, 70-, 88-, 100- u. 130 tönige Bandonion. Pankow, Köster Mk 2.

Anger, Walther.

Op. 2. Jugendpoesien. Sechs Klavierstücke m. Motto. (Zuversicht. Frischer Mut. Versagter Wunsch. Schlummerndes Kind. Grosser Entschluss. Jünglingsdrang.) Dresden, Schultze's Verl. Mk 2.

Angerer, Gottfried.

Op. 74. Pythia: „Hat einmal ein Mädels die Muhme gefragt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 76. Still!: „Tu deine Liebe keinem kund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 2.

Op. 79. Finkenschlag: „Heidi! Auf jungem Tannenspross“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.

Op. 82. Pechvogel: „Wer die Nadel und kein Zwirn hat“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Angerer, Gottfried.

Op. 83. Der Spielmannsknab: „Es zieht ein Spielmannsknab durchs Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Op. 89. Viens avec moi: „Dans les buissons, dans les guérets“ p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Zürich, Fries Mk 2,20.

Op. 90. Junge Lieb u. junger Wein: „Sonnig war der Oktobertag“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,60.

Op. 94. Thymian duftet am Riesel: „Dem Zigeunerburschen war sie so gut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.

Op. 102. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 113. An Schweizerbueb. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Franz Degen. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,60.

Op. 115. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondnacht“ f. Männerchor. Part. 8°. Iserlohn, Hanemann Mk 0,15n.

Op. 122. Unter dem Flieder: „Unter den Flieder bin ich geeilt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 123. „Zu Schuls im kleinen Friedhof“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.

Op. 124. Stelldichein: „Das ist die richtige Stelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 125. Sei gross, du kleine Schweiz, f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 1.

Op. 126. Zur Mühle!: „Allnächtlich zu der Mühle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 127. Beim Abschiede f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 2.

Op. 129. Waldstimmung: „Wenn im Wald die Blätter singen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 130. Wanderlust: „Es wallt in weite Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupfotzi/Pi., (Jos. Loy) Mk 1,20.

Op. 131. Zum Rhein: „Frisch auf, frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 133. Im Friedensdienst: „Frisch auf zum edlen Waffenspiel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 134. Verrauscht — zerronnen: „Sie sass am Bach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Op. 136. Heimatlied: „Wohl sah ich manchen stolzen Strom“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,40.

Op. 137. Zum Buss- u. Betttag: „Ich komme, dich zu grüssen“. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 138. Postillon d'Amour: „Eil!, mein Ross, in scharfem Trab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 139. Vino beato: „Habe Dank, hab' Dank, Carina“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 140. Offenes Geheimnis: „Ich und mein Lieb, wir Zwei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 141. Amselruf: „Die Amsel hat wieder gesungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.

Op. 142. Sonntagmorgen: „Sonntagmorgenglocken klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 143. Erhebung: „Da liegt unterm dämmernden Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1,20.

Angerer, Gottfried.

- Op. 144. Wein u. Rosen: „Wein und Rosen sollen leben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 145. Im Morgenschein: „Ich geh' in einem Garten spazieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 146. Das schönste Lied: „Der Buchfink schmettert hell in's Grün“. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Ausg. f. Männerchor (Schluss m. S.- od. T.-Solo ad lib.) m. Blechinstrum. Part. Mk 1,50 n. Instrum.-St. Mk 2,40 n. Chorst. 8°. Mk 1,60. - - Männerchor a cappella. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,40.
- Op. 147. Trotzköpfe: „Es sass ein Steinmetz auf dem Dach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 148. Der Rosenbusch: „Mein Schatz, der wohnt im Rosenbusch“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 149. Märzluft: „Es geht ein Raunen durch die Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,60.
- Op. 150. Lenz im Winter: „Und rasen die Stürme mit Macht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Op. 151. Tandaradei!: „Und ist mein Schatz ein Rehlein braun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Op. 153. Am Stazersee: „Ein süsser Hauch regt leis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.
- Eidgenossen Wachtgesang: „Heil dem teuren Vaterlande“. Text deutsch-französ. Ausg. f. Männerchor, Solo u. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 2,40. — f. 2stimm. Schulchor. Klavierauszug. Mk 1,60. St. Mk 0,20. 8°. Zürich, Fries.
- Le Roi Sigurd p. Choeur d'Hommes. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Zürich, Fries Mk 2,80.
- Verein: „Ein Bursche sollte hinaus in den Krieg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Angermeyer, Walter.

- Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.
- No. 1. Ein kleines Lied: „Ich hab' ein kleines Lied erdacht“.
- 2. „Es war ein junger Königssohn“.
- 3. Verschlungene Hände: „Wenn deine Hand in meiner ruht“.
- Op. 3. „Der Ritter Kunz v. Wendelstein“. Humoristische Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
- Op. 6. Gigerlette: „Fräulein Gigerlette lud mich ein zum Tee“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Angiolini, A.

- Weisse Schmetterlinge. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Angless, Ethelene.

- Op. 1. Am Seeufer. Geschichten f. die Jugend (1. Serie) f. Pfte. No. 1. Iris (Schwertlilie). No. 2. Thee-Rose. No. 3. Schlüsselblume. Two Step. No. 4. Wasserlilie. Gavotte. No. 5. Glockenblume. No. 6. Vergissmeinnicht. Two Step. No. 7. Schilfrohr. Marche grotesque. No. 8. Veilchen. Leipzig, Bosworth & Co., à Mk 0,60.

Anheim, Alfred.

- Wiegenlied (G) f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,20. Anleitung zum Selbstunterricht f. das Blas-Akkordeon. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30 n.

Anomerc, T. S.

- Das Fundament des Geigenspiels. Ein Beitrag zu jeder Violinschule. (m. Abbildgn.) kl. 8°. Montabaur, (Kalb) Mk 0,50 n.

Anrooij, Peter van.

- Fragmenten f. Pfte uit de Muziek voor het Kerstspreekje „Das kalte Herz“. No. 1. Inleiding voor het 2e bedrijf. Mk 1,30. No. 2. Pilzentanz. Mk 1,70. Middelburg, Noske.

XIII.

Ansorge, Conrad.

- Op. 1. Sonate (Fm.) f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Kistner Mk 4.
- Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 1 n.
- No. 1. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“.
- 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“.
- Op. 13. Quartett (As) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. Mk 6 n. St. Mk 6 n. Berlin, Verl. Dreililien.
- Op. 14. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
- No. 1. „Aus den Knospen quellen sachte“. Mk 0,75.
- 2. „Heisst es viel dich bitten“. Mk 0,75.
- 3. „Sieh', mein Kind, ich gehe“. Mk 0,75.
- 4. Waller im Schnee: „Meine weissen Ara“. Mk 0,75.
- Op. 16. Weidenwald: „Ich sass mit Amor“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 3.
- Op. 19. Urworte u. andere Gedichte v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien cpld Mk 4,50 n.
- No. 1. Künstlers Abendlied: „Ach, dass die innre Schöpfungskraft“. Mk 1,50 n.
- 2. „Der du von dem Himmel bist“. Mk 1 n.
- 3. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“. Mk 1 n.
- 4. Urworte: „Wie an dem Tag, der dich der Welt verliehen“. Mk 2,40 n.
- Op. 21. Sonate (Em.) f. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 4,50 n.
- Op. 23. Sonate No. 3 (A) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4,50.

Ansorge, Max.

- Op. 10. Vier liturgische Sätze f. gem. Chor. (No. 1. „Herr, erbarme dich unser“, vierstimm. No. 2. „Halleluja“, vierstimm. No. 3. „Herr, erbarme dich unser“, f. 2 S., A., 2 T., B. No. 4. „Halleluja“, f. 2 S., A., 2 T., B.) Part. Mk 0,80. 4 Chorst. (à Mk 0,15) Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.
- Op. 11. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
- No. 1. „Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth“.
- 2. „Verlass mich nicht, o Gott“.
- 3. „Was strahlet so licht durch's Dunkel der Nacht“.
- Op. 17. No. 4. General Bumbum: „Der General Bumbum, der reitet alles um“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.
- Op. 19. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt“. No. 2. Letzte Stunde: „Was hohen Trachtens den Verstand“) Leipzig, Siegel Mk 2.
- Op. 20. Zehn Duette aus dem Kinderleben f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher cpld Mk 3 n.
- No. 1. Der glückliche Hans: „Habt ihr schon von dem Hans gehört?“ Mk 0,60.
- 2. Hans u. sein Pferdchen: „Da liegt im Bett der Hans“. Mk 0,60.
- 3. Das kranke Hänschen: „Die Mutter weint; todkrank ist Hänschen“. Mk 0,80.
- 4. Die ersten Höschen: „Wie stolz er geht“. Mk 0,60.
- 5. Frühling: „Was rauschet, was rieselt“. Mk 0,80.
- 6. Das Entchen: „Entchen, so geh' doch grade!“ Mk 0,60.
- 7. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da geh'n die Gänse“. Mk 0,80.
- 8. „Kleiner blauer Schmetterling“. Mk 1,20.
- 9. Regenlied: „Brause, Regen, brause“. Mk 0,80.
- 10. Des Kindes Gebet: „Wann die kleinen Kinder beten“. Mk 0,60.

„Gute Nacht, gute Nacht! Ist dein Tagewerk vollbracht“. Begräbnislied. 8°. Breslau, Becher.

- Ausg. A. f. gem. Chor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 n.
- B. - Männerchor. Part. Mk 0,40. St. Mk 0,60 n.
- Lied des Harfenmädchens f. 1 Singst. m. Pfte, a.: Im Volkston. III. No. 2.

Anstead — Apollo

Apollo

Anstead, W. H., u. Seymour Furth.

The Messenger Boy-March f. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

Antalfy, Desider v.

Zwei Fugen (F, Am.) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1.
Karneval-Scenen. 4 Humoresken f. Pfte. (Pierrette u. Pierrot. Verliebt. Verlassen. Toller Kehraus.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Legende (F) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Fünf ungarische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-ungar. (No. 1. „Es zittert der Zweig“. No. 2. Im Herbst: „Düster Herbst wird's“. No. 3. „Ist's wahr, mein Hans?“ No. 4. „Glatte Schneebahn, Schlitten gleite“. No. 5. Fata Morgana: „Kennst du jenes Trugbild“.) Leipzig, Steingraber Mk 3.

Antalfy-Zsiross, Dezső.

Apróságok p. Piano. (Berceuse. Gavotte caressante. Intermezzo.) Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Valse intime p. Piano. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2,50.

Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Pot-pourris sur des Motifs les plus favoris d'Opéras p. Piano. Leipzig, Cranz.

No. 321 Millöcker, C., Jung-Heidelberg. Operette.

- 322.) No. 1, 2. à Mk 2,50.

- 323.) Eysler, Der Hexenspiegel. Oper. No. 1, 2.

- 324.) à Mk 2,50.

Anton, König v. Sachsen.

Die Nymphe des Pohrsbergs: „Mit leisem, zagendem Schritte“ f. 1 Singst. m. Pfte, revid. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Kavatine: „Wenn ein Mädlein früh am Raine“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien. u. deutsch, bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Anton, Fr. Max.

Op. 1. Aus fast vergessenen Tagen. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stelldichein: „Dort, wo der Krokus blüht“. No. 2. Höchste Schönheit: „Lass die Hüllen lächelnd sinken“. No. 3. Die Not: „Mir ist's ein Traum“.) München, Jos. Seiling Mk 3.

Thüringer Dorflieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne cpl Mk 2n.

No. 1. Winter: „Beschneite Bäume und Felder“. Mk 1.

- 2. Wie braucht man so wenig: „Im Wirtshaus im Talgrund“. Mk 0,80.

- 3. Im Felde: „In der Hand den roten Mohn“. Mk 1.

- 4. Heidegang: „Schmücke mit Heide meine Brust“. Mk 1.

- 5. Sonntagmorgen: „Die Liebe läutet den Morgen ein“. Mk 1.

Wenn die Stille spricht. Romanze f. V. u. Pfte. Leipzig, Junne Mk 1,20n.

Antonias, Th.

Du hast kein Herz: „Als ich zum erstenmal gesehen dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, K. Mayer Mk 1 20.

Antropp, Karl.

Man lacht: „Drama der modernsten Richtung“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bär & Bruder Mk 1.

Apel, C.

Op. 12. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover-Linden, Hampe Mk 1,20.

Apollo. Sammlung der beliebtesten Ouvertüren, Entr'actes, Potpourris, Tänze, Märsche, Salon- u. Concertstücke f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik (mit od. ohne Soli einzelner Instrumente). gr. 8°. Leipzig, Cranz.

No. 308. Nicolai, Ouv. Die lustigen Weiber v. Windsor arr. v. G. Goldschmidt. Mk 4,50n.

- 315. Waldteufel, Op. 251. Vogelstimmen. Walzer arr. v. G. Goldschmidt. Mk 3,90n.

- 316. Strauss (Sohn), Joh., Op. 307. Wiener Bonbons. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,20n.

- 317. Schrammel, Op. 112. Weana G'müath. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.

Apollo. (Fortsetzung.)

No. 318. Strauss (Sohn), Joh., Wer hat Euch denn getraut? Lied aus „Der Zigeunerbaron“. Mk 1,80n.

- 319. Waldteufel, Op. 250. Fin de Siècle. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.

- 320. Ivanovič, J., Op. 132. Weisse Tauben. Walzer. Mk 3,90n.

- 321. Vollstedt, Op. 107. Kuss-Gavotte arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,40n.

- 322. Eysler, Künstlerträume. Walzer. Mk 3,75n.

- 323. Schrammel, Op. 115. Kunst u. Natur. Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.

- 324. Vollstedt, Op. 96. Feurig Blut. Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.

- 325. Ivanovič, Schiffers Töchterlein. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.

- 326. Millöcker, Aus einem Restaurant in's andere. Marsch aus „Jung-Heidelberg“. Mk 2,10n.

- 327. — Wir dreh'n ihm eine Nase. Marsch aus „Jung-Heidelberg“. Mk 2,10n.

- 328. — Jugend-Walzer nach Themen aus „Jung-Heidelberg“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,90n.

- 329. — Potpourri aus „Jung-Heidelberg“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,80n.

- 330. Ziehrer, Strauss, Millöcker, Suppé. Grosses Potpourri arr. v. J. P. Ehmig. Mk 7,20n.

- 331. Oelschlegel, Op. 128. Feuerwehr-Marsch. Mk 2,10n.

- 332. Strauss, Ed., Op. 175. Boccaccio-Walzer nach Motiven Suppé's gleichnamiger Operette. Mk 3,60n.

- 333. Král, Op. 51. Brucker Lager-Marsch. Mk 2,10n.

- 334. Strauss, Ed., Op. 75. Fesche Geister. Walzer arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

- 335. Waldteufel, Op. 244. Retour du Printemps. Valse. Mk 3,60n.

- 336. Millöcker, Die schöne aus der Operette Polin. Polka-Mazurka „Der Bettelstudent“.

- 337. — Durch diesen Kuss, à Mk 2,10n. Duett

- 338. Felix, Hugo, Unter dem Lindenbaum. Lied m. Tromp.-Solo aus der Operette „Die Kätzchen“, arr. v. J. P. Ehmig. Mk 1,80n.

- 339. Weber, Ouv. Der Freischütz arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

- 340. Adam, Ouv. Si j'étais Roi. Mk 3,75n.

- 341. Auber, Ouv. Fra Diavolo. Mk 3,90n.

- 342. Bizet, Potpourri aus Carmen. Mk 4,20n.

- 343. — 1re Suite „L'Arlésienne“. Mk 4,50n.

- 344. — 2me Suite L'Arlésienne arr. v. J. P. Ehmig. Mk 4,50n.

- 345. Mendelssohn Bartholdy, Kriegsmarsch der Priester aus „Athalia“. Mk 3,75n.

- 346. Rossini, Stabat Mater No. 4. Air, einger. v. Karl Th. Grohmann. Mk 2,40n.

- 347. Millöcker, Mäd'el schau! Walzer. } aus der

- 348. — Macedonischer Marsch. Mk } Operette

- 349. Strauss, Josef, Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb' u. Lust. Walzer. Mk 3,75n.

- 350. Mozart, Ouv. Figaros Hochzeit, arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

- 351. — Ouv. Don Juan arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

- 352. Eilenberg, Rich., Op. 254. Der Müller u. der Schmeidl. Charakterstück. Mk 3,75n.

- 353. — Op. 66. Immer fesch! Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.

- 354. Mozart, Ouv. Die Zauberflöte arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

- 355. Strauss (Sohn), Joh., Op. 372. Bitte schön. Polka arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.

- 356. Strauss, Ed., Op. 45. Bahn frei! Polka schnell. Mk 2,10n.

Apollo — Arensky

Arensky

Apollo. (Fortsetzung.)

- No. 357. Strauss (Vater), Joh., Op. 228. Radetzky-Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
 - 358. Suppé, Teufels-Marsch nach Motiven der Operette „Der Teufel auf Erden“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
 - 359. — Ouv. Boccaccio arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
 - 360. Adam, A. C., Ouv. Der Postillon v. Lonjumeau arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.
 - 361. Oelschlegel, Op. 138. Veteranen-Marsch arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
 - 362. Raimann, Rud., Bar Lock-Marsch aus der Operette „Die Tippmamsell“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n.
 - 363. — Alice-Walzer nach Motiven der Operette „Die Tippmamsell“ arr. v. J. P. Ehmig. Mk 3,60n.

Appel, Karl Fr.

- Op. 38. 3 Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rahter.
 No. 1. Schöner Frühling: „Blauer Himmel, klare Lüfte“.
 - 2. Mondnacht: „Du weisse Mondesnacht, lass still mich ruh'n“.
 - 3. Die Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“.
 Op. 39. Am Brünnele: „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“. Ein Walzer-Fragment f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1.
 Op. 40. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 1,80.

Appelius, Paul.

- „Wenn du ein Herz gefunden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Eriar Mk 1.

Arbanot, Lucien.

- L'Ombrelle rouge. Valse parisienne p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 2.

Arcadelt, Jacob.

- „Ave Maria“ arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 2.
 „Der Schwan im Tode klagend“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.), italien.-deutsch, hrsg. v. W. Barclay Squire. St. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
 — f. Männerchor bearb. v. Fritz Baselt. Part. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg) Mk 1.

Arco, Waldemar.

- Erinnerung an das Glockenspiel in Salzburg. Salonstück in Form eines Potpourri f. Pfte. Salzburg, Dieter Mk 2.

d'Arct, Alexandre.

- Espagnole. Valse affolée p. Piano. Nizza, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 2,80.
 La petite Poucette (Däumelieschen). Conte d'Anderesen. Illustration musicale p. Piano. Nizza, Selbstverl. (Leipzig, Simrock) Mk 4.

Arden, Eugen.

- Ricordanza (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Arden, Victor.

- Op. 30. Die Weihnachtsfee. Fantasie f. Pfte (m. Text). Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Arditi, L.

- Il Bacio. Kusswalzer f. Salonorch. arr. v. Richard Tourbié. Mainz, Schott Mk 1,50*n.

Arend, Max.

- Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe“ f. T. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Das herbe Los: „Wie ein Wandervöglein zog vorbei“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
 Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten, o Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Arendt, C.

- Arbeiter-Marsch: „Schon dämmert in der Ferne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Arensky, Anton Stepanowitsch.

- Op. 17. No. 1. Der Menestrel. Provençalisches Lied f. 1 Singst. m. Orch. Orch.-St. Moskau, Jurgenson Mk 5,50n.

Arensky, Anton Stepanowitsch.

- Op. 30. No. 2. Sérénade p. V. av. Orch. à Cordes. Part. gr. 8°. Mk 1,10*n. St. Mk 1,75n. Moskau, Jurgenson.
 Op. 35a. Variations sur un Thème de Tschairowsky Op. 54 No. 5 (Légende) p. Orch. à cordes. Part. gr. 8°. Mk 2,20*n. St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.
 Op. 36. No. 5. Consolation p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,75.
 Op. 36. No. 7. Valse (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 1.
 Op. 47. Nal u. Damajanti. Oper. Text russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

- Erzählung Damajanti's: „Mir träumte, ich spielte im Freien“. Mk 0,90.
 Duett des Nal u. der Damajanti: „Wer naht im Glanze der Schönheit“. Mk 2,20.
 Gebet der Damajanti: „Götter, unsterbliche“. Mk 0,90.
 Arie des Kali: „Damajanti soll mir gehören“ m. Chor. Mk 1,30.
 Wiegenlied der Damajanti: „Aller Sorgen und irdischen Pein“. Mk 0,55.
 Duett der Damajanti u. des Kali: „Ist's möglich, dass du mich verlassen?“ Mk 2,20.
 Erzählung des Kerkota: „Es durfte nach strengem Geheisse Nerwadas“. Mk 2,20.
 Marsch (Damajanti u. Chor): „Sunanda, dieses Rosegestampf“. Mk 1,30.

Introduction f. Pfte. Mk 1,30.

Tänze f. Pfte. Mk 0,90.

- Op. 59. Sechs Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,65.
 No. 1. „Vögelein flieget. Vöglein sich wieget“.
 - 2. Das Recht des Stärkeren: „Ein Mücklein sinnt und summt und fliegt“.
 - 3. „In der Ferne am Bach“.
 - 4. „Sage mir, Schmetterling, wie du lebst“.
 - 5. „Schlafe, süßes Kindchen mein“.
 - 6. „Der Sonne nah die Lerche schwebt“.
 Op. 63. 12 Préludes p. Piano. No. 1 (Am.) Mk 0,90. No. 2 (A) Mk 0,45. No. 3 (Gism.) Mk 0,45. No. 4 (As) Mk 0,45. No. 5 (Gm.) Mk 0,45. No. 6 (G) Mk 0,65. No. 7 (E) Mk 0,45. No. 8 (Esm.) Mk 0,45. No. 9 (Es) Mk 0,65. No. 10 (Dm.) Mk 0,65. No. 11 (D) Mk 0,45. No. 12 (Des) Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
 Op. 65. Kinder-Suite (Kanons) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. (Praeludium. Aria. Scherzino. Gavotte. Elegia. Romanze. Intermezzo. Alla polacca.) Moskau, Jurgenson Mk 5,50.
 Op. 68. 3 Melodeklamationen. Gedichte in Prosa, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.
 No. 1. „Wie waren einst so schön, so frisch die Rosen“ m. V.-Solo, Streichorch. u. Pfte. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 3,30n. Klavierauszug. Mk 1,65.
 - 2. Das lazuren Reich: „O, lazuren Reich“ m. Streichorch., Horn (F), Glockenspiel u. Harfe. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 3,30n. Klavierauszug. Mk 1,65.
 - 3. Die Nymphen: „Ich stand vor einer Kette schöner, im Halbkreise sich ausbreitender Berge“ m. Orch. u. Harfe. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. St. Mk 3,30n. Klavierauszug. Mk 1,65.
 Op. 69. Der Blumengarten. Pastorale f. Solo u. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.
 Einzel-Ausgabe No. 1—8. à Mk 0,65.
 No. 1. Chor: „Wir sind lauter junge Pflänzchen“.
 - 2. Reseda: „Ich strebe am Strauche“.
 - 3. Die Klette: „Ich stachliche Klette“.
 - 4. Die Lilie: „Ich biete euch Freundschaft“.
 - 5. Die Nessel: „Die Brennessel heiss' ich“.
 - 6. Die Rose: „Man hat mich die Kön'gin der Blumen genannt“.
 - 7. Gavotte f. Pfte.
 - 8. Chor: „Blümelein, ihr lieben“.
 Op. 70. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, ruassisch-deutsch. Moskau, Jurgenson.

Arensky, Anton Stepanowitsch.

- No. 1. Glück: „Wie seltsam Licht und Schatten sich vermischen“. Mk 1.
 - 2. Herbst: „An trübem Herbstestag“. Mk 1.
 - 3. Berceuse: „Stellt Ruhe und Dunkel sich ein“. Mk 1.
 - 4. „Blendend blau grenzt des Himmelsrands Linie“. Mk 1.
 - 5. „Ich lächle, sehe ich dich stehen“. Mk 0,75.
 Op. 71. Erinnerung. Suite f. 1 Singst. m. Orch. (od. Pfte), russisch-deutsch. (No. 1. „Die Tage reich an Licht und Sonne“. No. 2. „Es schläft am Meer der Föhrenwald“. No. 3. „Die Bäume stehen eng geschmiegt“. No. 4. „Welch' tiefe Ruh“. No. 5. „So standen wir im Föhrenhain“.) Orch.-Part. gr. 8^o. Mk 5,50*ⁿ. — Ausg. m. Pfte. Mk 3,85. Moskau, Jurgenson.
 Op. 73. Trio No. 2 (Fm.) p. Piano, V. et Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 11.
 Op. 74. 12 Etudes p. Piano. 2 Cahiers. Moskau, Jurgenson à Mk 3,30.
 Op. 75. Musik zu Shakespeare's Drama „Der Sturm“. Klavierauszug. gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
 Erikönig. Ballade f. Soli, Chor u. Orch. (Oeuvre posth.) Klavierauszug m. russ. Text v. S. Tanéiew. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
 „Es hat mir vom nächtlichen Himmel“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. (Nachgel. Werk.) Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
 No. 1. „Dein Kosen fürchte ich wie herben Schmerz“.
 - 2. „Ein Strahlenstern verlor am Himmel seinen Halt“.
 Vergessenwerden: „Zu reden, lieber Schatz“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Arja, M.
 Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,60.
Arien, 31, f. S. m. Pfte. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*ⁿ.
 — 32, f. A. m. Pfte. qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*ⁿ.
 — u. Lieder, 34, f. B. m. Pfte. (II. Bass-Album.) qu. 8^o. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1*ⁿ.
 — geistliche, aus den Werken älterer u. neuerer Tonmeister. 1. Teil: 50 Arien f. S. (od. T.) m. Pfte. 2. verm. Aufl. 8^o. Gütersloh, Bertelsmann Mk 3*ⁿ; geb. Mk 3,60*ⁿ.
Arien-Album. Arien aus Opern u. Oratorien klassischer Meister f. 1 Singst. m. Pfte, bearb. u. revid. v. Jacob Fischer. Ausg. f. S. — f. T. à Mk 3. — f. A. — f. Bar. (od. hohen B.) — f. B. à Mk 2. Wien, Universal-Edition.
 — f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Berlin, Globus-Verlag à Mk 1*ⁿ.
Arlesheim, Wilh. Wittlin.
 Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
Armand, J. O.
 Gavotte, Ländler u. Polonaise (Op. 11 No. 2, 3, 4) f. V. (I. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
 Op. 19. 20 leichte u. fortschreitende Etüden zur Ausbildung des Unter- und Uebersetzens f. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 2.
 Op. 20. Zehn Phantasiestücke v. mittlerer Schwierigkeit ohne Oktavenspannung f. Pfte zu 4 Händen. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 Heft 1. Walzer. Im russischen Dorfe. Rokoko. Ein Ständchen. Nächtlicher Zug.
 - 2. Traumbild. Glockenspiel. In der Sommernacht. Balletszene. Fahrende Leute.
 Op. 21. Drei Lieder-Sonatinen f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) m. Benutzung deutscher Volksweisen. No. 1—3. Frankfurt a/M., Firnberg à Mk 1.
Armee-Marsch-Album f. Pfte arr. v. P. Lincke. Magdeburg, Haushahn Mk 1,50n.

- Armeemärsche, beliebte, f. Haus- u. Schülerorch., a.:**
Zimmer, Karl.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20.
 Der Hohenfriedberger Marsch.
 Marsch der Finnländischen Reiterei aus dem 30-jährigen Kriege.
 Petersburger Marsch.
 — f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*ⁿ.
 — berühmte, f. Pfte in leichter Bearbeitung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 — bayrische, f. Pfte. Nürnberg, Schmid Mk 1,20.
 — deutsche, f. Pfte bearb. v. Hans Schaub. München, Callwey.
 Heft 1. Pappenheimer Marsch. — Finnländischer Reitermarsch. — Dessauer Marsch. Mk 0,30n.
Armstrong, William D.
 Op. 60. Six Compositions f. Organ. (Introd. and Fughetto. Prelude (Contemplation). Canzonetta. Choral-Fugue. Pastorale. Evening Song.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
Arnd-Raschid, M.
 Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Junne.
 No. 1. Empfindung: „An blauen Abenden“. Mk 1.
 - 2. Sehnsucht: „Einst wird das Glück in deine Kammer treten“. Mk 1,25.
Arndt, Franz.
 Fahrtenmüd: „Die Nacht geht grau über Wald und Ried“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 2.
Arndt, Otto.
 Op. 25. Psalm 130: „Aus der Tiefe rufe ich“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 2. St. (S., A., T. I, II. B. I, II.) Mk 2,40. Leipzig, Fabst.
 Heilige Nacht: „Ein seltsam heimlich Weben“. Weihnachtslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Arndt, W.
 Op. 3. Emma-Polka f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.
 Op. 5. Wofür's guat sind: „Mei Maedle ist so liab und guat“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 10. Westfalens Fahne: „Westfälische Fahne, wie bist du so rot?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 14. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Erinnerung: „Weisst, mein Liebchen, du noch wohl“. No. 2. Der erste Kuss: „Was zitterst du, mein Herze, so?“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Münster, Tormann Mk 1,55.
 Op. 19. Die Mutter bei der Wiege: „Schlaf, süsßer Knabe, süß und mild!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 Op. 21. Gottvertrauen: „Nach oben mußt du sehen“. 8^o. Offenbach, André.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 24. Kaisers Geburtstag: „Entsproste je ein Kerngeschlecht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
 Op. 39. Tanzliedchen: „Herzenslieb', süsse Maid“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Grude Mk 1,20.
 Op. 52. Abschied: „Die duftenden Kräuter auf der Au“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
Arne, Thomas A.
 Air (B) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 31.
 Jung Molly: „Die Schönste im Städtchen“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl., bearb. v. Bernhard Reichel. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Aerne, Ulrich.
 Des Schweizers Heimatland: „Wie hab' ich doch ein schönes Land“ f. Männerchor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.
Arnemann, Ludwig.
 „Deiner denk' ich! Mädchen der Garonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Arnfelder — Arnold

Arnold — Arriola

Arnfelder, Fr.

Op. 97. Missa secunda ad tres voces inaequales cum org. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,30n.) Regensburg, Pustet Mk 1,30n.

Arnold, Adolf.

Op. 25. Die Wetterauer. Ländler f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. Regensburg, Fritz.

Arnold, Georg.

Kriegslieder-Potpourri f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 2,50n. — 11stimm. Mk 2n. 8°. Berlin, Arnold.

Arnold, H.

Dem Papstjubiläum zum 18. September 1908: „Christen, jauchzet, singt mit Freudenzähnen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. gr. 8°. Einsiedeln, Benziger & Co. Mk 0,15+n.

Arnold, John.

Soko. Maurisches Ständchen f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Infanteriemusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,60. Berlin, Roehr.

Arnold, Richard.

Neue, volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.

- Op. 1. No. 1. Seligster Traum: „Wogender, grüner Rhein“.
- 2. Abschiedsgruss: „Nun zieh' ich meine Strassen“.
 - 3. „Bei dem Hüttlein nah am Waldbach“.
- 2. - 1. O Schatz, bleib' mein!: „Wär' ich ein Vöglein“.
- 2. Am Neckar u. Rhein: „Am lieblichen Neckar“.
- 3. Mädlein, nimm dich in acht!: „Hörst du den Finkenschlag“.
- 4. No. 1. Der blonde Bursche: „Mein Schatz, das ist ein blonder Bursch“.
- 2. Du mein u. ich dein: „Mein Lieb ist ein schmuckes, ein herziges Kind“.
- 6. - 1. Die Schwalbenbraut: „Grüss Gott dich holde Maid“.
- 2. Mein Schatz am Rhein: „Ich hab' ein'n Schatz am grünen Rhein“.
- 7. Lenzeshoffen: „Schon regt es sich in allen Zweigen“.
- 8. Wanderburschens Rückkehr: „Wanderbursche zieht ins Weite“.
- 9. Des Jägers Grab: „Im Wald, im grünen Walde“.
- 10. Ewig mein: „Dort draussen vor dem Dorfe“.
- 12. Das Tälchen der Heimat: „Im Tälchen der Heimat“.
- 13. Der scheidende Zecher: „Jetzt rücket alle eng heran“.

8°. Heidelberg, Hochstein.

- Op. 14. Grüss Gott, mein Mütterlein: „Im Stübchen beim Lampenscheine“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 15. Mein Kind! Grüss Gott!: „Du willst hinaus in die weite Welt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 17. Abendgruss: „Es glüh'n die goldnen Sterne“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 18. Mein Schatz, adel: „Röslein welkt und muss es leiden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 24. Mein Lied: „Warum doch singst du zu jeder Zeit?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 25. Abschied: „Frisch auf! Es lockt die schöne Welt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 27. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in wonniger Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 28. Die drei Burschen am Rhein: „Am Rhein, am schönen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 30. Maienglück: „Es jauchzen die Geigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 31. „Bruder sing! lass and're träumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Arnold, Richard.

Op. 32. Erstes Wandern: „Wenn das Vöglein flügge worden“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 33. Die Herzen auf!: „Wie lacht doch so golden der Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 34. Sängergross: „So sei gegrüsst mit deutschem Sang“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 35. Letzter Wunsch: „Wann ich einmal von hinnen scheide“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 36. Jungdeutscher Mut: „Frisch auf! Du mein jungdeutsches Blut!“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 37. Ständchen: „Der Sonne letzter Schimmer“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 38. Der frohe Jägersmann: „Wo ist der schönste Aufenthalt“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 39. Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Männerchöre. 8°. Stutgart, Zumsteeg.

Op. 40. Friedhof im Walde: „Ein Friedhof liegt am Waldesrand“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 41. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 42. Altdeutsches Reiterlied: „Halt, rössel, hier winkt goldner wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 44. Frohe Wanderschaft: „Frisch auf! Es grüsst der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 46. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 52. Ulanen-Abschied: „Nun Liebchen, schnell du braunes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 2.

Op. 53. Spielmann reist: „Im Arme die Fiedel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 54. Osterwasser: „Beim Osterwasser holen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 56a. Grablied: „Wir haben getragen den Leib zur Ruh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Op. 57. Zechertröst: „Holla! Herr Wirt! Den grössten Krug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Neue volkstümliche Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 59. Des Liedes Preis: „Nun schwing' dich in die Lüfte“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 60. Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein!: „Steig ich empor auf deine Höhen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 61. Röslein im Wiesengrund: „Ein Röslein blüht im Wiesengrund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 62. Frühlings-Sonntag: „Wieder tönt des Schöpfers „Werde!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 70. Deutsche Heimat: „Ich kehre heim aus fernen Weiten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Arnsberg, M. A.

Stimmungen f. Männerchor. 8°. Berlin, Zechlin.

No. 1. Zu spät!: „Ich kann das Wort nicht vergessen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Herbstahnung: „Stürme brausen, Blätter fallen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Arpa. Sammlung ausgewählter u. beliebter Kompositionen f. 6- bis 17stimm. Orch. Lief. 37. 8°. Komotau, Grosse Mk 1,50n.

Arriola, Pepito.

A mi Rey. Huldigungs-Marsch f. Pfte. Berlin, Berolina-Verlag Mk 1,50.

Arts, Anton.

Op. 10. Die vier Marianischen Antiphonen nebst Ave Maria u. Tantum ergo f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2*n.

Artst, Hugo.

Op. 36. Nächte: „Der Vögel Sonnenlieder starben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robertschek Mk 1,60.

Artst, W.

Neueste Gesellschaftstänze f. Pfte. Riga, Neldner.

No. 1. Mignon. Mk 0,80.

- 3. Pas d'Espagne. Mk 0,80.

- 4. Russak. Mk 0,80.

Asantschewsky, Michael v.

Op. 2. Sonate (Hm.) f. Pfte u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 3n.

Op. 6. No. 5. Chant sans Paroles p. V. et Piano, arr. par Richard Lange. Mk 1. — p. Harm. et Piano arr. p. Richard Lange. Mk 1,20. Petersburg, Bessel & Co.

Ascana, O.

Bundesmarsch der deutschen Saal-Besitzer f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1. Köthen i/A., Schmidt.

Aschenbrenner, Jos.

Op. 1. Auf zur Alm! Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Op. 2. Gruss aus Schliersee. Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,50.

Op. 3. Tiroler Volksfestjubiläum-Marsch f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Ascher, Emil.

Tuscarora. March and Two Step f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,20.

Ascher, Josef.

Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1; revid. v. C. F. Hartung. Kaun Mk 0,50. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Op. 24. Danse espagnole p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 40. Fanfare militaire f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,50. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2,20.

Op. 74. Die Favoritin v. Donizotti. Fantasie f. Pfte revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Alice. Air anglais p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Compositions p. Piano, rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek.

La Fiammina. Mazurka élégante. Mk 0,20.

La Montagnarde. Mazurka de Salon. Mk 0,20.

Mazurka des Traineaux. Mk 0,20.

Perle d'Allemagne. Bluettes à la Mazurka. Mk 0,20.

La Perle du Nord. Mazurka élégante. Mk 0,20.

Vaillance. Polka militaire. Mk 0,20.

La Fiammina. Mazurka élégante p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Mazurka des Traineaux p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

— p. Piano à 4 Mains arr. p. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 2.

La Perle du Nord. Mazurka élégante p. Piano revue p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Ascher, Leo.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf.

Diebstahl: „Mädel trug des Wegs daher“. Mk 1,50.

„Es war ein braunes Maidelein“. Mk 1,50.

Lied der Ghawáze: „Seid'ne Gewänder, Spangen von Gold“. Mk 1.

Zigeunerin: „Du nimmst mir das Herz gefangen“. Mk 1,50.

Ascher, Leo.

's gibt nur a Kaiserstadt. Wienerisches. Wien, Blaha.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Couplet (Ruck ma z'samm): „Auf der Tramway, kommt a Reg'n“. Mk 1,50.

Lied der Ida (Wer weiss...): „Wenn dich ein Kummer drückt“. Mk 1,50.

Die Adi, die Ida, der Edi. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.

's gibt nur a Kaiserstadt. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Lied der Ida (Wer weiss...) f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°.

Vergeltsgott. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text.) Mk 5n.

Wien, Karczag & Wallner.

Daraus einzeln m. Pfte:

Das kleine Boudoir: „In ihrem kleinen Boudoir“ f. 1 St. Mk 1,50.

Coeur-Dame: „Hat einer eine Frau geliebt“ f. 1 St. Mk 1,50.

Fechtbrüder: „Der Chef des Hauses der bin ich“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

Geschäft ist Geschäft: „Das hilflose Kind, eh' es sprechen noch kann“ f. 1 St. Mk 1,50.

Hotoh: „Fang' mich, Bübchen, fang' mich ein“. Kinderpolka. Duettino. Mk 1,50.

Mit dem Hute in der Hand: „Es kommt nicht jeder reich zur Welt“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,50.

O Putzel, Pitzel, Hampelmann: „Also, Kinder, passt gut auf“. Kinderlied f. 1 St. Mk 1,50.

Das kleine Boudoir. Lied f. gr. Orch. Mk 2. — f. kl. Orch. Mk 1,65. 8°.

Fechtbrüder. Marsch f. gr. Orch. Mk 2; f. kl. Orch. Mk 1,65. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Wien, Verlag des k. k. priv. Theaters an der Wien.

Flitterwochen-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n. — f. kl. Orch. Mk 3,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 2.

Ashleigh, G. W.

Oneonta. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. Otto Fleischmann. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

— Marsch-Intermezzo f. Harmoniemusik. 8°. Mk 3,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Prag, Porges.

Ashton, Algernon.

Op. 23. Spielkameraden. Acht kleine Klavierstücke. No. 7. Romanze (F). Leipzig, Tanner Mk 0,30.

Op. 131. Sechs Duette f. S. u. A. (ohne Begleitg.) (No. 1. Der Traum: „Im schönsten Garten wallen“. No. 2. Morgengefühl: „Der Morgenröthe Schein“. No. 3. Verborgeneheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 4. Lebensgewinn: „Zwischen Schmerz und Freuden“. No. 5. Abend am Meere: „O Meer im Abendstrahl“. No. 6. Frühlingsnacht: „Ueber'm Garten durch die Lüfte.“) Part. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Op. 134. Vier Lieder f. 2 S. u. 2 A. (No. 1. Liebe: „Die Vögel singen und schweigen“. No. 2. Mädchenherzen: „Kleiner Mädchen Herzen“. No. 3. Im Grünen: „Sonnigheller Frühlingstag“. No. 4. Der Liebe Jahreszeiten: „O Frühling der Liebe.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 3,90.

Op. 135. Drei Elegien f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 136. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ein Fichtenbaum steht einsam“. No. 2. „Die Luft so still.“) Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 137. Vier Konzertstücke f. Pfte. (Capriccio [Gm.] Impromptu [E]. Scherzo [Asm.]. Toccata [D].) Berlin, Simrock Mk 4.

Op. 138. 8 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Ashton, Algernon.

- Heft 1. No. 1. „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“.
 No. 2. „Aus deinem lieben Munde“. No. 3.
 „Die ganze Welt ist viel zu gross“. No. 4.
 „Was lehnt du dich voll Traurigkeit?“
 - 2. No. 5. „Ich habe zur letzten guten Nacht“.
 No. 6. „O der blaue, blaue Himmel“. No. 7.
 „Wenn in bangen, trüben Stunden“. No. 8. „Es
 tönt ein voller Harfenklang“.
 Op. 139. Drei Klavierstücke. (Berceuse [Ges]. Inter-
 mezzo [Es]. Impromptu [Am.]) Berlin, Ries & Erler
 Mk 3,50.
 Op. 141. Romance (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Hof-
 bauer Mk 2.

Asplmayr, Franz.

- Op. 2. No. 2. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello (od.
 B.) bearb. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2n. St.
 Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 5. No. 1. Trio (F) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m.
 Pfte (ad lib.) f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo
 Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

d'Astorga, Em.

- Arie aus „Stabat mater“ arr. f. Normal-Harm., a:
Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 15.

Atherton, Frank P.

- Four little Sketches f. little Folks f. Pfte. No. 1. A
 little Thought. No. 2. The Trolley Ride. No. 3. The
 Rocking Horse. No. 4. Gondoliera. New York, Fischer
 à Mk 0,30.

Attenhofer, Carl.

- Op. 13. No. 4. Sommerruh: „Sommerruh, wie schön bist
 du!“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 Mk 0,15*n.
 Op. 14. No. 10. Sängerkunst: „Hinaus in das Grün“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug
 & Co. Mk 1,20.
 Op. 16. No. 7. Mein Schweizerland, wach auf!: „Noch
 ruh'n in weichem Morgenglanz“ f. Männerchor. Part.
 u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 77. Deutsche Messe f. S., A., T., B. m. Org. (ad lib.)
 Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,20.
 Op. 89. No. 2. Am Rhein: „Es schlagen des Rheines Wel-
 len“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln,
 Tonger Mk 1,80.
 Op. 107. No. 3. Der Waldfink: „O stille Alpenthäter“ f.
 Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger
 Mk 2.
 Op. 119. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. (ad
 lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 4,20.
 Op. 120. Das deutsche Volkslied: „Du hast mit deiner
 schlichten Weise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk
 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 123. Robinson. Dichtung f. MS- u. A.-Solo, 1-
 2- u. 3stimm. Kinder-(od. Töchter-)Chor m. verbind.
 Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst.
 (S. I, II, A.) 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 124. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Frühlingmorgen: „Die Wolken
 sind verflogen“.
 - 2. Heimat: „Es ist ein armes Wört-
 chen nur“.
 - 3. Frühlinggruss an die Schweiz: „Nun liegt des
 Frühlings Sonnengold“. Part. u. St. (Mk 0,80)
 Mk 1,80.
 Op. 125. Zwei Rheinlieder f. Männerchor. 8°. Leipzig,
 Hug & Co.
 No. 1. Beim Assmannshäuser: „Von Assmannshausen
 das Rebenblut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei
 Nacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 Op. 126. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Tanner.
 No. 1. Heimkehr: „Nun fliege mein Rösslein“. Part.
 u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 2. Verliebt: „Du tausend schön's Schatzerl“. Part.
 u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Marie vom Oberlande: „Wie sind so schön auf
 Helgoland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Attenhofer, Carl.

- Op. 127. Deutsche Messe f. S., A., T. u. B. m. Org.
 (ad lib.) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug
 & Co. Mk 5,20.
 Op. 128. Glockenläuten: „Jetzt wogt durch die Lüfte“.
 Konzertstück f. Bar.-Solo, Männer- u. gem. Chor m.
 Pfte od. Org. od. beider zugleich. Part. Mk 4. Solost.
 Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 129. Die Reise in das Wunderland. Ein Weihnachts-
 traum. Festspiel zur Aufführung in Elementar-
 Musikschulen f. Kinder f. MS-, B- od. A.-Solo u.
 zweistimm. Kinderchor, m. verbind. Deklamation, kl.
 Trommel (ad lib.) u. leichter Pftbegl. Klavier-
 auszug u. Chorst. (8°. Mk 0,80n.) Leipzig, Hug & Co.
 Mk 4,80n.
 Op. 130. Das Kind der Wüste: „Leb' wohl, geliebter
 Boden“ f. 2- u. 3stimm. Frauen-Chor, S., MS- u.
 A.-Solo m. verbind. Text u. Pfte. Klavierauszug.
 Mk 4,50n. Chorst. (S., MS., A.) Mk 1,80n. Solost.
 à Mk 0,40n. Breslau, Hainauer.
 Op. 131. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Serenade: „Fühlst du, wie der Tag verglütet“
 m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.
 - 2. Trinklied fahrender Schüler: „Des Wirtes Schild
 ist frisch bekränzt“. Part. u. St. (Mk 1,20)
 Mk 2,40.
 - 3. Von Liebe ein Liedchen: „Als ich noch ein
 Knabe von fünfzehn Jahr“. Part. u. St. (Mk
 0,60) Mk 1,20.
 Zum Jahreswechsel: „Des Herbstes Gold weicht Winters
 Schnee“. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 132. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80)
 8°. Mk 1,60.
 - 132a. - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80)
 8°. Mk 1,60.
 Op. 133. Auf Gott allein!: „Wer auf die Welt sein
 Herz stellt“. Geistliches Lied f. MS. m. V. u. Pfte
 (od. Org.). Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
 Op. 134. Glückauf dem Lied: „Mit grünem Laub und
 frischem Labetrunk“ f. Männerchor, S.-Solo m. Orch.
 (od. Pft.) Part. u. St. leihweise. Klavierauszug.
 Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 135. Ehre sei Gott in der Höhe: „Stille Nacht,
 heilige Nacht! Ueber uns am Himmel wacht“. Weih-
 nachtslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.
 Op. 136. Daheim: „Wie oft ich mit dem Heimweh
 rang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
 Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
 Op. 137. Drei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichs-
 hofen Verl.
 No. 1. Der tote Soldat: „Auf ferner fremder Aue“.
 Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 2. Ein Lied dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg
 errungen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. Fischers Abendlied: „Da drüben am Ufer da
 stehet ein Haus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 Op. 138. Lateinische Messe f. dreistimm. Frauenchor
 (2 S. u. A.) m. Org. Org.-(Direkt.-)St. Mk 4n. Chorst.
 8°. Mk 1,50n. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 139. Die falsche Prinzessin. Märchendichtung f.
 S- u. Bar.-Solo, dreistimm. weibl. Chor m. verbind.
 Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst.
 8°. Mk 2,70n. Leipzig, Hug & Co.
 Op. 140. Am Juessee: „Die Wellen plätschern an's
 Ufer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°.
 Mainz, Ebling Mk 2,40.
 Op. 142. Friede aller Welt: „Aus des Dämmerns dunklem
 Schleier“. Ein Weihnachtslied. 8°. Augsburg, Böhm
 & Sohn.
 Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - b) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 143. Zwei dreistimm. Frauenchöre. 8°. Leipzig,
 Hug & Co.
 No. 1. „Durch den Wald zieht leise“. Part. u. St.
 (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. „Vögelein im Tannenwald“. Schwäbisches
 Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,45) '1k 1,05.

- Attenhofer, Carl.**
Abschied der Vögel: „Ade, ihr Felsenhallen“ f. Männerchor. französ.-deutsch. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères Mk 0,60.
- Am Mühlentbach:** „Ist das ein selig Träumen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Ein Sang dem Rhein: „Wie schön bist du, mein deutscher Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Trier, (Kessler) Mk 2,20.
- Frühlingsgruss: „Wie die grünen Knospen saftig schwellen“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Preis dem Rhein: „Hat der Lenz den Sieg errungen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Die Rose am Rain f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 4.
- Treu bis zum Tod f. Männerchor, s.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 12 No. 3.
- Der Wald im Lenze: „Wie ist im Wald der Lenz so schön!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.
- Attenhofer's, Carl,** schönste Lieder f. Pfte (m. Text) bearb. v. Adolph Bern. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
- Attinger, L.**
Op. 25. Frühlingsfeier: „Hei, wie sprosst und jubelt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Magdeburg Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
- Atwater, George.**
African Dreamland. Intermezzo f. Pfte. Berlin, (Roehr) Mk 2n.
- Axtler, Richard.**
A Cake Walk in Uncle Tom's Cabin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Au, Peter v. der.**
Neueste Gesanglehre. Theoretisch-praktische Anleitung zur Erteilung eines rationellen Schul-Gesangunterrichts auf wissenschaftlich festgelegter Basis. Ein „neuer Weg“ zur gründlichen Einübung und methodischen Behandlung unserer deutschen Volkslieder: an Hand einer fortgesetzten systematischen Entwicklung u. einer selbständigen vollbewussten Erarbeitung des ihnen zugrunde liegenden Töne-Materials, (im Anschluss u. m. Hilfe des „Notenbildes“ u. der seinem Inhalt angepassten „Vorübungen“), ohne direkte Darbietung durch Vorsingen od. Benutzung eines Instrumentes. gr. 8°. Giessen, Roth.
Heft 2. Vollständig ausgeführter Unterrichts-Lehrgang f. die Lehrer an Mittelklassen, als Grundlage f. die „Gesangs-Uebungen“ im (4.) 5. u. 6. Schuljahr. Für die Hand der Seminaristen u. Lehrer dargestellt u. bearb. Mk 2,40*n.; geb. Mk 3**n.
- Auber, Daniel François Esprit.**
Ouv. Das eberne Pferd f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n. — f. kl. (16- bis 20stimm.) Militärmusik arr. v. R. Clarena. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,80n.
- Ouv. Fra Diavolo f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. F. H. Schnieder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
— f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,90n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Fantasia aus „Fra Diavolo“ f. Kavalleriemusik v. Jul. Steiniger. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3,20n.
- Potpourri aus „Fra Diavolo“ arr. v. Rich. Tourbié: Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte. u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
- Ouv. Die Krondiamanten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,25n.

- Auber, Daniel François Esprit.**
Ouv. Die Krondiamanten arr. v. G. Herold. Ausg. f. gr. Harmoniemusik. Mk 3,60n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 2,40n. — f. Blechmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
- Lachlied: „Die lustige Geschichte hört an, die ich berichte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch u. französ. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Ouv. Maurer u. Schlosser f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n. — bearb. v. Ludwig Sauer f. gr. Orch. Mk 4*n. — f. kl. Orch. Mk 3*n. Heilbronn, Schmidt.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 3n. Berlin, Gust. Lehmann.
— f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
— bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Gesellschafts-Quartett. Mk 1,50n. — f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,60n. — f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 3n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,30n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. (Harm.-St. [ad lib.] zu allen Ausg. passend. Mk 0,60n.)
- 10 Ouvertüren f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 2.
— f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
Daraus einzeln à Mk 0,60n.:
Fra Diavolo. Gustav od. Der Maskenball. Die Krondiamanten. Maurer u. Schlosser. Der schwarze Domino. Die Stumme v. Portici. Des Teufels Anteil. Ouv. Der schwarze Domino f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
Ouv. Die Sirene f. vereinfachtes Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,20n.
Ouv. Die Stumme v. Portici f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2n.
— f. Orch. Original- u. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
— f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Liebhaberorch. Mk 3n. Berlin, Gustav Lehmann.
— f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,20n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,70n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Berlin, Scheithauer.
— f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 2n.
— f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
— f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Potpourri aus „Die Stumme v. Portici“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Wernthal.
- Tarantella f. Orch. aus „Die Stumme v. Portici“. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90n.
— f. Pfte aus „Die Stumme v. Portici“. Berlin, Schlesinger Mk 0,60.

- Auber, Daniel François Esprit.**
Ouv. Des Teufels Anteil f. 16- bis 24stimm. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
- Aubry, Paul.**
Op. 1. Valse-Sérénade p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Auer, Aurel.**
Nur mit auslassen! Album f. Z. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.
- Auer-(Aurel)Album.** Eine Fülle v. Original-Kompositionen u. Arrangements f. Z. (die Lieder m. vollständ. Text.) 2 Bände. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 2n.
- Auer, Joseph.**
Op. 2a. Missa in honorem B. M. V. Immaculatae de Lourdes f. vierstimm. Frauenchor m. Org., m. vierstimm. Offertorium „Exsultabunt Sancti in gloria“. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.
- Op. 3. Lauretanische Litanei f. 2 Singst. m. Org. (leicht ausführbar.) Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. 3. Aufl. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
- Op. 44. „Stabat Mater“ f. vierstimm. Frauenchor u. einstimm. Einlagen m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,30*n.
- Auers, Otto.**
Op. 21. Vivo el Rey. Spanischer Marsch f. Orch. 8° Spandau, Schroeder Mk 3n.
- „Auf dem Bösenbuben-Ball“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
- Auf dem Wege zum Parnass f. Pfte, s.: **Scholz, H.**
- Aulin, Tor.**
Op. 14. Konzert No. 3 (Cm.) f. V. m. Orch. Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 20*n. — Aug. f. V. m. Pfte. Mk 8n. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 15. Vier Stücke in Form einer Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Toccata. Mk 2,50. No. 2. Menuett. Mk 2. No. 3. Air. Mk 2. No. 4. Gavotte u. Musette. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 16. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Barcarolle (B). Mk 2. No. 2. Impromptu (E). Mk 2,50. No. 3. Märchen (Notturmo). Mk 2. No. 4. Etude. Mk 2,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 17. Kadenz zu W. A. Mozarts Violin-Konzert No. 5 (A, erster Satz). Leipzig, Zimmermann Mk 0,60.
- Op. 18. Midsommar-dans. Nordischer Tanz f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 4.
- Op. 20. Melodie u. Rhythmus. Stücke in den drei ersten Lagen f. V. m. Pfte. Serie 1. (Albumblatt. Giga-Scherzoso. Walzer-Elegie.) Leipzig, Zimmermann Mk 2,50n.
- Op. 21. Lyrisches Gedicht f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.
- Vier Aquarellen f. V. m. Pfte. (Idylle. Humoreske. Wiegenlied. [Mk 1.] Polska.) Stockholm, Lundquist Mk 2,50.
- Kadenz zum Violinkonzert v. Brahms, Op. 77. Berlin, Simrock Mk 1.
- Wiegenlied f. V. m. Pfte. Stockholm, Lundquist Mk 1.
- Amann, A.**
Op. 9. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.
No. 1. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“. Mk 1,20.
- 2. Stilles Lied: „Viel gehofft und viel erträumt“. Mk 1.
- Op. 10. Der Sausewind: „Es hat in stiller Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.
- Aus dem Liederschatz eines alten Kommilitonen. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (auch f. Pfte allein spielbar). 8°. Wiesbaden, (Stöppler.)
No. 1. Dudelsack: „Hei dudeldi, dudeldido“. Ein fröhlich Ausflugslied u. Walzer. Mk 0,80.
- 2. „Von Darmstadt bis nach Heidelberg“. Mk 0,80.
- 3. Der Auerbacher Rott: „Horch, von den Burg-ruinen raunen Seufzer“. Mk 0,60.
- 4. Rheingau-Lied: „Recht nützlich ist Citronenwasser“. Mk 0,80.

- Aussem, Theo.**
Am Waldsee: „Zum Waldsee ging ein Hirte“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Aust, M. L. van. (Marie Louise Baronin Weck-becker.)**
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
No. 1. Meeresbrandung: „Es brüllt die See am Fels-gestad“. Mk 1,50.
- 2. Das Schweigen im Walde: „Nun hast du wieder mich umfasst“. Mk 1,20.
- Vier Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Ich trag' ein Leid, das schweigsam ist“. No. 2. „Wo der Bach zu Tale geht“. No. 3. „An einem Frühlingstag hing ein Blütenzweig“. No. 4. „Wenn ich singe, ist es mein Herz.“) Leipzig, Robitschek Mk 2,50.
- Acht Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. (Nachgel. Werk.) 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50.
Heft 1. No. 1. „Geliebte, nun setze dich recht nahe“. No. 2. „Ich kenn' deine Fehler“. No. 3. „Die Linde duftet vor dem Tor“. No. 4. „Es ruht der Park“.
- 2. No. 5. Volkslied: „Flieg', liebes Vögelein in die Stadt“. No. 6. Herbstlied: „Lass die Blätter fallen, Kind“. No. 7. „Ich strahl' meine Haare“. No. 8. Die Vestalin: „Nun schleicht das Dämmer“.
- Autographen-Album in Liedern moderner Meister, m. deren Porträts u. Namenszügen u. vorgedrucktem engl.-deutsch-französ. Text. (No. 1. d'Albert, Wiegenlied. No. 2. Draeseke, Wunder. No. 3. Humperdinck, Weihnachtsfreude. No. 4. Kienzl, Meine Mutter. No. 5. Mendelssohn, Arnold, Der Schäfer. No. 6. Reger, In der Frühe. No. 7. Reinecke, Luftschloss. No. 8. Rheinberger, Sehet, welche Liebe. No. 9. Ritter, Al, In Lust u. Schmerzen. No. 10. Schillings, Aus dem Takt. No. 11. Sinding, Viel Träume. No. 12. Strauss, Rich., Befreit.) qu. 4°. geb. Leipzig, Rob. Forberg Mk 5*n.**
- Averkamp, Anton.**
Op. 3. Drei Gedichte f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. (No. 1. „Löse, Himmel, meine Seele“. No. 2. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein“. No. 3. Hinaus: „Hinaus in das Lustgeschmetter der Vögel.“) Part. u. St. (Mk 1,05) gr. 8°. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3,05.
- Avogadro, A.**
Cuore Risorto. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.
Ondina. Morceau p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Sfumature Alpine. Pezzo caratteristico p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1.
Tennis Flirt. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.
- Avolio, Jean.**
Op. 97. Petite Suite p. Piano. No. 1. Valse. No. 2. Romance. No. 3. Menuet. London, Augener Ltd à Mk 3.
Op. 101. Berceuse mignonne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.
Oeuvres p. Piano. Leipzig, Steingraber.
Op. 135. Album de 6 Morceaux. (Dans les Champs. Simple Aven. Sur le Lac. Valse mignonne. Plaintes. Marche mignonne des Marionnettes.) Mk 2.
- 137. Album de 4 Morceaux. (Mon unique Pensée. Au Rouet. Tête-à-tête. Vers la Pagode.) Mk 2.
- 138. No. 1. Petite Ronde de Nuit. No. 2. Câlînerie. No. 3. Causeries. à Mk 1,50.
- 139. No. 1. Le Régiment qui passe. No. 2. Valse chantée. No. 3. Sous le Balcon. à Mk 1,50.
- 140. Feuilles tombées. 3 Morceaux. (Petite Sérénade. Alla Marcia. Le Retour au Logis.) Mk 2.
- 141. Scènes de Ballet. Suite de 3 Morceaux. Mk 2.
- 142. Histoire d'Hermite. Mk 1,50.

Avolio — Bach

Aysslinger — Bach

- Avolio, Jean.**
Op. 143. Gaia Canzone. Mk 1,50.
- 144. Minuetto. Mk 1,50.
- 145. Romanza. Mk 1,50.
- Avolo, Edward.**
Op. 8. Auf u. ab. Amerikanischer Marsch f. Militärmusik. Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Avramidés, John Bey.**
Op. 6. Romanze f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
- Avril, Hanns.**
Op. 5. Wiegenlied: „Schlafe, schlafe, liebes Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Nürnberg, Schircks Mk 1.
Op. 10. Ringlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Ring: „Du drückst mich wund“. No. 2. Heimliches Leid: „Es dunkelte. Das Mädlein sitzt allein“. No. 3. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. No. 4. Ringlied: „Wohl einen Ring von rotem Gold“. No. 5. Witwenring: „Zwei gold'ne Ringlein blitzen“.) Nürnberg, Schircks Mk 3.
- Ayres, Frederic.**
Op. 2. Three Songs f. Ca. with Pfte. (No. 1. Spring Song: „Dance yellows and whites and reds“. No. 2. In a Gondola: „I send my heart up to thee“. No. 3. Bestowal: „Knock at my heart“.) Berlin, Stahl Mk 1,50.
Op. 4. No. 1. „It was a Lover and his Lass“ f. Ca. with Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
- Aysslinger, Ruland.**
Op. 31. „An dem Brünnele hab' ich oft gelauscht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

- Aysslinger, Ruland.**
Op. 40. Ein Sonntagsgang. Liedercyklus f. vierstimm. Männerchor, T.- u. B.-Solo m. verbindender Deklamation u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. 8°. Mk 0,80 n. Chorst. 8°. Mk 1,60 n. Offenbach, André.
Op. 41. Begrüßungs-Chor: „Wir grüssen euch“ f. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte (ad lib.). Instrum.-St. Offenbach, André Mk 1,80 n.
Op. 47. Durch Kampf zum Sieg: „Bang war die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 2,30.
Op. 53. No. 2. Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
Op. 54. Der fahrende Sänger: „Ich wandre durch die Kreuz und Quer“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
Op. 59. Blütenschmuck: „Es prangt der Lenz im schönsten Blütenschmucke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,40.
Op. 73. Eifersucht: „Mädlein, liebste mein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,40.
Op. 100. Spielmanns Rheinfahrt: „Die Fiedel her! Ich fahr' den Rhein hinauf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 3,20.
- Azevedo, F. d'.**
Quintette (G) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 8 n.
Sonate (F) p. Piano et Vcelle. Brüssel, Schott Mk 4 n.

B.

- Baader, Richard.**
Das Loch in der Hose od. Die verhängnisvolle Brautfahrt. Schwank f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3.
- Baars, H.**
Tempi passati. (Vergangene Zeiten.) Marsch f. Orch. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. Militärmusik. (m. Männerchor ad lib.) gr. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. gr. 8°. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Platt.
- Baas, Em.**
Alexander-Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2 n. Berlin, Walther Schroeder.
- Babuschek, Wenzel.**
Gebet- u. vierstimm. Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauche f. kathol. Schüler an deutschen Mittelschulen, gesammelt u. hrsg. kl. 8°. geb. Teschen, Meyer & Raschke Mk 1,60 * n.
- Bach, C. de.**
Deuxième Romance (B) p. V. av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Bach, Carl Emanuel.**
Ein Blümchen der Einsamkeit. Idylle f. V., Cornet u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.
Frühlings Erwachen. Romanze f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20; rev. v. A. Strobach. Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.
— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
— f. Pariser Besetzung. Mk 0,80 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,30 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Liebhaberorch. Mk 2 n. Berlin, Gustav. Lehmann.
— f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50 n.
— f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50 n. — 11stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.
— Berlin, Weiss.
Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.
- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.

- Bach, Carl Emanuel.**
Frühlings Erwachen. Romanze f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. — f. 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Cornet à Pistons. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20 n.
— f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1.
— f. V. m. Pfte übertr. v. Fritz Baselt. Offenbach, André Mk 1. — arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 0,80.
— f. Pfte zu 4 Hdn u. Harm. bearb. v. F. Brissler u. Wald. Schneider, Berlin, Simon Mk 1,50.
— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
— Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30 n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60 n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60 n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90 n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90 n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20 n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20 n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50 n.
Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30 n.
- Bach, Carl Philipp Emanuel.**
Allegro (Fm.) u. Praeludium (Cm.) f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.
Allegro di molto (Fm.) f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
La Complaisante f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1. — arr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
— f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1 n.
— f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

Bach

Bach

- Bach, Carl Philipp Emanuel.**
Fantasia (C) f. Pfte. Mit kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 0,90n.
Fantasia con Fuga (Cm.) f. Org., f. den Studiengebrauch hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
Konzert No. 19 (Am.) f. Pfte m. Streichorch. bearb. u. zum praktischen Gebrauch einger. v. Georg Amft. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 6n. Solost. m. unterlegtem II. Pfte. Mk 5. Leipzig, Kahnt Nachf.
Konzert (Dm.) f. Pfte u. Streichorch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. I. Folge. Band 29, 30.
Menuett (A) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — — — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Rondo (Hm.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Solfeggietto u. Allegro (Fm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Solfeggio (Cm.) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 37.
Symphonien f. Orch., f. Pfte bearb. v. August Stradal. No. 1. (D). Mk 2,50. No. 2 (Es). Mk 2. No. 3 (F). Mk 2,50. Leipzig, Schubert & Co.
Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,20n.
- Bach, Christ.**
Op. 61. Boston-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Kaun.
- Bach, Christoph.**
Sonate (Cm.) f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 39.
- Bach, E.**
Vom Fels zum Meer! Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,20. — f. Pfte. Mk 0,80. Berlin, Walther Schroeder.
- Bach, J.**
Das kleine Gesangbuch f. Schule u. Haus. Zusammengestellt u. mehrstimm. bearb. Deutsche Ausg. kl. 8°. kart. Riga, Deubner Mk 1,20*n.
- Bach, Johann Christian.**
Allegretto (Cm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1907, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
Rigaudon (Cm.) f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Symphonien (Streichquartette) f. 2 V., Vla u. B. hrsg. v. Hugo Riemann. No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). Part. à Mk 1,20. St. (à Mk 0,50) à Mk 2. Langensalza, Beyer & Söhne.
- Bach, Johann Christoph.**
Motette: „Unsers Herzens Freude hat ein Ende“ f. 2 gem. Chöre. 4 St. (S., A., T., B.) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,60n.
- Bach, Johann Christoph Friedrich.**
Sonate (D) f. Vcello u. Pfte, hrsg. u. bezeichnet v. Johannes Smith. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Bach, Joh. Michael.**
„Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. fünfstimm. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. Mk 0,60. St. (S., A., T. I, II, B.) à Mk 0,15. Hameln, Oppenheimer.
- Bach, Johann Sebastian.**
Adagio I. V. u. unbefizierten B., f. V. (od. Vcello) m. Pfte (od. Org.) frei bearb. v. Paul Klengel. Leipzig, Leuckart Mk 1.
 — aus der Toccata (G) f. Pfte u. V. arr. v. Karel Mestdagh. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
Air (Adagio — Aria) aus der Orchester-Suite [Ouv.] (D) bearb. v. Julius Weiss. Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. 1 Violine. Mk 0,30n.
 - 2. - 2 Violinen. Mk 0,60n.
 - 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.

- Bach, Johann Sebastian.**
Air (Adagio-Aria) aus der Orchester-Suite [Ouv.] (D) bearb. v. Julius Weiss. (Fortsetzung.)
Ausg. 6. f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 8. - V., Vla. Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
 Fl. u. Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) à Mk 0,30n.
 — — — Berlin, Weiss.
Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
 - 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
 - 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
Cornet à Pistons-St. (ad lib.) Mk 0,30n.
 — bearb. v. Fritz Meyer. Leipzig, Bosworth & Co.
Ausg. f. Solo-V. m. V., Vla, od. 2 V.) u. Vcello. Mk 1,20.
 - V. u. Pfte. Mk 1,20.
 — f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (od. Harm.) Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
 — p. V. av. Piano arr. p. Pablo de Sarasate. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50. — arr. p. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.
 Siehe auch **Zanger, G.**, Op. 72 No. 21.
 — Berlin, Simon.
Ausg. f. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1.
 - - Harm. (od. Pfte), V. u. Vcello arr. v. Ed. Biehl. Mk 1,50.
 - - V. (od. Vcello), Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,80.
 - - Harm. u. Pfte übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,50.
 - - Harm. (od. Pfte) arr. v. Ed. Biehl. Mk 0,80.
 - - Harm. (Kunstharm. ad lib.) einger. v. S. Karg-Elert. Mk 1,20.
- Air (auf der G-Saite)** f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — — — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
Air u. Gavotte (D) f. Kb. m. Pfte arr. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Air aus dem Orgelpastorale (3. Satz)** f. Normal-Harm. bearb. v. Walter Fischer. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
Allegro (Am.) u. **Prelude (E)**. Zwei Sätze aus den Sonaten No. 2 u. 3 f. V. solo, m. Fingersatz, Betonungszeichen, Metronomisierung u. Pfttebegitg v. Jac. Dont. Neue Ausg. m. Berücksichtigung einer Dont'schen Neubearbeitung aus demselben Nachlasse, hrsg. v. Karl Nowotny. Wien, Doblinger Mk 3.
- Aria:** „Ave Maria, gratia plena“ nach dem Air aus der Ouv. (Suite) (D) f. Orch., f. 1 Singst., V. u. Pfte (Org. od. Harm. ad lib.) bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Ausgewählte Arien u. Duette m. 1 obl. Instrument u. Pfte (od. Org.)** hrsg. v. Eusebius Mandyczewski. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abt. 1. Arien f. S. Mk 5n.
 - 2. Arien f. A. Mk 6n.
 - 3. Duette f. S. u. A. Mk 3n.
- Auslese** aus seinen instruktiven Klavierwerken, in erleichterter partiturmässiger Darstellung f. 4, 3 od. 2 Hde bearb. v. Karl Eichler. Mit kurzen thematischen u. Vortrags-Erläuterungen v. W. Weber. 3 Bände. geb. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt à Mk 4*n.

- Bach, Johann Sebastian.**
 Band 1 (Heft 1—3).
 Heft 1. Polyphone Vorstudien. Mk 1*ⁿ.
 - 2. Zweistimm. Inventionen. Mk 1,25*ⁿ.
 - 3. Dreistimmige Symphonien. Mk 1,25*ⁿ.
 Band 2 (Heft 4. u. 5).
 Heft 4. Klavierpraeludien. 1. Abteil. Mk 1,50*ⁿ.
 - 5. Klavierpraeludien. 2. Abteil. Mk 1,75*ⁿ.
 Band 3 (Heft 6 u. 7).
 Heft 6. Zwei- u. dreistimm. Klavierfugen. Mk 1,50*ⁿ.
 - 7. Vierstimm. Klavierfugen. Mk 1,75*ⁿ.
 Bourrée aus der engl. Suite (Am.) f. V. m. Streichorch.
 übertr. v. Hugo Kaun. Part. Mk 1,50ⁿ. St. (à Mk 0,30ⁿ) Mk 1,80ⁿ. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 6 Brandenburgische Konzerte hrsg. u. m. Vortrags-
 zeichen versehen v. Fritz Steinbach u. Carl
 Schroeder. kl. 8^o. geb. Leipzig, Eulenburg Mk 8*ⁿ.
 Einzel-Ausgabe:
 No. 1 (F) f. 2 Hörner, 3 Oboen, Fag., konzertierende
 Quart-Geige, 2 V., Vla, Vcello u. Continuo.
 (Carl Schroeder.) Mk 1*ⁿ.
 - 4 (G) f. konzertierende V. m. 2 Fl. (Flûtes à
 bec), 2 V., Vla, Vcello u. Continuo. (Carl
 Schroeder.) Mk 1*ⁿ.
 - 5 (D) f. Pfte, Fl. u. V. m. V., Vla, Vcello u.
 Continuo. (Carl Schroeder.) Mk 1ⁿ.
 Brandenburgisches Konzert No. 5 (D) f. Pfte, Fl. u.
 V. m. Streichorch. Konzert-Arrangement nach der
 Ausg. der Bach-Gesellschaft v. A. Siloti. Part.
 Mk 3*ⁿ. V.- u. Fl.-Solost. à Mk 0,60*ⁿ. Orch.-St.
 (V., Vla, Vcello, B.) Mk 2,40*ⁿ. Leipzig, Zimmermann.
 Brandenburgisches Konzert No. 6 (B) f. 2 Violas da
 braccio, 2 Violas da gamba, Vcello u. B., neu bearb.
 v. Felix Mottl. Part. Mk 4,50ⁿ. Orch.-St. Mk 9ⁿ.
 Cembalost. Mk 2ⁿ. Leipzig, Edit. Peters.
 — f. 2 Violon (od. V. u. Vla), Vcello u. begleitendes
 Pfte bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel Mk 4,20ⁿ.
 6 Brandenburgische Konzerte f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v.
 Ernst Naumann. No. 5 (D). No. 6 (B). Leipzig,
 Breitkopf & Härtel à Mk 3.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. 2 Bände.
 Leipzig, Edit. Peters à Mk 3.
 Bruchstücke einer Suite f. Clavicembalo od. Pfte. In-
 struktive Ausg. v. Giulio Azzoni. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel Mk 2.
 Choral „In dulci jubilo“ f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte
 Meister, No. 1.
 Choräle f. Männerchor bearb. v. Th. Podbertsky. Part.
 à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Leipzig,
 Siegel.
 „Allo Menschen müssen sterben“.
 „Ein' feste Burg ist unser Gott“.
 „Nun danket alle Gott“.
 „Nun ruhen alle Wälder“.
 „Wann ich einmal soll scheiden“.
 „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“.
 Sechs Choräle f. Org. (die sogenannten Schübler'schen)
 f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert
 & Co. Mk 1.
 Achtzehn Choräle f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Strad-
 al. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.
 Zwei Choralvorspiele f. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro.
 (Wir glauben all' an einen Gott. Erbarm' dich mein,
 o Herre Gott.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Ausgewählte Choral-Vorspiele, f. Pfte übertr. v. Max
 Reger. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.
 Siehe auch: Orgel-Choralvorspiele.
 Gem. Chöre f. den Gottesdienst, gesetzt v. Lorenz
 Spengler. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk
 0,40. 8^o. Hameln, Oppenheimer.
 Beständigkeit: „Jesu, deine Liebeswunden“.
 „Der Tag mit seinem Lichte“.
 „Die gold'ne Sonne voll Freud und Wonne“.
 „Gieb dich zufrieden und sei stille“.
 „Ich steh' an deiner Krippe“.
 „Nicht so traurig, nicht so sehr“.
 Ostern: „Jesus, unser Trost und Leben“.

- Bach, Johann Sebastian.**
 Gem. Chöre. (Fortsetzung.)
 Passion: „Es ist vollbracht! vergiss ja nicht dies Wort“.
 Passionszeit: „Wer hat dich so geschlagen“.
 Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Theo-
 dor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.
 Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor ge-
 setzt v. Lorenz Spengler. Part. 8^o. Hameln, Oppen-
 heimer à Mk 0,30. (von 10 Exempl. an à Mk 0,10ⁿ)
 „Der Tag mit seinem Lichte“.
 „Die gold'ne Sonne voll Freud' und Wonne“.
 „Gieb dich zufrieden und sei stille“.
 „Nicht so traurig, nicht so sehr“.
 Passionszeit: „Wer hat dich so geschlagen“.
 Weihnachten: „Ich steh' an deiner Krippe hier“.
 Festgottesdienst zum deutschen Bachfeste, s.: Ver-
 öffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft.
 Französische Suiten f. Pfte. Akademische Neuausg.
 kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo,
 Pedal- u. Vortragszeichen, nach fortschreitender
 Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Stud-
 ium versehen v. Heinrich Germer. Teil I (Hm.,
 Es, Cm.). Teil II (E, Dm., G). Leipzig, (Hug & Co.)
 à Mk 1.
 Siehe auch: Suites françaises.
 Fuge (F) p. Vcelle seul. Transcription de C. Guaita.
 Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.
 Fuge No. 9 (E) aus dem Wohltemperierten Klavier,
 Band 2, f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Ber-
 lin, Koepfen Mk 1.
 Gavotte et Musette (Suite anglaise No. 3) f. kl. (13- bis
 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 0,60*ⁿ.
 St. Mk 1,20*ⁿ. 8^o. Leipzig, Zimmermann.
 Gavotte f. V. m. Pfte übertr. v. Willy Burmester.
 Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van
 Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen.
 Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 2 Gavotten f. Fl. m. Pfte, s.: **Barge, W.**, Klassische
 Tanzweisen.
 — f. Pfte. Leipzig, Schubert jun.
 Gavotte (Dm.). Mk 0,20.
 Gavotte (G). Mk 0,20.
 26 ausgewählte geistliche Lieder. Sacred Part Songs,
 f. gem. Chor m. engl. Text. Part. 8^o. Leipzig, Breit-
 kopf & Härtel Mk 1,50ⁿ.
 Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung
 entnommen) unter Zugrundelegung des Robert Franz's-
 chen Tonsatzes f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solost.)
 einger. v. Franz Wagner. (No. 1. „Liebster Herr
 Jesu, wo bleibst du so lange“. No. 2. „Gieb dich zu-
 frieden und sei stille“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o.
 Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Zwei geistliche Lieder (der Schemelli'schen Sammlung
 entnommen) f. S., A., T. u. B. (Chor od. Solost.) ein-
 ger. v. Franz Wagner. (No. 1. „Ich liebe Jesum alle
 Stund“.) No. 2. „Dir, dir Jehova, will ich singen“.)
 Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Zwanzig geistliche Lieder, der Schemelli'schen Samm-
 lung entnommen u. f. 1 Singst. m. Pfte ausgearb.
 v. Robert Franz. gr. 8^o. Leipzig, Leuckart.
 Ausg. b) f. 1 hohe St. m. Org. (od. Harm.) bearb.
 v. F. Gust. Jansen. Mk 2ⁿ.
 - c) - 1 tiefere St. m. Pfte. (Org. od. Harm.)
 Mk 2ⁿ.
 Geistliche Lieder f. A. m. Pfte (od. Org.) hrsg. v.
 Carl Klage. Berlin, Schlesinger à Mk 0,50.
 „Komm, süßer Tod!“
 „Liebster Herr Jesu! wo bleibst du so lange?“
 „O Jesulein süß, o Jesulein mild“.
 „Vergiss mein nicht, mein allerliebster Gott!“
 Geistliche Lieder aus Schemelli's Gesangbuch u. dem
 Notenbuch der Anna Magdalena Bach ausgewählt
 u. f. 1 Singst. m. Org. ausgearb. v. Ludwig Lands-
 hoff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 78 geistliche Lieder u. Arien aus Schemelli's Gesang-
 buch u. dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach
 f. 1 Singst. m. Pfte (Org od. Harm.) bearb. v. Ernst
 Naumann. gr. 8^o. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4ⁿ.

Bach

Bach

- Bach, Johann Sebastian.**
Gigue (B) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Die hohe Messe (Hm.). Klavierauszug revid. v. Josef Vockner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Zwei- u. dreistimm. Inventionen f. Pfte, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Stuttgart, Cotta Mk 2n.
 Zehn dreistimm. Inventionen (Sinfonias) f. Pfte, in mehrfarbiger Darstellung zur Selbstbelehrung erläutert v. Bern. Boekelman. (Hierzu als Beilage: Harmonische Schemas f. ein II. Pfte od. Harm.) Leipzig, Zimmermann Mk 3n.
 Zweistimm. Inventionen im S.- u. T.-Schlüssel dargestellt, f. den Gebrauch der Schüler in den Klavier-Ausbildungsklassen u. der Kandidaten f. die Musik-Staatsprüfung hrsg. v. Franz Brixel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Inventionen f. Pfte, neu einger., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. ungar.-deutschen Anmerkungen versehen v. Arpad Szendy. Budapest, Rozsnyai.
 15 zweistimm. Inventionen. Mk 2,50n.
 15 dreistimm. Inventionen. Mk 3n.
 Invention (D) f. V. u. Pfte bearb. v. Rudolf Meizer. München, Callwey Mk 0,90n.
 Das italienische Konzert f. Pfte hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Italienisches Konzert u. Chromatische Fantasie u. Fuge (Dm.) f. Pfte hrsg. v. Julius Röntgen. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
 Kantate am 2. Festtage der heil. Pfingsten „Also hat Gott die Welt geliebt“. Zum Schulgebrauch bearb. v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,20n. St. 8°. Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 Kantate am Feste der Himmelfahrt Christi: „Wer da glaubet und getauft wird“ zum Gebrauche in Schulen u. kleinen Gesangsvereinen einger. v. Adolf Cebrian. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1,50n. Chorst. 8°. à Mk 0,25n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 Kantate No. 34a. (am Pfingstfeste): „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Ergänzung u. Bearbtg v. B. Todt. Klavierauszug. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Kirchen-Kantaten bearb. v. G. Schreck u. E. Nauemann. Klavierauszug. gr. 8°. Heft 1, 2. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 6n.
 Heft 1. 5 Kantaten. (No. 1. „Nun komm, der Heiden Heiland“. Erste Komposition. No. 2. „Sehet, welch' eine Liebe“. No. 3. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. No. 4. „Sie werden aus Saba alle kommen“. No. 5. „Christ lag in Todeshanden“.)
 - 2. 5 Kantaten. (No. 6. „Du Hirte Israel, höre“. No. 7. „Lobet Gott in seinen Reichen“. No. 8. „O ewiges Feuer“. No. 9. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. No. 10. „Ein' feste Burg ist unser Gott“.)
 Siehe auch: Werke.
 Das wohltemperierte Klavier, hrsg. u. bearb. v. Eugen d'Albert. Teil 1, 2. Stuttgart, Cotta à Mk 4n.
 — 48 Praeludien u. Fugen progressiv geordnet, neu eingerichtet m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Béla Bartók. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.
 — Instruktive Ausg. v. Bruno Mugellini. Teil 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 — neu bearb. u. m. Fingersatz versehen v. Julius Röntgen. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 2.
 — neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.
 — Ausgewählte Praeludien u. Fugen bearb. v. Carl Tausig. Mit einem Vorwort versehen v. Louis Ehlert u. genau revid. v. Paul Klengel. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2n.
 Praeludien u. Fugen (Cis, Esm.) aus dem „Wohltemperierten Klavier“ f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. à Mk 0,60.

- Bach, Johann Sebastian.**
 Klavierwerke, neu hrsg., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Bruno Hinze-Reinhold. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. Menuett (G) aus dem Klavierbüchlein f. Friedemann Bach. Mk 1.
 - 2. Kleine Fantasie (Studie, Cm.). Mk 0,60.
 - 3. Drei Klavierstücke in Suitenform (Allemande, Courante, Gigue [A]) aus dem Klavierbüchlein f. Friedemann Bach. Mk 1,20.
 - 4. Praeludium u. Fuge über den Namen Bach. Mk 1,50.
 — revid. u. erläutert v. Bruno Mugellini (italien. Text). Mailand, Ricordi & Co.
 Invenzioni a 2 ed a 3 voci. Mk 3,20*n. Partita. Mk 3,20*n.
 23 Pezzi facile. Mk 1,60*n.
 Suites francesi. Mk 2,40*n.
 Suites ingles. Mk 3,20*n.
 Komm, Herr Jesu: „Liebster Herr Jesu, wo bleibst du so lange“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 2 Konzerte (Am.—E) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg à Mk 1*n.
 Konzert (Gm.) f. V. bearb. v. Gustav Schreck m. Streichorch. Part. Mk 3n. Orch.-St. (à Mk 0,60n.) Mk 2,40n. — m. Pfte. Mk 2. Leipzig, Edit. Peters.
 Konzert (Dm.) f. 2 V. u. Orch., f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 — revid. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 2n.
 Konzert (Cm.) f. 2 V. u. Pfte bearb. v. Conrad Berner. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.
 Siehe auch: Brandenburgische Konzerte.
 Largo aus dem Konzert (Dm.) f. 2 V., f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.
 Largo (Kanon, Am.) aus der Sonate (C), u. Largo ma non tanto aus dem Violinkonzert (Dm.) f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25n.
 Zwei Lieder f. Frauenchor bearb. v. Moritz Vogel. 8°. Leipzig, Hug & Co.
 a) „Nun danket alle Gott“. Choral f. drei- bis vierstimm. Chor m. obl. Pfte (m. einem zweiten, auf die Weihnachtszeit passendem Texte). Klavierauszug. Mk 1. 3 Chorst. Mk 0,45.
 b) Dir, dir, Jehovah, will ich singen“. Choral f. dreistimm. Chor m. Pfte. (ad lib.) Klavierauszug u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 Deutsches Magnifikat: „Meine Seele erhebt den Herrn“. Klavierauszug v. B. Todt, revid. v. H. Reimann. Text deutsch-russ. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
 Matthäus-Passion. Part. hrsg. v. Georg Schumann. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 6*n.; geb. (m. Heliogravüre B.) Mk 9*n.
 — Klavierauszug revid. v. Josef Vockner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Meditation über das I. Praeludium. Melodie v. A. Mächtle Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
 - - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,50n.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - - V., Vcello u. Pfte. Mk 1n.
 Sechs Meisterchoräle f. gem. Chor m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner, Johannes**, Klassische Meisterchöre. No. 4.
 Menuett (G) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
 Mit Jesu: „Bist du bei mir, geh' ich mit Freuden“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80n.
 Motet: „Sing ye to the Lord“ f. double Chorus. Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1n.

Bach**Bach****Bach, Johann Sebastian.**

„Nicht so traurig, nicht so sehr“ f. gem. Chor gesetzt v. A. Becker. Chorst. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n. — f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Gesetzt v. Lorenz Spengler. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (von 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach (1725).

Hrsg. vom Kunstwart. geb. München, Callwey Mk 3n.

Orchester-Suiten (Symphonien), f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Max Reger. Leipzig, Edit. Peters Mk 3.

Organ Works ed. by E. H. Turpin. Vol. 20, 21. London, Augener Ltd à Mk 5.

Orgelbüchlein. 46 kürzere Choralbearbeitungen f. Pfte zu 4 Hdn einger. v. Bernh. Fr. Richter. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3n.

Orgel-Büchlein (Köthen 1717—1723). 44 Choräle f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 3.

Orgel-Choralvorspiele. Auf das Pfte im Kammerstyl übertr. v. F. B. Busoni. Heft 1 (No. 1—5). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Vier Orgel-Choralvorspiele (Aus der Tiefe rufe ich. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ. Jesu Leiden, Pein u. Tod. Allein Gott in der Höh' sei Ehr') f. Pfte übertragen v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Beliebte Orgelkompositionen mittlerer Schwierigkeit. Neue instruktive Ausg. v. G. Hecht. Heft 1. 2 Praeludien (C, G). Heft 2. Praeludium u. Fuge (Em.). Heft 3. Canzone (Dm.). Heft 4. Fuge (Gm.). Heft 5. Toccate u. Fuge (Dm.). Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,75n.

Ausgewählte Orgel- u. Klavier-Kompositionen f. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Sarabande aus der engl. Suite No. 2 (Am.). Part. Mk 1,50n. St. (Solo-V., V. I, II, Vla, Vcello, B.) Mk 1,50n.

- 2. Bourrée aus der engl. Suite (Am.) Part. Mk 1,50n. St. (Solo-V., V. I, II, Vla, Vcello u. B.) Mk 1,80n.

- 3. Choralvorspiel: Erbarm' dich mein, o Herre Gott. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25n.

- 4. Choralvorspiel: Aus tiefer Not schrei' ich zu dir. Part. Mk 1,50n. St. Mk 1,25n.

Orgel-Kompositionen f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co.

Fuga (Cm.). Mk 1,50.

Praeludium u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

Praeludium (Fantasie) u. Fuge (Cm.). Mk 1,50.

Praeludium u. Fuge (Em.). Mk 0,75.

Praeludium u. Fuge (A.). Mk 1,25.

Sonate (Es). Mk 1,50.

Toccata (Concertata, E). Mk 1,75.

Zwei Orgelpraeludien (Fm., G) f. Pfte übertr. v. Joseph Sautier. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Erste Orgelsonate (Es) f. 2 Pfte einger. v. F. Thieriot. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Hofmeister (à) Mk 1,50.

Orgelstücke, f. den Studiengebrauch m. historischen u. analytischen Bemerkungen, Vortragsbezeichnungen, Phrasierungen, Finger- u. Fussesatz versehen v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1n.

No. 1. Toccata et Fuga (F).

- 2. Praeludium et Fuga (D).

- 3. Praeludium et Fuga (Cm.).

- 4. Passacaglia (Cm.).

- 5. Sonata III (Dm.).

- 6. Drei Choralvorspiele (Schmücke dich, o liebe Seele. — Wachet auf, ruft uns die Stimme. — Wenn wir in höchsten Nöten sein).

2. Folge.

No. 1. Praeludium u. Fuga (Em.).

- 2. Fuga (Gm.).

- 3. Praeludium (Am.).

- 4. Zwei Choralvorspiele (Es ist das Heil uns kommen her. — Gelobet seist du, Jesu Christ).

- 5. Praeludium u. Fuga (A).

- 6. Zwei Praeludien (C, G).

Bach, Johann Sebastian.

Orgel-Toccata (D, dorisch) f. Pfte übertr. v. Ludwig Stark. Neue instruktive Ausg. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 1,50.

Orgelwerke. Progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. II. Folge. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 0,60n.

Heft 13. Toccata (Concertata) (E).

- 14. Praeludium (G). Fantasia con Imitazione (Hm.).

— Genau revid. u. f. den praktischen Gebrauch bezeichnet v. Ernst Naumann. Lief. 25—27. à Mk 1n. — Band 9. Choralvorspiele über Melodietexte v. K—W. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— zum Studium u. kirchlichen Gebrauch f. katholische Organisten ausgewählt v. Josef Renner jun. Band I. Choralvorspiele. Mk 2. Band II. Praeludien, Fugen u. andere Stücke. Mk 3. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. (Suite No. 1, C) f. Orch., zum Konzertvortrag einger. v. Felix Weingartner. Part. Mk 3n. St. Mk 2,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. (Suite) f. 2 V., Vla u. Vcello od. Streichorch. (m. Kb.) hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 3n. St. (à Mk 0,75n.) Mk 3n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Ouv. pour une Cantate, transcr. p. Piano p. Berthe Marx-Goldschmidt. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Passacaglia (Cm.) f. Org., f. 2 Pfte zu 4 Hdn übertr. v. Piers v. Mossin. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4,50n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 2.

— f. Pfte übertr. v. Josef Weiss. Leipzig, Steingräber Mk 3.

Passionsgesang: „Brich entzwei, mein armes Herze“ f. gem. Chor, hrsg. v. Gustav Schreck. Part. Mk 1n. St. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1n.

Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes, bearb. v. Heinrich Reimann. Part. Mk 30n. Orgelst. A. u. B. à Mk 6n. Orch.-St. (5 Streichst. à Mk 3n. 19 Harmoniest. à Mk 0,90n.) Mk 32,10n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

15 ausgewählte kleine Praeludien f. Pfte, neu einger. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.

Acht Praeludien u. Fugen f. Org. hrsg. v. Cuthbert Harris. 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,50.

20 Preludes from 48 Preludes and Fugues f. V. and Vla arr. by Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 2.

Praeludium (D) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,50.

Praeludium aus der Violin-Sonate No. 6 (E) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Praeludium u. Fuga (A) f. Org., bearb. f. Pfte v. Francesco Filiasi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

— (D) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1.

— (Es) f. Pfte arr. v. Max Reger. Mk 1. — zu 4 Hdn. Mk 2. London, Augener Ltd.

— (Em.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1. — v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— (Fism.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 4.

— (G) f. Org., bearb. f. Pfte v. Francesco Filiasi. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

— No. 5 (Gm.) f. Org., f. Pfte übertr. v. James Kwast. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

— (Gm.) f. Org., f. Pfte übertragen v. Theodor Szántó. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

— (Hm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

— über den Namen Bach f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Bach, Johann Sebastian.

- Sarabande (D) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 3. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 0,50.
- aus der engl. Suite No. 2 (Am.) f. V. m. Streichorch. übertr. v. Hugo Kaun. Part. Mk 1,50 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Mk 0,80.
- Siciliano (Gm.) f. V. (od. Fl.) m. Pfte (od. Org.) bearb. v. F. H. v. Dameck. Barmen, Röder Mk 1.
- Sicilienne tirée de la 2me Sonate p. Cembale et Fl., transcr. p. V. av. Piano p. Leopold Auer. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Sonate (Cm.) f. V. m. beziffertem B., f. Pfte frei übertragen v. Bruno Hinze-Reinhold. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 3.
- Drei Sonaten (Cm., Fm., G) f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.
- Drei Sonaten (Hm., A, E) f. Pfte u. V. bearb. v. Ernst Naumann. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3 n.
- Drei Sonaten (G, D, Gm.) f. Pfte u. Vcello (od. Vla da gamba). Genau bezeichnete Ausg. f. Unterricht u. praktischen Gebrauch hrsg. v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
- f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 3.
- Sechs Sonaten f. V., neu hrsg. v. Oscar Biehr. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50. — m. genauem Fingersatz, Bogenstrichen, Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50 n. — Neuausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.
- Sechs Sonaten f. V., m. genauem Fingersatz, Bogenstrichen, Vortragszeichen u. erläuternden Anmerkungen versehen v. Emil Kross. Mk 1,50 n. — m. Pfte (v. Robert Schumann). No. 1—6. à Mk 1 n.; cplt Mk 4,50 n. Mainz, Schott.
- Sechs Sonaten (Suiten) f. Vcello, hrsg. v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Sechs Sonaten f. Pfte u. V. Neue Ausg. v. Gustav Schreck (V.-St. bezeichnet v. Andreas Moser.) Band 1 (Hm., A, E). Band 2 (Cm., Fm., G). Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
- Sechs Sonaten f. Pfte u. Fl. Band 1 (Hm., Es, A). Band 2 (C, Em., E). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,50.
- Sonaten u. Partiten f. V., hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. 2 Hefte. Berlin, Bote & Bock à Mk 3 n.
- Sieben leichte Stücke f. Pfte aus dem Notenbüchlein f. Anna Magdalena Bach, f. den Unterricht bearb. v. Max Laurischkus. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 2.
- Die ersten Studien. Klavierkompositionen, progressiv geordnet u. hrsg. v. Adolf Ruthardt. Band 2. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Suite anglaise No. 6 (Dm.) f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1 n.
- Sechs Suiten f. V. nach den Suiten f. Vcello als Vorstudien zu den grossen Violin-Sonaten dieses Meisters bearb. v. Ferdinand David. Durchgesehen v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Six Suites françaises p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 2,20.
- Siehe auch: Ouvertüren.
- Symphonie-Satz (D) f. konzertierende Violine m. Pfte zum praktischen Gebrauch einger. v. Henri Marteau. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4,50 n.
- Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn bearb., s.: Orchester-Suiten.

Bach, Johann Sebastian.

- Toccatà (Dm.) f. Org., f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Reinhard. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Toccatà u. Fuge (Dm.) f. Org., f. Pfte bearb. v. Max Reger. London, Augener Ltd Mk 1.
- 6 Trios f. Pfte, V. u. Vcello nach den Sonaten u. Partiten f. V. solo bearb. v. B. Todt. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 4,80 n.
- Heft 1. (Trios Heft 4 No. 7, 8.) No. 1 (Gm.) nach der Sonate No. 1. No. 2 (Hm.) nach der Partita No. 1.
- 2. (Trios Heft 5 No. 9, 10.) No. 3 (Am.) nach der Sonate No. 2. No. 4 (Dm.) nach der Partita No. 2.
- 3. (Trios Heft 6 No. 11, 12.) No. 5 (Dm.) nach der Chaconne. No. 6 (C) nach der Sonate No. 3.
- f. Pfte, V. u. Vcello nach Vorlagen bearb. v. B. Todt. Heft 2. (No. 3. Trio (Gm.) nach der Vcello-sonate III. No. 4. Trio (Em.) nach der Sonate f. V. u. beziffertem B.) Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 4,80 n.
- Transcriptionen f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 20—23.
- Transponier-Schule. Zweistimmige Praeludien u. Stücke aus den französischen Suiten in die vier C- u. Bar-Schlüssel übertr. v. Franz Brixel. Heft 1. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50 n.
- Triumphlied: „Heut' triumphieret Gottes Sohn“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Vater unser im Himmelreich f. Harm. bearb. v. Max Seiffert. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ (Breitkopf & Härtel) Mk 0,60.
- „Wann ich einmal soll scheiden“ f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 18.
- Sinfonia (Hirtenmusik) aus dem „Weihnachts-Oratorium“ f. Pfte zu 4 Hdn u. V. m. ad lib. 2. V. u. Vcello bearb. v. Carl Kipke. Leipzig, Siegel Mk 1,80.
- f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) gesetzt v. Friedrich Spiro. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.
- f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
- Die Weisen aus dem Morgenlande: „Die Könige aus Saba kamen“ f. gem. Chor einger. v. Th. Krause. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.
- Welt, gute Nacht: „Es ist nun aus mit meinem Leben“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- „Willst du dein Herz mir schenken“ u. G. F. **Händel**, Rinaldo-Arie: „Lass mich mit Tränen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Der zufriedengestellte Aeolus. Drama. Bearb. v. Julius Spengel. Pfest. Mk 3 n. Orgelst. Mk 1,50 n. Orch.-St. Mk 9 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Zum Frieden: „Ach, dass nicht die letzte Stunde“ f. gem. Chor ausgesetzt v. L. Spengler. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Werke. Ausgabe der Bach-Gesellschaft. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- I. Kantaten. (No. 1—198: Kirchenkantaten. No. 201 bis 213: Weltliche Kantaten.)
- No. 2. „Ach Gott, vom Himmel sieh darein“. Part. Mk 3 n.
- 5. „Wo soll ich fliehen hin?“ Part. Mk 3 n.
- 8. „Liebster Gott, wann werd' ich sterben?“ Part. Mk 3 n.
- 15. „Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“. Part. Mk 6 n.
- 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. Part. Mk 3 n.
- 21. „Ich hatte viel Bekümmernis“. Part. Mk 6 n.
- 26. „Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“. Part. Mk 3 n.
- 27. „Wer weiss, wie nahe mir mein Ende?“ Part. Mk 3 n.
- 28. „Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“. Part. Mk 3 n.

Bach

Bach — Bache

Bach, Johann Sebastian.

Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft. I. Kantaten. (Fortsetzung.)

- No. 29. „Wir danken dir, Gott“. Part. Mk 6n.
 - 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“. Part. Mk 6n.
 - 36. „Schwingt freudig euch empor“. Part. Mk 3n.
 - 37. „Wer da glaubet und getauft wird“. Part. Mk 3n.
 - 38. „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Part. Mk 3n.
 - 39. Brich dem Hungrigen dein Brot“. Part. Mk 6n.
 - 40. „Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“. Part. Mk 6n.
 - 43. „Gott fährt auf mit Jauchzen“. Part. Mk 3n.
 - 45. „Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist“. Part. Mk 3n.
 - 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde“. Part. Mk 1,50n.
 - 60. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. 2. Komposition. Part. Mk 3n.
 - 68. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Part. Mk 3n.
 - 78. „Jesu, der du meine Seele“. Part. Mk 3n.
 - 79. „Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“. Part. Mk 3n.
 - 80. „Ein' feste Burg ist unser Gott“. Part. Mk 6n.
 - 137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren“. Part. Mk 3n.
 - 205. Der zufriedengestellte Aeolus. Part. Mk 6n.
 — Gesamtausg. f. den praktischen Gebrauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gesangwerke.

I. Kirchliche u. weltliche Kantaten.

(Instrumentalst. genau bezeichnet u. eingerichtet v. Gustav Schreck.)

(Part., s.: Werke. Ausg. der Bach-Gesellschaft.)

- No. 1. „Wien schön leuchtet der Morgenstern“. Orch.-St. Mk 3n. Orgelst. Mk 1,50n.
 - 6. „Bleib bei uns, denn es will Abend werden“ bearb. v. Max Seiffert. Orgelst. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 4,80n.
 - 10. Deutsches Magnifikat: „Meine Seele erhebt den Herrn“. Klavierauszug v. B. Todt, revid. v. H. Reimann. Text deutsch-russisch. gr. 8°. Mk 1,50.
 - 11. „Lobet Gott in seinen Reichen“. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3,60n.
 - 12. „Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“ bearb. v. G. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 2,40n.
 - 19. „Es erhob sich ein Streit“. Orgelst. Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,60n.
 - 20. „O Ewigkeit, du Donnerwort“. Klavierauszug m. deutsch-französ. Text. gr. 8°. Mk 1,50.
 - 34. „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe“ bearb. v. G. Schreck. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,20n.
 - 41. „Jesu, nun sei gepreiset“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 48. „Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 53. „Schlage doch, gewünschte Stunde“. Orgelst. bearb. v. Herm. Roth. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,50n.
 - 68. „Also hat Gott die Welt geliebt“. Orgelst. Mk 1,50n. Pfest. (Cembalo.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 7,80n.
 - 69. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht“. Orgelst. Mk 1,50n. Pfest. (Cembalo.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9n.
 - 85. „Ich bin ein guter Hirt“ bearb. v. Max Seiffert. Cembalo- u. Orgelst. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 2,40n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 92. „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn“ v. Paul Gerhardt. Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 7,20n.

Bach, Johann Sebastian.

- No. 93. „He who relies on God's compassion“. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1n.
 - 103. „Ihr werdet weinen und heulen“ bearb. v. Max Seiffert. Orgelst. Mk 1,50n. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 10,80n.
 - 104. „Du Hirte Israel, höre“. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 3n.
 - 107. „Was willst du dich betrüben“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 108. „Es ist euch gut, dass ich hingehe“. Begleitungst. (Pfte u. Org.) Mk 3n. Orch.-St. Mk 6,30n. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 110. „Unser Mund sei voll Lachens“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 116. „Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 130. „Herr Gott, dich loben alle wir“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 134. „Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiss“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 140. „Wachet auf, ruft uns die Stimme“. Part. Mk 3n. Org.- u. Cembalost. Mk 3n. Orch.-St. Mk 8,10n.
 - 144. „Nimm, was dein ist, und gehe hin“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 155. „Mein Gott, wie lang', ach lange?“ Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 161. „Komm, du süsse Todesstunde“. Org.- u. Cembalost. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 1,80n.
 - 187. „Es wartet Alles auf dich“. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 190. „Singet dem Herrn ein neues Lied“ („Lobe, Zion, deinen Gott“) Orch.-St. Ergänzung u. Bearbeitg v. B. Todt. Mk 3,60n. Orgelst. Mk 1,50n.
 Klavierauszug m. engl. Text. gr. 8°. Mk 1n.
 - 195. Trauungs-Kantate: „Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen“ f. gem. Chor m. Orch., deutsch-engl. Chorst. 8°. Mk 1,20n.
 - 205. Der zufriedengestellte Aeolus. Drama. Bearb. v. Jul. Spengel. Pfest. Mk 3n. Org.-St. Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 9n.
 - 208. Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Chorst. 8°. Mk 1,20n.

Bach-Album. Favourite Pieces f. Pfte by Joh. Seb. Bach. Vol. 1. London, Augener Ltd Mk 1.

Bach, Käthe.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun liegt die Welt umfängen“. No. 2. Trutzliedchen: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 3. Gute Nacht: „Die Erde schloss die Augen zu“.) Berlin, Plothow Mk 1,50.

Bach, Wilh. Friedemann.

Fantasie u. Fuge (Am.) f. Org., f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Fuga (F) f. Org., f. den Studiengebrauch hrg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
 „Kein Hälmlein wächst auf Erden“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
 — f. gem. Chor einger. v. August Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
 Largo (Dm.) f. V. m. Pfte (od. Org.) bearb. v. Hans Harthan. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
 Orgel-Konzert (Dm.) f. Pfte bearb. v. August Stradal. Neue revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 Zwölf Polonaisen f. Pfte, revid. u. instruktiv bearb. v. Julius Epstein. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte hrg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Bache, J.

Op. 1. Konzert-Etüde (Bm.) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
 Op. 2. Drei Klavierstücke. No. 1. Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Scherzo (Es). Mk 0,60. No. 3. Bagatelle (Es). Mk 0,60. Leipzig, Schubert jun.

Bache, J.

- Op. 2. No. 1. Wiegenlied, instrum. v. K. Goepfert, u. **Goepfert, Karl**, Kleine Füßchen. Gavotte f. Orch. Leipzig, Schuberth jun. Mk 3n.
 Op. 3. Norwegische Skizzen f. Pfte. (Albumblatt. Nordische Tanzweise. Erinnerung. Serenade.) Leipzig, Schuberth jun. Mk 1,50.
 Op. 4. Zwei Klavierstücke. No. 1. Fantasie (Cm.). No. 2. Impromptu (Am.). Leipzig, Schuberth jun. à Mk 1.

Bachenberg, P.

Weihnachts-Festspiel f. Kinder m. Pfte. Klavierauszug m. vollständ. Text. kl. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1n.

Bachhofer, Robert.

- Finsterwalder Sängermarsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
 Kieke mal! Wo Pauline bleibt; „Wohl die tollste aller Jöhren“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
 O lass dich küssen noch ein einzig Mal: „Ein junges Weib hält in den Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.
 Der schneidige Tanzhusar: „Potz Bomben und Granaten!“ Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.
 Und wer noch einmal „pumpen“ sagt, der wird sofort vom Bau gejagt: „Auf einem Bau beim Wochenschluss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — Ausg. f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Pankow, Feldow-Bechly.
 Wenn die Rosen wieder blühen: „Schatten der Nacht hüllen uns ein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Bachmann, A.

Zwei Männerchöre. (No. 1. Niederländisches Minnelied: „Kathrein, du bist mein Leben“. No. 2. Herzens-Königin: „Ich möchte wohl ein König sein.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,40.

Bachmann, Alberto.

- Op. 33. Elévation p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Op. 46. Polonaise de Concert (G) p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,80.
 Berceuse p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Cadix. Danse espagnole p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.
 6 Caprices de Virtuosité p. V. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Le Chant du Voyageur p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Concertino (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 3.
 Konzert No. 2 (Am.) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.
 Mazurka sentimentale p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.
 Cinq Morceaux faciles p. V. et Piano. No. 1. Souvenir. No. 2. Aubade. No. 3. Danse bretonne. No. 4. Valse mignonne. No. 5. Gigue (Dm.). Leipzig, Cranz à Mk 1,50.
 Scènes d'Enfants p. V. et Piano. No. 1. Petit Noël. No. 2. Petit Pierrot. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 Deuxième Suite p. V. et Piano. No. 1. Allegro animato. Mk 3. No. 2. Sarabande variée. Mk 2,50. No. 3. Scherzo. Mk 2. No. 4. Rhapsodie auvergnate. Mk 3. Mainz, Schott.

Bachmann, G.

Sorrento. Mazurka élégante arr. p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2.

Bachmann, M.

Rigaudon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bachmann, R.

Op. 18. Nocturne (Am.) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Op. 22. Erinnerung f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Bachrich, S.

- Op. 40. Szenen aus der Ritterzeit. Sechs leichte Stücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 1. Einzug auf die Burg. No. 2. Der junge Spielmann. No. 3. Zwiegespräch. No. 4. Fröhlicher Reigen. No. 5. Mondnacht. No. 6. Das Turnier. Münster, Bisping à Mk 1; cpl. Mk 3.
 XIII.

Bachrich, S.

- Op. 42. Fünf kleine Charakterstücke (Neue Folge) f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Breslau, Hainauer.
 No. 1. Frühlingswonne. à Mk 1.
 - 2. In der Tanzstunde. à Mk 1.
 - 3. Im Kahn. à Mk 1.
 - 4. Der Harfner. à Mk 1.
 - 5. Indischer Marsch. à Mk 1.

Backer, Nestor de.

Chanson d'Oiseaux. Bluette p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,20.

Backer-Gröndahl, Agathe.

Op. 36. Pièces romantiques (Fantasiestücke). Nouvelle Edition révisée et doigtée p. Johannes Merkel. 1re Série. Livr. 1. (Plainte. Cœur joyeux. Valse. Berceuse.) Livr. 2. (Ballade. Chanson de Jeunesse. Danse champêtre.) Livr. 3. (Brise du Soir. Chant des Fileuses. Jeu des Elfes.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 39. Pièces romantiques (Fantasiestücke). Nouvelle Edition révisée et doigtée p. Johannes Merkel. 2me Série. Livr. 1. (Souvenir. Nuit d'Été. Valse des Hirondelles.) Livr. 2. (Chant des Roses. En bateau. Jet d'Eau.) Livr. 3. (Chant des Oiseaux en hiver. Norvégien. Fané. D'autrefois.) Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 45. Pièces romantiques (Phantasiestücke) p. Piano. Nouv. Edition p. Johannes Merkel. Livre 1. Echo du jeune Âge. Zéphyr. Chant d'Été. Livre 2. En basculant. Valse-Caprice. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 53. 3 Klavierstücke. (Serenade. Albumblatt. Valse-Caprice.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,75.

Op. 59. 6 Morceaux p. Piano. Nouv. Edition p. Johannes Merkel. Livre 1. Menuet. Intermezzo. Livre 2. Mandolinata. Nocturne. Livre 3. Feuille d'Album. Auprès du Berceau. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50.

Op. 60. 6 deutsche Liebeslieder aus der Jugend f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. „In dunkler Nacht, wenn's Aug' noch wacht“. No. 2. Volkslied: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“. No. 3. Namenloses Weh: „Wohl dem, der noch vertrauen kann“. No. 4. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. No. 5. „Es muss was Wunderbares sein“. No. 6. Geächtet: „Es flüstert im Bache.“) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,75.

Op. 61. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude. Mk 1,75. No. 2. Grand Menuet. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 63. Kleine Fantasiestücke. (Menuett. Stimmung. Schwermut. Im Kahn. Wellenspiel.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

Op. 64. Deux Morceaux de Salon p. Piano. (Danse burlesque. Valse-Caprice.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

Op. 65. 4 Gesänge f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. (No. 1. Der Wildvogel: „Ach, immer allein“. No. 2. Zu spät: „Da war ein Fenster“. No. 3. Wiegenlied: „Schätzchen, lass dich schwingen“. No. 4. Schattenkuss: „Schattenküsse, Schattenliebe.“) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

Op. 66. Sechs Phantasiestücke (Bilder aus der Kindheit) f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

Op. 68. Zwei Klavierstücke. (Schattentanz. Valse gracieuse.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2.

Op. 69. Drei Klavierstücke. (Nocturne [D]. Humoreske [Es]. Capriccio [C].) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2.

Op. 70. „Noch einen Strahl mir des Lichts“ f. T. (od. S.) m. Pfte. — f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1.

Huldreslaat. Norwegische Tanz-Caprice f. Orch. arr. v. Alfred Andersen. Part. 8°. Mk 1,50. St. Mk 2. Kristiania, Norsk Musikforlag.

Backer-Gröndahl, Fridtjof.

Op. 2. Etüde (C) f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Op. 3. 2 Klavierstücke. (Caprice. Impromptu über ein Negermotiv.) Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,50.

Backer-Lunde

Backer-Lunde, Johan.

- Op. 19. 8 Fantasiestücke f. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 1,50.
 Heft 1. Mazurka. Romanze. Papillon (Fis). Pastorale.
 - 2. Skizze. Studie. Papillon (F). Caprice.
- Op. 20. Røde Nellikker. 2 Walzer f. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 2,25.
- Op. 21. 13 deutsche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Kristiania, Norsk Musikforlag à Mk 2,25.
 Heft 1. (No. 1. Sicilianen: „Hoch oben fliegt ein Kranichheer“. No. 3. „Grossmutter, spiel' mit mir!“ No. 3. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. No. 4. Reiche Beschäftigung: „Abends, wenn ich zur Ruhe geh““. No. 5. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 6. Ich liebe dich: „Hast du ein kleines Liedchen für mich?“)
- 2. (No. 7. Im Vorübergehn: „Klipp und klapp, so klang mein Schritt“. No. 8. Frühlingslied: „Schöne junge Frühlingszeit“. No. 9. „Bin ein fahrender Gesell“. No. 10. Wo der Goldregen steht: „Eh wir weiter gehen“. No. 11. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. No. 12. „Wollt' er nur fragen“. No. 13. Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief““.)
- Op. 31. Fantasiestücke f. Pfte. (Valse. Praeludium. Berceuse. Studie. 2 Volkslieder. Romance. Elfenspiel. Albumblatt. Halling. Serenata. Gebet. Notturmo. Springtanz.) Leipzig, W. Hansen Mk 3,50.
- Op. 33. Der Page: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
- Op. 34. 12 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
- No. 1. Schneefall: „Es fällt aus luft'ger Höh“. Mk 1.
 - 2. „Stirb! Die Rosen blühen im nächsten Sommer“. Mk 0,70.
 - 3. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. Mk 0,70.
 - 4. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 0,70.
 - 5. Unruhe: „Beiden Bienenkörben im Garten“. Mk 1.
 - 6. Das tiefe Kämmerlein: „Es grub der Tod ein Kämmerlein“. Mk 0,70.
 - 7. Abendgruss: „Von der Stadt der ferne Hall“. Mk 0,70.
 - 8. Geheimnis: „Blaubleiche Seidennacht“. Mk 1.
 - 9. „Du und ich und über uns beiden die Nacht“. Mk 0,70.
 - 10. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust“. Mk 1.
 - 11. Sehnsucht: „Sturm, wer gab dir den Atem?“ Mk 1.
 - 12. Märzesturm: „Märzesturm, rufst du mich?“ Mk 1.
- 20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.
 Op. 35.
- No. 1. „Wo ist Gott? Im Meeres Rauschen“. Mk 0,70.
 - 2. Wiegenlied (Des): „Singet leise“. Mk 0,70.
 - 3. Erster Schnee: „Aus silbergrauen Gründen“. Mk 0,70.
 - 4. Venedig: „Ander Brücke stand jüngst ich“. Mk 1.
 - 5. „Hab' Sonne im Herzen“. Mk 1.
 - 6. „Lass mich in deinem stillen Auge“. Mk 0,70.
 - 7. An die Baronin Columbine: „Baronin Columbine ist so zierlich“. Mk 1.
 - 8. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“. Mk 1.
 - 9. Wiegenlied (Dm.): „Wiegelein, wiegest fein“. Mk 0,70.
 - 10. Phantasus: „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“. Mk 1,25.
 Op. 36.
- No. 11. „So regnet es sich langsam ein“. Mk 0,70.
 - 12. Abend auf dem See: „Golden glänzt die
 - 13. „Deine Rosen an der Brust“. Mk 0,70. Abendflut“
 - 14. Wiegenlied (Des): „Vor der Türe schläft der Baum“. Mk 0,70.
 - 15. Nachtlid: „Quellende schwellende Nacht“. Mk 1.
 - 16. „Welch ein Schweigen“. Mk 0,70.

Backer-Lunde — Baier

Backer-Lunde, Johan.

- No. 17. Am Abend: „Komm, denn der Abend kommt“. Mk 0,70.
 - 18. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam“. Mk 1.
 - 19. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“. Mk 0,70.
 - 20. „Rote Rosen winden sich“. Mk 1.
- Badarzewska, Thekla.**
 Op. 4. Das Gebet einer Jungfrau. Andante f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.
 Kompositionen. Leipzig, Schuberth jun.
 Douce Réverie p. Piano. Mk 0,20.
 Mazourka brillante p. Piano. Mk 0,20.
 La Prière exaucée p. Piano. Mk 0,40.
- Bade, Ph.**
 Winterlob: „Wo immer Lieb' bei Liebe ruht“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,60.
- Bade, Wilhelm.**
 Op. 24. De Eikbom: „Ick weit einen Eikbom“ f. Männerchor arr. v. Max Wiedemann. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
- Badekow, Alfred, s.: Schmidt-Badekow.**
- Bader, Peter.**
 Op. 4. Knospen, brecht auf!: „Nun naht der Frühling“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
 Op. 6. Mein Engel hüte dein!: „Und willst du von mir scheiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
 Der letzte Gruss: „Ich kam vom Walde hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Bading, Heinrich.**
 Op. 11. Berceuse f. Klar. (B) od. Vla m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
 Op. 14. Caprice (Dm.) f. Klar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
 Op. 15. Andante con moto (As) f. Klar. (B) u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.
- Bahn frei! Sammlung beliebter Turner- u. Wanderlieder f. vierstimm. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rauh & Pohle.**
 No. 1, 2. „Die Freiheit hoch in Ehren“ — „Ihr Männer all zum Turnen!“ arr. v. Peter Heinz.
 - 3. Heinz, Peter, Op. 160. Turner-Trinklied: „Schenkt ein, was braucht der Mensch zum Glückhsein“.
 - 4. Friess, Ferd., Op. 27. Deutsches Turnerlied: „Was stärkt so mächtig uns die Brust“.
 - 5. Mücke, F., Froh u. frei: „Froh und frei ziehen wir dahin“. Turnermarsch arr. v. Peter Heinz.
 - 6. Stunz, J. H., „Auf ihr Brüder, lasst uns wallen“. Turnermarsch.
- Bährmann, Walter.**
 Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jäger.
 Die lieben kleinen Mägdelein: „Als einst der liebe Gott die Welt erschaffen“. Mk 1,50.
 Es ist manchmal nicht zu glauben, wie naiv die Menschen sind: „Ach die Menschen sind so niedrig“. Mk 1,50.
 Humoristische Kleinigkeiten: „Ich sing' jetzt neue Verse“. Mk 1,50.
 Nach dem Zapfenstreich: „Hab'n Sie gehört schon von dem Stück“. Parodistisches Potpourri. Mk 4.
 Seid vernünftig, lasst das sein: „Jüngst hab' ich 'nen Freund gefragt“. Mk 1,50.
 Viertel, halb, dreiviertel, voll: „Um einviertel, da fasste ich jüngst den Entschluss“. Mk 1,50.
- Baier, Alfred.**
 Op. 6. Wach auf!: „Wach auf, mein Lieb, der Morgen graut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.
 Op. 8. Am Rhein: „Die Schenke winkt, der Wirt läd't ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Baier — Baeker**Baier, Alfred.**

Op. 11. Wildröslein: „Wildröslein blüht am Waldessaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,20.

Op. 12. Sangesbruderschaft: „Wo gleichbeseelte Brüder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Op. 14. Spielmannsgruss: „Ich walle durch grüne Lande“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Auer Mk 1,60.

Bailey, Eben H.

Op. 308. Das Rosenband. Salon-Walzer f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Baillard, J.

Air (E) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 3.

Baillon, Léon.

Op. 25. Impromptu (E) p. Piano. Wien, Eberle Mk 1,50.

Baini, Giuseppe.

„Beati mortui“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Baini, L.

„Caro mea vere est cibus“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Baits, Irma, s.: Baka-Baits.**Baka-Baits, Irma.**

Op. 37. Zephir. Polka française f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 43. Sonnenblume. Polka-Mazurka f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 61. Margit. Walzer f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50.

Op. 62. Gedenke mein! Kreuz-Polka f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,20.

Baeker, Ernst.

Op. 5. Aus meinem Skizzenbuch. Klavierstücke. Berlin, Kaun.

Heft 1. No. 1 u. 2. Geburtstagsmarsch. Fromme Bitte. Mk 0,80. No. 3. Schelmenstückchen. Mk 0,60. No. 4. Mazurka. Mk 0,60. No. 5. Polonaise. Mk 0,80. No. 6. Abendlied. Mk 0,60; cplt Mk 2.

Op. 6. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 0,80.

No. 1. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht“.

- 2. Ein Traum: „Es glüht die Nacht“.
- 3. Frühlingmorgen: „Die Lerchen über den Aeckern jubeln so laut“.
- 4. Nach dem Gewitter: „Kuhglockengeläute, die Berge sind feucht“.
- 5. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“.

Op. 11. Sechs schlichte Weisen nach slavischen Volksdichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 0,80; cplt Mk 1,50n.

No. 1. „Rushja, arger Schelm du“.

- 2. Mädchenlied: „Eilig eilte fort die Sonne“.
- 3. „Wenn zu mir heut Abend“.
- 4. Der verwehte Kranz: „Ich flocht mir einen Rosenkranz“.
- 5. Heimweh: „Ich möchte schlafen“.
- 6. Der Traum: „Schliefe das Mädchen ein“.

Op. 13. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun.

No. 1. Blümekens: „Keine Blüten, anspruchslose Blumen“. Mk 1.

- 2. Briefwechsel: „Im Garten, heute Morgen“. Mk 0,80.
- 3. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkranz“. Mk 1.
- 4. Acherontisches Frösteln: „Schon nascht der Staar die rote Vogelbeere“. Mk 0,80.

Op. 15. Vier Klavierstücke. No. 1. Durch! Mk 1. No. 2. Intermezzo (Hm.). Mk 1,50. No. 3. Sehnsucht. Mk 1,20. No. 4. Mummenschanz. Mk 1,20; cplt Mk 3. Leipzig, Rahter.

Baeker, Ernst.

Op. 16. Vier Klavierstücke. No. 1. Im Waldfrieden. Mk 0,60. No. 2. Am Mühlbach. Mk 0,80. No. 3. Norwegischer Brautmarsch. Mk 0,60. No. 4. Beim Meister Schmied. Mk 0,80. Berlin, Schlesinger.

Op. 17. Drei Balladen f. Bar. u. Pfte. Breslau, Hainauer. No. 1. Gustav III. v. Schweden auf dem Maskenball: „Ein Spiegelsaal. Gelächter. Mummenschanz“. Mk 1,50.

- 2. Seydlitz u. der Bürgermeister v. Ohlau: „In Ohlau, der Bürgermeister der Stadt“. Mk 1,20.

- 3. Der Trommler: „Dämmerung. Ueber den Spiegel des Tweed“. Mk 1,20.

Op. 18. Kunterbunt. 10 kleine Klavierstücke. (Gavotte. Märchen. Walzer. Heitere Laune. Marsch. Wiegenlied. Am Totensonntag. Mondnacht. Aprillaunen. Zigeuner.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 19. Sechs Klavierstücke. (Menuett [D]. Herbstlied. Ländler [F]. Barkarole [Em.]. Legende. Jugend.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 20. Fünf Klavierstücke. (Kleine Studie. Spanisch-maurischer Tanz. Letztes Geleit. Tarantella [Cism.]. Tiefes Leid.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 21. Bunte Skizzen. Neun kleine Klavierstücke. (Im Frühling. Abendstunde. Trompeterstücklein. Ernste Gedanken. Gavotte [G]. Wiegenlied. Zigeunermarsch. Gebet. Kehraus.) Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 22. Erste Klaviersonate (in knapper Form, Am.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 23. In der Spinnstube. Klavierstück. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Op. 25. Vier Klavierstücke. No. 1. In den taufrischen Morgen. Mk 1. No. 2. Regenrauschen. Mk 1. No. 3. Requiem. Mk 0,80. No. 4. Sturmnacht. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 27. Kleine Welt. Zwölf Klavierstücke. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. (Stille Stunde. Im Mai. Auf dem Wasser.) Mk 1,20.

- 2. (Bunter Falter. Durch Feld u. Buchenhallen. Waldvogel.) Mk 1,20.

- 3. (Plauderei. Sterbeglocken. In der Waldeinsamkeit.) Mk 1,20.

- 4. (Leise fällt ein Schnee. Bei Sonnenuntergang. Jahrmart.) Mk 1,50.

Bael, Gertrud.

Aller Anfang ist schwer. Salonstück f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.

Balakirow, Mili.

Cantate p. S.-Solo, Choer mixte et grand Orch. composée p. l'inauguration du Monument de Michel Glinka. Klavierauszug m. russ. Text, arr. v. S. Liapounow. Mk 3n. — Réduction p. Piano à 4 Mains. Mk 3,50n. Leipzig, Zimmermann.

En Bohême. Poème symphonique p. gr. Orch. sur des Thèmes de 3 Chansons nationales tchèques. Part. gr. 8°. Mk 10n. St. Mk 20n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Mk 4n. Leipzig, Zimmermann.

La Fileuse. Morceau caractéristique p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Impromptu (Esm.) p. Piano sur des Thèmes de deux Préludes de Fr. Chopin. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Islamey. Fantaisie orientale p. grand Orch. instrumentée p. Alfred Casella. Part. Mk 18n. St. Mk 36n. Leipzig, Rahter.

Musik zu Shakespeare's Tragödie „König Lear“ f. Orch. Part. Mk 30n. St. Mk 50n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 10n. Leipzig, Zimmermann.

20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, rusa-deutsch-französa. Moskau, Gutheil.

No. 1. Räuberlied: „Nein, ich fürcht' sie nicht“. Mk 0,80.

- 2. „O, umarm' mich ohn' End“. Mk 0,80.

- 3. Barkarole: „Komm, schönes Fischermädchen“. Mk 0,80.

- 4. Wiegenlied: „Schlaf, mein kleiner holder Knabe“. Mk 0,80.

Balakirew, Mili.

20 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

- No. 5. „Sieh dort den Mond am Himmel schweben“. Mk 0,80.
- 6. „Wenn frisch wie der Morgen“. Mk 0,80.
 - 7. Der Ritter: „Glänzend gerüstet, herrlich gebaut“. Mk 0,80.
 - 8. „Muss ich junges Blut“. Mk 0,80.
 - 9. „Wie's die Seele verlangt“. Mk 0,80.
 - 10. „O komm zu mir, wenn Lenzwind lau“. Mk 1.
 - 11. Selims Lied: „Mondenschein fällt so friedlich hernieder“. Mk 1.
 - 12. „Führ' insgeheim, o Nacht, mich ein“. Mk 0,80.
 - 13. Hebräische Melodie: „Verfinstert ist mein Geist“. Mk 1.
 - 14. Verzückung: „Leihe, hehre Geistermacht“. Mk 0,80.
 - 15. „Ich traure, denn ich lieb' dich“. Mk 0,80.
 - 16. Goldfischchens Lied: „Mein liebes Kind, o bleibe“. Mk 1.
 - 17. Lied eines Greises: „Lasst mich satteln ein Ross“. Mk 0,80.
 - 18. „Wenn ich dein Stimmlein hör“. Mk 0,80.
 - 19. Grusisches Lied: „O lass dein Singen, schöne Maid“. Mk 1.
 - 20. Der Traum: „Träumt mir ein Mägdlein jüngst“. Mk 1.

Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. russ.-deutschem Text. — m. französ.-engl. Text. Leipzig, Zimmermann cpit à Mk 5n.

- No. 1. Prélude: „Ah, reçois ta liberté“. à Mk 1.
- 2. Ein Traum: „Die Brust durchschossen“. à Mk 1.
 - 3. Une Vision: „Minuit, pas d'étoiles“. à Mk 1.
 - 4. „7. November“: „Als kaum wir geöffnet des Feldherrn Grab“. à Mk 1,50.
 - 5. „Kind, ich komme mit dem Grusse“. à Mk 1.
 - 6. „Blick auf, mein Lieb“. à Mk 1.
 - 7. „Flüstern, banges Atmen“. à Mk 1.
 - 8. Lied: „Welkes Blatt beb't an dem Zweige“. à Mk 1.
 - 9. „Geheimnisvoll verbarg die Maske“. à Mk 1.
 - 10. Schlaf!: „Müd' von dem Spiele beim Tageschein“. à Mk 1.

7me Mazurka (Esm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2
Deux Mazurkas (As, Cism.) p. Piano. Nouv. Edition. Moskau, Gutheil Mk 1,50.Novellette (A) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
Ouv. p. Orch. sur un Thème de Marche espagnole. Part. gr. 8°. Mk 10*n. St. Mk 20*n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Mk 6. Leipzig, Zimmermann.

Russia. Poème symphonique p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8*n. St. Mk 20*n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. S. Liapounow. Mk 5. Leipzig, Zimmermann.

Sonate (Bm.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 4n.
Thamar. Poème symphonique p. Orch., arr. p. 2 Pianos à 8 Mains. Moskau, Jurgenson Mk 13,20.

Der Traum: „Träumt' mir ein Mägdlein jüngst“ f. T. m. Orch. u. Pfte, russ.-deutsch-französ. Part. gr. 8°. Moskau, Gutheil Mk 2,20*n.

7me Valse (Gism.) p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2,50.

Drei vergessene Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Leipzig, Zimmermann à Mk 1; cpit Mk 2.

- No. 1. „Welch ein Zauber dich wonnig umschwebt“.
- 2. Das Kettenglied: „Hab' heut' gedacht vergang'ner Stunden“.
 - 3. Spanisches Lied: „Schläfst du noch, mein süßes Mädchen“.

Balart, José.

Ideal. Valse Boston f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. Paul Lincke f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. Berlin, Apollo-Verlag.

Balcke, Hermann.

Op. 11. Wintertag: „Es kracht der Schnee, der Wagen knarrt“ f. 3 Frauenst. (od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,90) Berlin, Bornemann Mk 2,50.

Balcke, Hermann.

Op. 12. Festmotette: „Höret mir zu, ihr Inseln und ihr Völker in der Ferne“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Bornemann Mk 1,60.

Op. 14. 2 leichte Motetten f. Männerchor. (No. 1. „Selig sind die Toten“. No. 2. „Sei getreu bis an den Tod“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin (NW. 5, Putlitzstr. 17), Selbstverlag Mk 1,20.

Baldamus, Gustav.

Op. 30. No. 2. Kriegers Abschied: „Die Schlacht ist aus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 0,90.

Op. 50. No. 1. Frühlings Erwachen: „Ein Vöglein kommt vom Himmelsblau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 56. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. No. 1. Spielmanslust: „Ich bin ein Spielmann wohl-gemut“.

- 2. Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.
- 3. Wach auf: „Wach auf, flüstert der Morgenwind“.

Op. 58. Narrenprophezeiung: „Herr Leupold fiel in's Schweizerland“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 74. Sechs Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

No. 1. Juchhei trala, der Lenz ist da: „Es schmilzt der Schnee am Felsenhang“.

- 2. „Schön Anna von Ortrand, holdseliges Kind“.
- 3. Wenn am Walde die Rosen blühen: „Es war ein Knabe gezogen“.
- 4. O schöne Maienzeit: „Ein gar so eigen Frühlinglied“.

- 5. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet der Trommel Schall“.

- 6. Am Meeresstrande: „Ein Wind aus Nord geht übers Land“.

Op. 75. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Das gute Kind: „'s klopft an's Fenster“.

- 2. Schlaf' wohl, mein Kind: „Nun kommt der Mond heraufgezogen“.

Op. 76. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Empor mein Lied: „Die dunklen Wälder rauschen“.

- 2. „Die Welt ist so sonnig“.

Op. 77. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Müde: „Auf dem Wege vom Tanzsaal nach Haus“.

- 2. Auf Wiederseh'n: „Sonnenlicht, Sonnenschein“.

Op. 79. The Awakening: „Waking from his wintry slumber“ f. 2 S. u. A. m. Pfte. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.

Op. 80. Gedichte aus Th. Souhay's „Lieder der Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. „Du hast meine ganze Seele“. Mk 0,60.

- 2. „Ich will dich auf Händen tragen“. Mk 1.

- 3. „Ich hab' ein schneeweiss Liebchen“. Mk 1.

Op. 81. Morgengebet: „Vater, der in heil'gen Höhen“ f. gem. Chor u. S.- od. T.-Solo m. Pfte (od. Org.). Part. Mk 1,50. Orgelst. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 82. Hymne an die Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“ f. Männerchor, T.-Solo m. Pfte (od. Orch.), deutsch-engl. Klavierauszug Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,60. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 83. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche“.

- 2. Reitertrübe: „Behüt' dich Gott, Maria mein“.

- 3. Reiterlied: „Halt, rössel, da winkt goldner wein“.

Baldamus, Gustav.

Op. 84. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Liebesweh: „Fahr hin, fahr hin! So ist's gescheh'n“.

- 2. Heimat: „Was zieht so tief durch meine Brust“.

Op. 85. Frühlingsherold: „Der Frühling ist mit leisem Flug“ f. Männerchor, T.-(od. S.-) Solo m. Pfte. (od. Orch.) Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 12n. Klavierpart. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.

Op. 86. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. In der Teufelsschenke: „Heut' hab' ich all mein Geld verjuxt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Sängermarsch: „Frühmorgens mit dem Hahenschrei“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 87. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Am Rhein: „Als Gott der Herr die Erd' gemacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Bald verweht: „Was da noch in schönen Blüten“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frühling herein: „Hell rauscht's in jungen Zweigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.

Grüss dich Gott, mein Lieb! „Es blühet die Lieb' und es blühet der Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Weihnachtsglocken: „Durch der Erde kalten Raum“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.

Baldenecker, Al.

Op. 3. Andantino f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 65.

Baldini, J. B.

La Revue du jeune Violoniste. 7 Etudes p. V. Triest, Schmidl & Co. Mk 2n.

Balfe, M. W.

Killarney. Air anglais p. V. av. Piano arr. p. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Ouv. Der Liebesbrunnen f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Die Zigeunerin. Oper. Cavatine: „Das Herz von Kummer tief gebeugt“ f. B. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n.

— f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

— f. Z. (m. Text.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20.

Ouv. Die Zigeunerin f. Orch. (auch f. vereinfachte Besetzung) einger. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.

— f. Militärmusik arr. v. H. Starke. Leipzig, Glaser Mk 3n.

— f. V. u. Pfte arr. v. Fr. Hermann. London, Augener Ltd Mk 1.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Ball, C.

Op. 29. Prinz Friedrich Leopold-Marsch f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Ball, Ernst R.

Lieb' mich und die Welt ist mein: „Ich wandle wie im Traum einher“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. à Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. 8°. Mk 2,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte. (Komponiert f. die Woche. 12. Sonderheft.) Berlin, Scherl Mk 3n.

Ballklänge, westfälische, f. Orch. 2 Hefte. à Mk 2,50*n. Pfte-St. (ad lib.) Mk 0,75*n. gr. 8°. — f. Harmoniemusik. kl. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.

Balltänze, altmärker, f. Orch. (Erleichterte Ausg. des Bismarker Tanzalbum.) Lief. 1—4. gr. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2n. (Partien u. Abonnements-Pr. billiger.)

— deutsche. Aelteste u. beste Ausg. der Leipziger Tänze. Heft 164—171. Leipzig, Otto Dietrich.

Ausg. f. 5- bis 14stimm. Orch. à Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. à Mk 2,50n. — f. V. à Mk 0,60n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,50n.

— Leipziger, f. Orch. Neue Folge v. Teich's Balltänzen. Band V. Heft 1—4. Leipzig, Glaser à Mk 1,50n.

— f. Harmoniemusik. Heft 25. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

— neue. Heft 3—8. Ausg. f. Orch. à Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik. à Mk 1,50n. — f. V. u. Pfte. à Mk 1,20.

— f. Fl. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Klar. u. Pfte. à Mk 1,20. — f. Pfte. à Mk 1. Dresden, Seeling.

Balluff, Fr.

Albumblatt (D) f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Balshäsemann, H.

Liederbuch f. Volksschulen u. Mittelschulen wie f. die unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. In 3 Stufen hrsg. Unterstufe. Mk 0,15*n. Mittelstufe. Mk 0,25*n. Oberstufe. Mk 0,55*n. kl. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Theorie u. Praxis des Gesangsunterrichts in Volks- u. Mittelschulen. Ein methodisches Handbuch f. Seminaristen u. Lehrer. 8°. Leipzig, Klinkhardt Mk 2,40n.

Balthasar, Karl.

Op. 5. Knecht Ruprecht: „Von drauss', vom Walde komm' ich her“. Advents-Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Op. 6. Trauerweide: „Als der Herr am Kreuz gestorben“. Passions-Legende f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1.

Op. 7. Brautgesang: „Säumt mir des Lagers Linnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 11. Pietas: „Nein! keine Blume pflücke ich von deinem Grab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60.

Balzer, Paula.

Op. 3—14. Zwölf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. Puppenmama: „Ach, was hat die Puppenmutter“. No. 2. Op. 4. Wiegenliedchen: „Schlafe mein Püppchen“. No. 3. Op. 5. Klein Vorwitz: „Ein Mäuslein guckt zum Loch hinaus“. No. 4. Op. 6. Klein-Mütterchen: „Mütterchen, geh ruhig aus“. No. 5. Op. 7. Hottel-Hühl: „Hottel mein Pferdchen“. No. 6. Op. 8. Gebet: „So müde leg' ich mich zur Ruh“. No. 7. Op. 9. Frühling: „Auf der Wiese geh'n die Gänschen“. No. 8. Op. 10. Am Telephon: „Klingelgeling, das Telephon“. No. 9. Op. 11. „Klein-Büchchen, mein Liebchen“. No. 10. Op. 12. Osterhas: „Osterhas' im grünen Gras“. No. 11. Op. 13. Mein Püppchen: „Tanz, mein Püppchen“. No. 12. Op. 14. Versteckspiel: „Hopla, hopla, eins, zwei, drei.“) gr. 8°. Ems, Sommer Mk 2.

Op. 16. Emser Quellen. Walzer f. Pfte. Ems, Sommer Mk 1,50.

Op. 17—19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte (Op. 17. Blütenstäubchen: „Aus dem Wald kommt heut gegangen“. No. 2. Op. 18. „Grüss' mir mein Mädle“. No. 3. Op. 19. Mailust: „Juchhe, juchhe, der Mai ist da.“) Ems, Sommer Mk 1,50.

Bamberg, Karl.

Posaunen-Trios zur Uebung im Zusammenspiel u. f. Konzertzwecke einger. 2 Hefte. 8°. Leipzig, Merseburger à Mk 1,80n.

Banck, Erwin.

Op. 10. Vale: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Band, Erich.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ cpld Mk 2.

No. 1. Sommernacht: „Wie trunken schläft die Juni-nacht“. Mk 0,80.

Band, Erich.
No. 2. Die Hütte: „Aus einem dunklen Forste“.
Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied für meinen Jungen: „Schlaf, mein
Kükén, Racker schlafe!“ Mk 1.

Scherzo (D) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung,
1908, No. 9.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.

Bandisch, J.

Op. 19. Ihr Gärtchen: „Und ist ihr Gärtchen noch so
klein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg,
Kreidler & Co Mk 1,60.

Bankwitz, Kuno.

Walzer f. V. m. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Baensch, Egon.

Deutsches Singebuch f. kathol. Schulen, s.: **Kumm,**
Franz A.

Bantock, Granville.

„Da freuet sich die ungebahnte Wüste“. Arie aus
„Christus in der Wüste“ f. S. m. Orch., engl.-deutsch.
Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf &
Härtel.

Englische Scenen. Suite f. Orch. (No. 1. Pastorale: Auf
dem Lande. No. 2. Romanze: Stelldichein. No. 3.
Intermezzo: Im Feenreich. No. 4. Benedictus: In der
Kirche. No. 5. Hornpipe: Matrosentanz.) Part. Mk
7,50 *n. St. Mk 10 *n. Leipzig, Bosworth & Co.

Fünf Ghasele v. Hafiz f. Bar. m. Pfte., engl.-deutsch.
(No. 1. „Eia ja! Füll' den Becher“. No. 2. „Dem Vollmond
gleicht deine Schönheit“. No. 3. „Schenke, farb' das
Glas mir tiefer“. No. 4. „Sufi, komm und sieh!“ No. 5.
„Des Monde Silbersichel.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel
Mk 5.

Lyrische Gedichte aus Ferishtah's Fantasien f. 1 Singst.
m. Pfte., engl.-deutsch. (No. 1. Der Adler: „Um uns
des Waldes Tiere“. No. 2. Der Melonenhändler: „Ach,
dem Wort, dem Blicke“. No. 3. Schach Abbas: „Du
tastetest den Weg“. No. 4. Die Familie: „Ich bin
Mann und bleib' auch Mann“. No. 5. Die Sonne: „Feuer
berget der Stein“. No. 6. Mihrab Schach: „So das
Haupt schmerzt“. No. 7. Ein Kameltreiber: „Ich er-
zürnt' dich“. No. 8. Zwei Kamele: „War beim Apo-
theker“. No. 9. Kirschen: „Dichten-Minnen“. No. 10.
Landbau: „Nicht meiner Seele, Lieb“. No. 11. Eine
Säule in Sebzevar: „Heische nicht das Lob der Welt“. No. 12.
Ein Bohnenstreifen: auch Apfelessen: „Feri-
shtah sprach: Wieso verdient“. No. 13. Epilog: „Mein
Lieb—mein, Lieb!“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Sechs Narrenlieder f. Bar. (od. A.) m. Pfte., engl.-deutsch.
(No. 1. Der Narr: „Wer kann so froh wie der Narr
wohl sein“. No. 2. In alter Zeit: „Einst ein König in
alter Zeit“. No. 3. Irrlichtlein: „Irrlicht' ein tanzt am
Weiher im Tal“. No. 4. Sub rosa: „Ja, das Leben des
Narren ist frei“. No. 5. Ständchen: „O Rose du, der
Fürstin Augenweide“. No. 6. Tra-la-la-lie: „Hei! lustig,
Freunde, allezeit.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Daraus einzeln:

No. 5. Ständchen: „O Rose du, der Fürstin Augen-
weide“ f. Bar. (od. A.) — f. T. (od. S.) m. Pfte.
Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.

Sang des Genius: „Der Sklav' eines Herrenwillens bin
ich“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte., engl.-deutsch. Leipzig,
Breitkopf & Härtel Mk 2.

Sappho. Neun Fragmente f. A. m. Pfte., engl.-deutsch.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Praeludium f. Orch. zu „Sappho“. Neun Fragmente f.
A. Part. Mk 9n. St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf
& Härtel.

See-Wanderer: „Gleich wie das Schiff auf Meeren weit“
f. gem. Chor u. Orch., engl.-deutsch. Klavierauszug.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50n.

Der Zeitgeist (The Time-Spirit). Rhapsodie f. gem. Chor
u. Orch., deutsch-englisch. Part. Mk 12n. Orch.-St.
Mk 20,40n. Klavierauszug. Mk 2,50. Leipzig, Breit-
kopf & Härtel.

Barblan, Otto.

Op. 8. Gebet f. Org. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Op. 12. Psalm 117: „Dem Herrn Ruhm und Ehr“ f. 2
gem. Chöre. französ.-deutsch. Part. Mk 2. 4 St. Mk
1,20. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 15. Der 23. Psalm: „Herr, du bist mein treuer Hirt“
f. gem. Chor, französ.-deutsch-engl. Part. u. St. (Mk
1,20) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,40.

Op. 17. Zwei Lieder f. Männerchor. Text deutsch-
französ. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80.
8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. In der Kirschenblüt: „Drauss' am Platz in
der Kirschenblüt“.

- 2. Keine Nacht: „Ist keine Naecht so dunkel“.

Männerchöre. Part. 8°. Lausanne, Foetisch Frères à
Mk 0,20n.

Neue Lieder: „Wenn die Erde leise aufgewacht“.

Schnitterlied: „Wir schnitten die Saaten“.

Verschwunden, versunken: „Es ist ein Herz ver-
sunken“.

Barbour, Florence Newell.

Serende (A) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Barcsay, Géza v.

Blumenreigen f. Pfte. Klagenfurt, (Hanel) Mk 2.

Barde, der. Taschen-Liederbuch f. Männerchor hrsg. v.
St. Gallischen Kantonalgesangverein. 8°. geb. Mk 1 *n.
— Anhang. Mk 0,40 *n. Leipzig, Hug & Co.

Barducci, Hugo.

Fluffy Ruffles. Two Step f. Pfte. Leipzig, Hofmeister
Mk 0,75.

Sylvia. Valse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Yo te amo tanto: „Ayer alegre“. Danza p. Canto
y Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Baerenfels-Warnow, Konrad v.

„Vater unser“ f. gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.)
„Klavierauszug. Langensalza. Beyer & Söhne Mk 1,20

Barfod, L., s.: Birkedal-Barfod.

Barge, Paul tom.

Op. 31. Fröhlicher Wanderer. Charakterstück f. Pfte.
Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 33. In der Waldschenke. Charakterstück f. Pfte.
Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Op. 34. In der Waldeinsamkeit. Meditation f. Pfte.
Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Barge, Wilhelm.

Op. 3. Réverie mélancolique (Hm.) p. Fl. av. Piano.
Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.

Flöten-Solos. Solobuch f. Fl. Heft 1. Leipzig, Merse-
burger Mk 2,25n.

Hausmusik f. Fl. u. Pfte. Band 2. Klassische Vortrags-
stücke, übertragen. (Bach, W. Friedemann,
Melodie aus einem Orgelkonzert. Händel, Wütd
brausen Wetterstürme aus „Partenope“. Graun,
Largo aus „Tod Jesu.“) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Klassische Tanzweisen berühmter Meister f. Fl. m. Pfte
übertr. (Bach, J. S., 2 Gavotten. Weber, C. M. v.,
3 Walzer. Hummel, J. N., Walzer. Schubert,
Franz, Ausgewählte deutsche Tänze.) Leipzig, Stein-
graber Mk 2.

Musikalisches Schatzkästlein. 50 ausgewählte Lieblings-
melodien aus Opern u. klassischen Werken f. Fl. m.
Pfte leicht bearb. u. hrsg. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.
Orchester-Studien f. Fl. Eine Sammlung der bedeutend-
sten Stellen f. Fl. aus Opern, Symphonien u. anderen
Orchesterwerken zusammengestellt. 9 Hefte in 1 Band.
Leipzig, Merseburger Mk 15 *n.

Sammlung beliebter Stücke f. Fl. m. Pfte. Leipzig,
Rob. Forberg.

No. 30. { Reichardt, J. Fr., Larghetto u.
Grazioso. } Mk 1,25.
{ Vivaldi, Ant., Cantabile. }

- 31. Bizet, G., Intermezzo u. Seguidilla aus „Car-
men“. Mk 1,25.

Barghini, A.

Charmeuse. Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch.
Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch &
Jänichen

Barghini — Barner

Barner — Barth

- Barghini, A.**
Faschings Ende. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. 8^o. — f. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Barison, Cesare.**
Compositions p. V. et Piano. No. 1. Réve. Mk 1,50n. No. 2. Chant d'Amour. Mk 1,50n. No. 3. Au Printemps. Mk 1,50n. No. 4. Mazurka (G). Mk 2n. No. 5. Legende (D). Mk 2n. Triest, Schmidl & Co.
- Bariton-Album.** 40 Lieder f. Bar. m. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50n.
- Barker, C.**
Blanche. Valse d'Amour f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50*n.
- Barlow, Fred.**
Erwachen: „Ich bin erwacht aus langem Schlaf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Tanner) Mk 1.
- Barmótin, S.**
Op. 1. Thema m. Variationen f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 2,50.
Op. 2. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1 (Fism.). No. 2 (Gism.). No. 3 (Ges). Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
Op. 4. Sonate (Ges) f. Pfte. Leipzig, Belaieff Mk 3.
Op. 5. Six Morceaux p. Piano. No. 1. Pastorale. Mk 0,60. No. 2. Minuetto (Dm.). Mk 0,80. No. 3. Berceuse (A). Mk 0,60. No. 4. Valse mélancolique. Mk 0,80. No. 5. Leggenda. Mk 1. No. 6. Mazurka rustique. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Leipzig, Belaieff.
Op. 6. Dix Morceaux p. Piano. No. 1. Intermezzo (Fism.). Mk 1,20. No. 2. Pastorale norvégienne. Mk 0,60. No. 3. Prélude (G). Mk 0,60. No. 4. Chant du Nord. Mk 0,40. No. 5. La Coquette. Mk 0,60. No. 7. Valse capricieuse. Mk 1. No. 7. Elegie (Des). Mk 0,60. No. 8. Prélude (Fis). Mk 0,40. No. 9. Réverie. Mk 0,40. No. 10. Valse-Scherzo. Mk 1; cplt Mk 3,50. Leipzig, Belaieff.
Op. 9. Tableaux de la Vie infantine p. Piano. No. 1. La Prière du Matin. Mk 0,55. No. 2. La Maman. Mk 0,55. No. 3. La Grand'mère. Mk 0,55. No. 4. Le beau Mois de Mai. Mk 0,55. No. 5. Chanson des Enfants mendiants. Mk 0,55. No. 6. Jeu aux Tappes. Mk 0,90. No. 7. Enchantement d'une nouvelle Poupée. Mk 0,55. No. 8. Jeu aux Chevaux. Mk 0,55. No. 9. Marche solennelle. Mk 0,90. No. 10. Polka (Des). Mk 0,55. No. 11. Valse mélancolique. Mk 1,30. No. 12. Mazurka (Esm.). Mk 1,30. No. 13. La Plainte. Mk 0,55. No. 14, 15. Promenade en Bateau au Clair de la Lune. — L'Inquiétude. Mk 0,90. No. 16. Jeu à la Corde. Mk 0,55. No. 17. Les Rêves. Mk 0,55. No. 18. Jeu au Colin-maillard. Mk 0,55. No. 19. Les Caprices. Mk 0,90. No. 20. Chant d'Automne. Mk 0,55. No. 21. Auprès du Tombeau. Mk 0,55. No. 22. Au Bois. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson cplt Mk 6,60.
Op. 10. Ballade (Bm.) f. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 4,40.
- Barnekow, Christian.**
Op. 12. Quartett (D) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9,60n.
Op. 20. Quintett (Gm.) f. 2 V., Vla u. 2 Vcelli. Part. 8^o. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Op. 23. Sonate (F) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. 24. Sonate (Dm.) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
25 Praeludien f. Org. (od. Harm.) zu Melodien aus Berggreens Sammelwerke. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
25 Praeludien f. Org. (od. Harm.) zu Melodien aus „Roskilde Praesterkonvents Samling“. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
50 Praeludien in allen Tonarten f. Org. (od. Harm.) 2. Sammlung (No. 51—100). Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Barner, A.**
Choräle zum Gesangbuch der evangel.-protestantischen Kirche in Baden, f. vierstimm. Männerchor einger. 3. Aufl. 8^o. geb. Lahr, Schauenburg Mk 1,20*n.
80 kurze Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienst hrsg. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,50n.

- Barner, A.**
Liedersammlung f. Töchtereschulen. Heft 3. 4. Aufl. kl. 8^o. geb. Karlsruhe, Lang Mk 1,50*n.
- Barnett, John Francis.**
Dance of Dervishes. Characteristic Piece f. Pfte. London, Augener Ltd. Mk 4.
The dripping Well. Characteristic Study f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
Musical Landscapes. 10 Pieces f. Pfte. 2 Books. London, Augener Ltd à Mk 2.
- Barns, Ethel.**
L'Escarpolette. Swing Song. Mainz, Schott.
Ausg. f. Orch. arr. v. F. Louis Schneider. 8^o. Mk 0,90*n.
- - Pfte arr. v. A. Andréé. Mk 1,50.
- Barreira, Vincenz.**
Lusitana. Portugiesischer Walzer. Ausg. als Lusitana-Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.
- Barry, Jim.**
Ach Mama, ach Papa, schenk' mir einen Mann. Humoristischer Cake-Walk f. Pfte (m. Text). Altona, Grossmann Mk 0,50.
- Barta, Henrik.**
Casino-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
Kecske-méti-Czárdás f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 2.
- Bartel, Günther.**
Op. 45. Drei Gedichte f. 1 Mittelst. m. Pfte. (No. 1. „Seit ich ins Auge dir gesehen“. No. 2. „Die Röslein sprossen im Hage“. No. 3. „Ich möchte dir Rosen und Lilien streu'n“.) Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1,50.
- Bartels, Wolfgang v.**
Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,60.
No. 1. Wie lange?: „Wenn einst Jahrtausende hinabgesunken“.
- 2. Ein Schrei: „Einst, als du mich küsstest im lachenden Mai“.
- 3. Der Star: „Haust ein Star in meinem Gärtchen“.
- 4. Nacht: „Dunklen Auges, ernster Stille“.
- 5. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster, in's Grün geschmiegt“.
- Barth, Felix.**
Op. 4. An der Weichsel. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Oranienburg, Spitzner Verl.
- Barth, L.**
Theoret.-praktische Schule f. Oboe (auch f. den Selbstunterricht). Pankow, Köster Mk 2.
- Barth, Richard.**
Op. 17. Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. „Ich suche durch Mühen“. à Mk 1,20.
- 2. „Pflückte mir am Wegesrand“. à Mk 1.
- 3. Lindenduft: „Lindenduft schleicht in mein Fenster“. à Mk 1.
- 4. Waldeinsamkeit: „Hier in des Waldes Einsamkeit“. à Mk 1,20.
- 5. Volksweise: „Dich lieb' ich“. à Mk 1,20.
- 6. Ausgang: „Immer enger, leise, leise“. à Mk 1.
- 7. „Wenn sonst in dunkelnder Sommernacht“. à Mk 1.
Op. 18. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.
No. 1. „Auf leisen Sohlen kam es gegangen“.
- 2. Das Lied vom Scheiden: „Sass einst ein graues Vögelin“.
- 3. „Ich will vergessen, nur vergessen“.
- 4. Lied eines Einsamen: „Vor der Lenzessonne Schein“.
- 5. Pechvogel: „Die Sterne, die am Himmel steh'n“.
Op. 19. Trio (Am.) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50n.
Op. 20. Sonate (Hm.) f. Pfte u. V. Berlin, Simrock Mk 8.

Barth — Bartmuss

Bartmuss — Bartz

Barth, Richard.

- Op. 21. Ciacona f. V. Berlin, Simrock Mk 1,50.
Hamburgische Hymne (Melodie: Störtebecker-Lied):
„Hamburg, herrlich vor allen im Land“ f. Chor. 8°. Hamburg, Benjamin.
Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.
- - 3 Frauen- od. Kinderst. Part. u. St. (Mk 0,30) Mk 0,70.

Barth, Rud.

Freuet euch in dem Herrn allewege, s.: Hager, A.

Barth-Erlensteg, W.

Die Tulpenmädchen aus Haarlem: „Ich bin die blonde Trude!“ Reigen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 2.

Barthel, Albin.

Thema u. Variationen f. Org. über das Lied: Harre, meine Seele. Barmen, (Klein) Mk 2,50.

Barthélemy, Richard.

Danse byzantine p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Fantasia! Marche p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

La Fontaine aux Oiseaux p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Bartholemy, C. H.

Dein Lieblingslied: „Ich wollt', ich wär' dein Lieblingslied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Der Mutter Bild: „Schau' ich empor zum Bild der teuren Mutter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.

Verscherztes Glück: „Gewandert bin ich durch Süd' und Nord“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Bartmuss, Richard.

Op. 12. Leicht ausführbare Kirchenmusiken zu den christlichen Festen f. Solo, gem. Chor u. Org., deutsch-engl. No. 10. Advent. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.

Op. 39. Sonate No. 3 (G) f. Org. Delitzsch, Pabst Mk 2,50.

Op. 40. Kantate zum Osterfest: „Fürchtet euch nicht! Ich bin der Erste!“ f. gem. Chor m. Orch. od. Org. (Pfte.) Part. Mk 3*n. Orch.-St. Mk 3*n. Chorst. 8°. Mk 1. Delitzsch, Pabst.

Op. 41. Drei Kirchenmusiken zur Feier der christlichen Hauptfeste f. gem. Chor u. Solost. m. kl. Orch. (od. Org.) Oranienburg, Spitzner Verl.

No. 1. Weihnacht: „Was der alten Väter Schar“ m. S.-Solo. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 3n. S.-Solost. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

Daraus einzeln:

„Geht hin und sehet liegen“ f. S. (od. T.) m. Org. (od. Streichquintett.) Mk 1,50n. Streichst. Mk 1,50n.

- 2. Ostern: „Entsetzet euch nicht“ m. Bar.-Solo. Part. Mk 3n. Orch.-St. Mk 3n. Orgelauszug. Mk 1,50n. Solost. 8°. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n.

Daraus einzeln:

„Fürchtet euch nicht!“ Arie f. Bar. m. Org. (od. Pfte.) Mk 1n.

- 3. Pfingsten: „So spricht der Herr“. Part. Mk 2n. Orch.-St. Mk 2,50n. Chorst.: S., A. à Mk 0,15n. T., B. à Mk 0,20n.

Op. 43. Kantate zum Weihnachtsfest: „In den letzten Tagen wird der Berg“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 4,50. Orch.-St. Mk 4,50*n. Chorst. 8°. Mk 1,40. Delitzsch, Pabst.

Op. 44. Zwei Choralfantasien f. Org. No. 1. Christ ist erstanden. No. 2. Jesu, meine Freude“. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.

Op. 45. Albumblätter f. Harm. nach Dichtungen v. W. Ketschau. No. 1. Herbsttag. No. 2. Allerseelen. No. 3. Frühlingsahnung. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.

Op. 46. Sonate No. 4 (Fm.) f. Org. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Bartmuss, Richard.

Op. 47. Nahender Frühling: „Es weht ein Frühlingswind im Hag“ f. S.-Solo u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug Mk 3. Solost. Mk 0,60. Chorst. Mk 0,80. gr. 8°. Delitzsch, Pabst.

Zwei Gesänge zur Feier des heiligen Weihnachtsfestes f. dreistimm. Frauenchor m. Org. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. „Du liebes Kind, o süsser Knab“. Solo m. Chor.

- 2. Choral-Motette: „Uns ist ein Kind geboren“.

Die Himmelsleiter (Jacobs Traum u. Gebet) f. Harm. Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.

Bartók, Bela.

Op. 1. Rhapsodie p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2,40n.

Bartolo, M.

Felice Napoli. Walzer. Bremen, Praeger & Meier.

Ausg. f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,50.

- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 2.

- - 2 Mandolinen. Mk 1,20.

- - Mandoline allein. Mk 0,60.

- - 2 Mandolinen, piccolo Mandoline, Mandola, Bass-Mandola u. Gitarre. Mk 4.

Barton, Horace.

Op. 18. Romance (A) f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Bartosch, Carl.

Op. 16. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl.

No. 1. „Hoffe still! Und mag auch alles feindlich deinen Wünschen sein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Am Abend: „Die Erde liegt im Schlummer“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Weinlied: „Ein Hoch den saftigen Reben“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

Op. 34. „Segne das Vaterland“. Hymnus f. Männerchor (Massenchor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 35. Zwei Männerchöre. 8°. Mannheim, Heckel.

No. 1. Der Verschmähte: „s steht a Hüttlein am Wege“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Im Wald: „Wie herrlich ist's im Wald“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Beliebte Anstichlieder f. 1 Singst. m. Pfte gesetzt. (No. 1. „Gold und Silber lieb' ich sehr“. No. 2. „Ich zog, ich zog zur Musenstadt“. No. 3. „Angezapft, angezapft!“ No. 4. „Horch, was kommt von draussen rein“. No. 5. „Ach, es sollte meine Mutter wissen“. No. 6. „Als der Sandwirt von Passeyer“. No. 7. „Bruder, trink' einmal.“) 8°. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1n. Johannsnacht: „Welch' geheimnisvolles Weben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

„Was ich von Herzen lieb“. Volkslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

Bartz, Johannes.

Op. 24. Stimmungsbilder. 10 Stücke. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann.

Ausg. f. V. m. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Vcello m. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Fl. m. Pfte. à Mk 1,50n.

- - Klar. m. Pfte. à Mk 1,50n.

Volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, (Pabst) à Mk 1n.

Op. 25. Für ganz kleine Leute. 15 Kinderlieder.

- 26. 15 Lieder f. grössere Kinder.

- 27. Für jung u. alt. 15 Lieder.

- 28. 15 geistliche Lieder.

- 29. Heimatklänge. 15 Lieder.

- 30. Frauenliebe. 15 Lieder.

- 31. Mannesliebe. 15 Lieder.

- 32. Liebesgeschichten. 15 Lieder.

- 33. Im Maien. 15 Lieder.

Bartz, Johannes.

Op. 34. Volksklänge. 15 Lieder.

- 35. Soldatenleben. 15 Lieder.

- 36. 15 Schelmenliedchen.

Op. 37. Das Lied vom Sterben: „Stimm an das Lied vom Sterben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Baruch, Friedemann.

Op. 28. Zwei leichte Vortragsstücke f. V. u. Vcello m. Pfte. No. 1. Abendandacht. No. 2. Frühlingsmorgen. Offenbach, André à Mk 1,60.

Op. 32. Leichtes Quartett f. 2 V., Vcello u. Pfte. Offenbach, André Mk 4,50.

Bas, Julius.

Cantus in honorem SS. Sacramenti ad II voces aequales organo comitante. (3. „Tantum ergo“. — „O salutaris Hostia“. — „O quam suavis“. — „Pinguis est panis Christi.“) Part. u. St. (Mk 0,30 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.

„Ecce sacerdos magnus“ ad III voces inaequales (S., T., B.) comitante org. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40 *n.

Die Messgesänge der Adventsontage (Gregorianische Lesart). In moderner Notenschrift m. Org. Part. gr. 8°. Graz, (Verlag „Styria“) Mk 1n.

Duo Motetta comitantes org. (No. 1. In festo S. Antonii ad duas voces inaequales. (T., B.) No. 2. Ad benedictionem nuptialium ad unam vocem.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,50 *n.

Duo nova Motetta. (No. 1. „O quam suavis est, Domine, spiritus tuus“ Bar. solo et IV vocibus inaequalibus organo comitante. No. 2. „De omni corde suo laudavit Dominum“ IV vocibus inaequalibus organo comitante.) Part. Mk 1,60 *n. St. à Mk 0,06 *n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Tria Offertoria. (No. 1. Commune unius Martyris Pontificis f. S., A., T. u. B. No. 2. Commune non Virginum. Pro una Mart. non Virg. f. S., A., T. u. B. No. 3. Missa votiva de S. Maria a Pascha usque ad Pentecosten f. 2 S., A. u. Bar.) Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,40 *n.

Baschinsky, P.

Beim Drahn bleibt ma' g'sund: „Wann d' Sunn untergeht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Ein Jahr aus dem Leben des Kindes. 12 kleine Vortragsstückchen f. Pfte zu 4 Hdn. (m. passenden Gesangstexten versehen.) Wien, Mück Mk 1,50.

's Flammerl im Herzen: „Jedem Menschen da auf Erden“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Guitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Das vierte Gebot: „A saubers Dirnderl, doch voll leichten Sinn“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 0,75n.

DVögerln aus'n Wienerwald. Duett f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart, Op. 27. Wien, Blaha Mk 1.

Baselt, Fritz.

Op. 25. Lieblinge des Volkes. Sammlung berühmter, melodischer Stücke aus den Werken unserer Tonmeister f. V. m. Pfte übertr. Offenbach, André à Mk 1. No. 4. Bach, Carl Emanuel, Frühlings Erwachen. Romanze.

- 5. Martini, Gavotte.

Op. 106. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. à (Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“.

- 2. Nur Geduld: „Du mei liabs Deandl du“.

- 3. Daheim: „Daheim gefällt es mir gar sehr“. Nach einer norwegischen Volksweise.

- 4. „Am Waldweg steht ein Buchenbaum“. Altes Volkslied.

„Ade, zur guten Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Frankfurt a/M., (Firnberg.)

No. 1. Musik: „Wer einsam steht im bunten Lebenskreise“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Baselt, Fritz.

No. 2. Die Amsel: „Gestern Abend in der stillen Ruh“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Ich armes keuzlein kleine“. Altdeutsche Melodie. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. O, ewig schöne Maienzeit: „Geschmückt mit Blüten licht und hold“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Arcadelt, J., „Der Schwan, im Tode klagend“. Part. Mk 1.

- 6. Lasso, Orlando di, „Kommt mein Gespons von draussen heim“. Part. Mk 1.

- 7. „Mein Herz ist ein Spielmann“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

2 Männerchöre. (No. 1. Wanderlied: „Munter auf zum jungen Tag“. No. 2. Rosen: „Als sie im kurzen Röckchen ging.“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Verwaltung der „Lyra“ Mk 1,26.

Mei Bua: „A Liedl, a gspassigs“. Bairisches Volkslied f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Selbstverl. Mk 1,60.

Rokoko. Tanzbild in einem Aufzuge. Vorspiel. — No. 1. Menuett der Kinder. No. 2. Gavotte (Das Rendez-vous). No. 3. Elfentanz. No. 4. Rondo-Finale (Schäferfanz). Frankfurt a/M., Selbstverl. à Mk 1,50; cpl. Mk 3.

Daraus:

No. 3. Elfentanz arr. f. V. u. Pfte. Mk 2.

Basili, A.

„Ave rex noster“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Basili, Francesco.

„Christus factus est“ f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Bass, Roderich.

Op. 11. Danse gracieuse p. Orch. Mk 3n. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Rörich.

Op. 12. Romance fantastique p. V. et Piano. Wien, Rörich Mk 1,50.

Op. 18. Märchentraum. Tonstück f. Pfte u. V. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Mozarthaus.

Op. 19. Impromptu orchestral p. Piano. Wien, Pawliska Mk 2,50n.

Op. 21. Ballade romantique p. Orch. 8°. Mk 3n. — p. V. et Piano. Mk 1,50n. Wien, Mozarthaus.

Op. 22. Polonaise de Concert (Des) p. Orch. Part. Mk 2n. St. 8°. Mk 3n. — Edit. p. Piano. Mk 1,50n. Wien, Mozarthaus.

Op. 23. Elegie (As) f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Op. 24. Frühlingsrauschen f. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Op. 26. Trio (Cm.) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, „Mozarthaus“ Mk 5n.

Op. 27. Sérénade française p. Piano. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1n.

Op. 28. Humoreske (B) f. V. u. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50n.

Op. 29. Arabeske (Es) p. Piano. Wien, Nickau & Wellemsky Mk 2n.

Op. 30. Sérénade napolitaine p. Piano (ou Harpe) et V. Wien, Nickau & Wellemsky Mk 2n.

Ballade symphonique p. Orch. Part. Wien, „Mozarthaus“ Mk 2n.

Gavotte caractéristique p. Piano. Wien, Eberle Mk 2. Konzert-Paraphrase f. Pfte über den Joh. Strauss'schen Walzer „Frühlingsstimmen“. Leipzig, Cramé Mk 2,50.

Liebe im Frühling: „Frühlingszeit, gold'ne Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

4 Morceaux p. Piano. No. 1. Souvenir. Mk 1,20. No. 2. Printemps. Mk 1,20. No. 3. Danse slave. Mk 1,50. No. 4. Fête champêtre. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Scène de Ballet. Valse féerique p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Bass-Album. Band 1. 14 beliebte Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50n.

Bass-Album. 28 Lieder, Arien u. Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50n.

Basslieder, 9 der bestbewährten, m. Pfte. v. verschiedenen beliebten Komponisten. kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1* n.

Bassani, G. B.

Larghetto f. Org., s.: **Bossi, M. E.**, Sammlung v. Stücken alter italien. Meister.

Bastl, Josef.

„Ave Maria, gratia plena“ f. 1 höhere Singst. m. V. u. Org. (od. Harm.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 1,50.

Bastl, K.

Op. 26. Trois Duos concertants p. 2 V. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Bastyr, Hans.

Op. 1. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

No. 1. Am Scheideweg: „Wo übers Wiesebächlein“.

- 2. „Wenn die Mädels küssen“.

Op. 2. Zwei Männerchöre. (No. 1. Weil's mich heimwärts zieht: „Als zur Fiedel mir die braune Centa sang“.

No. 2. „Am Brunnlein war's“) Part. cpl. Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

Op. 2b. „Am Brunnlein war's“ f. 1 Singst. (hoch u. mittel) m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 3. Gott schütze Reb' u. wilde Rose: „So schenk' doch ein, du blonde Rosel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 6. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

No. 1. „Ein Lied zum Gruss, es klingt wie Lerchenton“.

- 2. Was d' Glock'n hat g'schlag'n: „Wann's Maderl mi anschaut“. Oberoesterreichisch.

Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

a) Im Tannenwald: „Tief im rauschenden Tannenwald“.

Part. u. St. (Mk 0,80). Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

b) Und der Vogel pflif mir was: „Ging als Knab' so gern auf den Vogelfang“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 11. Mein Heimatträumen: „Ich denk' so oft im Schimmer der Sterne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 12. Bleib deutsch, du Land am Rhein: „Wo stolz des Rheines Wege rollt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 13a. Wald-Stelldichein: „Am Waldessaum ein Bursche schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 14. Winternacht: „Winternacht, Wald und Flur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 15. Eine fidele Sängerspritze: „Ihr Sänger all, frisch aufmarschiert“. Heiteres Potpourri f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Op. 16. Die Forstdiebin: „Weihnachtsglocken hör' ich klingen“. Ein Bild aus dem Volksleben in Form eines Weihnachtssingspieles f. S., T.- u. B.-Solo, Männerchor m. Pfte u. Hornquartett (ev. Bigotphons ad lib.). Part. u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 4,50.

Op. 18. Heimattal, Mütterlein sei mir gegrüßt!: „Im nächtlichen Dunkel da rauschten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 19. Eine Sitzung im Frauenschutzverein. Humoristisches Gesamtspiel f. 10 Damen od. 9 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. 20. „Schon sind die Schwalben fortgeflogen“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 21. Schwarzwälders Abschied: „Nun muss ich von dir schiden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 24. Abschied: „Trautes Liebchen hold“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Bastyr, Hans.

Op. 26. Zwei Trauungsgesänge f. Männerchor. (No. 1. Gelöbniß: „Ich will die Hand dir geben“. No. 2. Gebet: „Ueber Rosenblüten gehe euer Weg“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 27. Schweres Scheiden: „Lass dir noch einmal eh' ich scheidet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heurichshofen Verl. Mk 1.

Op. 28. Die Verlobung im Pensionatsgarten. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.

Op. 35. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

No. 1. „Wann's Schwälbelein zwitschert“.

- 2. Die Heiderose: „Wo der Tannen hohe Wipfel“.

Op. 42. Puppenhochzeit: „Glaubt man's wohl, was mir passiert?“ Humoristisches Duett m. Pfte f. junge Mädchen. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 2n.

Op. 43. Meines Mütterli's Lied: „Hab dereinst ein Lied gehört“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 50. Wegewart: „Dort, wo die hohen Tannen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 56. Bergfreiheit: „Wenn des Lebens Alltagsorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 66. Frühling, Sommer, Herbst: „Aufgepasst! Tritt gefusst!“ Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 72. Die kurierte Minna: „Minna sass am Fenster“. Heitere Gavotte f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 8°. Leipzig, Gleissenberg.

Op. 75. Der Specht: „Was klingt denn dort vom Buchenhain“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 78. Ein Glückstag: „Heut' schmeckt mir das Bierle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 84. Abschied v. der Heiderose: „Ich halte dich so still umfangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Op. 88. Drei Grabgesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Lockwitz i/S., Förster.

No. 1. O schlumm're in heiligen Friedensweh'n: „Zum Schlummer, zum letzten“.

- 2. Du mein Gott in lichter Höh'!: „Wenn ich einst zur Ruhe geh“.

- 3. Am Grabe: „Wenn zum kleinen Grabeshügel“.

Op. 89. Ich bin im fernen Nord zu Haus: „Am Wegstein lehnt ein Leiermann“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.

Op. 93a. Die lustigen Schleifer: „Surr, surr, Rädchen dich dreh'“ f. Männerchor (m. Imitation des Schleifsteins). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.

Op. 93b. Fernes Heimatgrüssen: „Im scheidenden Sonntrot glüht Fels und Stein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Op. 99. Unsere Helden vom Waterberg. Lied f. Z (m. Text.) Lockwitz i/S., Förster Mk 0,80.

Op. 100. Die Rose u. der Distelfink: „Zur Rose sagt der Distelfink“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 101. Waldmarsch freier Sänger: „Ihr Sänger all, frisch aufmarschiert“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 102. Holloh! nun kommt der Mai: Du Maid mit blauen Augen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 103. Der Gimpelfang: „Es war im Mai, ich schritt waldein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Op. 109. Märzveilchens Tod: „Am Waldbachrand im sonnigen Schein“ f. Männerchor m. T.- (od. Bar.-) Solo u. Brummst. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.

Bastyr, Hans.

- Op. 111. Jung Deutschlands Schlachtruf: „Heissa! hinter den Bergen es zuckt und sprüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 112. Im Unkenreich: „Steht ein Pflänzlein dort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 115. Das Bergmannskind: „Mit schwachen Armen, bleichen Wangen“. Ein Lebensbild f. Männerchor, T. (od. Bar.-) Solo u. Brummst. m. Streichorch. (ad lib.) Part. Mk 0,80. Streichst. Mk 0,80. Chorst. Mk 0,80. 8°. — Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.
- Walzerlied f. Orch. 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,50n.
- Fantasie f. Pfte. s.: **Fink, Wilhelm**, Op. 443.
- Op. 117. Der letzte Becher: „Den schäumenden Becher nehmt fröhlich zur Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 118. Mampe u. Runsel v. der Wach- u. Schliessgesellschaft: „Wenn die Stern' am Himmel stehn“. Urkomisches Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.
- Op. 120. Japanischer Siegesmarsch: „Tschilifut, tschilifut“. Heiterer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,40.
- Op. 121. Der Lenz zieht ein: „Was geht durch die Welt für ein Klingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Zwei Liederperlen f. Männerchor im Volkston. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Lockwitz i/S., Förster.
- Op. 122. Unterm Schindeldach: „Am Dorfend' war's“.
- 123. Spielmannsfahrt: „Es zogen als Spiellet' zum Tore hinaus“.
- Op. 124. Des Heimatlosen Reuestunde: „Ich möchte wieder heimwärts zieh'n“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.
- Op. 126. Der Lerche gleich: „Wie im Aetherblau“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 128. „Der Lenzwind pfeift durch's offne Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 130. Grossmütterchens Mahnung: „Mädle, Mädle lass dir sagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 131a. Tränengold: „Was dir Worte nicht verkünden“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster à Mk 1,20.
- Op. 131b. Das ist nur ein Tropfen auf glühenden Stein: „Ein Mütterl, ein liebes“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 134. „Es träumte am Brunnlein beim Apfelbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 135. Schenk' ein, du rheinische Maid: „Schenk' ein den blitzenden Becher“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 140. Der neue Dirigent od. Eine General-Versammlung im Gesangverein „Heularia“ zu Quietschhausen. Urkomische Original-Posse f. Soli, Duett, Quartett u. Männerchor. Part. u. St. Lockwitz i/S., Förster Mk 4.
- Op. 141. Trinklied: „Mädel bring' Bier!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Op. 151. Husaren sind da!: „Was rennen die Mädchen des Dorfes“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Op. 162. Erkennt: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Die beiden Telephonistinnen: „Wir sitzen hier am Telephon“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.
- Bummel, Hummel u. Fummel, die drei lustigen Schneeschipper: „Wenn der erste Schnee fällt herab“. Urkomisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2.

Bastyr, Hans.

- Dorfpolizist Hutschke. Urkomisches Gesamtspiel f. 6 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Ein ländlicher Reinfall od. Bestrafte Eifersucht: „Ja alle meine Liebe, die ich im Herzen trag“. Humoristisches Terzett f. 2 Herren u. 1 Dame (od. 3 Herren). Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3.
- Eine Sängerwippe od. Der Reinfall auf dem Bahnhof. Urkomisches Gesamtspiel f. Männerchor. Klavierauszug. Mk 2,40. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Gleissenberg.
- Der Feuerwehr-Invalid: „In goldner Jugend war's“. Charaktervortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
- Heinerich! wie riech'ste nach Benzin!: „Wer heutzutage will nobel sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Automobil-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Lockwitz i/S., Förster.
- Klosterblut: „Ein flackernd Licht in einer Hand“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
- Die lustige Schaffnerin: „Ich bin die lust'ge Schaffnerin“. Heitere Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.
- Zwei Männerchöre. Part. cpl. Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Heidelberg, Hochstein.
- No. 1. Nur einmal noch: „O sing' noch einmal, liebe Nachtigall“.
- 2. Zuflucht: „Die Dämmerung kommt, nun will ich träumen“.
- Mauerblümchen: „An der Mauer steht ein Blümchen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- O rausche hin, Germanensang!: „Rausch' hin mit lautem Flügelschlag“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Lockwitz i/S., Förster Mk 1,80.
- Poltermanns erste Vereinstiefel: „Wenn der Himmel so blau“. Humoristisches Gesamtspiel f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60.) Leipzig, Gleissenberg Mk 3.
- Der Vogel, der beim Naschen ist: „Die Kirschen lachten rot vom Baum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Uhse Mk 1,20.
- Wenn die Mädels küssen: „Ihr Mädelein gebt Acht“. Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Lockwitz i/S., Förster.
- Wenn die Maiensonne scheint: „Rosel sass am Fliederbusch“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.
- Wilde Rosen: „Ich hab' so gern die wilde Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Uhse Mk 1.

Bate, Albert.

- Pianoforte Technik. Anweisung zum Gebrauch des Virgil-Technik-Klaviers. 4 Hefte. Charlottenburg, „Virgil“-Verlag à Mk 2n.

Bathel, W.

- Taschenliederbuch f. christliche Säng. 4. verm. Aufl. 8°. geb. Kassel, Oncken Nachf. Mk 1,50n.

Batka, Richard.

- Der Kuss. Schäferspiel. Mit Musik v. Gluck, P. A. Schulz, Mozart, Beethoven. gr. 8°. München, Callwey Mk 1n.

Bátky, Endre v.

- Op. 9. Die kleine Mühle f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 29.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bátor, Szidor.

- Op. 75. Menuett, Gavotte, Sarabande u. Gigue f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Op. 76. Courante, Toccata, Pastorale u. Scherzino f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Op. 77a. 20 Morceaux enfantines p. Piano. Cah. 1. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Op. 77b. 20 Morceaux enfantines p. Piano. Cah. 2. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50n.
- Op. 78. Drei Sonatinen (C, C, G) p. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Battanchon, F.

- Op. 5. Six Etudes-Caprices p. Vcelle. Revid. u. bezeichnet v. Georg Wörl. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Op. 7. 50 methodische Etüden f. Vcello m. Begleitung eines 2. Vcellos, neu hrsg. v. Bernhard Schmidt. 3 Hefte. Ausg. m. deutsch-französa. Anmerkungen. à Mk 3. — m. engl. Anmerkungen. à Mk 3. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 56. Six Etudes sur des Difficultés nouvelles p. Vcelle. Revid. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Batti, Ernst.

- Op. 10. Am heiligen Abend. Leichte Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.
- Op. 11. Weihnachts-Ouv. f. Pfte. Mk 1,50. — zu 4 Hdn. Mk 1,80. Hameln, Oppenheimer.
- Op. 12. Der lieben Jugend. Acht leichte Unterhaltungsstücke f. Pfte. No. 1. Gut gelaunt. Mk 0,60. No. 2. Glück's genug. Mk 0,60. No. 3. Flott durch die Welt. Mk 0,80. No. 4. Blümlein blau. Lied ohne Worte. Mk 0,60. No. 5. Herzensgrüsse. Gavotte. Mk 0,60. No. 6. Stille Wünsche. Mk 0,80. No. 7. Aufmunterung. Mk 0,60. No. 8. Die schöne Ungarin. Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

Battke, Max.

- Op. 35. No. 1. Leichter Sinn: „Alle meine Not“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,50.
- Op. 38. 50 Uebungslieder f. vierstimm. gem. Chor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1*ⁿ.
- Op. 39. Melodramen m. Pfte. Gr.-Lichterfelde, Vieweg. No. 1. Vom Bäumlein, das andere Blätter hat gewollt: „Es ist ein Bäumlein gestanden im Wald“. Mk 1,50ⁿ.
- 2. Das Büblein auf dem Eise: „Gefroren hat es heuer“. Mk 1ⁿ.
 - 3. Der Bär u. die Bienen: „In Polen brummt ein wilder Bär“. Mk 1ⁿ.
- Op. 42. 55 Uebungslieder f. Männerchor in methodisch aufsteigender Schwierigkeitsfolge. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1*ⁿ.
- Die Erziehung des Tonsinnes. 304 Uebungen f. Ohr, Auge u. Gedächtnis. Für den Gebrauch an Konservatorien, Schulen u. Chören, sowie zum Privat- u. Selbstunterricht (m. Figuren.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*ⁿ.

Jugend-Gesang. Sammlung mehrstimm. Lieder in losen Blättern f. den Schulgebrauch hrsg. Part. No. 1—180. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,05*ⁿ.

Primavista. Eine Methode, vom Blatt singen zu lernen. Mit 212 einstimm. u. 36 zweistimm. Uebungen, f. den Gebrauch in Chören, Schulen, Konservatorien u. zum Privatunterricht. Ausg. f. Lehrer u. Musikstudierende. 3. Aufl. 1908. Mk 2*ⁿ. — Ausg. f. Schüler u. Ausländer. 3. Aufl. 1908. Mk 0,75*ⁿ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Singebüchlein. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

- Teil 1. Für den Unterricht in den untersten Schulklassen, um die Schüler auf leichtestem Wege in die Notenkenntnis einzuführen u. sie das Vom-Blatt-Singen zu lehren. Mk 1*ⁿ.
- 2. Für den Unterricht in den mittleren Schulklassen, zur Förderung im Vom-Blatt-Singen auch in der Zweistimmigkeit. Mk 0,50*ⁿ.

Siehe auch: Welt, die, der Töne.

Bduchlen, H.

- Op. 7. Ei der Kuckuck! „Frühmorgens ging durch Wald und Feld“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
- Op. 8. Am Rhein: „Wie glüht er im Glase“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.
- Op. 9. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,20.

Bauckner, Arthur.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Als das Märchen starb: „Im Abendschein war es“. Dunkle Wolken: „Es geht ein' dunkle Wolken 'rein“. Margret am Tore: „Das beste Bier im ganzen Nest“. Zwei Stimmungsbilder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
- No. 1. Gewährung: „Es geht ein stilles Beten“.
- 2. Entsagung: „Du hast mir abgeschlagen“.

Bauer, Adolf.

- Op. 5. Die heilige Elisabeth. Geistliches Festspiel in 7 Bildern f. Solo, gem. Chor, gr. Orch. u. Org. m. verbind. Deklamation. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 4ⁿ. Chorst. 8°. Mk 1,60. Köln, Weber.
- Op. 7. Drei geistliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Gruss zum Kinde: „Dich grüssen wir, o Jesulein“. No. 2. Krippenlied: „Lasst uns das Kindlein grüssen“. No. 3. Das göttliche Kind: „Ein Kind gebo'rn zu Bethlehem.“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Weber Mk 1,60.

Bauer, Friedrich.

- Op. 9. Neue christliche Lieder f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker. à Mk 0,10*ⁿ.
- No. 2. Vier Lebenszeiten: „O Lenzzeit, du hast beglückt“.
- 3. Die Arbeit in dem Herrn: „Was in dem Herrn du tust“.
 - 4. Am Abend: „Herr, des Tages Mühen“.
 - 5. Sei still: „Ach, was ist Leben doch so schwer“.
 - 8. „Weint nicht über Jesu Schmerzen“.
- „Der du von dem Himmel bist“ f. gem. Chor. Part. 8°. Barmen, Bergischer Musikverl. H. Becker Mk 0,10*ⁿ.

Bauer, G.

- Drei Chöre f. vierstimm. Männergesang. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/M., C. A. André.
- Op. 24. Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied.
- 25. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“. Volksweise.
 - 26. Der Wirtin Töchterlein: „Zu meines Buhlen Füssen“.

Bauer, Gustav.

- Klapperstorch-Marsch, u. Gerh. Sauber, Kleiner süßer Bösewicht. Walzerlied f. gr. Orch. Mk 2ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 1,50ⁿ. Leipzig, Otto Dietrich.
- Klapperstorch-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Bauer, J., u. H. Hollstein.

Lieder f. den Kindergottesdienst im Anschluss an das evangel. Kirchengesangbuch des Konsistorialbezirks Kassel. 8°. Kassel, Lometsch Mk 0,20*ⁿ.

Bauer, J. H.

Liebeseufzer. Walzer f. Pfte. Berlin, Paul Schmidt Mk 1,50.

Bauer, Katinka, s.: Plaschewski-Bauer.**Bauer, Louis.**

- Op. 25. Zigeunerweise f. V. m. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,50.
- Op. 46. Barkarole. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,80.
- Op. 52. Lied ohne Worte f. V. m. Pfte. Berlin, Bauer Mk 1,20.

Bauer, M.

- Op. 4. Sieben Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Ich gehe hin, wo still und einsam“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“. No. 3. Frühlinglied: „In dem Walde grünt und spriesst es“. No. 4. „Klage nicht, ob auch des Geschickes Mächte“. No. 5. „Ich wandere einsam, dann ahn' ich dich“. No. 6. „Dampf und trübe durch fremdes Land“. No. 7. „Duftet die Lindenblüt“. [Mk 1.] Leipzig, Eulenburg Mk 2,40.

Bauer, Margarete.

Vergissmeinnicht. Walzer f. Pfte. Berlin, Hugo Bauer Mk 1,80.

Bauer, Matthäus.

Album f. die zweireihige Wiener Harmonika. Auswahl beliebter Lieder, Tänze u. Märsche in leichter Spielart. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Neue u. leichte Schule zum Selbstunterricht f. die zweireihige Wiener Harmonika m. einem Anhang beliebter Musikstücke. qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Bauer, Meta.

Bergsegen: „Komm zu uns in die Berge“ f. 1 Singst. u. Pfte. Neisse, Graveur Mk 1.

Bauer, Michael.

Prima vista. Eine Gesanglehre in Form v. streng progressiv geordneten Uebungen. 10. Aufl. 8°. Wien, Manz Mk 0,40 *n.

Bauer, Oscar.

Op. 10. Serenata: „Ach, Aliesä, du Schöne, Schöne“. Humoristischer Walzer f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,80.

Op. 102. „Spielmann, die Fiedel, streich' sie mit Macht!“ Walzer f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. Mk 2. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Siegel.

Op. 105. Ein fidelel Sängermarsch: „Heil heut' marschieren wir“ f. Männerchor m. Pfte. Klavier-Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Glaser Mk 2,40.

Hohenzollern-Marsch-Album f. Pfte. (Marsch Kaiser Wilhelm II. — Kronprinz Wilhelm-Marsch. — Prinz Eitel Friedrich-Marsch. — Prinz Adalbert-Marsch. — Prinz August Wilhelm-Marsch. — Prinz Oskar-Marsch. — Prinz Joachim-Marsch. — Prinz Heinrich-Marsch.) Berlin, Bote & Bock Mk 1,50 n.

Bäuerle, Hermann.

Op. 27. Adoremus! Zehn lateinische eucharistische Gesänge f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 1,20 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,20 n.

Baues, Ludwig.

Op. 6. Das Elternhaus: „Ich weiss ein Haus im Wiesental“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Op. 8. Das Lied der Jugendzeit: „Entschwunden bist du, Jugendzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Baum, Walter.

Anna u. Liese, die feindlichen Schwestern. Humoristisches Quartett m. Pfte f. 2 Damen u. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 5.

Die beiden Brautwerber: „Nur herein, mein lieber Jochem“. Komisches Terzett nach bekannten Melodien m. Pfte f. 3 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die betrübten Ehemänner: „Rosen flicht die Frau ins Leben“. Komisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Eifersucht auf dem Wochenmarkt: „Kauft, Leutchen, kauft“. Komische Szene f. 2 Damen u. 1 Herrn. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Die Eifersüchtige: „Morgen auch, schon auf den Beinen!“ Humoristisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Die Heiratslustigen: „Wir ziehen die Kreuz und die Quer durch die Welt“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Michel in der Apotheke: „So bin ich endlich doch am Ziele“. Komisches Duett m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Moderne Frauen: „Unser Wahlpruch ist: Modern“. Humoristisches Duett f. Mittelst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Schlaue u. Schläule: „Richtig, ja in dieser Klausur“. Komisches Duett nach beliebten Melodien m. Pfte f. 2 Herren. Heidelberg, Hochstein Mk 4.

Die Ueberraschung. Drastische Scene f. 2 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Vergiftet: „In den heut'gen Zeiten“. Komische Scene m. Pfte f. 2 Damen. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Der Weltuntergang. Komische Scene f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Baum, Walter.

Zwei Neidhämmer: „Immer flink, frisch voran“. Komische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2,50.

Baumann, Alfred.

Op. 5. 3 Klavierstücke. No. 1. Serenade. Mk 1,50. No. 2. Papillon. Mk 1. No. 3. Marche mignonne. Mk 1. Wien, Eberle.

Baumann, J.

Mignonnette. Ouv. facile f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 *n. Hannover, Oertel.

Baumann, Ludwig.

Op. 12. Andante religioso (F) f. Strichorche u. Org. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,25 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Op. 14. „Möchte gerne ziehn mit den Vögelein“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Op. 15. Grüss Gott, du Welt, du weite: „Da geht's in Lust und Jubel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 18. Waldesgruss: „O Wald, in deinem Schatten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 18. Ein Ferientag des jungen Geigers. Eine Reihenfolge v. kleinen Violinstücken m. Pfte. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Op. 25. Ein schelmisch Kind vom Rhein: „Im Frühlingsduft, im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 27. Bergfreiheit: „O Freiheit der Berge“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 30. Die Zigeunerin: „Schon naht sich die Nacht“ f. Männerst. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Op. 35. Eifel-Wind: „Wie ich dich liebe, toller Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 2,20.

Op. 36. Sängergruss: „Seid gegrüsst, ihr Sänger alle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 37. Maillied: „Jetzt kommt die schöne Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 40. Küferlied: „Ein Küfer zog den Rhein hinab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 50. Morgenhymne im Frühling: „Die Himmelskönigin, die Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 51. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein süßes Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 52. Die Waldquelle: „Leise, leise rauscht die Quelle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 53. Schlachtlied der Assasciren: „Auf in den Kampf und den Speer in der Faust“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 54. Waldfrieden: „Es senkt die Nacht sich still und leise“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kistner Mk 1,80.

Op. 55. Abschied: „Nun pflück' ich mir ein grünes Reis“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 56. Bergmanns Auffahrt: „Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,60.

Op. 58. Wanderlied: „Der Mai ist auf dem Wege“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 60. Der Wildgraf: „Der Wildgraf reitet zur Jagd“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Baumann, Ludwig.

Op. 62. „Und wieder ward es Maienzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 63. „Durch den Wald, wie schimmert es“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 63. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.

No. 1. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“.

- 2. Im Wandern: „Schon will die Welt sichjüngen“.

Op. 64. Das Strumpibanderl: „Das Gretel trägt a Mieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 65. Wenn der Ginster blüht: „O Lenzeshauch, o linde Zeit“.

- 66. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draussen mich herumgetrieben“.

Op. 66a. Bergliebe: „Am Bergeshange drüben“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Op. 67. Der Heimat Sang, das deutsche Lied: „Horcht auf! Mit starkem Flügelschlag“ f. Männerchor u. S. u. Bar-Solo m. Orch. od. Pfte. Part. Mk 8*n. Orch.-St. Mk 20*n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.

Op. 67a. „Maiglöckchen ist kommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Op. 69. Liebostreue: „Nun zieh' ich einsam meinen Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Op. 71. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Op. 72. Der Schmied: „Am Wegrand steht ein Häuschen klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Ach bleib' bei mir: „Wie die Blümlein draussen zittern“ f. vierstimm. Männergesang. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,20.

An mein Schifflin: „Trag' mich Schifflin, leise“. Bar- karole f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Blau Veilchen: „Blau Veilchen in dem Wiesengrund“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Das deutsche Lied am Rhein: „Die dunklen Wasser rauschen hinab“ f. Männerchor, Orch. u. Org. (ad lib.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug). Mk 3,60n. Orch.-St. Mk 4,50n. Orgelst. Mk 0,30n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Finkenschlag: „Das ist ein Jubel im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

„Fröhliche Weihnacht überall“. Englische Melodie f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1.

In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Baumbach, Robert.

Neue u. leichte Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hofmeister.

No. 1. Hüte dich: „Nachtigall, o hüte dich“.

- 2. Des Wirthes Töchterlein: „Beim Wirt „Zum vollen Krug““.

- 3. „Hoch das Banner! deutsches Lied!“

- 4. „Am Aareensee, am Aareensee, da rauschet der vielgrüne Wald“.

Baumert, L.

Op. 30. Deutsche Volkslieder. (Der „Schulgesänge“ 3. Heft.) 85 alte u. neue Lieder f. den Schulgebrauch, m. einem Anhang, enthaltend 12 Singspiele u. 12 Kanons, gesammelt u. bearb. 6. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.

Schulgesänge. Eine Sammlung alter u. neuer Lieder, f. den Schulgebrauch zusammengestellt u. bearb. Heft 2. 90 Lieder f. die Oberstufe u. 12 Kanons. 6. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,40*n.

Baumfelder, Gustav.

Op. 16. Drei Lieder f. Frauenchor. (No. 1. Mailed: „Empfangt den Mai mit Blumen“, dreistimmig. No. 2. Der Wald: „Auf dem Rasen im Walde“, dreistimmig. No. 3. Abendruhe: „Nun schlafen die Vöglein im Neste“, vierstimmig.) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Dresden, Wagner Mk 1,90.

Baumgart, Albert.

Op. 153. Christ-Fest-Stimmung. Weihnachtslieder-Fantasie. Stralsund, Norddeutsches Musikhaus.

- Ausg. 1. f. Pfte zu 2 Hdn. Mk 1,20.
- 2. - Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.
- 3. - Pfte zu 6 Hdn. Mk 2.
- 4. - 1 Violine. Mk 0,60.
- 5. - Pfte u. V. Mk 1,50.
- 6. - 2 Violinen. Mk 0,80.
- 7. - Pfte u. 2 V. Mk 1,80.
- 8. - Pfte, V. u. Vla. Mk 1,80.
- 9. - Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,80.
- 10. - Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2.
- 11. - Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 2.
- 12. - Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2.
- 13. - Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 14. - Flöte. Mk 0,60.
- 15. - Pfte u. Flöte. Mk 1,50.
- 16. - Cornet à Pistons. Mk 0,60.
- 17. - Pfte u. Cornet. Mk 1,50.
- 18. - Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 1,80.
- 19. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. Mk 2.
- 20. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vla. Mk 2.
- 21. - Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2.
- 22. - Pfte zu 4 Hdn m. V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 23. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vla. Mk 2,30.
- 24. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 25. - Pfte zu 4 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,50.
- 26. - Pfte zu 4 Hdn m. Flöte. Mk 1,80.
- 27. - Pfte zu 4 Hdn m. Cornet. Mk 1,80.
- 28. - Pfte zu 6 Hdn m. V. Mk 2,50.
- 29. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. Mk 2,80.
- 30. - Pfte zu 6 Hdn m. V. u. Vla. Mk 2,80.
- 31. - Pfte zu 6 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 2,80.
- 32. - Pfte zu 6 Hdn m. V., Vla u. Vcello. Mk 3,20.
- 33. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. u. Vla. Mk 3,20.
- 34. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V. u. Vcello. Mk 3,20.
- 35. - Pfte zu 6 Hdn m. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3,50.
- 36. - Pfte zu 6 Hdn m. Flöte. Mk 2,50.
- 37. - Pfte zu 6 Hdn m. Cornet. Mk 2,50.
- 38. - Harmonium solo. Mk 1,20.
- 39. - Harmonium u. Pfte. Mk 2.
- 40. - Harmonium u. Violine. Mk 1,50.
- 41. - Harmonium u. Vcello. Mk 1,50.
- 42. - Harmonium u. 2 Violinen. Mk 2.
- 43. - Harmonium, V. u. Vla. Mk 2.
- 44. - Harmonium, V. u. Vcello. Mk 2.
- 45. - Harmonium, V., Vla u. Vcello. Mk 2,30.
- 46. - Harmonium, 2 V. u. Vla. Mk 2,30.
- 47. - Harmonium, 2 V. u. Vcello. Mk 2,30.
- 48. - Harmonium, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 2,60.
- 49. - Harmonium u. Flöte. Mk 1,50.
- 50. - Harmonium u. Cornet. Mk 1,50.
- 51. - Harmonium, Pfte u. V. Mk 2,30.
- 52. - Harmonium, Pfte u. Vcello. Mk 2,30.
- 53. - Harmonium, Pfte u. 2 V. Mk 2,50.
- 54. - Harmonium, Pfte, V. u. Vla. Mk 2,50.

Baumgart — Baussnern

Baussnern — Bayer

Baumgart, Albert.

- Ausg. 55. f. Harmonium, Pfte, V. u. Vcello. Mk 2,50.
- 56. - Harmonium, Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 2,80.
- 57. - Harmonium, Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 2,80.
- 58. - Harmonium, Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 3.
- 59. - Harmonium, Pfte u. Fl. Mk 2.
- 60. - Harmonium, Pfte u. Cornet. Mk 2.

Fantasie f. Pfte u. V. über das Lied: Maria, Stern am Meere v. Willibald d'Anduze. Mk 2. — Ausg. f. V. solo. Mk 0,80. — f. Pfte. Mk 1,30. Stralsund, Norddeutsches Musikhaus.

Marienlied f. die Maiandacht: „Kommt, lasst uns fröhlich singen!“ f. 1 od. 2 mittlere Singst. m. Pfte. (Harm. od. Org.) Stralsund, Norddeutsches Musikhaus Mk 1.

Baumgärtel, Arno.

Aus Liebe zum Militär od. Ein Rendezvous in der Küche. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Baumgartner, Wilhelm.

Op. 24. No. 1. Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende, goldene Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch-engl.) Mk 0,50n.; Kahnt Nachf. Mk 1; Verlag der Musikal. Universal-Bibliothek. Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 0,20. — Bremen, Fischer Mk 0,50. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch-engl.) Mk 0,50n.; Kahnt Nachf. Mk 1; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — Wien, Chmel Mk 0,60n. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 0,50. — Leipzig, Bosworth & Co. (deutsch-engl.) Mk 0,50n.; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — m. Vortragsbezeichnung v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. Männerchor gesetzt v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — bearb. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.

— arr. f. Orch. v. C. Woitschach. 8°. Berlin, Arnold Mk 2,10n.

— arr. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Tromp. m. 15stimm. Harmoniemusik. Mk 1,50n.; m. 8stimm. Harmoniemusik. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte arr. v. C. Woitschach. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

— f. Pfte (m. Gesang ad lib.) arr. v. Karl Heise. Wien, Chmel Mk 0,60n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

— Als Walzer f. Pfte arr. v. Ferd. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.

— leicht bearb. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Wer ist frei?: „Der ist allein ein freier Mann“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1.

Baumrucker, Fritz v.

Mary-Walzer f. Pfte. Brünn, Winiker Mk 1,80n.

Baumwald, Walter.

Op. 33. Sprühende Funken. Salon-Mazurka f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,30.

Op. 50. Alpen-Sehnen. Salonstück f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1,20.

Bausch, Fritz.

Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von Sanct Sebald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Sulze & Galler Mk 1,80.

Baussnern, Waldemar v.

Champagner. Eine Ouv. f. gr. Orch. Part. 8°. Mk 9**n. St. Mk 14. Berlin, Simrock.

Vier gem. Chöre. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Den bängsten Traum begleitet“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Baussnern, Waldemar v.

No. 2. Frische Fahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Dass der Tod uns heiter finde: „Lasst uns Blumen pflücken gehn“ sechsstimm. m. T.-Solo. Part. Mk 0,80. St. (S., A. I, II, T., B. I, II à Mk 0,20) Mk 1,20.

- 4. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Drei Gedichte in italienischem Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 1.

No. 1. Margherita: „Jüngst fuhr ich von Sorrento gen Scutari zu fischen“.

- 2. Das Fensterlein: „Du Fensterlein, du mit dem neuen Lädchen“.

- 3. Die Näherin: „Ich find' an allen Mädchen Gefallen“.

Acht Kammergesänge aus früheren Jahrhunderten bearb. f. 1 hohe Singst., Streichquartett, Fl. u. Klar. (No. 1. „Plus ne suis ce que j'ai été“. No. 2. Ergötzlichkeit zu rechter Zeit: „Komm Galathea“.

No. 3. „Lison dormait dans un bocage“. No. 4. „Hier au Soir, j'ai tant dansé“. No. 5. „Se tu m'ami, se tu sospiri“.

No. 6. Der Unbestand ist ihr verwandt: „Schönste, wo denkst du hin“. No. 7. Der Stolzen Schönheit: „Du, mein einzig Licht“.

No. 8. „Derrière chez mon Père.“) Part. Mk 3*n. Instrum.-St. Mk 3*n. Klavierauszug. Mk 2*n. Mainz, Schott.

Drei volkstümliche Liebeslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Köln, Würgea.

No. 1. Gruss: „So viel Stern' am Himmel stehen“.

- 2. Traum: „Ich hab' die Nacht geträumt“.

- 3. Als ich wegging: „Du brachtest mich den Berg hinauf“, platt- u. hochdeutsch.

Quintett (F) f. V., Klar., Horn, Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 15.

Serenade f. V., Klar. u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 8.

Weinsegen: „Nun gesegn dich Gott, du lieber Eidgesell“ f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bayer, Friedrich.

Op. 6. Frühlingsbotschaft: „Frühling beginnt mit Blütenessang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.

Hamburg, Kreisler & Co. Mk 1,60.

Bayer, Jean.

Es ist erreicht: „Wir leben in einer gepriesenen Zeit“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Fensterputzer Krause: „Tret' ich vor Sie hin“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Der Kanzler: „Ich stelle mich als Kanzler vor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Essen, Schiefelbein Mk 1,20.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 42. Sorge, Gustav, Op. 435. Da weiss ich einen guten Rat: „Man fragt mich oft so mancherlei“. Mk 1,20.

- 43. Aus einer kleinen Garnison: „Ich bin kein Leutnant und kein Dichter“. Mk 1,20.

- 44. Der Portier vom „Deutschen Haus“: „Ich bin Portier im „Deutschen Haus“. Mk 1,20.

- 45. Und sie bewegt sich doch: „Als Galilei einst erkannt“. Mk 1,20.

- 46. Nein, das hast du doch nicht blos von dir allein!: „Meine Freundin Anna beim Ballet“. Mk 1,20.

- 47. Walther, Theodor. Ja, der Mensch ist 'ne Maschine: „Wenn ich aufmerksam betrachte“. Mk 1,20.

- 48. — Der Allerweltdoktor: „Ich bin ein Doktor medicinae“. Mk 1,20.

- 49. So tun zweie oft dasselbe: „Unser grosser Richard Wagner“. Mk 1,20.

- 50. Der überspannte Dichter: „Als Ueberdichter vom Uebertheater“. Mk 1,50.

- 51. Wieso denn?: „In unser'm schönen deutschen Heer“. Mk 1,20.

Bayer

Bayer — Becher

Bayer, Jean.

- No. 52. Sorge, Gustav, Op. 448. Aus Gefälligkeit: „In unsrer kurz bemessnen Lebensfrist“. Mk 1,20.
- 53. August, August, knautsch nicht so: „Eine Bluse hat mein Schatz“. Mk 1,20.
 - 54. Der Kriegsberichterstätter: „Ich komm' vom Kriegsschauplatz“. Potpourri. Mk 3.
 - 55. Guten Morgen, Herr Kollege: „Es ging zur frühen Morgenstund“. Mk 1,20.
 - 56. Sorge, Gustav, Op. 451. Moderne Schiffsreisen: „Liebt sind heute die Gesellschaftsreisen“. Mk 1,50.
 - 57. „Wenn ich noch 'mal auf die Welt käm“. Mk 1,20.
 - 58. Wetterberichte: „Ich hab' ein Wetterbarometer“. Mk 1,20.
 - 59. Nicht mehr zu erkennen!: „Ein Komponiste komponiert 'ne neue Operette“. Mk 1,20.
 - 60. Alte Sage u. heutige Zeit: „Die alte Griechensage, die kennen alle Sie“. Mk 1,20.
 - 61. Wie komme denn dazu?: „Die Emma war 'ne Näherin“. Mk 1,20.
 - 62. Allerhand Geschenke: „Zu Weihnacht' und zu Ostern“. Mk 1,20.
 - 63. Briefe, die ihn nicht erreichen: „Ich mache mir als Mensch mein Dasein leicht“. Mk 1,20.
 - 64. Alles, alles Schwindel!: „Wenn man sich heut' die Welt betrachtet“. Mk 1,20.
 - 65. Homann-Webau, Otto, Wie die Millionäre: „Wer ein Nichts sein eigen nennt“. Mk 1,20.
 - 66. Das Tischgespräch des Herrn Assessor: „Man hat mich zum Diner geladet“. Mk 1,20.
 - 67. Der Journalist: „Ich bin ein Journalist“. Mk 1,20.
 - 68. „Ach wie ändern sich die Zeiten“. Mk 1,20.
 - 69. Dazu gehört doch wirklich Phantasie: „Ein alter Mann nimmt sich ein junges Weibchen“. Mk 1,20.

Der Telegraphenbote: „Ich bin vom Telegraphenamt“. Original-Vortrag m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,20.

Bayer, Josef.

- Arabella. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3* n.
- Deutschmeister Regiments-Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 1,20 n.
- Frohe Laune. Walzer f. kl. Orch. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50* n.
- Heimat. Festspiel. Choreographie v. Josef Hassreiter. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 4 n.
- Daraus:
Walzer-Ländler f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,20 n. gr. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Pavillon-Marsch nach Motiven der Operette „Im Pavillon“ f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1 n. Leipzig, Weinberger.
- Pavillon-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Im Pavillon“. Leipzig, Weinberger Mk 1,25 n.
- Ingenhaeff-Marsch f. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,50.
- Die kleine Welt. Ballet. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 3,60 n.
- No. 6. Der Bajazzo f. Pfte. Mk 0,60.
- Blumen-Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50 n. — f. kl. (6- bis 17 stimm.) Orch. Mk 1,80 n. gr. 8°.
- Der Polizeihof. Operette. Wien, Berté & Co.
- Daraus einzeln m. Pfte:
Lied des Rafael: „Blondhaarig Hexchen hat mich behört“ f. T. Mk 1,25.
- „Hab'n Sie eine Ahnung v. Genua?: „Sicherheit, die ist famos“. Couplet-Einlage f. 1 Singst. (komp. v. K. Kappeller.) Mk 1,25.

Erminia-Walzer f. Pfte. Mk 2.
Spitzbuben-Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Bayer, Josef.

- Potpourri aus dem Ballet „Die Puppenfee“ f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- Poupée parisienne. Valse Boston sur les Motifs du célèbre „Ballet des Poupées“ p. Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- Tyrolienne f. Pfte aus „Die Puppenfee“. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
- Rauschgold. Walzer f. Orch. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 3* n.
- Hoch Wien! Marsch aus dem Ballet „Rund um Wien“ f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Ausg. im B-Schlüssel. — im V-Schlüssel. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Schöne Salzburgerin. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3,50 n. — f. Pfte. Mk 2. Salzburg, Kerber.

Bas, Manuel Rivera.

Op. 12. Le Sommeil de l'Enfant. Berceuse p. V. et Piano. New York, Fischer Mk 1,20.

Bassini, A.

- Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique p. V. av. Piano revue et doigtée p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,25.
- p. V. av. Orch. arr. p. Max Grünberg. Orch.-St. Mainz, Schott Mk 4,50* n.
- Réverie (Am.) Oeuvre posth. p. V. av. Piano. Mk 1,25 n. — p. V. av. Orch. instrum. p. V. Ranzato. 8°. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Beach, H. H. A.

- Op. 15. Esquisses p. Piano. No. 2. Fantômes. Mk 0,80.
- No. 4. Lucioles. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 28. No. 2. Menuet italien p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.
- Op. 51. No. 3. Juni: „O Junitage im Sonnenschein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 54. No. 1. Légende ecossaise p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.
- Op. 55. Invocation f. V. m. Pfte. Mk 1,20. — m. Org. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 60. Variations on Balkan Themes f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 64. Eskimos. 4 characteristic Pieces f. Pfte. No. 1. Arctic Night. Mk 1,20. No. 2. The returning Hunter. Mk 1,20. No. 3. Exiles. Mk 1,20. No. 4. With Dog-Teams. Mk 1,60. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 65. Les Rêves de Colombine. Suite française p. Piano. No. 1. La Fée de la Fontaine. Mk 1,60. No. 2. Le Prince gracieux. Mk 2,40. No. 3. Valse amoureuse. Mk 2,40. No. 4. Sous les Etoiles. Mk 1,60. No. 5. Danse d'Arléquin. Mk 3; cplt Mk 5. Leipzig, A. P. Schmidt.

Beaumont, Paul.

- Am Weihnachtsabend. Berceuse f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,25.
- Bal des Poupées. Six Dances très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Gavotte ancienne. No. 2. Valse mignonne. No. 3. Polka-Mazurka. No. 4. Galop. No. 5. Polka. No. 6. Mazurka. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Con Amore. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Grossvaters Liebling. Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Méditation p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Beauvais, O. de.

- Ach, wie weit ist die herrliche Zeit: „Als zum ersten Mal ich dich geseh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.
- „Aus ist der Traum, der Traum von Glück und Liebe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.
- Wenn Rosen blühen: „Vergeude nicht, mein Schatz, die Zeit mit Grollen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1.

Becher, Hugo.

Fidele Sangesbrüder: „Singe, wem Gesang gegeben“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4.

Becher, Hugo.

Friseur u. Chauffeur: „Bin auf der Welt bei Dam'n und Herren“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 2.

Der Handwerksbursche als Millionär od. Die Macht des Goldes. Humoristisches Gesamtspiel f. 7 Herren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Künstlerleben od. Das vierblättrige Kleeblatt. Gesamtspiel, s.: **Witnecker.**

Die Luftschifferin: „Ich bin ein Mäd'el comme il faut“. Damen-Vortrag m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Messenger Boys: „Das Neueste aus Amerika“. Kostüm-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Bechgaard, Julius.

Abendfrieden: „Abend sinkt nieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Bechly, Henry, a.: Feldow-Bechly.

Bechtel, F.

Sieben Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. Letzter Wunsch: „Mein Schatz will Hochzeit halten“. No. 2. Man sieht's ihm an: „Man sieht's dem armen Teufel an“. No. 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 4. „Es geht die Sonne unter nicht“. No. 5. Von den Sternen: „Ich sah deine Augen wieder“. No. 6. Der Trauten: „Du bist's, du schöne Traute“. No. 7. Die alten Lieder: „Ich sing' die alten Lieder nicht.“) Halle a/S., Hothan Mk 2,50n.

Acht Lieder f. S. m. Pfte. (No. 1. „Lass schlafen mich und träumen“. No. 2. „Ich lieg' im tiefen Schachte“. No. 3. Frauenmüde: „Es ist wohl Frauenmüde“. No. 4. „Das sind die schönsten Lieder“. No. 5. Ein Grab: „Es liegen Veilchen dunkelblau“. No. 6. Der schwarze See: „Wie meine Seele tief und traurig“. No. 7. „Wenig sprach er stets“. No. 8. Dem aufgehenden Vollmonde: „Willst du mich so gleich verlassen?“) Halle, Hothan Mk 2,50.

Beck, Alphons.

Grosser Jubel auf dem Hühnerhofe. Humoreske f. V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Beck, Franz.

Sinfonia f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Beck, Ph.

Liederbuch nebst kurzer Gesanglehre f. mittlere u. höhere Mädchenschulen sowie Lehrerinnen-Bildungsanstalten. kart. Teil 1. 1—4. Schuljahr. 19. Aufl. Mk 0,75**n. Teil 2. 5—7. Schuljahr. 26. Aufl. Mk 0,90**n. Teil 3. Oberstufe. 23. Aufl. Mk 1,40**n. Leipzig, H. Bredt.

Beck, Reinhold J.

Erstes Melodien-Album. Eine Sammlung eigener Tonsetzungen u. Bearbeitungen in steigender Schwierigkeit f. Vcello m. Pfte. 2 Hefte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,50.

Heft 1. Melodie. — Sah ein Knab' ein Röslein steh'n. Volkslied. — Andante. — Es kamen grüne Vögelein. Volkslied. — Cavatine. — Largo v. Händel. — Tarantella.

- 2. Tempo di Marcia. — Romanze aus „Joseph“ v. Méhul. — Tempo di Minuetto. — Lied des Falstaff aus „Die lustigen Weiber v. Windsor“ v. Nicolai. — Rondo.

Beck-Slunn, E.

Postlude (Cm.) f. Org., s.: Cecilia, Book 67.

Becker, Adolf.

Kreuz u. Krone. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,40n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Apollo-Verlag.

Maxim-Marsch f. Orch. nach Motiven der Ausstattungsposse: „Die Herren von Maxim“ v. Victor Hollaender. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Rosenberg-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

XIII.

Becker, Albert.

Op. 28. Reformations-Kantate. No. 9. B.-Solo: „Also hat Gott die Welt geliebt“ u. Chor: „So halten wir es nun“. Orch.-St. Mk 7,20n. Orgelst. (an Stelle des Orch.) bearb. v. Richard Noatzsch. Mk 1n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 29. No. 2. „Ich hab' dich lieb“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. H. Rectanus. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,30. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 36. No. 2. „Bleibe, Abend will es werden“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 71. No. 1. Weihnachtlied (Zu Bethlehem geboren) f. Pfte (m. Text) arr. v. A. Sartorio. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Op. 71. No. 7b. Choral: „Mit Fried' und Freud' ich fahr dahin“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.) arr. v. G. Schreck. Hameln, Oppenheimer Mk 0,60.

Op. 71d. Festgesänge f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 2. Heim: „Ich wollt', dass ich daheime wär“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 3. Reiselied: „In Gottes Namen fahren wir“. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 5. Passionslied: „Jesu Wunden alle Stunden“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 6. Christus der Herr: „Starker Herr Zebaoth“. Volkslied. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 7. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 9. Himmelfahrt: „Gen Himmel aufgefahren“. Altes geistliches Volkslied. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

- 10. Grabschrift: „Hier lieg' ich armes Würmlein“. Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Op. 83. No. 1. Antiphone u. Psalm: „Ich gedenke der alten Zeit“ f. 2 gem. Chöre. 8 St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Op. 85. No. 2. „Alle die tiefen Qualen“ f. fünfstimm. Männerchor (2 T., 3 B.) St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,75.

Choral: „Ach wir armen Sünder“ f. vierstimm. Männerchor bearb. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40n.

Herz aufwärts! 6 geistliche Lieder. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Der Herr wird helfen: „Du gabst uns alles, was uns not“.

Gebet: „Herr, nimm hin aus meinem Herzen“.

Heil mir: „Heil mir, dass du gestorben bist“.

„Herr Jesu Christ, du Gottessohn“.

Komm, Herr Jesu: „O komm, mein Heiland“.

Neues Leben: „Sieh', das Alte ist vergangen“.

Ausg. f. Männerchor gesetzt v. G. Raphael. cplt in 1 Heft. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 3,10.

- - dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt v. Aug. Becker. Part. à Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

— u. Fr. **Kriegeskotten.**

Schulchorbuch f. höhere Lehranstalten. Als progressiv geordneter Lehrgang hrsg. kart. Teil 1: Sexta. Mk 0,70*n. Teil 2: Quinta. Ausg. A u. B. à Mk 0,90*n. Teil 6: Der dreistimm. Chor, bearb. v. Fr. Kriegeskotten. Mk 1,20*n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Becker, August.

Op. 2. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 18. Zwei geistliche Volksweisen f. sechsstimm. gem. Chor (S., A., 2 T., 2 B.) gesetzt. (No. 1. „Weil ich Jesu Schäflein bin“. No. 2. „Müde bin ich, geh' zur Ruh“.) Part. Mk 0,60. St. zu No. 1, 2 (à Mk 0,10) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

Becker

Becker, August.

Op. 20. Zwei geistliche Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Geh hin zum Herrn: „In Jesu Hand leg' all dein Sehnen“.

- 2. Weihnachtslied: „Wir wollen ihm die Krippe schmücken“.

Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor gesetzt. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)

Becker, D. G.

Adagio (Ea) p. Vcello av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,25.

Becker, F.

Ouv. zum Lustspiel „Schwabenstrieche“. Bremen, Fischer.

Ausg. 1. f. Pfte u. V. Mk 1n. — 2. f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20n. — 3. f. Pfte, V. u. Vla. Mk 1,20n. — 4. f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,20n. — 5. f. Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20n. — 6. f. Pfte, V. u. Cornet. Mk 1,20n. — 7. f. Pfte, 2 V. u. Vla. Mk 1,40n. — 8. f. Pfte, 2 V. u. Vcello. Mk 1,40n. — 9. f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 1,40n. — 10. f. Pfte, 2 V. u. Cornet. Mk 1,40n. — 11. f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 1,40n. — 12. f. Pfte, V., Vla u. Fl. Mk 1,40n. — 13. f. Pfte, V., Vla u. Cornet. Mk 1,40n. — 14. f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,40n. — 15. f. Pfte, V., Vcello u. Cornet. Mk 1,40n. — 16. f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40n. — 17. f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,60n. — 18. f. Pfte, 2 V., Vla u. Fl. Mk 1,60n. — 19. f. Pfte, 2 V., Vla u. Cornet. Mk 1,60n. — 20. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 21. f. Pfte, 2 V., Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 22. f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 1,60n. — 23. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Fl. Mk 1,60n. — 24. f. Pfte, V., Vla, Vcello u. Cornet. Mk 1,60n. — 25. f. Pariser Besetzung (Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet). Mk 1,60n.

Becker, Hugo.

Op. 4. Liebeswerbung. Adagio f. Vcello m. Orch. Orch.-St. Mk 3*n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.

Op. 10. Concert (A) f. Vcello m. Orch. Part. Mainz, Schott Mk 12*n.

Minuetto (D) transcrit p. Piano p. Ch. Steiger. Mainz, Schott Mk 1,50.

Becker, Joseph.

Theodorshalle: „Wie lieblich bist du, trautes Tal“. Bad Kreuznach, Glock & Sohn.

Ausg. f. 1- od. 2stimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Schülerausg. Mk 1,20.

- 1 mittlere — f. 1 hohe Singst. m. Pfte u. V. (ad lib.) à Mk 1,50.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,20.

Becker, Julius.

Op. 31. Die Zigeuner: „Im Schatten des Waldes, im Buchengezweig“. Rhapsodie in 7 Gesängen f. dreistimm. Chor (2 S. u. A.) bearb. v. Philipp Fries. Gesangs-Part. Mk 2n. St. Mk 0,90n. 8°. Zürich, Fries.

Op. 42. Columbus. Melodramatische Dichtung f. Männerchor bearb. v. J. Quast. Chorst. gr. 8°. Braunschweig, Litolf Mk 0,80n.

— Melodramatische Dichtung m. dreistimm. Frauenchor u. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 1,50n. (Harm.-St. Mk 1n.) Zürich, Fries.

Op. 43. Winzerleben. Eine Rhapsodie in 7 Gesängen m. verbindendem Text f. Chor, Solost. u. Orch. Ausg. f. Männerchor v. J. Quast. Gesang-Part. Mk 2. Chorst. Mk 2. Solost. Mk 0,45. gr. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

— Daraus einzeln: No. 7. Winzerfest-Polonaise f. Orch. bearb. v. Robert Tesch. Mk 2,50n. — f. Pfte bearb. v. Raimund Fritzsche. Mk 1,60. Leipzig, C. A. Klemm.

Becker

Becker, Karl.

Deutscher Männerchor. Eine reichhaltige Sammlung alter u. neuer vierstimm. Männerlieder. Zum Gebrauch f. Lehrer, Seminarier, Praeparanden-Anstalten, Oberklassen der Gymnasien, Kadetten- u. Realschulen. gr. 8°. geb. Neuwied, Heuser Wwe & Co. Mk 5,25*n. Orgel-Albums. qu. 8°. Leipzig, Siegel.

Töpfer-Album. Sammlung der hervorragendsten Konzertstücke v. Johann Gottlob Töpfer. Mk 0,75n.

— **K. Boeder u. E. Zeh.**

Volksschul-Liederbuch. Nach Quellen bearb. 115 Lieder u. Elementar-Uebungen. 20. Aufl. 8°. geb. Neuwied, Heuser Verl. Mk 0,50*n.

Becker, Magnus.

Die sind ab'n alle wie verrückt nach mir: „Ich bin der dicke Fritze“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Der glückliche Ehemann!: „Ich bin sechs Wochen nun verheirat't“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Die Mumie: „Ich sah im Museum 'ne Mumie steh'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ob Sie wollen oder nicht: „Ich muss als Humoriste hier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Becker, Oskar.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

No. 1. Wiegenlied: „Alles still in süsser Ruh'“. Mk 0,75.

- 2. Mein Schätzchen: „Bin weit ins Land gegangen“. Mk 1,20.

- 3. Liebesruh: „Ruhe, Herzliebchen, an meiner Brust“. Mk 1,20.

Becker, Otto.

Op. 13. Blau-Veilchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 14. Schneeglöckchen. Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Militärmusik arr. v. Willy Weide. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Odeon-Verlag.

Op. 15. Tausendschön. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 23. Lieb Kätchen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 24. Aus der Jugendzeit. Fünf melodische u. instruktive Tonstücke f. Pfte. No. 1. Auf ins Freie! No. 2. Der erste Ball. No. 3. Beim Lawn Tennis. No. 4. Im Circus. No. 5. Jagdlust. à Mk 0,80; cpit Mk 2. Berlin, Odeon-Verlag.

Op. 25. Goldregen. Brillantes Vortragsstück f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Becker, Paul.

Fagottist Mückenheim: „Seh'n Sie mich an und sagen Sie“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Der Klarinetten-Karl: „Ich bin der Klarinetten-Karl“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Becker, Reinhold.

Op. 3. No. 3. Frühlingszeit. Lied. Konzert-Paraphrase f. Pfte, 2 V., Vcello, Kb. u. Fl. bearb. v. Alex. Heinrich. Leipzig, C. A. Klemm Mk 2,50.

Op. 13c. Vier Humoresken in Form einer Suite (D) f. Pfte bearb. Berlin, Simon Mk 2.

Op. 125. Jugendklänge f. Pfte. No. 1. Orgelklänge. (In: Musik-Woche, 1904, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60*n.

Op. 127. Mondnacht in Venedig: „Tönen tausend Lieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 128. Vier Volkslieder f. Männerchor u. S.-Solo bearb. 8°. Dresden, Hoffmann.

No. 1. Heimattal: „Aus dem Himmel droben“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

- 2. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. Part. Mk 1. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20.

- 3. Frau Nachtigall: „Nachtigall, ich hör' dich singen“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.

Becker

Becker — Becucci

Becker, Reinhold.

- No. 4. Die Spinnerin: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. Part. Mk 0,80. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,80.
- Op. 129. Fünf geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Leipzig, Leuckart.
- No. 1. Fürchte dich nicht: „Gross sind die Wogen“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
- 2. Trost: „Beweinst du auch hienieden“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
 - 3. Aufblick: „Die Träne löst, drum weine“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
 - 4. Stark in Gott: „Hat ihn gleich der Blitz getroffen“. Mk 1,20.
 - 5. Du bist der Herr: „Du bist ja doch der Herr“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1,20.
- Op. 130. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahat Nachf.
- No. 1. „Im Herzen trübe und traurig“. à Mk 1.
- 2. „Fast denn ein Kelch den goldnen Schein“. à Mk 1.
- (Op. 131. Drei Stücke f. Normal-Harm. No. 1. Im Dom. Mk 1,20. No. 3. Abenddämmerung. Mk 1. No. 4. Gondoliera. Mk 1,20. Berlin, Koeppen.
- Op. 132. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen.
- No. 1. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts“. à Mk 1,20.
- 2. Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. à Mk 1,40.
- Op. 133. Auf der Wacht: „Viel tausend Stern' am Himmel steh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 134. Dem Herrn sei Lob u. Ehr!: „Die Vöglein regen ihre Schwingen“ f. Bar.- od. A.-Solo, Männerchor u. Normal-Harm. (od. Org.) Part. Mk 2n. Chorst. à Mk 0,15 n. Berlin, Koeppen.
- Op. 135. Romanze (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Op. 139. Zwei Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Arwed Strauch
- No. 1. Heimweh: „Wer in die Fremde will wandern“.
- 2. Herzensfrühling: „Tu dich auf in deinen Tiefen“.
- Op. 140. Sinfonie (C) f. gr. Orch. Part. Mk 25*n. (St. in Abschrift.) Leipzig, Leuckart.
- Op. 141. „Hab Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.
- Op. 144. Das Eiland: „Es heult der Sturm, die Woge schäumt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,20.

Becker, Robert Alexander.

Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Selbstverl. Mk 1.

Becker, V. E.

- Op. 81. No. 7. Wanderlied: „Nun nehm' ich meinen Wanderstab“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Op. 142. No. 3. Willkommen!: „Willkommen! erklingt es rings in der Runde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Köln, Tonger Mk 1,80.
- Trinklied: „Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
- Drei Turnerlieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kistner.
- No. 1. Der Turner Fahnenlied: „Fahne, flattere! Fahne, fliege“
- 2. Turnerlied: „Wo frei sich wölbt des Himmels mächt'ger Bogen“.
 - 3. Turnerlied: „Deutsch ist die Turnerei“.

Becker, W.

Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Lodz, Fischer Mk 1,50.

Becker, Walter.

Op. 27. Der Blumenball. Sechs leichte Tänzchen f. Pfte. No. 1. Tulpe. Polonaise. No. 2. Narzisse. Polka. No. 3.

Becker, Walter.

Maiglöckchen. Rheinländer. No. 4. Rose. Walzer. No. 5. Alpenveilchen. Tyrolienne. No. 6. Nelke. Polka-Mazurka. Berlin, Krentzlin à Mk 0,60; cplt Mk 1,50.

Op. 28. Heitere Tonbilder f. Pfte. No. 1. Tanz der Waldnymphen. Mk 1. No. 2. Alpenlust. Mk 1. No. 3. Sylvana. Mazurka brillante. Mk 1,25, Berlin, Krentzlin.

Becker, Wilhelm.

Op. 6. Die Drei: „Drei Reiter nach verlorn'ner Schlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Op. 7. Die Opfer zu Wesel: „Generalmarsch wird geschlagen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Becker-Rössing, A.

Op. 10. Das Mädchen u. die Rose: „Mein herzig Röslein, himmlisch süsse Düfte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Beckman, Bror.

Op. 10. Vom Glück. Tondichtung f. Orch., arr. f. Pfte. Stockholm, Hirsch Mk 2.

Op. 13. Suite (in satirischer Art, D) f. Harm. (Praeludium. Barlesca. Sarabande. Fuga.) Berlin, Simon Mk 2,50.

Op. 13b. Praeludium u. Sarabande aus der Suite (D) f. Kunstarm. bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. Berlin, Simon Mk 2.

Beckmann, Gustav.

Einstimmiges Chorbuch f. höhere Lehranstalten, insbesondere f. Schüler, welche nicht am mehrstimm. Chorgesang teilnehmen. 110 Lieder, ausgewählt u. hrsg. kl. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,60*n.

Becucci, Ernesto.

Morceaux choisis p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 40. Je me souviens. Petit Nocturne. Mk 1,30.

- 45. Danse des petits Papillons. Capriccio. Mk 1,50.
- 48. Espérance. Mélodie sentimentale. Mk 1,50.
- 74. Unter Palmen. Melodie. Mk 1,25.
- 76. Fern vom Strande. Barkarole. Mk 1,50.
- 81. Der Schutzengel. Nocturne. Mk 1,50.
- 83. Au Bois de Boulogne. Chanson villageoise. Mk 1,30.
- 176. Florentinische Nächte. Melodie. Mk 1,30.
- 193. Tamero sempre! Divertimento elegante. Mk 1,30.
- 202. Zeffiretti. Divertimento. Mk 1,50.
- 203. Auf Schmetterlings Flügeln. Mk 1,50.
- 211. Weisse Wölken. Nocturne. Mk 1,25.
- 232. Aprilblümchen. Divertimento. Mk 1,30.
- 243. Fleur d'Innocence. Mélodie. Mk 1,20.

Op. 266. Precipitevolissimevolmente. Galop p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 272. Pardon! Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 279. A spron battuto. Galop p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Op. 284. Marcia degli Eroi p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 285. Mi meraviglio! Polka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 286. Quel non so che! Mazurka p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 288. Azurée. Mazurka p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Op. 289. Adorable. Suite de Valses p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.

Op. 290. Amulettes. Valse lente p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,40.

Op. 294. Erhaschte Küsse. Polka f. Pfte Mk 1,25. — (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Mk 0,50. — f. Mandoline (od. V.). Mk 0,40. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,40. — f. Mandoline u. Gitarre. Mk 1,25. Triest, Schmid & Co.

Op. 295. Fanciulli allegri. Tre piccole Danze p. Pfte. No. 1. Valzer. No. 2. Polka. No. 3. Mazurka. Mailand, Ricordi & Co. à Mk 1.

Bednarz — Beethoven

Beethoven

Bednarz, Wilhelm.

- Op. 144. Neubäurisch f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.
 Op. 155. Katerl-Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,50 n. 8°. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 2 n. — f. oesterreich. od. deutsche Militärmusik arr. v. Adolf Ischpold. (8- bis 36stimm.) Mk 6 n.; 8stimm. Mk 3 n. 8°. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. (Schrammel-Quartett.) 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre (ad lib.) u. Akkordeon (ad lib.). 8°. Mk 0,80 n. Wien, Doblinger.
 Op. 156. Holzknachtlied-Marsch nach Original Tirolerliedern f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Blaha.
 Op. 163. Schönau-Marsch m. Benutzung des gleichnamigen Liedes v. A. Kutschera f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. — f. Salonorch. Mk 1,80 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 Op. 167. Ah' da schau i ja. Wienerlieder-Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Militärmusik arr. v. Martin Uhl. Mk 2 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Beer, Max.

Striegau voran! Marsch f. Pfte. Striegau, Mitschke Mk 0,75 n.

Beer, Max Josef.

- Op. 62. Das Sängergab zu Würzburg: „Im Lorenzgarten liegt ein Stein“ f. Männerchor u. Orch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug Mk 3 n. Chorst. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Junne.
 Op. 64. Die Flatterrose: „Flatt're, flatt're hin, du lose“. Scherzo f. Männerchor u. kl. Orch. (od. Pfte.) Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1. Wien, Lindner.

Beer-Walbrunn, Anton.

- Op. 28. Drei Fugen f. Org. No. 1. Fuga quasi una Fantasia (Dm.). Mk 2. No. 2. Fuga. Alla breve con vigore (G). Mk 1,25. No. 3. Fuga. Andante quasi Allegro, ma pomposo (D). Mk 1,25. Leipzig, Rob. Forberg.
 Op. 34. Ein Zyklus lyrisch-dramatischer Gesänge nach Shakespeare's Sonetten f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. München, Lewy à Mk 2 n.; cpl. Mk 3 n.
 Heft 1. No. 1. „Mein Mädchen hat nicht Augen wie zwei Sonnen“. No. 2. „Wie oft, wann du, Musik“. No. 3. „Lass, die geboren unter günstigem Stern“. No. 4. „Nichts kann den Bund zwei treuer Herzen hindern“. No. 5. „Wie Brot dem Leben“. No. 6. „Mein Lieben ist wie Fieber“.
 - 2. No. 7. „Ach Seele, Centrum meiner sünd'gen Erde“. No. 8. „Nicht länger traueere um mich“. No. 9. „Doch sei getrost! Wenn jene Haft mich trifft“. No. 10. „Kein gülden Fürstenbild“.

Beeth, Gustav.

- Op. 16. Auf der Schmelzl Marsch f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 Op. 19. Der Drahrer Fritz. Marschlied f. Pfte (m. Text). Wien, Rörich Mk 1.
 Op. 20. Resignation: „Und wieder ist's Frühling“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 Op. 21. Geständnis: „Dein treuer Blick verrät dich“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,25. Einst u. Jetzt: „Möchte wieder in die Gegend“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Rörich Mk 1.
 Lola-Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Rörich.

Beethoven, Ludwig van.

- Largo aus dem Trio Op. 1 No. 2 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,80.
 Op. 2. Drei Sonaten f. Pfte rev. v. H. Trneček. No. 1 (Fm.). Mk 0,80. No. 2 (A). Mk 1. No. 3. (C). Mk 1. Leipzig, Tiefenbach.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 6. Leichte Sonatine (D) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,60. — Neue Ausg. m. Fingersatz v. Robert Schwalzm. Leipzig, Steingraber Mk 0,50.
 Op. 8. Serenade, f. Streichorch. einger. v. J. Cleuver. Part. Mk 2 n. St. Mk 3 n. Hameln, Oppenheimer.
 Andante m. Variationen aus der Serenade Op. 8 (D) f. V., Vla u. Vcello, m. genauer Bezeichnung des Fingersatzes u. Bogenstriches versehen v. Reinhold Jockisch. Leipzig, Kistner Mk 1 n.
 Vier Sätze aus der Trio-Serenade Op. 8, f. Harm. u. Pfte frei bearb. v. Sigfrid Karg-Elert. No. 1. Marcia (D). Mk 1,50. No. 2. Adagio (D). Mk 2,50. No. 3. Menuetto (D). Mk 2. No. 4. Variazioni (D). Mk 3. Berlin, Simon.
 Divertissement nach Op. 9 No. 1, 2, 3 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6 n.
 Divertissement nach Op. 9 No. 1 u. 3 u. Op. 12 f. 2 V. u. Vla alta bearb. v. Hermann Ritter. Part. u. St. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 6 n.
 Op. 10. Sonaten f. Pfte. No. 1 (Cm.). No. 2 (F) revid. v. H. Trneček. Leipzig, Tiefenbach à Mk 0,70.
 Largo aus der Klavier-Sonate Op. 10 No. 3 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.
 Op. 13. Sonate pathétique f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. 8°. Leipzig, Zimmermann. Erster Satz. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 2,40 n.
 Adagio. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n.
 Andante f. Pfte aus der Sonate pathétique Op. 13. Wien, Bård & Bruder Mk 0,30.
 Op. 14. 2 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (E). No. 2 (G). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 Allegretto aus der Sonate Op. 14 No. 1 (E) f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Quartett (F) nach seiner Klavier-Sonate (E) Op. 14 No. 1 von ihm selbst f. 2 V., Vla u. Vcello bearb., revid. v. W. Altmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,40 n.
 Op. 18. 6 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3 n.
 Kadenz zum Klavier-Konzert No. 2 (B) Op. 19 (erster Satz), s.: **Stavenhagen**, B., Op. 7.
 Op. 20. Septett f. V., Vla, Vcello, Cb., Klar., Fag. u. Horn. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 3.
 Adagio aus dem Septett Op. 20 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 2,40 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Minuetto aus dem Septett Op. 20 f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
 Scherzo aus dem Septett Op. 20 f. V. u. Pfte gesetzt v. M. Zénc-Pogrobinski. Teschen, (Meyer & Raschka) Mk 1,20.
 Op. 21. Symphonie No. 1 (C) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,45 n.
 — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. A. Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50 n.
 Andante aus der ersten Symphonie (C) Op. 21, f. Streichinstrum. u. Harm. (ad lib.) einger. v. Karl Zimmer. Part. (zugleich Harm.-St.) Mk 1,50 n. Streichst. Mk 1,50 n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
 — f. Harm. u. Pfte arr. v. Waldemar Waega. Berlin, Simon Mk 2.
 Op. 22. Sonate (B) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Menuett aus der Sonate Op. 22 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1 n. St. Mk 2 n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Zwei Themen m. Variationen aus der Serenade Op. 25, f. Fl. m. Pfte bearb. v. A. G. Kurth, Op. 10. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

- Trauermarsch aus der Sonate Op. 26 f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 — f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 27. 2 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (Es). No. 2 (Cism.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Adagio sostenuto aus der Mondschein-Sonate Op. 27 No. 2 f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
 — f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 28. Sonate (D) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Op. 29. Prélude (Fm.) f. Pfte, revid. v. J. Blauhuth. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,30.
- Tempo di Minuetto f. Pfte aus der Sonate f. Pfte u. V. Op. 30 No. 3, arr. v. R. Thoma. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
- Op. 31. 3 Sonaten f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (Es). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
- Op. 33. Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.
- Op. 33. No. 1. Bagatelle (Es) f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
- Op. 33. No. 2. Bagatelle (Scherzo) f. Streichquartett u. Fl. übertragen v. Gustav Hecht. Part. Mk 1n. St. Mk 1n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 33. No. 5. Bagatelle (C) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Allegro molto aus der Symphonie No. 2 (D) Op. 36 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 2,50.
- Larghetto aus der Symphonie No. 2 (D) Op. 36 arr. v. Theodor Kleinecke. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 2,70n.
 - - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.
 - - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,70n.
 - - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50n.
 - - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.
 - - 3 V. u. Pfte. Mk 2n.
 - - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2n.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 2n.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1n.
- f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50.
- Kadenz zum Klavier-Konzert No. 3. (Cm.) Op. 37 (erster Satz), s.: **Stavenhagen**, B., Op. 7.
- Op. 40. Romanze (G) f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.
 — f. V. m. Pfte, s.: **Zanger**, G., Op. 72 No. 50.
 — f. V. solo, analogisch bezeichnet v. Hugo Rabus. Leipzig, Musikverlag Polyhymnia Mk 0,25n.
- Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80*n.
 — f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner à Mk 1n.
- Op. 41. Serenade (D) f. Pfte u. Fl. hrg. nach Op. 25 vom Komponisten, neue Ausg. revid. v. W. Barge. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
- Op. 43. Ouv. zum Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Scene aus dem Ballet „Die Geschöpfe des Prometheus“ Op. 43. Nach der Part. f. Fl., V., Vcello, Pfte u. ad lib. Harm. einger. v. Adolf Kugler. Offenbach, André Mk 2.
- Op. 46. Adelaide: „Einsam wandelt dein Freund“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. S. m. Pfte. — f. A. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,40.
 — Lied arr. f. Vcello m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.

- Op. 46. Adelaide. Lied.
 — Berlin, Weiss.
 Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
 - 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
 - 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
- Op. 48. Sechs Lieder v. Gellert f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Bitten: „Gott, deine Güte reicht so weit“. No. 2. Vom Tode: „Meine Lebenszeit verstreicht“. No. 3. Busslied: „An dir allein, an dir hab' ich gesündigt“. No. 4. Die Liebe des Nächsten: „So Jemand spricht: Ich liebe Gott“. No. 5. Gottes Macht u. Vorsehung: „Gott ist mein Lied“. No. 6. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“.) In zyklischer Ordnung hrg. v. Hermann Behn. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 2n.
- Op. 48. No. 4. Die Ehre Gottes aus der Natur: „Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
 — f. dreistimm. Chor bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. m. Orch. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 2,50*n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.
 - - Militärmusik. Part. (m. unterlegtem Klavierauszug) u. Orch.-St. Mk 2*n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.
 - - Pfte. Pftest. Mk 0,55n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.
 - - Harm. Harm.-St. Mk 0,55n. Chorst. 8°. Mk 0,45n.
- f. gem. Chor m. 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn, s.: **Hoebel**, Ernst, Schülchöre Heft 2.
 — f. Männerchor m. Pfte einger. v. Hermann Voigt. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,40.
 — f. Männerchor bearb. v. L. Rebbert. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,20.
 — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 — bearb. v. L. Sauer f. Orch. Part. u. St. Mk 2*n.
 — f. Militärmusik. Part. u. St. Mk 1,50*n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 4 V. u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 4 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2n. — f. 4 V., Vla, Vcello, Kb. u. Pfte. Mk 2,30n. Heilbronn, Schmidt.
 — Transcription f. Pfte zu 4 Hdn v. C. F. Hartung, Op. 58. Berlin, Kaun Mk 0,30n.
- Op. 49. No. 2. Sonate (G) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Op. 50. Romanze (F) f. V. m. Orch. Part., s.: Op. 40.
 — f. V. solo m. V., Vla u. Vcello, s.: Op. 40.
 — f. V. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,60.
 Siehe auch: **Zanger**, G., Op. 72 No. 51.
- Op. 51. Zwei Rondos (C, G) f. Pfte, revid. u. hrg. v. Julius Epstein. Leipzig, Cranz Mk 0,80.
 — f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. No. 1 (C). Mk 1. No. 2 (G). Mk 1,50. Berlin, Schlesinger.
- Op. 51. No. 1. Rondo (C) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.
- Op. 52. No. 4. Mailed: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Beethoven

- Beethoven, Ludwig van.**
 Op. 53. Sonate (C) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 — kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*ⁿ.
 Op. 54. Sonate (F) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 55. Symphonie (eroica) No. 3 (Es) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.
 Trauermarsch aus der Eroica-Symphonie Op. 55, arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. qu. 8°. Köthen i/A., Schmidt.
 Op. 57. Sonate No. 23 (Fm.) f. Pfte. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*ⁿ.
 Hymne an die Nacht: „Heil'ge Nacht, o giesse du“. Andante aus der Sonate Op. 57 f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80n. — Part. u. St. (Mk 0,30n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n. — f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
 Kadenzen zum Klavierkonzert No. 4 (G) Op. 58, s.: **Dohnányi, E. v.**
 Op. 59, 74. 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.
 Op. 61. Konzert (D) f. V. m. Pfte. Neuausg. v. K. Holle u. Schultze-Biesantz. Braunschweig, Litolf Mkl.
 Kadenzen zum Violin-Konzert Op. 61, s.: **Margulies, A.**
 Op. 62. Ouv. Coriolan f. Pfte arr. v. A. Oelshlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
 Adagio (As) aus der Sonate f. Vcello u. Pfte Op. 64 hrg. v. Gust. Zanger, Op. 71 No. 8. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbesetzung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mkl.
 Op. 67. Symphonie No. 5 (Cm.) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.
 Andante aus der Symphonie No. 5 (Cm.) Op. 67 f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger. Neue Ausg. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,30.
 Allegro con brio aus der Symphonie (Cm.) Op. 67 f. Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 3.
 Op. 68. Symphonie No. 6 (F, Pastorale) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
 — Zwei Sätze (Lustiges Zusammensein der Landleute. Gewitter u. Sturm) arr. v. A. Seidel f. gr. Harmoniemusik. Mk 5*ⁿ; f. kl. Harmoniemusik. Mk 4*ⁿ. Hannover, Oertel.
 Op. 72a. Leonore. Oper. Klavierauszug m. einer Einleitung v. Erich Prieger. 2., verm. u. verb. Aufl. geb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.
 Op. 72a. Ouv. Leonore No. 3 (Fidelio) f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,10n.
 Op. 72b. Fidelio. Oper. Solost. (Rollen-Bibliothek No. 4.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.
 — Oper. Klavierauszug v. F. Brissler. Neue Ausg. m. vollständ. Dialog hrg. v. Hans Rogorsch, m. einer Studie zu Fidelio v. Lilli Lehmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
 — No. 9. Rezit. u. Arie: „Abscheulicher, wo eilst du hin?“ f. A. m. Pfte, m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,25.
 — Chor der Gefangenen: „O welche Lust“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 — Ouv. Fidelio f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 — Potpourri arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*ⁿ. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

- Beethoven, Ludwig van.**
 Grosse-Fantasie aus „Fidelio“ nach der Opern-Part. bearb. v. Th. Rüdiger. Ausg. f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (8- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. Hannover, Lehne & Co.
 Festmarsch aus dem Konzert (Es) Op. 73, arr. v. Schmidt-Cöthen f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Köthen i/A., Schmidt.
 — f. Militärmusik, s.: **Wiprecht, W. F.**
 Op. 74. Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrg. v. Joa. Joachim u. A. Moser. Part. s.: Op. 59.
 Op. 76. Variationen über den „Türkischen Marsch“. f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
 Op. 78. Sonate (Fis) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 79. Sonatine (G) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 81b. Sextett f. 2 V., Vla, Vcello u. 2 Hörner. Die Hörner f. Vla u. Vcello übertr. v. Rod. Rayner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n.
 Aus Op. 84. „Freudvoll u. leidvoll“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bunnart. Köln, Tonger Mk 0,20.
 Ouv. zu Egmont, Op. 84 f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n. — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n.
 — f. 4 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Wilh. Koehler-Wümbach. Part. (zugleich Pfte.) Mk 2,50n. V.-St. à Mk 0,40n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
 — f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30; Carl Rühle Mk 0,20n. — durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,40.
 Die Gefangennehmung Christi (No. 5 u. 6) aus dem Oratorium „Christus am Oelberge“ Op. 85 f. Männerchor m. Pfte bearb. v. Hermann Kipper. Part. Mk 1,20*ⁿ. Solo- u. Chorst. à Mk 0,15*ⁿ. Düsseldorf, Schwann.
 — f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Zürich, Fries.
 Op. 89. Polonaise (C) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1,50n.
 Op. 90. Sonate (Em.) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 92. Symphonie No. 7 (A) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 6n.
 Op. 93. Symphonie No. 8 (F) f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 5,40n.
 Op. 95, 127, 130. 3 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.
 Op. 101. Sonate (A) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 106. Sonate (B) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Op. 108. No. 20. Der treue Johnie f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 15.
 Op. 109. Sonate (E) f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.
 — Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 — f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.
 Op. 110. Sonate (As) f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Beethoven

Beethoven

Beethoven, Ludwig van.

Op. 110. Sonate (As) f. Pfte. Neue instruktive Ausg., revid. u. m. Fingersatz bezeichnet v. Ad. F. Wouters. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 111. Sonate (Cm.) f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50n.

Arietta m. Variationen aus der Sonate Op. 111 f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungsstücke No. 40.

Op. 113, 114. Drei Stücke aus „Die Ruinen v. Athen“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte einger. v. Richard Heuberger. (No. 1. Op. 114. Marsch u. Chor. No. 2. Op. 113. Türkischer Marsch. No. 3. Op. 113. Chor der Derwische.) Klavierauszug. Mk 3. St. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chor der Derwische: „Du hast in deines Aermels Falten“ aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

„Heil unserm König! Heil!“ Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113 f. gem. St. m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.), s.: **Dittberner**, Joh., Klassische Meisterchöre. No. 3.

Türkischer Marsch aus „Die Ruinen v. Athen“, Op. 113, u. W. A. **Mosart**, Türkischer Marsch (A). Berlin, Weiss.

- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
 - 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
 - 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
 - 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
 - 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
 - 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
 - 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
 - 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.

Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.

Op. 114, s.: Op. 113, 114.

Op. 117. Ouv. König Stephan f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 118. Elegischer Gesang f. gem. Chor. Klavierauszug v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 119. Bagatelle (B) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.

Op. 121a. Variationen (G) über „Ich bin der Schneider Kakadu“ f. Pfte, V. u. Vcello. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,50*n.

Op. 123. Missa solennis. Klavierauszug revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.

Op. 124. Ouv. „Die Weihe des Hauses“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,40n.

Op. 127. Quartett (Es) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— hrg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 95.

Op. 128. Der Kuss: „Ich war bei Chloen ganz allein“ f. Bar.-Solo u. gem. Chor m. Pfte frei bearb. v. Max Peters. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Op. 130. Quartett (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.

— hrg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., s.: Op. 95.

Cavatine aus dem Streichquartett (B) Op. 130. Berlin, Simon.

- Ausg. 1. f. 2 V., Vla u. Vcello. (Original) Mk 1,20.
 - 2. - Pfte zu 2 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 0,80.
 - 3. - Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
 - 4. - 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.

Beethoven, Ludwig van.

- Ausg. 5. f. V. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
 - 6. - Vla u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 7. - Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1.
 - 8. - Fl. u. Pfte. Mk 1.
 - 9. - Oboe u. Pfte. Mk 1,30.
 - 10. - Klar. u. Pfte arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 11. - Englisch Horn u. Pfte, übertr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 12. - Cornet à Pistons u. Pfte. Mk 1,30.
 - 13. - Horn u. Pfte arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 14. - Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 15. - V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 16. - Vla u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 17. - Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,30.
 - 18. - Fl. u. Harm. Mk 1,30.
 - 19. - Oboe u. Harm. Mk 1,30.
 - 20. - Klar. u. Harm. arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 21. - Englischhorn u. Harm. arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 22. - Cornet à Pistons u. Harm. Mk 1,30.
 - 23. - Horn u. Harm. arr. v. Gustav Bumcke. Mk 1,30.
 - 24. - 2 V. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 25. - V., Vla u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 26. - V., Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 28. - Fl., V. u. Pfte. Mk 1,50.
 - 29. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,50.
 - 40. - 2 V. u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 41. - V., Vla u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 42. - V., Vcello u. Harm. arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,50.
 - 43. - Fl., V. u. Harm. Mk 1,50.
 - 44. - Fl., Vcello u. Harm. Mk 1,50.
 - 45. - V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 46. - Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 47. - Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 48. - Fl., Harm. u. Pfte. Mk 1,80.
 - 49. - 2 V., Vla u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 50. - 2 V., Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 51. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 52. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80.
 - 53. - 2 V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 54. - V., Vla, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 55. - V., Vcello, Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 56. - Fl., V., Harm. u. Pfte arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 57. - Fl., Vcello, Harm. u. Pfte übertr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 59. - Oboe, 2 Klar., Horn u. Fag. arr. v. Gustav Bumcke. Part. Mk 1. St. Mk 1,50.
 - 60. - Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 1,20.
 - 61. - V., Harfe u. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 2.

Beethoven

- Beethoven, Ludwig van.**
 Aug. 62. f. Vcello, Harfe u. Org. übertr. v. S. Karg-Elert. Mk 2.
 - 63. - V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adg. Reinhard. Mk 1,50.
 - 64. - Harm. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 65. - V., Harm. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 2.
 - 66. - 2 V. u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 67. - V., Vla u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 - 68. - V., Vcello u. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Aug. Reinhard. Mk 1,80.
 Op. 131, 132, 133, 135. 4 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Joseph Joachim u. Andreas Moser. Part. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 3n.
 Op. 131. Quartett (Cism.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 Op. 132. Quartett (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 — hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., a.: Op. 131.
 Op. 133. Grosse Fuge (B) f. 2 V., Vla u. Vcello. Hrsg. m. Benutzung der St. des Hellmesberger-Quartetts. Wien, Universal-Edition Mk 1,20.
 — hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., a.: Op. 131.
 — f. Ausführung in einfacher u. mehrfacher Besetzung m. Vortragszeichen versehen v. Felix Weingartner. Part. Mk 5n. St. Mk 3n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Op. 135. Quartett f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Jos. Joachim u. A. Moser. Part., a.: Op. 131.
 Op. 137. Fuge (D) f. Pfte, revid. v. J. Blauhuth. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,50.
 Albumblatt (Für Elise) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.
 Allegretto (As) f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.
 Andante favori (F) f. Pfte. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,50.
 Zwölf Contretänze f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Weiner. München, Callwey Mk 1,50n.
 Divertissement f. 2 V. u. Vla alta, a.: Op. 9 u. 12.
 „Fahr' wohl, du goldne Sonne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Festmarsch f. Orch., a.: **Wiesrecht**, W. F.
 Für Elise. Albumblatt f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60.
 Kaiserlied f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte, a.: **Manderscheid**, P., Klass. Chorgesänge, Heft 1.
 Klavierstücke. Instruktive Ausg. bearb. v. Hans Trneck. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3.
 „Komm in die stille Nacht“ f. gem. Chor arr. v. Paul Riesen. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, Günther Mk 0,80.
 Menuette. No. 1 (Es), No. 2 (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. à Mk 1. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. à Mk 1. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. à Mk 1. Berlin, Schlesinger.
 — f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger arr. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.
 Menuett (Es) f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. E. D. Wagner u. Fr. Brissler. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
 Menuett (G) f. Z., a.: **Paula-Ott**, Fr. v., Op. 103.
 Ouvertüren f. 2 Pfte zu 4 Hdn arr. v. Otto Singer. (Egmont. Op. 84. — Coriolan. Op. 62. — Fidelio. Op. 72. — Leonore No. 3. Op. 72.) Leipzig, Edit. Peters Mk 3.
 — f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel: Coriolan. — Egmont. — Fidelio (Leonore No. 4). — König Stephan. — Prometheus. — Die Weihe des Hauses. Leipzig, Cranz à Mk 0,60n.

- Beethoven, Ludwig van.**
 Sämtliche Ouvertüren arr. v. A. Oelschlegel. Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Bände. à Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn (in 1 Band). Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.
 Quartette f. 2 V., Vla u. Vcello hrsg. v. Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun. Band III. (Op. 95, 127, 130—133, 135.) Wien, Universal-Edition Mk 4,50.
 Deux Pièces p. Guitare. (No. 1. Andante et 1re Variation de la 12me Sonate. No. 2. Rondo de la 15me Sonate) arr. p. Napoléon Coste. München, Lewy Mk 1n.
 Rondo (G) f. Pfte, nach dem Rondo f. Pfte u. V. aus dem Jahre 1792 frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
 Sonata (As) f. Pfte, revid. v. J. Jiránek. Leipzig, Tiefenbach Mk 1.
 Sonate (B) f. Fl. u. Pfte, a.: **Leeuwen**, Ary van.
 Leichte Sonate (No. 36, C) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klée. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Sonaten f. Pfte u. V. Neuausg. m. Vorbemerkungen (deutsch-engl.-französa.) v. Carl Halir. Braunschweig, Litloff Mk 4.
 — f. Pfte. Kritisch-instruktive Ausg. m. erläuternden Bemerkungen u. Fingersatzbezeichnung v. Eugen d'Albert. Band 1 (No. 1—11). Band 2 (No. 12—22). Band 3 (No. 23—32). Leipzig, Otto Forberg à Mk 5n.
 — Revid. phrasiert u. m. Fingersatz v. G. Buonamici. 3 Bände. London, Augener Ltd à Mk 4.
 Leichte Sonaten f. Pfte. Kritisch revid. u. f. den Unterricht genau bezeichnete Ausg. v. Walter Niemann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 32 Sonaten f. Pfte. Neuausg. v. Schultze-Biesantz. 2 Bände. Braunschweig, Litloff à Mk 3; cpltt Mk 4,50.
 Ausgewählte Sonatinen f. Pfte. (Op. 10 No. 1. Op. 13. Op. 14 No. 2. Op. 27 No. 1, 2.) Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75* n.
 6 Sonatinen f. Pfte. Revid., phrasiert u. m. Fingersatz versehen v. G. Buonamici. No. 1 (Es) Mk 0,50. No. 2 (Fm.) Mk 0,50. No. 3 (D) Mk 0,50. No. 4 (C) Mk 0,50. No. 5 u. 6 (G, F) Mk 0,50; cpltt Mk 1. London, Augener Ltd.
 Sämtliche Streich-Quartette f. Pfte zu 4 Hdn arr. 7 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
 Band 1. Op. 18 No. 1—3.
 - 2. Op. 18 No. 4—6.
 - 3. Op. 59 No. 1, 2.
 - 4. Op. 59 No. 3. Op. 74.
 - 5. Op. 95, 127.
 - 6. Op. 130, 131.
 - 7. Op. 132. Op. 133 (Grosse Fuge). Op. 135.
 Studien f. Pfte als Unterrichtsmaterial, a.: **Burkard**, J. Alex.
 Symphonien f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1 (No. 1—5). Band 2 (No. 6—9), arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz à Mk 3. — bearb. v. Xaver Scharwenka. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
 Trauermarsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 — No. 2 f. Pfte arr. v. J. Huber. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Trauermarsch f. Z. leicht arr. v. A. B. Hannig. Wien, Rörich Mk 0,80.
 Trios (Op. 3, 8, 9) f. V., Vla u. Vcello u. Serenade (Op. 25) f. Fl., V. u. Vla. Neu revid. v. Rudolf Fitzner. Wien, Universal-Edition Mk 3,50.
 Sämtliche Trios f. Pfte, V. u. Vcello. Nach den Stimmen des Fitzner-Quartetts neu revid. v. Rudolf Fitzner. Pfte-St. kritisch durchgesehen u. bezeichnet v. Jan Brandts Buys. Wien, Universal-Edition Mk 7,50.
 Sechs Variationen über „Nel cor più“ (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klée. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 Sechs leichte Variationen (G) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klée. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Beethoven, Ludwig van.

Neun leichte Variationen über ein Thema aus „Die Müllerin“ v. G. Paisiello f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Die Vesper: „Hört vom Strand die Vesper singen“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Drei Walzer f. Pfte. (Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungswalzer.) Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Walzer f. Pfte. f. den Konzertvortrag frei bearb. v. Carl Reinecke. Leipzig, Gebr. Reinecke Mk 1,50.
Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 11 Walzer, Menuetten u. Ländler f. Pfte arr. v. Hugo Riemann. Langensalza, Beyer & Söhne (Leipzig, Breitkopf & Härtel) Mk 1,50.
Elf Wiener Tänze (4 Walzer, 5 Menuetten u. 2 Ländler) f. 7 Streich- u. Blasinstrumente. Nach handschriftlichen Stimmen im Archiv der Thomasschule zu Leipzig zum erstenmal hrsg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Behle, Adolf.

Abschied: „Auf dem Baum, da wir uns trennten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.
Mein Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Fritz Müller Mk 1,60.

Behling, Adolf.

Auf in den Kampf!: „Kampferüstet, aufgehetzt“. Ein parodistisches Reiterstücklein f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Das liegt in der Luft: „Schon drei Uhr morgens“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.
Dunckeriel-Rheinländer „Was rast man dort?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, „Union-Verlag“ Mk 1,20.
Zwei Original-Duoscenen m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.
No. 1. Nur ein Viertelstündchen: „Ach, wie bin ich gelaufen!“
- 2. Walzerwahn: „Ach wie herrlich war es heute“.
Einmal ist keinmal: „Frühling im Herzen und jung noch an Jahren“. Gesangs-Walzer f. 1 St. m. Pfte. Mk 1. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. Berlin, Apollo-Verlag.
Das Feuerwehr-Weib: „Ich kämpfe für das Frauenrecht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Die Krinolinenline: „Die Krinoline wird modern“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Im Storchennest od. Nur nicht so laut. Walzer f. Pfte (m. Text). Berlin, Apollo-Verlag Mk 0,75.
Mein Glücksklee: „Die Strahlen der Sonne erglühten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Meine Freundin Marie: „Ich habe eine Freundin hier“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Minning Bräsig: „As Meklenborger Jöhr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Miss Butterfield: „Ick kommen mit de Lloydschiff aus Amerika“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Omnibus-Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Apollo-Verlag.
Der Panama: „Ach, was schimpfen doch die Herr'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
Schutzmann Propfen: „Nicht wahr, ich bin ein wunderschöner Mann?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,20.
Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.
Hofsänger Leuschner: „Guten Abend, Herrn und Damen“.
Kellnerin Fritzi: „Na Servus! Was tut sich?“
Kilometerfresser Panne: „Bin ein flotter Lebemensch“.
Postkarten-Schultze: „Mit Ansichtskarten stehe ich zu Diensten“.

Behling, Adolf.

Original-Soloscenen m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 1.
Rekrut Dummel: „Unter den Soldaten bin ich“.
Schutzmann Wichtig: „Nur nicht hier skandalisiert“.
Sportangler Wurm: „Es ist die Angelei“.
Verschönerungsrat Schaum: „Friseur zu sein“.
Weltreisender Cohn: „Immer lustig, ohne Bangen“.
Der verliebte Gasbock: „Vor einem Haus da steh'n die Leut“: Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Behm, Eduard.

Op. 16. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
No. 1. Inzwischen: „Mein Glück starb“.
- 2. Die Libelle: „Es flattert um die Quelle“.
- 3. Abendfrieden: „Komm lass uns lauschen diesem Abendfrieden“.
- 4. Sunnwendnacht: „In der Sunnwendnacht beide Hand in Hand“.
- 5. Volkslied: „Meine Amme war das Leid“.
- 6. Ruthenisch: „Es traten ein zu meiner Pforte“.
Op. 17. Acht Gesänge aus Daumer's Polydora f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Deutsch: „Grad Herz, brich nicht“ Mk 1.
- 2. Mein Liebchen: „Es hat mein Liebchen, wenn's lacht“: Mk 1,20.
- 3. Venedig: „Durchhaucht die Kanäle der Nachtluft Spiel“: Mk 1,20.
- 4. Serbisch: „Rose du am Borne“: Mk 1,20.
- 5. Kosakisch: „Du Rohr, du grünes, hör' auf zu rauschen“: Mk 1,20.
- 6. Magyarisch: „Du bist mir ein saub'rer Bursche“: Mk 1,20.
- 7. Magyarisch: „Du bist der Tag, der reine“: Mk 1.
- 8. Spanisch: „Es träumte mir, ich sei dir theuer“: Mk 1.
Op. 22. Kleine Suite f. V. m. Pfte. Daraus: No. 2. Aria (Hm.) arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
Op. 23. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Unter blühenden Bäumen“: Mk 1,50.
- 2. Nachtgebet: „Gieb mir im Traume die Hand“: Mk 1,20.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“: Mk 1.
- 4. „Zwei Särge einsam stehen“: Mk 1,50.
- 5. Scheiden: „Ach Gott, wie weh tut Scheiden“: Mk 0,80.
- 6. „Zu dir! zu dir! Wie sprang ich auf“: Mk 1.
Op. 24. Drei Klavierstücke. No. 1. Ballade. Mk 2. No. 2. Intermezzo. Mk 1,50. No. 3. Appassionato. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
Op. 25. Zwei Männerchöre. 8°. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“.
- 2. Maiweinlied: „Füllt in die Becher schnell duftigen Maiwein“.
Op. 26. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. Der Reiter: „Ich sah zurück auf lange Strecken“: Mk 1,20.
- 2. Der Alte: „Nun steh ich über Grat und Kluft“: Mk 1,20.
- 3. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“: Mk 0,80.
- 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“: Mk 1.
Op. 27. Fantasien u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
No. 1. „Aus weissen Wolken baut sich ein Schloss“: Mk 1,50.
- 2. „In einem Garten unter dunklen Bäumen“: Mk 1.
- 3. Venedig: „An der Brücke stand ich jüngst in brauner Nacht“: Mk 1.
- 4. „Ich bin eine Harfe mit goldenen Saiten“: Ausg. hoch — tief à Mk 1,50.

Behm, Eduard.

- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Der schlafende Wind: „Ueber die verhüllten Abendhügel“. Mk 1,50.
 - 2. Wiegenlied: „Schlafe, Kindchen, schlafe süß“, deutsch-engl. Mk 1,50.
 - 3. Barkarole: „Leis' plätschert die Welle“, deutsch-engl. Mk 1,20.
- Op. 30. Ariadne auf Naxos: „Wo bin ich? Theseus!“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 6 n. Orch.-St. Mk 12 n. — m. Pfte. Mk 3,50. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 31. Hymne: „O Herr, mein Gott! Die ganze Welt ist deiner Allmacht Spiegel“ f. 1 Singst. m. Orch. Part. Mk 4 n. Orch.-St. Mk 8 n. — m. Pfte. Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
- Op. 34. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.
 No. 1. Am Morgen: „Ich sah dich im azurnen Schleier“. Mk 0,90 n.
 - 2. Bei dir: „Die Nächte stürmen“. Mk 1,20 n.
 - 3. In einer Nacht zur Rosenzeit: „Rosendüfte umwallen“. Mk 0,90 n.
 - 4. Fang sie: „Auf dem Wipfel eines grünen Waldbaums“. Mk 1,20 n.
- Op. 35. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Das stolze Mägdelein: „Es war ein junges Mägdelein“. Mk 1,50.
 - 2. Siegvater: „Siegvater, sause durch die Nacht“. Mk 1,50.
 - 3. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstocke vom Grabe des Christ“. Mk 1,20.
- Op. 36. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.
 No. 1. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. Mk 1,20.
 - 2. Lerchen: „Du horchst, du siehst nicht ihr Gefieder“. Mk 1,20.
 - 3. Marienbild: „Maria sitzt im Blütengarten“. Mk 1,20.
 - 4. Sehnsucht: „Ein schwarzes, ein nächtiges Tal“. Mk 1.
- Op. 37. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.
 No. 1. Gebet: „Gib meiner Seele Kraft und hohen Mut“.
 - 2. „Fahrendes Volk — woher, wohin?“
 „Jean Renaud vom Kriege heim sich fand“. Altfranzösische Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 In der Fremde f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Musik-Mappe, Heft 1.
 Ländliches Lied: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Musik-Mappe, Band I Heft 10.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50 n.
 Marienkind. Legende. Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 18 n.
 Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein! Durch das Fenster sacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1,20 n.

Behr, Ernst Hermann.

Neue Weisen, das Christkind zu preisen. 10 Lieder v. der Kindheit des Heilandes f. Gesang (Solo u. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Borna, Veit Mk 1,75.

Behr, Franz.

- Op. 295. Frühlingsblumen. No. 3. Maifest-Marsch f. 2 V. u. Pfte arr. v. Heinrich Bungart. Offenbach, André Mk 1,20.
 Kompositionen arr. f. Fl. (od. V.) m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich.
 Op. 475. Lockvögelchen. Scherz-Polka. Mk 1,80.
 - 477. La Favorite. Polka gracieuse. Mk 1,80.
 - 484. Schwarzügig Lieb. Ungarisches Zigeunerlied, arr. v. Robert Schaab. Mk 2.
 - 492. Réveil d'Amour. Gavotte gracieuse. Mk 1,80.
 - 493. La Reine des Amazones. Polka-Mazurka élégante. Mk 1,80.
 Op. 496. Schmeichelkätzchen. Scherz-Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Behr, Franz.

- Op. 500. Plappermäulchen. Polk.-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Op. 568. Fleurs de Lilas. Quatre petits Morceaux de Salon p. Piano à 4 Mains sans Octaves et doigtée. No. 1. Chant des Alpes. No. 2. A une Fleur. Mélodie. No. 3. Dernier Souvenir. No. 4. Polichinelle. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
 Op. 590. Frische Blüten. Acht Klavierstücke ohne Oktavenspannung. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.
 Op. 635. Klatschlise. Scherz-Polka arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1 n. Offenbach, André.
 Am Seeufer. Rêverie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Bonbons. Leichte Kompositionen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte. No. 1. Wiener Kinder. Walzer. No. 2. Immer lustig! Polka. No. 3. Gratulations-Marsch. No. 4. Immer galant. Mazurka. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Prag, Porgea.
 Bunte Schmetterlinge. Fünf Klavierstücke zu 4 Hdn. (Die Primo-Partie im Umfange v. 5 Tönen.) Leipzig, Leuckart. — Wien, Universal-Edition Mk 3 n.
 Fleurs dorées. Six Danses très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Polka. No. 2. Polka-Mazurka. No. 3. Schottisch. No. 4. Styrienne. No. 5. Valse. No. 6. Galop. Prag, Hoffmann's Wwe à Mk 1,50.
 Frühlings Ankunft. Idylle f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Petite Gavotte, u. Carl Heins, Mit Bomben u. Granaten! Marsch. Ausg. f. Orch. 8°. Mk 3,60 n. Pfte. (Direkt.-)St. einzeln. à Mk 0,20 n. — f. amerikanische Besetzung Mk 2,60 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,40 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 0,80 n. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,60 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 0,80 n. Leipzig, Carl Rühle.
 Gazouillement d'Oiseau (Vogelgezwitscher) p. Piano. Mk 1,25. — arr. à 4 Mains. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Geburtstags-Gavotte f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. Moritz Vogel. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 In die weite Welt. Walzer f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
 Jugendfreuden. Acht ganz leichte Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Mitzi-Polka. No. 2. Feen-Walzer. No. 3. Puppen-Gavotte. No. 4. Reissaus-Galopp. No. 5. Carnival-Polnais. No. 6. Freundschafts-Walzer. No. 7. Harlekin-Polka. No. 8. Maskenzug-Marsch. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
 Kompositionen f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.
 Auf der Kirchweih.
 Ave Maria.
 Die Bezaubernde.
 Die blauen Husaren.
 Dornröschen. Gavotte.
 Erinnerung.
 Französisches Lied.
 Gebet eines Engels.
 Jägerlied.
 In den Alpen.
 In der Mühle.
 Libellules.
 Minon- (Mizzi-) Polka.
 Morgentau.
 Rosenlied.
 Schäferstücklein (Jolie Bergère).
 Schmetterling.
 Spielerei.
 Die Spinnerin. Charakterstück.
 Spinnlied.
 Träumerei am Abend.
 Weihnachtsglocken.
 La Macarena. Operette. Leipzig, Hofmeister.
 Daraus f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron, Op. 487 No. 6, 10.11.
 Glöckchen-Polka. Mk 1,50.
 Glückkäfer-Gavotte. Mk 1,50.
 Macarena-Walzer. Mk 1,50.

Behr, Franz.

Petits Poèmes. 10 Morceaux très faciles p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50n.

Scènes d'Enfants. 6 Morceaux très faciles p. Piano à 4 Mains. No. 1. Simple Pensée. Mk 0,80. No. 2. Chanson joyeuse. Mk 0,80. No. 3. Sais-tu pourquoi? Mk 0,80. No. 4. Au Matin. Mk 0,80. No. 5. Coquetterie. Mk 0,80. No. 6. Aubade espagnole. Mk 1; cplt Mk 2,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Vögleins Liebesgruss. Klavierstück. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Zigeuner-Ständchen f. Orch. Leipzig, Otto Forberg Mk 2r Album. Eine Auswahl vorzüglicher Salon-Kompositionen f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Band 1. Op. 336. Edelweiss u. Alpenrose. Op. 479. Marietta bella. Tarantelle. Op. 356. Vögleins Abschied. Op. 440. Maiglöckchens Läuten. Op. 481. Verlorene Liebe. — Chant d'Amour. Mélodie-Valse.

- 2. Op. 358. Herzblättchen. Op. 337. Die Kornblumen-Fee. Gavotte. Op. 439. Der Nachtigall Erwachen. Op. 480. Du kleiner Schalk. Op. 335. Ilona. Valse. Op. 360. Tausendschön. Salon-Polka.

Album f. Pfte. (Y pense tu? Melodie. — Moulinette. Badinage. — Turteltäubchen, Gavotte. — Sérénade de Pierrot. — Valse reveuse.) Wien, Universal-Edition. Mk 3n.

Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Rob. Forberg à Mk 1,50n.

Band 1. Abendfrieden. Schweizer-Idylle. — Echo du Bal. Valse. — Orientalisches Wiegenlied. — Les Marionnettes. Polka gracieuse. — Falkenjagd. — Royal-Fanfare. Galop. — Pas des Fleurs. Balletscene.

- 2. Valse des Elfen. — Taubenpost. — Süsse Maid v. Körösi. Ungarisches Volkslied. — Gavotte-Pompadour. — Dolores. — Galop militaire.

Behrend, Emilie.

Berceuse p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Behrend, Fritz.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Liebe die Nebel nicht“. No. 2. „Ich wollte, meine Lieder“. No. 3. „Schöne helle, goldne Sterne“. No. 4. Gleich u. gleich: „Ein Blumenglöckchen vom Boden hervor“. No. 5. „Einmal noch will ich sie küssen“. No. 6. Floh-Romanze: „Es war einmal ein König“.) Breslau, Hainauer Mk 2,50.

Behting, Ludwig.

Canarisches Liebesliedchen. Volksweise f. Pfte bearb. Riga, Neldner Mk 0,80.

Drei Klavierstücke. No. 1. Erinnerung. Albumblatt (G). No. 2. Albumblatt (Hm.). No. 3. Melodie im Koschat'schen Styl. à Mk 0,80; cplt Mk 2. Riga, Neldner.

Beilschmidt, Curt.

Op. 6. Zwei Bagatellen f. Pfte. (Schlummerlied. Intermezzo.) Leipzig, Rothe Mk 0,90n.

Bein, Wilhelm.

Op. 2. Des Burschen Wiederkehr: „Die Tage der goldenen Jugend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,40.

„Nun weht es mild von Berg zu Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Beines, Alfred.

Meer ärgern uns nit lang! Offizieller Büttensmarsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Woröm noh dä Buhei? Karnevals-Marschlied 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Beines, Carl.

Op. 6. Ein Herz das nicht liebt: „Rings lag die Welt in würzgem Duft“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Pfeiffer Mk 1.

Op. 30. Waldesstille: „Die Sonne sinkt hernieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Beines, Carl.

Op. 32. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

No. 1. Mein Mädchen: „Mein Mädchen wohnt im grünen Thal“.

- 2. Ständchen: „Es liegt die Welt in tiefer Ruh“.

Op. 35. Zwei Männerchöre im Volkston. (No. 1. „Es blüht ein Lindenbaum vor Liebchens Thür“. No. 2. „Ich hab' ein Lieb gefunden“.) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Baden-Baden, Spies Mk 1,20.

Op. 45a. Abschied vom Rhein: „Dort, wo des Rheines Welle“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Op. 45b. Lied, Liebe u. Wein: „Es leuchten in die Erdennacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.

Op. 67. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer à Mk 1.

No. 1. Sehnsucht: „Ich möcht' dich küssen“.

- 2. Glück ohne Namen: „Dein Haupt an meine Brust leg' sacht“.

Op. 70. Fünf kleine Lieder im Volkstone f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verlassen: „Ein lustig Lied und ein lustig Lieb“. No. 2. „Legt den Ring mir in's Grab“. No. 3. Kinderlied: „Ich und du und du und du“.

No. 4. Wiegenlied: „Morgen wird die Sonne glüh'n“.

No. 5. Fränkisches Lied: „Mädle zieh dei Schürzle fest“.) 8°. Baden-Baden, Schmutzer Mk 1,50n.

Op. 75. Sacchetto-Walzer f. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer Mk 2.

Op. 82. Drei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock.

No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“ à Mk 1n.

- 2. Rosen: „Sie wollte seine Rosen nicht“ à Mk 1n.

- 3. Mein Postillon: „Mein Schatz, das ist ein Postillon“ à Mk 1,20n.

Wie bist du so schön, du weite Welt: „Der Frühling kam“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 2.

Beisenherz, Ludwig.

An Liebchen's Fenster: „Mein Liebchen schläft“ f. Männerchor harmonisiert v. A. Rosenstengel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beiszig, Hans.

Erzherzog Ferdinand Carl-Marsch, u. K. Wettschek, Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. gr. Militärmusik. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Bekannte, alte gute, f. Orch. 2 Hefte. Dresden, Ackermann & Leiser à Mk 2*n.

Béla-Lassky, A., s.: Lassky.

Belicansy, Julius v.

Op. 28. Zwei Kirchengesänge m. Org. einger. v. Charles F. Mutter. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ave verum“ f. gem. Chor. Part. Mk 1. St. Mk 0,60.

- 2. „Exaudi Domine“ f. S. Mk 1,50.

Beller, Anton.

Op. 38. Blanke Waffen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hirschberg, Pohl.

Fleurs de Myrte. Valse p. Orch. 8°. Mk 3. — p. Piano. Mk 2,40. Prag, Mojmir Urbánek.

Bellina, Hans.

Drautaler Feldbleam'n. Kärntner Lieder-Potpourri No. 2. 12 Lieder f. Z. arr. Klagenfurt, Leon sen. Mk 1,50.

Bellingrath, Georg.

Der verhängnisvolle Skat od. Die Platzpatrone. Humoristisches Gesamtspiel f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Riegert Mk 3.

Bellini, Vincenzo.

„Dieser Jubel“ aus „Die Nachtwandlerin“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Bellini — Bendel

Bendel

Bellini, Vincenzo.

Norma. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. engl. Text. Neu revid. v. Wilhelm Kienzl. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Ouv. Norma f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50n.

Ouv. Norma f. kl. Harmoniemusik arr. v. P. O. Schmidt. 8°. Mk 2n. — f. kl. Blechmusik arr. v. A. P. Schmidt. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Arnold.

— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,90n.

Potpourri aus „Norma“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte. V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.

Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel, s.: **Charubini, L.**

Ouv. Romeo u. Julie f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.

Bellio, Gino.

3 Pezzi romantici p. Pfte. No. 1. Bozzetto pastorale. Mk 1. No. 2. Notturmo (Es). Mk 1,25. No. 3. Capriccio-Mazurka. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Bellmann, C. G.

Schleswig-Holstein's Nationallied: „Schleswig-Holstein, meerumschlungen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.

Belsar, Paul.

Op. 15. Der kleine dicke Nante m. seiner langen Tante: „Seid uns gegrüßt viel tausend mal“. Urkomisches Grottesk-Duett m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Bemberg, H.

Non torna: „Tutto torna quaggiù“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Sans Adieux: „Non ci dicemmo addio!“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Va, corri treno: „Salgono frettolose e sorridenti“ p. 1 Voce con Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Bemmann, O.

Reformations-Kantate: „Gott, schweige doch nicht“ f. gem. Chor, Tromp. (od. Blas-Quartett) u. Org. Orgel- auszug. Mk 2. Chorst. (à Mk 0,30) 8°. Mk 1,20. Blas- St. 8°. Mk 1. Leipzig, Siegel.

Unsere Weihnachtsfeier f. Solo- u. Chorgesang m. verbind. Deklamation u. Pfte (Harm. ad lib.). Klavier- auszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 1n. Berlin, Ed. Bloch.

Benda, Richard.

Op. 32. Gedenke mein! Tonstück à la Gavotte f. Salon- orch. gr. 8°. Leipzig, Robitschek Mk 2*n.

Bendall, W. E.

Value-Caprice (As) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bendel, Franz.

Op. 14. No. 2. Menuet favori v. Mozart f. Pfte übertr. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,50.

— p. 2 Pianos à 4 Mains transcr. p. Johannes Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Op. 14. No. 3. Adagio favori de Mozart f. Pfte bearb. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 17. Grande Fantaisie p. Piano sur des Motifs de „Marguërite“ (Faust) de Gounod. Nouv. Edition. Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Op. 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tirolienne de Salon p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,50.

Op. 103. Auf der Barke f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20; Kaun Mk 0,30. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. Emil Söchting. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

Op. 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 105. No. 2. Ricordanza No. 1 (F) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Bendel, Franz.

Op. 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder f. Pfte. Neu- Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

— f. Pfte erleichtert u. frei bearb. v. Herm. Necke. No. 1. Frau Holle. No. 2. Schneewittchen. No. 3. Aschenbrödel. No. 4. Die Bremer Stadtmusi- kanten. Komische Serenade. No. 5. Rotkäppchen. No. 6. Hans im Glück. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

— f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Gustav Blasser. Leipzig, Steingraber Mk 2.

— No. 2. Schneewittchen, f. Militärmusik bearb. v. Arthur Seidl. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Op. 137. No. 4. Die Silberquelle im Chamouny-Tal f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Op. 139. Am Genfer See. Sieben Klavierstücke. Neu- Ausg. revid. u. bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1,20.

Op. 139. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,50. — Mainz, Schott Mk 0,80.

Am stillen Herd in Winterzeit. Improvisation f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 1,50.

Blümlein traut, spricht für mich. Lied aus „Margarethe“ (Faust) v. Gounod f. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Bote & Bock Mk 1.

Cascade, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Dornröschen. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20; Kaun Mk 0,40. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Steingraber Mk 1. — revid. v. Emil Söch- ting. Magdeburg, Haushahn Mk 1.

— arr. f. Normal-Harm. s.: **Karg-Elert, S.**, Samm- lung histor. Meisterwerke No. 52.

Frühlingsmorgen. Idylle f. Pfte, revid. v. C. F. Har- tung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Die fünf beliebtesten Kompositionen f. Pfte v. Franz Bendel. Köln, Tonger Mk 1.

Ricordanza No. 2 (B) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Siegmund's Liebesgesang aus „Die Walküre“ v. Richard Wagner. Improvisation f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Souvenir d'Hongrie. Polka caractéristique. Leipzig, W. Hansen.

Edit. p. V. et Piano arr. p. G. C. Bohlmann. Mk 1.

- - FL et Piano arr. p. G. C. Bohlmann. Mk 1.

- - Piano à 4 Mains. Mk 1,50. — à 2 Mains. Mk 0,75.

— Polka de Concert f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Köln, Tonger Mk 0,50.

— f. Orch. arr. v. P. Buchwald. Hannover, Oertel Mk 4*n.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Joh. Doebber. Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Walthers Preislied (Morgenlich leuchtend). Improvisa- tion f. Pfte aus „Die Meistersinger v. Nürnberg“ v. Richard Wagner. Mainz, Schott Mk 1,75.

„Wie berührt mich wundersam“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20. — Hannover, Oertel Mk 0,50n. — Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.; Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20. — m. Vortragsbe- zeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bendel

Bendel — Bendix

Bendel, Franz.

- „Wie berührt mich wundersam“. Lied.
 — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger
 Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — m.
 Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln,
 Tonger Mk 0,20.
 — Hannover, Oertel.
 Ausg. f. V. (od. Fl.) m. Orch. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte.
 Mk 0,60*n.
 - - V. (od. Oboe) m. Orch. 8°. Mk 2*n. — m. Pfte.
 Mk 0,60*n.
 - - Vcello (od. Fag.) m. Orch. 8°. Mk 2*n. —
 m. Pfte. Mk 0,60*n.
 - - Waldhorn (od. Englischhorn) m. Orch. 8°.
 Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,60*n.
 - - Tromp. (od. Cornet in B) m. Orch. 8°. Mk
 2*n. — m. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n.; m.
 kl. Harmoniemusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Kaval-
 leriemusik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Horn-
 musik. 8°. Mk 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,60*n.
 - - Pos. (od. Bar.) m. Orch. 8°. Mk 2*n. — m. gr.
 Harmoniemusik. Mk 2*n.; m. kl. Harmonie-
 musik. Mk 1,50*n. 8°. — m. Kavalleriemusik.
 8°. Mk 1,50*n.; — m. Hornmusik. 8°. Mk
 1,50*n. — m. Pfte. Mk 0,60*n.
 — f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke.
 Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
 — f. Pfte bearb. v. Ludwig Klee. Berlin, Schle-
 singer Mk 0,60. — Fantasie-Transcription v. Herm.
 Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 27 Kompositionen f. Pfte. Neue korrekte Ausg. unter
 Revision v. Gustav Damm (TheodorSteingraber.)
 4 Bände. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50.
 Band 1. Ausgewählte Einzelwerke.
 - 2. Op. 139. Am Genfer See.
 - 3. Schweizerbilder u. a.
 - 4. Op. 135. Deutsche Märchenbilder.
 Ausgewählte Klavierstücke. Neu hrsg. v. Ludvig
 Schytte. Berlin, Schlesinger.
 Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka. Mk 0,40.
 - 14. No. 1. Andante (F) v. W. A. Mozart.
 Mk 0,40.
 - 14. No. 2. Menuett (Es) v. W. A. Mozart
 Mk 0,40.
 - 27. Sexten-Etüde (Etude héroïque, Bm.). Mk 0,60.
 - 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon.
 Mk 0,40.
 - 103. Auf der Barke. Barkarole. Mk 0,40.
 - 104. Invitation au Galop. Mk 0,60.
 - 105. No. 2. Ricordanza No. 1 (F). Mk 0,40.
 - 107. No. 1. Wiegenlied. No. 2. Der kleine Fähn-
 rich. à Mk 0,40.
 - 115. Invitation à la Polka. Morceau élégant. Mk
 0,60.
 - 118. No. 2. Une Promenade de Matin. Mk 0,40.
 - 135. Deutsche Märchenbilder. No. 2. Schneewit-
 tchen. Mk 0,70. No. 3. Aschenbrödel. Mk 0,80.
 No. 5. Rotkäppchen. Mk 0,60.
 - 137. No. 4. Silberquelle im Chamounix-Thal. Mk
 0,80.
 - 139. Am Genfer See. No. 1. Sonntagsmorgen auf
 Glion. Mk 0,40. No. 2. Promenade à Châte-
 lard. Mk 0,60. No. 3. Bosquet de Julie. Mk
 0,20. No. 4. Mondscheinfahrt nach der Lie-
 besinsel. Mk 0,60. No. 5. Cascade du Chau-
 dron. Mk 0,80. No. 6. Gondelfest in Vevey.
 Mk 0,80. No. 7. Abschied v. Genf. Mk 0,60.
 Dornröschen. Mk 0,60.
 Frühlingsmorgen. Mk 0,40.
 La Gondola. Mk 0,60.
 Gute Nacht. Mk 0,20.
 Ricordanza No. 2 (B). Mk 0,60.
 Spinnrädchen. Mk 0,40.
 Klavierstücke, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl.
 der Musikal. Universal-Bibliothek.
 Op. 90. Souvenir d'Innsbruck. Tyrolienne de Salon.
 Mk 0,20.
 - 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Mk 0,20.

Bendel, Franz

- Klavierstücke, bearb. v. A. Strobach. Leipzig, Verl.
 der Musikal. Universal-Bibliothek.
 Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder. No. 1. Fran
 Holle. Mk 0,40. No. 2. Schneewittchen. Mk
 0,40. No. 3. Aschenbrödel. Mk 0,40. No. 4.
 Die Bremer Stadtmusikanten. Mk 0,40. No.
 5. Rotkäppchen. Mk 0,40. No. 6. Hans im
 Glück. Mk 0,20.
 Dornröschen. Elegantes Salonstück. Mk 0,40.
 Spinnrädchen (In Sentas Spinnstube). Mk 0,20.
 Kompositionen f. Pfte. revid. u. m. Fingersatz versehen
 v. Carl Wendling. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20 n.
 Op. 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka.
 - 14. No. 1. Andante favori de Mozart.
 - 14. No. 2. Menuet favori de Mozart.
 - 90. Souvenir d'Innsbrouck. Tyrolienne de Salon.
 - 103. Auf der Barke. Gondoliera.
 - 105. No. 1. Souvenir d'Ischl. Tyrolienne.
 - 107. No. 2. Der kleine Fähnrich. Elegantes Sa-
 lonstück.
 - 139. No. 3. Mondscheinfahrt nach der Liebesinsel.
 An Lucia. Ständchen.
 Berceuse. Morceau caractéristique.
 Caladea. Walzer.
 Diavolina. Elegantes Salonstück.
 Dornröschen. Elegantes Salonstück.
 Zwei Salonstücke. (Frühlingsmorgen. — Gute Nacht.
 Lied ohne Worte.)
 Zwei Salonstücke. (Frühlingshauch. Traum eines jun-
 gen Mädchens.)
 Zwei Salonstücke. (Liebeslied. Die unterbrochene Se-
 renade.)
 Zwei Salonstücke. (Liebesgruss. Lied ohne Worte. —
 Tyrolienne.)
 Spinnrädchen (In Senta's Spinnstube).
 Bendel-Album. 14 ausgewählte Stücke f. Pfte v. Franz
 Bendel. (Dornröschen. Der kleine Fähnrich. An-
 dante favori v. Mozart. Menuet favori v. Mozart.
 Diavolina. Berceuse. Souvenir de Hongrie. Mond-
 scheinfahrt nach der Liebesinsel am Genfer See. Früh-
 lingsmorgen. Spinnrädchen. Liebesgruss. An Lucia.
 Traum eines jungen Mädchens. Souvenir d'Innsbrouck.)
 Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
 — 12 Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Adolf Rut-
 hardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
 — 10 ausgewählte Klavierstücke. Neu-Ausg. revid. u.
 bezeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Lit-
 tolf Mk 1.
 — Kompositionen f. Pfte, hrsg. v. Otto Singer. (Op.
 14 No. 1, 2, Op. 49, 50, 52, 55 No. 1, 2, Op. 103, 105
 No. 2, Op. 139 No. 3. — Dornröschen. Wie berührt
 mich wundersam.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
Bendix, Hermann.
 Op. 48. Slavische Skizzen f. Harm., Pfte u. 2 V. Part u.
 St. Heft 1. Allegro con brio. Heft 2. Allegro con fuoco.
 Gr. Lichterfelde, Vieweg à Mk 3,60 n.
 Op. 59. Zwei Stücke f. Harm. Leipzig, Verl. des
 „Harmonium“ à Mk 0,60.
 No. 1. Zum Abschied. Stimmungsbild.
 - 2. Frohe Heimkehr.
 Op. 74. Stimmungsbilder. Sieben Stücke f. Harm. (Am
 Sonntagmorgen. Innig' Flehen. In der Spinnstube.
 Die Einsame. Grossvater u. Enkel. Vom Dorfe her.
 Aus den Bergen.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50 n.
Bendix, Paul.
 Cylinder-Rheinländer f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser
 Besetzung. Mk 1 n. 8°. Berlin, Herm. Augustin.
 Freundschafts-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Salon-
 orch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.
 Berlin, Apollo-Verlag.
 Ja man fährt gemütlich im Autoomnibus: „Berlin ist
 doch heut' eine Stadt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
 Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.
 Kinder, seht bloss den Cylinder: „Von mir ist schwer-
 lich was zu kriegen“. Humoristischer Rheinländer f.
 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Bendix — Benl

Benl — Bennowitz

Bendix, Paul.

- Schippanowski: „Wie Sie mich hier vor sich seh'n“.
Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred Michow
Mk 1,50 n.
Schreier's Hochzeitfeier: „Zu 'ner grossen Hochzeits-
feier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Alfred
Michow Mk 1,50 n.

Bendix, Victor.

- Kantox kun Esperanta Teksto kaj Piano. Leipzig.
W. Hansen.
En Monto: „Amiko, lacata“. Mk 1,50.
La Kapelo: „Supre staras sur la monto“. Mk 1.
Nokta Poemo: „Ronde dancas“. Mk 1.

Benl, Karl.

- Op. 80. Notturmo: „Lass ruh'n, lass ruh'n die ganze
Welt“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,50.

Benecke-Zorbat, Chr.

- Op. 21. Totenfeier: „Herr, lehre uns bedenken“ f. gem.
Chor. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht
Mk 0,16 n. (15 Exempl. à M^o 0,12 n.)

Benedict, G.

- „Katriachen mit dem Lockenkopf“ f. 1 Singst. m.
Pfte. Berlin, Martin Böhm Mk 1,50.
Maréchal Niel-Rosen. Walzer f. Orch. Mk 2* n. — f.
Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik.
Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Parrhysius.
Schmetterlings-Gavotte f. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch.
Mk 2 n.; f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Paul
Fischer.

Benedict, Julius.

- Op. 82. No. 2. Un Rayon d'Espérance. Nocturne (As)
f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrag. v. Ludwig
Klee. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Benekon, Friedrich Burkhard.

- Den Entschlafenen (Grabgesang): „Wie sie so sanft
ruh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°.
Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n. — Part. u. St.
(Mk 0,40 n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
Mk 0,60 n.

- f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor
m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°.
Frankfurt a/O., Bratfisch & Mk 0,05 n.

Beniczky-Gyra, Irene v.

- Op. 32. Albumblatt (A) f. V. m. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Benker, Carl.

- Op. 19. 6 Fantasie-Orgelstücke. 8°. Leipzig, (Siegel)
Mk 1,80 n.

- Op. 20. 12 Trauergesänge f. gem. Chor. (No. 1. „Schlaf
wohl, nun darfst du ziehen“. No. 2. Grabgesang: „Ruh'
sanft, schlaf wohl im kühlen Grab“. No. 3. Am Grabe:
„Ich weiss an wen ich glaube“. No. 4. „Selig sind die
Toten“. No. 5. „Die in Tränen hier sich sehen“. No. 6.
„Am Grabe steh'n wir stille“. No. 7. Trostlied: „Weine
nicht Gott lebet noch“. No. 8. Gebet um die ewige
Ruhe: „Himmelruh' und Frieden gieb den Deinen
ewiglich“. No. 9. Wiedersehn: „Wiedersehn des Him-
mels schönste Gabe“. No. 10. „Verlass mich nicht!“
No. 11. „Wie sie so sanft ruh'n“. No. 12. „Ruh' in
Frieden entschlafner Freund“) Part. u. St. (Mk 1,20 n.)
8°. Leipzig, (Siegel) Mk 2,70 n.

- Andante f. Streichquartett. Part. u. St. (Mk 1,50 n.) 8°.
Leipzig, (Siegel) Mk 3 n.

- Polketta (in Gavottenform) f. Pfte. 8°. Leipzig,
(Siegel) Mk 0,60 n.

Benl, Ferdinand Maria.

- Op. 1. „Nun ist der laute Tag verhallt“ f. Männerchor.
Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

- Op. 4. Gruss an die Heimat. Marsch f. Pfte. Münster,
Tormann Mk 1.

- Op. 7. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“
f. 1 Singst. m. Pfte. Münster, Tormann Mk 0,80.

- Op. 9. No. 2. Wandrers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln
ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm &
Sohn Mk 0,60.

- Op. 12. Andante religioso (D) f. V. (od. Vcello) m.
Harm. (od. Pfte.) Münster, Tormann Mk 1,20.

Benl, Ferdinand Maria.

- Op. 16. Der Frühling geht übers Land: „Nun werden
im Garten die Bäume grün“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Münster, Tormann Mk 0,80.

- Op. 18. Der bayrische Himmel: „Bin auf und ab ganga“
f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

- Op. 19. Ein geistlich Abendlied: „Es ist so still ge-
worden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Coppensrath
Verl. Mk 1.

- Op. 20. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann
Mk 1,20.

- Op. 30. Singst du für mich dein Lied: „Ich grüsse dich,
o Morgen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm &
Sohn Mk 0,80.

Bennett, William Sterndale.

- Op. 15. Ouv. Die Najaden f. Orch., hrag. v. L. A. de
Orellana. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

- Op. 38. Toccata (Cm.) f. Pfte, f. den Unterricht bearb.
u. hrag. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Bennowitz, Fritz.

- Op. 16. 2 neue Wiegenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Von Dunkelheit umfangan“. No. 2. „Das Vöglein
schläft im grünen Hain“) Leipzig, Hilmar Apian-
Bennowitz Verl. Mk 1,50.

- Posaunenklänge (Largo. Allegro) f. Pos. m. Pfte. Leip-
zig, Hilmar Apian-Bennowitz Verl. Mk 1,50.

- 3 neue Weihnachtslieder f. 2 Singst. m. Pfte gesetzt.
(No. 1. „Glückselige Herde auf Bethlehems Auen“. No. 2.
„Weihnacht ist kommen“. No. 3. „In der Höhe
Gott sei Ehre“) Leipzig, Hilmar Apian-Bennowitz
Verl. Mk 1,50.

Bennowitz, Jules.

- Sérénade p. Piano. Prag, Porges Mk 1,50.

Bennowitz, Raimund.

- Op. 17. Baron v. Glatzenhahn: „Die ganze Welt, sie ist
erstaunt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig,
Otto Teich Mk 1,50.

- Op. 18. Fussball-Nauke: „Der schönste Sport, behaupte
ich“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto
Teich Mk 1,50.

- Op. 31. Disziplin. Urkomisches Gesamtspiel f. 4 Herren
u. 1 Dame. Klavierauszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

- Op. 52. Rentier Klebegold auf dem Bundesfeste. Ur-
komisches Gesamtspiel f. 6 Herren u. 3 Damen. Klavier-
auszug. Burgstädt, Weissbach Mk 3,50.

- Op. 107. Pepita's Verlobung. Humoristische Ensemble-
Scene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug. Leip-
zig, Otto Teich Mk 2,50.

- Op. 108. Die Herrschaft ist im Theater. Humoristische
Ensemble-Szene f. 3 Damen u. 5 Herren. Klavier-
auszug. Leipzig, Otto Teich Mk 3.

- Bäcker Klumpt's Gymnasiast od. Nante's Ferien. Humo-
ristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 2 Damen (od.
5 Herren. Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner
Verl. Mk 3.

- Die Feuerversicherung bei Brummel od. Brummel, der
neubackene Ehemann. Gesamtspiel f. 2 Damen u.
5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Ein fideler Bäckergerelle: „Es lebe hoch die Bäckerei“.
Urkomische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Diet-
rich Mk 1,50.

- Fleischer-Fritze (od. Schlächter-Fritze): „Jetzt kommt
der Fleischer-Fritze an“. Soloscene m. Pfte. Leipzig,
Otto Teich Mk 1,50.

- Hätt' mersch nich', da könnt' mersch nich': „Man wun-
dert wirklich oft sich sehr“. Couplet f. 1 Singst. m.
Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

- Rekruten-Pech. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren.
Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 3.

- Die studierte Frau. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Her-
ren u. 2 Damen. Klavierauszug. Leipzig, Franz Diet-
rich Mk 3.

- Veronika Schruppel vor Gericht. Humoristisches Ge-
samtspiel f. 3 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug.
Mühlhausen, Danner Mk 3.

Bennowitz — Berg**Bennowitz, Raimund.**

Vorturner Florian: „Wer schwärmt so sehr für Vater Jahn?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Siehe auch: **Seidel-Bennowitz.**

Bensch, Gustav.

Op. 6. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgenwind“. Morgenständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.

Op. 15. Elegie f. Bass-Klar. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Op. 20. Der beste Klang: „Wann hat, ihr Deutschen, euer Sang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 2,20.

Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.

No. 1. „Ich grüße dich in stiller Nacht“.

- 2. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.

Benzinger, M.

Geistliche Lieder, s.: **Dölker, Chr.**

Benson, Julie.

Mazurka f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Béraud, Victor.

Op. 23. Petite Suite p. Piano. No. 1. Menuet (F). No. 2. Gavotte (G). No. 3. Gigue (C). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Berthel, Hans v.

Op. 2. Die Maiandacht. Ein Liederrosenkrantz zu Ehren der allereligsten Jungfrau Maria, der Maienkönigin f. einstimm. Volksgesang (Kinderchor) m. Org. od. vierstimm. gem. Chor (ohne Orgel). Part. 8°. Mk 3* n. 4 Singst. 8°. Mk 3,20* n. Volkssingst. 16°. Mk 0,25* n. Regensburg, Coppenrath Verl.

Berchtold, E.

Op. 8. No. 1. Wenn nicht die Liebe wär!': „Drunten im grünen Grund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Gruss der Heimat: „Von diesen Bergen lasst uns schauen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,12 n.

Vespertrocken: „Wenn leis' der Tag zur Ruhe geht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Berens, H.

Op. 81. Six Sonates enfantines p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 2.

Op. 89. Die Pflege der linken Hand. 46 Übungsstücke u. 25 Etüden f. die linke Hand allein. Heft 1. Übungsstücke. Heft 2. Etüden. Leipzig, Cranz à Mk 1,40.

Berény, Henri.

Mirjam's Abendgebet: „Lieber Gott, mach' morgen das Wetter schön“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,80 n.

Vogelfang: „Da oben, wo die Spatzen sitzen“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte, dän.-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Berg, A.

Singübungen, s.: **Roth, J.**

Berg, Carl.

Op. 20. Hurrah, die deutsche Flotte! Marsch f. Pfte (m. Text). Frankfurt a/M., Schimmel Mk 1,50.

Op. 22. Zwei Männerchöre. 8°. Offenbach, André.

No. 1. Das Stelldichein: „Am Rhein hatt' ich ein Stelldichein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Wanderlied: „Ich wand're fröhlich durch die Welt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Op. 22. Töff! Töff! Automobil-Galopp f. Pfte. Mainz, Hillenbogen Mk 1,50.

Berg, Julio.

Oruba Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrum. v. W. Prellberg. 8°. Mk 1,50 n. Coblenz, Bartel (Köln, Tonger).

Berg, Paul.

Op. 1. Treuröschen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,20. Mannheim, Heckel.

Op. 19. Die junge Sennerin. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,10. Mannheim, Heckel.

Berg, Paul.

Op. 30. Alpenröschen. Steyerländer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,20. Mannheim, Heckel.

Op. 37. Durch Wald u. Flur. Marsch f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 2 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,10. Mannheim, Heckel.

Op. 39. Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. 1 Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 0,80. — f. 3 Z. Mk 1,10. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,40. Mannheim, Heckel.

Op. 42. Erinnerung an Zürich. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. (ad lib.) Mk 1,80. Mannheim, Heckel.

Melodien-Almanach. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. in leichtem Arrangement hrsg. Samml. 1, 2. Mannheim, Heckel à Mk 3 n.

Berg, Walther.

Op. 3. 3 Chöre im Volkston f. Männerchor — f. gem. Chor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Dresden, Günther.

No. 1. „Dein denk ich, Herzliebchen!“ Ländler m. Jodler.

- 2. „Glocken der Heimat höre ich wieder“.

- 3. Der Himmel auf Erden!: „Im Tal eine Hütte“.

Bergell, R.

Op. 21. Kadenzen zu Mozart's Klavierkonzert (Dm.). Leipzig, Steingräber Mk 1.

Berger, Fedor.

Op. 14. Aus Andersens Bilderbuch ohne Bilder f. Pfte. No. 1. Das Hindumädchen. No. 2. Die Klosterkirche zu Wreta. No. 3. Der Polichinell. Breslau, Hainauer à Mk 1,25.

„Da hinter dem Berge“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 1.

Ich sah den Wind: „Jüngst sah ich den Wind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Unheimliche Geschichte: „In unserm Keller geht es um“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Vom Jäger, vom Häslein u. vom Mond: „Als der Mond schien helle“. In: **Amft, Georg**, Deutscher Männerchor. Band 2.

Berger, Gustav.

Op. 15. Sonate (Hm.) f. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverl. Mk 4.

Berger, H.

Op. 103. Der kleine Goldschmied. Charakterstück, u.

Op. 104. Die Waltersdorfer Mühle. Idyll f. Orch. Hannover, Oertel Mk 2,50* n.

Berger, Leopold.

Oesterreichs Sterne. Marsch f. Militärmusik instrum. v. K. Komzák. Wien, Blaha Mk 2 n.

Berger, Rodolfo.

Op. 2. Sehnsucht: „In meiner Brust, da sitzt ein Weh“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Triest, (Schmid & Co.) Mk 1,25.

Berger, Rudolf.

Fern der Heimat. Zigeunerwalzer f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Hornmusik. Mk 2,50* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50* n. 8°. Hannover, Oertel.

Zarenlied aus Salome: „Sonst spielt' ich mit Scepter“. Ein Fastnachtsscherz f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50 n.

Berger, Victorin.

Te Deum laudamus f. gem. Chor m. Org., Streichquintett u. 2 Klar. (B), 2 Tromp. (F), 2 Hörnern. Bass-Pos. u. Pauken. Org. (Direktions-St.) Mk 1,20 n. Instrumentalst. Mk 2 n. Singst. Mk 1,60 n. Wien, Rörich.

Berger, Wilhelm.

Op. 87. Neun einfache Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Von Herzen erbarmen: „Wieder will die Linde im Winde sich fälen“. No. 2. Das alte Haus: „Im Walde steht ein altes Haus“. No. 3. „An allem Ort und Enden“. No. 4. Volkslied: „Vor meinem Fenster der Rosenstrauch“. No. 5. Begegnung: „Ein Wanderer

Berger — Bergh

Bergh

Berger, Wilhelm.

zog mit müdem Schritt“. No. 6. Der Schuhflicker: „In einer öden Gasse war's“. No. 7. Schlummerliedchen: „Schläft mir allzusammen ein“. No. 8. Landknechtlied: „Vom Barrette schwankt die Feder“. No. 9. Das Beste: „Von allem das Best“. gr. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.

Op. 89. Vier Fugen f. Pfte. No. 1 (Em.) Mk 1,20. No. 2 (Bm.) Mk 1. No. 3 (Am.) Mk 1. No. 4 (B) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 90. Sechs Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schöne Tage: „O wie seg'n ich euch, ihr Tage“. No. 2. Die stille Stadt: „Liegt eine Stadt im Tale“. No. 3. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. No. 4. Opferachale: „Du bist der Wein“. No. 5. Dämmerung: „Stille, stille! Der Tag ist gegangen“. No. 6. Lethé: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten einen Nachen“) gr. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2,50.

Op. 90. No. 6. Lethé: „Jüngst im Traume sah ich auf den Fluten“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 91. Variationen u. Fuge (Bm.) über ein eigenes Thema f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 5.

Op. 92. Vier Lieder f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part. cplt. Mk 3. St. zu No. 1—4 (à Mk 0,20) à Mk 0,60. gr. 8^o. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“.

- 2. „Es rauscht und rauscht“.
- 3. Der graue Berg: „Der graue Berg ragt träumend“.
- 4. „Es ging ein Duft durch die Frühlingsnacht“.

Op. 93. Fünf Capricen f. Pfte. No. 1 (Cm.) Mk 1,50. No. 2 (A) Mk 1,20. No. 3 (Dm.) Mk 1,50. No. 4 (Hm.) Mk 1,80. No. 5 (Cm.) Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 94. Trio (Gm.) f. Pfte, Klar. u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 8* n.

Op. 95. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 V., Via u. Vcello. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 15.

Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar“. In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Berger, Wilhelm, a.: Peterson-Berger.

Bergert, E.

So a Bussert!: „A Madl hat zwei Aeuger!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,20.

Bergh, Arthur.

Op. 10. 4 Compositions p. Piano. No. 1. Mélodie pastorale. Mk 1,60. No. 2. Sérénade d'Amour. Mk 1,60. No. 3. Réverie douce. Mk 2. No. 4. Mazurka élégante. Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Bergh, Rudolph.

Op. 3. Thränen. Liederzyklus v. A. v. Chamisso f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Was ist's, o Vater, was ich verbracht?“ No. 2. „Nicht der Thau und nicht der Regen“. No. 3. „Ich habe, bevor der Morgen“. No. 4. „Denke, denke, mein Geliebter“. No. 5. „Ich hab' ihn im Schläfe zu sehen gemeint“. No. 6. „Wie so bleich ich geworden bin“.) Berlin, Verlag Dreililien Mk 3 n.

Op. 6. Fünf Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien à Mk 0,90 n.; cplt Mk 3 n.

- No. 1. „In meinem Garten die Nelken“.
- 2. „Wohl waren es Tage der Sonne“.
- 3. „Gute Nacht, mein Herz, und schlafe ein“.
- 4. „Gestern noch schwur er“.
- 5. „Die Luft ist grau und grau das Meer“.

Op. 7. 4 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Herbstnacht: „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“. Mk 1,20 n.
- 2. Abendsegen: „Mädchen, hör' die Pforte gehen“. Mk 1,20 n.
- 3. Die Wahrsagerin: „Nun sag' mir, du braune Zigeunerin“. Mk 1,20 n.
- 4. Genrebild: „Das ist ein schlechtes Wetter“. Mk 0,90 n.

Bergh, Rudolph.

Op. 8. 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. „Schlaf im stillen Bette“. Mk 1,20 n.
- 2. „Ohne Spur dahin“.
- 3. „Der Regen schlug gewaltsam“. } Mk 0,90 n.
- 4. „Der Tod hat keine Schauer mehr“. Mk 0,90 n.
- 5. Die Spinnerin: „Gestern sass ich“.

Op. 11. 8 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Vorüber: „Entlang die dürre Hecke“. Mk 0,90 n.
- 2. Alla Finestra: „M'afficcio alla finestra e vedo notte“. Mk 0,90 n.
- 3—5. Aus den Sängen eines fahrenden Spielmanns. (No. 3. „Heisst es viel dich bitten“. No. 5. „So ich traurig bin“. No. 5. „Sieh, mein Kind, ich gehe“.) Mk 1,20 n.
- 6—8. Aus dem Buch der hängenden Gärten. (No. 6. „Wir werden noch einmal zum Lande fliegen“. No. 7. „Angst und Hoffen wechselnd mich beklemmen“. No. 8. Erinna: „Sie sagen, dass bei meinem Sang“) Mk 1,20 n.

Op. 12. 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Kirchhof im Frühling: „Ueber den Kirchhof bin ich gegangen“. Mk 1,20 n.
- 2. „Stumme Stürme in tiefer Nacht“. Mk 1,20 n.
- 3. Um Mitternacht: „Es kam in tiefer Mitternacht“. Mk 0,90 n.
- 4. Um dich: „Was hat des Schlummers Band zerrissen“. Mk 0,90 n.
- 5. Warum?: „Warum ich weine, kann ich euch nicht sagen“. Mk 0,90 n.

Op. 13. 5 Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Liebeszauber: „Eine ganze Nacht nur von dir geträumt“. Mk 1,20 n.
- 2. Ich liebe dich: „Bei Blumenduft und Mondenschein“. Mk 0,90 n.
- 3. Erfüllung: „Kamst du, mein Frühling?“ Mk 1,50 n.
- 4. Die Trotzige: „Und was ich that, ich hab's gethan“. Mk 0,90 n.
- 5. Ende: „Es kam ein Sturm bei Nacht“. Mk 1,20 n.

Op. 14. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. „Es geht ein wunderbares Beben“. Mk 1,20 n.
- 2. Sie: „Da geht sie hin“. Mk 1,20 n.
- 3. Heut: „Heut' stieg der Himmel auf die Erde nieder“. Mk 0,90 n.
- 4. „Sie ging vorüber, blendend, herrlich“. Mk 0,90 n.
- 5. Wohin?: „Die Seufzer, die luftigen“. Mk 0,90 n.

Op. 15. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. „Da man es mir erzählt“. Mk 1,20 n.
- 2. Es konnt' nicht sein: „Der Sturmwind du und ich die hohe Feste“. Mk 1,20 n.
- 3. „Ich sah ins Aug' dir treten eine Thräne“. Mk 0,90 n.
- 4. Eine Nacht: „Das Licht stell' ich bei Seite“. Mk 0,90 n.
- 5. O weine doch!: „Ich lese, wie in einem Buche“. Mk 0,90 n.

Op. 16. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Vergangne Stunden: „Ein Schwarm erboster aufgeschreckter Bienen“. Mk 0,90 n.
- 2. Begegnung: „Wenn ich auf meinem Weg sie angetroffen“. Mk 0,90 n.
- 3. „Im wüsten Lärmen der Orgie“. Mk 1,20 n.
- 4. Vergangenes Glück: „Wenn wir der kurzen, schönen Stunden gedenken“. Mk 0,90 n.
- 5. Mit der Anbetung: „Die dunklen Schwalben werden einst“. Mk 1,50 n.

Op. 17. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

Bergh

Bergh — Bering

Bergh, Rudolph.

- No. 1. „Wer nie sein Brod mit Thränen ass“. Mk 0,90n
 - 2. Verklungen: „Leise ist mein Schmerz verklungen“. Mk 0,90n.
 - 3. Du bist zur Ruh: „Das ist die Lenznacht still und warm“. Mk 1,20n.
 - 4. Tod: „Hinter mir wer reitet durch die Nacht“. Mk 0,90n.
 - 5. „Süsser Schlaf, lass mich allein!“ Mk 0,90n.
Op. 18. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
 No. 1. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen“. Mk 0,90n.
 - 2. „Du schmiegtest dich zu meinen Füßen“. Mk 1,20n.
 - 3. Deine Hände: „Lass mich allein mit meinen Schmerzen“. Mk 0,90n.
 - 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. Mk 1,20n.
 - 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein Morgens früh“. Mk 0,90n.
Op. 20. Sonate (Em.) f. V. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 6n.
Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Charlottenburg, Mitteldösterreichischer Musikverlag.
 No. 1. Columbus: „Steure, mutiger Segler!“ Mk 0,90n.
 - 2. „Ich schlage dich, mein Tamburin“. Mk 1,20n.
 - 3. Abends: „Warum duften die Levkojen“. Mk 0,90n.
 - 4. Auf deine Gruft: „O, eine Blume möcht' ich sein“. Mk 0,90n.
 - 5. „Siehe, ich steh' vor deiner Thür“. Mk 1,20n.
Op. 22. Stimmungen in Moll. Fünf Klavierstücke. (Elegie. Dämmerung. Improptu. Felsen. Nachklang.) Berlin, Verl. Dreililien Mk 2,50.
Op. 23. Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
 No. 1. „Du schläfst, so will ich leise flehen“. Mk 0,90n.
 - 2. An das Leben: „Ich liebe dich, Leben“. Mk 1,50n.
 - 3. Eilende Wolken, Segler der Lüfte“. Mk 1,50n.
 - 4. Der Ewige: „Denn der Ewige herrscht auf Erden“. Mk 0,90n.
 - 5. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. Mk 0,90n.
Op. 24. Todtenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
 No. 1. Friedhof: „Im Friedhof schimmert der Flieder“. Mk 1,20n.
 - 2. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“. Mk 0,90n.
 - 3. Grabchrift: „Einsame Hände haben mein Herz“. Mk 0,90n.
 - 4. „Dem Auge fern, dem Herzen nah“. Mk 0,90n.
 - 5. „Ich ging bei Nacht“. Toskanisches Volkslied. Mk 0,90n.
Op. 25. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.
 No. 1. „Auf meinem Schosse sitzt nun“. Mk 0,90n.
 - 2. Der spielende Knabe: „Spiele, Kind in der Mutter Schoss“. Mk 1,50n.
 - 3. „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,90n.
 - 4. Unter Orchideen: „Unter grossen, fremden Orchideen“. Mk 0,90n.
 - 5. „Kennst du die Nächte, da kein Stern“. Mk 1,20n.
Op. 27. Von Morgen bis Abend. 7 kleine Klavierstücke. (Auf zur Schule! Mädchenplauderei. Lustiger Knabenstreit. Heimkehr aus der Schule. Knabenspiel. Mütterchen erzählt Märchen. Abendlied von Mutter u. Kind.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
Op. 28. Fünf Schilflieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Drüben geht die Sonne scheiden“. No. 2. „Trübe wird's, die Wolken jagen“. No. 3. „Auf geheimem Waldespfade“. No. 4. „Sonnenuntergang. Schwarze Wolken zieh'n“. No. 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen.“) Berlin, Verlag Dreililien Mk 2,40n.
Op. 29. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90n.
 No. 1. Kruzifix: „Hält der Mensch die Blicke himmelwärts“.

Bergh, Rudolph.

- No. 2. Es ist worden spät: „Ihr tratet zu dem Herde“.
 - 3. „Mit frohem Grauen“.
 - 4. „Verlässt du mich, so geh' ich aus dem Städtchen“.
 - 5. Des Mädchens Wunsch: „Hätt' ich doch, ach Laso!“

Berghaus, s.: Rader-Berghaus.

Berghof, Carl.

- Liebesaufruf: „Nun ist dein kleines Fensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Berghout, Joh.

- Op. 26. Kinderstücke f. V. (1. Lage) m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
 Op. 31. Albumblätter f. Pfte. No. 1. Romanze. No. 2. Walzer. No. 3. Nocturne. London, Augener Ltd à Mk 3.
 Op. 34. Sonatina (G) f. Vcello u. Pfte. — f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd à Mk 2.
 Op. 37. Fantaisie sur l'Opéra „Carmen“ de G. Bizet p. V. av. Piano. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.
 Op. 42. Quartett (G) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Mk 3. (Streichst- einzeln à Mk 0,80.) Leipzig, Steingraber.
 Op. 43. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Barcarolle (D). Mk 3. No. 2. Jagdstück. Mk 4. London, Augener Ltd.

Bergmann, Carl.

- Op. 6. Ringel-Ringel-Reine. Leichte Tanzweisen f. Pfte. Breslau, Becher.
 Band I. No. 1. Im Mai. Walzer. No. 2. Jäger-Polka. No. 3. Anninka-Mazurka. No. 4. Unter Bäumen. Rheinländer. No. 5. Der kühne Reiter. Galopp. No. 6. Soldatenmarsch. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50n.

Bergmann, Theodor.

- Op. 9. Motorwagen-Galopp f. Pfte. Karlsruhe, (Schmidt) Mk 0,75.

Bergmüller, Karl.

- Op. 6. „Städtlein (Dörflein) traut auf duftgen Höhen“ 8°. Heidelberg, Hochstein.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Männerchöre. 8°. Heidelberg, Hochstein.
 Op. 7. Hüte dich!: „Wenn es rote Rosen schneit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 10. Des Wirtes braunes Töchterlein: „Seht ein Tannenreis ihr winken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 11. Ulanenritt: „Nun Liebchen schnell, du braunes Kind“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 12. Heda! Der Lenz ist da!: „Es klingt wie Festgeläute“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Bergner, Wilhelm.

- Trauerklänge zum Gedächtniss der Seehelden des „Petropawlowsk“ f. Orch. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — zu 2 Hdn. Mk 1. Riga, Neldner.

Bergson, M.

- Im Norden, im Süden. Scene u. Aria. Heilbronn, Schmidt.
 Ausg. f. Klar. m. Harmoniemusik. Mk 2,50*n.
 - - Klar. m. Blechmusik. Mk 2*n.
 - - Tromp. (Cornet à Pistons [B]) m. Harmoniemusik. Mk 2*n.
 - - Tromp. (Cornet à Pistons [B]) m. Blechmusik. Mk 2,50*n.

Bering, Christian.

- Zwei Duette f. tiefere Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Nacht: „Nacht ist wie ein stilles Meer“ f. 2 A. od. A. u. B. No. 2. Morgenwinde: „Morgenwinde! Wogt hernieder“ f. 2 A. od. A. u. Bar.) Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,50.
 Drei Gesänge f. vierstimm. Frauenchor (2 S. u. 2 A.). (No. 1. Die Kleine: „Zwischen Bergen, liebe Mutter“. No. 2. Die Braut: „Eine blaue Schürze hast du mir gegeben“. No. 3. Die Tote: „Sie starb in Schönheit gleich.“) Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 4,90.

Bering — Bériot

Bériot

Bering, Christian.

- Drei Gesänge* *regimes* Inhalt f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i. Th. Hey. „O künne ich dein Haas im Herrut.“ No. 2. Im Münster. „Sag, was ist das Menschenleben.“ m. Pfte. od. Org. No. 3. Kind Gottes: „Wie ein Kind der Hinder.“ Mühlhausen i. Th. Hey. Mk 2,50 n.
- Gedächtnisrede* dem schwachen Menschengeschlechte f. 1 Singst. od. a. gr. Orga. Part. Mk 2 n. Orch.-St. Mühlhausen i. Th. Hey. Mk 3,50 n. Chorst. 8. Mk 2. Mühlhausen i. Th. Hey.
- Beriet. 6 Stimmengesänge* f. Pfte. (od. Harm.). *Trüber Tag. Frage. Vergangen. Mut. Gekräckte Liebe. Verwante Liebe. Sonnenbuck. Erde.* Mühlhausen i. Th. Hey. Mk 2 n.
- Drei Lieder* v. Goethe f. Männerchor. 8. Mühlhausen i. Th. Hey.
- No. 1. *Gestirngesang*: „Hoch auf dem alten Turme.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 2. *Nachtgesang*: „O gieb vom weichen Pfüle.“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 3. *Wanderlied*: „Von dem Berge zu den Hügeln.“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- Fünf Lieder* v. Goethe f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen i. Th. Hey. op. Mk 3,50 n.
- No. 1. *März*: „Es ist ein Schnee gefallen.“ Mk 1,25.
- 2. *April*: „Augen, sagt mir.“ Mk 1,25.
- 3. *An der Wand*: „Fallest wieder Busch und Tair.“ Mk 2.
- 4. *Herbstgefühl*: „Fetter grüne, du Laub.“ Mk 1.
- 5. *Schmerz*: „Dies wird die letzte Thrän' nicht sein.“ Mk 1.
- Drei Lieder* v. P. W. Grimme f. Männerchor. 8. Mühlhausen i. Th. Hey.
- No. 1. *Schmerz*: „War es der Glöcklein fernes Ge-läute.“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3,20.
- 2. *Wart es ab!*: „Traue nicht! Traue keinem Leitersmann.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.
- 3. *Der Wippauf*: „Und nun zur Letzt' den lustigen Wippauf.“ Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Beringer, J. G.

- Jägerleben*: „Jägerleben immer froh“ f. 1 Singst. m. Gitarre. München, Lewy Mk 1 n.
- Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Gitarre. (No. 1. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale.“ No. 2. Einkehr: „Bei einem Wirt'e wundermild.“) München, Lewy Mk 2 n.
- Neujährsgedanke* f. Gitarre. München, Lewy Mk 1 n.

Beringer, Ludwig.

- Op. 23. *Aeony's Traum. Walzer-Idylle* f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 32. *Mein Ideal. Polka-Mazurka* f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Op. 34. *Liebeszeichen* aus der Ferne. Walzer f. Pfte. Münster, Tormann Mk 1,20.

Beringer, Oscar.

- All-gretto* aus der Sonatine pastorale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Rondo* aus der Sonatine pastorale f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Neue Sonatinen* f. Pfte. No. 2. *Sonatine marziale. a.* Auf dem Marsche. Mk 0,80. *b.* Am Wachtfeuer. Mk 0,80. *c.* Heimwärts. Mk 1; cpl. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bériot, Charles de.

- Op. 2. *2me Air varié* (D) p. V. av. Piano, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 55.
- Op. 3. *3me Air varié* (E) f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2 n.
- Op. 7. *Air varié* No. 5 (E) f. V. m. Pfte. revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80 n.
- Op. 15. *Air varié* No. 7 (E) f. V. m. Orch. revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2* n.
- f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,50 n.
- f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 56.
- f. Fl. m. Orch. übertr. v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50* n.
- f. Klar. m. Orch. einger. v. Rob. Stark. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50* n.

Bériot, Charles de.

- Op. 32. *Andante et Rondo* russe (extrait du 2d Concerto) revas et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Op. 37. *Trois Lires concertants* p. 2 V. No. 1 (Gm.). No. 2 (Em.). No. 3 (Dm.). Genau revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,80. — v. Ludwig Pagels. Heilbronn, Schmidt à Mk 0,60 n. cpl. Mk 1,50 n.
- Op. 76. *Concert* No. 7. 3 p. V. av. Piano revu et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Andante* f. V. m. Pfte. aus dem Konzert No. 7. Op. 76, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 47.
- Adantino* f. V. m. Pfte. aus dem Konzert No. 8. Op. 99, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 62.
- Op. 100. *Fantaisie* ou Scène de Ballet f. Orch. bearb. v. Fritz Brückmann. Heilbronn, Schmidt Mk 4* n.
- f. V. m. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n.
- f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 66.
- f. Vla m. Orch. bearb. v. Fritz Brückmann. Mk 3,60* n. — Ausg. f. Vla m. Pfte. Mk 1,50 n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 101. No. 1. *Fantasia* (A) f. V. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.
- Op. 101. No. 1. *Melodia. Fantasia* f. V. m. Pfte. revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60 n.
- Op. 101. No. 1. *Adagio* f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 48.
- Op. 102. *Método de Violin. Nueva edición* rev. y aumentada p. H. Heermann. Mainz, Schott.
- Parte 1. *Las Dificultades elementales. span-italienisch.* Mk 9,50.
- 2. *Las Dificultades trascendentes. Spanischer Text.* Mk 12,50.
- Op. 104. *Konzert* No. 9 f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 69.
- Op. 109. *12 Scènes ou Caprices* p. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross (m. engl.-deutsch-französ. Anmerkungen). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 113. *Spanische Weisen. Six Duos* p. 2 V. rev. p. H. Dassauer. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
- Op. 118. *Révue* p. V. av. Piano, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 25.
- Op. 120. *Lyrische Fantasia* f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 68.
- Op. 123. *60 Concert-Studien* (Ecole transcendante) f. V., m. Fingersatz bezeichnet v. Hans Wessely. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 2,50 n.
- Elegie* aus Op. 123 f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 49.
- Op. 124. *Serenade* f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 46.
- Adagio moderato* f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1.
- Airs variés* p. V. av. Piano. Band 1 (No. 1, 2, 3, 5, 7). Band 2 (No. 4, 6, 8, 11). Band 3 (No. 9, 10, 12). Mainz, Schott à Mk 1,20.
- (Op. 1, 2, 3, 5, 7) f. V. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.
- (Op. 12, 15, 42) p. V. av. Piano, revas p. Hugo Heermann. Offenbach, André Mk 1,50.
- p. V. av. Piano, revas p. A. Rosé. No. 2. Op. 2 (D). No. 5. Op. 7 (E). No. 6. Op. 12 (A). No. 8. Op. 42 (D). No. 10. Op. 67 (D). No. 11. Op. 79 (A). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Konzerte* f. V. m. Pfte bearb. v. A. Rosé. No. 3. Op. 44 (E). No. 4. Op. 46 (Dm.). No. 5. Op. 55 (D). No. 7. Op. 76 (G). No. 8. Op. 99 (D). No. 10. Op. 127 (Am.). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1,50.
- Mémoires italiennes* p. V. av. Piano. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n. — en 3 Suites. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.
- revid. u. bezeichnet v. Richard Hofmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Bériot — Berlioz**Berlioz****Bériot, Charles de.**

187 fortschreitende Uebungen f. V. m. Pfte ausgearb. v. Heinrich Dessauer. 3 Bände. Band I. Vorübungen zu Kreutzer. Band II. Ergänzung zu Kreutzer. Band III. Schwierige Technik u. die hohen Tonlagen. Mainz, Schott à Mk 3.

Berühmte Violin-Duette aus der Violinschule. Neue, nach den ergänzenden Werken de Bériot's, vervollständigte Ausg. nebst einem Anhang verschiedener Autoren v. Heinrich Dessauer. Heft 1 (2. u. 3. Lage; Lagenwechsel 1—3. Lage). Mk 1,50n. Heft 2 m. Anhang (4., 5. u. 7. Lage; Lagenwechsel (1—7. Lage). Mk 2,50n.; cplt Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Bériot-Album. Acht der besten Violin-Kompositionen v. Ch. de Bériot; m. Fingersätzen, Applikaturen, Stricharten u. Pfte versehen v. Hans Sitt. Wien, Universal-Edition Mk 1,50n.

Berkes, Friedrich.

Klänge aus dem Zellerthal. Walzer f. Pfte. Danzig, Lau Mk 1,50.

Berl, Eugen.

Vagantenlied: „Setz' nicht im ersten besten Nest“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Berliner, Erich.

Eine Finkengeschichte: „Auf einem blühenden Fliederbaum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Mk 1,50.

Das Glück: „Wie schien in jungen Tagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Berlioz, Hector.

Op. 2. Iriländische Lieder, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Schattentanz (Nächtlicher Reigen): „Zum Tanze kommt, zum luft'gen Reigen“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1n.

- 2. Helene: „Hörtet nie Helene ihr preisen“. Ballade f. 1 hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Mk 1.

- 3. Kriegslied: „Vergesset nicht die Felder“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1n.

- 5. Trinklied: „Die vollen Becher schäumen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1n.

- 6. Geistlicher Gesang: „Mächtiger Gott! Gott alles Lebens“ f. gem. Chor m. Pfte. 1. u. 2. Fassung. Part. à Mk 1n.

- 9. Elegie: „Wenn er, der dich liebte, gesühnt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

Op. 4. Ouv. König Lear f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Alexander Rihm. Leipzig, Hofmeister Mk 7,50. Lacrymosa. 6. Satz aus dem Requiem Op. 5, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

Sanctus. 9. Satz aus dem Requiem Op. 5, f. Pfte bearb. v. August Stradal. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1,50.

— arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 46.

Op. 7. Die Sommernächte. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Orch. od. m. Pfte. Text französ.-deutsch-engl. Part. à Mk 1n. — m. Pfte. à Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

No. 1. Ländliches Lied (Villanelle): „Wenn im Lenz milde Lüfte wehen“.

- 2. Der Geist der Rose: „Blick auf, die du in Traumes Schosse“. (m. Pfte: 2. Fassung.)

- 3. Auf den Lagunen: „Mir ist mein Lieb gestorben“.

- 4. Trennung (Absence): „O keh' zurück, du meine Wonne“.

- 5. Auf dem Friedhofe (Mondschein): „Kennst du das Grab mit weissem Steine“. (m. Pfte: 2. Fassung.)

- 6. Das unbekannte Land: „Sag', wohin willst du gehen“.

— Sechs Gesänge f. MS. (od. T.) m. Pfte, deutsch-französ. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Op. 7. No. 4. Absence: „Reviens, reviens, ma bienaimée“ p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1.

Berlioz, Hector.

Op. 7. No. 4. Trennung, arr. f. Pfte, s.: **Hartung, C. F.**, Op. 72.

Op. 9. Ouv. Römischer Karneval f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.

Op. 11. Sarah im Bade. Ballade f. 3 Chöre u. Orch. Klavierauszug m. französ., deutschem u. engl. Text v. Otto Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

— als Duett f. hohe u. tiefe Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 12. La Captive: „Si je n'étais captive“. Rêverie p. 1 Voix av. Piano. Texte français et anglais. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 12. Die Gefangene: „Wär' ich nicht hier gefangen“. Träumerei f. Ca. (od. MS.) m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 3. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 13. No. 3. In der Falle: „Hinaus zum Wald streifte Lisette“ f. S. u. A. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 14. Symphonie fantastique (Episode aus einem Künstlerleben) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 14b. No. 6. Fantasie f. Orch. über Shakespeares „Sturm“ (aus „Lelio od. Die Rückkehr ins Leben“). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 16,20n.

Königin Mab od. Die Fee der Träume. Scherzo f. Orch. aus der Symphonie „Romeo u. Julie“ Op. 17. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70n.

Liebesscene aus „Romeo u. Julie“, Op. 17. Ausg. f. Orch. ohne Chor. Vereinfachte Besetzung. Mk 4,80n. — f. Pfte bearb. v. Richard Kleinmichel. Mk 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Drei Sätze aus „Romeo u. Julie“. Symphonie, Op. 17, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Op. 18. No. 3. Trauermarsch f. die letzte Scene des Hamlet aus „Tristia“ f. Orch. (m. Chor.) Chorst. (S., A., T., B.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60n. — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Op. 19. No. 1. Zaide. Bolero aus Albumblätter f. S. m. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n. — f. S. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Marsch f. Pfte f. die Ueberreichung der Fahnen, aus dem „Te Deum“ Op. 22. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Op. 23. Ouv. Benvenuto Cellini f. Orch. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,30n.

— f. Militärmusik arr. v. M. Schröder. Hamburg, Benjamin Mk 5* n.

Op. 24. La Damnation de Faust. Légende dramatique. Texte français et allemand. Orch.-Part. kl 9°. Paris, Costallat & Co. Mk 10* n.

Op. 24. Faust's Verdammung. Romanze: „Meine Ruh' ist hin“ f. S. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gnomenor u. Sylphentanz aus „Faust's Verdammung“ Op. 24, f. Pfte bearb. v. Carl Tausig. Neu hrg. m. ergänzenden Bezeichnungen v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Der König v. Thule: „Es war ein König in Thule“ aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Josef Holbrooke, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Stücke aus Faust's Verdammung, Op. 24, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. Leipzig, Kahnt Nachf. Chor der Sylphen u. Gnomen u. Sylphentanz. Mk 1,50.

Die Höllenfahrt. Mk 1,50.

Tanz der Irrlichter. Mk 1,50.

Sylphentanz f. Orch. aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. Vereinfachte Besetzung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3n.

Berlioz

Berlioz — Bern

Berlioz, Hector.

Sylphentanz f. Orch. aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. f. Streichquartett u. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Mk 1,50n. — f. V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 1,20n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt. — f. Pfte bearb. v. H. v. Aachen. Köln, Tonger Mk 0,20.

Tanz der Irrlichter aus „Faust's Verdammung“ Op. 24 f. Orch. bearb. v. L. Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Ungarischer Marsch f. Orch. aus „Faust's Verdammung“ Op. 24. Vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,40n.

Trio f. 2 Fl. u. Harfe aus „Des Heilands Kindheit“ Op. 25, hrsg. v. Edmund Schücker. Part. Mk 1n. St. Mk 0,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 26, Kaiserhymne f. 2 gem. Chöre u. Orch. Orch.-St. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,10n.

L'Absence, arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 45.

Der Bergbewohner in Verbannung: „Fern der Heimat“ f. S. u. MS. m. Pfte (od Harfe), französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Chor der Magier: „Heut' ist der Heiland geboren“ f. gem. Chor m. Orch., italien., deutscher u. engl. Text. Klavierauszug v. O. Taubmann. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Der Fischer: „Das Wasser rauscht“, das Wasser schwallt“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Freundschaft: „Bleib“, o Freundschaft, treu mir zur Seite“ f. S., MS. u. B. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gesang des Glückes: „O du mein Glück, mein Leben“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. 2. Fassung. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gesänge m. Pfte. (Org.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. A. Für Chor.

No. 5. Op. 18. No. 2. Ophelias Tod: „Dahin an dem Bach ging ein Sehnen“ f. S. u. A. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2n.

- 6. Apotheose: „Ruhm euch und Preis“ f. gem. Chor. Part., französ.-deutsch-engl. Part. Mk 2n.

- 7. Gesang der Bretonen: „Ja, wir sind noch entstammt den tapferen Bretonen“ f. Männerchor. Part., französ.-deutsch-engl. Part. Mk 1n.

Op. 13. No. 5. Dasselbe. 2. Fassung. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 1n.

- 8. Op. 20. No. 1. Die Drohung der Franken: „Du, der das Zepter hält“ f. gem. Chor u. Soli. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2n.

- 9. Morgengebet (Chor der Kinder): „O Vater, den Alle hier preisen“ f. S. u. A. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 1n.

- 10. Hymne zur Einweihung des neuen Tabernakels: „Mögen in luft'gen Höh'n“ f. gem. Chor m. Org. od. Pfte. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 2n.

- 11. Der Tempel der Menschheit: „Freiheit senkt rings auf Erden sich hernieder“ f. Doppel-Männerchor. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 3n. Dasselbe. 2. Fassung. Part., französ.-deutsch-engl. Mk 3n.

Ausgewählte Gesänge f. 1 höhere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, hrsg. u. zum Teil bearb. v. Felix Weingartner. (Gönn' eine Träne ihr. Die Entstehung der Harfe. Am Morgen. Die Felder. Sonnenuntergang. Albumblatt. Leb' wohl, mein Lieb. Gesang des Glückes. Ich glaub' an dich. Zaide. Die Gefangene. Sommernächte. (6 Gedichte.) Erstes Entzücken. Die schöne Isabeau. Der junge Bretagner Hirt.) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 5.

Freier Kanon in der Quinte: „Die Nacht senkt den Schleier“ f. S. u. Bar. m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Ouvertüren f. Pfte arr. v. Otto Taubmann. 2 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Berlioz, Hector.

Weine, arme Colette: „Bleich irrt im Wald Colette“ f. 2 T. (od. 2 S.) m. Pfte, französ.-deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Musikalische Werke. Erste kritische Gesamtausg. Hrsg. v. Ch. Malherbe u. Felix Weingartner. Part.-Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Band Mk 20*n.; Subscr.-Pr. à Mk 15**n. (geb. à Mk 2**n. mehr).

- Band 1. Symphonien. Abteilung I.
- 2. Symphonien. Abteilung II.
- 3. Symphonien. Abteilung III.
- 4. Ouvertüren. Abteilung I.
- 5. Ouvertüren. Abteilung II.
- 6. Kleinere Instrumentalwerke.
- 7. Geistliche Werke. Abteilung I.
- 8. Geistliche Werke. Abteilung II.
- 9. Geistliche Werke. Abteilung III.
- 10. Weltliche Kantaten. Abteilung I.
- 11. 12. Weltliche Kantaten. Abteilung II. Faust's Verdammung.
- 13. Weltliche Kantaten. Abteilung III.
- 14. Gesänge m. Orch. Abteilung I: Für Chor.
- 15. Gesänge m. Orch. Abteilung II. Für 1 od. 2 Singst.
- 16. Gesänge m. Pfte. Abteilung I: Für Chor, f. 3 od. 2 Singst.
- 17. Gesänge m. Pfte. Abteilung II: Für 1 Singst.
- 18. Gesangs- und Instrumentalwerke. Bearbeitungen.

Band 19/20. Beatrice u. Benedikt. Komische Oper. Mk 60*n.; Subscr.-Pr. Mk 30**n.

Berlt, Adolf.

Op. 1. Macht der Liebe. Verlobungs-Walzer f. Pfte. Dresden, Georg Wagner Mk 1,50.

Bermann, Friedrich.

Op. 17. No. 3. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 1,50.

Op. 30. Schietanz der Salome aus Oskar Wilde's Drama „Salome“ f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Glas.

Op. 31. No. 1. Nachtsyl. Berlin, Glas.
Daraus f. Gesang m. Akkordeon (od. Pfte):
Lied des Aljoschka: „Wär' ich nicht so'n schmucker“ } Mk 1,20.
Lied beim Trinkgelage: „Wohl steigt die Sonne auf und nieder“. Duett m. Chor. }

Op. 43. Die Minderwertigen: „Ganz kolossal ist uns're Freude“ f. 1 od. mehrere Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50n.

Op. 44. No. 2. Die fromme Mathilde: „Mathilde ist die frommste Seele“. Eine Legende f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Glas Mk 2.

Bern, Adolphe.

Op. 8. Grindelwalderlied v. Krenger. Leichte Fantasie f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 8. Mi liebi, schöni Schwyz. Tonstück f. Pfte. Biel, Juvet Mk 1,50.

Op. 9. Salut au Jura. Marche tirée des Airs „Petignat“ et „Le beau Jura“ p. Piano. Biel, Juvet Mk 1,20.

Op. 11. Klänge aus der Schweiz. 24 leichte Stücke f. Pfte. 2 Bände. Biel, Juvet à Mk 2.

Op. 12. Schweizer Tanzalbum. 12 leichte Tänze f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Op. 13. Attenhofer's schönste Lieder f. Pfte (m. Text) bearb. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 14. Mein Mütterlein stirbt nie!: „Wenn ich es sah als wilder Bube“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Op. 15. Schweizer-Album. 10 charakteristische Salonstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Op. 16. Die schönsten Schweizerlieder f. Pfte zu 4 Hdn leicht bearb. 2 Hefte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 2n.

Bern, Max.

Der Muotataler. Alter Schweizer Marsch, aufgezeichnet u. bearb. Zürich, Fries.

Ausg. f. Orch. 8°. Mk 2,40*n.
- - Harmoniemusik. 16°. Mk 2,40*n.

Bern — Bernards

Bernauer — Berneker

Bern, Max.

Der Muotataler. (Fortsetzung.)

- Ausg. f. gr. Blechmusik. Mk 2*ⁿ; f. kl. Blechmusik. 16^o. Mk 1,50*ⁿ.
- - Pfte, 2 V., Fl., Klar. u. Cornet. Mk 1,80 n.
 - - Pfte, V., Fl. u. Cornet. Mk 1,40 n.
 - - Pfte, V. u. Fl. Mk 1,20 n.
 - - Pfte u. V. Mk 1 n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20 n.
 - - Pfte u. Fl. Mk 1 n. — f. Pfte u. Klar. Mk 1 n.
 - - Pfte u. Cornet. Mk 1 n.
 - - Pfte Mk 0,80.
 - - 2stimm. Schülerchor bearb. („Trommeln, Pfeifen klingen hell“) Part. 16^o. Mk 0,15 n.

Bernard, H.

Der Zehent: „An Pfarra g'hört der zehnte Teil von allem“. Heiteres Lied f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. München, Hieber Mk 1,50 n.

Bernard, Julius.

Op. 9. Maruschka. Mazurek p. Piano. Berlin, Fechner Mk 1,50 n.

Op. 14. Electra. Polka gracieuse p. Piano à 4 Mains. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Op. 16. Weihnachtsjubiläum. Leichte Fantasie f. V. (m. V. II ad lib.) Mk 0,60. — f. Pfte u. V. Mk 1. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,20. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Fechner.

Op. 18. Glocken der Christnacht. Tonbild f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 19. Der Gratulant. Marsch f. V. m. V. II (ad lib.). Mk 0,60. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 0,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. m. V. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,60. Berlin, Fechner.

Op. 20. Blumenreigen. Leichte Tonstücke über beliebte Motive f. Pfte. Berlin, Fechner à Mk 0,60; cplt (No. 1—6) Mk 1 n.

Heft 1. No. 2. Lortzing, Sonst spielt' ich mit Scepter. No. 3. Tief im Böhmer Wald. Volkslied. No. 4. Schäffer, Die Post im Walde. No. 5. Auf der Alm da giebt's koa Sünd'. No. 6. Mücke, Gott grüsse dich.

Op. 20. No. 7. Carmen-Marsch v. Bizet f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 0,60.

Op. 21. Die Eisfee. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,20.

Op. 22. Amusements f. Pfte. Berlin, Fechner.

Heft 1. No. 1. Tändelei. No. 2. Maientanz. No. 3. Schön Evchen. No. 4. Der lustige Student. à Mk 0,60; cplt Mk 1 n.

Op. 23. Forellenspiele. Melodisches Tonstück f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1.

Op. 24. Meteor. Polka di bravura f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Op. 25. Lise-Lott. Mazurka brillante f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,50.

Bernardi, Bernardo.

Der erste Kuss: „Als mich zuerst mein Lieb geküsst“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1.

Bernards, Joseph.Abendlied: „Wie herrlich sind die Abendstunden“ f. Männerchor. Part. 8^o. Iserlohn, Hanemann Mk 0,20.Anleitung zur Erteilung des Unterrichtes im Singen in der dreiklassigen Volksschule. 8^o. Aachen, Jacobi & Co. Mk 0,80*ⁿ.58 Lieder, f. die Schulen des Reg.-Bez. Düsseldorf zur Einübung bestimmt (lt. Verfügung der königl. Regierung zu Düsseldorf vom 13. IV. 1887). 21. Aufl. kl. 8^o. Kempen, Heesen & Kaiser Mk 0,20*ⁿ.Liederkranz nebst Lehrgang f. den Singunterricht in der Volksschule, sowie f. die unteren Klassen der Gymnasien-, Real-, Bürger- u. höheren Töchterschulen. 9. Aufl. Heft 1. Unter- u. Mittelstufe. Mk 0,20*ⁿ. Heft 2. Oberstufe. Mk 0,30*ⁿ; cplt Mk 0,50*ⁿ. Stolberg (Rheinl.), Mathes.

Modulationen nach den 24 Tonarten f. Pfte (Harm. od. Org.) zum Gebrauch in Lehrer-Seminarien u. Organisten-Schulen. 3. Aufl. Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 0,40 n.

Bernauer, Josef.Op. 40. Schnapphahns Trinklied: „Ich lass die Vögel sorgen“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 0,80) Leipzig, Hug & Co. Mk 2.Op. 51. Zuflucht: „Die Dämm'ung kommt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.Op. 52. Christkindleins Fahrt: „Mein Traudi, schlaf ein“ f. gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1,20) Leipzig, Hug & Co. Mk 3,60.Op. 57. Sang römischer Germanen-Sklaven: „Im Osten schimmert der junge Tag“ f. ein- bis vierstimm. Männerchor m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 12*ⁿ. Orch.-St. Mk 8*ⁿ. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. (T., B.) 8^o. à Mk 0,25. Leipzig, Hug & Co.Op. 60. „Erde, dein grünes Kleid“ (Resignation) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.Op. 61. Das Lied v. der Donau: „Heimatstrom, du berggeborener“ f. Männerchor m. Pfte. Part. Mk 1,50. St. 8^o. Mk 1. Wien, Maass.**Berndt, Richard.**Schlusschor bei Sängereisen: „Zum letzten Mal ein volles Lied“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Wernthal Mk 1,20.Weihelied zum Sängereisen: „Brüder, auf zum hohen Tage“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Berlin, Wernthal Mk 1,20.**Berndt, W.**

Gruss an Deutschlands Söhne. Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. C. F. Uhlig u. Em. Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.

Berneker, Constanz.

Op. 9. Zwei Balladen f. B. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

No. 1. Lied Ralfs vom Rhein: „Kalt ist die Märznacht“.

- 2. Vom kühnen Minstrel: „Wacht auf, ihr Herren von Bradwardine“.

An den Schmetterling: „Blumengebilde mit farbigem Glanz“ f. S. u. A. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,50.

„Es fällt ein Stern herunter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1,20.

Acht Gesänge f. vierstimm. Frauenchor. [No. 3. Einsame Liebe, dreistimm.] Berlin, Ries & Erler. Heft 1. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 1,60.

No. 1. Der Jasminstrauch: „Grün war der Jasminstrauch“. No. 2. Frühlingslied: „Die Luft ist blau, das Tal ist grün“. No. 3. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au“. No. 4. Abschied vom Meer: „Lebe wohl! und wenn auf immer“. No. 5. Wanderlust: „Die Biene, der Käfer, der Schmetterling“.

Heft 2. Part. Mk 2. St. 8^o. Mk 2,80.

No. 6. Abendlied: „Ich sitz' am einsamen Strande“.

No. 7. Friede: „Kein Lüftchen regt sich in den Zweigen“. No. 8. Sonntag: „Sonntag, strahlender“.

Krönungs-Kantate: „Herr, der König freuet sich in deiner Kraft“ f. gem. Chor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.) Part. Mk 40*ⁿ. Orch.-St. Mk 50*ⁿ. Klavierauszug. Mk 5*ⁿ. Chorst. 8^o. Preis nach Vereinbarung. Berlin, Ries & Erler.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. No. 1. Mädchens Abendgesang: „Ihr Sterne blickt so hell darein“. No. 2. Abendstimmung: „Es leuchten die Sterne, die Augen des Himmels“. No. 3. Das weinende Mädchen: „Ich war ein töricht junges Kind“. No. 4. Nachtgesang: „Einstens im dunklen Walde“. Mk 2,50.

- 2. No. 5. „Am Eingang des Dorfes weiss ich ein Haus“. No. 6. Liebesklage u. Antwort: „In dem Garten meiner Mutter“. Mk 2.

Berneker, Constanz.

- Sonnenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Sonne verglüht“. No. 2. „Sonne, o trag' auf den goldenen Fluten“. No. 3. „Am Abend war's“.) Orig.-Ausg. — Ausg. f. tiefere St. Berlin, Ries & Erl. à Mk 2.
 Weihnachts-Idyll f. Fl. (od. V.) u. Org. Berlin, Ries & Erl. Mk 2,50.
 Weltuntergangs-Erwartung. Ein Cyklus v. F. Dahn, f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erl. à Mk 0,75 n.; cplt Mk 4 n.
 No. 1. Fulko, der Jungherr: „Morgen um die zwölfte Stund“.
 - 2. Hatto, der Banketar: „Wehe meinen weissen Haaren“
 - 3. Engilbertha, genannt Schwester Seraphica: „Auf den gold'nen Wolken nieder“.
 - 4. Markgraf Werner, genannt Rennepeer: „Man sagt, bevor's zu Ende“.
 - 5. Mutter Ute: „Langsam, langsam schleicht die Zeit“
 - 6. Regino, der Stiftskanzler: „Unsinn'ge Welt!“
 - 7. Supfo, der Klosterkellermeister: „Ich weiss nicht recht“.
 - 8. Wartold, der Gärtner: „Der Bauer die Ernte“.
 Berner Marsch, alter, f. Pfte bearb. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Bernhard, E.

- Salonstücke f. Pfte. Hamburg, Kreisler & Co.
 Op. 12. Das muntere Bächlein. Mk 2.
 - 15. Süsse Erinnerungen. Mk 2.
 - 17. Maiglöckchen. Salon-Mazurka. Mk 2.

Bernhardt, Paul.

- Op. 10. Eine Landpartie. Sechs charakteristische leichte Tonstücke f. Pfte. No. 1. Aufbruch. Mk 0,60. No. 2. Spiele im Freien. Mk 1. No. 3. In der Mühle. Mk 0,80. No. 4. Kahnfahrt auf dem See. Mk 0,80. No. 5. Tanzreigen. Mk 0,80. No. 6. Schluss u. Heimkehr. Mk 0,80; cplt Mk 2,50. Berlin, Hugo Bauer.
 Op. 11. Soldatenspiele. Fünf leichte Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Marsch. No. 2. Heisser Kampf. No. 3. Reitübung auf dem Steckenpferd. No. 4. Auf einsamer Wacht. No. 5. Zapfenstreich. Berlin, Hugo Bauer à Mk 0,60; cplt Mk 1,80.

Bernheim, Marcel.

- Am Abend: „Die goldene Abendsonne flutet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,20.

Bernheimer, Gaston.

- Op. 24. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. En berçant. No. 2. Canzonetta. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 Op. 29. Deux Nocturnes p. Piano. No. 1 (Cism.). No. 2 (H). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 Op. 31. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (Ges). No. 2. Melodie (F). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
 Op. 33. Trois Mélodies poétiques p. Piano. No. 1. Nouvelle (F). Mk 1,50. No. 2. Intermezzo (F). Mk 0,80. No. 3. Mazurek (Gm.). Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Bernstein, Arthur.

- Op. 42. Zwei heitere Lieder im Volkston f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock.
 No. 1. Mein Schatz: „Ich frage nach Euch, Herr Meister, nicht“. Mk 1,20.
 - 2. Umzug: „Drei Kindlein, ein Hündlein und wenige War“ Mk 1.

Berolina Tanz-Album I. Neue Tänze f. Pfte. Berlin, Berolina-Verl. Mk 2n.

Berow, Emerich.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Marburg, Höfer.
 No. 1. „Die Lotosblume ängstigt sich“. Mk 1,25.
 - 2. „Denkst du der Zeit?“ Mk 1.

Berr, F.

- Air varié (B) f. Pos. m. Pfte arr. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.

Berr, José.

- Op. 10. „Wenn alle Wochen Weihnacht wär“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Berr, José.

- Op. 17. Cinq Morceaux du Mimodrame „Francesca“ p. Piano à 4 Mains. No. 1. Scène suisse. Mk 2. No. 2. Danses des Paysans suisses. Mk 2. No. 3. Scène italienne. Mk 2. No. 4. Tarantelle. Mk 2. No. 5. Intermezzo comique italienne. Mk 1,50. — à 2 Mains. à Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
 Op. 19. Waldeinsamkeit: „Deine süssen, süssen Schauer“ f. vierstimm. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Offenbach, André Mk 2.
 Op. 24. Die Lehre: „Mutter zum Bienelein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,80.
 Op. 25. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (ad lib.) Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,45. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 26. Der Schwur: „Zum Hänschen sprach das Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,40.
 Op. 27. „Wo der Weg zum Liebchen geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.
 Op. 29. Gesellenlied: „Kein Meister fällt vom Himmel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 30. So einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 31. „Es wird gesucht ein junger Gesell“ Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
 Op. 32. Die verliebte Stadt: „Was sind doch die Leuten hier zum Lachen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
 Op. 33. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtssturm“ f. Männerchor m. 4 Hörner (F). Part. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. 4 Hornst. à Mk 0,30 n. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Op. 34. Gebirgsdorf: „Drei Monden Sommer“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Op. 35. Bacchus: „Ich habe den Vater der Lieder“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 Op. 37. „So ward es März“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.
 Op. 38. „Ein Musikus wollt' fröhlich sein“ f. Männerchor (m. Benutzung eines Themas aus den Inventionen v. Bach). Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
 Op. 39. Zwei Männerchöre. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Weil mein Schatz vorbeigerauscht: „Unter'm Schlehdornhag, zwischen welchem Laub“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 2. Sommernacht: „An ferne Berge“ m. Z. (ad lib.) Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 Op. 40. Nachtmusikanten: „Hier sind wir arme Narr'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,50.
 Op. 44. Tanz auf der Tenne (Sankt Heinrich): „Es kreiste die Sense mit scharfem Schwung“ f. Chor, Bar.-Solo u. gr. Orch. Part. Mk 9*n. St. Mk 12*n. (f. Ausg. A. u. B.) Leipzig, Kahnt Nachf.
 Ausg. A. f. gem. Chor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.
 - B. - Männerchor. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20.

- Op. 45. Abschied: „Nun kommen die lustigen Tage“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 1. St. 8°. Mk 0,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Bersch, Anton.

- 36 Lieder geistlichen Inhaltes f. S., A., T. (od. A. II) u. B. zum Gebrauche an katholischen höheren Lehranstalten u. in Kirchenchören. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,70*n.

Bertalotti, Angelo.

50 zweistimm. Solfeggien. Part. Ausg. in den alten Schlüsseln. Mit einer Einleitung u. Atemzeichen versehen v. F. X. Haberl. 5. Aufl. Regensburg, Pustet Mk 1,60n.

Berté, Heinrich.

Im Mondenschein. Walzer f. Pfte aus der Ballet-Pantomime „Amor im Künstlerheim“. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Der Glücksnarr. Operette. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Das Lied vom Glück: „Noch leichter fängt ein Blinder“. Mk 1,50.

„Was kann ich denn dafür“. Walzerlied. Mk 1,50.

Glücksnarr-Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Glücksnarr-Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 5n. — f. Pfte. Mk 2.

Die Millionbraut. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 6,25n. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus einzeln:

„Ach, ohne Frage“. Walzer-Duett. Mk 2.

„Die echte Tänzerin strebt niemals bloss dahin“ f. S. Mk 1,50.

Der kleine Japaner: „Ein kleiner Japaner“. Lied. Mk 1,50.

O Stasi: „Als kürzlich die Schule verlassen ich hab“.

Couplet f. 1 St. Mk 1,50.

„Papa, den hab' ich nicht gekannt“ f. S. Mk 1,50.

Schmetterlings-Duett: „Ich bin, man sieht mir's gar nicht an“ f. S. u. T. Mk 2.

„Schönste der Schönen“, hoch, mittel. à Mk 1.

Stiefelputzer-Duett: „Heda! Herr Stiefelputzer“ f. S. u. T. Mk 1,50.

Walzer-Solo: „Liebe, du holder Wahn“ f. T. (od. S.) Mk 2.

Ouverture f. Pfte. Mk 2.

Millionbraut-Walzer f. Pfte. Mk 2.

Pfeif-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Walzer-Solo f. Pfte. Mk 1,50.

Wir Mädchen aus Amerika. Marsch f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Der schöne Gardist. Operette. Wien, Karczag & Wallner.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Lied der Juanita: „Der Mann meiner Wahl“. Mk 1,50.

Lied des Tonio: „O singe, du Lerche mein!“ Mk 1,50.

Lied des Pedro: „Nimm dir ein Weibchen!“ Mk 1,50.

Ent'raete (O singe, du Lerche mein) f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Flirt-Walzer f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 2.

Gardisten-Marsch f. gr. u. kl. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Stadtregent-Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Der Stadtregent“. Wien, Karczag & Wallner. Mk 2.

Bertelli, Mathilde, s.: Winter-Bertelli.

Berthold, Otto.

Op. 47. Elegie (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 59. Zwei ernste Gesänge f. MS. m. Pfte. (No. 1. Stille: „Still, o Seele, stille“. No. 2. Bescheidener Wunsch: „Was ich von der Erde noch zu erbitten habe“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2,50.

Op. 60. Zwei Lieder f. S. (od. T.) m. Pfte. (No. 1. Um die Dämmerstunde: „Welch' wunderbares stilles Seligsein“. No. 2. Tollkirsche: „Mein Bub was tollst du“.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 62. „Dich suchen meines Geists Gedanken“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Op. 64. Stimmungsbilder. 3 Kompositionen f. Pfte. (In Gedanken. Sei du mein Licht! Intermezzo.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 67. „Schweige, mein Herz“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Berthoud, Eugène.

Op. 2. Romance (E) p. V. et Piano. Lausanne, Foetisch Frères Mk 2,40n.

Op. 4. Caprice (G) p. V. et Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Bertinelli, A.

Op. 8. Berceuse f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1n. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 1,20n. — f. V. m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Op. 16, 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spinnerlied: „Spinn, spinn, meine liebe Tochter“. No. 2. Lass rauschen, Lieb, lass rauschen: „Ich hört' ein Sichlein rauschen“) Heilbronn, Schmidt Mk 0,80.

Bertini, Henri.

Op. 29 u. 32. 48 Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n. — Neue Ausg. v. H. Trneček. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 0,80; cplt Mk 1.

Op. 66. 25 Etudes caractéristiques p. Piano. Neuausg. v. Clemens Schultze. 2 Hefte. Braunschweig, Litloff à Mk 1; cplt Mk 1,50.

Op. 88. Ma Normandie. Romance de Bérat p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Op. 97. 25 Etudes p. Piano à 4 Mains. Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1,20.

Op. 100. 25 leichte Etüden f. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,75n. — Phrasierungs-Ausg. in progressiver Folge v. Hugo Riemann. Offenbach, André Mk 1n. — revues p. H. Trneček. Prag, Mojmir Urbánek Mk 0,80.

Etüden f. Pfte, rev. u. m. Fingersatz versehen v. J. Hofmann. (Klassikerausgabe des Wiener Konservatoriums.) Leipzig, Cranz.

Op. 29. 25 Etüden zur Einführung in die J. B. Cramer Etüden. Mk 0,80.

- 32. 25 Etüden zur Einführung in die J. B. Cramer Etüden. Mk 0,80.

- 100. 25 leichte u. fortschreitende Etüden ohne Oktavenspannung. Mk 0,80.

45 Etüden f. Pfte aus den Praeludien u. aus Op. 100, 29, 32 u. 134 (1. Serie), progressiv geordnet, teilweise umgearb. u. m. instruktiven Bemerkungen versehen v. Kálmán Chován. Budapest, Rozsnyai Mk 4n.

50 Etudes préparatoires aux célèbres Etudes de L. B. Cramer p. Piano. Neue, m. Phrasierungen versehen Ausg. in progressiver Folge v. Hugo Riemann. Heft 1. Op. 29. Heft 2. Op. 32. Offenbach, André à Mk 1n.

12 leichte Klavierstücke m. Praeludien hrsg. v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,80.

— Neuausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 0,80. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50. — revid. v. J. Jiránek. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,80.

Bertolini, Vittorio.

Sylvia. Valse arr. p. G. Curth. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. gr. 8°. — f. Pfte arr. v. W. Gustaff. Mk 1,80. Leipzig, Zschocher Verl.

Bertram, August.

Op. 7. Zigeunerblut. Mazurka-Caprice f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, G. Arnold.

Bertram, Ferdinand.

Geliebter, holder Frühling: „Die Blumen blüh'n, die Lerchen schlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Lorentz) Mk 1,50.

Bertram, Fritz.

Op. 7. Auf, ihr Turner, haltet Wacht. Turnermarsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60.

Op. 26. Liebesgruss. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 52. Seligster Traum. Vortragsstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 53. Schneeglöckchen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bertram, Fritz.

Op. 54. Die fliegenden Dragoner. Charakterstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 55. Süßes Sehnen. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Du bist mein: „Ach, wärest du mein, du süßes Bild“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Du sollst mich lieben: „Wir sitzen so selig unter dem Fliederbaum“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1.

— Ausg. m. Z. im V.-Schlüssel. qu. 8°. Mk 0,60. Köln, Tonger.

Lenzesfreuden. Idylle f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

— Als Rheinländer f. Pfte. Görlitz, Paternoster Mk 0,75.

Die Liebe bleibt allezeit das Schönste auf der Welt: „Wenn nach des Winters banger Qual“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

So jung, glaubt mir auf Ehr', seh'n wir uns nimmermehr. Walzerlied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Maass Mk 1n.

Bertram, Karl.

Op. 25. Die Brieftaube: „Fliege fort, mein holdes Täubchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20n.

Bertram, R.

Das Naturheilverfahren. Drastische Scene f. 3 Herren. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Zwei Vagabunden: „Mein werter Nam' ist Stoffele“. Humoristisches Duett f. mittlere Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Bertram, Willy.

Op. 12. Märchen im Schilf. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 2n. — f. gr. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, G. Arnold.

Bertram-Krasinsky, s.: Krasinsky, Fritz.

Berwald, Franz.

Quartett No. 2 (Am.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. 8°. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3.

Berwald, W.

The Birth of Christ. A Christmas Cantata f. Soli and mixed Chorus. Vocal Score. gr. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2n.

Besch, Otto.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

- No. 1. Immensee: „Aus diesen Blättern steigt der Duft“.
- 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“.
- 3. Gode Nacht: „Over de stillen Straten“.
- 4. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“.
- 5. Sommermittag: „Nun ist es still“.

cpl
Mk 1.

Besuch, Alfred.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht“. No. 2. Liebesnacht: „O weile, süßer Geliebter“. No. 3. Psalm: „Einst wird ein Tag“.) Berlin, Bote & Bock Mk 2,50.

Betge, Fritz.

Flottenlied zum Untergang S. M. S. Iltis (1896): „Auf weitem Meere fuhr dahin“ f. Männerchor bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Bettenhausen, M.

Mit Eichenlaub u. Lorbeer. Marsch f. Z. arr. v. Paul Weck. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Beyer, Otto.

Op. 17. Gnomestreiche. Charakterstück f. Streichquartett u. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Berliner Jungens. Marsch f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Haushahn.

Beuss, Richard.

Heidjer. Niedersächsischer Volkstanz f. Pfte nach Motiven aus der Lüneburger Heide. Bremen, Fischer Mk 1.

Beuttenmüller, Hermann.

Op. 12. Rosenlied: „Als ich in kurzen Röckchen ging“ f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 0,80. Lieder der Liebe u. des Leidens f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein.

Op. 13. An die Heimat: „Heimat! Wunderbar tönendes Wort“. Mk 1,20.

- 14. Bettlerlied: „Ich bin zwar ein Bettler“. Mk 1.

- 15. Die Mutter: „Die Wipfel rauschen, das Hifthorn schallt“. Ballade. Mk 1,50.

- 16. Der Frühling zog in's Land: „In aller blauen Blütenpracht“. Mk 1.

- 17. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch die duftenden Reseden“. Mk 1.

- 18. Mädchenlied: „Auf einem jungen Rosenblatt“. Mk 0,80.

- 19. Lied in der Nacht: „Strassen auf und Strassen her“. Mk 1.

- 20. Schenk ein!: „Schenk ein, liebe Sonne“. Mk 0,80.

Fraue, du süsse. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Schmutzer.

Op. 21. Sein Lied: „Es war ein Knabe und war ein Kind“. Mk 1.

- 22. Liebesode: „Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein“. Mk 1.

Sonnen-Sehnsucht. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.

Op. 24. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen!“ Mk 1,80.

- 25. Waldidyll: „Es ist auf Erden nichts wohler getan“. Mk 0,80.

- 26. Kuckuckslied: „Unter den blühenden Linden“. Mk 0,80.

- 27. Kling klang, Mägdlein“. Mk 0,80.

Beyer, A.

Op. 2. Barbarossa f. vierstimm. Männerchor, zweistimm. Knabenchor u. T.-Solo m. Orch. od. m. Pfte u. Org. (Orch.-Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavier-Part. Mk 3* n. Orgelst. Mk 0,30. Solost. Mk 0,50. Männerst. Mk 1,20. Knabenst. Mk 0,30. Wittlich, Fischer.

Beyer, Albin.

Konzert-Polka (Es) f. 2 Tromp. m. Orch. Mk 2,50* n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.

Romanze (F) f. Pos. m. Orch. 2,50* n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Beyer, Ferdinand.

Op. 36. No. 5. Die Tochter des Regiments v. Donizetti. Kleine instruktive Fantasie f. Pfte. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20.

24 Opern-Potpourris f. Pfte aus Op. 36. 4 Bände. Köln, Tonger à Mk 1; cpl kart. Mk 3.

Band 3. Carmen. — Die Stumme v. Portici. — Die Zigeunerin (Balfe). — Figaros Hochzeit. — Wilhelm Tell. — Preciosa.

- 4. Fra Diavolo. — Die Hugenotten. — Oberon. — Der Barbier v. Sevilla. — Zampa. — Das Glöckchen des Eremiten.

Op. 80. No. 5. Fern im Süd' das schöne Spanien. Lied v. C. G. Reissiger. Transcription f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 83. No. 24. Der Karneval v. Venedig (O cara mamma mia) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 90. No. 5. Die Fahnenwacht. Lied v. Lindpaintner f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 101. Vorschule f. Pfte f. Kinder im zartesten Alter. Neue revid. Ausg. v. Clemens Schultze. Text böhmisch-polnisch-portugiesisch. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.

Op. 112. Revue mélodique. Grosse Opern-Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Don Juan. No. 4. Der Postillon v. Loujumeau. No. 7. Der Prophet. No. 9. Die Hugenotten. No. 16. Oberon. No. 19. Lucia di Lammermoor. No. 21. Die Nachtwandlerin. No. 33. Die Zauberflöte. No. 34. Figaros Hochzeit. No. 37. Der Freischütz. No. 41. Die lustigen Weiber v. Windsor. No. 66. Zar u. Zimmermann. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Beyer — Bicherl

Bidgood — Biehler

Beyer, Ferdinand.

- Op. 126. No. 10. Die Ehre Gottes aus der Natur v. Beethoven f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 180. Die Spieluhr. Charakterstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
Collection de Chants patriotiques (Vaterlandslieder) p. Piano. Mainz, Schott.
No. 71. Kimigayo. Hymne national japonais (av. texte anglais.) Mk 0,50.
- 72. Hymne national chinois (av. texte anglais.) Mk 0,50.
Opern-Potpourris f. Pfte, revid. u. m. Fingersatz versehen. Czar u. Zimmermann. Das Nachtlager v. Granada. Der Freischütz. Der Postillon v. Lonjumeau. Die lustigen Weiber v. Windsor. Die Regimentstochter. Die weisse Dame. Die Zauberflöte. Don Juan Norma. Preciosa. Robert der Teufel. Undine. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Beyer, Julius.

- Ein unterbrochenes Rendez-vous: „Eulalia, goldblond-blondes Mädchen“. Humoristische Scene u. Duett m. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,50.
Eine Liebeserklärung im Jahre 2000: „Denk' ich der guten alten Zeit“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Beyer, Louis.

- Op. 30. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Halle a/S., Treisinger.
No. 1. Abendlied: „Abendruh“, goldne Wiege du“. — 2. Vorbei!: „Rings nichts als tiefes Schweigen“.

Beyer, Reinhold.

- Op. 20. Abschied vom Rhein. Salonstück f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Beyer, Robert.

- Herr Gott, erhalt' mein Mütterlein: „Kein Tag beginnt, wo ich nicht bete“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,75.
— Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50 n. — m. Militärmusik. Mk 2,50 n. Berlin, Platt.

Boyerböck, J.

- Op. 5. Der Inderin Klage: „Verlassen, verstossen, die Seele voll Pein“ f. 1 Singst. m. Pfte Mk 1,50. — f. Salonorch. Mk 2,50 n. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 6. Ben Ali Bey's Seifenblasen. Polka f. Salonorch. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Freiburg i/Br., Ruckmich.
Op. 7. Magier-Marsch f. Salonorch. Freiburg i/Br., Ruckmich Mk 2,50 n.

Boyschlag, A.

- Musica sacra. Sammlung klassischer Stücke, f. Pfte ausgewählt u. bearb. Mainz, Schott Mk 2 n.

Bezold, Gustav v.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.
No. 1. Ewig jung ist nur die Sonne: „Heute fanden meine Schritte“. Mk 1.
- 2. „Immer beim Wandern klopf' ich“. Mk 1.
- 3. Unruhige Nacht: „Heut' ward mir bis zum jungen Tag“. Mk 0,80.
- 4. „Die Zeit geht nicht, sie stehet still“. Mk 1,20.
- 5. Leides Ahnung: „Vögelein, regst du im Traum“. Mk 0,80.

- Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,20.

Biber, H. J. F.

- Sonate (D) f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 17.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.

- Sonate. 3. Satz (Gigue) f. V. u. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 20.) Stuttgart, Grüniger Mk 0,40 *n.

- 16 Violin-Sonaten. Band 2, s.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XII. Jahrg. 1905.

Bicherl, Hans.

- Schmeichelkätzchen. Gavotte f. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 1.

XI ↙.

Bidgood, Thomas.

- Ein Fest am Bajou (Happy Days in Dixie). Amerikanische Fantasie f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. Orch. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Bio, Oscar.

- Kleine Erkenntniss: „Stütz' den Arm aufs Knie“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl.-französa. Berlin, Koeppen Mk 1.

- Der mystische Quell f. Normal-Harm. u. Pfte. Berlin, Koeppen Mk 2,60.

- Nach sieben...: „Das Auge finster, den Kopf gesenkt“ f. Bar. m. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.

Bieber, Carl.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle.

- Op. 50. Minnelied: „Mein Herz ist voller Lieder“.

- 51. Das Blümelein: „Ich weiss ein Blümlein, hold und licht“.

- 52. Adel: „Ade, du liebes Schätzle“.

- Op. 76. Wat is een Kuss?: „Nun segg mi mal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

- Op. 77. „A Busserl is a schnuckrig Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,60.

- Op. 90. Mein deutsches Lied, mein deutscher Sang: „Wenn in des Lebens ersten Tagen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Biedau, Victor v., s.: Woikowsky-Biedau.

Biehl, Albert.

- Op. 27. Etudes préparatoires p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

- Op. 30. Les Eléments du Jeu de Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

- Op. 31. 50 petites Etudes nouvelles p. les Commencants p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

- Op. 33. Die beiden Schwestern. Leichte Rondinos über beliebte Themas f. Pfte zu 4 Hdn. Band 10. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50 n.

- Op. 52, 53. Aus der Kinderzeit. 30 leichte, poetische Vortragsstücke f. Pfte. Neue Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50 n.

- Op. 55. Erinnerungen. 17 Tonbilder über klassische Themen f. Harm. Register-Bezeichnung v. H. Scholz. Neue, verm. Gesamt-Ausg. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.

- Op. 67. Klavierstücke m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. No. 1, 2. Träumerei. — Wilder Tanz. cplt Mk 0,50. No. 3. Abschied. Mk 0,50. Leipzig, Tiefenbach.

- Op. 91. Kinderfreuden. Eine Sammlung v. 30 der beliebtesten Kinderlieder f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1.

- Op. 92. Alpenröslein. Salonstück arr. v. Ed. Bayer f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Berlin, Sturm.

- Op. 165. Ungarischer Tanz f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

- Kinder-Heim. Vierhändige Klavierstücke m. der Primo-Parthie im Umfange v. 5 Tönen zur Bildung des Taktgeföhls u. Vortrags. Mailand, Carisch & Jänichen.

- Heft 1. No. 1. Im Mai. Ländler. No. 2. Tändelei. Walzer. No. 3. Wilde Jagd. Galopp. No. 4. Walzer-Etüde. No. 5. Elfenspiele. No. 6. Die Tiroler. Ländler. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

- 2. No. 7. Irrlichter. Galopp. No. 8. Romanze. No. 9. Langaamer Walzer. No. 10. Trauermarsch. No. 11. Grossmütterchen tanzt. Menuett. No. 12. Ruhelos. Tarantelle. No. 13. Kleiner Schelm. Polka. à Mk 0,60; cplt Mk 1,50 n.

Biehl, Eduard.

- Op. 16. No. 1. Romance des Fleurs (Blümlein traut) p. Piano de l'Opéra „Faust et Margarethe“ de Gounod. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

- Op. 16. Transcriptionen f. Pfte. No. 2. Lang, lang ist's her. Irisches Volkslied. No. 3. Der Tiroler u. sein Kind. Hamburg, Benjamin à Mk 0,20 n.

Biehler, A.

- O du schöne Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.

Bielfeld — Binde

Binder — Bird

Bielfeld, August.

- Op. 178, 179. 2 Lieder arr. f. Männerchor m. 2 Z. (No. 1. Frühlingszeit: „Hab' die ganze Zeit“. No. 2. „Wann d' Geig'n klingen thuat.“) Part. Mk 0,50. Chorst. Mk 1. Zitherst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kabatek. Opern-Phantasie f. 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z., Vcello, Tambourin u. Glockenspiel. Leipzig, Kabatek Mk 5.
Der Wasserfall: „Ueber Berg und Thal“. Tiroler Nationallied arr. f. Männerchor m. 2 Z. Part. Mk 1. Chorst. Mk 1,20. Zitherst. Mk 1. Leipzig, Kabatek.

Bieling, Hermann.

- Aennchen: „Aennchen lieb, Aennchen traut“. Böhmisches Volkslied f. Männerchor einger. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart's Sort. Mk 1,20.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart's Sort.
Gruss: „Vöglein, wohin so schnell“ f. T. Mk 1,20.
Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. Bar. Mk 0,80.
„O trocken diese Thräne nicht“. Mk 1.
Der Zweifler: „Ob sie mich liebt?“ Komisches Lied f. B. Mk 1,20.
Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart's Sort.
No. 1. Abschied: „Gieb mir die süsse Rose“. Mk 1.
- 2. Stille Liebe: „Ich küsse dich oft in Gedanken“. Mk 0,80.

Bierbach, Johannes.

- Sechs Tanzweisen f. 2 V. u. Pfte. No. 1. Mk 1. No. 2—6. à Mk 1,50; cplt Mk 3,50. Offenbach, André.

Biernacki, Nicodème.

- Souvenir de Peterhof. Mazurka p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1,20.

Biesantz, Clemens, a.: Schultze-Biesantz.

Biewend, Th.

- Frühlingsnahen. Salonstück in Form einer Gavotte f. Pariser Besetzung. Mk 2,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. Bremen, Schweers & Haake.

Bihari, Jenü.

- Der Heilige v. Stein: „Am Stadttor steht aus alter Zeit“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Budapest, Nádor à Mk 1,50.
Midinette. Valse lente p. Piano. Mk 2n. — p. Cymbal. Mk 1,50n. Budapest, Nádor.

Bilderbuch, musikalisches, f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50*n.

Bilke, Rudolf.

- Op. 2. Drei altchlesische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Breslau, Hainauer.
No. 1. Heimkehr aus der Fremde: „Mein Schatz, ich hab' erfahren“.
- 2. Falscher Sinn: „Jetzt kommt die Zeit, da ich wandern muss“.
- 3. „Mädchen, heirat' nicht zu früh“.

Billema Frères.

- Carmen de Bizet. Fantaisie p. Piano à 4 Mains. Mainz, Schott Mk 2,50.

Billi, Vincenzo.

- Op. 103. Charmante Coquette. Gavotte f. kl. Orch. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2n.
Op. 115. La Valse des Roses. Valse lente p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.
Op. 159. Sérénade venitienne p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,60.

Billig, F.

- Liederbuch f. Gymnasien, Realgymnasien, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. 2. verb. Aufl., unter Mitwirkung v. F. Zange bearb. v. R. Werner. 8°. kart. Hannover, Meyer Mk 1*n.
Vorspiele f. Org. zu den v. F. Billig gesetzten Chorälen der 3. Aufl. des Choralbuches v. M. G. Fischer. 2 Hefte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 2.

Binde, P.

- Frühling: „Der Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Binder, August.

- Op. 4. Meine Lieder: „Woher ich meine Lieder hab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
Op. 8. Nachtgebet: „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
Op. 9. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. kl. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.
Op. 12. Trinklied: „Nun füllet mit schäumendem Saft den Pokal“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.
Op. 14. Gruss an die Mainau: „Sei mir gegrüsst, im Duft der Rosen sei gegrüsst“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.
Op. 15. Begrüssungslied: „Lasst schallen, frohe Sangesbrüder“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,40.

Binder, Carl.

- Ouv. zu Offenbach's Operette „Orpheus in der Unterwelt“ arr. v. H. Saro f. gr. Militärmusik Mk 3,60n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,40n. Hannover, Lehne & Co.
„Wenn ich einmal der Herrgott wär“ f. B. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — f. T. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Binder, Christlieb Sigmund.

- Drei Klavierstücke (Musette. Lamentabile. Presto) hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.

Binder, E.

- Albumblatt f. Pfte. Münster, Bisping Mk 1.

Binder, Paul.

- Op. 1. Abendfrieden. Stimmungsbild f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. 2. Militaria. Festmarsch f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. 3. Musikalische Charakterskizze in Gavotte-Form f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1.
Op. 4. Abendläuten: „Liebster Mensch, was mag's bedeuten“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 0,60.
Op. 5. Morgenlied: „Verschwunden ist die finstre Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. München, Jos. Seiling Mk 1,40.

Bing, Leopold.

- Op. 7. Leichte kirchliche Gesänge f. gem. Chor. (No. 1. Weihnachtstafel: „Also hat Gott die Welt geliebet“. No. 2. Osterfest: „Er ist erstanden, Jesus Christ“. No. 3. Pfingstfest: „Höchster Tröster, komm hernieder“. No. 4. Kirchweihfest: „Das ist ein köstlich Ding“. No. 5. Erntedankfest: „Danket dem Herrn, denn er ist freundlich“) Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 2,10n.
Drosselsang: „Klagend singt die Drossel ihr Abendlied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Binitschki, St.

- Am Lipar-Berge: „Seid ihr mir verwandt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.
Liebeskettlein: „Schenke dir ein gülden Kettlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Bird, Arthur.

- Gavotte aus Op. 7 f. 2 V., Vla, Kb, Fl. u. Klar. Mk 1,50n. — f. 2 V., Vcello, Fl., Pfte u. Harm. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla, Kb, Fl. u. Cornet à Pistons. Mk 1,50n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
Op. 41. Zwei Stücke f. Harm. (Tempo di Minuetto. Frühling.) Leipzig, Verlag des „Harmonium“ Mk 0,60.
Op. 42. No. 3. Marsch der Aethiopier. Humoreake f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1.
Op. 45. Drei Skizzen f. Normal-Harm. No. 1 (H). No. 2 (A). No. 3 (C). Berlin, Koeppen à Mk 1.
American Melodies specially adapted and arr. f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Birkedal-Barfod — Biskup**Bisping — Bizet****Birkedal-Barfod, L.**

Op. 21. Cinq Tableaux musicaux p. Piano à 4 Mains. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Op. 22. Oktaven-Etüden f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Op. 23. Prae- u. Postludien f. Harm. (od. Org.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Birkenstock, Johann Adam.

Contredanse (G) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (Em.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Birn, Max.

Op. 4. Weihnachtspastorale f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.

Op. 7. Deutschland, Deutschland, über alles. (Oesterreich. Nationalhymne.) Konzertfantasie f. Org. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2.

Op. 9. Stimmungslieder. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlingslied: „Ich schaue deine Herrlichkeit“. No. 2. Das Lied der Vögel: „Wir Vögel haben's wahrlich gut“. No. 3. Bangen: „Nun sind wohl die Rosen verwelkt“. No. 4. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“. No. 5. Wiegenlied: „Eia popeia, mein Kindelein.“) Offenbach, André Mk 1,60n.

Op. 10. Lebenslust. Vier Duette f. 1 hohe u. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Sehnsucht nach dem Walde: „Wär' ich nie aus euch gegangen“. No. 2. Waldlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“. No. 3. Trost: „Wohl blühet jedem Jahre“. No. 4. Der Gesang: „Wenn die Quellen silbern fließen.“) Part. u. St. Offenbach, André Mk 2n.

Op. 12. Weihnachtsfantasie über „Kommet ihr Hirten“ f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Op. 14. Weihnachtsball. Polka-Mazurka f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 15. Weihnachts-Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 17. Die schöne Frühlingszeit: „Draussen in goldner Pracht“ f. 3 Frauenst. (Solo od. Chor) m. Pfte. Part. u. St. (8^o. Mk 0,60.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

Op. 20. Karfreitag u. Ostermorgen f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Bischoff, Edmund.

Internationales Ringkampf-Championat. Parodie f. 14 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 4,55.
Der Kunstmaler: „Ich bin ein Mann von Renomé“. Soloscene m. Pfte arr. v. Franz Hugo. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bischoff, Ernst.

Zwei Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). Mk 1,50. No. 2 (G). Mk 1,75. Mannheim, Pfeiffer.

Bischoff, Hermann.

Op. 16. Symphonie (E) f. gr. Orch. Part. Mk 50*n. St. Mk 60*n. Leipzig, Leuckart.

Bischoff, Justin.

Jour de Fête. Rondo p. Piano à 4 Mains. Lausanne. Foetisch Frères Mk 1,50.

Die leisen Zauberweisen: „Gebt acht! In dunkler Nacht ein Frühschein“ f. gm. Chor m. Pfte, französ.-deutsch. Part. u. St. (Mk 1) gr. 8^o. Lausanne, Foetisch Frères Mk 3,40.

Bischoff-Ghillionna, J.

Gläubiges Vertrauen (Confiance): „Wenn den Glauben du wanken fühlst“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Lausanne, Foetisch Frères Mk 1,20.

Bishop, H. R.

Home, sweet Home. Fantasie f. Vcello, m. Pfte arr. v. A. Nölck. London, Augener Ltd Mk 4.

Biskup, Josef.

Op. 20. Freiherr v. Lanna-Marsch f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.
Vorwärts! Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1. Prag, Porges.

Bisping, Max.

Drei leichte Sonatinen f. V. u. Pfte. No. 1 (G, 1. Lage). No. 2 (D, 1. Lage). No. 3 (C, 1. u. 3. Lage). Münster, Bisping à Mk 1,25.

Schlichte Weisen. 10 instruktive Charakterstücke f. Pfte. (In der Kirche. Frisch ins Leben. Sonntag. Sturm und Drang. Wilder Knabe. Abendfrieden. Treue Freundschaft. Erinnerung. Zufriedenheit. Ungeduld.) Münster, Bisping Mk 1,25.

Bisram, Ernst v.

Kompositionen. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bei uns zu Haus. Russischer Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Erni-Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Mein Schätzchen. Rheinländer-Intermezzo f. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 0,80.

Röschen-Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Bitte, bitte noch einmal! Da Capo-Tanzlieder-Sammlung f. Pfte (m. Gesangst. ad lib.). Eine Schlager-Revue. kart. Berlin, Wernthal Mk 2n.

Bittner, Julius.

Die rote Gred. Drei Akte. Vollständ. Klavierauszug. gr. 8^o. Mainz, Schott Mk 9*n.

Bittner, M.

Op. 36. Ave Maria: „Es will das Licht des Tages scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, (Sackur) Mk 0,80.

Bizet, Georges.

Op. 22. Kleine Orchestersuite (Kinderspiele.) Pfte-St (zugleich Dirigist.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,60n.

— (Jeux d'Enfants). Klavierstücke zu 4 Hdn. Neue Ausg., ausgewählt, durchgesehen u. m. Fingersatz bezeichnet v. Adolf Ruthardt. (Auf der Schaukel. Réverie. — Kreiselspiel. Impromptu. — Püppchen. Berceuse. — Auf hölzernem Pferd. Scherzo. — Trompeter u. Trommler. Marsch. — Blindeküh. Nocturne. — Herr Papa u. Frau Mama. Duo. — Kinderball. Galopp.) Leipzig, Hug & Co. Mk 3n.

— Daraus einzeln f. Pfte: No. 2. La Toupie. Impromptu. No. 3. La Poupée. Berceuse. No. 11. Petit Mari, petite Femme. Duo. No. 12. Le Bal. Galopp. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Altes Lied: „Eine Grasmücke war Myrtill“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— (Vieille Chanson): „In dem Walde war just dem Myrtill“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

L'Arlesienne. Orchester-Suiten No. 1, 2, bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. à Mk 6n. St. à Mk 16,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

— 1. Konzert-Suite bearb. v. Ludwig Sauer. Ausg. f. gr. Orch. Mk 7,50*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. Heilbronn, Schmidt.

— Zwei Suiten f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. No. 1. Mk 2,40n. No. 2. Mk 3,60n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

— Suite No. 1, 2 f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz à Mk 3n.

— Zwei Suiten f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. No. 1, 2 à Mk 4,50n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

— Zwei Orch.-Suiten f. V. m. Pfte übertr. v. Otto Singer. No. 1, 2. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 2,50.

— 1re Suite f. Pfte à 4 Mains arr. p. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

— Zwei Konzert-Suiten f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

— 1. Konzert-Suite f. Pfte bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Bizet

Bizet

Bizet, Georges.

- Adagietto de l'Arlésienne p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Berlin, Walthar Schroeder à Mk 1,20.
 — f. V. u. Harm. übertr. v. Paul Hassenstein. Berlin, Simon Mk 1,30.
 — f. V. (od. Vcello) m. Normal-Harm. bearb. v. Karl Kämpf. Berlin, Koeppen Mk 1,30.
 Fantaisie sur „L'Arlésienne“ p. Harpe p. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 Melodrama u. Farandole aus „L'Arlésienne“ f. Pfte v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Minuetto (Am.) aus „L'Arlésienne“ f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Prélude (Cm.) aus „L'Arlésienne“ f. Pfte. Harm. u. V. bearb. v. S. Karg-Elert. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Ave Maria. Lied f. Orch. bearb. v. Paul Buchwald. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50 *n.
 Carmen. Oper. Orch.-Part. (m. deutschem Text.) Studien-Ausg. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters Mk 20 *n.
 — Auszug f. V. m. Pfte. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. M. Rebrovič. Braunschweig, Litloff à Mk 0,80.
 — Klavierauszug zu 2 Hdn m. erläuterndem Text v. Gustav F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2. — m. beschreibender Erzählung der Handlung u. m. szenischen Erläuterungen v. Max Schultze. Braunschweig, Litloff Mk 1,50. — bearb. v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — m. szenischen Erläuterungen. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
 Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte (ohne Textworte). Berlin, Schlesinger.
 No. 5. „Ja, die Liebe hat bunte Flügel“ f. S. — MS. — A. à Mk 1.
 - 10. Seguidilla: „Draussen am Wall von Sevilla“ f. S. — MS. à Mk 1.
 - 14. Gesang des Toreador: „Seid bedankt für soviel Höflichkeit“ f. T. — Bar. à Mk 1.
 - 20. Kartenlied: „Wenn dir die Karten Unheil verkünden“ f. MS. Mk 1.
 - 22. Cavatine: „Ich sagte, gern wollt' ich es wagen“ f. S. — MS. à Mk 1.
 — f. Orch., s.: Carmen-Fantasie, Orchester-Suiten u. Carmen-Potpourri.
 — Daraus einzeln f. V. u. Pfte arr. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Chor der Strassenjungen. Mk 1,20.
 - 2. Habanera. Mk 1,20.
 - 3. Duett. (Don José u. Micaëla.) Akt I. Mk 1,50.
 - 4. Seguidilla. Mk 1,20.
 - 5. Zwischenspiel I. Mk 1,20.
 - 6. Tanz der Carmen u. Cavatine des Don José. Mk 1,50.
 - 7. Zwischenspiel II. Mk 1.
 - 8. Zwischenspiel III. Mk 1,50.
 - 9. Marsch. Mk 1,50.
 — Leichte Transcriptionen f. Vcello m. Pfte hrsg. v. Carl Schröder. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50.
 — Daraus f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. No. 1. Vorspiel. Mk 1,20. No. 2. Chor der Strassenjungen. Mk 1,20. No. 3. Habanera. Mk 1. No. 4. Seguidilla. Mk 1,20. No. 5. Zwischenspiel II. Mk 1. No. 6. Lied des Torero (Marsch). Mk 1,20. No. 7. Zigeunerlied (II. Akt). Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
 — Daraus f. Pfte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Habanera. — Marsch. — Strophenlied. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek à Mk 0,20.
 — Daraus f. Pfte leicht bearb. v. Alfred Mello.
 No. 1. Vorspiel. Mk 0,60n. No. 2. Chor der Strassenjungen. Mk 0,90n. No. 3. Habanera. Mk 0,60n. No. 4. Zigeunerlied. Mk 0,90n. No. 5. Spanischer Tanz (Draussen am Wall von Sevilla). Mk 0,90n. No. 6. Intermezzo (Toreros Einzug). Mk 0,90n. No. 7. Duett: Don José u. Micaëla. Mk 0,60n. No. 8. Grosse Fantasie. Mk 1,50n. Wien, Chmel.
 Ouv. Carmen arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Bizet, Georges.

- Ouv. Carmen f. V. m. Pfte. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
 — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — arr. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20. — Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
 — f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 0,20. — Braunschweig, Litloff Mk 0,30. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. vollständ. Marsch. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Gust. F. Kogel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.
 — f. Pfte leicht bearb. v. Alfred Mello. Wien, Chmel Mk 0,60n.
 Vorspiel zum 2., 3. u. 4. Akt aus „Carmen“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,25n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 Vorspiel zum 3. Akt aus Carmen (Andantino) f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. S. Karg-Elert. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.
 Entracte aus der Oper „Carmen“ f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20 *n. St. Mk 2,40 *n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 Carmen-Fantasie f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50n. — bearb. v. Joh. Doebber. Hannover, Oertel Mk 5 *n. — bearb. v. Karl Müller Berghaus. Berlin, Ries & Erier Mk 15 *n. — bearb. v. Ludwig Sauer f. gr. Orch. Mk 6 *n. — f. kl. Orch. Mk 5 *n. Heilbronn, Schmidt.
 — f. Salon-Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Scheithauer.
 — f. Harfe v. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
 — f. Pfte u. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — v. Gust. Hollaender. Leipzig, Rob. Forberg Mk 3. — v. Jan Marák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.
 — f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Alberti, H., Op. 43 No. 40. — f. Pfte zu 4 Hdn v. H. Alberti, Op. 25 No. 102. Mk 1,80; leicht bearb. Op. 23 No. 117. Mk 0,80. Leipzig, Cranz. — bearb. v. Billema Frères. Mainz, Schott Mk 2,50.
 — in Potpourriform f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. Pfte v. Gaston Aacken. Köln, Tonger Mk 1; billige Ausg. Mk 0,20. — v. H. Alberti, Op. 8 No. 89. Leipzig, Cranz Mk 1,80. — v. Franz Behr. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 3. — v. Henri van Gael. Leipzig, Junne Mk 0,60. — v. Arno Kleffel. (Dramatische Fantasie). Berlin, Bote & Bock Mk 1,50. — v. Otto Singer. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,80. — v. E. D. Wagner, Op. 38 No. 52. Berlin, Schlesinger Mk 1.
 — Leichte, elegante Fantasien f. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
 Ich seh' die Mutter dort.
 Im Tal steht eine Hütte.
 Liebst du mich treu u. innig?
 Spanischer Tanz (Draussen am Wall von Sevilla).
 Themen aus der Oper „Carmen“.
 — f. Harm. v. Paul Hassenstein. Breslau, Hainauer Mk 2.
 Habanera aus „Carmen“. Transcription f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Intermezzo u. Seguidilla aus „Carmen“ f. Fl. m. Pfte bearb. v. Wilh. Barge. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,25.
 Lied des Toreador aus „Carmen“. Transcription p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
 Carmen-Marsch. Fantasie-Marsch über Motive aus der Oper „Carmen“ bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Orch. Mk 2,50 *n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 *n. — f. 2 V., Vla, Vcello, B., Fl. u. Klar. Mk 2n. — f. 2 V., Vla, Vcello, Fl. u. Klar. Mk 1,80n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. B. Mk 1,20n. — f. 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1n. — f. 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,60n. — f. V., Fl., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vla u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1n. — f. V. u. Pfte. Mk 0,80n.

Bizet, Georges.

- Carmen-Marsch (Auf in den Kampf, Torero!) f. V. u. Pfte arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Fantasiemarsch arr. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
 — f. Pfte arr. v. A. Prietzel. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — gesetzt v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50. — Berlin, Schlesinger Mk 1. — bearb. v. Ludwig Sauer. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
 — f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
 — Habanera u. Zigeunerlied f. Pfte leicht bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Carmen-Marsch f. 76- u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,50.
 Melodien aus „Carmen“ f. Harm. gesetzt v. Aug. Reinhard. (Duett: „Wie, du kommst“. — Lied: „Auf in den Kampf! — Terzett. — Recit. u. Arie. — Duett: Liebet du mich? — Schlusschor.) Berlin, Simon Mk 2,50.
 Orchester-Suiten aus „Carmen“. No. 1, 2 bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1. Pfte-St. (zugleich Direktionsst.) Mk 1,50n. Orch.-St. Mk 15n. No. 2. Pfte-St. (zugleich Direktionsst.) Mk 3n. Orch.-St. Mk 15,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fritz Hoffmann. No. 1. Mk 6,60n. No. 2. Mk 9,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Carmen-Potpourri f. Orch. v. E. Kraus. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.
 — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3,30n. — arr. v. Th. Rüdiger. Aug. f. 6- bis 17stimm. Orch. Mk 2,25n. — f. 6- bis 12stimm. Orch. Mk 1,80n. Hannover, Lehne & Co.
 — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3n. — arr. v. Th. Rüdiger. Hannover, Lehne & Co. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 1,80*n.
 — f. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 4,20n.
 — f. V. (1—3. Lage) übertr. v. Hugo Hartmann. Berlin, Samson Mk 0,20.
 — arr. v. Jan Mařák. Aug. f. V. Mk 1. — f. 2 V. Mk 1,60. f. 2 V. m. Pfte. Mk 3,10. Prag, Mojmir Urbánek.
 — arr. v. Rich. Tourbié. Aug. f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n.
 — f. Z. arr. v. Fr. Sebelka. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,60.
 — f. V. m. Pfte bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — bearb. v. Paul Kühnel. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n. — arr. v. Jean Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50. — arr. v. Rich. Tourbié. Berlin, Werntal Mk 1n.
 — arr. v. E. Kraus. Aug. f. Harm. Mk 2. — f. Harm. u. Pfte. Mk 3. Prag, Mojmir Urbánek.
 Siehe auch: **Bohne, R.**, Op. 61 No. 39.
 Carmen-Quadrille aus der Oper „Carmen“ f. Militärmusik arr. v. L. Gärtner. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50n.
 3 Stücke aus „Carmen“ f. Z. arr. No. 3. Lied des Toreador. Leipzig, Grude Mk 1.
 Szenen aus „Carmen“ f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Heft 1. (Einleitung. Duett Micaela u. Jose. Lied des Escamillo.) Heft 2. (Zwischenspiel. Arie der Micaela. Duett u. Schlusschor.) Berlin, Simon à Mk 4.
 Tänze nach Motiven der Oper „Carmen“ f. Pfte bearb. v. Franz Döring. Leipzig, Carl Rühle.
 Carmen-Quadrille. Mk 0,20n.
 Carmen-Walzer. Mk 0,20n.
 Carmencita-Polka. Mk 0,20n.
 Zwischenpiel II aus „Carmen“ f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Edmund Parlow. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Bizet, Georges.

- Carmen-Album f. Pfte, hrg. v. Camillo Morena. 4 Bände. Berlin, Globus-Verlag à Mk 0,20*n. — v. J. Richardy. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*n. Ouv. Djamileh f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,10n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 3n. Leipzig, Cranz.
 — f. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60n.
 Fantasie f. Orch. aus „Djamileh“ f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.
 Drei Instrumentalstücke f. Pfte, Harm. u. V. bearb. v. S. Karg-Elert. Leipzig, Hug & Co.
 No. 1. Andantino. Vorspiel zum 3. Akt der Oper „Carmen“. Mk 1,50.
 - 2. Prélude (Cm.) aus „L'Arlésienne“. Mk 2.
 - 3. Sérénade (Des) f. Kunst-Harm., f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello) nach D-dur übertr. Mk 2.
 Pastorale: „Colin ging im Maien“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. (Orig.) m. Pfte, deutsch-französ. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
 — „Im holden Mai sehnsuchtsvoll erklang“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
 Patrie. Dramatische Ouv. bearb. v. Ludwig Sauer. Aug. f. gr. Orch. Mk 7,50*n. — f. kl. Orch. Mk 6*n. — f. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
 Fantasie aus der Oper „Die Perlenfischer“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 3,30n. — f. Salonorch. Mk 3n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
 Roma. Orchestersuite No. 3. Originalbesetzung, zugleich f. vereinfachte Besetzung bearb. v. Fritz Hoffmann. Part. Mk 15n. St. Mk 21,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Sérénade (Des) f. Kunst-Harm., f. Pfte, Harm. u. V. (od. Vcello) nach D-dur übertr. v. S. Karg-Elert. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Sérénade espagnole f. Orch. bearb. v. W. v. Moellendorff. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
 Vieille Chanson. Mélodie p. Chant et Piano, a.: Altes Lied.
 Bizet-Album. 15 besonders beliebte, ausgewählte Stücke v. G. Bizet, f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
 — f. Pfte hrg. v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
Blaha, Franz.
 Zehn charakteristische Etüden zur höheren Ausbildung f. Tromp. (B) od. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Zimmermann à Mk 2,50n.
Blake, Chas. D.
 La Commanderie d'Ivanhoe. Grande Marche f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Blanc, A. Friedrich v.
 Kaiser-Hymne: „Ein Herrscher wacht im Strahlenglanz“ f. 1 Singst. m. Pfte. Duisburg, Ewich Mk 1.
Blanché, H.
 Carmen-Marsch (nach Bizet) f. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 0,20.
Blandau, Richard.
 Liebesgeschichten. Walzer f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.
Blangenois, Jules.
 Les Gamins Bruxellois. Marche p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.
Blangstrup, Katrine, s.: Schröder, Charlotte.
Blank, Charles H.
 Wiegenlied f. V. u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.
Blank, J., s.: Schmitt-Blank.
Blank, Richard.
 Op. 99. Strand-Erlebnisse: „Wenn der Sommer zieht ins Land“, Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Paankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
 Der ersten Liebe Wonnetraum: „Wandeln durch die Sommernacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Paankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Blank, Richard.

Graf Adolar: „Man sieht es mir sofort schon an“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Sängergruss: „Ein volles Glas, ein froher Sang“ f. Männerchor. Part. 16°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 0,03*n. Teures Lieb, dein süßes Kosen. Walzer f. Pariser Besetzung. 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20n.

Die Waldquelle: „Wenn zu Zwei'n im Wald man geht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Blankenburg, H. L.

Op. 54. Prinz Eitel Friedrich-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 58. Deutschlands Waffenehre. Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.

Op. 59. Einzug schneidiger Truppen. Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1,25*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Abschied der Gladiatoren. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Blaraberg, P.

Das Nixenmädchen. Oper. St. Petersburg, Bessel & Co. Daraus einzeln f. Gesang, russ.-deutsch, m. Pfte: No. 2. Chor der Wassernixen: „Heiter, heiter ist's uns Nixen“, f. 2 S. u. 2 A. Mk 2.

Sinfonietta p. Orch. Part. Mk 8,10*n. St. Mk 12,30*n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6. Petersburg, Bessel & Co.

Blasel, Carl.

Op. 6. „Oft hör' ich ein leises Singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Blasel, Heinrich.

Op. 11. St. Georgs-Messe f. S. u. A., (T. u. B. ad lib.) m. obl. Org. Part. u. 4 St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Bläser-Chor, der moderne, f. 4- bis 14stimm. Besetzung. (Piston [Es] auch Klar. [Es], Flügelhorn I, II [B] auch Klar. [B], Tromp. I, II [B], Hörner I, II [Es], Tenorhorn I, II, III, Baryton, Pos., Tuba, Schlagzeug.) 6 Hefte. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 2,50n.

Blasius, Nicodemus. (Ad. Schreiner.)

Prinz Carneval. Eine pudelnärrische Fastnachts-Ouv. f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. Hamburg, Benjamin.

Blasser, Gustav.

Op. 107. Drôleries. Trois Morceaux p. Piano. (Ariette de Ballet. Caprice d'Amour. Arlequinade.) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 108. Zwei Gedichte in bayrischer Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. 's erste Tränertl: „Die Mutta schleicht zur Wiegen hin“. No. 2. So ebbs! (So etwas!): „'s Dirndl hat a Gsichterl!“.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 109. Sieben Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Kleine Madonna: „Kommst von den Bergen du“. No. 2. Das lachende Hirtenbüblein: „Es war einmal ein Hirtenknab“. No. 3. Abendlied: „Sei mir gegrüsst, du liebe Nacht“. No. 4. Wo ist die Zeit?: „Du kamst verschämt, errötend“. No. 5. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei Nacht“. No. 6. Versäumter Frühling: „Weh, dass ich meinen jungen Lenz verträumt“. No. 7. Abguckert: „Es liegt ein alter Mühlenstein.“) Leipzig, Steingraber Mk 3.

Siehe auch: Melodien-Album.

Blastänze, altmärker, (erleichterte Bismarker) f. Harmoniemusik. Lief. 1, 2 (in 1 Heft). 16°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Mk 2,50n.

— Bismarker, f. Harmoniemusik. Lief. 1—22 in 11 Heften. 16°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke à Mk 2,50n.

Blaton, Anton.

Op. 76. Grünzweig-Marsch f. Militärmusik. 8°. Prag, Porges Mk 3n.

Op. 82. Glückskinder. Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.

Blatt, Wilhelm.

3 Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Heidelberg, Hochstein.

Op. 3. Abendfrieden: „Sonne, die nun scheiden muss“.

- 4. Frühlingsfeier: „Süsser, goldner Frühlingstag“.

- 5. Frühlingsjubiläum: „O schaut dies volle Leben“.

Op. 9. Morgengang: „Ich geh auf stillen Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 10. Abends: „Hell scheint der Mond ins Kämmerlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Op. 11. Weisse Lilie: „Weisse Lilie, meine Lilie“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Blätter, bunte. Band II. 15 ausgewählte Unterhaltungsstücke verschiedener Komponisten. Ausg. f. 1 Z Mk 2,50n. — f. 2 Z Mk 4,50n. Leipzig, Kabatek.

— hessischer Tonkunst. Beiträge zur Musikgeschichte Hessens. Hrsg. v. Wilhelm Klœfeld. Mainz, Schott.

Blatt 1. Aus: Partition de douze Suites et Symphonies composées p. Ernest Louis, Landgrave de Hesse. gr. 8°. Mk 2*n.

- 2. Aus: Briegel, W. C., Musikalischer Lebensbrunn. 1680. Ein- u. mehrstimm. Gesänge. Part. gr. 8°. Mk 2*n.

Blättermann, Heinrich.

Husarenfieber (Die Tanzhusaren). Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Zweite Mazurka-Caprice (Dm.) f. V. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.

Ouv. über Niederländische Volksweisen f. Orch. Part. Mk 4*n. St. Mk 6*n. Hannover, Oertel.

Veteranen-Walzer f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Blechmusik. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Blatzheim, Harry.

Op. 8. Deutsche Eichen. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Essen, Schiefelbein.

Blauhuth, Clara.

Ich liebe dich: „Ich reisse dich aus meinem Herzen“ f. MS. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Blauhuth, Jenny.

Kompositionen f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. Leipzig, Tiefenbach.

Op. 1. Lied ohne Worte (B). Mk 0,40.

- 2. Serenata (As). Mk 0,40.

- 3. Frühlings Erwachen. Fantasiestück. Mk 0,60.

Blaurock, Konrad.

Op. 5. Erwartung: „Auf Turm und Tor und Mauerkrantz“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 6. Zwei Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Fürstner. No. 1. „Es ist ein armes Wörtchen nur“.

- 2. Die Rose: „Röslein am blühenden, sonnigen Strauch“.

Op. 7. Lenzmähnen: „Der Lenzsturm braust ins Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin, Fürstner Mk 1,40.

Blech, Leo.

Op. 15. Aschenbrödel. Märchen. Klavierauszug bearb. v. Egon Pollak. Berlin, Bote & Bock Mk 15n.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1n.

No. 1. Wiegenlied f. meinen Jungen: „Vor der Türe schläft der Baum“.

- 2. Liebesprobe: „Lass den Jüngling, der dich liebt“.

- 3. Sommerlaube: „Mit halbgeschloss'nen Augen“.

Op. 17. Der galante Abbé. Chansons u. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abbé Saint-Jean: „Wie ist doch euer Mund so rot“. No. 2. Lever: „Aus dem weiten Himmelbette“. No. 3. Von zwei Schuhen: „Früh, wenn seine weissen Füsse“. No. 4. Besuch: „Rote Funken glühen im Kamin“. No. 5. Genesung?: „Jean,

Blech, Leo.

Saint-Jean, ihr seid so blühend“. No. 6. Der Rosenkranz: „Wenn er seine weissen Hände“. No. 7. Ein Brief: „Jean, ich weiss nicht, wie's gekommen“. No. 8. Das Taschentuch: „Kam auf leisen Sohlen zu Besuch“. No. 9. Der Kuss: „Andre mögen sündig lieben“. No. 10. Beichte: „Jean, ich träumte heute nacht“. No. 11. Entsagung: „Meine stille Stube düstert.“ Berlin, Bote & Bock Mk 5n.

Alpenkönig u. Menschenfeind. Oper. Berlin, Bote & Bock.

Daraus einzeln:

Duett: „O du, o du, mein Herz schlägt dir zu“ f. S. u. T. m. Pfte. Mk 1,50.

Vorspiel zum 2. Akt f. 16- bis 26stimm. Orch. arr. v. Fritz Hoffmann. Mk 6n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50.

Vorspiel zum 3. Akt f. V. u. Pfte (od. Harm.). Mk 1,20. Der Gärtner: „Wohin ich geh' und schaue“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Blechingcr, Julius.

Op. 289. Liebesfrühling. Fantasie f. V., Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 2.

Op. 290. Elfenreigen. Konzert-Fantasie f. V., Vcello, Z. u. Pfte. Regensburg, Fritz Mk 2,50.

Op. 311. Gebet der Mutter. Fantasie f. V., Z. u. ad lib. Vcello. Regensburg, Fritz Mk 1,50.

Op. 321. Erinnerung an den Böhmerwald. Fantasie f. Z. Wels, Litzlbauer Mk 0,90.

Leichte Männerchöre m. 1 (od. 2) Z. Part. à Mk 0,50. Chorst. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Z.-St. à Mk 0,25. 8°. Wels, Litzlbauer.

- No. 1. 's Platzel im Wald: „Im Wald is a Platzel“.
- 2. Dö trutzig'n Liabsleut': „Z'nachst han i mit'n Dirnd'l trutzt“.
- 3. Der durstige Bass: „Wenn im Wald der Kuckuck ruft“.

Blehschmidt der Grosse.

Hans, das Vie — losophische Pferd. Parodistische Scene f. Gesang m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Dr. Humbugs Haar-Tinktur: „Man nennt den Doktor Humbug mich“. Urkomische Soloscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 1,50.

Bleichmann, Jules.

Op. 15. Sonate (A) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Op. 35. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- No. 1. Der Lenz: „Nicht die schlummernde Maid“.
- 2. „Um deines Rosenmündchens willen“.
- 3. Lied des Mondstrahls: „Mondscheins feinstes Strahlenfädchen“.
- 4. „Tag! Doch im Herzen ist's Nacht“.
- 5. „Warum dein Blick, der sammetne“.
- 6. „Wo blieb's Vergessen“.
- 7. Liebeslied: „Ich möchte alle Phantasie'n“.
- 8. Liebe: „Kehrst du zurück, o Liebe“.
- 8b. Dasselbe f. tiefere St.
- 9. Es kommt der Lenz, es spriesst und blüht“.
- 10. Sie u. ich: „Sie suchten meinen Blick“.
- 11. „Heut' ist der Tag, da sie mit vollen Händen“.

Op. 36. „Ave Maria, piena di grazia“ f. MS., Bar., V., Vcello, Org. u. Pfte. (Chor u. Harfe ad lib.) Part. russisch u. latein. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Op. 37. Die Leuchte des Christenthums. Oper-Legende. Klavierauszug m. russ. u. deutschem Text. Moskau, Jurgenson Mk 3,80.

Op. 38. 2me Suite p. Orch. (Intermezzo (Panorama). Valse des Dryades. Dans les Champs (Andante idyllique). Danse russe. Cortège héroïque.) Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 11 *n.

Bletzner, August.

„Und als ich dir in's Auge sah“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Bley, Gustav.

Op. 30. Deux Mélodies (A, Es) p. Piano. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Op. 31. Zwei Romanzen (F, B) f. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Bley, Gustav.

Op. 32. Zwei Klavierstücke. (Elegie [F]. Fantasie [As].) Berlin, Fürstner Mk 1,25.

Bleyle, Karl.

Op. 2. An den Mistral: „Mistral Wind, du Wolkenjäger“. Ein Tanzlied f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 2,50. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Kistner.

Op. 4. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Vereinsamt: „Die Krähen schrei'n und ziehen“.
- 2. Nach neuen Meeren: „Dorthin will ich“.
- 3. Reiterlied: „Halt, rössel, halt, da winkt gold'ner wein“.

Op. 6. Symphonie (F) f. gr. Orch. Part. Mk 30 *n. St. Mk 36 *n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Wolfgang Ruoff. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Op. 7. Drei Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. Der Wanderer: „Es geht ein Wanderer durch die Nacht“.
- 2. Campo santo di Staglieno: „Oh Mädchen, dass dem Lamme“.
- 3. Unter Feinden: „Dort der Galgen, hier die Stricke“.

Op. 8. Lernt lachen: „Und ich sahe eine grosse Traurigkeit über die Menschen kommen“. Aus „Also sprach Zarathustra“ v. Fr. Nietzsche frei zusammengestellt u. f. A- u. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch. komp. Part. Mk 50 *n. Orch.-St. Mk 50 *n. Klavierauszug bearb. v. Alfred Schroeder. gr. 8°. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 6. Leipzig, Kistner.

Op. 9. Flagellantenzug. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 20 *n. St. Mk 30 *n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Wolfgang Ruoff. Mk 4. Leipzig, Kistner.

Blied, Jakob.

Op. 37. Sammlung mehrstimm. Männerchöre. Für den Gesangunterricht an Seminaren u. höheren Schulen. Abt. II. Heft 2. 6. Aufl., bearb. v. Aug. Wiltberger. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80 *n.

Blobner, J. B.

Op. 91. Sängergross: „Gott zum Gruss, vielliebe Brüder!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Wien, Blaha Mk 1,10.

Op. 91b. Arbeitergruss: „Seid gegrüsst, ihr wackern Streiter“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Blaha Mk 1,20.

Bloch, Joseph.

Op. 28. 12 Etudes p. V. (1re Position) av. 2a V. Budapest, Rozsnyai Mk 3.

Op. 30. 12 Etudes p. V. av. 2a V. Budapest, Rozsnyai Mk 3.

Op. 32. Quatuor (A) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. Mk 4n. St. Mk 6n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 33. Duos faciles p. 2 V. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Op. 34. Trios faciles p. 3 V. Budapest, Rozsnyai Mk 3n.

Op. 46. 2me petite Rhapsodie hongroise p. V. (1—3me Position) av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 2,40n.

Op. 48. Douze Morceaux très faciles p. V. et Piano. No. 1. Mélodie. No. 2. Historiette. No. 3. Conte. No. 4. Plainte. No. 5. Confidences. No. 6. Romance. No. 7. Valsette. No. 8. Impromptu. No. 9. Souvenir. No. 10. Solitude. No. 11. Ballade. No. 12. Marche. Budapest, Rozsnyai à Mk 1n.

Op. 49. Airs hongrois p. V. av. Piano. Budapest, Rozsnyai Mk 3,60.

Op. 50. Doppelgriff-Schule f. V. vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung auf theoretischer u. praktischer Grundlage. 2 Bände. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

Intonations-Uebungen f. V. in allen Tonarten u. Lagen. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

- Heft 1. Op. 55. Uebungen in den leichten Tonarten der ersten Lage.
- 2. Op. 59. Uebungen in den schweren Tonarten der ersten Lage.
- 3. Op. 61. Uebungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.

- Bloch, Joseph.**
 Methodik des Violinspiels u. Violinunterrichts. Mit 75 Abbildgn u. 550 Notenbeispielen. Deutsche Uebersetzung v. Géza Molnár. gr. 8°. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 4 n.
- Übungen f. V. f. die Stärkung u. die Unabhängigkeit der Finger der linken Hand zum täglichen Gebrauch. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai & Co. à Mk 1,80.
 Heft 1. Op. 54. Leichte Übungen in der 1. Lage.
 - 2. Op. 58. Schwere Übungen in der 1. Lage.
 - 3. Op. 60. Übungen in den einzelnen Lagen u. zur Verbindung der Lagen.
- Blockx, Jan.**
 „Ave verum“ p. S., A., T. et B. av. Org. ad lib. Part. Mk 1,20 n. St. Mk 0,64 n. Brüssel, Schott.
 Triptyque symphonique p. Orch. (Jour des Morts. Noël. Pâques.) Part. gr. 8°. Mk 8 n. St. Mk 9,60 n. Brüssel, Schott.
- Blodek, Wilhelm.**
 Fantasie u. Caprice f. Fl. m. Pfte bearb. v. H. Trněček. Hannover, Oertel Mk 1,50.
 Im Brunnen. Komische Oper. Potpourri f. Harm. arr. v. J. Ev. Zelinka. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.
- Blon, Franz v.**
 Op. 1. Marien-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.
 Op. 52. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein! f. Pfte übertragen v. Bernhard Wolff. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 Op. 56. Unser Kaiser Friedrich. Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 59. Frisch drauf los! Marsch arr. v. C. Stix f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,20 n. — arr. v. L. Gärtner f. Kavalleriemusik. Mk 2 n. — f. kl. Blechmusik (m. B-Klar. ad lib.). Mk 1,50 n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Ed. Kühn. Mk 1,50. Offenbach, André.
 Op. 61. Mit Mut u. Kraft! Marsch f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50 n.
 Op. 68. Intermezzo fantastique f. Orch. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3 n.
 Op. 75. Heil Europa. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pfte. Mk 2. — f. Bandoneon arr. v. O. Luther. Mk 0,60. Leipzig, Zimmermann.
 Op. 76. Rückkehr der Fahnenkompagnie v. der Parade. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2.
 Op. 86. Friedensklänge (Sounds of Peace). Marsch f. Pfte. London, Hawkes & Son (Berlin, Roehr) Mk 1,50.
 Alt Berlin. Marsch f. Blechmusik. 16°. Hannover, Oertel Mk 2* n.
 Die Amazone. Operette. Klavierauszug. Berlin, Wernthal Mk 12* n.
 Daraus einzeln:
 Das Modell: „Wenn ich zu Hause, auf dem Lande“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 „Wenn aus tausend Blütenkelchen“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.
 Die reizende Susanna: „Es lebte in Jerusalem“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 „Rita, o lass dir jetzt künden“. Duett. Mk 2.
 „Wohl hast du Grund, mir jetzt zu grollen“. Duett. Mk 2.
 „Ach, nichts Schön'res kann es geben“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.
 „Dass ich Wasser trinken musste“. Couplet f. 1 St. Mk 1,50.
 Ouv. f. Militärmusik. Mk 5* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4* n. — f. Pariser Besetzung Mk 2* n. — f. Pfte. Mk 2.
 Amazonen-Marsch f. Kavalleriemusik. Mk 2* n.

- Blon, Franz v.**
 Die Amazone. Operette. (Fortsetzung.)
 Auf dem Kostümfest. Rheinländer f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Busch-Feier f. Pfte. Mk 2.
 Champagner-Walzer f. Orch. Mk 4* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50* n. — f. Militärmusik. Mk 5* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4* n. — f. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2.
 Dem Idealen! Polka f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Infanteriemusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Der erste Preis. Polka f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Fein u. Chic. Gavotte f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Hoch lebe der Wein! Galopp f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Jetzt wird's gemüthlich. Marsch f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Meine Herr'n, verzeihen Sie. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Potpourri f. Orch. Mk 10* n. — f. Militärmusik. Mk 12* n.
 Quadrille f. Pariser Besetzung. Mk 2* n. — f. Militärmusik. Mk 4* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Scherzt u. lacht. Tyrolienne f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Sei wieder gut. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 2* n. — f. Piston m. Militärmusik. Mk 3* n.
 Wenn aus tausend Blütenkelchen. Lied f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2* n. — m. Harmoniemusik. Mk 3* n. — m. Pfte. Mk 1,50.
 Zum Rendez-vous. Marsch f. Orch. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. Militärmusik. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50.
 Blumengeflüster. Charakterstück f. amerikan. Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn u. V. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Bandtlow.
 Frauen-Liebe u. -Leben. Walzer f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. V. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
 Die Freundschafts-Flagge. Marsch f. Orch. Mk 3* n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n. — f. V. Mk 1. — f. V. u. Pfte. Mk 1,80. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80; zu 2 Hdn. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
 Ich weiss, dass auf der ganzen Welt mich Keine liebt wie Du: „Der Mond bestrahlt den dunklen See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin; Bote & Bock Mk 1,20.
 Lieb Veilchen. Tonstück f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Blon, Franz v.

- Puppen-Menuett (Menuet de Marionnettes) f. Streichorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Wernthal.
 Solinger Schützenmarsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Wernthal.
 Tanz der Fischermädchen f. Infanteriemusik. Berlin, Wernthal Mk 3*n.
 Die Tänzerin. Intermezzo f. amerikan. Besetzung Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Veni, vidi, vici. Marsch f. Orch. 8°. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2n.
 „Wenn aus tausend Blütenkelchen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Wernthal Mk 1,20.

Blum, E.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
 No. 1. Müllerlied: „So wie vom Wasser das Mühlrad geht“, hoch u. tief. à Mk 1.
 - 2. Juli: „Die Blumenhäuptchen begrüßen sich“, hoch u. tief. à Mk 1.
 - 3. Blumentraum: „Es glänzt gleich reinem Golde“. Mk 1.

Blum, Edi.

- Modern u. antik: „Der Toggenburg, der arme Narr“ f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Blume, Rudolf.

- Schöne Erinnerungen. Polonaise f. Orch. Mk 2,10n. f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 16stimm. Mk 1,50n.; 10stimm. Mk 1n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Arnold.

Blume-Kwirotek, Fritz.

- Op. 24. Kusshändchen. Salon-Mazurka f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Scheithauer.
 Papa's Lieblingsstück. Salonstück f. Pfte. Berlin, Gustav Lehmann Mk 1,20.

Blümel, Franz.

- Op. 102. Alpengrüsse. Liederspiel f. Schulen. Humoristisch-dramatische Dichtung f. dreistimm. Chor (3. St. ad lib.) u. Soli m. Pfte. (Harm. ad lib.) Part. Mk 4n. Stimmenheft (zugleich Textbuch) Mk 0,50n. Leipzig, Bosworth & Co.
 Tanz auf der Alm. Ländler (Schnadahüpfel) aus „Alpengrüsse“ Op. 105 f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,30n.
 Op. 106. Karneval: „Es rauschen die Wellen“ f. Männerod. gem. Chor m. Pfte od. Orch. Leipzig, Otto Forberg. Part. (zu beiden Ausg.) Mk 15n. Orch.-St. (zu beiden Ausg.) Mk 20n.
 Klavierauszug. à Mk 3,60. Chorst. 8°. (à Mk 0,60) à Mk 2,40.
 Op. 107. Der allerschönste Stern: „Es steht a Stern am Himmel ob'n“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Op. 108. Zwei neue Steirerlieder f. Männerchor m. Jodler. (No. 1. 's Katherl: „Hab' lang' nit g'wusst, was d'Liab'n is“. No. 2. 's Bildl' im Herzen: „Das Büaberl hat Aug'n“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Graz, Pechel Mk 2,40.
 Op. 109. Die Sangesbrüder: „Vöglein singt im grünen Wald“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pechel Mk 1,60.
 Steirerlieder. (Der Jugend gewidmet.) Gesammelt u. bearb. 3., verm. u. verb. Aufl. kl. 8°. Graz, Pechel Mk 0,50*n.
 — u. Raimund Gotthart.
 Liederbuch f. die Jugend. Eine Sammlung v. 112 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. allgemeine Volksschulen u. f. Bürgerschulen. 19. Aufl. Unveränderter Abdr. der 18. Aufl. 8°. kart. Wien, Pichler's Wwe & Sohn Mk 0,76*n.
 XIII.

Blumenberg, Franz.

- Op. 31. Der Schwur: „Es sprach zu Hänschen Gretchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
 Op. 54. La petite Reine. Polka-Mazurka f. Pfte bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Op. 74. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlafe ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.
 Op. 118. Barkarole (Es) f. Pfte, bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Op. 145. Deutsche Treue: „Ihr Väter, eure Fahnen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
 Op. 404. Gruss an's Ahrthal. Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 405. Heimat: „Die Lieb', die mich geboren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 406. Mein Rheinland: „Kommet ihr Freunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 407. Erwartung: „Es schleicht die Nacht so leis und lind“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 408. Amor-Walzer: „Gott Amor, dieser kleine Wicht“. Heiteres Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 409. Wein, Weib, Gesang: „O, schenket ein den gold'nen Wein“. Karnevalslied m. Schunkel-Walzer f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 412. Gruss an's Siebengebirge. Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Pfte (m. unterlegtem Text). Mk 1. Leipzig, Edm. Stoll.
 Op. 413. Moselsehnsucht: „Zur Mosel will ich eilen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 414. Mein Eifelland: „O Land meiner Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 415. Ahrlied: „O heimische Flur“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 416. Heimweh: „In die Welt zog als Jüngling“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 418. Halt dich drus, dann küss du och nit dren! Karnevals-Marsch 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
 Op. 420. Jubelklänge. Festmarsch f. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 421. Ausstellungs-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
 Op. 422. Feuerwehr-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
 Op. 424. Schamm dich jett — dat ess nit nett! Bütten-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
 Op. 425. Spar ding Möh un quäl dich nit! Karnevals-Marsch 1908 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.
 Op. 426. Rheinlied: „Ob auch versenket an dunkeltem Ort“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 427. Wir zwei: „Und weisst du noch, mein herzig Kind“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.
 Op. 428. Der Sänger am Rhein: „So oft ich mein Rheinland durchwandern kann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,80.
 Op. 430. Der Zecher am Rhein: „Vom Berghang am Rheine“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1.
 Op. 433. Kaiserhymne: „Ein Spross der Hohenzollern-ahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,80.

Blumenfeld, Felix.

- Op. 36. Etude (As) p. la Main gauche seule p. Piano. Leipzig, Belaieff Mk 1.
 Op. 37. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Elegiac. No. 2. Patetico. Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1.
 Op. 38. Près de l'Eau. Six Morceaux détachés p. Piano. No. 1 (C). Mk 0,60. No. 2 (Cism.). L'Ile abandonnée. Mk 1. No. 3 (E). Mk 0,40. No. 4 (H). Barcarolle. Mk 0,60. No. 5 (Bm.). Saules pleureurs. Mk 0,40. No. 6 (C). La Fontaine. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, Belaieff.
Blumenfeld, Sigismund.
 Op. 18. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-russisch. Leipzig, Belaieff Mk 1,20.
 No. 1. „Ein Wort von dir“. Mk 0,40.

Blumenfeld — Blumenthal

Blumenthal

Blumenfeld, Sigismund.

- No. 2. „Auf eines Berges Gipfel“. Mk 0,40.
- 3. „Du weist es nicht! Wenn stumm mein Auge hängt“. Mk 0,80.

Op. 19. Quatre Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte russe. Leipzig, Belaieff Mk 1,60.

Op. 20. Deux Duos p. 2 Voix av. Piano, texte russe. No. 1: p. T. et A. Mk 0,80. No. 2: p. S. et T. Mk 1,20. Leipzig, Belaieff.

Op. 21. Trois Mélodies p. 1 Voix av. Piano, texte russe. No. 1—3 Leipzig, Belaieff à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.

Blumenschein, W. L.

Op. 123. Polonaise brillante (Des) p. Piano. Boston, The Boston Music Co. Mk 4.

Op. 124. Noche de Amor f. Pfte. Boston, The Boston Music Co. Mk 3,60.

Blumenstengel, A.

Op. 33. 24 Violin-Etuden f. Vla bearb. v. Ludwig Wiemann. Braunschweig, Litolf Mk 2.

Blumenthal, Fritz.

Op. 91. Flora-Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1.

Blumenthal, Jacques.

Op. 6. 2 Valses p. Piano. No. 1 (As). No. 2 (A). Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.

Blumenthal, Paul.

Op. 80. Motetten f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n. No. 2. Ostermotette: „Der Tod ist verschlungen in den Sieg“.

- 3. Pfingstmotette: „Welche der Geist Gottes treibt“.

- 5. „Herr, sei mir gnädig“.

- 6. „Selig sind die Toten“.

Op. 82. Stimmungsbilder f. Harm. Neue revid. Ansg. No. 1. In der Frühe. Mk 0,60. No. 2. Frohe Wanderschaft. Mk 1. No. 3. Einsamer Schäfer. Mk 1. No. 4. Zur Nacht. Mk 0,60; cplt Mk 1,80. Berlin, Simon.

Op. 102. Motetten f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n. No. 4. „Der Engel des Herrn lagert sich um die her“.

- 5. „Ich halte mich, Herr, zu deinem Altar“.

Op. 103. Mutterliebe in Liedern f. MS. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Ich hab ein Sonnenscheinchen in meinem Kämmerlein“. Mk 1.

- 2. „Ich sehe was, was du nicht siehst“. Mk 0,60.

- 3. „Frühmorgens, wenn die Sonne scheint in alle Fenster rein“. Mk 1.

- 4. „Steck dein Gesicht in die Rosen hinein, mein herziges Kind“. Mk 0,80.

Op. 104. Sechs schwedische Volkslieder nach Originaltexten u. Melodien f. vierstimm. Männerchor. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. „Du alter, du frischer, du felsiger Nord“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 2. „O weist du noch, was du gelobt“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „O hör' du junge Dora“. Part. u. St. (Mk 0,40) Mk 0,80.

- 4. Wefsluplied: „Im Kahne da sitz ich aufwogendem Meer“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 5. „Am Tage bei der Arbeit mein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Wermlandsweise: „O Wermeland, du schönes“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 106. Weihnachts-Kantate: „Mache dich auf und werde Licht“ f. gem. Chor u. S.-Solo m. Org., Fl., 2 Klar., 2 Hörnern u. Streichorch. od. auch m. Org. allein. Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Blumenthal, Paul.

Op. 107. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Zum Reformationsfest: „Herr, ich traue auf dich“.

- 2. Zum Busstag: „So wahr, als ich lebe, spricht der Herr“.

Op. 108. Oster-Kantate: „Heil uns, Christus ist erstanden“ f. gem. Chor u. Bar.-Solo m. Org. u. Orch. (ad lib.) Part. Mk 2,50n. Orch.-St. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Op. 110. Das Kirchenjahr. 12 Motetten m. abschliessenden Choralversen f. vierstimm. gem. Chor. 6 Hefte. Part. à Mk 0,60n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.

No. 1. Advent: „Siehe, ich will meinen Engel senden“.

Heft 1. - 2. Weihnachten: „Und das Wort ward Fleisch“.

- 2. - 3. No. 3. Passion: „Mir hast du Arbeit gemacht“.

- 4. Ostern: „Ich bin die Auferstehung“.

- 3. - 5. No. 5. Himmelfahrt: „Unser Wandel ist im Himmel“.

- 6. Pfingsten: „Der Herr ist Gott, der uns erleuchtet“.

- 4. - 7. No. 7. Kirchweihe: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.

- 8. Missionsfest: „Vom Aufgang der Sonne“.

- 5. - 9. No. 9. Erntedankfest: „Es wartet alles auf dich“.

- 10. Reformationsfest: „Deine Hand schütze das Volk“.

- 6. - 11. No. 11. Busstag: „Herr, höre meine Stimme“.

- 12. Totenfest: „Der Mensch, vom Weibe geboren“.

Op. 111. No. 1. Waldkapelle f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 111. No. 2. Zigeuner. Klavierstück. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 112. No. 1. Impromptu (C) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 113. „Ich weiss, mein Gott, dass all mein Tun“. Feierlicher Gesang f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor u. Solo m. Pfte. (Harm. od. Org.) Klavierauszug. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,45n. Frankfurt a/O., Bratfisch.

Canzonette (As) f. V. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40n.

Canzonette f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Blumenthal, Sandró.

Op. 33. Oktoberlied: „Der Nebel steigt“ f. T. (m. 2 St. ad lib.) m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Op. 52. Zwei Lieder f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. (No. 1. Ich u. du: „Wir träumten von einander“ f. MS. u. Bar. [ad lib.] No. 2. „Wenn die Vöglein sich gepaart“ f. MS. u. T. [ad lib.] München, Lewy Mk 1,50.

Op. 53. „Die Mönche v. Johannisberg“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 58. Lied der Armen: „Wir sind die Armen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Dresden, Günther Mk 1,60.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Der Laternenanzünder: „Mit Leiter und mit Licht“.

Der Lumpensammler: „Heda, der Lumpenmann schreit“.

Der Hunger: „Horch, wer pocht mit Knochenfingern“.

Im Kerker: „Hinter des Kerkers Gitter“.

Mk 1,50.
Mk 1,50.

Blumenthal, Sandro.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)
 Verspätung: „Mutter, ach Mutter es hungert mich“.
 Die blinde Harfnerin: „Nun wandr' ich in Lumpen“.
 In der Gasse: „Der Stein war weiss“. Mk 1.
 Piccola Suite p. Pfte a 4 Mani. Leipzig, Hofmeister Mk 2,50.
 Sulamith. Lyrische Oper. Klavierauszug. München, Lewy Mk 10n.

Blumer jun., Theodor.

- Op. 11. Zwei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abendhimmel: „Wenn ich an deiner Seite“. No. 2. Goldhähnchen: „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast.“) Leipzig, Senff Mk 2.
 Op. 12. Drei Klavierstücke. (Erinnerung. Wiegenlied. Humoreske.) Leipzig, Senff Mk 2,50.
 Op. 13. 2 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Mainz, Schott à Mk 1.
 No. 1. Ganz im Geheimen: „Steh'n vor den Leuten wir“.
 - 2. Der Traum: „Es war ein niedlich Zeiselein“.
 Op. 15. Zwei Gesänge f. S. m. Pfte. (No. 1. Hoher Besuch: „Hinter Mutters geschlossener Thür“. No. 2. Erwartung: „Mein still Gemach füllt deiner Rosen Duft“.) Leipzig, Senff Mk 2.
 Op. 16. Zwei Gesänge f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. No. 2. Die Waldhexe: „Vorbei durch Feld und Wald“.) Leipzig, Senff Mk 2.
 Op. 19. Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mein Kindchen ist fein“. No. 2. „Der Kuckuck hat sich tot gefallen“. No. 3. „Das Christkind soll ein Engel sein“.) Leipzig, Senff Mk 1,50.
 Op. 21. Quintett (Hm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 12n.
 Op. 22. Karnevals-Episode f. Orch. Part. Mk 15*n. St. Mk 21*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Kistner.
 Op. 23. Sonate (Bm.) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 6n.

Blumlacher, Josef.

Salon u. Hütte. Eine Sammlung gewählter Musikstücke f. Z. Wien, Rörich.

- Heft 55. Op. 256. Herzensdrang — Glöckerklang. Ländliches Produktionsstück f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. u. Pfte. Mk 1,80.
 - 56. - 258. Zum 80. Fürst Bismarck-Geburtstag. Steirisches Gstanzl m. Zitherspiel od. Pfte. Mk 0,90.
 - 57. - 263. Was für die Zither passt. Ländliches Ständchen f. 2 Z. Mk 1,50.
 - 58. - 261. 's Herz ausschütten. Alpen-Jodler. Mk 0,90.
 - 59. - 313. Sidonie-Symphonie. Concertando f. 2 Z. Mk 1,50.

Blümle, Josef.

Romanze (Am.) f. V. m. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1,50.

Blumner, Martin.

- Op. 27. Drei kurze Motetten f. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. „Ich will singen von der Gnade des Herrn“. No. 2. „Nach dir, Herr, verlangte mich“. No. 3. „Deine Gnade, Herr, sei über uns“.) Neuausg. Part. u. St. (Mk 2,40) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 3,90.

Blüthner, Georg.

- Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
 Op. 13. Der Weihnachtstern. Tonstück.
 - 14. Goldsterne. Gavotte.
 - 15. Ostergruss. Tonstück.
 - 16. Tanz der Gnom. Charakterstück.
 - 17. Backfischchen. Salon-Polka.
 - 18. Liebliche Blume. Salonstück.
 - 19. Fröhliche Pfingsten. Salonstück.
 - 20. Hilda. Salon-Mazurka.
 - 21. Bächlein am Wiesenrand. Tonstück.
 - 22. Hans u. Grete. Gavotte.
 - 23. Rosen-Frühling. Klavierstück.
 - 24. O wärest du mein! Salon-Mazurka.

Blüthner, Georg.

- Kompositionen f. Pfte. (Fortsetzung.)
 Op. 25. Schöne Neapolitanerin. Italienische Serenade.
 - 26. Augen wie Veilchen blau. Tonstück.
 - 27. Der kleine Fritz. Klavierstück.
 - 28. Rheinwellen. Tonstück.
 - 29. Mein Alpenland. Salonstück.
 - 30. Frauenleben. Gavotte.
 - 31. Du liebliche Rose. Melodie.
 - 32. Gruss an Harzburg. Salon-Polka.
 Op. 33. Vier leichte Weihnachtstänze f. die Jugend f. Pfte. (Weihnachts-Polonaise. O Tannebaum. — Weihnachts-Walzer. Süsster die Glocken nie klangen. — Weihnachts-Polka. Morgen kommt der Weihnachtsmann. — Weihnachts-Marsch. Wenn Weihnachten ist.) Leipzig, Portius Mk 1,50.
 Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.
 Op. 34. Giralda. Mazurka.
 - 35. Zur schönen Sommerszeit. Gavotte.
 - 36. O herrlicher Mai. Salonstück.
 - 37. Gretel im Busch. Tonstück.
 Alles tanzt! 40 leichte Tänze f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.
 Im Tirolerland. Melodienreiche Salonstücke in mittelschwerer Spielart f. Pfte. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Bobby, Franz, s.: Schneider-Bobby.

Boccherini, Luigi.

- Due Pezzi trascr. p. Pfte da Lucilla Bolla. Triest, Schmid & Co.
 No. 1. Op. 33. No. 6. Minuetto (A). Mk 0,80.
 - 2. Pastorale dal Quintetto Op. 37. Mk 1.
 Op. 43. Ouv. f. Orch. (2 V., 2 Violoncelli, 2 Oboen, 2 Hörner u. Fag.) Neu hrsg. v. Max Grünberg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,30n.
 Menuett (A) aus dem 11. Streichquintett f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. gr. 8°. Leipzig, Zimmermann.
 — f. 3 V. (Vcello, Vla, Pfte ad lib.), s.: Immergrün. No. 19.
 — Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 0,80. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 0,80. Leipzig, Gebr. Reinecke.
 — f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
 Menuett (G) f. V. m. Pfte leicht arr. v. Rich. Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50n.
 Menuette. No. 1 (A), No. 2 (Es), No. 3 (Dm.), No. 4 (A, aus Op. 33 No. 6) f. 2 V. u. Pfte — f. V., Vla u. Pfte. — f. V., Vcello u. Pfte. Heilbronn, Schmidt à No. Mk 1n.
 Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Bochem, Paul.

- Op. 3. Das einsame Kirchlein: „Auf den Bergen still verlassen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.
 Op. 9. Das Mutterherz: „Nach langer Trennung kehrt zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verl. Mk 1,40.
 Op. 10. Heimweh: „Ich sass am grünen Heimathügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.
 Op. 14. Der Wanderer: „Ein Wanderer schreitet mit heiterem Sinn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 1,20.

Bock, Arthur.

- Op. 1. Praeludium u. Doppelfuge (D) f. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Bock, B.

- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Verstohlener Genuss: „Zu dreien sassen wir im Dämmererschleier“. No. 2. Rote Rosen: „Nicht die herbstlich blassen“. No. 3. Sonnwendabend: „Von Höhn zu Höhen funkeln“. No. 4. Warnung: „Rote Rose, junge Rose rot“. No. 5. Aus der Jugendzeit: „Und bin ich nicht glücklich“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Bock — Böck

Böck — Bohlmann

Bock, B.

- Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. à Mk 0,60.
 No. 1. „Ueber den Bergen, weit zu wandern“.
 - 2. Fächerlied (Colombine): „Wenn sich leis' dein Fächer rührt“.
 - 3. „In verschwiegener Nacht“.
 - 4. Nelken: „Ich wand ein Sträusschen morgens früh“.
 - 5. „Durch hohe Kirchenfenster“.

Böck, C.

- Op. 38. Ulanenritt. Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Diskant-, 1 A., 1 Streich-Z. (od. V.), Vcello, Gitarre, Pfte, 2 Mandolinen u. Mandola (ad lib.). Mk 3,75. Trier, Hoenea.

Böck jun., Carl.

- Fröhliche Weihnachten! Potpourri über die beliebtesten Weihnachts-Lieder u. -Tänze f. Pfte (m. Text). Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Bock, G.

- Dem Eroberer der Luft. Marsch f. Pfte. Rudolstadt, Keil Nachf. Mk 1,25 n.
 Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten. Walzer f. Orch. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.
 Unter dem Reichbanner. Marsch f. Orch. 8°. Rudolstadt, Selbstverl. Mk 3* n.

Bock, Kurt.

- Op. 4. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. „Weisst du noch, wie ich am Felsen“. No. 2. „In der Früh' im Morgenrot“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

- Op. 5. Fünf Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.

- No. 1. „Wenn alle Brünlein fließen“.
 - 2. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“.
 - 3. „Es war ein Wald von Tannen“.
 - 4. Wegewart: „Es wartet ein bleiches Jungfräulein“.
 - 5. Des Königakindes Treue: „Des Königs von Frankreich Töchterlein“.

- Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,20.

Böck, Wendelin.

Kompositionen f. Z. Leipzig, Kabatek.

- Op. 374. Noch sind die Tage der Rosen f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
 - 376. Moosröschen-Polka f. 1 Streich-, 3 Diskant-Z. u. Vcello. Mk 2.
 - 378. An Elsa. Polka-Mazurka f. 3 Diskant-Z. Mk 1,40.
 - 379. An die Heimath. Walzer f. 1 Streich-, 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,80.
 - 382. Sommerfreuden-Walzer f. 1 Streich- u. 2 Diskant-Z. Mk 1,80.
 - 389. Jubiläums-Festmarsch f. 1 Streich-, 3 Diskant-, 1 Alt-Z., 2 Mandolinen, Gitarre, Vcello, Pfte u. Glockenspiel Mk 4.
 - 404. Germanischer Jubelmarsch f. 1 Streich-, 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
 - 405. Mit vereinten Kräften. Marsch f. 1 Streich- 3 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2.
 - 412. Oberbayrische Hochzeitsklänge f. 1 Streich-, 2 Diskant-, 1 Alt-Z. u. Gitarre. Mk 2.

Die junge Wacht am deutschen Rhein! Lied f. Z. (m. Text) u. Volkslied: Des Sommers letzte Rose f. Z. (m. Text) arr. v. Friedrich Gutmann. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Sammlung gefälliger u. leicht spielbarer Unterhaltungsstücke f. 1 od. mehrere Gitarren. Trier, Hoenea.

- Heft 1. (Alpengrüsse. Ländler. — In schöner Stunde. Ländler. — Herzblümlerl. Polka-Mazurka. — Amalie. Polka.) Für Gitarre solo. Mk 1.
 - 2. (Herzenstöne. Ländler. — Sehnsuchtsklänge. Walzer.) Für 1 Gitarre. Mk 0,50. — f. 2 Gitarren. Mk 1.

Böck, Wendelin.

- Sammlung f. 1 od. mehrere Gitarren. (Fortsetzung.) Heft 3. (Nürnberger Guitarristen-Marsch. — Rosenblüte. Polka-Mazurka.) Für 1 Gitarre. Mk 0,50. — f. 2 Gitarren. Mk 1. — f. 3 Gitarren. Mk 1,50.

Böck jun., W.

- Op. 10. Königs-Gavotte f. Z. Dresden, Liebert Mk 0,60.

Böckeler, H.

- Zwei Hymnen f. Männerchor. (Pius-Hymne: „Wo sich Petri Dom erhebet“. — Karls-Hymne: „Aachen, Zier der deutschen Gaue“.) Part. 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 0,30 n. (Partiepreis à Mk 0,20* n.)

Bocquet, Roland.

- Op. 4. No. 5. Sommer: „Singe, meine liebe Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.

- Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. New York, G. Schirmer.

- No. 1. Herdglück: „Das Glück weht zwei zusammen“. Mk 1,60.
 - 2. Morgengang: „Ich geh' auf stillen Wegen“. Mk 2.
 - 3. Sicheres Glück: „Es dunkelt schon. Im Felde neigt sich“. Mk 2.
 - 4. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“ f. Bar. (od. B.) Mk 3.
 - 5. Ellen: „Mein armer Kopf lag still“. Mk 2.

Boden, Paul.

- Op. 12. Weihnachtslied: „O liebe Brüder mein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer à Mk 0,80.

Bodenhoff, H.

- Op. 7. Bagatellen. Neun Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Praeludium. Mk 0,80. No. 2. Valse lente. Mk 0,80. No. 3. Larghetto. Mk 0,60. No. 4. Intermezzo. Mk 1,20. No. 5. Roco. Mk 1,20. No. 6. Humoreske. Mk 1,20. No. 7. Valse noble. Mk 1,20. No. 8. Polka bohème. Mk 1,20. No. 9. Polonaise (F). Mk 1,20; cpl Mk 2 n. Leipzig, A. P. Schmidt.

Boderke, W.

- Op. 19. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Kaun.
 No. 1. „Ich habe keine Heimat mehr“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,50.
 - 2. „Es sitzt ein trotz'ger Krieger“. Part. u. St. (Mk 0,90) Mk 1,65.

- Op. 21. Mägdlein's ist Frühlingszeit: „Hörst du den Finkenschlag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

- Op. 25. Blümlein am Bachesrand: „Durch die grüne Wiese“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Bogenhardt, Otto.

- Op. 3. Drei Lieder ohne Worte f. Pfte. No. 1. Sehnsucht, Leipzig, Tanner Mk 0,30.

Bogoliouboff, U.

- Quatre Morceaux en forme d'Etudes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Boehe, Ernst.

- Op. 6. Aus Odysseus' Fahrten. 4 Episoden f. Orch. Teil 2. Die Insel der Kirke, arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (Staackmann) Mk 4.

- Op. 9. Taormina. Tondichtung f. gr. Orch. Part. Mk 12 n. St. Mk 24 n. Leipzig, Rob. Forberg.

Bohlen, B.

- Weihnachts- u. Advents-Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. „Hoch tut euch auf, ihr Tore der Welt“.
 - 2. „Wie lieblich ist der Boten Schritt“.

Bohlin, Karl.

- Sonate (Em.) f. Pfte u. V. Leipzig, Schubert jun. Mk 3,50 n.

Bohlmann, G. C.

- Potpourri über Melodien v. J. P. E. Hartmann u. N. W. Gade. Ausg. f. (10- bis 22stimm.) Orch. Mk 6,50 n. — f. Pfte u. V. (Vcello ad lib.) Mk 3. Leipzig, W. Hansen.

Boehm, Adolph P.

Op. 6. Sieben volkstümliche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. à Mk 0,80.

- No. 1. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- 3. Entsagen: „Dein Herz begehrt nach Ruhe“.
- 4. Volkslied: „Draussen im weiten Krieg“.
- 5. Gepflückt: „Ein Blümlein blühet still und fromm“.
- 6. Wunsch: „Seh' ich im Schlaf dich wonnig ruh'n“.
- 7. Chronik: „Es stand am Rain ein Hirtenkind“.

Op. 7. Unserem Liebling. Wiegenlied f. Vcello (od. V.) m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 1,50.

Op. 8. Elf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Bange Nacht: „Ich trug mein Herz hin durch die Nacht“. Mk 0,80.
- 2. Dämmerstunde: „Die Dämmerung spielt“. Mk 1,20.
- 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“. Mk 1.
- 4. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. Mk 0,80.
- 5. Elisabeth: „Feiner, süßer Fliederduft“. Mk 1,20.
- 6. Einsame Wanderung: „Die weite Wiese liegt so leer“. Mk 1.
- 7. Fern von dir: „So tränenwund sind meine Augen“. Mk 0,80.
- 8. Verklungen: „Verklungen, verhallt, verschollen“. Mk 1.
- 9. Mitternacht: „Komm am Morgen nicht“. Mk 1,20.
- 10. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“. Mk 1.
- 11. Märchen: „Jüngst sah ich den Wind“. Mk 1.

Op. 9. Aus junger Ehe: „Die Nacht steckt in das dunkle Haar“. Gesänge f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 4.

Op. 10. Der Geliebte: „Geliebte, fühlst du wie die Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy Mk 1,50.

Op. 11. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“. Mk 0,60.
- 2. Schön ist die Nacht: „Wehmutsvolle Abendstimmen“. Mk 0,80.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. Du!: „Lebt' ich als Hirte“. Mk 1.
- 2. Zwiegespräch: „O Tod, du Spender sel'ger Ruh“. Mk 1,20.
- 3. Thränen sind hier viel zu klein: „Nebelschleier, Nebelbilder“. Mk 0,80.

Op. 14. Am Scheidewege. Gesänge f. S. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

- Heft 1. Zwei Lieder. (No. 1. Ehe: „Sie haben sich nichts zu sagen“. No. 2. Unrast: „Schon harrst du gesattelt.“) Mk 1,20.
- 2. Sehnsucht: „So still und heiss ist die Sommernacht“. Mk 1.
- 3. Guter Rat: „Steck' dir die Rose an die Brust“. Mk 0,60.
- 4. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. Mk 0,80.
- 5. Zwei Lieder. (No. 1. Fahrender Sänger: „Kam einmal ein Sänger“. No. 2. Herbst: „Stille Weiden trauern am Teich.“) Mk 1.
- 6. Vier Lieder. (No. 1. Wandlung: „Da ist nun einer gekommen“. No. 2. Erwartung: „Mein still Gemach webt deiner Rosen Duft“. No. 3. Stumme Bitte: „Er nimmt mir meine beiden Hände“. No. 4. Geständnis: „Fein bist du und jung.“) Mk 1,80.
- 7. Drei Lieder. (No. 1. Versuchung: „Man hatte getollt und gelacht“. No. 2. Ohnmacht: „Du Ungeheuer, zehrend Feuer“. No. 3. „Zur Dämmerstunde war's.“) Mk 2,40.
- 8. Erfüllung: „Kamst du, mein Frühling?“ Mk 1,20.
- 9. Hilf mir: „Du musst mich küssen wie die Sonne glüht“. Mk 0,80.

Boehm, Adolph P.

Am Scheidewege, Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

- Heft 10. Traum: „Wir gingen über ein weites Feld“. Mk 1.
- 11. Zwei Lieder. (No. 1. Abschied: „Hast mit heissem Kuss“. No. 2. Reue: „Nun muss ich liegen und weinen.“) Mk 1.
- 12. Zwei Lieder. (No. 1. Schatten: „Was war es nur? Ich kann nicht lachen“. No. 2. Um Mitternacht: „Es kam in tiefer Mitternacht“. Mk 1.
- 13. An den Tod: „Nun komm, du Einziger, Grosser“. Mk 1.
- 14. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. Mk 0,80.

Op. 15. „Im blauen Seidenmantel schlief die Nacht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 16. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

- No. 1. Tropfen: „Sternenklare Wassertropfen“.
- 2. Verzweiflung: „Ich weiss, du wirst von mir gehn“.
- 3. Der untergehende Mond: „Es scheidet von blühenden Bäumen“.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O Mensch, hast du bedacht: „O Mensch, wenn du gehst und stehst“. No. 2. Schlummerlied: „Zur Ruhe, mein Herz.“) München, Schmid Nachf. Mk 2.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „O Nacht, nimm mich in deinen Frieden“. No. 2. Sei still: „Alles vergeht, verweht“. No. 3. Schlimme Zeichen: „Im Walde da flüstern die Bäume so bang“.) München, Schmid Nachf. Mk 2,50.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Abschied: „Ist es denn wahr“. No. 2. Bitte: „Weil auf mir, du dunkles Auge“. No. 3. Zigeunerliebe: „Bin eine schwarze Rose“. No. 4. Volkslied: „Es war einmal ein Mädchen“.) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. cpl Mk 3,50.

- No. 1. Verloren u. gefunden: „In trübem Schweigen“. Mk 0,80.
- 2. An den Schlaf: „Heiliger Schlaf, du milder Tröster“. Mk 0,80.
- 3. Früh genug: „He! Alter, treib' die Gäule an“. Mk 1,20.
- 4. Vöglein Schwermut: „Ein schwarzes Vöglein fliegt über die Welt“. Mk 1,20.

Die Sonne sinkt. Drei Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nicht lange durstest du noch“. No. 2. „Tag meines Lebens“. No. 3. „Heiterkeit, güldene, komm!“) München, Schmid Nachf. Mk 3.

Bohm, Arthur.

Der dumme Friedemann: „Man singt jetzt viel vom Tymian“. Parodie über Winter's schneid'gen Tymian f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Bohm, Carl.

Op. 8. Matrosen-Polka f. Z. arr. v. Jos. Kellner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.

Op. 9. Am Geburtstagsmorgen. Walzer f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Op. 17. Matrosen-Polka f. Z. arr. v. Jos. Kellner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50.

Op. 45. Sylvester-Träume. Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 85. Hast du mich lieb? Lied f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 2*n. — m. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. — m. Jägermusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

— f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Op. 245. Nur einmal blüht die Stunde. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. Jos. Keller. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Op. 247. Schlummerlied. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.

Bohm

Bohm

Bohm, Carl

- Op. 326. Lieder f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk No. 12. Was i hab! No. 15. Uebers Jahr. Berlin, Simrock à Mk 0,50.
- Op. 326. No. 27. Still wie die Nacht. Lied f. Cornet à Pistons (B) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,20.
- Op. 357. No. 3. Brise printanière. Polka brillante arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.
- Op. 357. No. 4. Rosetta. Fantaisie-Mazurka p. Piano. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 358. Kleine lyrische Suite f. Pfte. Daraus f. Org. arr. v. Frederick N. Shackley. No. 1. Prolog. No. 2. Märchensang. No. 6. Träumerei. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 358. No. 5. Lied der Spinnerin f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 359. 7 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 5. „Fliege Vogel, fliege, Falke“. à Mk 1.
- 6. An der Dorfstrasse: „Sah an der Wegscheid ein Mägdlein steh'n“. à Mk 1.
- 7. Das Ringlein: „Es geht ein Liedchen im Volke“. à Mk 1.
- Op. 360. Zur Erholung. 12 Stücke f. Pfte. No. 7. Freudiger Sinn. No. 8. Kleine Studie. No. 9. Jagdstück. No. 10. Stille Betrachtung. No. 11. Frühlingsgruss. No. 12. Abendfrieden. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80; cpl. Mk 2n.
- Op. 362. Allerlei. 12 kleine Klavierstücke. No. 1. Soldaten kommen. Marsch. Mk 0,60. No. 2. Darf ich bitten? Ein Tänzchen. Mk 0,60. No. 3. Mit Lust u. Liebe. Kleine Uebung. Mk 0,60. No. 4. Belohnung f. Fleiss. Ländler. Mk 0,60. No. 5. Erinnerung. Romanze. Mk 0,60. No. 6. Froher Sinn. Melodie. Mk 0,60. No. 7. Fröhliche Ferien. Mk 0,60. No. 8. Anmut u. Grazie. Mk 0,80. No. 9. Aus dem Tirolerland. Mk 0,80. No. 10. Arm in Arm. Mk 0,80. No. 11. Ball-Erinnerung. Mk 0,80. No. 12. Mein Lieblingsstück. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 363. „Wir haben nichts dazu getan“ f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.
- Op. 366. 12 Vortragsstücke f. V. (3. Lage) m. Pfte. No. 1. Adagio religioso. No. 2. Rococco. Gavotte gracieuse. No. 3. Slavische Tanzweise. No. 4. Espagnola. Spanischer Tanz. No. 5. Scène de Ballet. Mazurka élégante. No. 6. Spinnlied. No. 7. Au Soir. Serenata. No. 8. Estella. Arietta. No. 9. Zigeunerweise. No. 10. Nordische Legende. No. 11. Kujawiak. Fragment de Masurek. No. 12. Moto perpetuo. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 366. No. 8. Estella. Arietta f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 367. Invocation. Morceau religieux p. V. av. Piano (ou Orgue). Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 367a. 40 leichte u. fördernde Etüden f. V. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2.
- Op. 368. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50.
- No. 1. Das Glück zu Gast: „Das Glück, das hat sich angesagt“, hoch, tief.
- 2. Für dich!: „Und hätt' ich nichts als diesen Wein“. Trinklied f. B.
- Op. 369. 2 Morceaux p. Piano. No. 1. L'Amoureuse. Mazurka-Caprice. No. 2. Fata Morgana. Morceau brillant. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 370. Concertino (D) f. Solo-V. (3. Lage) m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 4.
- Op. 371. Trois Morceaux mélodiques p. Piano. No. 1. Invocation. No. 2. La Pierrette. Scène de danse. No. 3. Clochettes d'argent. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1.
- Op. 372. Carnaval. Suite de Morceaux caractéristiques p. Piano. No. 1. Défilé des Masques. Polonaise. No. 2. Bergers Watteau. Gavotte. No. 3. Csikos et Bohémienne. Csardas. No. 4. Domino rose. Valse. No. 5. Etudiants espagnols. Sérénade des Mandolines. No. 6. Pierrot et Colombine. Scène de Ballet. No. 7.

Bohm, Carl

- Les Lansquenets. Marche militaire. No. 8. Cosaque et Paysanne russe. No. 9. Zephirettes. Fragment de Valse. No. 10. La Varsoviennne. Mazurka. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- No. 3. Czikos et Bohémienne Csárdás.
- Ausg. f. Orch. bearb. v. Richard Eilenberg. Mk 3n.
- - Salonorch. bearb. v. Richard Eilenberg. Mk 2n.
- - V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt. Mk 1,50.
- - Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Adolf Ruthardt. Mk 1,50.
- Op. 373. Souvenir musical. Miniatur-Suite f. Pfte. No. 1. Morgendämmerung. Indischer Marsch. No. 2. Frühlingsgedanken. Melodie. No. 3. Sommerabend. Nocturne. No. 4. Gruss aus der Ferne. Valse noble. No. 5. Waldesrauschen. Scherzoso. No. 6. Nach der Ernte. Ländlicher Tanz. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80; cpl. Mk 2n.
- Op. 374. Im Winter. Fünf Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Schneeflocken. No. 2. Auf dem Eise. Walzer. No. 3. Spinnlied. No. 4. Träumerei am Kamin. No. 5. Weihnachten. Ein Traumbild. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50.
- Op. 374. No. 5. Weihnachten. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 375. In der Maiennacht. Nocturne f. Pfte. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 376. Monna Vanna. Nocturne p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.
- Op. 377. Deuxième Concertino (G) p. V. (1—3 Position) av. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 5.
- „Abide with me, fast falls the eventide“ f. mixed Voices with Pfte (ad lib.) arr. by Arthur Dana. Part. gr. 8^o. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,50.
- Albumblätter. 12 melodische Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 10. Spinnliedchen, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Anfangs-Studien I. V. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2.
- Der Müh' nit werth: „Der Sepp hat a mol zur Res'1 gesagt“. Lied im bayrischen Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Himmelsreise: „Wir waren Kinder und wollten geh'n“ f. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock à Mk 1.
- No. 147. Vor lauter Freud: „Wie ist doch die Erde so schön“.
- 148. Guter Trost: „s ist noch nicht lang“.
- 149. Tausenderlei: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag“
- Moto perpetuo (The busy Bee) f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Ouvertüre zu einem Lustspiel arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. gr. (od. kl.) Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. Breslau, Hainauer.
- Schulze u. Müller. Humoristische Polka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Silhouetten. 6 leichte Vortragsstücke f. V. m. Pfte. No. 1. Pompa di Festa (a la Polacca). No. 2. Romance (B). No. 3. Gondoliera (Gm.). No. 4. Danse russe. No. 5. Toccata. No. 6. Intermezzo grazioso. Berlin, Simrock à Mk 1.
- Ton-Skizzen. 12 instruktive Vortragsstücke f. V. (1. Lage) u. Pfte. No. 10. Walzer-Etüde. No. 11. Novellette (G). No. 12. Ungarischer Tanz (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 1.
- Un petit Rien. Petite Valse p. 2 V., Vla, Vcelle et Ca. Berlin, Simrock Mk 2.
- Vierblättriger Klee: „Ein vierblättriges Kleeblatt, das sucht man im Klee“. Lied im Volkston f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
- Sechs Vorspielstücke f. V. m. Pfte. No. 3. Italienische Romanze, arr. f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.
- Wiederseh'n: „Mütterchen, soeben ist mir was passiert“. Scherzliedchen f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.

Böhm — Boehme**Böhme****Böhm, Carl.**

Op. 31. Komm' mit!: „Komm' mit mir hinaus ein kleines Stück!“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Böhm, Fritz.

Op. 12. Des deutschen Liedes Sendung: „Wallet hin, ihr deutschen Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., C. A. André Mk 1,60.

Kompositionen u. Bearb. f. Männerchor. 8°. Frankfurt a/M., C. A. André.

No. 1. Schön Suse: „Es war ein Jäger zu Münster am Stein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Mein Vater hat g'sagt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Schwäbisches Volkslied: „Guten Morgen, liebes Lieserl“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Wiegenlied, s.: **Schubert, Franz.**

Böhm, Georg.

Choral m. Variationen „Christe, der du bist Tag und Licht“ f. Org., s.: **Straube, K., Alte Meister, No. 2.**

Kantate: „Mein Freund ist mein“ f. gem. Chor, 4 Soli (S., A., T. u. B.) m. fünfstimm. Streichorch. u. B. cont. (Org. u. Pfte). Für den öffentlichen Vortrag bezeichnet u. auf Grundlage des Continuos bearb. v. Richard Buchmayer. Part. Mk 4 n.

Orgelat. Mk 3 n. Pftest. Mk 3 n. Streichtst. (V. I, II, Vla I, II, Vcello, B.) Mk 1,80 n. Klavierauszug. Mk 2.

Chorst. 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Böhm, Josef.

Onkel Theodor. Marsch f. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner Mk 1,20.

Boehme, Albert.

Das ist eine Kunst! Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: **Hardt, F. W.**

Im Berliner Nachtomnibus. Potpourri f. Orch. Mk 3 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Militärmusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,80. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Immerhin besser wie nicht: „Wenn's draussen einmal so recht regnerisch ist“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Jung Berlin. Grosse Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,80.

Mädel gib acht, der Lenz ist erwacht!: „Mädel, hörst du der Amsel Schlag“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. W. Kollo. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Mägdelein, hör' meine Mahnung: „Püppchen blond am Fensterlein“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. instrum. v. O. Rathke. 8°. Mk 1,50 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,80 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

— u. **Brown, Olga**-Polka f. Pariser Besetzung. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“. (Vergriffen.)

Neues Wiegenlied: „Schlaf, mein Engelein, schlaf ein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20.

Der Photograph der „Woche“: „Ach es ist eine Pein“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Schwabenstreiche. Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,80.

Das Sumpfhuhn (Der Feger m. dem Besen): „Ich bin ein ganz versumpftes Huhn“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Als Rheinländer (Cake Walk) f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Der Tanzmaitre v. Treuenbrietzen: „Von Hause aus bin ich blos Schuster“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

— Rheinländer, u. Hausschlüssel-Polka f. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Uns kann Keiner! Marsch f. Orch. instrum. v. O. Rathke. 8°. Mk 1,50 n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20 n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,80 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“.

Boehme, Albert.

Die verliebte Padde: „Die Padde liebte quak, quak, quak“. Rheinländer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20.

— Rheinländer, u. Ad. **Grunow**, Die Liebe bleibt den Menschen immer. Walzer f. Salonorch. 8°. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,20 n.

Was ein echter Deutscher ist, der hält was aus: „Als ich einst vom Elternhause Abschied nahm“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Wenn der Spargel wächst: „Der Frühling ist schon oft besungen“. Frühlingslied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Wie schön war's doch in früherer Zeit am grünen Strand der Spree: „Wenn ich heut' so mein Berlin hier betracht“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“ Mk 1,50.

Böhme, Franz Magnus.

Ausgewählte Volkslieder f. Männerchor, revid. v. Fritz Volbach. Part. à Mk 0,30. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mainz, Schott.

Auswanderung der Fläminger: „Nach Ostland woll'n wir fahren“. Niederländisch. Op. 34. No. 2.

Braun's Maidelein: „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.

„Der liebste Buhle, den ich han“.

Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein“.

„Es steht ein' Lind' im tiefen Thal“.

„Hinaus, ach hinaus, zog des Hochlands kühner Sohn“.

Schottisch.

Lieb u. Leid: „Wer lieben will, muss leiden“.

Neugriechisches Schifferlied: „Mond, du mein Freund, schweb' hoch hinauf“.

Die schöne Schäferin: „Dort wo die klaren Bächlein rinnen“. Op. 34. No. 3.

Sei still: „Ach, was ist das Leben doch so schwer“.

Das stille Thal: „Im schönsten Wiesengrunde“.

Waldquartier: „Juchhe, der Wald ist grün“.

Wandersmann: „Ein Sträusschen am Hüte“.

Was ich möchte: „Steh'n zwei Stern am hohen Himme!“.

Wassernoth: „Zu Coblenz auf den Brücken“.

Wundergarten der Liebe: „In meines Buhlen Garten“. Op. 34. No. 4.

Wunsch: „Wenn ich ein Vöglein wär“.

— u. **Spangenberg**.

Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mainz, Schott Mk 0,90.

Böhme, Fritz.

Jugendlust. Polka f. Pfte (m. Text). Hamburg, Benjamin Mk 1.

Böhme, Meinhardt.

Op. 1. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Böhme, Oskar.

Op. 18. Konzert (Em.) f. Tromp. (A) m. Orch. Part. gr. 8°. Moskau, Jurgenson Mk 7,70 *n.

Op. 22. No. 2. Liebeslied f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 4 *n.

Op. 25. La Napolitaine. Tarantelle f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Leipzig, Zimmermann Mk 5 *n.

Op. 28. Zwei dreistimm. Fugen f. Tromp., Althorn u. Bar. (Pos.) od. f. Cornet, Waldhorn u. Tenorhorn (Pos.) No. 1 (Es). No. 2 (Em.). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Op. 31. Ballet-Scene f. Cornet à Pistons (od. B-Tromp.). Orch.-St. Mk 6 *n. Aug. m. Pfte. Mk 3. Leipzig, Zimmermann.

Böhme, Otto.

Op. 6. Vier Lieder aus dem Zyklus „Irrrende Liebe“ v. Arno Hach f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ballzauber; „Neckend durch den Schädel summen“. No. 2. Geständnis: „Ich hab' dich lieb, wie klingt das Wort so schlicht“. No. 3. Grauer Morgen: „Noch lag die ganze Stadt in festem Schlafe“. No. 4. „Was weist denn du.“) Leipzig, Rahter Mk 3.

Böhme — Bohnenblust

Bohnenblust — Boieldieu

Böhme, Reinhold.

Handbüchlein zum Gebrauche beim Unterrichte in Gesangsvereinen. 3. Aufl. 8°. Leipzig, M. Hesse Mk 0,25 n.
Der traurige Bua: „Zu dir ziegts mi hin“. Tiroler Volksweise f. Männerquartett gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.

Boehme, Willy.

Gruss des deutschen Volkes an das kronprinzliche Paar: „Heil dir, erhabnem Paare“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Tromp. m. Infanteriemusik. 8°. Mk 2 n. — m. Kavalleriemusik. 8°. Mk 1,50 n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.
Nipp-Walzer: „Augen hat sie wunderbar“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. Berlin, Walther Schroeder.

Böhme-Köhler, A.

Lautbildung beim Singen u. Sprechen. Ein Leitfaden zum Unterricht in Schulen u. f. Privatgebrauch. 3. bedeutend erweiterte Aufl. m. 61 Abbildgn im Text. gr. 8°. kart. Leipzig, F. Brandstetter Mk 4,50* n.

Böhmelt, Max.

Op. 11. Siegeschwert. Marsch f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.
Op. 23. Gruss aus Berlin. Marsch f. Orch. Mk 2 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1 n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. — f. Salonorch. Mk 1,50 n. — f. Liebhaber-Orch. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.

Op. 24. Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.
Op. 24. Ach bitte, lieber Schatz. Mazurka. } Berlin,
- 25. In Afrika. Negertanz. } Scheithauer.
Ausg. f. Pariser Besetzung. à Mk 0,80 n. — f. amerikan. Besetzung. à Mk 1,20 n. — f. Berliner Besetzung. à Mk 1,60 n. — f. Salonorch. à Mk 1,50 n. — f. Liebhaber-Orch. à Mk 1,80 n.

Op. 25. In Afrika. Negertanz f. Pfte. Berlin, Scheithauer Mk 0,75.

Böhmer, F.

Op. 8. Feiertag: „Sabbathliche Stille, alles pflegt der Ruh“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Breslau, Becher Mk 0,60.

Böhmer, Hans.

Op. 16. Nachklang: „Mir träumt, ich ruhte wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Bohn, J.

Ausgewählte Volks-, volkstümliche u. einfache Kunstlieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. gr. 8°. Trier, Lintz Mk 1,80 n.; Singst. allein. Mk 1 n.

Bohne, R.

Op. 35. Serenade (F). Ausg. f. V., Vcello u. Pfte. — f. V., Vla u. Pfte. — f. Fl., Vcello u. Pfte. — f. Fl., Vla u. Pfte. — f. Oboe, Vcello u. Pfte. — f. Oboe, Vla u. Pfte. — f. Klar., Vla u. Pfte. — f. Klar., Vcello u. Pfte. — f. Klar., Horn u. Pfte. à Mk 1,50. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Bremen, Fischer.
Op. 61. Opera-Bouquet. Sammlung der schönsten Melodien aus den beliebtesten Opern in Form v. Potpourris leicht arr. v. Carl Krüger. No. 36. Rossini, Wilhelm Tell. No. 37. Auber, Fra Diavolo. No. 38. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. No. 39. Bizet, Carmen. No. 40. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. à Mk 1,25. — f. 1 V. u. Pfte. à Mk 1. — f. V. à Mk 0,30 n. — f. Fl. à Mk 0,30 n. — f. Fl. u. Pfte. à Mk 1. Bremen, Fischer.

Bohnenblust, Gottfried.

Op. 2. Totenklage (Gm.) f. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 2.
Op. 3. Psalm 126: „Wenn Jahwe Zion herstellt“ f. 1 hohe Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) München, Jos. Seiling Mk 1,50.
Op. 4. Vier Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Erinnerung: „Es ist das Herz ein Totenschrein“. No. 2. Am See: „Es starrt die alte Weide“. No. 3. An den Mond: „Füllest wieder Busch und Tal“. No. 4. „Dort ist so tiefer Schatten.“) München, Jos. Seiling Mk 2.

Bohnenblust, Gottfried.

Op. 5. Dreizehn Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.
No. 1. Requiem: „Bei der Abendsonne Wandern“. Mk 1.
- 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. Mk 1.
- 3. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“. Mk 1.
- 4. Um Mitternacht: „Gelassen steigt die Nacht ins Land“. Mk 1.
- 5. Mittelhochdeutsches Frühlingslied: „Ich will trüren varen län“. Mk 1.
- 6. Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Mk 1.
- 7. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, hold und süß“. Mk 1.
- 8. Gute Nacht: „Die Höh'n und Wälder schon steigen“. Mk 1.
- 9. „Dulde, gedulde dich fein“. Mk 1,50.
- 10. „Als ich dir in's Auge sah“. Mk 1.
- 11. Am Traunsee: „Schweigsam treibt ein morscher Einbaum“. Mk 1.
- 12. Agnes: „Rosenzeit, wie schnell verlei“. }
- 13. Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel“. } Mk 1.
„Im Tal der Freude weiss ich ein stilles Haus“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Böhner, Karl.

Kontrabass-Schule. Praktischer Lehrgang, auch f. den Selbstunterricht, m. allen Dur- u. Molltonleitern u. einer Anzahl v. Uebungs- u. Vortragsstücken. Pankow, Köster Mk 2.

Bojanowski, Albert.

Jugendlust f. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.
„Wüchsen mir Flügel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Boieldieu, François Adrien.

Ouv. Das Fest des Nachbardorfes (La Fête du Village voisin) f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5,70 n.
Ouv. Johann v. Paris f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n. — bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Ouv. Der Kalif v. Bagdad f. Orch. bearb. v. Fritz Hoffmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,60 n. — f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n. — f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl. Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm., V. II u. Vla ad lib., bearb. v. Nicolaj Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 5. — f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 2 n. — 11stimm. Mk 1,50 n. 8°. Berlin, Arnold.
— f. 2 Gitarren arr. v. Plouvier. Offenbach, André Mk 1,60.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Ouv. Die weisse Dame f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.
— f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 3 n. — arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2 n.; f. amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. Offenbach, André.
— f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. arr. v. Adolf Faerber. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.
— f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Mk 1,30 n. — f. 2 V. u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Vcello u. Pfte. Mk 1 n. — f. V., Fl. u. Pfte. Mk 1 n. Heilbronn, Schmidt.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50. — bearb. v. Herm. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
— f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, W. Hansen Mk 0,30. — bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.
Potpourri aus „Die weisse Dame“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80* n. — f. V. Mk 0,60 n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1 n. Berlin, Werntal.

Boieldieu, F. A., u. A. C. Adam.

Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. (Boieldieu, Die weisse Dame. Johann v. Paris. Der Calif v. Bagdad. — Adam, Die Nürnberger Puppe. Si j'étais Roi. Der Postillon v. Lonjumeau. Der König v. Yvetot. Giralda.) Leipzig, Cranz Mk 1,20. Dasselbe f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Boisdeffre, René de.

Op. 91. 2^{me} Quatuor (Es) p. Piano, V., Vla et Vcello. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Boivie, Gustav.

Valse suédoise (Boston) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Boekelman, Bernardus.

Fest-Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Schuberth jun. Mk 2.

Bolck, Oscar.

Op. 3. Zwölf Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Bold, Ferdinand.

Op. 14. Turteltaubchen. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Op. 59. Bojazzo. Charakterstück f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. Berlin, Kaun.

Bolland, s.: König-Bolland.**Bollmacher, Franz.**

Liederbuch f. Volksschulen. Auswahl ein- u. mehrstimm. Volkslieder u. Choräle nebst einem Stufen-gange f. Gehör- u. Stimmübungen unter einfacher Verwendung der Note. Nach den amtlichen Bestimmungen f. die Schulen der Provinz Sachsen zusammengestellt. Heft 2. Mittelstufe. 3. Aufl. 8^o. Leipzig, C. Merseburger Mk 0,24*n.

Bollmann, E.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „Vor der Türe schläft der Baum“. No. 2. Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest.“) Hamburg, (Böhme) Mk 1,50n.

Heitere Weisen im Volkston. Zwei-, drei- u. vierstimm. Lieder. (No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“ f. S. u. A. No. 2. „Die blauen Frühlingsaugen“ f. S. u. A. No. 3. „Ich hab' a liab Dirnd!“ f. S. u. A. No. 4. „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“ f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) No. 5. Der Holzwurm: „Der bunte Finke baut sein Nest“ f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.) No. 6. Wanderlied: „Hinaus aus dem Städtegetriebe“ f. gem. Chor. No. 7. „Sie leben hoch!“ f. gem. Chor.) Part. gr. 8^o. Hamburg, Hoffmann Mk 1,20n.

Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

„Ruhe sanft in kühler Erden“. Grablied f. gem. Chor. Part. 8^o. Hamburg, Hoffmann Mk 0,50n.

Bölsch, O.

10 bayrische Ländler f. Orch. — f. Harmoniemusik. qu. 8^o. Dresden, Ackermann & Lesser à Mk 1,50*n.

Bölsche, Franz.

Op. 27. Quartett No. 2 (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 3**n. St. Mk 8. Berlin, Simrock.

Bolten, Roni.

Weisser Flieder. Walzer f. Orch. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Schwerin i/M., Hartmann.

Boltze, Waldemar.

Das blonde Mädchen: „Mir ward im Leben manch ein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Bolzoni, Giovanni.

Méodie p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4n. — av. Piano. Mk 2n. Nizza, Decourcelle.

Boemke, W.

Op. 52. No. 3. Ich hätt' es nie gedacht: „Als ich im Lenze dich gefragt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 61. Grüsst mir das blonde Kind am Rhein: „Ich wandre in die weite Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Op. 62. „Sieben Mädchen tu' ich lieben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Boemke, W.

Op. 64. Beliebte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Das Vaterhaus: „Wo's Dörflein dort zu Ende geht“. Mk 1,20.

- 3. Kehr' heim, mein Sohn: „Wie denk' ich gern der holden Märchentage“. Mk 1,50.

Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei“. Heiteres Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Bommel, H.

Op. 5. Deutscher Reichspost-Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50*n.; f. kl. Orch. Mk 1,20*n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 1,20*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1*n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,60. — zu 2 Hdn. Mk 1; erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, (Hofmeister.)

Bona, Adolph.

Op. 75. Magst mi? Tirolienne f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Op. 133. Erinnerung an Tirol. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Op. 175. Zum frohen Fest. Walzer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 1.

Der Schwalbe Heimkehr. Rheinländer f. Pfte. Leipzig, Paul Schirmer Mk 0,50.

Bonawitz, John Henry.

Ungarische Tänze arr. f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Vcello m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Bondi, Josef.

Bon Voyage! Polka française f. Pfte. Prag, Porges Mk 1.

Böning, Carl.

Liederbuch f. höhere Knabenschulen, s.: **Kuhne, Richard.**

Siehe auch: **Fürchtenicht-Boening.**

Bonotte, Justin.

Con Amore. Gavotte f. V. u. Pfte arr. v. Theodor Hemberger. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. Drei Tondichtungen f. Org. (Christnachtstraum. — Momento patetico. — Verlangen.) Leipzig, Leuckart Mk 2.

Op. 8a. No. 1. Christnachtstraum f. V., Vcello u. Harm. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,90n.

Op. 12b. No. 1. In gehobener Stimmung (Elevation) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 24. No. 3. Himmelssehnsucht: „O Himmelreich, o Seligkeit“ f. S. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Op. 25a. Ballade f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,10n.

Op. 43. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Siegel.

No. 1. Fahrende Sänger: „Wohlbestellt auf der Welt“, deutsch-engl.

- 2. Der Deutsche in der Fremde: „Kein Baum gehörte mir von deinen Wäldern“.

Op. 43. No. 1. Fahrende Sänger: „Wohlbestellt auf der Welt“ f. Männerchor m. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 1**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 2,50**n. Gesangs-Part. 8^o. Mk 0,60. Chorst. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.

Op. 49. Missa in honorem B. M. V. IV vocibus inaequalibus comitante organo-concinenda. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8^o. Düsseldorf, Schwann Mk 3,80*n.

Op. 63. Missa in honorem S. Caeciliae f. vierstimm. gem. Chor (Gloria u. Credo m. obl. Org.) Part. gr. 8^o. Mk 3n. St. 8^o. Mk 1,20n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 69. „Heil dem Kaiser!“ f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte. Part. Mk 1*n. Mk 0,40*n. gr. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Op. 70. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. u. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Siegel à Mk 1,50.

No. 1. Im Herbst: „Nun prangt das Feld mit goldnen Garben“.

- 2. Verrauscht u. verronnen: „Sie sass am Bach und schrieb in die Flut“.

Bonvin, Ludwig.

- Op. 71. Zwei symphonische Sätze f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 15n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 72. Psalm 100: „Singt, jubelt eurem Herrn“ f. 1 Singst. m. Pfte (Org. od. Harm.), deutsch-engl. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,60.
- Op. 73. „Wonnig ist's in Frühlingstagen“. Duett (od. Chor) f. S. u. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 77. Andante cantabile f. 2 V., Vcello, Harm. u. Pfte. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,35n.
- Op. 77a. Andante cantabile (G) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
- Op. 78. Das sang heut' der Lenz: „Sornig und wonnig prangen die Fluren“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Siegel Mk 1,50.
- Op. 80. Ave Maria. Offertorium f. 2 gleiche St. (S. u. A. od. T. u. B.) u. Org. Part. Mk 0,60* u. St. Mk 0,10*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.
- Op. 81. 2 Offertorien zu Ehren der Mutter Gottes („Ave Maria“ u. „Beata es“) f. vierstimm. gem. Chor. (Separat-Abdruck aus „Stella matutina“ hrsg. v. A. Braun.) Part. u. St. (Mk 0,20*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.
- Op. 84. Missa festiva in honorem S. Ignatii f. vierstimm. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3,90*n.
- Op. 85. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Leuckart & Mk 1,20.
- No. 1. Mai: „Wieder blüht der duft'ge Flieder“.
- 2. Die verschneite Bank: „Da steht die Bank rings eingeschneit“.

Boog, A.

- Op. 7. Zwei Elsasslieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mülhausen i/E, Gloess.
- No. 1. Frühlingsgruss ans Elsass: „Wie Wogenschlag am Felsenstrand“.
- 2. Lob des Elsassweines: „Stimmt an mit frohen Weisen“.
- Op. 9. O Frühling, du selige Zeit: „Es duftet der Flieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mülhausen, Gloess Mk 1.

Boos-Waldeck, Victor.

- Botschaft: „Wenn du bei mei'm Schätzel kommst“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Borch, Gaston.

- Op. 60. Entrée solennelle de la Suite p. Org. London, Augener Ltd Mk 1.
- Op. 101. Elegie (Es) f. V. u. Orch. Part. Mk 2. St. Mk 2. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 1,50. London, Augener Ltd.

Borchers, Gustav.

- Op. 19. Am 3. September 1870: „Nun lasst die Glocken von Turm zu Turm“ f. einstimm. Schülerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1. Singst. Mk 0,15. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 20. Hammer u. Kelle: „Fülle deinen Geist mit Wissen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. (m. 1stimm. Chor ad lib.) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 21. Serenata: „O Abgott meines Herzens du“ f. T. m. Mandolinen u. Gitarren im ital. Stile. Klavierauszug m. ital.-deutschem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Singe vom Blatt! Uebungstoff f. den Schul- u. Kunstgesangunterricht nach der Tonwortmethode v. Carl Eitz bearb. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50*n.
- Weihnachten: „Er ist gewaltig und ist stark“ f. A. od. Bar. (B.) u. Org. (Harm. od. Pfte), deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

Borchert, Carl

Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.

Borchert, W.

Zwei Männerchöre. (No. 1. „Ecce quam bonum“. No. 2. Wohlauf!: „Wohlauf, ihren frohen Sänger all“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,65.

Borchmann, A. v.

- Bonn: „Wenn nur der Rhein nicht wär“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1,60.
- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
- No. 1. „Still wie die Nacht, tief wie das Meer“. Mk 0,65.
- 2. Reue: „Die Nacht war schwarz“. Mk 0,90.
- 3. „Schon verglimmet im West blasser Rosenschein“. Mk 0,90.
- 4. Auf dem Grabe: „In den Tagen der Kindheit“. Mk 0,90.

Bordeaux, Géza.

Capriccietto de Concert (Le petit Liszt) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Bordèse, Luigi.

Messe à 2 Voix égales av. Org. (ou Piano.) Part. u. St. (Mk 1,25) 8°. Mainz, Schott Mk 4,25.

Bordonel, T. J.

Messe No. 3 (F) zu Ehren des heiligen Nicolas f. Soli, gem. Chor u. Org. (od. Orch.) Orgelauszug. Mk 3n. Gesangspart. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Bordt, Ludwig.

Cantionale. Sammlung liturgischer Gesänge, Recitationen, Responsorien u. Invokationen f. Altar-, Chor- u. Gemeinde-Gesang m. Benutzung altüberlieferter Melodien in den Kirchentönen komponirt. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 3*n.; geb. Mk 3,50*n.

Communio. Auswahl v. geistlichen Liedern f. den a cappella-Chor. (Gem., Männer- u. Frauenchor.) Part. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60n.

Borel, L.

- Op. 25. Weihnachten im Hochgebirge. Charakterstück f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Op. 26. Christglocken. Weihnachts-Fantasie f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,25. Mainz, Schott.
- Compositions p. Piano. Mainz, Schott.
- Chanson populaire (Haidenrösleins Abschied). Mk 1,50.
- Jeu de Papillons (Bunte Schmetterlinge). Mk 1,50.
- Le Moulin de la Forêt (In der Waldmühle). Mk 1,50.
- Sérénade tyrolienne (Ständchen auf der Alm). Mk 1,50.
- Violettes (Veilchengrüsse). Mk 1,50.

Borel-Clerc, Ch.

La Matchiche. Marche populaire sur des Motifs espagnols f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Puisque je t'aime. Valse p. Orch. 8°. Mk 1,60*n. — p. Piano. Mk 1,60n. Paris, Joullot & Co.

Börgermann, H.

- Op. 12. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Klincksch. No. 1. Im Walde: „Wie herrlich klingt ein frisches Lied“.
- 2. „O Tal meiner Heimat, so wonnig und schön“.
- 3. Sängergross: „Seid gegrüsst mit hellem Liede“.

Borghini, G.

Deux Pièces p. Piano. No. 1. Do, ré, mi, do. Impromptu. Mk 0,80n. No. 2. Petite Valse des Marguerites. Mk 1,40n. Nizza, Decourcelle.

Borghoff, Fr.

Wohlauf du deutscher Sängchor: „Der Sonne Strahl begrüsst den Wald“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bochum, Rebbert Mk 1,60.

Borgström, Hjalmar.

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett. Mk 1,25. No. 2. Impromptu. Mk 1. No. 3. Walzer. Mk 0,75. Kristiania, Norsk Musik-Forlag.

Börner, Albert.

- Op. 31. Im Lauchgrund. Tonstück f. Pfte. Linden, Börner Mk 1,20.
- Op. 32. Am grünen Inn. Tyrolienne f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.
- Op. 33. Lenzealust. Intermezzo f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1,50.
- Op. 61. Morgengruss. Tonstück f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1.

Börner, Albert.

Op. 62. Heimkehr von der Kirmes. Rheinländer-Idyll f. Berliner Besetzung. Mk 1,20n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover-Linden, Börner. — Rheinländer f. Pfte. Hannover-Linden, Börner Mk 1,20.

Börner, Kurt.

Op. 4. Toskanische Lieder f. Chor, Soli m. Pfte. (No. 1. „Ich pflückte ein Blümchen am Waldessaum“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 2. „Du junger Bursch“, wie lieb ich dich“ f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.). No. 3. „Der Mond, der klagte beim lieben Gott“ f. T. (od. S.) No. 4. „Weh euch, wisst ihr vor Lieb' euch nicht zu wahren!“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 5. „Du junger Bursch“, was stehst du hier am Platz“ f. 2stimm. Frauenchor (S. u. A.) m. A.-Solo. No. 6. „So heben wir dieses Ständchen an“ f. gem. Chor m. S.-Solo. No. 7. „Ich lehn' am Fenster und schau' auf's Meer“. Duett f. S. u. A. No. 8. „Das ist die Ecke der bösen Zungen“ f. gem. Chor.) Part. Mk 5n. St. 8°. Mk 1,50n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Op. 6. Variationen f. Pfte über ein polnisches Lied. Berlin, Simrock Mk 3.

Börner, Rudolf.

Op. 81. Der Regimentskoch: „Bin Regimentskoch, sehr gesund“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.

Op. 88. Dachdecker Schiefermann als Volksvertreter: „In den höchsten Regionen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Siegel Mk 1,50n.

Bornschein, Franz C.

In a Silvan Vale f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Borodin, Alexander Porphyriewitsch.

Intermezzo p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,20.

Mazurka (D) p. Vcelle et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

La Mer: „La Mer gronde et mugit“. Ballade p. T. (Am.) av. Orch. transcr. p. N. Rimsky-Korssakow. Texte russe et français. Part. gr. 8°. Mk 3,30*n. Orch.-St. Mk 6,60n. Moskau, Jurgenson.

La Princesse endormie: „Dans le bois ténébreux“. Ballade p. Chant et Orch. transcr. p. N. Rimsky-Korssakow. Texte français et russe. Part. 8°. Mk 2,20*n. Orch.-St. Mk 3,30n. Moskau, Jurgenson.

Sérénade (D) p. Vcelle et Piano. — p. Alto et Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. à Mk 1.

— transcr. p. Vcelle (ou Alto) av. Quatuor. gr. 8°. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50n.

Petite Suite (Au Couvent. Intermezzo. Mazurka rustique. Mazurka. Réverie. Sérénade. Finale (Scherzo-Nocturne-Scherzo.) arr. p. 2 Pianos à 4 Mains. Petersburg, Bessel & Co. Mk 7.

Symphonie No. 1 (Es) arr. f. 2 Pfte zu 4 Hdn. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 9.

Borodin, J. A.

Op. 185. Carmen. Pas d'Espagne f. Pfte, V., Fl., Klar., Vcello u. Cornet arr. v. J. Pentz. Riga, Blossfeld Mk 1,50n.

Borräus, K.

Op. 9. No. 1. Lied eines Armen: „Ich bin so gar ein armer Mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.

Op. 21. Fantasie f. Pfte über eine Originalmelodie. Berlin, Selbstverlag Mk 1,50.

Borregaard, Eduard.

Adoration. Quasi una Fantasia. Légende p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Chanson d'Amour p. V. av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Børresen, Hakon.

Op. 2. 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. „Rede leise, junge Nachtigall“. Mk 0,60.

- 2. Wiegenlied: „Schlaf, mein Liebling“. Mk 0,60.

- 3. „Ach, zierlich sind die Finger mein“. Mk 0,60.

- 4. „Regt sich's dir warm im Herzen“. Mk 1.

Op. 4. Romance (D) p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Leipzig, W. Hansen à Mk 2,50.

Børresen, Hakon.

Op. 6. Polonaise p. grand Orch. Part. gr. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9,50n. — Edit. p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, W. Hansen.

Op. 8. 4 Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen à No. Mk 1,25.

No. 1. „Den Lenz lasst kommen wann er will“.

- 2. Landschaft: „Leise, Geliebteste, leise“.

- 3. Im Garten des Serails: „Rose senket die Krone“.

- 4. Marine: „Oben da wölkt sich rabenschwarz Haar“.

Op. 10. Drei Klavierstücke. No. 1. Praeludium (A). No. 2. Scherzo (F). No. 3. Frühlingslied (D). Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Op. 11. Konzert (G) f. V. u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 6.

Op. 12. Seeadler (Havörn) u. andere Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. Seeadler: „Ein Seeadler hängt an der Decke bei mir“. Mk 1,25.

- 2. Landschaft: „Die endlose Haide“. Mk 1,25.

- 3. „So stockte auch hier des Blutes Strom“. Mk 1,25.

- 4. Polka: „So blond und zierlich“. Mk 1,50.

Borsdorf, Julius.

„Daheim, daheim! Es klingt das Wort“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Männerchöre. Part. à Mk 0,10n. St. (à Mk 0,05n.) à Mk 0,20n. Leipzig, Rühle & Wendling.

„Daheim, daheim! Es klingt das Wort“. Die Mühle im Tale: „Ich weiss eine Mühle im Tale“. Glaube, liebe, hoffe: „Menschenherz, was stärkt dich“.

Liebchen überall: „Wo die Berge blinken“ m. T.-Solo.

Borst, Albert W.

Two Romances f. Pfte. No. 1. Romance of Childhood. No. 2. Romance of Youth. New York, Fischer à Mk 1.

Borth, Albert.

Op. 6. Duftendes Veilchen. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Op. 7. Aus schöner Zeit. Salonstück f. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Bortkiewicz, Serge.

Op. 3. Quatre Morceaux p. Piano. No. 1. Capriccio (Fism.). No. 2. Etude (Fis). No. 3. Gavotte-Caprice (Fis). No. 4. Primula veris. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Op. 4. Impressions. Sept Morceaux p. Piano. No. 1. Vieux Portrait. Mk 0,60. No. 2. Etude d'Oiseaux. Mk 1. No. 3. Tempête. Mk 1. No. 4. Après la Pluie. Mk 1. No. 5. Bergers et Bergères. Mk 1,20. No. 6. Au Clair de la Lune. Mk 1,20. No. 7. Bal masqué. Mk 1,20; cplt Mk 3n. Leipzig, Rahter.

Op. 5. Minuit. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mk 2. No. 2. Mk 2,50. Berlin, Ries & Erler.

Op. 7. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Mélodie (Em.). No. 2. Menuet-Fantaisie. Berlin, Ries & Erler à Mk 2.

Aus vergangenen Zeiten. Kleine Ballade f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bortnjansky, Dimitri Stepanowitsch.

Die grosse Doxologie: „Ehre sei Gott in der Höhe“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Du Hirte Israels“ f. Männerchor bearb. v. Herm. Voigt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Raabe & Plathow Verl. Mk 1.

„Heil'ge Wunden jener Stunden“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

„Komm, heil'ger Geist“ f. Männerchor bearb. v. E. Becker. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

- Bortnjansky, Dimitri Stepanowitsch.**
„Komm, heil'ger Geist“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Russisches Kirchenlied (Gebet der Liebe): „Ich bete an die Macht der Liebe“ f. Männerchor m. Blasinstrument. arr. v. C. Kühnhold. Part. Mk 0,40. Chorst. Mk 0,60. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg.
— f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
— f. gem. Chor arr. v. Fritz Henschel. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.
— f. 1 od. 2 Singst. m. Pfte gesetzt v. Otto Wittenbecher. Würzburg, Banger Nachf. Mk 0,80.
— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
— f. Orch. Mk 2*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. Hamburg, Benjamin.
Russischer Vespergesang: „Horch, die Wellen tragen bebend“ f. sechstimm. Männerchor gesetzt v. William Eckardt. Part. Mk 0,40. St. (3 T. u. 3 B. à Mk 0,15) Mk 0,90. 8°. Dresden, Seeling.
— arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 40.
- Borta, Alfred.**
Op. 5. Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Valse-Caprice.) Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.
Op. 8. Zwei Klavierstücke. (Wald-Idyll. Appassionato.) Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,60.
- Boruttan, Alfred Julius.**
Am Brunnen: „Es wollt' ein Mädchen Wasser holen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. München, Callwey Mk 1,20 n.
Die Jungfrau u. der Bergkönig: „Die Jungfrau, sie sollte wohl zur Morgenmette geh'n“. Schwedische Volksballade f. 1 Singst. m. Pfte bearb. München, Callwey Mk 1,50 n.
- Bos, Is.**
The small Club. American Cake Walk f. V. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Amsterdam, Rothenanger.
- Bos, Lize van den.**
Air de Ballet p. Piano à 4 Mains. Rotterdam, Lichtenauer Mk 1,25.
- Bosc, August.**
O süsse Magdalene: „Im Lande der Kastanien“ aus der Burleske „Auf in's Orpheum“ f. 1 Singst. m. Pfte (nach „Polo-Marsch“). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Polo-Marsch. Spanischer Marsch über Motive aus „La Giralda“, „Olé Sevilla“ u. „Cadix“ f. Orch. 8°. Mk 2,30 n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Harmoniemusik arr. v. Otto Lindemann. 16°. Mk 3 n. — f. Blechmusik. 16°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
Rose Mousse (Moosröschen). Valse lente (Entr'acte) f. Orch. Mk 3 n. — f. Salonorch. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Apollo-Verlag.
„Wenn meine Frau sich auszieht!“ Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte (nach „Polo-Marsch“). Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80 n.
- Bösch, B.**
Am Grab der Mutter: „Es liegt ein Grab am stillen Kirchhofsrande“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
In der Frömd: „I weiss es hätzigs Hüsti“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
Der wandernde Spielmann: „Kommt der Spielmann mit dem Ranzen“ f. Männerchor. Part. 8°. Bern, (Müller-Gyr) Mk 0,10.
- Bosch, Hermann.**
Op. 15. Das Bettelkind: „Auf tiefverschneiten Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 16. Unter den dunkeln Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

- Bosch, Hermann.**
Op. 23. Nachtigallensang: „Im Fliederbusch die Nachtigall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
- Bösche, Karl, u. Robert Linnarz.**
Auswahl v. Liedern f. deutsche Schulen. In 4 Heften hrsg. 8°. Hannover, Norddeutsche Verlagsanstalt O. Goedel.
Heft 1. 40 Lieder f. die Unterstufe u. 21 Spiellieder. 9. Aufl. Mk 0,30*n.
- 2. 59 Lieder u. 10 Kanons f. die Mittelstufe. 13. Aufl. Mk 0,35*n.
- 3. 90 Lieder u. 10 Kanons f. die Oberstufe. 11. Aufl. Mk 0,50*n.
- 4. Für gehobene u. höhere Schulen. 3. Aufl. Mk 1*n.
- Boschetti, Victor.**
Zwei Vierkreuzler-Stücke f. Pfte. (Marciale. Tempo di Valse.) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.
- Boese, Heinrich.**
Jägermarsch f. Pfte. Berlin, Internat. Musik- u. Theaterverlag Mk 1 n.
- Bose, Julia v.**
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Mutter Wiegenlied: „Wiewall! Wiegli! Wugli! Wall“. No. 2. Trost: „Wenn Alles eben käme.“) Leipzig, Otto Forberg Mk 1.
Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Schmidt Mk 1.
- Boesen, Gunnar.**
Granen. Novellette f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Boslet, L.**
Op. 25. Drei Tonstücke f. Org. (Festpraeludium. Recitativ. Finale.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 2,50.
Op. 27. Fantasie (D) f. Org. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.
- Bosquet, Emile.**
Moderne Technik des Klaviervirtuosen. Brüssel, Schott Mk 6 n.
- Bossaerts Fils, L.**
Benedictio: „Tantum ergo sacramentum“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.
- Bosselmann, Adolf.**
Waldnachtzauber. Notturmo f. Pfte. Hamburg, Leichseningring Mk 1,50 n.
- Bossi, C. Adolfo.**
Op. 17. Missa in honorem St. Petri et Pauli ad quatuor voces inaequales org. comitante. Part. (zugleich Orgelst.) Mk 2,40*n. St. 8°. Mk 1,60*n. Augsburg, Böhm & Sohn.
Op. 31. Deux Morceaux galants p. Piano. No. 1. Cajoheries. Valse noble. Mk 1,50. No. 2. Novellette (F). Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
Op. 33. 10 Vortragsstücke f. Harm. (od. Org.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2 n.
- Bossi, M. Enrico.**
Op. 83. Missa pro defunctis f. vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) ad lib. Part. Mk 5. Chorst. 8°. Mk 4. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Ultimo Canto. Pensée musicale p. Orch. tirée de l'Op. 109. Part. Mk 3*n. St. Mk 5*n. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 110. Missa pro Sponso et Sponsa (Trauungsmesse) f. gem. Chor m. Harm. (od. Org.) ad lib. (Graduale, vierstimm. — Offertorio, fünfstimm. — Communio, sechsstimm.) Part. Mk 2 n. Singst. (S., A., T. u. B.) 8°. Mk 1,20 n. Leipzig, Rieter-Biedermann.
Op. 112. Der Blinde. Lyrische Scene f. Bar., gem. Chor u. Orch. Part., Orch.-St. u. Chorst. leihweise. Klavierauszug, deutsch-italien. gr. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4*n.
Op. 122. Jugend-Album f. Pfte. 2 Bände. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 2,50 n.

Bossi, M. Enrico.

Op. 125. *Paradise lost*. Symphonic Poem f. Solo Voices, Chorus, Orch. and Org. Vocal Score. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 5n.

— Chorst. m. deutsch-ital.-engl. Text 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 2*n.

Op. 125. *Das verlorene Paradies*. Daraus einzeln: *Das erste Gebet*: „Mein Herr, mein Gott“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. deutsch-italienisch. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1n.

Op. 126. *Suite* (Praeludium. Fatum. Kermesse) p. grand Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 40*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 127. *Intermezzi Goldoniani* f. Streichorch. (Preludio e Minuetto. Gagliarda. Coprifuoco. (Feierabend.) Minuetto e Musetta. Serenatina. Burlesca.) Part. gr. 8°. Mk 8*n. St. gr. 8°. Mk 10*n. — f. Pfte. Mk 4*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Daraus:

- No. 1. Minuetto arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2.
- 3. Coprifuoco (Feierabend) arr. f. Org. Mk 1,50.
- 5. Serenatina arr. f. Pfte u. V. Mk 1,50.

Op. 128. *Pièce héroïque* p. grand Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.

Op. 129. *Malerische Visionen*. 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-italien. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1; cpl. Mk 3.

- No. 1. Dezember: „Da und dort durch das Gefilde“.
- 2. „Im Traume seh' ich eine grüne Halde“.
- 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“.
- 4. Gedenken: „Von fern her auf harmonisch leichten Schwingen“.

Op. 130. *Konzertstück* (Cm.) f. Org., Streichorch., 2 Cornets (B), 1 Tromp. (F), 2 Hörner (F), 3 Pos., 1 Bassuba, 2 Pauken u. 1 tiefe Glocke (C) od. Tamtam. Part. Mk 10*n. Orgelst. Mk 4*n. Orch.-St. Mk 12*n. Uebertragung f. Org. solo. Mk 4*n. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Kinder-Album f. Pfte. (Petite Valse. Barcarola. Serenata. Polka. Notturmini. Tarantella.) Leipzig, Hug & Co. Mk 2n.

Klassisches Frühlingslied: „Aus taufrisch grünendem Wiesengrund“ f. 5stimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.), deutsch-italien. Part. Mk 3. St. (S., A., T., B., I., II). 8°. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Fünf Klavierstücke. No. 1. Novellando. Mk 1. No. 2. Canzone gotica. Mk 1. No. 3. Mazurka cromatica. Mk 1,50. No. 4. Danza grottesca. Mk 1. No. 5. Près du Berceau. Mk 1. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Sammlung v. Stücken alter italienischer Meister f. die moderne Orgel bearb. u. hrsg. (Bassani, G. B., Largetto. — Pollaroli, C. F., Fuga. — Frescobaldi, G., Preludio e Fuga; Toccata cromatica; Toccata; Canzone IV. — Palafuti, Elevazione. — Zipoli, D., Elevazione. — Aria da Chiesa. — Pescetti, G. B., Allegro. — Martini, G. B., Adagio aus der zweiten Sonate; Preludio ed assai moderato aus der siebenten Sonate.) Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 4*n.

Satire musicali (Musikalische Scherze) p. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1,50n.

Il Viandante (Der Prophet). Lyrisches Drama. Klavierauszug m. deutsch-ital. Text. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 10*n.

Bossi, Renzo.

Op. 3. *Bozzetti* p. Pfte. No. 1. Invito. No. 2. Bagatella. No. 3. Romanza (Fm.). No. 4. Tempo di Danza. Augsburg, Böhm & Sohn à Mk 1,25.

Op. 7. *Sechs Gesänge* f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-ital. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

- No. 1. Madrigal: „Lass uns zusammen wandeln“.
- 2. Serenade: „Ruhe nun, Traute“.
- 3. „Einst hast du mir mit frohem Mund erzählet“.
- 4. Abend: „Wie sie zieh'n in Scharen hin“.
- 5. Canzonetta: „Lass mich lauschen vom Balkone“.
- 6. Novellette: „Hei! wie gern wollt' ich singen“.

Bossi, Renzo.

Op. 9. *Ninnoli*. Fünf kleine Stücke f. Pfte. No. 1. Tenerezza. Mk 1. No. 2. Novelletta. Mk 1,20. No. 3. Canto solitario. Mk 1. No. 4. Capriccio (G). Mk 1,50. No. 5. Burlesca. Mk 1,50. Leipzig, Kahnt Nachf.

Bosworth's Ländler-Album f. Zitherspieler. (Münchener St.) 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20. Heft 1 (leicht).

Haustein, J., Kirtag'stanz'n. — Pastirzk, F., D' Klosterneuburger. — Kropf, F., Hochzeitsklänge. — Hannig, A. B., Alsecker Jodler. — Hofböck, Jos. Bergkraxler. — Hofstätter, A., Aussee'r Hochzeitstänze.

Heft 2 (mittelschwer).

Enslein, C. F., Vom Sonnwendstein. — Kropf, Fr., Ischler Stampfer. — Pastirzk, F., D' Sixensteiner. — Stanislaw, J., Herzenklänge. — Schablass, J., Steirische Kirta'stanz'n.

— neues Militär-Marsch-Album. Eine Auswahl der populärsten Märsche f. Militärmusik. kl. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 6,50n.

— Taschen-Album f. Zitherspieler. Band 1 (ernst). 20 Vortragsstücke. Mk 0,75n. Band 2 (heiter). 20 Tanzstücke. Mk 0,75n. Second-Stimmenheft. Mk 1n. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

— Zither-Universum. Münchener Stimmung. Jahrg. I—IV. (Je 4 Hefte.) à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n.

— Wiener Stimmung. Jahrg. IV—VI. (Je 4 Hefte.) à Heft Mk 1*n.; jährlich Mk 2,40*n. Leipzig, Bosworth & Co.

Bothe, Berthold.

Klänge aus dem Böhmerwald. Marsch m. Benutzung des Liedes „Tief im Böhmerwald“ f. Orch. 8°. Mk 0,80n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,60n. — f. Militär-musik. 8°. Mk 1n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 0,80n. — f. V. Mk 0,20n. — f. Pfte. Mk 0,20n. Berlin, Bandtlow.

Bothe, Franz.

Op. 9. *Zwei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koepen à Mk 1.

- No. 1. Melancholie: „Ihr Jugendträume, wo seid ihr hin?“
- 2. Abendlied: „Wie still die Nacht“.

Zwei geistliche Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.). Berlin, Koepen à Mk 1.

- No. 1. „Sei getreu bis in den Tod“.
- 2. „Nach dir, Herr, verlangst mich“.

Die Nachtigall f. 1 Singst. m. Pfte. s.: Im Volkston. III. No. 3.

Bottari, G. de.

Valses russes. Leipzig, Zimmermann.
Op. 43. *Sous tes Caresses*. } Ausg. f. Orch. à Mk 3*n.
- 48. *Tu mon Soleil*. } — f. Salonorch. à Mk 2*n.
- 57. *Troïca*. } — f. Pfte. à Mk 1,50.

Boettcher, Alfred.

Da könnt' man vor Wut doch gleich schrei'n: „Humorist zu sein und Couplets zu sing'n“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Und alles andre ist mir Wurscht: „Ich bin mit meinem Dasein sehr zufrieden“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Böttcher, Ernst.

Op. 99. *Drei Troubadour-Lieder* f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Ihr Schloss ragt in die Nacht hinein“. No. 2. Ihr Blick: „Und als ich in deine Augen sah“. No. 3. Im Sturm: „Der Sturm fuhr zwischen das Wolkenheer“.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 155. *Zur Weihe eines Schulhauses*: „Wir haben dieses Haus gebaut“ f. gem. Chor m. Harmoniemusik od. Harm. (Pfte.) Chor-Part. m. untergelegter Harm. (Pfte-)St. Mk 1. Orch.-St. Mk 1,20n. Chorst. Mk 0,60. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Böttcher, Johannes.

Op. 4. *Drei Trauunglieder* f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Segn' euch Gott mit allem Segen“.
- 2. „Wo die Liebe weilet“.
- 3. „Gott Lob! Der Bund ist nun gemacht“.

Böttcher, Johannes.

Op. 5. Vier gem. Chöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Im Maien, im Maien ist's lieblich und schön“.
- 2. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde“.
- 3. „Ich lobe mir die Vögelein“.
- 4. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht ans Land“.

Op. 6. Vier dreistimm. Frauenchöre. Part. à Mk 0,75. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. Im Walde: „Es riefen und sangen die Vögelein“.
- 2. Nacht: „So still und schweigend liegt die Nacht“.
- 3. Zum Erntekranz: „Jetzt fröhlich gemut“.
- 4. Die Sonne: „In Morgenrot gekleidet“.

Op. 7. Kleine Weihnachtskantate: „Fürchtet euch nicht“ f. dreistimm. Kinderchor, S.-Solo u. Org. (od. Harm.) Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, Siegel.

Böttger, Heinrich.

Annaberger Heimatsklänge. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,20 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, C. Dieckmann.

Bottigliero, Eduard.

Op. 48. Melodische Tonstücke f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,70 *n.

Op. 52. Missa in honorem B. Mariae V. de Monte Carmelo ad tres voces viriles org. comitante. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) Regensburg, Pustet Mk 2,10 n.

Bottlenberg-Schirp, W. Frhr. v. dem.

Fliederblüten. Salon-Walzer f. Pfte. Berlin, Kurth Mk 1,20.

Boubeck, Th.

Op. 18. Andante cantabile (Am.) p. Vcelle av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Boubneff, G. A.

Le dernier Tour. Valse p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Bouffier, M.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf-
erstehung: „Wenn neu sich schmücken Berg und Tal“.
No. 2. Abendlied: „Nun die Sonne geht zu scheiden“.
No. 3. Sehnsucht: „Hör' ich die Vögelein singen“.)
Köln, Tonger Mk 1.

Boukinik, M.

Dix Préludes p. Vcelle. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Bouliguine, Alexander.

Les Souvenirs. Valse p. Piano. Riga, (Neldner) Mk 1.

Bourada, Michel.

Op. 11. Cinq Morceaux caractéristiques p. Piano. (Douce Réverie. Memento religioso. Romance. Moment tragique. Sur les Ondes.) Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,50 n.

Op. 12. Trois petites Etudes p. Piano. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25 n.

Bourne, T. W.

Three Fugues f. Org. Mainz, Schott Mk 2.

Boutail, Jean.

Die kleinen Virtuosen. Drei instruktive u. melodiose Vorspielstücke f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Abendfriede. Mk 0,80. No. 2. Maikätzchen. Mk 1. No. 3. Zigeunerständchen. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer. Mit klopfendem Herzen. Rheinländer f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.

Sonntagskinder. Walzer f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Bovet, H.

Theoretisch-praktische Syllabir-, Gesang- u. Lieder-Schule f. alle Stimmen. Band 1. Theoretischer Teil. Band 2. Original-Lieder m. Nutzenanwendung des Gelernten. gr. 8°. Köln, Tonger à Mk 2.

Bowen, York.

Sonata No. 1 (Cm.) f. Viola m. Pfte. Mainz, Schott Mk 7.

Bowers, Fr. W.

Weil ich dich liebe. Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2 n. — m. kl. Orch. Mk 1,80 n. 8°. Leipzig, Weinberger.

Boxhorn, Gyula.

Op. 8. Jour de Naissance (Geburtstags-Sträusschen). Gavotte p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Boxhorn, Gyula.

Op. 14. Ida-Gavotte f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50. Canto religioso p. V. (ou Vcelle) av. Piano. (Org. [ou Harm.] et B. ad lib.) Mainz, Schott Mk 2,50.

Boyer, Cyprrianus.

Missa pro defunctis ad chorum unicus vocis mediae comitante org. (vel harm.) Turin, Capra Mk 2,75.

Boysen, Nicolaus.

Du u. Ich: „Ich hab' ein Liebchen gefunden“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Heins Mk 1,20.

Liebesmal, schöne Zeit. Lied f. Orch. u. f. Blasmusik arr. v. W. Löber. qu. 8°. Bernburg, Böttger Mk 1,50 n.

Brachfeld, Oscar.

Du bist mein!: „An Jahren noch jung“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,20.

Bradáč, Jar.

Klavierbegleitung zu den Violin-Quartetten. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Violin-Terzette f. 3 V. Mk 1 n. — m. Pfte. Mk 2 n. Prag, Mojmir Urbánek.

Bradenberg, B.

Op. 8. „Ich lag am Waldessaume“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,20.

Bradský, Theodor.

Op. 51. No. 3. Frühlingslied: „Indessen der Schnee noch die Felder deckt“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Braga, Carlos.

Fados. Chanson portugaise. Variations p. Mandoline (ou V.) av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.

Braga, G.

La Serenata. Légende valaque f. Salonorch. bearb. v. Richard Tourbié. 8°. Mk 1,50 *n. — p. 2 Mandolines et Piano arr. p. F. Sacchi. Mk 2,50. Mainz, Schott.

— Valse lente p. Jos. Fredericks, f. kl. (9- bis 24stimm.) Orch. einger. v. F. Hoffmann. Mainz, Schott Mk 3 *n.

Brähmig, Bernhard.

Liederstraus. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterchulen. Heft 4. 10. Aufl. kl. 8°. Leipzig, Merseburger Mk 0,45 n.

Brahms, Johannes.

Op. 8. Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 9. Variationen f. Pfte über ein Thema v. Robert Schumann, f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 5.

Op. 11. Serenade (D) f. gr. Orch. Neue, nach handschriftlichen Notizen des Autors revid. Ausg. Part. Berlin, Simrock Mk 15 *n.

Op. 13. Begräbniss-Gesang: „Nun lasst uns den Leib begraben“ f. Männerchor u. Blasinstrum. bearb. v. S. de Lange, deutsch-engl. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Op. 15. Konzert No. 1 (Dm.) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 3 *n.

— f. Pfte. Neue, m. Fingersatz u. Phrasierung versehene Ausg. v. A. Ruthardt. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7 n.

Op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Eugenie Schulz-Menter. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 4.

Op. 23. Variationen über ein Thema v. Robert Schumann f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 3,50.

Op. 45. Requiem. The words selected from the Holy Scriptures f. Soli, Chorus and Orchestra (Organ ad lib.) Translated into Tonic Sol-Fa Notation by H. J. Timothy. No. 1—7 à Mk 0,40 *n.; cplt Mk 1,50 *n. kl. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

„Selig sind, die da Leid tragen“ aus dem Deutschen Requiem Op. 45 (Satz 1), f. gem. Chor m. Org. bearb. v. Paul Gerhardt. Orgelauszug. Mk 2,50. St. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Brahms

Brahms

Brahms, Johannes.

- Op. 45. Ein deutsches Requiem. Für 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Aug. Grüters. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Leipzig, Rieter-Biedermann (à) Mk 9n.
— Klavierauszug zu 4 Hdn. Die Sätze einzeln: No. 1. Selig sind, die da Leid tragen. Mk 1,50. No. 2. Denn alles Fleisch es ist wie Gras. Mk 2,50. No. 3. Herr, lehre doch mich. Mk 2. No. 4. Wie lieblich sind deine Wohnungen. Mk 1,50. No. 5. Ihr habt nun Traurigkeit. Mk 1,50. No. 6. Denn wir haben hie keine bleibende Statt. Mk 3. No. 7. Selig sind die Toten. Mk 1,50. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 49. No. 4. Wiegenlied: „Guten Abend, gut' Nacht“ f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor m. Pfte (ad lib.) bearb. v. A. Zander. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Simrock Mk 1,60.
— f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock Mk 1,50.
— f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 1.
- Op. 51. No. 2. Quartett (Am.) f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Lehmann. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.
- Op. 52. Liebeslieder. Walzer. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Rede, Mädchen, allzu liebes“. No. 2. „Am Gesteine rauscht die Flut“. No. 3. „O die Frauen“. No. 4. „Wie des Abends schöne Röte“. No. 5. „Die grüne Hopfenranke“. No. 6. „Ein kleiner hübscher Vogel“. No. 7. „Wohl schön bewandt“. No. 8. „Wenn so lind dein Auge mir“. No. 9. „Am Donaustrande, da steht ein Haus“. No. 10. „O wie sanft die Quelle sich“. No. 11. „Nein, es ist nicht auszukommen mit den Leuten“. No. 12. „Schlosser auf“. No. 13. „Vögelein durchrauscht die Luft“. No. 14. „Sieh', wie ist die Welle klar“. No. 15. „Nachtigall, sie singt so schön“. No. 16. „Ein dunkeler Schacht ist Liebe“. No. 17. „Nicht wand'le mein Licht“. No. 18. „Es bebet das Gesträuche“.) Berlin, Simrock Mk 5.
- Op. 67. Streichquartett No. 3 (B), f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. August Grüters. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) Berlin, Simrock (à) Mk 8.
Andante aus dem Streichquartett (B) Op. 67, f. V. u. Pfte gesetzt v. Felix Friedmann. Berlin, Simrock Mk 2.
— f. Org. v. Healey Willan. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Allegretto grazioso aus der Symphonie (D) Op. 73, f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 77. Konzert (D) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4*n.
Kadenz zum Violin-Konzert Op. 77 v. Tor Aulin. — v. Henri Marteau. — v. Florian Zajic. Berlin, Simrock à Mk 1.
— v. Ad. Margulies. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 1.
— (Erster Satz) v. Eduard Hermann. Nürnberg, Schmid Mk 1.
- Op. 79. Zwei Rhapsodien, f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Paul Klengel. No. 1 (Hm.). No. 2 (Gm.). Berlin, Simrock à Mk 3.
- Op. 80. Akademische Fest-Ouv. f. kleineres Orch. einger. v. Fritz Hoffmann. Berlin, Simrock Mk 8.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 9.
- Op. 83. Konzert No. 2 (B) f. Pfte m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 4*n.
— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 18.
- Op. 85. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. Sommerabend: „Dämmernd liegt der Sommerabend“. à Mk 1,50.
- 2. Mondenschein: „Nacht liegt auf den fremden Wegen“. à Mk 1,50.
- 5. Frühlied: „Mit geheimnisvollen Düften“. à Mk 1,50.

Brahms, Johannes.

- Op. 86. Sechs Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 3. Nachtwandler: „Störe nicht den leisen Schlummer“. à Mk 1,50.
- 4. „Ueber die Heide hallet mein Schritt. à Mk 1.
- 5. Versunken: „Es brausen der Liebe Wogen“. à Mk 1,50.
- Op. 87. Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 88. Streichquintett (F) f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 4.
Allegro non troppo aus der Symphonie (D) Op. 88 f. Harm. u. Pfte übertr. v. August Reinhard. Berlin, Simrock Mk 4.
Andante aus der Symphonie (F) Op. 90, f. Org. arr. v. Alfred J. Silver. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 95. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 3. Beim Abschied: „Ich müh' mich ab“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 4. Der Jäger: „Mein Lieb ist ein Jäger“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 5. Vorschneller Schwur: „Schwor ein junges Mädchen“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 96. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 2. „Wir wandelten, wir zwei zusammen“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 4. Meerfahrt: „Mein Liebchen, wir sassen beisammen“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 97. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. Nachtigall: „O Nachtigall, dein süßes Schall. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 2. Auf dem Schiffe: „Ein Vöglein fliegt über den Rhein“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 101. Trio. Vla-St. nach der Vcello-St. übertr. v. Wilh. Altmann. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 105. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. „Wie Melodien zieht es mir“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 2. „Immer leiser wird mein Schlummer“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 106. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 1. Ständchen: „Der Mond steht über dem Berge“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 2. Auf dem See: „An dies Schiffelein schmiege“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 107. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Berlin, Simrock.
No. 2. Salamander: „Es sass ein Salamander“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 3. Das Mädchen spricht: Schwalbe sag' mir an“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- 5. Mädchenlied: „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“. Ausg. hoch u. tief. à Mk 1,50.
- Op. 111. Duo f. 2 Pfte zu 4 Hdn nach dem 2. Quintett (G) f. 2 V., 2 Violon u. Vcello bearb. v. Paul Klengel. Part. Mk 6. Pfte II. Mk 3. Berlin, Simrock.
V.-St. (statt Klar. resp. Vla) zu dem Trio Op. 114 f. Klar. (od. Vla), Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.
- Op. 115. Klarinetten-Quintett. Bearb. f. Pfte v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 8.
- Op. 121. Vier ernste Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. m. Orch. No. 1—4. Orch.-St. Berlin, Simrock à Mk 3.
Choralvorspiel u. Fuge über „O Traurigkeit, o Herzeleid“ f. Org., f. Pfte übertr. v. Paul Klengel zu 4 Hdn. Mk 2,50. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Siegel.
Fuge (Asm.) f. Org., f. Pfte gesetzt v. Hermann Behn. Berlin, Simrock Mk 2.
„In stiller Nacht“ aus „Deutsche Volkslieder“ f. gem. Chor, f. Männerchor frei übertr. v. Max Stange. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Rieter-Biedermann Mk 1.

Brahms — Brambach

Brandeler — Brandt

Brahms, Johannes.

Lieder f. 1 Singst. m. Harm. bearb. v. August Reinhard. No. 1. Op. 47. No. 3. Sonntag. No. 2. Op. 49. No. 4. Wiegenlied. No. 3. Op. 71. No. 5. Minnelied. No. 4. Op. 84. No. 4. Vergeliches Ständchen. No. 5. Op. 85. No. 6. In Waldeinsamkeit. No. 6. Op. 86. No. 2. Feldeinsamkeit. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Lieder f. Pfte (m. deutsch-engl. Text) bearb. v. Max Reger. Berlin, Simrock.

Heft 1. (Liebestreu. Der Schmied. Am Sonntag Morgen. An ein Veilchen. Minnelied. Alte Liebe. Vergeliches Ständchen.) Mk 4.

- 2. (Feldeinsamkeit. Sapphische Ode. Nachtigall. Immer leiser wird mein Schlummer. Auf dem Kirchhofe. Ständchen [Op. 106 No. 1]. Mädchenlied [Op. 107 No. 5].) Mk 4.

Mädchenlieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Op. 95 No. 6. „Am jüngsten Tag ich aufersteh“ — Op. 85 No. 3. „Ach, und du mein kühles Wasser“ — Op. 107 No. 5. „Auf die Nacht in der Spinnstub'n“ — Op. 107 No. 3. Das Mädchen spricht: „Schwalbe, sag' mir an“ — Op. 69 No. 7. Mädchenfluch: „Ruft die Mutter, ruft die Tochter“ — Op. 95 No. 1. „Stand das Mädchen, stand am Bergesabhang“) gr. 8°. Berlin, Simrock Mk 2* n.

Regenlied: „Regentropfen aus den Bäumen fallen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mit einer Vorbemerkung v. Hermann Stange u. einer Faksimile-Wiedergabe des Original-Manuscriptes. Berlin, Verl. der Deutschen Brahms-Gesellschaft à Mk 2n.

Ungarische Tänze f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1 (Gm.) Mk 1. No. 2 (Dm.) Mk 0,80. No. 3 (F) Mk 0,60. No. 4 (Fm.) Mk 0,80. No. 5 (Fism.) Mk 1. No. 6 (Des) Mk 1. No. 7 (A) Mk 0,60. No. 8 (Am.) Mk 1. No. 9 (Em.) Mk 0,60. No. 10 (E) Mk 0,80. No. 11 (Dm.) Mk 0,60. No. 12 (Dm.) Mk 1. No. 13 (D) Mk 0,60. No. 14 (Dm.) Mk 0,40. No. 15 (B) Mk 0,80. No. 16 (F) Mk 0,80. No. 17 (Fism.) Mk 1. No. 18 (D) Mk 0,60. No. 19 (Hm.) Mk 0,60. No. 20 (Em.) Mk 0,60. No. 21 (E) Mk 1. Berlin, Simrock

Ungarische Tänze No. 4 f. gr. Orch. bearb. v. Paul Juon. Part. 8°. Mk 3. St. Mk 7. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Deutsche Volkslieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 9. „Da unten im Thale läuft's Wasser so trüb“ à Mk 1.

- 10. „Dort in den Weiden steht ein Haus“ à Mk 1. — f. Männerchor einger. v. Friedrich Hegar. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Simrock.

- No. 1. „Erlaube mir, fein's Mädchen“.
- 2. „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“.
- 3. „Da unten im Tale läuft's Wasser so trüb“.
- 4. „Mir ist ein schön's braun's Maidelein“.
- 5. „Mein Mäd'el hat einen Rosenmund“.
- 6. „All' mein Gedanken, die ich hab“.
- 7. „Dort in den Weiden steht ein Haus“.
- 8. „Schöner Augen schöne Strahlen“.
- 9. „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“.
- 10. „In stiller Nacht, zur ersten Wacht“.

Zigeunerlied: „Wir leben nur vor heut' auf morgen“ nach den Ungarischen Tänzen No. 5 u. 6 f. Männerchor m. Pfte bearb. v. E. Schwarz. Part. u. St. (8°. Mk 1,20) Berlin, Simrock Mk 3,20.

Brahms-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Edit. Peters.

Band 1. 51 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 8.

- 2. 15 Magelone-Lieder u. 18 ausgewählte Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefere St., deutsch-engl. à Mk 8.

Brambach, C. Jos.

Klavierstücke, f. den Unterricht bearb. u. hrsg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner.

- Op. 11. No. 3. Impromptu (Em.). Mk 1,50.
- 16. No. 3. Nachtgesang (Des) aus „Phantasien“. Mk 1.

Brandeler, Henriette J. van den.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske à Mk 1. Der Gast: „Das Kind ist krank zum Sterben“ f. A. Feierstunde in der Marsch: „Weit in die Runde Feierstunde“ f. MS. (od. A.)

Warnung: „Ich komme heim aus dem Sonnenland“ f. S.

Brandl, Johann.

Eine deutsch-italienische Gesangsprobe. Humoristisches Quartett f. 1 Dame u. 3 Herren (od. 4 Herren). Klavierauszug. Mk 0,90n. St. 8°. Mk 0,40n. Leipzig, Bosworth & Co.

Vier Gesänge f. Männerchor. 8°. Wien, Vinzenz Kratochwill.

No. 1. „Süsse, liebliche Gestalt“. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. „Grüss dich Gott, du holder Schatz“. Chorlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Dass so viel Süßes in der Welt“. Quartett od. Chorlied. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

- 4. „Wenn nur dein Herz am Hoffen hält“. Chorlied. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Ich möcht' so gern dein Eigen sein!: „Mein Herz, hab' acht und halte Wacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Marche des Gendarmes p. Piano. Mk 1,20. — arr. v. Ad. Ischpold f. Orch. Mk 1,50* n. — f. Bijou-Orch. Mk 1,20* n. — f. Militärmusik. Mk 1,80* n. — f. Blechmusik. Mk 1,80* n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

Brandstätter, G. J.

Deutsche Volksweisen f. Männerchor gesetzt. (No. 1. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“. No. 2. Beim Becher: „Seht, Freunde, wie der Becher blinkt“) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Danzig, Ziemssen Mk 1,80.

Brandt, Adolf.

Op. 16. Die Seligpreisungen (Matth. V, Vers 3—10) f. gem. Chor m. Org. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Brandt, August.

Kinder-Klavierschule. Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- u. Jugendlieder f. den ersten Unterricht im Klavierspiel. Neue Aufl. in 1 Band. Leipzig, Merseburger Mk 2,25n.

Brandt, F.

Op. 3. Sonate (As) f. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 4.

Brandt, F. A.

Nachtuilen en Dagvlinders. Twee Walsen f. Pfte. Utrecht, Wagenaar Mk 1,70.

Brandt, Fritz.

Op. 2. Der Page v. Hochburgund: „Ich bin der Page von Hochburgund“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Fassbender Mk 2.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. No. 1. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer“. No. 2. Liebesahnung: „Sprach' eine Maid voll Bangigkeit“. No. 3. Nächtliche Pfade: „In den Bäumen regt sich's leise“. No. 4. „Die fernen, fernen Berge“. No. 5. „Langst du aus den dunklen Reichen“. Elberfeld, Fassbender Mk 2,50.

Brandt, Hermann.

Op. 74. Mein Liebesbote: „Es blüh'n viel tausend Blümelein“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 102. Heimkehr: „Das war ein Tag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,50n.

Op. 162. Nur am Rheine blüht mein Glück. Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Franz Krimmling. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,75.

Op. 174. Im Sonnenschein. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,80.

Op. 208. Jugendträume: „Wo bist du geblieben, du köstliche Zeit“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,25.

Op. 259. Der verliebte Zecher: „Wenn die Sternlein heiter blinken“ f. Männerchor bearb. v. Br. Zöllner. Part. u. St. (Mk 0,20* n.) 8°. Mk 0,30n. — Fantasie über das gleichnamige Lied f. Pfte v. Franz Krimmling. Mk 0,75. Leipzig, Rühle & Wendling.

Brandt-Album. Auswahl der beliebtesten Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte v. Hermann Brandt. (Op. 18. O Maienzeit, o Liebestraum! — Op. 20. Das Glöcklein zu Lahr. — Op. 24. Ständchen. — Op. 27. Du liebliche Rose, dass Gott dich behüt! — Op. 37. So manche schöne Perle. — Op. 41. Ach! Einmal blüht im Jahr der Mai. — Op. 42. Mein Traumbild. — Op. 46. Du mein Alles. — Op. 47. Alles ist ja nur ein Traum. — Op. 48. Wenn man die Hand zum Abschied giebt. — Op. 49. Das treue Mutterherz. — Op. 51. Jetzt ist er hinaus in die weite Welt. — Op. 62. Das Glöcklein. — Op. 64. Mein Braunschweig sei gegrüsst! — Op. 67. Leise rauscht es in den Bäumen. — Op. 68. Lass tief in dir mich lesen. — Op. 83. Ist's ein Gruss von dir?) Hamburg, Kreisler & Co. Mk 3n.

Brandt, R. Th.

Op. 1. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Der vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“.
- 2. „Siehst du das Meer“.
 - 3. Osterlied: „Gott grüsse dich, du lieber Sonnenschein“
 - 4. Einsamkeit: „Wild verwachs'ne dunkle Fichten“.
 - 5. Im Vorübergehn: „Ich ging im Felde so für mich hin“.
 - 6. Mitternacht: „O wärst du da in dieser Stunde“.

Brandt, W.

Etüden f. Orchestertrompeter. Moskau, Jurgenson Mk 3,30.
Ländliche Bilder. Suite in 3 Sätzen f. 4 Tromp. (od. 4 Waldhörner od. 4 Pos.) (No. 1. In der Kirche. No. 2. Unter der Linde. Tanzlied. No. 3. Beim Schmaus.) Part. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Brandt-Caspari, Alfred.

Op. 30. Contrapunktische Studien u. Volkslieder-Studien f. Pfte zur gleichmässigen Ausbildung beider Hände insbesondere der linken Hand. Kreuznach, Bruns Mk 2.

Op. 34. Neun ernste Gesänge m. Pfte. Leipzig, (Hofmeister.)

- No. 1. Die Toteninsel: „Es ist so öd' und stille“ f. A. (od. B.-Bar.). Mk 1.
- 2. Auf einem alten Friedhof: „Hier ruh'n verwittert die Namen“ f. Bar. Mk 0,75.
 - 3. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen herab“ f. Bar. Mk 1.
 - 4. Wanderers Heimkehr: „Sagt, wo sind die Rosen hin“ f. 1 St. Mk 1.
 - 5. Sonst u. jetzt: „Lehnend am Zaune stand Knabe“ f. 1 St. Mk 0,75.
 - 6. O spielt ein traurig Lied: „Heut' haben sie mein Lieb' begraben“ f. Bar. (od. A.) Mk 1.
 - 7. Wermut: „Gab den Ring das Mädchen“ f. 1 St. Mk 0,75.
 - 8. Schwere Traum: „Ich hab' die Nacht geträumet“ f. 1 St. Mk 1.
 - 9. Trost (Sapphische Ode): „Tief im einsamen Tale“ f. A. u. Männerchor. Part. Mk 1.

Brandts Buys, Jan.

Op. 22. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welleminsky.

- No. 1. Mauskätzchen: „Mauskätzchen, wo bleibst du?“, hoch — tief. à Mk 1,50n.
- 2. Eichhörnchen: „Heisa, wer tanzt mit mir“, hoch — tief. à Mk 1,50n.
- Zwei Weihnachtslieder:
- No. 3. Heilige Nacht: „Christkindlein bringt den Lichterbaum“. Mk 1,25n.
- 4. Die Weihnachtsglocken: „Es sind in dunkler Winternacht“, hoch — tief. à Mk 1,50n.

Op. 23. Suite im alten Style f. Streichquartett. (Praeludium. Gavotté. Arioso. Menuett. Fughetta.) Part kl. 8°. Mk 2n. St. Mk 4,50. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3,75. Wien, Doblinger.

Branzoli, G.

Metodo teorico-pratico p. Chitarra. Testo italiano e francese. Triest, Schmidl & Co. Mk 4n.

Brase, Fr.

Konzert-Polka f. Tromp. (B) m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50n.
Tarantella f. Orch. Mk 4n. — f. Militärmusik. Mk 4n. Berlin, Parrhysius.

Brassin, Louis.

Op. 12. Sechs Etüden f. Pfte, revid. v. Otto Neitzel. Mainz, Schott Mk 3n.
Op. 17. Au Clair de la Lune. Nocturne p. Piano. Edition revue p. Otto Neitzel. Mainz, Schott Mk 2.

Brattisch, Carl.

„Herr, du sandtest Licht und Helle“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Brattisch à Mk 0,05n.

Brath, J.

Tre Pezzi all'antica p. Pfte. No. 1. Aria (Gm.). No. 2. Minuetto (B). No. 3. Presto (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Bratton, John W.

Amors Schelmenstreiche (Captain Cupid). Patrol d'Amour f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.
Schneckenlied (Komm' du liebe kleine Schnecke): „In alter Zeit, die Rittersmaid“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Weinberger.

Siehe auch: **Salzer-Bratton.**

Brauer, Elisabeth.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Rahter à Mk 1.
No. 1. Hingegeben: „Alles hab' ich hingegeben“.

- 2. „Und kommt die Nacht verschwiegen“.

Brauer, Friedrich.

Ein' feste Burg ist unser Gott. Fantasie f. Org. u. Tromp. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Brauer, H.

Liederbuch f. gehobene Schulen, s.: **Friedrich, K.** u. **H. Brauer.**

Brauer, Martin.

Geadelt. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierausg. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.

Braun, Adolf.

Op. 8. Lied des Kreuzfahrers: „Im rebengrünen Neckartal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,60.

Braun, Alfons.

Dem Kaiser gilt's! 6 Vaterlandslieder. Kaiser-Jubiläumsgabe. (No. 1. Zum Kaiser-Jubiläum: „Nicht einem der Ahnen“ f. Unisonochor m. Pfte. [Part. Mk 0,80n.] No. 2. Ein altes Lied: „Als ich noch ein Knabe war, rein und ohne Falte“ f. gem. Chor. No. 3. An mein Vaterland: „Ich hab' dich nicht vergessen“ f. gem. Chor. No. 4. Mein Heimatland grüsst Oesterreich: „Vom Arlberg erbraust ein Sang“ f. gem. Chor. No. 5. Möhring, F., Dem Kaiser: „Dem Kaiser gilt's“ f. gem. Chor. No. 6. Haydn, J., Oesterreichische Volkshymne: „Gott erhalte, Gott beschütze“ f. gem. Chor m. Pfte [od. Org.] Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Brixen, Verl. der Pressvereins-Buchhdg Mk 1,60n.

Der grosse Tag. Sechs Kommunionlieder f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

„Hoch, Pius, hoch! So ruft von Land zu Lande“. Hymne f. einstimm. Gesang m. Pfte. (Blechmusik ad lib.) Klavierpart. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20n. (12 Exempl. Mk 1,80n.)

Stella matutina. Lateinische Gesänge f. gem. Chor als Festgabe der Himmelskönigin hrsg. Heft 1. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) Mk 2,60*n. Heft 2. Part. u. St. (Mk 1*n.) Mk 2,80*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Unter dem Christbaum. 12 alte u. neue Weihnachtslieder f. S. u. A. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,50*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,70*n.

Braun, Alfons.

Zum goldenen Priesterjubiläum Sr. Heiligkeit Papst Pius' X.: „Jahre gingen, Jahre kamen“ f. Männerchor. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,20n. (12 Exempl. Mk 1,80n.)

Braun, Carl.

Op. 6. Romanze (Em.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

„Es hat die Rose sich beklagt“ f. S. m. Pfte. Dresden, Bock Mk 1.

Braun, Ch.

Schillerlied: „Lasset uns im Festgesang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1,80.

Braun, Joh. Chr.

Litaniae lauretanae f. 4 Männerst. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2,40* n.

Braun, P.

Methode der Handhaltung u. des Anschlages f. Pfte revid. v. Arpád Szendy. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.

Braun, P. Alfons.

Drei Lieder f. gem. Chor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,20* n.

- No. 1. Ein altes Lied: „Als ich noch ein Knabe war, rein und ohne Falte“.
- 2. An mein Vaterland: „Ich hab' dich nicht vergessen“.
- 3. Mein Heimatland grüsst Oesterreich: „Vom Arlberg erbraust ein Sang“.

Braun, Rudolf.

Op. 6. Sechs Kinderstücke f. Pfte in mittlerer Schwierigkeit. (Grossmutter erzählt eine lustige Geschichte. In der Fremde. Toller Reigen. Abendlied. Kleiner Trotzkopf. Ach! wie war das schön! Walzer.) Leipzig, Steingraber Mk 1,30.

Braunfels, Walter.

Op. 1. Sechs Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. An den Nachtwind: „Lasse die Wasser zerrinnen“. Mk 1.
- 2. Blondel: „Im blau erschimmernden Gewande schmiege dich“. Mk 1,20.
- 3. Die stillen Kühne: „Die Wolkenbahnen, blass und leer“. Mk 1,20.
- 4. Aus dem „Jahr der Seele“: „Noch zwingt mich Treue über dir zu wachen“. Mk 1.
- 5. Die Tolle: „Es war der Tollen Haar von Träumen lau gemacht“. Mk 1.
- 6. Innere Landschaft: „Die Weiden singen von Silber und Sand“. Mk 1.

Op. 4. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.

- No. 1. Abbitte: „Heilig Wesen, gestört hab' ich die goldene Götterruhe dir oft“. Mk 1.
- 2. Einziges Geschiedensein: „Schlummernd im schwelenden Grün liegst du“. Mk 1,20.
- 3. An ein junges Mädchen: „Du hängst mit süssen Blicken“. Mk 0,80.
- 4. Der junge Knabe singt: „Noch durft ich nicht Kuas um Küsse tauschen“. Mk 1.
- 5. Rastlose Liebe: „Dem Schnee, dem Regen, dem Wind entgegen“. Mk 1.
- 6. Flussübergang: „Es hatten sich siebenzig Schneider verschworen“. Mk 1,20.

Op. 5. Bagatellen f. Pfte. Heft 1 (No. 1—6). Heft 2 (No. 7—9). München, Lewy à Mk 1,50n.

Op. 7. Fragmente eines Federspiels nach Versen aus „Des Knaben Wunderhorn“ f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die Bachstelz: „Die Bachstelz tut oft schnappen“. No. 2. Der Gimpel: „Ein Roter, dir gar wohl bekannt“. No. 3. Das Immelein: „Das honigsüsse Immelein“. No. 4. Das Königlein [Zaunkönig]: „Das winzig kleine Königlein“. No. 5. Die Nachtigall: „O Nachtigall, dein edler Schall“. No. 6. Die Schwalbe: „Schwätzerlein, wie schwätzt du so toll“. No. 7. Der Wiedhopf: „Der Wiedhopf ist sehr wohlgeziert“. No. 8. Der Zeisig: „Komm her, du schönes Zeiselein.“) München, Lewy Mk 2n.

Braungardt, Fr.

Op. 6. Waldesrauschen. Idylle f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20; revid. v. C. F. Hartung. Kaun Mk 0,40; Sulzbach Mk 0,60. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Leipzig, Cranz Mk 1. — Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25. — Mainz, Schott Mk 0,60.

— Erleichterte Ausg. Berlin, Schlesinger Mk 1. — v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,50. — v. A. Leonardi. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Bräunlich, A.

Neues vaterländisches Liederbuch, s.: **Müllerhartung, C.**

Braunroth, Ferdinand.

Op. 4. Zwei Lieder f. Bar. u. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) à Mk 1.

- No. 1. „O du, vor dem die Stürme schweigen“.
- 2. Auf dem See: „Nun fließt die Welt in kühlem Mondenlicht“.

Bravour Salon-Album f. Pfte. Band 6. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Brecher, Gustav.

Op. 7. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

- No. 2. „O schwarze Nacht!“ f. mittlere (od. tiefe) St. Mk 0,80.
- 3. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“ f. 1 mittlere (od. tiefe) St. Mk 0,80.

Brede, Albrecht.

Op. 45. Das Lied v. der Glocke v. Schiller f. Deklamation, Soli (S., A.), dreistimm. Frauenchor m. Pfte u. ad lib. Streichorch. (Part. u. Orch.-St. leihweise.) Klavierauszug. Mk 6n. Solost. 8°. Mk 1,50. Chorst. 8°. Mk 2,10n. Kassel, Dufayel.

Daraus einzeln m. Pfte:

Arie f. S.: „Denn mit der Freude Feierklänge“. Mk 1,20.

Op. 47. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. 1 Singst. (2. St. ad lib.) m. Org. (Harm. od. Pfte.) Kassel, Dufayel Mk 1.

12 Chorgesänge aus geistlichen und weltlichen Oratorien etc. f. mehrstimm. Frauenchor m. Pfte bearb. u. hrsg. 2 Hefte. Part. à Mk 1,25* n. Jede einzelne St. (S. I/II, A.) gr. 8°. Mk 0,50n. Kassel, Dufayel.

Bredsdorff, Thomas.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen“. No. 2. „Ich lieb' eine Blume“. No. 3. „Sie haben mich gequälet“. No. 4. Für die Mouche: „Die Marterblum' an meinem Grabe“. No. 5. Der Tod u. die Nachtigall: „Der Tod, das ist die kühle Nacht“.) Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Fünf Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf dem Meere: „Das Meer hat seine Perlen“. No. 2. „Dass du mich liebst, das wusst' ich“. No. 3. „Es liegt der heisse Sommer“. No. 4. „Stunden, Tage, Ewigkeiten“. No. 5. Wo?: „Wo wird einst des Wandermüden“.) Flensburg, Jacobsen Mk 2.

5 Förrar Sänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dän. Text. Flensburg, Jacobsen Mk 2.

3 Runer Sänge f. 1 Singst. m. Pfte (dän. Text). Flensburg, Jacobsen Mk 2.

Breidenstein, Heinrich Karl.

„Wo die Liebe weilet“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Breiderhoff, Elise.

Op. 5. Technische Gesangsübungen m. Pfte f. Anfänger. gr. 8°. Berlin, Ries & Erler Mk 2* n.

Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. 2 Hefte. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Heft 1. No. 1. „So will ich frisch und fröhlich sein“.
- No. 2. Marienwürmchen: „Marienwürmchen, setze dich“.
- No. 3. „Wie komm' ich denn zur Tür herein“.
- No. 4. Die Spinnerinnen: „Spinnt, ihr Mädchen, spinnt“.
- No. 5. Schifferlied: „Dort in den Weiden steht ein Haus“.

Breiderhoff — Breitung

Bremer — Brennecke

Breiderhoff, Elise.

Zehn deutsche Volkslieder. (Fortsetzung.)

Heft 2. No. 6. „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss geh'n“. No. 7. „Da unten im Tale“. No. 8. „Die Sonne scheint nicht mehr“. No. 9. „Verstohlen geht der Mond auf“. No. 10. Sandmännchen: „Die Blümelein, sie schlafen“.

Zehn deutsche Volkslieder f. 3 weibliche St. gesetzt. Neue Folge. 2 Hefte. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,40) à Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rieter-Biedermann.

Heft 1. No. 1. „Wär' ich ein Brunnlein klar“. No. 2. „Wohl heute noch und morgen“. No. 3. „Wohl kommt der Mai“. No. 4. „Schönster Schatz, mein Engel“. No. 5. „Tauben, das sind schöne Vögel“.

- 2. No. 6. „Wenn i wisperl und pfeif“. No. 7. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 8. „Sind wir geschieden“. No. 9. „Mein Herzlein tut mir gar zu weh“. No. 10. „Mann, Mann, was hast in deinem Köberchen“.

Breller, J.

„Mir träumte wieder der alte Traum“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 1.

Breitagger, A.

Wiener Kadettenwalzer f. Pfte. Mk 2. — f. Orch. arr. v. J. Fučík. 8°. Mk 2,50 n. Wien, Bárd & Bruder.

Breitenbach, Basilius.

Liederquell. Eine Sammlung v. Liedern f. gem. Chor hrsg. 1. Bändchen. kl. 8°. kart. Strassburg i/E., (Le Roux & Co.) Mk 1,20***.

Breitenbach, Clemens.

Op. 16. Kleines u. leichtes Orgel-Vademecum. 135 kurze, leichte u. kirchliche Prae-, Inter- u. Postludien. (auch f. Harm. spielbar.) qu. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3* n.

Op. 19. Cantabo. 40 Orgelstücke f. den kirchlichen Gebrauch komp. qu. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,40* n.

Op. 21. Fantasia (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Breitenbach, F. J.

Op. 14a. Improperia pro feria sexta in Parasceve vocibus cantanda. Part. u. St. (Mk 0,80* n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,80* n.

Cantuarium sacrum. Gesänge f. Herz Jesu- u. Marianische Andachten von verschiedenen Komponisten f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20* n.) Düsseldorf, Schwann Mk 3* n.

Paradiesblüten. Lieder zur Verehrung des Göttlichen Herzens Jesu v. verschiedenen Komponisten f. gem. Chor hrsg. Part. u. St. (Mk 1,40 n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,80 n.

Breithaupt, Rudolf Maria.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Auf sonniger Höhe: „Da liegt die Welt vor meinem Blick gebreitet“. No. 2. Schwermut: „Stört kein Laut die Stille“. No. 3. Flocken: „Weisse, weiche Flocken fallen“. No. 4. Rosen: „Rosen so zart! Rosen so rot!“ No. 5. Das Fest der Sonne: „Nun braust ein wildes Wehen“. No. 6. Hüter der Täler: „Müder Tag! Der Schlummer nahm“) Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 1,50 n.

Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig, Kahnt Nachf. Band II. Die Grundlagen der Klaviertechnik. Grosse praktische „Schule der Technik“ zur Erlernung des freien, natürlichen Gewichtspiels (Balance der Schwere) f. alle Ausbildungsklassen der Vor- u. Mittelstufe. Mit zahlreichen photograph. Abbildungen, Zeichnungen u. Notenbeispielen. qu. 4°. kart. Mk 4 n.

Breitkopf, Bernhard Theodor.

Neue Lieder (v. Goethe) in Melodien gesetzt. Leipzig, bey Bernhard Christoph Breitkopf u. Sohn 1770. (Neudruck) qu. 8°. geb. in Leder. Leipzig, Insel-Verlag Mk 40* n. Subscr.-Pr. Mk 28* n.

Breitung, F.

Op. 16. Der kluge Peter: „Der Peter sass im Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Bremer, Julius.

Die Freundschaft: „Es giebt auf unserm Erdenrunde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Siegel Nachf. Mk 1,50.

Bremner, Ernst J.

Geistliche Gesänge u. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Hymnus: „Nur du bist Schild und Sonne“.

- 2. Weihnachts-Motette: „Machet die Tore weit“.

- 3. Zum Totenfest: „Siehe, wir preisen seig, die erduldet haben“.

- 4. Lobgesang: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“.

Geistliche Lieder u. Gesänge nach Dichtungen Paul Gerhard's f. gem. Chor bearb. u. gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hameln, Oppenheimer.

No. 1. Weihnachten: „Fröhlich soll mein Herze springen“.

- 2. — „O Jesu Christ, dein Kripplein ist“.

- 3. Jahreswechsel: „Nun danket all' und bringet Ehr“.

- 4. — „Lobet den Herren, alle“.

- 5. Passion (Die Liebe Christi): „O Jesu Christ, mein schönstes Licht“.

- 6. Ostern: „Ich weiss, dass mein Erlöser lebt“.

- 7. Pfingsten: „O du aller süßste Freude“.

- 8. Reformationsfest: „Ich steh' und hoffe“.

- 9. Busstag: „Nach dir, o Herr, verlanget mich“ (nach Psalm 25).

- 10. Totenfest: „Du bist und bleibest stets getreu“.

- 11. — „Was trauerst du“.

- 12. Loblied nach Psalm 146: „Du meine Seele singe“.

- 13. Trostlied: „Nicht so traurig, nicht so sehr“ (nach J. S. Bach).

- 14. Trostgesang: „Du liebes Herz, sei ohne Scheu“.

(Tonsatz v. J. S. Bach.)

- 15. „Was Gott gefällt, mein frommes Kind“.

- 16. Ergebung in Gott: „Ich bin Gottes, Gott ist mein“.

Preis-Sonatine (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Sonatine f. Pfte. No. 1. Allegro. Mk 1. No. 2. Arietta. Mk 0,80. No. 3. Scherzo. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Fünf Stücke f. Pfte. No. 1. Albulblatt. Mk 1. No. 2. Scherzino. Mk 1. No. 3. Elegie. Mk 1. No. 4. Capriccio. Mk 1,20. No. 5. Zwiegesang. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.

Leichtes Trio f. Pfte, V. u. Vcello zum Gebrauch beim Unterricht im Ensemble-Spiel. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4.

Brennecke, Oscar.

Kompositionen. Berlin, O. Brennecke.

Op. 19. Lissa-Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20.

- 20. Souvenir de Tegel. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

- 21. Weihnachts-Marsch f. Pfte m. dem Weihnachtslied: „Alle Jahre wieder“. Mk 1,20.

- 25. Unter'm Burenhut. Marsch f. Orch. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. Harmoniemusik. Mk 1,80 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20.

- 179. Jugend-Album f. Pfte. Sammlung der beliebtesten Opern- u. Tanzmelodien f. den Unterricht einger. Mk 1,50 n.

- 197. Der muntere Pianist. Ergänzungsheft zu seiner Klavierschule (zu 4 u. 2 Hdn). Heft 1. Mk 2,40. Heft 2. Mk 1,80.

- 198. Violinschule nach ganz neuer Methode, m. Benutzung beliebter Volkslieder in sachgemässer Bearbeitung. 2 Hefte. à Mk 1,20 n.

- 199. Neue praktische Elementar-Klavierschule „Das Fünzfahlen-System“. 2 Hefte. à Mk 1,50 n.; cpl. Mk 3 n.

- 201. Im Bann der Töne. Walzer f. Pfte. Mk 1,50.

- 202. Ausstellungs-Waizer f. Orch. Mk 2,40 n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Brennecke — Bretschger

Bretschneider — Breu

Brennecke, Paul.

- Kompositionen. Berlin, O. Brennecke.
 Op. 41. No. 2. Geburtstags-Reigen f. Pfte. Mk 0,60.
 - 42. Klänge aus dem Grunewald. Salonstück f. Pfte. Mk 0,60.
 - 46. Im Morgenthau. Salonstück f. Pfte. Mk 1,20 — f. Pfte u. V. Mk 1,50.
 - 60. Zum Weihnachtsfest. Fantasie f. Pfte. Mk 1,50.
 - 83. Alpenveilchen f. Pfte. Mk 1.
 - 84. Edelweiss. Geburtstagsstück f. Pfte. Mk 1.
 - 87. Tanzende Nixen. Rheinländer f. Pfte. Mk 1.
 Normal-Klavierschule m. Anhang: „Tonleitern durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,50* n.

Brenneis, Carl v.

- Op. 8. Hohe Gäste. Walzer f. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 2 n.

Brenneke, Gustav.

- Sommerstein-Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50.
 — u. Trotha-Marsch f. Infanteriemusik arr. v. W. Weide. 8°. Gr.-Lichterfelde, Richter Mk 3 n.
 Trotha-Marsch f. Pfte. Gr. Lichterfelde, Richter Mk 1,50.

Brenner, Bruno.

- Das Lied vom Herzen: „O Menschenherz, du kleines Ding“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 1.
 Zwei heitere Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Günther à Mk 1.
 No. 1. Ein kurioser Fall: „Die Nachtigall sitzt im Jasmin“.
 - 2. Die Irrung: „Der Oberbräu, der hat zwoa Töchter“.
 Schützengellied: „Es umschwebt ein Engel dich“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Dresden, Günther Mk 0,80.
 Wein, Weib, Gesang. Operette. Klavierauszug. Dresden. Günther Mk 12 n.
 Daraus f. 1 Singst.:
 Frosch-Couplet: „Oftmals dacht' ich mir im Leben“.
 Mk 1,20.
 Wenn von holden Rosenlippen mir ein Kuss wird süß verehrt: „Wenn ich beim Liebchen bin alleine“.
 Mk 1,20.

- Ja so'n Zusammenstosa. Marsch f. gr. Orch. Mk 1,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20.

- Karnevalsklänge. Walzer f. gr. Orch. Mk 2,50 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte u. V. Mk 1,75. — f. Pfte. Mk 1,50.

Brennicke, Carl.

- Askania-Marsch f. Pfte. Leipzig, (Hofmeister) Mk 1.

Breschinsky, D.

- Op. 33. Goldköpfchen. Walzer f. die Jugend f. Pfte. Berlin, O. Brennecke Mk 0,60.
 Op. 68. „Mein Willem ist Trompeter“. Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Salon-Orch. gr. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Platt.

Breslaur, Emil.

- Op. 42. 77 Opern-Melodien f. Pfte bearb. Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Bretschger, Hermann.

- A fescher Domino: „Tanz' mit mir, mein schönes Herr!“ Marsch f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Selbstverl. (Leipzig, André) Mk 1,50.
 Am See: „Ein Knab', der gross geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Leipzig, André) Mk 1.
 Gräfin Monbijou: „Am ersten Tag im Carneval“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe i/B., Selbstverl. Mk 1,80 n.
 Im Zweifel: „Ich weiss ein blütenreiches Tal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, (Müller) Mk 1,50
 Tanzliedchen: „Gar sehr lieblich kommt der Maien“. Walzerlied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Leipzig, André) Mk 2.
 Vision: „Auf zur Sonne, Königsschwan“ f. 1 Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Selbstverl. (Leipzig, André) Mk 2 n.

Bretschneider, Carl.

- Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

- No. 1. Abgeschraubt u. weggestellt: „Schwierig ist's, Couplet verfassen“. Mk 1,20.
 - 2. Die Welt ist wie ein Hühnerstall: „Hört man sich manchmal, dann und wann“. Mk 1,20.
 - 3. Reden darfste nich': „Viele Leute gib'ts, die klagen“. Mk 1,20.
 - 4. Mensch, wie hab'n se dir jepufft: „Zum Silvester ging ich 'mal Abends im Zylinder“. Mk 1,20.
 - 5. Los vom Manne: „Bei Kommerzienrat Schulze ist Soirée“. Verwandlungs-Soloscene. Mk 1,50.
 - 6. Der Schillerpreis: „Was blasen die Trompeten?“ Potpourri. Mk 3.
 - 7. Deutschland über alles!: „Wir zahlen viele Steuern“. Mk 1,20.
 - 8. Die traurige Figur: „Der alte Cohn nimmt sich ein junges Weibchen“. Mk 1,20.
 - 9. Moderne Kunst: „Es fragte mich vor ein'gen Tagen“. Mk 1,20.
 - 10. Die Ballade v. Köpenick: „Hört ihr Leute, ich berichte“. Mk 2.
 - 11. Neue Kalauer: „O vielgeliebtes Publikum“. Mk 1,20.
 - 12. 10 Gebote f. Ehemänner: „Leute, macht die Ohren weit“. Mk 1,20.
 - 13. Der neue Reichstag: „Was blasen die Trompeten, dass alles bumst und kracht?“ Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.
 - 14. Schutzmänn Bammel: „Ich bin der Schutzmänn Bammel“. Kostüm-Couplet. Mk 1,50.
 - 15. So leicht, wie Sie sich denken, ist das nicht: „Dichter gibt es viele hier auf Erden“. Mk 1,20.
 - 16. Machen Sie keinen Gebrauch davon: „In Deutschland, da schwärmt man“. Mk 1,20.
 - 17. Die neue Richtung: „Wie hatt'n 's die Redakteure“. Mk 1,20.
 - 18. Der Friedensengel auf der Haager Konferenz: „Hört, ich bin der Friedensengel“. Gesangs-Potpourri nach bekannten Melodien. Mk 2.
 - 19. Dernburgs Afrikareise: „Was irgend auf der Welt passierte“. Mk 1,50.

Breu, Simon.

- Op. 75. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,70. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kistner.
 No. 1. Försters Sturmlied: „Wie hebt mir dein Brausen“
 - 2. „Und als mein Schatz aufs Wandern ging“.
 Op. 77. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. Würzburg, Stürtz.
 No. 1. Selige Fahrt: „Flürchte, liebes, schönes Mädchen“.
 - 2. Heute noch!: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“.
 Op. 77. No. 2. Heute noch!: „Heute noch, heute noch bin ich bei dir“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Würzburg, Stürtz Mk 1 n.
 Op. 77. No. 2. Was ich liebe: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neupfotz, Loy Mk 1.
 Op. 79. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80 n. St. (à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Würzburg, Stürtz.
 No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
 - 2. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“.
 - 3. Verlorene Seligkeit: „Der Flieder blüht, im Haine singt“.
 Op. 80. Kaiser Friedrich: „Es steht eine mächtige Eiche“. Ein vaterländisches Festspiel f. S. u. A. (Soli u. Chor) m. Pfte u. verbind. Deklamation. Part. Mk 6 n. Solost. (hoch u. mittel.) 8°. à Mk 0,20 n. Chorst. (hoch u. tief.) 8°. à Mk 0,40 n. Würzburg, Stürtz.
 An die heiligste Schutzpatronin v. Bayern: „Mutter der Gnaden, du der Bayern starker Hort“. Vaterländischer Marienhymnus f. einstimm. Volkschor m. Pfte. (Org. od. Harm.) Part. Mk 1,50 n. Singst. à Mk 0,15 n. 8°. — f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,10 n.) 8°. Mk 1,20 n. Würzburg, Stürtz.

Breu, Simon.

Die deutsche Arbeit: „So weit wie Falken fliegen“. Im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n. — f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,10n. 8°. Würzburg, Stürtz.

Deutsches Jugendliederbuch f. Gymnasien, Oberrealschulen, Realschulen u. andere höhere Lehranstalten. 8°. kart. Essen, Baedeker. — Würzburg, Stürtz Mk 1*ⁿ.

„Duftet die Lindenblüt“ f. Männerchor. Part. Mk 0,60n. St. Mk 0,40. 8°. Würzburg, Stürtz.

Essener Hammerlied: „Was tönt in später Mitternacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 1,60n.

„Ich hört' ein Vöglein pfeifen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

In der Mondnacht: „Lass dich belauschen, du stille Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Mein Königshaus: „Es liegt ein Land am Donauström“. Vaterlandslied f. einstimm. Volkschor m. Pfte. Part. Mk 1,50n. Singst. à Mk 0,10n. 8°. Würzburg, Stürtz. O. Algäu, bist du schön, s.: Algäuer Lieder f. 1 Singst. m. Pfte.

Schiller-Hymne: „Heil Schiller dir, du teures Bild“ f. einstimm. Volkschor. Klavierauszug. Mk 1,50n. Singst. Mk 0,10. 8°. Würzburg, Stürtz.

„Sonntag ist's! In allen Wipfeln“ f. Chor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

Stille: „Der Liebe letzte Klage“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Breval, Jean Baptiste.

Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 3.

Breve, Otto.

Op. 4. Altenglisches Weihnachtslied: „Maria sitzt und schaukelt ihr Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. München, Halbreiter Mk 0,60.

Op. 5. Kleine Oster-Motette: „Ich sag' es jedem, dass Er lebt“ f. A. m. Org. (od. Pfte.) München, Halbreiter Mk 1,20.

Bridge, Frank.

Capriccio (Am.) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.

Bridge, Frederick.

Ouv. Morte d'Arthur f. gr. Orch. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 10*ⁿ.

Briegel, W. C.

Aus: Musikalischer Lebensbrunn, s.: Blätter hessischer Tonkunst.

Briem, Wunibald.

Aus der Jugendzeit: „Erwacht vom süßen Schlummer“. Kleines leichtes Singspiel f. 2- u. 3stimm. Knabenchor (S. u. A., Solo u. Chor) m. Pfte. Harm. (ad lib.) u. einigen Kinderinstrumenten (ad lib.) u. m. eingefügten Deklamationen. Part. Mk 3,50. Singst. à Mk 0,30. Triangel. Mk 0,20. Trommel. Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Herz Jesu-Litanei (deutscher Text) f. zweistimm. Kindergesang (Solo) u. Volksesang (Tutti) m. Org. Part. 8°. Mk 0,80*ⁿ. St. 16°. Mk 0,08*ⁿ. Innsbruck, Rauch.

12 leichte zweistimm. Lieder f. S. u. A. (Solo od. Chor) m. Pfte. (No. 1. Glaubensseligkeit: „Mir ist so selig um's Gemüt“. No. 2. „Vöglein im grünen Wald“. No. 3. Reiters Abschied: „Horch, die Trompeten blasen“. No. 4. Wanderlied: „In die Ferne geht mein Sehnen“. No. 5. Erinnerung an das Rheintal: „Wir sassen im Schatten von Bäumen“. No. 6. „Wenn ich ein Vöglein wär“. No. 7. Frühlingslied: „Grüss Gott, du lieber Frühlingswind“. No. 8. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. No. 9. Mein Heimatland: „Am Arlberg liegt mein Heimatland“. 1. u. 2. Fassung. No. 10. Mein Heim am Rhein: „Im Arlbergland, am schönen Rhein“.

Briem, Wunibald.

12 leichte zweistimm. Lieder. (Fortsetzung.)

No. 11. „O Arlbergland, mein Vaterland“. No. 12. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh.“ Part. Mk 3. St. à Mk 0,50. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Maria sei gegrüßt! Sieben Marienlieder f. drei- u. vierstimm. Frauenchor. Part. Mk 1*ⁿ. St. (S. I/II, A. I/II) à Mk 0,25*ⁿ. kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Papstlied: „Dir lieb der Herr den Hirtenstab“ f. gem. Chor. Part. 8°. Innsbruck, Rauch Mk 0,05*ⁿ. (Nicht unter 12 Exempl.)

Wiegenlied der Muttergottes: „Komm, wiege, holder Friede“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (od. Harm.). Part. u. St. (Mk 0,15) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,15.

Brill, L.

Der trübe Wanderer: „Am Strand des Lebens irr' ich“ f. A. m. Pfte. Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50.

Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Darmstadt, (Schutter) Mk 1,50.

Brills, C.

Technik des Flötenspiels. Eine Sammlung v. Uebungsstücken, nach Schwierigkeiten geordnet. Pankow, Köster Mk 1,50.

Brimmayer, K. J.

Kleiner Liederkranz. Auserlesene Volklieder f. Schule u. Haus. 10. Aufl. kl. 8°. kart. Paderborn, Schöningh Mk 0,75n.

Bring, G.

Op. 22. Sehnsucht. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 26. Der Waldprophet „Kuckuck“: „Die Muhme sprach zu mir, mein Kind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Bisping Mk 1,10.

Op. 30. „Brause, du Herbstwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Brinner, H.

Weihnachtsklänge. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Bremen, Fischer.

Brissler, Fr.

Beliebte Kompositionen f. 2 Pfte zu 8 Hdn, s.: Wagner, E. D.

Brodersen, Viggo.

Op. 1. Symphonische Suite f. Pfte. (Praeludium. Intermezzo. Finale.) Kopenhagen, Nordisk Musik-Forlag Mk 3.

Op. 2. Cinq Impromptus mignons p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,80.

Brogliera, Oddo.

I Stornei. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Brogli, Renato.

Op. 34. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Andante lirico. No. 2. Arietta all'Antica. Leipzig, Rahter à Mk 1,50.

Gavotta (Cm.) p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,30n.

Quartett (Hm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 1,50n. St. Mk 6n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Il Rosaio. Poemetto p. Bar. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1.

No. 1. L'Addio (Estate): „Venne il luglio riarso ed ogni rosa“.

- 2. La Lontananza (Autunno): „Sei lontana, ma fissa nella mente“.

- 3. L'Abbandono (Inverno): „Giurato avevi di tornar“.

- 4. Pietosa morte (Primavera): „Quant' aliti d'amor, quanti concerti“.

Bröker, Thilde.

Op. 33. Das Hummelchen: „Das kleine braune Hummelchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 0,80.

Op. 54. „Ein Herbsttag war's“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 0,80.

Bröker — Brosende

Brösicke — Brück

Bröker, Thilde.

- Op. 59. Traumbild: „Im Traume hab' ich dich gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 0,80.
 Op. 60. Sagt, Mutter!: „Ach, Mutter, 's ist der Jägersmann“ f. 1-Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 1.
 Op. 68. Scheidelied: „So zogst du wirklich heut' von dannen?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Walther Schroeder) Mk 0,80.

Bröll, Heinrich.

- Beliebte Männerchöre. 8°. Leipzig, C. F. Teich.
 Op. 2. Uebers Jahr: „Lebt wohl nun, Vater und Mutter mein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Der Lindenschmied: „Am Ambos stand der Lindenschmied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Die letzte Fahrt: „Murano glänzt, Venedigs Leicheninsel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 5. Sonntagsfrühe: „Von den Bergen glänzt der Schnee“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 6. Nachtlid: „Was rauschet in den Bäumen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 7. Fürs Vaterland: „Die Glocken rasen, der Himmel glüht“. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 1,60.
 - 8. Sonntag im Mai: „Was für ein Klingen in Flur und Feld“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 9. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liechten zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 10. Heimatglocken: „Heimatglocken, o wie traut“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 11. Am Waldsee: „Wie schön bist du im tiefen Schweigen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 12. Des Gesanges Jubeltag. Festspiel f. B.-Solo, Männerchor u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug u. St. Leipzig, C. F. Teich Mk 4.

Op. 13. Vergissmeinnicht: „Vergissmeinnicht in einer Waffenschmiede“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 14. Lang' ist es her: „Als einst im Maien die Nachtigall schlug“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 19. Am Waldsee. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Das Mädchen u. der Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Bromkali, Natron.

Kuno od. Autofahrt u. Vaterfluch, Strickstrumpf u. Benzingeruch: „Wir singen Moritaten nur“. Ein erschütterndes Ritter-, Familien- u. Automoppel-Drama m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Bronner, E.

Kurze u. einfache Messe f. 2 gleiche Singst. m. Org. Part. Mk 0,80*n. St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Venite, adoremus! 12 lateinische Gesänge f. 3 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,60*n. St. I/II. Mk 0,40*n. St. III. Mk 0,30*n. gr. 8°. Strassburg i/E., Le Roux & Co.

Bronsart, Hans v.

Op. 10. Konzert (Fism.) f. Pfte. Zweite Pftest. (an Stelle des Orch.) arr. v. Roderich v. Mojsisovics. Leipzig, Siegel Mk 5n.

Bronsch, Paul.

„Rosestock, Holderblüh“. Schwäbischer Ländler f. gem. Chor arr. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Bröscke, B.

Op. 1. Deutschland voran. Marsch f. Pfte. Charlottenburg, Kappel Mk 1.

Brosende, Friedrich.

Warnung: „Ich denke zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 0,80.

Brösicke, Reinhold.

Secessionisten-Marsch f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Scheithauer.
 Traumland (Le Monde des Rêves). Valse lente gracieuse f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Schlesinger.

Brosig, Moritz.

Ausgewählte Orgelkompositionen. Mit genauer Bezeichnung v. Paul Claussnitzer u. Max Gulbins. Band 1—3 v. Paul Claussnitzer. Band 4 u. 5 v. Max Gulbins. Leipzig, Leuckart à Mk 3n.

Brown, Chas. B.

Cake-Walk f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,20.

Brown, Herbert.

Admiral Togo-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Lewy.

Brown, Nick.

The Bugville Brigade. Charakteristischer Marsch f. Orch. Mk 3n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Brown, R.

Olga-Polka: „Wenn mein Schatz, die Olga 'mal“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — Ausg. f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Universal-Verlag „Favorit“. — f. Pariser Besetzung, s.: Böhme, Albert.

Brown, William.

Op. 9. Souvenir de Berlin. Duetto p. 2 V. Mk 0,75. — p. Piano. Mk 1. Berlin, P. O. Busse.
 Op. 10. Elsa-Mazurka f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 0,75.

Browning, R.

Hands up! American Burlesk f. Pfte. Mk 1,80. — arr. v. Otto Lindemann f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. Berlin, Schlesinger.

Bruch, Max.

Op. 12. Sechs Klavierstücke. Schulausg. v. H. Germer. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 26. Konzert No. 1 (Gm.) f. V. m. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 2*n.

— f. V. m. Pfte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) Mk 3.

Op. 79b. Suite nach russischen Volksmelodien f. gr. Orch. Part. Mk 12**n. St. Mk 18. Berlin, Simrock.

Op. 80. Scene der Marfa: „Es ist mein Sohn, ich will nicht daran zweifeln“ aus Schillers „Demetrius“ f. MS. u. Orch. Part. Mk 4,50**n. Orch.-St. Mk 8. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2*n. Berlin, Simrock.

Sechs Volkslieder (wallisisch u. schottisch) f. Männerchor. Part. cplt Mk 2. St. einzeln zu No. 1—6. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. Die Glocken v. Aberdove: „In der stillen Abendzeit“.

- 2. Kriegslid: „Laut in die Welt ruft es hinaus“.
- 3. Abendständchen: „Hell glänzt der Sterne Pracht“.
- 4. Ländliche Werbung: „Johnie sprach zu Jenny“.
- 5. Liebeslid: „Ach, wohl weiss ich, es war hier“.
- 6. Tanzlid: „Kommt ihr Burschen, kommt geschwinde“.

Bruch-Album. 24 ausgewählte Lieder v. Max Bruch f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 3n.

Bruck, A. v.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 1.

Brück, Julius.

Op. 28. Impromptu (G) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 29. Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 89. Seelen-Stimmungen f. Pfte. Charakteristische Studien zur Bildung des musikalischen Gefühls (als eine Fortsetzung v. St. Heller's Op. 45—47). 2 Hefte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2,50n.

Brück, Julius.

Heft 1. Jugendfreuden. Frohsinn. Schmeichelei. Trümerei. Glückliche Liebe.

- 2. Entsagung. Friede. Erinnerungen. Die Verzweiflung. Auf dem Friedhofe.

Op. 40. Sieben Konzert-Etüden f. Pfte. f. den 8. Jahrgang. No. 1. Staccato-Etüde (H). Mk 1,50. No. 2 (As). Mk 2. No. 3. Valse-Impromptu (Minuten-Walzer, Es). Mk 2. No. 4 (B). Mk 1,50. No. 5 (E). Mk 1,50. No. 6 (As). Mk 1,50. No. 7 (Em.). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Staccato-Etüde (H) p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Brucken-Fock, G. H. G. v.

Op. 8. Zehn Praeludien f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 3.

Op. 9. Drei Praeludien f. Pfte. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Op. 11. Cinq Moments musicaux p. Piano. Amsterdam, Alsbach & Co. Mk 1,50.

Op. 18. Lieder f. S. m. Pfte. Amsterdam, „De Nieuwe Muziekhandel“.

Heft 1. No. 1. Die Möve: „In hoher Luft die Möve zieht“. No. 2. Versäumte Zeit: „Es war wohl just um diese Zeit“. No. 3. Die Insel der Vergangenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“. No. 4. Das verrirrte Wölkchen: „Ein Wölkchen irrt am Himmel hin“. Mk 2,50n.

- 2. No. 5. Mädchenlied: „Wie ist's noch stille im Garten“. No. 6. Mädchenlied: „Wie er heisst, wie er ist“. No. 7. Mädchenlied: „Mein Herz singt so fröhlich“. Mk 2n.

- 3. No. 8. Anklage: „Du hast mir versprochen in Not und Pein“. No. 9. Ritzelputzel: „Wisst ihr, wo jüngst ich zu Tisch gewesen?“ No. 10. Abend im Herbst: „Lass uns nicht von gold'nen Sonnen“. No. 11. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss“. Mk 2,50n.

- 4. No. 12. Erinnerung: „Ich kann' ein Lied, ein altes Lied“. No. 13. Es ist so still: „Fern auf des Eilands dunkelgrünem Parke“. No. 14. Wiegenlied: „Die Aehren nur noch nicken“. Mk 2n.

Op. 19. Die Wiederkunft Christi od. Das nahe Gottesreich. Ein Oratorium f. Doppelchor, Soli u. Orch. (Org. ad lib.), holländ.-deutsch. Klavierauszug. Mk 10n. Chorst. à Mk 1,25n. Middelburg, Noske.

Op. 20. 2 Praeludien u. 1 Etüde f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2,50.

Op. 21. Ballade (Am.) f. Pfte. Middelburg, Noske Mk 2.

Op. 23. Sonate (F) f. Pfte u. V. Middelburg, Noske Mk 6n.

Brückler, Hugo.

Op. 1 u. 2. Lieder u. Gesänge aus Scheffel's „Trompeter v. Säckingen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Brückmayer, Fr. X.

Op. 26. Neun Marienlieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppensrath Verl. Mk 2,20*n.

Brückmann, Fritz.

Op. 11. Schlaf wohl, blondlockiges Lieb: „Schlaf wohl, mein herziges Kind“. Ständchen f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1.

Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Trier, Kessler.

- No. 1. Spielmanslied: „Ich bin gesund“.
- 2. Müllerliebchen: „Was ist das für ein Rauschen da“.

Op. 17. Maitag: „O fröhlich zu wandern im blühenden Mai“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Op. 18. „Der Frühling kommt gezogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Trier, Kessler Mk 1,60.

Bruckner, Anton.

Messe (Em.) f. achtstimm. gem. Chor u. Blasinstrumente. Part. Mk 12n. Bläserst. Mk 8,75n. Klavierauszug v. Cyrill Hynais. Mk 6n. Chorst. (à Mk 1,20) Mk 4,80. Wien, Doblinger.

Symphonie No. 4 (romantische) (Es). Erleichterte Ausg. f. Pfte v. Cyrill Hynais. Wien, Gutmann Mk 6.

Symphonie No. 5 (B) f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Heinrich Bocklet. Wien, Universal-Edition Mk 12.

Siebente Symphonie (E). Klavierauszug zu 2 Hdn bearb. v. Cyrill Hynais. Wien, Gutmann Mk 7.

Symphonie No. 9 (Dm.) f. Pfte übertr. v. Ferdinand Löwe. Wien, Universal-Edition Mk 4,50.

Scherzo aus Symphonie No. 9 f. Pfte bearb. v. August Stradal. Wien, Doblinger Mk 3n.

Brückner, C.

Zweireihiges Harmonika-Album No. 3. 18 neue Tänze, Märsche u. Lieder f. 17-, 19- od. 21 klappige Harmonika einger. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Schule f. die zweireihige Harmonika m. 6, 8, 10 od. 12 Bässen. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Brückner, Hermann.

Am Meeresgestade: „Es ruht das Meer in seiner Pracht“ f. gem. Chor, S.- u. T.-Solo m. Orch. Klavierauszug. Mk 6. St. Mk 3. 8°. New York, Luckhardt & Belder.

Einst: „Ein Maitag war's, die Luft so lind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1.

„Es gaukelt mir im Sinne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,20.

Die Göttereiche: „Es steht eine alte Eiche“ f. Männerchor m. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. New York, Luckhardt & Belder.

Brückner, Oskar.

Op. 50. Zwei Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Andante. Mk 1,50. No. 2. Allegretto grazioso (alla Gavotta). Mk 2. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 51. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Vcello (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Pabst.

No. 1. Schwanenlied: „Es singt ein Schwan am Ufer“. Mk 2.

- 2. Liebesglück: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. Mk 1,80.

Op. 52. Presto (Perpetuum mobile, D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Pabst Mk 2,50.

Op. 53. Drei Stücke f. Vcello u. Pfte. No. 1. Andacht. Andante religioso. Mk 1,50. No. 2. Begegnung. Allegro moderato. Mk 1,80. No. 3. Moment musical. Allegretto grazioso. Mk 1,80. Leipzig, Pabst.

Menuett (G) v. Valencin f. Vcello u. Pfte bearb. Leipzig, Pabst Mk 1,80.

Bruder u. Schwester. Lieblings-Melodien in leichter Bearbeitg. f. Pfte zu 4 Hdn. Band 1—3. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,50n.

Brüggemann, Alfred.

Op. 1. No. 3. „Die schlanke Wasserlilie schaut träumend empor“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 2. No. 3. Frühlingslied: „Heute will ich fröhlich sein“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 4. Zwei Lieder f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Aachen, Naus. No. 1. In der Fremde: „Ach, seid ich dich gemieden“. Mk 1,20.

- 2. Im Herbste: „Sommerstunden, seid ihr geschwunden?“ Mk 1,60.

Das eiserne Kreuz: „Von Eisen ist's“. Hymne f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Zschocher Verl.) Mk 1,20.

Brugnoli, Attilio.

Op. 4. „Wolken ihr. lautloses Geisterheer“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Bruhin, M.

Op. 5. Hochlands-Reigen. Gavotte f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Verl. Mk 1,20.

Brüll, Ignaz.

- Op. 43. No. 4. Hohes Lied: „Stark wie der Tod ist die Liebe“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 48. Sonate (Hm.) f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 6.
- Op. 68. No. 2. „Willst du mein sein“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.
- Op. 85. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Der Steinbauer: „Ich hocke hier auf dem Granit“ f. Bar. Mk 0,60.
- 2. Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse an den Hecken“ f. T. Mk 0,75.
- 3. Trinklied: „Ich wollte, die Tiefe, sie wäre ein Keller“ f. Bar. Mk 0,60.
- Op. 86. Vier Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Dein Auge: „O wende hold dein Aug' zu mir“ Mk 0,50.
- 2. Notturmo: „Wenn durch der Dämmerung tiefgesenkten Flor“ Mk 0,75.
- 3. „Mein Odem möchte sich ein Plätzchen“ Mk 0,50.
- 4. „Du wirfst die Angel“ Mk 0,60.
- Op. 89. Zwei Klavierstücke. No. 1. Tanzweisen (G). Mk 1,80. No. 2. In slavischer Weise (D). Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 89. No. 1. Tanzweisen f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 2,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 90. Trois Compositions p. V. et Piano. No. 1. Scène espagnole. Mk 1,50. No. 2. Mazurka (C). Mk 1,50. No. 3. Tarantella (Am.). Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 91. Walzer: „Spielet weiter“ f. zweistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 0,40. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 92. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1.
No. 1. Nachtlid: „Quellonde, schwellende Nacht“ mittel od. tief.
- 2. Auf dem Maskenball: „Die Geigen girren leise“ hoch, mittel (od. tief).
- 3. Wiegenlied f. einen Jungen: „Schlaf, mein Küken, Racker, schlafe“ f. Bar. (od. B.)
- Op. 93. Drei Klavierstücke. No. 1. Berceuse. Ausg. in A-Fis. à Mk 1,20. No. 2. Impromptu (Am.). Mk 1,50. No. 3. Reigen (C). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 94. Zwei Klavierstücke. No. 1. Gondoliera. No. 2. Marche à la japonaise. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 1.
- Op. 95. No. 2. Hochzeitslied: „Aus der Eltern Macht und Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 13.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 95. No. 4. Blaublümlein: „Hast ein Blaublümlein einst mir gegeben“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (In: „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 36.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 96. Drei Klavierstücke. No. 1. Barcarollo u. Tarantella. Mk 2. No. 2. Liebliche Landschaft. Mk 1,50. No. 3. Gnomemärchen. Mk 2. Berlin, Simrock.
- Op. 97. Vierte Sonate (C) f. Pfte u. V. Wien, Universal-Edition Mk 4.
- Op. 98. Ouverture pathétique f. gr. Orch. Part. kart. Mk 4n. St. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3. Leipzig, Robitschek.
- Op. 99. Drei Intermezzi f. Orch. (Scherzo. Cavatine. Marche fantastique.) Part. Mk 6*n. St. Mk 8*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. Leipzig, Robitschek.
- Op. 100. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.
No. 1. Beim Feste: „O füllt die Pokale mit cyprischem Wein“ hoch — mittel. à Mk 1.
- 2. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“ f. MS. Mk 0,75.
- 3. Letzte Worte: „Geliebte, wenn mein Geist geschieden“ hoch — tief. à Mk 0,75.

Brüll, Ignaz.

- Op. 101. Drei Klavierstücke. No. 1. Menuett (C). Mk 1,20. No. 2. Gavotte (Am.). Mk 1. No. 3. Novellette (Gm.). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 102. Zwei Könige: „Zwei Könige sassen auf Orkadal“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 24.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Spanischer Tanz f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,90.
- „Wir sind die Weihnachtsengel“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage in „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 15.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Brune, Hermann.

- Op. 33. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 0,80.
No. 1. Geistliches Lied: „Verschliess', was dich bewegt“.
- 2. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“.
- Op. 34. Heinrich der Löwe: „Im Dom zu Braunschweig ruhet der alte Welfe aus“ Rallade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50.
- Althannoversche Märsche u. Zapfenstreich f. Männerchor gesetzt. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 80. Hannover, Oertel.
- No. 1. Althannoverscher Garde du Corps-Marsch (Parademarsch der Königs-Ulanen): „Blutrot steigt auf die Sonne“.
- 3. Althannoverscher Zapfenstreich: „Die Sonne sinkt sacht“.

Brunetti, Oswald.

- Liebeslächeln: „Gleich wie die Erd' in mildem Glanz“ Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
— (Sourire d'Amour). Valse Boston f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik arr. v. Anton Mader. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Bruni, A. B.

- Op. 35. Six Duos faciles p. 2 V., rev. et doigtés p. Alph. Bran. Offenbach, André Mk 1n.

Brüning, Ernst.

- Op. 25. Vier leichte Tänze ohne Oktaven f. Pfte. (No. 1. Ein Rosensträusschen. Walzer. No. 2. Ich bitte. Polka. No. 3. Vergissmännchen. Mazurka. No. 4. Zier dich nicht. Rheinländer.) Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Waldezauber: „Wie im Frühlingsschlummer“ Serenade aus dem Singspiel „Atelier Berlin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,50.

Brunner, A.

- Fröhliche Weihnachten. 40 beliebte Weihnachts- u. Neujahrslieder in leichter Bearbeitung. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. 1. f. Pfte. Mk 1,50n.
- 2. - V. Mk 1n.
- 3. - Vcello. Mk 1n.
- 4. - Fl. Mk 1n.
- 5. - 2 V. Mk 1,50n.
- 6. - V. u. Pfte. Mk 2n.
- 7. - Vcello u. Pfte. Mk 2n.
- 8. - Fl. u. Pfte. Mk 2n.
- 9. - 2 V. u. Pfte. Mk 2,50n.
- 10. - V., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.
- 11. - V., Fl. u. Pfte. Mk 2,50n.
- 12. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 2,50n.
- 13. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 3n.
- 14. - 2 V., Fl. u. Pfte. Mk 3n.
- 15. - V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 3n.
- 16. - 2 V., Vcello, Fl. u. Pfte. Mk 3,50n.

Brunner, C. T.

- Op. 5. Sechzig kleine Übungsstücke f. Pfte. Leipzig, Klemm Mk 1.
- Op. 12. Klänge f. Kinder. Übungsstücke f. Anfänger f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50.

Brunner, C. T.

- Op. 23. Fünfzig kleine Etüden f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.
- Op. 25. Kleine Praeludien f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.
- Op. 31. Sechs leichte Rondos über beliebte Opernthe-mas f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 1. — Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,50. — Neu-Ausg. revid. u. be-zeichnet v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Op. 31. No. 1. Rondo über „Der Postillon v. Lonjumeau“ f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Schlesinger Mk 0,50.
- Op. 32. Rondo über „Zittre Byzanz“ aus „Belisar“ v. Donizetti f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 0,80. — zu 2 Hdn. Mk 0,50. Leipzig, C. A. Klemm.
- Op. 44. Phantasie f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Motive aus „Die Tochter des Regiments“ v. Donizetti. Leip-zig, C. A. Klemm Mk 0,80.
- Sp. 52. Kleine Praeludien f. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.
- Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenbug Mk 0,80.
- Op. 79. Der erste Anfang im Pianofortespiel. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1.
- Op. 106. Sechs Rondos f. Pfte zu 4 Hdn über beliebte Opern v. Lortzing. Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,80.
- Op. 116. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung zum Pianofortespiel f. jugendliche Schüler. Neue verb., durch viele Originalbeiträge verm. Ausg. v. Bern-hard Wolff. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 2.
- Op. 144. Brillante Fantasie f. Pfte über „Des Sommers letzte Rose“. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 145. Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Fahnen-wacht“ v. Lindpaintner. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 158. Klänge der Freude. 6 sehr leichte vierhän-dige Tänze f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.
- Op. 170. L'Amabilité. Rondeau gracieux et brillant p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 1; Schlesinger Mk 0,60. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Köln, Tonger Mk 0,50.
- Op. 171. Brillante Fantasie f. Pfte über „Die Träne“ v. Gumbert. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 221. Schweizer Klänge. Sechs Tonstücke über be-liebte Schweizer Melodien f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Op. 262. Kleine Tonbilder. Sechs leichte Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. (Gondelfahrt. Die Mühle. Der Jäger im Walde. Der Alpenhirt. Trommler u. Pfeifer. Die Tänzer.) Köln, Tonger Mk 1n. — Neue, verb. Ausg. v. Bernh. Wolff. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 292. Arabesken. Vier leichte Tonstücke in Rondo-form f. Pfte zu 4 Hdn. (Der Postillon. Der Gems-jäger. Bin der kleine Tambour Veit. Loreley.) Köln, Tonger Mk 1n.
- Op. 370. No. 2. Trost in der Ferne v. Knebelsberger f. Pfte übertr. Neue Ausg. Hamburg, Benjamin Mk 1,20
- Op. 386. Schule der Geläufigkeit. 48 kleine melodische Uebungstücke. Neu-Ausg. v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 1. — revid. v. Otto Singer. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Glückes Traum: „Im sanften Abendschweigen“ f. drei-stimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug u. St. (Mk 0,60) Zürich, Fries Mk 3.
- Der Opernfrend. 12 leichte Rondos über beliebte Opern-melodien f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Carl Gänschals. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Brunner, Eduard.

- Op. 74. Antiphoniae Marianae (Alma Redemptoris. Ave Regina. Regina coeli. Salve Regina) nebst zwei Pange lingua (Tantum ergo) f. S., A. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60 *n.) gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,60 *n.
- Op. 193. Dämmerung. Tonstück f. Pfte. Leipzig, (Tanner) Mk 0,80.

XIII.

Brunner, Franz, Martin Einfalt u. Franz Frammer.

Chorgesangschule f. Gymnasien, Realschulen, Lehrer- u. Lehrerinnen-Bildungsanstalten, Mädchen-Lyzeen so-wie f. Musikschulen. Teil 3. Im Auftrage des Lehrer-hausvereines f. Oberösterreich bearb. 8°. Linz (Pirn-gruber) Mk 2**n.

Brunner, M.

Erinnerung: „Ihr Berge lebt wohl! Ihr lispelnden Büsche“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Brunow, s.: Müller-Brunow.

Bruns, Paul.

Neue Gesang-Methode nach erweiterten Grundlehren vom primären Ton. In gemeinfasslicher Darstellung. 8°. Berlin, Dreyer Mk 3n.

Bruns, Gustav.

Glücklich!: „Mein Schatz ist wie der helle Tag“ f. Männerchor od. Quartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Brunslow, Bernhard.

Op. 27. Treu dem roten Kreuz! Marsch f. Pfte. Berlin, G. Arnold Mk 1,50.

Brüscheweiler, F.

Op. 10. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Glockenblumen: „Glockenblumen, was läutet ihr?“ Mk 1.

- 2. Der Blinde: „Sag', ist es Nacht?“ Mk 0,80.

- 3. Gutenachtgruss: „Im tiefsten Innern ein süßes Erinnerung“. Mk 0,80.

- 4. Das verlassene Mägdelein: „Früh, wann die Hähne kräh'n“. Mk 1.

- 5. Auferstehung: „Nun rauscht der Orgel dumpfer Chor“. Mk 1.

- 6. An der Eiche: „Unterm dunkelgrünen Dach der Waldessiche“. Mk 1,20.

Op. 29. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

- 2. Das Vierblatt: „Es suchten in dem grünen Klee“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Auf der Wacht: „O, seltsame Rast auf dem Friedhof hier“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 3.

Op. 30. Vier Gesänge f. drei Frauenst. (od. Chor) m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Bei der Mutter: „Lass mich bei dir, du stille Frau“. Part. Mk 1. St. 8°. Mk 0,90.

- 2. Widmung: „Wär' ich verirrt an der Welten End“, m. Solo-V. Part. Mk 1. Singst. 8°. Mk 0,60. V.-St. Mk 0,60. Leipzig, Kahnt Nachf.

- 3. „O süsse Mutter, ich kann nicht spinnen“. Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 0,90.

- 4. Grossmütterchen: „Grossmütterchen sitzt un-ter dem Lindenbaum“. Part. Mk 0,80. St. 8°. Mk 0,60

Op. 32. Fünf einfache Gesänge f. Männerchor. 8°. Leip-zig, Kahnt Nachf.

No. 1. John Anderson: „John Anderson. mein Lieb“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Klosterminne: „Ich bin der Mönch Waltramus“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Tief im Herzen: „Dass so viel Schönes in der Welt“ m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 5. Scheideliied: „Wenn's an's Scheiden geht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Op. 33. Hoch empor!: „Wir haben hoch im Bergrevier“ f. Männerchor, S.-Solo u. Orch. Klavierauszug. 8°. Mk 2,40. Chorst. 8°. (Orch.-Part. u. St. in Ab-schrift.) Leipzig, Hug & Co.

Op. 34. Drei Gesänge f. gem. Chor 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „O lieb', so lang du lieben kannst“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoff-nung geht zu Scheiter“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Ueber Nacht: „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- Brustmann, H.**
Op. 26. Ein Federspiel. Salon-Mazurka f. Streichorch. 8°. Hannover, Oertel Mk 1,50*n.
- Braun, Signe.**
Menuett f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
- Bryk, Rudolf.**
Op. 27. Don Quixote. Spanischer Marsch f. Orch. Mk 2,40*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. deutsche Infanterie- od. Kavalleriemusik. Mk 3*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. — f. Pfte. Mk 1,50; erleichterte Ausg. Mk 1,50. Leipzig, Robitschek.
- Op. 28. Nur kane faden Tanz: „Es is a Gfrett auf dera Welt“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — als Marsch f. Salonorch. 8°. Mk 1,50 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. Wien, Ascher's Nachf.
- Op. 30. Der Herrgott schaut oba und lacht: „Recht draussen weit“. Lied im alten Wiener Style f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Pfeif-Marsch. Einlage in der Operette „Die Ringstrassenprinzessin“ f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Ascher's Nachf.
- Brzesiński, Franciszek.**
Op. 3. Stimmungsbilder in Variationenform (Tema con Variazioni) f. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 2 n.
- Op. 4. Polnische Suite f. Pfte. (Introduction u. Polonaise. Fuge. — Oberek Scherzo. — Intermezzo. Quasi Sarabande. — Krakowiak. Rondo.) Berlin, Bote & Bock Mk 3 n.
- Bubeck, Theodor.**
Op. 11. Herbstlied f. Vcello m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.
- Op. 12. Polonaise p. gr. Orch. Part. 8°. Mk 4,40*n. St. Mk 9,90 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. Moskau, Jurgenson.
- Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. „Die blauen Veilchen der Aeugelein“. Mk 0,45.
- 2. „Heute bin ich ein kränkendes Kind“. Mk 0,90.
- Op. 14. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Méditation. Mk 0,90. No. 2. Intermezzo. Mk 0,65. Moskau, Jurgenson.
- Op. 14. No. 1. Méditation arr. p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.
- Op. 15. Deux Miniatures p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
- Op. 17. Zwei Klavierstücke. No. 1. Albumblatt (G). Mk 0,45. No. 2. Moment musical (As). Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
- Op. 18. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson.
No. 1. Mondnacht: „Ich lausche den Nachtigallen“. Mk 0,65.
- 2. „Sprich mir von Liebe nicht“. Mk 0,55.
- 3. „Jetzt ist er hinaus in die weite Welt“. Mk 0,90.
- Op. 21. Fantaisie et Fugue (Fism.) p. Org. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.
- Op. 22. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Chanson d'Amour. No. 2. Mélancolie. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.
- Bucalossi, E.**
La Gitana. Walzer f. Militärmusik (auch f. Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik ausführbar) arr. v. J. H. Matthey. gr. 8°. Paris, Durand & Fils Mk 4*n.
- Bucalossi, P.**
Ariel. Valse gracieuse f. Infanteriemusik bearb. v. A. Abbass. Mainz, Schott Mk 3*n.
- Ciribiribin. Valse d'après la célèbre Chanson de Pestalozza. Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. Mailand, Carisch & Jänichen. Dolce far niente. Walzer f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3 n.
- bearb. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2,50*n. Hannover, Oertel.
- Hänsel u. Gretel v. E. Humperdinck. Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Mainz, Schott Mk 3.

- Bucalossi, P.**
Hongroise. Mazurka f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
- Hortensia. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Moderner Stil. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 3 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- f. Militärmusik. 8°. Mk 4*n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Polnisch Blut. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Porte-Bonheur. Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Rosetta. Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Sans Souci. Polka f. Berliner Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2 n.
- Steeple-Chase. Polka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2 n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Buch, das goldne, des jungen Pianisten. Moderne leichte Unterhaltungs- u. Vortragsstücke, Salonstücke, Lieder, Tänze u. Märsche. Band 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50 n.
- Bucha, Hermann.**
Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling à Mk 1.
No. 1. Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär“,
- 2. Begraben: „Im Winterwind war es“,
- 3. „Still und heilig ist die Liebe“,
- 4. Trost: „Was kümmern mich all' die Leute“,
- 5. „Ich möchte mit dir wohl wandern“.
- Treues Gedenken: „Drunten schläft ein müder Pilger“ f. Bar. (od. A.) m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Bucha, Karl.**
Liebchen mit dem Grübchen: „Die Mutter sagt: Nimmst du 'ne Frau“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. Leipzig, Eulenburg.
- Buchal, Hermann.**
Op. 1. „Angelus“ f. 3 Solost. (2 S. u. A.) u. vierstimm. gem. Chor a cappella. Part. u. St. (Mk 0,60 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1,35 n.
- Buchaly, Paul.**
Gruss vom Taunus. Marsch f. Pfte. Montabaur, Kalb Mk 1.
- Büchel, Hermann.**
Op. 26. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Sängers Grab: „Weisst du, wie lieb ich dich hab'“, No. 2. Das Christusbild: „Da draussen vor dem Dorfe“, No. 3. Sommernacht: „Sterne durchleuchten das Dunkel“, No. 4. Tote Seele: „Aus Märchenaugen, dunkeltief“, No. 5. Nachtgedanken: „Es ruht die Welt“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
- Op. 27. Drei lyrische Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Altes Lied: „Sing mir noch einmal vor das alte Lied“, No. 2. Und hab so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab kein' Mutter, die mich hegt“, No. 3. Gruss zur Nacht: „Du, silbernes Mondlicht“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
- Op. 28. Musikantenblut: „Du jungfrisches Blut, du froher Gesell“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.
- Buchholzer, A. u. M. Wilk.**
Liedertrauss. Ein Liederbuch f. Schule u. Haus, insbesondere f. die Schulen der evangel. Landeskirche A. B. in den siebenbürg. Landesteilen Ungarns. Neu bearb. u. hrsg. v. Rud. Lassel. I. u. II. Schuljahr. 3., völlig umgearb. Aufl. 8°. Kronstadt, Zeidner Mk 0,40**n.
- Büchner, Emil.**
Op. 58. Zur Trauung: „O weihvolle, heil'ge Stunde“. Leipzig, Junne.
Ausg. f. 4 Solost. od. gem. Chor m. Org. (od. Pfte.) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) Mk 2,30 n.
- - S. — f. A. m. Org. (od. Pfte.) à Mk 1,25.

Büchner, Ferdinand.

Op. 30. Kosak f. kl. Orch. Leipzig, Zimmermann Mk 3*n.
Kompositionen f. Fl. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

Op. 53. Flirt. Mk 2.

- 54. Häusliche Scene (Männlein u. Fräulein). Mk 2.

- 55. Konzert No. 6 (Em.). Mk 4.

- 56. Lebens-Pulse. Mk 2.

- 57. Belladonna. Mk 2.

- 58. Grille u. Libelle. Mk 2.

- 59. Konzert-Walzer No. 4 (D). Mk 2.

Zwei Arien f. Pos. (Bar. od. Tuba) m. Pfte. Leipzig,
Zimmermann à Mk 1,50.

No. 1. Arie aus der Oper „Das Leben f. den Zar“
v. M. Glinka.

- 2. Arie aus der Oper „Die Jüdin“ v. F. Halévy.

Büchner, Louis.

Weihnachtslieder f. Pfte bearb. u. hrsg. Naumburg,
Schöler Mk 0,80.

Büchner, Ludwig.

Op. 25. Vöglein mein Bote: „Wohl viele tausend Vöglein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 30. Röslein auf der Au: „Auf grüner Au' vor
langen Jahren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60)
8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 32. Ringerl u. Röserl: „I hab a' mal a Ringerl
kriagt“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 35. Frühlingslied: „Wenn Vöglein ihre Nester bauen“
f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg,
Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 39. Maria, Maienkönigin!: „Lasst mein schönstes
Lied mich singen“ f. 4 Männerst. Part. u. St. (Mk
0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Büchner, Max.

Fröhliche Weihnachten. Potpourri f. Vcello. Mk 0,80.
— f. Vcello u. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Walther Schröder.

Büchner, Otto.

Op. 50. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt
Nachf. à Mk 1.

No. 1. Heimatlos: „Abends muss ich auf der Brücke
steh'n“.

- 2. Liebesfrühling: „Ich blickte hinaus zum Fenster-
lein“.

- 3. Sommersonntag: „Sonntagsstille! Gold'ne Glorie“.

- 4. Der Meilenstein: „Steht die Maid am Waldes-
saum“.

Buchrucker, W.

Waldvöglein. Walzer f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1.

Buchstaller, G. Friedrich.

Op. 20. Hindu's Klage. Indische Weise f. Streich- u.
Schlag-Z. Dresden, Liebert Mk 1.

Buchwald, Paul.

Op. 8. Zwei Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig,
Rahter à Mk 1.

No. 1. O, was wäre die Welt ohne Sonnenschein: „Ueber
die grünen Fluren leuchtet Sonnenschein“.

- 2. España: „Im Olivenhain die Guitarre klingt“.

Op. 17. Wieder an Land. Matrosentanz f. Pfte. Leip-
zig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 18. Valse printanière f. gr. Orch. Mk 3*n. — f. kl.
Orch. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Op. 19. Sturmvogel-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n.; f.
kl. Orch. Mk 2*n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50*n.
— f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Hornmusik.
8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Op. 31. Japanischer Marsch (Trio: Japanische National-
hymne) f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk
2,50*n. — f. Artillerie- od. Jägermusik. Mk 2*n. —
f. Kavalleriemusik. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Han-
nover, Oertel.

Op. 35. Dalles-Marsch f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser
Besetzung. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. Mk 2,50*n.
— f. kl. Harmoniemusik. Mk 2*n. — f. Kavallerie-
u. Jägermusik. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.

Buchwald, Paul.

Hoch deutsches Lied! Grosses Kaiserlieder-Potpourri m.
Männerchor (ad lib.). Ausg. f. Orch. Mk 4*n. — arr.
v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 6*n. — f.
kl. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n.
Hannover, Oertel.

Grosses Kinderlieder-Potpourri f. Orch. Mk 3*n. — f.
Pariser Besetzung. Mk 2*n. — arr. v. A. Reckling f.
gr. Militärmusik. Mk 4*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 3*n.
— f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. Pfte (m. Text). Mk
1,50. Hannover, Oertel.

Pfeif-Polka nach Josef Strauss'schen Motiven f. Orch.
8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n.
— f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 2*n. — f. Blechmusik.
8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Buck, Dudley.

Sechs Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, C. A. Klemm.

No. 1. Die Dämmerung: „Aus ihrem Perlenportal“.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Auf der See: „Wenn der Sturmwind zerreisst
das Gewölk“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. In Memoriam: „Schön sind unsre Häuser“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Frühlingslied: „Der Lenz ist da! Hurra! Hurra!“
Kanon. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 5. Liebessehnen: „Schaut auf sie herab“. Part. u.
St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 6. Schlachtgesang: „Das Signal jetzt ertönt aus
der Fern“. Vokalmarsch in kanonischer Form.
Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

Buck, Rudolf.

Op. 18. 3 Männerchöre. 8°. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 1. Gotenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm
Schritt“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,80.

- 2. Landsknechtslied: „Wir Landsknecht brav“.
Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

- 3. Am See: „Es starrt die alte Weide“. Part. u.
St. (Mk 0,80) Mk 2,30.

Op. 19. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Berlin, Verl.
Dreililien Mk 3n.

Op. 20. Geister-Heimkehr: „Horch, Glocken und Fanfa-
ren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20n.) 8°. Ber-
lin, Verl. Dreililien Mk 3n.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Verl.
Dreililien à Mk 1,20n.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.

- 2. Liebeshymnus: „Namen nennen dich nicht“.

Op. 22. Drei Männerchöre. 8°. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Alte Schweizer: „Sie kommen mit dröhnenden
Schritten“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 3,20n.

- 2. Frumbe Landsknecht: „Vom Barette schwankt
die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

- 3. Im Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“.
Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 2,30n.

Bucovich, Charles de.

Tendres Caresses. Valse lente p. Piano. Wien, Ascher's
Nachf. Mk 1,60n.

Budik, Franz.

Op. 1. Parma-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk
1,20.

Op. 10. Bruder Lustig. Galopp f. Pfte. Hamburg, Ben-
jamin Mk 1.

— u. Carl Faust, Op. 73. Masken-Polonaise f.
Orch. 8°. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Op. 12. Annen-Fest. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg,
Benjamin Mk 0,20.

Deutsches Trinklied: „Erhebt die vollen Becher“ f. Män-
nerchor, m. Bar.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,15.
Chorst. Mk 0,60. 8°. Hirschberg, Pohl.

Bugge, Magda.

Op. 11. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ostern:
„Geht ein starker Fidelstrich“. No. 2. Nachtgeschwätz:
„Wie geheimes Lispeln“. No. 3. „Nun spinnt das
Märchen in blauer Luft“. No. 4. Nachts: „Nacht ist's,
die Erde träumet.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Bugenhagen, G. v.

Nur Roggenfeld u. Himmel: „Wir gingen still den hartgetretenen Weg“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.

Bühl, Wilhelm.

60 Choral-Vorspiele f. Org. Stuttgart, Auer Mk 2,40n.

Bühlmann, Heinrich.

Maienglöcklein: „Maienglöcklein läuten wieder“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 89. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Um Mitternacht: „Um Mitternacht, in ernster Stunde“ 3stimm. Frauenchor. Part. 89. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Bühner, Franz.

Op. 33. Die Spinnerin: „Spinnend, bei der Lampe Schein“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1,20.

Op. 34. Fantasie f. Pfte über das Volkslied „Schön ist die Jugendzeit“. Leipzig, K. Fritzsche Mk 1,50.

Der Apotheker v. Schöppenstedt: „Wissen Sie auch was das heisst Apotheker sein?“ Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Der Böhm' als Scherenschleifer: „Brauch'n Sie nix zu schleif'?“ Komische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Da könnte man aber in die Käse fliegen: „So die und jene Redensart“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Don Juans Ende. Zukunfts-Posse. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Ein bayrischer Centrumsbauer: „I bin der Weithofbauer“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Incognito od. Der Herr im roten Frack: „Das ist der Herr im roten Frack“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Messenger Boy u. Dienstmann: „Hei juchhei! eins, zwei, drei!“ Humoristische Duoscene m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 3.

Der musterhafte Ehemann od. Die Pfeife der Aurora. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Damen u. 5 Herren v. Herm. Möbius. Op. 13. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Der Prinz v. Calabria-Cuca: „Die Liebe kennt man allerwärts“. Humoristische Ensemble-scene f. 1 Dame u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Otto Dietrich Mk 3,50.

Rund um Berlin: „Mit dem Auto fährt man her und hin“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,20.

Das Schicksal: „Ein armer Kerl bleib' ich im ganzen Leben“. Herzerreissende Solo-Komödie f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter Mk 1,50.

Wie lernt man „Registrieren“? Eine leicht fassliche Methode zur Erlernung u. Anwendung der Register an Harmoniums jeden Systems nebst einer Anzahl v. registrierten Notenbeispielen u. Stücken. Genaues Verzeichnis fast aller vorkommenden Register, geordnet nach dem Fusston, nebst Angabe ihrer Klangfarbe u. Stärke. Leipzig, Portius Mk 1n.

— u. H. Möbius.

Ein Grenzdyl. Humoristisches Gesamtspiel f. 5 Herren u. 1 Dame. Klavierauszug. Leipzig, Gust. Richter Mk 3,50.

Buhrdorff, H.

Op. 38. Das Schiffelein: „Ich weiss ein edles Schiffelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,50.

Bukowski, Otto.

Op. 44. Kameradschafts-Marsch f. Pariser Besetzung. Mk 1n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Berlin, Gust. Lehmann.

Bull, Ole.

Sehnsucht der Sennerin: „Die Sonne am Himmel zieht ihre Bahn“ f. Bar.-Solo u. kl. Männerchor, dänisch-deutsch. Harmonisiert v. Joh. S. Svendsen. Part. u. St. (Mk 0,60) 89. Mk 1,10. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,60. — f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Mk 1,25. Leipzig, W. Hansen.

Bullwerk, Elfriede.

Abends: „Hast du schon dem dunklen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,50.

Wiegenlied: „Müd' ist nun der kleine Vogel“ f. S. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1,10.

Bülow, C.

Liebeslied f. Vcello m. Pfte. Berlin, Sulzbach Mk 1,20.

Bülow, Hans v.

Klassische Klavier-Werke aus seinen Konzert-Programmen. 3 Bände. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Bumcke, Gustav.

Op. 3. Romanze (Fm.) f. Vcello m. Streichorch. Klavierauszug u. St. Mk 2,70n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Simon.

— f. Horn (F) m. Streichorch. Klavierauszug u. St. Mk 2,70n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Simon.

Op. 4. Vier vierstimm. Frauenchöre. Part. cplt Mk 4. St. einzeln (à Mk 0,25) à Mk 1. 89. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Elfenreigen: „In der stillen Mondennacht“.

- 2. Waldeinsamkeit: „Wie so still, nur der Wipfel weiches Rauschen“.

- 3. Frühlingslied: „Schlinget die Hände zum Reigen“

- 4. „Lasst mich ruhen, lasst mich träumen“.

Op. 9. Sonate (Fism.) f. V. u. Pfte. Mk 6n. — f. Vla u. Pfte. Mk 6n. — f. Klar. u. Pfte. Mk 6n. Berlin, Simon.

Op. 10. Drei Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Dämmerung: „Weich und schmeichelnd legt es sich“. Mk 0,80.

- 2. Abend: „Goldumsäumet von den letzten Strahlen“. Mk 0,80.

- 3. Wiegenlied: „Vor dem Fenster rauschen die Weiden“. Mk 1,20.

Op. 13. Harfen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Novemberstimmung: „Die Flur umher es kalt durchweht“ f. hohe — tiefe St. à Mk 1.

- 2. Ein verlorenes Kind: „Ein Kind, das im Menschengewühl der Stadt“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2,50.

- 3. Frühlingsabend: „Tiefstille rings“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 4. Vorbei: „Mein Sinn ist so trübe“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 1,50.

- 5. „Wilde sehndende Sturmesminnen“ f. hohe — f. tiefe St. à Mk 2.

- 6. Nie mehr!: „Es hat das grosse Weltmeer“. Mk 1,50.

Op. 18. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Der Mond wob Diamanten“ hoch u. tief. à Mk 2.

- 2. Les Sanglots longs des Violons de l'Automne: „Höre ich die Harfenlaute“ hoch u. tief. à Mk 1,80.

- 3. Morgen auf Sylt: „Eine rote Riesenkirche“. Mk 1,80.

- 4. Wir konnten zusammen nicht kommen: „Auf beglänzten lilienweissen Räumen“ hoch u. tief. à Mk 2,50.

- 5. Trüber Himmel: „Wetterwolken. Ewig. Finster“ hoch u. tief. à Mk 1,20.

Op. 19. Sextett (As) f. Klar., Engl. Horn, Saxophon, Waldhorn, Bass-Klar. u. Fag. Part. 89. Mk 3n. St. Mk 4n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 21. Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. Schmerz: „Vergeben? ich? Dir?“ à Mk 1,80.

- 2. Frau Minne: „Frau Minne ritt in die weite Welt“. à Mk 1,80.

Op. 22. Der Spaziergang. Tondichtung in 5 Skizzen f. 8 Blasinstrum. (Fl., Oboe, Englischhorn, Klar. [B], Bassethorn, Waldhorn [F], Saxophon [Baryton, Es], Fag.) u. Harfe. Part. Mk 20n. St. Mk 16n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Bumcke — Bungart

Bungart — Bungert

Bumcke, Gustav.

Op. 23. Zwei Quartette f. 4 Saxophone. (Abendgang. Klage.) Part. 8°. Mk 4n. St. Mk 3,60n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Frau Nachtigall, Frau Nachtigall“. Mk 1,20.

- 2. Frühlingsweben: „O, Waldvöglein singest so wundersam“. Mk 0,80.

- 3. Banger Abend: „Nacht neigt sich auf die Gassen“. Mk 0,80.

Bundesliederbuch. Anhang. Notenausg. 8°. Dresden, Verbandsbuchh. (E. Zacharias) Mk 0,75 *n.

Bungart-Wasem.

Op. 40. Der Tod Christi: „Da hängt er am Kreuz“. Ballade f. Männerchor m. Bar.-Solo- u. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 41. Die Auferstehung Christi: „s ist doch die Qual! An des Grabes Tor“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,80.

Op. 48. Begrüßungslied: „Ewig jung wie Maiensang“ f. vierstimm. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. Chorst. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1,20.

Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Bungart, Arthur.

Wer tanzt mit? Polka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“. Band 1, Heft 5.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Bungart, Heinrich.

Op. 51. Scheidegruss. Ländler f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 53. No. 2. Wiegenlied: „Schlaf, du holdes Bübchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 55. Sommerleben. Sechs leichte Klavierstücke. No. 1. Heiterer Tag. Mk 0,70. No. 2. Erfrischender Regen. Mk 0,70. No. 3. Abendruhe. Mk 1. No. 4. Fröhliche Badegäste. Mk 0,70. No. 5. Serenade. Mk 0,70. No. 8. Tanz der Schmitterinnen. Mk 1; cpl. Mk 2. Offenbach, André.

Op. 74. Aufzug der Wache. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 103. Begrüßungslied für ein Brautpaar: „Liebes Brautpaar, lass dich grüssen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 125. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, P. J. Tonger.

No. 1 Rheingruss: „Ich grüsse dich, mein Heimatland“.

- 2. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“.

Op. 140. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtshaus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Op. 141. Liebesbitte: „Du Mädchen mit dem braunen Zopf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 159. Jugend: „Potztausend! Die Arbeit allein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 160. Vorwärts, mein Deutschland: „So oft ich nur höre mein Vaterland preisen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 161. Ehrfurcht: „Mit Freuden gedenk' ich der herrlichen Zeit“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 165. Rheinwein: „Einst Weingott Dionysos“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 168. Meine einzige Liebe: „Einst zog wie klare Frühlingssonne“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 169. Ein fröhlicher Bursch: „Gottlob, dass ein fröhlicher Bursche ich bin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 170. Volkslied: „Wenn ich scheiden muss, jeden Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 171. Heimliche Liebe: „Aus meinen hell lachenden Augen“ f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Bungart, Heinrich.

Op. 178. „Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 179. „Mädele, guck' raus!“ Schwäbisches Liebesliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 180. Abschied: „Nun will ich weiter ziehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Op. 181. Sang an Amor: „Gott Amor, schreite mir voran“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 182. Fünf Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Im Abendschein: „Wir sassen still im Abendschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

- 2. Im Maien: „Die Blumen, sie haben sich's ausgetauscht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 4. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht wallte der Rhein“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 5. Zieh mit! „Nun liegt ein heller Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,60.

Op. 183. Festchor f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Köln, Tonger Mk 1,40.

Text A. Sängerfestgruss: „Schal' heut', du deutscher Jubelsang“.

- B. Zur Fahnenweihe: „Die Liebe zu dem deutschen Sang“.

- C. Zum Namens- od. Geburtstage: „Aus echtem innern Herzensdrang“.

- D. Zur Hochzeit: „Glück auf! dem Paar, das sich vermählt“.

Op. 184. Die Wacht in Deutsch-Afrika: „Das Land, das wir eroberten“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 185. Rheinzauber. Walzer f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1,50.

Op. 187. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Da hab' ich still geweint: „Mein Sehnen und Verlangen“.

- 2. Schweres Wandern: „Ich will mein Ränzlein schnüren“.

Op. 188. Der lustige Reitersmann. Marsch f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 1.

Aus der Opernwelt. Opern-Quadrille (Contre) f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Doctor Eisenbart. Schottisch f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.

Gebrochene Treue: „Müde kehrt ein Wanderer zurück“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. Köln, Tonger Mk 1.

Theoretisch-praktische Harmonium-Schule v. den ersten Anfängen bis zur entwickelten Technik. qu. 8°. kart. Köln, P. J. Tonger Mk 1 *n.

Zwei ungarische Tänze f. Pfte. No. 1 (D). No. 2 (Dm.). Köln, Tonger à Mk 0,20.

100 Volkslieder f. Harm. (m. unterlegtem Text) bearb. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1 *n.

Bungert, August.

Op. 49. Volkslieder- u. Handwerker-Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. (Widmung, Sehnsucht nach dem Rhein. Beim Spinnen. Sie gleicht wohl einem Rosenstock. Bäckerlied. Da droben auf jenem Berge. Der Schumacher. Wie schön blüht uns der Maien. Maurerlied. Ich hab' ein kleines Lied erdacht. Fischerlied. Einen Ring hab' ich von dir. Der Sandträger. Wenn die wilden Rosen blüh'n. Auf der Bleiche. Früh wollt' ein Jäger jagen. Müllerlied. Heilige Liebe. In der Schmiede. Bin ich eine Frau einmal erst. Die Wäscherin. So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht. König Wilhelm's Husaren Lied. Werbung. Die Nähterin. In der Sonnengasse zu St. Goar. Seilerlied. Es ging ein Soldat zum Exerzieren. Töpferlied. Der Lauf der Welt. Deutsche Reichs-Hymne.) gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 5n.

Bungert

Bungert

Bungert, August.

Op. 49. Neue Volkslieder nach alten u. neuen Gedichten f. 1 Singst. m. Pfte. No. 90. Das Vater-Unser: „Unser Vater, der du bist im Himmel“. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 57. Unter der Blume. Lieder vom Rhein. Leipzig, (Leede.)

No. 2. Stromklare Welt: „Wein! Wein! Du goldner Wein!“ Ode an den Rheinwein f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 3. Assmannshäuser Auslese: „Wie perlender Wein aus der Flasche quillt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 4. Titanide: „Gebt Lieder her“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 6. Im Brüderstübchen zu Neuwied: „In Neuwied im Brüderstübchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 7. Niederwald-Gruss: „Majestätisch rollt der Rhein die Fluten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 8. Schenken: „Wein zu schenken muss man versteh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Mk 2,40.

- 11. Eberbach's Keller: „Im grossen Keller zu Eberbach“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 15. Der Zaubergarten (Die Kölner Flora): „Geht nur nicht in die Flora“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 16. Liebesgruss vom Drachenfels: „Auf steiler Höh' am heiligen deutschen Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 17. Letztes Geleite: „Dumpf dröhnt der Todesglockenklang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 18. Totenspende: „Das Glas in der Hand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 19. Den Hut schwenkend: Avanti!: „Mein Freund, das ist der Wanderstab“ f. T. m. Pfte. Mk 1,20.

- 20. Weihelied der „Homo sum“ Klausner: „Hier in der Klausen ganz wie zu Hause“ f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 21. Moselblümchen: „So ein klein Weinchen, Vergissmeinnicht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

- 22. Auf der Kölner Rheinbrücke: „Wohl auf der Brücke zu Köll'n“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 23. La Carezza: „Liebosend musst du drehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 24. Unvergesslich: „Einat ging mit dir ich Arm in Arm am Rhein“ f. 1 Mittelst. m. Pfte. Mk 1.

- 25. Rheinland's Glocken: „Ihr wollt wissen, wie es mir geht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 26. Steinberger Eifer: „Dem Herzog von Nassau sein grosser Wein“ f. B. m. Pfte. Mk 1,50.

- 27. Johannisberger: „Das war wol die Johannisnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.

- 30. Epilog: „Und unsre alte Freundschaft“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

- 34. Letzter Wille: „Und wenn ich auch ein Wander bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20.

Op. 59. Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 2. Vor Schlafengehen: „Weisst du, dass ich überall“ f. tiefe St. Mk 1.

- 3. Spaziergang mit einem Prinzen: „Ist das die Feenwies'?" f. mittlere St. Mk 1,20.

- 4. Müden Wanderers Trost: „Es ist kein Ding so wundersam“ f. mittlere St. Mk 1.

- 5. Die Bückeburger Jäger: „Die Bückeburger Jäger, die blasen verlobt das Horn“ f. mittlere St. Mk 1,20.

- 7. Böser Tag: „Wenn meine Mutter schlafen geht“ f. mittlere St. Mk 1,30.

Bungert, August.

Op. 59. Lieder am Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 8. Wonnevolles Mägdelein: „Die du bist so schön und rein“ f. mittlere St. Mk 1,30.

- 9. Leid um dich: „Auf allen Bäumen liegt Blütenschnee“ f. mittlere St. Mk 1.

- 10. „Es steht in Deutschland eine Lind“ f. mittlere St. Mk 1.

- 11. Weihnachtsgruss aus Rom: „Du schreitest nun dahin“ f. mittlere St. Mk 1,25.

Op. 61. Männerchöre im Volkston. 8°. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Das deutsche Lied: „Was ist's, das aus deutschen Gauen“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Op. 62. Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

No. 1. Sängers Trost: „Weint auch einst kein Liebchen“. Mk 1,20.

- 2. Hochzeitgesang: „Du willst in Wind und Weh'n“ m. Pfte (od. Org.). Mk 1,20.

- 3. Frau Holle: „Frau Holle klopft die Betten aus“. Mk 1.

- 4. „O du krenzbraver Bursche“. Mk 0,80.

- 5. „Am alten Hünensteine“. Mk 1,20.

- 6. Liebesbriefchen: „Schreiben soll ich dir“. Mk 1.

- 7. Sonnenkind: „Draussen tost und rast der Wind“. Mk 1,20.

- 8. „Der Mühlbach rauscht, das Mühlrad geht“. Mk 1,20.

- 9. Den Strauss in der Hand: „Ohne Pflücken kann ich nicht geh'n“. Mk 1.

- 10. Marianne: „Haast du denn nicht Mariannen geseh'n“. Mk 1,20.

- 11. Irdische Träume: „Wie so bald welkt dahin der Flieder!“ Mk 1,20.

Op. 64. Dunkle Lieder f. A. m. Pfte. (No. 1. Verbotene Liebe: „Wenn ich schweige, ist's ein Kummer“. No. 2. Letztes Läuten: „Still, o still, hörst du durch die Abendluft“. No. 3. „Meine Seele wartet“.) Leipzig, (Leede) Mk 2,50.

Dasselbe m. No. 2. Letztes Läuten in hoher Ausg. Mk 2,50.

Op. 65. Herzblut-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Leede.)

Heft 1. Drei Lieder f. mittlere St. (No. 1. „In meiner Erinnerung erblühen“. No. 2. „Deine schwarzbraunen Augen verführten mich“. No. 3. Für mich allein: „Nun will ich dich tragen“.) Mk 2,50.

- 2. Zwei Lieder. (No. 4. O weh, was siehst du mich so an!; „An meinem Finger ist ein Ring“ f. mittlere St. No. 5. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“ f. hohe St.) Mk 1,60.

- 3. Zwei Lieder f. mittlere St. (No. 6. „Gieb mir dein Herze“. No. 7. Im Kahne: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“.) Mk 2.

Dasselbe m. No. 6. Gieb mir dein Herze in tiefer Ausg. Mk 2.

Op. 66. Lettere d'Amore. Liebesbriefe nach italien. Volksgedichten f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. (No. 1. „Täubchen weiss, in die Loggia mir geflogen“. No. 2. „Ich wollte dein gedenkend schreiben“. No. 3. „O mein Herzliebchen, wer hat dir gemacht die Augen?“) Leipzig, (Leede) Mk 2.

Carmen Sylva-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. tiefe St. (Alpenglühn. Tanzen. Mir ist's wie dem Waldbach. Mir war's im Traume. Dämona. Sein Weib. Das Trauergewand. Gruss an den Rhein. Der Mäuseturm. Bacharach. Die Loreley. Monrepos. Bonn. Calafat. Frühlingsluft. Waldweh. Märzsturm. Herbstgedanken.) gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 5n.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. f. hohe St. Band 2 (deutsch-engl.), 3 (deutsch). gr. 8°. Leipzig, Rud. Dietrich f. Mk 3n.

Band 2. (Op. 34. Gestalten u. Erinnerungen: Sie geht in aller Frühe. Bettlerliebe. Verdorben. Die Kleine. Wandlung über Nacht. Die beiden Alten. Verwundet. — Op. 35. Dramen in Liedern: Sein Weib. Das Trauergewand.)

Bungert — Burda

Burda — Burger

Bungert, August.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte.
Band 3. (Op. 27. Gruss an den Rhein. No. 1. Auf der Mainzer Brücke. No. 2. Der Mäuseturm (Bingen). No. 3. Eucharach. No. 4. Die Loreley. No. 5. Monrepos. No. 6. Bonn. — Op. 36. Calafat.)

Büning, Franz.

Op. 17. No. 2. „Es schlug ein Herz so tief verarmt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Lichtenberg-Berlin, Selbstverlag Mk 1,30.
Op. 18. „Der Herr ist König“. Ein Festgesang f. gem. Chor m. 2 Tromp. (B) u. Pos. (ad lib.) Part. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Op. 19. „Das ist der Tag, den der Herr gemacht.“ Ein Festgesang f. gem. Chor a cappella od. m. 2 Tromp. (B), 2 Hörnern (F), 3 Pos. u. Org. ad lib. Org.-Part. Mk 1,50 n. Instrum.-St. Mk 1 n. Chorst. Mk 0,80 n. gr. 8°. Berlin, Sulzbach.
Op. 24. Marien-Messe f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1 n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 2,80 n.

Bunte, August.

Op. 70. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Hannover, Oertel.
No. 1. Im Volkston: „Den ich nicht leiden mag, den seh' ich alle Tag“.
- 2. In blühenden Rotdornhecken: „So still die Luft“.

Bunte, Wilhelm.

Op. 56. Frühlingshahnen: „Noch hält im starren Banne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1.
Op. 58. Erinnerung: „Ich hatt' dir einen Strauss gebracht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.
Op. 59. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Karl Fritzsche.
No. 1. „Sei gegrüsst, du deutscher Wald“.
- 2. Kreuzfidel: „Wir wandern lustig, kreuzfidel“.
Praktische Chorgesangschule. Leitfaden f. den Gesangunterricht in den unteren u. mittleren Klassen höherer Lehranstalten. 7. Aufl. (Neue Rechtschreibung.) 8°. Hannover, Meyer Mk 0,40 *n.

Buonamici, Giuseppe.

Quartett (G) f. 2 V., Vla u. Vcello. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 8 n.

Burda, C. G.

Kompositionen. Mannheim, Heckel.
Op. 149. Stille Verlobung. Idylle f. Z. Mk 0,60.
- 153. Das treue Mutterherz: „Irrst du in weiter Ferne“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 164. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen: „Ach, es waren schöne Stunden“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
- 165. „Ich grüss' dich, mein Dörfchen“ f. 1 Singst. m. Z. Mk 0,60.
Op. 167. Erinnerung an Thüringen. Konzert-Walzer f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 1,60. Bremen, Fischer.
Kompositionen f. Z. Mannheim, Heckel.
Op. 170. Feenreigen. Walzer. Mk 0,60.
- 172. Fern von der Heimat. Lied ohne Worte. Mk 0,60.
- 173. Im wunderschönen Monat Mai. Walzer. Mk 0,60.
- 175. Die Rosenkönigin. Polka-Mazurka. Mk 0,60.
- 176. Lustige Leut'. Polka française. Mk 0,60.
- 177. Liebeshuldigung. Gavotte. Mk 0,60.
- 178. Kennst du das Glück? Tonstück. Mk 0,60.
- 179. Weihnachtsmärchen. Charakterstück. Mk 0,60.
- 180. Deutscher Bergmanns-Marsch. Mk 0,60.
Op. 181. Grüss dich Gott Westfalenland! Westfälischer Landesmarsch f. Z. Bremen, Fischer Mk 0,60.
Op. 188. Rheinsagen. Konzert-Fantasie f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,40. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. Streich-Z. (V.) Mk 2,40. — f. Z. u. Streich-Z. (V.) Mk 1,20. Bremen, Fischer.

Burda, C. G.

Op. 190. Edelweiss u. Alpenrose. Steyrische Idylle f. 1 Z. Mk 1. — f. 2 Z. Mk 1,50. Nürnberg, Ant. Mayer.

Burg, Alfred.

Op. 40. No. 2. Elfentanz f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Burg, E.

Das musikalische Hötelpersonal od. Die Gründung der Hauskapelle. Humoreske f. V., Vla, Fl., Tuba, gr. Trommel m. Gesang. (Pfte ad lib.) Stimmen. Hannover, Oertel Mk 3 *n.

Burg, Jacques.

Die Fingerfertigkeit: „Sie war der jungen Mädchen schönste Zier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Hinter den Coulissen: „Hinter die Coulissen mal zu blicken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Lass die Hände davon weg: „Junggeselle war ich noch vor'ges Jahr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Ob das wohl Folgen haben kann: „Aus manchem Worte, das man spricht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.

Bürgel, Constantin.

Auf der Puszta f. Pfte, s.: **Hasse, Gustav.**

Burger, J. J.

Vier Männerchöre. No. 4. Eins u. eins: „In der Schul' der kleine Heinz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
„Nun bist du mein eigen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.
Der Todesritt v. Mars la Tour: „Sie haben Tod und Verderben gespie'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 2,40.

Burger, Max.

Op. 35. Drei Lieder f. B. m. Pfte. (No. 1. Nacht: „Im Windsgeräusch, in stiller Nacht“. No. 2. „Schlaf wohl, mein Kind“. No. 3. Nächtliche Wanderung: „Die Nacht ist finster, schwül und bang“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.
Op. 40. Jugend-Quartett (C) f. 2 V., Vla u. Vcello (I. u. 3. Lage) m. genauer Angabe des Fingersatzes u. Bogenstrichs zur Einführung in den Kammermusikstil. Part. Mk 2. St. Mk 1. Regensburg, Copenrath Verl.
Op. 45. Fest-Marsch (D) f. zweistimm. Geigenchor (m. genauer Bogenstrichbezeichnung u. im Bereiche der 1. Lage), Pfte zu 4 Hdn u. Org. (od. Harm.) Klavierst. Mk 1,20 *n. Harm.-St. Mk 0,25 *n. V.-St. à Mk 0,20 *n. Düsseldorf, Schwann.
Op. 46. Miniaturen. Sechs Vortragsstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Köln, Tonger Mk 1.
Op. 51. Quartett (G) f. 4 V. (1. Lage.) Part. (Mk 0,90) u. St. (Mk 1,20). Leipzig, Edm. Stoll Mk 2.
Op. 52. Weihe der Tonkunst. Caecilien-Kantate f. Männerchor, Pfte zu 4 Hdn u. Harm. (od. Org.) Part. Mk 5 *n. Pfest. Mk 2 *n. Harm.-St. Mk 1,60 *n. Singst. à Mk 0,25 *n. gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.
Op. 54. Drei Liedchen im schlichten Ton f. Männerchor od. Soloquartett. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Unterm Fenschter: „Wie der Mond so freundlich strahlt“.
- 2. Im Herbst: „Duck di net so trauri nieder“.
- 3. Schatzerl klein: „Schatzerl klein, musst nit traurig sein“.
Op. 56. Sechs Trios f. Org. (od. Pedal-Harm.) zum Gebrauche im Unterrichte an Lehrerbildungsanstalten, Musikschulen etc., als Übungsmaterial im Triospiel. Düsseldorf, Schwann Mk 1,50 *n.
Op. 58. Zentenar-Hymne: „Lasst das Weihelied erbrausen“ f. einstimm. Massenorchor m. Pfte zu 2 od. 4 Hdn, Harm. od. Org. (ad lib.) Part. Mk 0,75 n. Pfest. zu 4 Hdn. Mk 0,75 n. Singst. Mk 0,15 n. gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Op. 59. 12 kleine Vortragstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Pfte zu 4 Hdn zum Gebrauche neben dem systematischen Unterrichte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Burger, Max.

- Op. 60. Die Streichorchesterstunde. Instruktive Vortragsstücke in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten. 2 Hefte. Part. à Mk 1,50n. St. (à Mk 0,40n.) à Mk 2n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Op. 61. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten zur Verwendung in Kirche u. Schule f. Org. (od. Pedalharmon.) m. Angabe des Fussatzes. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50n.
- Op. 66. Jugend-Trio (G) f. V., Vcello u. Pfte. Mk 2. (Streichat. einzeln à Mk 0,80.) Leipzig, Steingraber.
- Zacharieserl: „Gruass di Gott, Nachba!“ Humoristisches Duett f. Männerst. m. Pfte. In leicht ausführbarer Neubearbeitung v. Alfons Burger. Part. u. St. (Mk 0,50) Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2.

Bürger, Sigmund.

- Op. 4. Technische Studien f. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 4.

Burgés, M.

- Op. 16^o Maurisch-andalusische Caprice f. Orch. Hannover, Oertel Mk 4* n.

Burghard, A.

- Sängergruss zur Fahnenweihe: „Seid willkommen, Sangebrüder, tausendmal“ f. Männerchor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Burgmein, J.

- La Valse des Fleurs p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Trois petites Pièces romantiques p. Piano. (Souvenance. Ne m'oubliez pas. C'était elle.) Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Burgmüller, Frédéric.

- Op. 82. No. 7. Rondino sur un Air suisse p. Piano, rev. p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 89. No. 4. Valse brillante (Es) p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 97. No. 3. Rondo militaire f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 97. No. 8. Rondo militaire (D) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.
- Op. 100. 25 leichte, fortschreitende Etüden f. kleine Hände f. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,50n. — hrsg. v. G. Damm. Leipzig, Steingraber Mk 1. — v. C. H. Döring. Dresden, Hoffmann Mk 1,50n. — v. H. Germer. Mainz, Schott Mk 1,50n. — v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1. — v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — v. H. Vetter. Wien, Universal-Edition Mk 1.

- Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. Opéra de Grisar. Fantasie p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,50. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

- Op. 105. 12 brillante u. melodische Etüden f. Pfte, hrsg. v. C. H. Döring. Dresden, Hoffmann Mk 1,50n. — v. H. Germer. Mainz, Schott Mk 1,50n. — v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters. Mk 1. — v. H. Vetter. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Wien, Universal-Edition. Mk 1.

- Op. 109. 18 Etudes de Genre (Folge v. Op. 100) f. Pfte, hrsg. v. G. Damm. Leipzig, Steingraber Mk 1. — v. C. H. Döring. Dresden, Hoffmann Mk 1,50n. — v. H. Germer. Mainz, Schott Mk 1,50n. — v. Ad. Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters. Mk 1. — v. Clemens Schultze. Braunschweig, Litolf Mk 0,80. — v. H. Vetter. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Wien, Universal-Edition Mk 1.

- Le Bonheur. Valse brillante p. Piano. Köln, Tonger Mk 0,20.
Ausgewählte Etüden f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

- Ausgewählte Vortragsstücke f. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Xaver Scharwenka. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Burgstaller, Emil.

- Op. 100. Des Liedes Weihe: „Flieg' hin auf Sturmes Flügel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Burgstaller, Emil.

- Op. 101. Wonneleben am Rhein: „Jubelnde Lieder erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Berlin, Kaun Mk 2.

- Op. 105. Zwei Lieder f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Im Walde: „Wenn frohes Finkenlocken“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Johannislied: „Johanni blüh'n die Rosen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 106. Sommernacht: „Still ist die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

- Essen: „Stadt der Arbeit, Stadt des Strebens“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8^o. Essen (Ruhr), Fredebeul & Koenen Mk 2n.

Burgstaller, F. X.

- Op. 65. Melancholie. Fantasie f. Z. Köln, Vries Mk 0,80.

- Op. 74. Erste Glocken- u. Harfenfantasie (Dm.) f. Z. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 0,20. — Köln, Vries Mk 0,80. — Pasing-München, Hoenes Mk 0,60. — in moderner Bearbtg v. Josef Hausteil. Pasing-München, Hoenes Mk 1,20.

- Kompositionen f. Z. Saarbrücken, von der Eltz.

- Op. 56. Glocken-Fantasie (C). Mk 0,50.
- 65. Melancholie. Mk 0,75.
- 74. Glocken- u. Harfenfantasie (Dm.). Mk 0,50.
- 87. Rondo (D). Mk 0,50.
- 128. Marsch-Fantasie (F). Mk 0,75.
- 153. Fantasie (G). Mk 0,75.
- 163. Im Schilf. Musikalisches Potpourri. Mk 0,65.
Aulionaden-Rondo. Mk 0,65.
Bayrische Hochgebirgs-Rundschau. Fantasie. Mk 0,65.
Ein Neujahrsgross. Fantasie-Potpourri. Mk 0,65.
Ein Pfingstveichen. Glocken-Fantasie (G). Mk 0,65.
Glocken-Fantasie (D). Mk 0,30.

Buri, Ad.

- Meidschi-Müdschi: „Viel Sache passe zäme guet“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Buri, Eugen v.

- Lebensbilder in Liedform f. Orch. bearb. v. A. Klautzsch. 8^o. Mainz, Schott Mk 4,50* n.

Burkard, J. Alex.

- Eine neue Anleitung, das Klavierspiel zu erlernen. 3 Hefte. qu. 8^o. Mainz, Ebling à Mk 1; cplt Mk 2. — Heft 4. (Sonderheft.) Die Studien Beethoven's als Unterrichtsmaterial f. polyphones Klavierspiel. qu. 8^o. Mainz, Ebling Mk 0,50.

- Frauenlob. Salonstück f. Pfte. Mainz, Selbstverlag Mk 1.

Bürke, Franz.

- Op. 18. Hymne auf S. Heiligkeit Papst Pius X.: „Singet Dank- u. Freudenpsalmen“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Klavierpart. Mk 2. Chorst. 8^o. Mk 0,60n. Breslau, Goerlich.

- Sängergruss: „Heil dir! Heil dir! Germania“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40* n.) 8^o. Breslau, Goerlich Mk 1* n.

Burkhardt, Chr.

- Op. 14^e. „Im Feld, des Morgens früh“. Lied im Volkston arr. f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg Mk 1.

Burkhardt, Heinrich.

- Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Baden-Baden, Sommermeyer.
No. 1. Nur ein Strahl: „Es fiel aus deinem Aug' auf mich“. Mk 0,60.

- 2. „Zwei Segel erhellend die tiefblaue Bucht“. Mk 1.
- 3. Dämmerstunde: „Im Sessel du, und ich zu deinen Füßen“. Mk 0,60.
- 4. Frühlingslied: „O schaut dies volle Leben“. Mk 1,20.
- 5. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein morgens früh“. Mk 0,60.
- 6. Im Volkston: „Als ich dich kaum geseh'n“. Mk 0,60.
- 7. Am Wasser: „Es klingt wie eine milde Weise“. Mk 0,60.

Burkhardt, K.

Waldes-Hymne: „Sei mir gegrüsst viel tausendmal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,60.

Burkhardt, Max.

Königt Drosselbart. Volksoper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, (Hofmeister) Mk 8n.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin; Kaun à Mk 1.

No. 1. Frühlingsmahnung: „Wenn der Lenz, der lockende Lenz dich fragt“.

- 2. Nachtwanderung: „Schwül war der Tag“.
- 3. O süsse Liebe: „Blühender Flieder am Wege entlang“ f. hohe St.
- 4. Rheinische Frauen: „Wie hat aus der Ferne“ f. Bar.

Schön Gretelein: „Schön Gretelein, du mein wonniges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Elberfeld, Hassel Mk 1.

Burkhardt, R.

Op. 19. Braunschweiger Zitherklub-Marsch 1906 f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. Braunschweig, Bauer.

Burkowitz, F.

Op. 12. No. 1. Gut' Nacht, mein Liebl: „Viel heller als der Sterne Pracht“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hofmeister Mk 1,40.

Op. 20. No. 6. O liebes, treues Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 1.

Op. 23. Ein Sängerausflug: „Hinaus in die Ferne“. Humoristisches Quodlibet f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 2,60.

Bürli, G.

Vergissmeinnicht: „Es blüht ein schönes Blümchen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15* n.

Burmester, Carl.

Min Mekeborg: „Mekelborg, van alle Länner“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Schwerin, Hahn & Lang Mk 1,80.

Burmester, Paul.

Des Lebens Mai. Salonstück f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Felicitas-Polka f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Untertanen-Treue. Marsch f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 1,20.

Burmester, Richard.

Op. 12. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Schubert jun. à Mk 1,20.

No. 1. Willkommen: „Dass du am Abend zu mir kommst“.

- 2. „Ich unglücksel'ger Atlas“.
- 3. Der Talisman: „Sie hielt mich auf der Strasse an“.

Op. 14. Albumblatt (Gm.) f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

s.: **Chopin, F.**, Fünf Dichtungen über seine Kompositionen f. melodramatischen Vortrag m. Pfte einger.

Burmester, Willy.

Konzertstücke f. V. u. Pfte bearb. Berlin, Schlesinger. No. 2. Paganini, Hexentanz. Mk 3.

- 3. Mendelssohn-Bartholdy, Scherzo aus dem Sommernachtstraum. Mk 4.
- 4. Schumann, Rob., 2 kleine Stücke (Von fremden Ländern. Wiegenlied). Mk 1.
- 5. Weber, C. M. v., Adagio. Mk 1.
- 6. Chopin-Bearbeitungen:
 - A: Op. 25. No. 2. Etude (Fm.). Mk 1.
 - B: Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.). Mk 1,50.
 - C: Op. 64. No. 1. Walzer (Des). Mk 2.
- 7. Schubert, F., Menuett (B). Mk 1.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte bearb. Band 1—5 (à 6 Nrn). Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Einzel-Ausgabe:

- No. 1. Bach, C. Ph. Em., La Complaissante. Mk 1.
- 2. Couperin, Fr., Le Bavolet flottant. Mk 1.
- 3. Rameau, J. Ph., Gavotte (D). Mk 1.
- 4. Martini, G. B., Gavotte (F). Mk 1.

Burmester, Willy.

Stücke alter Meister f. V. u. Pfte bearb. (Fortsetzung.)

- No. 5. Mozart, W. A., Menuett (D). Mk 1.
- 6. Händel, Menuett. Mk 1.
- 7. Beethoven, L. v., Menuett (Es). Mk 1.
- 8. Händel, G. F., Arioso (D). Mk 1.
- 9. Bach, J. S., Gavotte (E). Mk 1.
- 10. — Air (auf der G-Saite). Mk 1.
- 11. Haydn, Jos., Menuett (F). Mk 1.
- 12. Beethoven, L. v., Menuett (G). Mk 1.
- 13. Mozart, W. A., Menuett (Es) No. 2. Mk 1.
- 14. Pergolesi, G. B., Aria (Tre giorni). Siciliana. Mk 1.
- 15. Loeilly, J. B., Menuett (Gm.). Mk 1.
- 16. Dittersdorf, K. D. v., Deutscher Tanz (Es). Mk 1.
- 17. Mattheson, Joh., Air auf der G-Saite. Mk 1.
- 18. Bach, C. Ph. Em., Menuett (A). Mk 1.
- 19. Händel, Bourrée (G). Mk 1.
- 20. Rameau, J. Ph., Rigaudon (E). Mk 1.
- 21. Mozart, W. A., Deutscher Tanz (C). Mk 1.
- 22. Kuhlau, F., Menuett (Walzer). Mk 1.
- 23. Lully, J. B., Gavotte. Mk 1.
- 24. Gluck, Chr. W. v., Menuett. Mk 1.
- 25. Händel, G. F., Praeludium. Mk 1.
- 26. Gossec, Frz. Jos., Gavotte. Mk 1.
- 27. Grazioli, G. B., Menuett (G). Mk 1.
- 28. Gossec, Fr. Jos., Tambourin. Mk 1.
- 29. Händel, G. F., Terzen-Menuett. Mk 1.
- 30. — Giga. Mk 1.

— No. 1—21. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. à No. Mk 1. — f. Fl. m. Pfte übertr. v. Ary van Leeuwen. à No. Mk 1. Berlin Schlesinger.

— No. 26. Gossec, Gavotte. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Bernhard Schmidt. Berlin, Schlesinger Mk 1.

— Ausg. f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger arr. No. 5. Mozart, Menuett (D). No. 7. Beethoven, Menuett (Es). No. 12. Beethoven, Menuett (G). No. 13. Mozart, Menuett (Es). No. 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz. No. 21. Mozart, Deutscher Tanz. No. 26. Gossec, Gavotte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,20.

— Auswahl f. Pfte allein leicht gesetzt v. Alfredo Cairati. 2 Hefte. Berlin, Schlesinger à Mk 1,50n. Heft 1. Mozart, Menuett (D). — Bach, C. Ph. Em., La Complaissante. — Beethoven, Menuett (G). — Mattheson, Joh., Air. — Mozart, Deutscher Tanz.

- 2. Gossec, F. J., Gavotte [Mk 1]. — Mozart, Menuett. — Couperin, F., Le Bavolet flottant. — Beethoven, Menuett. — Dittersdorf, K. Ditters v., Deutscher Tanz.

Burrow, Carl.

„Danz, danz Quieselche!“ Rheinisches Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 0,60.

Polnisches Lied f. Orch. 8°. Mk 2* n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2* n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1* n. Hannover, Oertel.

— f. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1. — arr. v. Ernst Simon. Magdeburg, Hausmann Mk 0,75. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Burwig, Gustav.

Cabaret Grazienheim. Ein heiteres Spiel m. Gesang u. Tanz f. 9 Damen m. Pfte. Klavierauszug. Mk 3* n. St. Mk 2,40* n. Berlin, Bloch.

Im Putz-Atelier (Mode de Paris). Ein Scherzspiel f. 9 Damen. Klavierauszug. Mk 4,50n. St. Mk 2,40n. Berlin, Ed. Bloch.

Der Nixenbronnen. Ein fantastisches Spiel m. Gesang u. Tanz. Klavierauszug. Mk 3* n. St. Mk 2,50* n. Berlin, Ed. Bloch.

Pensions-Schnurren. Humoristisches Scherzspiel f. 5—9 junge Damen. Klavierauszug. Mk 3* n. St. Mk 2,40* n. Berlin, Ed. Bloch.

Busch — Buschendorf

Buschendorf — Butscher

Busch, Carl.

My old Kentucky Home. Amerikanisches Volkslied No. 2 f. Streichorch. bearb. Part. Mk 1 n. St. Mk 1,50 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Busch, Carl.

Op. 16. Stoffels erster Urlaub: „Hurrah die Enten! die Freude ist gross“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 19. Die verhängnisvolle Jubiläumsrede od. Kleine Ursachen — Grosse Wirkungen! Humoristische Ensemble-Szene m. Pfte f. 3 Damen u. 3 Herren. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 4.

Op. 20. Seppel als Offiziersbursche: „Ei herrjemersch, so een Schwein“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 21. Rieke als Knecht Ruprecht od. Des Soldaten Weihnachtengel: „Heut' zu der heil'gen Weihenacht“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren unter Benutzung beliebter Weihnachtslieder. Part. u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3.

Op. 24. Manöverfreuden. Humoristische Ensembleszene f. 2 Damen u. 4 Herren. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 5.

Op. 25. Weil Mondschein im Kalender steht: „Couplets giebt es wie Sand am Meer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1.

Op. 27. Schornsteinfeger Emil: „Nee, das ist doch zu gemeene“. Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 33. Fräulein Rosenkohls Vorlesung über die Zukunftsköchin: „Ich schlag' 'ne neue Richtung ein“. Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 35. Beppermüllers nächtliche Heimkehr vom Frühschoppen: „Leise, leise, keen Gereisch gemacht“. Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 40. Die Schwester Studio: „Huldrie-Huldrio, o wie schön ist's auf der Welt“. Original-Vortrag f. 1 Dame m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,50.

Op. 41. Eugen Schwabe, der Unglücksrabe: „Ein Sänger war ich, berühmt auf Ehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,50.

Op. 42. Weihnachten auf Wache. Humoristisch-militärische Ensembleszene f. 1 Dame u. 3 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 3.

Op. 43. Die gefürchtete Pille od. Das amerikanische Duell: „Achl Pillendrehen, Pillendrehen“. Humoristisches Terzett f. Männerst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 3.

Op. 44. Der Menschenfresser od. Friedrich, der Hausknecht zum roten Ochsen. Humoristische Scene f. 4 Männerst. m. Pfte. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 3.

Busch, Heinrich.

„Bleibe fromm und halte dich recht“. Konfirmationslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Cassel, Dufayel Mk 1,80.

Busch, Wilhelm.

Alte Bekannte: „Gott grüas dich, Bruder Straubinger“. Humoristische Duoscene f. 2 Männerst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 2,50.

Der gebildete Schellkopf: „Als Diener tritt man in Verkehr“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Ein Geburtstagskind: „Der Mensch wird nur einmal geboren“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Theaterschuster Pechholz: „Stets nur Stiefeln sohlen“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Uns kann Keiner: „Wir sind zwei nette Männer“. Humoristisches Duett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Buschendorf, O.

Dahin: „Zu fernen blauen Bergen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Buschendorf, O.

Rös'chen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Wanderlied: „O wie lustig lässt sich's jetzt marschieren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 1,60.

Buschmann, Ludwig.

Albumblatt f. Kb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20 n.

Büsing, Karl.

Op. 1. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rauner. No. 1. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen“. Mk 0,80.

- 2. Spinnermädchen: „Kleines blondes Spinnermädchen“. Mk 1.

- 3. Auf meines Kindes Tod: „Dort ist so tiefer Schatten“. Mk 1.

- 4. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon“. Mk 1.

- 5. Trutzliedchen: eines Mädchens: „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. Mk 0,80.

Busoni, Ferruccio Benvenuto.

Op. 34a. Zweite (geharnischte) Orchester-Suite. (Vorspiel. Kriegstanz. Grabdenkmal. Ansturm.) Part. Mk 15 n. St. Mk 18,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 38. Lustspiel-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9 n. St. Mk 6,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 39. Konzert (C) f. Pfte m. Orch. u. 6stimm. Schlusschor. Part. Mk 60 n. (Orch.-St. leihweise.) Chorst. (T. I/II, Bar. I/II, B. I/II.) 8°. à Mk 0,30 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 41. Orchester-Suite aus der Musik zu Gozzis Märchendrama „Turandot“. Part. Mk 30 n. St. Mk 30,60 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Elegien. 6 neue Klavierstücke. (Nach der Wendung. Recueillement. — „All'Italia“ in modo napolitano. — Meine Seele bangt und hofft zu dir. Choralvorspiel. — Turandots Frauengemach. Intermezzo. — Die Nächtlichen. Walzer. — Erscheinung. Notturmo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6 n.

Zwei Kadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Konzert No. 20 (Dm.), Werk 466. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Busse, Paul.

Op. 20. Verbrüderungs-Marsch f. Pfte über die französische u. deutsche National-Hymne. Berlin, P. O. Busse Mk 1.

Op. 21a. Wander-Marsch f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 1.

Op. 23. Zigeuner-Tanz. Charakterstück f. Pfte. Berlin, P. O. Busse Mk 1,30.

Buessow, Arthur, s.: Müller-Buessow.

Büsst, Aylmer.

Meerces-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Die tückische Welle: „Des Flieders Duft durchströmt das Land“. Mk 1,50.

Rosenliebe. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. „Ich vermähl' mich der Rose“. Mk 1,50.

- 2. Die treulose Biene: „Die Rose war zum Verlieben schön“. Mk 1,50.

Butscher, Karl.

Graf Zeppelin. Siegesmarsch f. Pfte. Stuttgart, Jacob Mk 1.

Heil Württemberg!: „Es blüht in Deutschlands Gauen“. Hymne im Volkston. Stuttgart, Auer Verl.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - zweistimm. Schülergesang. Part. kl. 8°. Mk 0,05.

— Marsch u. Hymne (als Trio) einger. v. A. Prem f. Orch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2 n. — f. Blechmusik. Mk 2 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1. Stuttgart, Auer Verl.

Herzogin Wera-Marsch! f. Pfte. Stuttgart, Käser & Musser Mk 1.

Der Lenz ist gekommen, die Liebe erblüht: „Es treibet, es spriesset“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,60 n.

Butscher — Caecilia

Buttykay — Caetani

- Butscher, Karl.**
Zwei Lieder. (No. 1. Bayern-Hymne: „Dem Fürsten Heil, der des Gesetzes Hüter“. No. 2. Mein Bayerland: „Mein Bayerland will preisen ich.“) Stuttgart, Auer Verl.
Ausg. f. Pfte (m. Gesang). Mk 1n.
- - Z. (m. Text) arr. v. Jos. Hauser. Mk 0,80.
- - Infanterie- u. Kavalleriemusik instrum. v. Max Högg. 8°. Mk 2n.
Mit Volldampf stets voran!: „Da draussen auf der hohen See“. Deutsches Flottenlied f. 1 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Jacob Mk 1.
's giebt so böse Buben!: „Mädel in der Stub' allein“. Heiteres Lied f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. gr. 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 0,60n.
- Büttgenbach, Conrad.**
Op. 79. Traum der Ballerina. Intermezzo f. Streichorch. (m. Harfe ad lib.) 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
- Büttner, H.**
Die Wasserkur: „Ein Zecher schwankt in finst'rer Nacht“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Schiffer Mk 1,20.
- Büttner, Heinrich.**
Op. 1. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. Heimat, liebe Heimat: „Es ist ein armes Wörtchen nur“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Werbung: „Nicht will ich dienen dir als Sklave“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Büttner, Paul.**
Tanz: „Kinder, lasst uns fröhlich sein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.
- Büttner, Richard.**
Op. 1. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,60.
- Buttschardt, Carl.**
Op. 20. Neue Elementar-Klavierschule. (Reform-Klavierschule m. neuer Terminologie der Notenformen, Taktzeiten u. s. w., auch m. Beifügung der herkömmlichen Terminologie.) Stuttgart, Roding Mk 3n.
Daraus einzeln:
Die ersten zehn Lektionen u. Reformterminologie. Mk 0,50.
Op. 22. Die Durtonarten des 4. bis 7. Verwandtschaftsgrades (4♯ u. 4♭ bis 7♯ u. 7♭) m. den entsprechenden technischen Studien f. Pfte. Stuttgart, Roding Mk 1,50.
Op. 49. Sechs instruktive Gesangsmelodien zum lumnasiren (an Stelle von solfeggiren). Ausg. f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) — f. A. (od. B.) Offenbach, André à Mk 2n.
- Buttschardt, F.**
Biberacher Melodien f. Pfte bearb. Heft 1. kl. 8°. Mk 0,40. Heft 2. 8°. Mk 0,50. Biberach, Dorn.

- Buttykay, Akos v.**
Op. 10. Sonate (Am.) f. Pfte u. V. Leipzig, Zimmermann Mk 5n.
Op. 13. Sonata appassionata (E) f. Pfte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag Mk 5.
Op. 14. Variationen über ein ungarisches Volkslied f. Pfte. Budapest, Rozsnyai Mk 2n.
- Butzow, W.**
Op. 3. Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Berceuse (D). No. 2. Orientale. No. 3. Gavotte (Am.). Moskau, Jurgenson à Mk 1,10.
Op. 4. Ce que raconte la Forêt. 5 Esquisses p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
- Buxtehude, Dietrich.**
Poco Adagio aus der Sonate (Cm.) Op. 2 No. 4, u. Grave aus der Sonate (E) Op. 2 No. 6 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 1,50n.
Ciacona (Cm.) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
— (Em.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 5.
Passacaglia (Dm.) f. Org., s.: **Straube, K.**, Alte Meister, No. 3.
Praeludien f. Orgel, f. Pfte bearb. v. Aug. Stradal. No. 1 (Em.). Mk 1. No. 2 (Gm.). Mk 1,25. Leipzig, Schubert & Co.
Praeludium et Fuga (Em.) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.
Werke f. Orgel, hrsg. v. Philipp Spitta. Neue revid. Ausg. v. Max Seiffert. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Band I. Passacaglio, Ciaconen, Praeludien, Fugen, Tokkaten u. Kanzonetten. Mk 15n.
- II. Choralbearbeitungen. Mk 15n.
- Bye, Charles.**
Op. 15. Chant du Soir p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 16. Spring Song f. V. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Byford, F. G.**
La Caresse. Valse lente p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Masquerade. Diabolo Dance f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. Jul. Fučík f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Solonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. Leipzig, Bosworth & Co.
Plaisanterie. Morceau gracieux p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Souvenir. Valse lente f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Vision d'Amour f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n. Leipzig, Bosworth & Co.
- Byrd, William.**
„Wenn laut der Ruf“. Fünfstimmiges Lied (S., A., T., 2 B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

C.

- Caads, Siegfried.**
Ivresse d'Amour (Liebesrausch). Walzer f. Pfte. Mk 2n. — f. Orch. bearb. v. M. Eisold. 8°. Mk 2n. Strassburg i/E., Wolf.
- Cabella, E.**
Op. 101. Fantasie über Motive der Oper „Eugen Onegin“ v. P. Tschaikowsky f. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Cachucha.** Spanischer Volkstanz f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Caecilia.** Erstes Heft 1906/07. Sammlung 110 drei- u. vierstimm. Segensmotetten f. Männerchor. Part. gr. 8°. Mk 4*n. St. (T. I, II, B. I, II). qu. 8°. à Mk 0,60**n. Strassburg i/E., Le Roux & Co.
- (Caecilia. Ernste u. heitere Musik, s.: **Hollaender, Victor.**

- Cäcilia-Album.** Sammlung v. einstimm. geistlichen u. weltlichen Arien u. Liedern älterer Meister hrsg. v. Ferd. Gumbert, Adolf Schimon u. Ferd. Sieber. Ausg. m. italien. u. engl. Text. Vol. II. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. Offenbach, André à Mk 1,50.
Siehe auch: Cecilia. A Collection of Organ Pieces.
- Caetani, Roffredo.**
Op. 10. Suite (Hm.) p. Orch. Mk 15*n. — arr. p. Piano à 4 Mains p. Otto Singer. Mk 4,25 Mainz, Schott.
Op. 11. Préludes symphoniques p. Piano à 4 Mains arr. p. Otto Singer. No. 4 (Em.). No. 5 (Am.). Mainz, Schott à Mk 4,25.
Op. 12. Quartetto (Fm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. 8°. Mk 3n. St. Mk 6n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. Mk 3n. Mainz, Schott.

Cahn — Calvisius

Cambon — Capellen

- Cahn, Eugen.**
Eine Partie Schach od. Eine Brautwerbung m. Hindernissen. Singspiel f. 2 T. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 4.
- Cahabley, Ernst.**
Op. 7. Scherzo (D) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Rahter Mk 2.
- Cajani, G.**
Op. 21. Acht kleine Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Püppchens Wiegenlied. Mk 1. No. 2. Zug der Zinnsoldaten. Mk 1,25. No. 3. Marionettentanz. Kleine Polka. Mk 1,25. No. 4. Auf dem Schaukelpferd. Scherzo. Mk 1,25. No. 5. Was Grossmutter erzählt. Mk 1. No. 6. Erinnerung an Neapel. Tarantelle. Mk 1. No. 7. Marsch der kleinen Bergsteiger. Mk 1. No. 8. Der Kreisel. Scherzo. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Cajani, J.**
Fleurs dorées. Mazurka de Salon p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
Leid u. Zaversicht f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.
- Calrati, Alfredo.**
Fantasie über „Tiefeland“. Oper v. Eugen d'Albert. Ausg. f. Orch. Mk 5 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 4 n. — f. Pfte. Mk 3. Berlin, Bote & Bock.
Six Pensées poétiques p. Piano. (Die Seele singt. — Miniatura. Minuetto. — Rückblick. — Jagd nach dem Schmetterling. — Rosen pflückend. — Immer u. ewig.) Berlin, Bote & Bock Mk 3.
- Caldera, Antonio.**
Deux Airs anciens (Come raggio di sol. Selve amiche) transcr. p. Ant. Oudshoorn p. V. av. Piano. — p. Vcello av. Piano. Nizza, Decourcelle à Mk 1,60 n.
Gleichnis: „Wie heller Sonnenschein“ — „Come raggio di sol“ f. A. (od. Bar.) m. Pfte hrg. v. Martin Roeder. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.
Kirchenwerke, a.: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. XIII. Jahrg. 1906, 1.
Trio da chiesa (Hm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte f. den prakt. Gebrauch bearb. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80 n.
- Callaerts, Joseph.**
Deux Sonates p. Org. No. 1 (Cm.). Mk 2,40 n. No. 2 (A). Mk 2 n. Brüssel, Schott.
- Callender, Romaine.**
Op. 18. Réverie f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.
- Callies, Ernst.**
Op. 9. Acht Klavierstücke. (Reigen. Frohe Stunde. Albulblatt. Frühlinglied. Melodie. Tanz. Elegie. Menuett.) Berlin, Uhas Mk 2 n.
Op. 12. Sechs Zigeunermädchen-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mütterleins Grab: „Ach Mütterlein, wo haben sie dich so tief begraben“. No. 2. Verschmäht: „Blonder Knabe, lass dein Minnen“. No. 3. Csárdás: „Es jubeln die Geigen“. No. 4. Bekenntnis: „Es liegt so still die Heide“. No. 5. Trennung: „Es knistern die Flammen“. No. 6. Rückkehr: „Nun jauchze nur, Sturmwind“.) Berlin, Uhas Mk 2 n.
— u. Oswald **Stamm.**
Choral-Melodienheft zum Gebrauch an Praeparanden-Anstalten, Seminarien, höheren Schulen u. Volksschulen. 8°. Leipzig, Dürrsche Buchh. Mk 0,80 *n.; kart. Mk 1 *n.
- Calmsohn, Franz.**
Valse gracieuse p. Piano. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 2.
- Calvini, A.**
Op. 11. La Chasse aux Gazelles. Galopp f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10 n.
Op. 22. Sérénade à la Fiancée. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3 n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50 n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Calvisius, Sethus.**
Choral: „Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,40 n.
„Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

- Cambon, Olivier.**
Marquise. Air de Ballet extrait du Ballet „Venise“ p. Piano. Lausanne, Poetisch Frères Mk 1,60 n.
- Camillo, S.**
Valse coquette p. Piano. Wien, Nickan & Welleminsky Mk 1,50 n.
- Campagnoli, Bartolomeo.**
Op. 18. Sept Divertissements p. V. p. l'Exercice des sept principales Positions. Nouv. Edition p. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,20. — revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50 n.
Etüden u. Studien f. V. ausgewählt u. m. genauer Bezeichnung hrg. v. Paolo Felis. Leipzig, Leuckart Mk 3 n.
- Campbell-Tipton.**
Op. 1. Album v. 10 Klavier-Kompositionen. (Moment musical. Menuett. Unruhe. Canzonetta. Erinnerung. Scherzetto. Réverie. Vor ihrem Gitter. Serenade. Valse.) Leipzig, Schubert jun. Mk 3 n.
Op. 3. Sieben ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. Am winterlichen Meer: „So wie wenn schlafend man im Traume hört“. No. 2. Die Seemuschel: „Die Welle rauscht“. No. 3. Bekenntnis: „Das schönste Lied, das ich erdacht“. No. 4. Sommerzeit: „Dein Ohr vernahm des rauhen Winters Lied“. No. 5. Liebesschnsucht: „Kennst du das Heimweh“. No. 6. Nachtgedanke: „Ich hatte lange wach gelegen“. No. 7. „Von dir lernst' ich des Lebens wahrestes Lied“.) Leipzig, Schubert jun. Mk 2 n.
- Cannabich, Christian.**
Sinfonien f. Orch., a.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.
- Cannio, Enrico.**
A Canzone d'è surdate: „Da chell' ora che so ghiuto“ p. 1 Voce con Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1 n.
- Cannone, Franklin.**
Scherzo-Capriccio p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,20.
- Cantica sacra.** Kirchliche Gesänge m. Org. f. den Pfarrgottesdienst, gesammelt u. hrg. v. J. M. Hauber, C. Ett u. Fr. Witt. 6., verm. Aufl. der Witt'schen Ausg. 8°. Lwdbd. Regensburg, Pustet Mk 1,60 *n.
- Canth, C. A.**
Chanson suédoise p. V. av. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 2 n.
- Cantus missalis romani juxta editionem vaticanam.** Klein-Folio. Regensburg, Pustet Mk 2,40 n.; kart. Mk 3 *n.; geb. Mk 3,60 *n.
- Capellen, Georg.**
Op. 20. No. 2. Und um die Moosbank duftete der Flieder: „Weisst du den Abend noch?“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
Op. 26. Shogaku shoka. Japanische Volksmelodien des Isawa Shuji. Als Charakterstücke f. Pfte bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.
Abendstimmung am Gebirgssee: „Es träumt der See im sterbenden Lichte“. Pentatonisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
Am träumenden See: „Es träumt der See im sterbenden Lichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 2.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Exotische Mollmusik f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Indien.
- 2. Egypten. Abessinien. Arabien. Babylonien. Algier. (Egyptischer Marsch. Liturgischer Gesang aus Abessinien. Arabischer Muezzin-Gesangsruf bei Sonnenaufgang. Altarabische Volksweise (Liebesklage). 2 Priestergesänge der Djezidis. Liebeslied aus Algier. Arabischer Muezzin-Gesangsruf. Gesang der Derwische.)
Japanische Nationalhymne: „Ki mi ga yo wa“ f. 5stimm. gem. Chor. Part. u. St. (S. I/II, A., T., B. Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.

Capellen, Georg.

Drei deutsche Männergesänge f. 1 mittlere St. m. Pfte. Stuttgart, Grüninger à Mk 1.

No. 1. Deutschland zur See: „Hurrah! Ihr blauen Jungen“.

- 2. Rosel-Mosellied: „Wer ist reicher in aller Welt?“

- 3. Mosellied: „Hoch preis' ich mit vollem Pokale“.

Sechs samoanische Volkslieder f. Pfte (mit od. ohne Gesang) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Schneewittchen in der Wiege: „So stille ist's im Schlosse“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*ⁿ.

Capllonch, Miguel.

Op. 14. Drei Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. Sonnenkind: „War dir das Leben nicht sonnig genug“. à Mk 1.

- 2. Meine Gräber: „Ein Marmorstein am Rhein“. à Mk 1,50.

- 3. An die Heimath: „Du lachst doch noch so sonnig-beglänzt du Rhein“. à Mk 2.

Op. 17. Zwei Stücke f. Pfte. No. 1. Sehnsucht. No. 2. Zwiesgespräch (alla Gavotta). Berlin, Stahl à Mk 1,50.

Capocci, Filippo.

Allegretto (Gm.) im alten Stil (m. obl. Pedal) f. Org. Leipzig, Junne Mk 1n.

Fantasie über den alten gregorianischen Lobgesang „Veni, creator spiritus“ f. Org. Leipzig, Junne Mk 1,50n.

Short Studies f. Org. 2 Books. London, Augener Ltd Mk 2,50.

Caporale, Andrea.

Sonate (Dm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Cappelen, Christian.

Die grosse weisse Schar. Nordische Volksmelodie. Improvista f. Org. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1,25.

Legende f. Org. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 1.

Capri, Mario de.

On the Riviera. Mélodie p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Capua, E. di.

Meine Sonne: „Wie strahlt die Sonne hell in vollem Glanze“. Neapolitanisches Lied f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-ital. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 1,80n. Berlin, Bote & Bock.

Carbonelli, St.

Allemanda (Dm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Siciliana (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Carcassi, M.

Galopp f. Guitarre. München, Lewy Mk 1n.

Carey, Henry.

„Heil dir im Siegerkranz“ f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Carisi, A.

El Campanil de S. Giusto. Canzonetta popolare triestina p. Mandolino. 8°. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,25.

Carl, M.

Op. 62. Heimweh. Lied f. Vcello m. Pfte arr. v. Carl Krüger. Bremen, Fischer Mk 1.

Carlier, X.

Op. 24. Chant du Soir. Romance sans Paroles p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 0,80.

Op. 28. 1re Valse (Des) p. Harpe transcr. p. J. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Carlsen, Camillo.

Op. 22. Oredo. Mélodie religieuse p. V. av. Org. (ou Piano.) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Carman, Marius.

Op. 134. Mamzelle Pierrette! Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Carman, Marius.

Op. 355. La Ronde du Donjon. Morceau de Genre p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,30.

Op. 366. Menuet Richelieu f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Op. 445. En pensant à p'tite Mère! Romance sans Paroles p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 450. Bonjour! Petit Jean! Morceau de Genre p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 489. Folle Gaieté. Morceau de Genre p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,80.

Op. 497. Roses fleuries. Valse de Salon p. Piano. Mk 1,30. — à 4 Mains. Mk 2. Leipzig, Cranz.

Compositions p. Piano. Leipzig, Cranz.

Op. 507. Pour un Regard. Valse de Salon. Mk 1,30.

- 512. Souvenir de Milan. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 513. Pour le petit Jesus. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 514. Le petit Tonnelier. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 515. En jouant sur la Plage. Morceau de Genre. Mk 1,30.

- 520. Pantins à Sonnettes. Morceau de Genre. Mk 1,30.

Carmen-Album. Neun besonders beliebte Stücke aus der Oper Carmen v. G. Bizet, f. Pfte bequem spielbar gesetzt v. J. Richardy. kl. 8°. kart. Leipzig, Glaser Mk 1*ⁿ.

Carminati, Guglielmo.

Champagne Irroy. Valzer p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Caro, Paul.

Op. 31. Neue Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

Heft I. Für mittlere St. (No. 1. Ein Schrei: „Einst, da du mich küsstest“. No. 2. Ich glaub, lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. No. 3. Das verlass'ne Mägdlein: „Früh, wenn die Hähne kräh'n.) Mk 1,20.

- II. Für hohe St.

No. 4. Ein Sommertag: „Zwischen Roggenfeld und Hecken“. Mk 1.

- 5. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tief tiefen Grund“. Mk 0,60.

- 6. Vor Weihnachten: „Die Kindlein sitzen im Zimmer“. Mk 1.

Op. 32. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Zog ich bei der Schnitterin“. No. 2. Ich liebe dich: „Ich reise dich aus meinem Herzen“. No. 3. Frühlingsmärchen: „Zwischen den Schlehndornbüschen“. No. 4. Meine Lieder: „Blütenzweige in jungen Tagen.“) Leipzig, Robitschek Mk 2.

Op. 33. Sechs Lieder f. 1 hohe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2.

Heft 1. No. 1. „Die rote Rose Leidenschaft“. No. 2. Erstorbener Kuss: „Im Grase wollt' in trüben Frühlingstagen“. No. 3. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“.

- 2. No. 4. Sommerblumen: „Sommerblumen, wie lieb' ich euch“. No. 5. Hochsommer: „Heisser glühe Sonnenstrahl“. No. 6. Eh' ich gehe: „Auf die Blumen sinkt der Tau“.

Op. 34. Humoresken f. Pfte. 3 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 2.

Op. 35. Zwei Duette f. 1 Frauen- u. Männerst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Abend in Venedig: „Nun hat der Tag die glüh'nden Purpursohlen“. Mk 1,20.

- 2. Paradiesvogel: „Vögel giebt's mit Goldgefieder“. Mk 1,50.

Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.

Op. 36. No. 1. Totes Glück: „Als unsre Liebe noch blühend war“. No. 2. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch“. No. 3. Im Regen: „Auf die maiengrünen Blätter“. No. 4. Rosenlied: „Wir senkten die Wurzeln“. Mk 2.

Caro, Paul.

- Lieder f. 1 höhere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek.
 Op. 37. No. 1. Mittag: „Verträumt durch der Akazien weisse Blüten“. No. 2. Meine Heimat: „Ob ihr auch schmäht“. No. 3. Kypris: „Die Tauben girren auf der Schlosterrasse“. No. 4. „Wenn ich wüsste, dass du warten würdest“. Mk 2.
 - 38. No. 1. „Meine Schwester hat Hochzeit“. No. 2. Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“. No. 3. Serenade: „Vorüber rauschten träumerisch die Wogen“. No. 4. „Umschlungen hält dein weisser Arm“. Mk 2,50.

Carol, A.

- Drei Klavierstücke. (Op. 2. Einsamkeit. Op. 3. Am See. Op. 4. Impromptu [Dm.]) Nürnberg, (Koch) Mk 1.
 An der Traun. Walzer f. Pfte. Nürnberg, (Koch) Mk 1.

Caronna, Pier.

- Op. 45. Quella Canzone...: „Io t'ho inteso cantare una canzone“. Romanza p. Canto e Pfte. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1n.
 Op. 55. Parisienne. Suite de Valses p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mk 3n. — Ausg. f. Berliner Besetzung. Mk 2n. Mailand, Carisch & Jänichen.
 — f. Mandoline arr. v. F. Antonietti. Mailand, Carisch & Jänichen.
 Ausg. f. Mandoline solo. Mk 0,75.
 - - Mandoline u. Pfte. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
 - - Mandoline u. Gitarre. Mk 1.
 - - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,25.
 - - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 1,60.

- Al tuo verone: „Quando ti vedo“. Canzone d'amore p. Canto e Piano. Kassel, Kramer-Bangert Mk 1n.

Carosio, E.

- Marsch der flotten Mädels f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte (m. Gesang ad lib.) Mk 1,50n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Carow, Johanna.

- Op. 7. Herbstmorgen f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
 Op. 8. Sport. Marsch f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
 Op. 9. Valse (G) p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
 Op. 10. Mazurka (F) f. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1.
 Op. 11. Vom Himmel hoch. Festklänge f. V. Mk 0,80. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Ulbrich.

Carroño-Tagliapietra, Teresita.

- 3 Morceaux p. Piano. (Tristesse. Minuetto in stilo antico. Petite Berceuse.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Carri, Ferdinand.

- Op. 21. Spezial Tonleiter-Studien in neuer Form f. V. Heft 1. Spezial Tonleiter-Studien. Mk 3. Heft 2. Studien in Terzen. Mk 2. Heft 3. Studien in Sexten. Mk 2. Heft 4. Studien in Oktaven. Mk 2. Heft 5. Studien in Dezimen. Mk 1,50. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Carri, Hermann.

- Op. 35. Suite romantique p. V. et Piano. Offenbach, André Mk 4.

Carrodus, Bernhard.

- Op. 15. Nocturne (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Carso, A. v., s.: Ahn Carso.

Carturan, Carlo.

- Suite f. Pfte. No. 1. Preludio. Mk 1. No. 2. Sarabanda. Mk 0,75. No. 3. Aria. Mk 0,75. No. 4. Gavotta. Mk 0,75. No. 5. Giga. Mk 0,75. Mailand, Carisch & Jänichen.

Carull, F.

- Gitarrenschnle. Neue Ausg. Braunschweig, Litloff Mk 1,50.

- Neue, sorgfältig revid., durch Uebungs- u. Unterhaltungsstücke sowie durch Lieder erweiterte, auch f. den Selbstunterricht geeignete Ausg. v. Albert Büchler. qu. 8°. kart. Köln, Tonger Mk 1* n.

Carvajal, C. F.

- Compositions p. Piano. No. 1. Berceuse. No. 2. Tres Danzas poéticas. No. 3. Vals romántico. Leipzig, Hofmeister à Mk 1.

Caryll, Ivan.

- Op. 6. Vöglein's Lockruf, arr. v. H. Necke. Ausg. f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Casanova, Ed. L.

- Bourgeois fleuris. Valse p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Bieberkraut Mk 1,30n.
 Sechs leichte Klavierstücke f. kleine Hände. No. 1. Marche des Poupous roses. Mk 0,80n. No. 2. Petite Flora. Polka. Mk 0,80n. No. 3. Poussette. Mazurka. Mk 0,80n. No. 4. Eugenia. Valse. Mk 0,80n. No. 5. Bourgeois fleuris. Valse à 4 Mains. Mk 1,30n. No. 6. Bergereau et Bergerette. Caprice-Gavotte. Mk 1n.; cplt Mk 3,50n. Leipzig, Bieberkraut.

Casciolini, Claudio.

- „Angelus Domini“ f. 2 gem. Chöre. 8 St. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 0,80n.
 „Panis angelicus“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

Casorti, August.

- Op. 50. Bogen-Technik f. V. Leipzig, Edit. Peters Mk 2.

Caspari, Alfred, s.: Brandt-Caspari.

Caspary, Heinz, s.: Schall-Caspary.

Cassimir, Heinrich.

- Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Ganz im Geheimen: „Stehn vor den Leuten wir“. - 2. Vom Trinken u. vom Küssen: „Drei Burschen, lustig mumter“. - 3. „Du bist die Ruh“.
 Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. „Als ich dich kaum geseh'n“. No. 2. „Einen Brief soll ich schreiben.“) Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Challier & Co. Mk 2.
 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. Berlin, Challier & Co.
 No. 9. „Ja, ich weiss es noch wohl“. Mk 0,60.
 - 10. „Schlaf, meine braune Taube“. Mk 1.
 - 11. Gefangen: „Die Rosen duften im Garten“. Mk 1.

Cassimir, Lorenz.

- Frühling ohne Ende: „Nun brechen aller Enden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Würzburg, Banger Nachf. Mk 1,60.

- Zwei Heimatlieder f. Männerchor. 80. Würzburg, Esemann.

- No. 1. Heimweh: „Waldgrün der Heimat“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Mein Heimatwald: „Wie krönen die Fichten so duftig“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Castro, Ricardo.

- Op. 17. Valse-Impromptu p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 3n.

- Op. 19. Valse rêveuse p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

- Op. 22. Concerto (A) p. Piano av. Orch. Part. Mk 8n. Orch.-St. Mk 12n. Solost. m. untergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch. Mk 6n. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 23. Menuet (G, Oeuvre posth.) p. Orch. à Cordes. Part. Mk 1,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 25. Valse de Concert (A) p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 2n.

- Op. 26. Deux Morceaux p. Piano. (Valse arabesque. Berceuse.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

- Op. 27. La Légende de Rudel. Partition p. Chant et Piano. Paroles françaises et italiennes. Leipzig, Hofmeister Mk 10n.

- Op. 28. Deux Impromptus p. Piano. No. 1. En Forme de Valse. No. 2. En Forme de Polka. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.

- Op. 30. Deux Pièces intimes p. Piano. No. 1. Valse sentimentale. No. 2. Barcarolle (Ges). Mexico, Mungüa à Mk 2.

- Op. 31. Deux Morceaux p. Piano. No. 1. Romance (G). No. 2. Valse amoureuse. Leipzig, Hofmeister à Mk 1,50n.

- Op. 32. Menuet à Ninon p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50n.

Castro, Ricardo.

- Compositions. (Oeuvres posthumes.) Leipzig, Hofmeister.
 Op. 34. No. 1. Moment de Valse p. Piano. Mk 0,75.
 - 34. No. 2. Petite Marche militaire p. Piano. Mk 1.
 - 35. Mélodie (G) p. V. et Piano. Mk 1,50.
 - 36. No. 1. Berceuse (G) p. Piano. Mk 1.
 - 36. No. 2. Valse mélancolique (Cism.) p. Piano. Mk 1,50.
 - 37. No. 1. Barcarolle (F) p. Piano. Mk 1.
 - 37. No. 2. Valse fugitive (G) p. Piano. Mk 1.
 - 38. No. 1. Menuet rococo p. Piano. Mk 1,50.
 - 38. No. 2. Plainte p. Piano. Mk 0,75.
 - 39. Valse printanière (B) p. Piano. Mk 2.
 - 40. Menuet humoristique p. Piano. Mk 1.
 - 41. Impromptu (As) p. Piano. Mk 1,50.
 - 42. Scherzando p. Piano. Mk 1,50.
 - 43. Fileuse p. Piano. Mk 2,25.
 - 44. Nostalgie p. Piano. Mk 1,50.
 - 45. Gavotte et Musette p. Piano. Mk 1,50.
 - 46. Mazurka (Fism.) p. Piano. Mk 1,50.
 - 47. Thème varié (As) p. Piano. Mk 3.
 Dos Danzas p. Piano. Mk 1.

Castrucci, P.

Menuetto u. Musette f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Castani, R., s.: Caštani.

Catoire, G.

Op. 15. Sonate (Hm.) p. V. et Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,80.

Cattabeni, F.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O sagt, ihr Veilchen: „Es liegen Veilchen dunkelblau“. No. 2. Himmel od. Frühling: „Habt ihr mich hinaus getragen.“) Zürich, Holzmann Mk 1,50.

Pro Patria. Festmarsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,60. Zürich, Holzmann.

Springfeld. Polka gracieuse f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Valse rêvée p. Piano. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50.

Cattabeni, J.

Klage: „Hast du gesehen, wie zu deinem Grabe“ f. 1 Singst. m. Pfte, italien.-deutsch. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Cauchie, F.

Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Souvenir du bon vieux Temps. Mk 1,10. No. 2. Les Refrains de Bonne Maman. Mk 1,10. No. 3. Andante (F) p. V., ou Vcelle ou Alto. Mk 1,40. No. 4. Fantaisie-Valse. Mk 1,60. No. 5. Mazurka No. 2 (A). Mk 1,10. Leipzig, Craz.

Caudella, E.

Op. 50. Nocturne (Es) p. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Cebrian, Adolf.

Op. 36. Ein heisser Tag: „Glühend sich die Sonn' erhebt“. Kriegsbild aus Deutsch Südwest-Afrika f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2,20 n.

51 Choräle f. gem. Chor grösstenteils v. berühmten Meistern, gesetzt u. zum Gebrauche in der Schule hrsg. 8°. Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,75 *n.

Das Moltke-Lied: „Spielt, Bläser! Trommler! Geiger! f. gem. Chor. — f. dreistimm. Schulchor. Part. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg à Mk 0,10 *n.

Cecilia. A Collection of Organ Pieces in diverse Styles ed. by E. H. Turpin. London, Augener Ltd à Mk 1.

- Book 65. { Renzi, Remigio, Largo funebre.
 Lyon, James, Op. 30. Concert Overture.
 - 66. Renzi, R., Andante con Variazioni. — Toccata.
 - 67. Beck-Slinn, E., Postlude (Cm.). — Maily, A., Contemplation.
 - 68. Higgs, H. M., 6 Pieces. (Preludio. Romanza. Alla marcia. Intermezzo. Prière du Soir. Toccata militaire.)
 - 69. Borch, Gaston, Op. 60. Entrée solennelle de la Suite.

Cederholm, Charles H.

Chrysanthemum-Walzer f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Celega, Nicolò.

Andante religioso p. Orch. Part. u. St. Mk 2n. — p. V. av. Piano. (ou Harm.) Mk 1,20 n. — p. Vcelle av. Piano. (ou Harm.) Mk 1,20 n. Nizza, Decourcelle.

Cellini, Pietro.

Neue Schule f. Okarina. Leichte u. praktische Anleitung, das Spiel der Okarina in ganz kurzer Zeit zu erlernen. kl. qu. 8°. Pankow, Köster Mk 0,30 n.

Neues Melodienheft f. Okarina. kl. qu. 8°. Pankow, Köster Mk 0,50 n.

Cellomeister, moderne. Album moderner Vcello-Musik m. Pfte. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50 n.

Heft 1. Popper, D., Op. 33. Tarantelle. — Neruda, F., Berceuse slave. — Cui, C., Op. 36. No. 2. Cantabile. — Jeral, W., Op. 6. No. 2. Zigeunertanz.

- 2. Popper, D., Op. 39. Elfentanz. — Goens, Dan. van, Saltarello. — Davidoff, C., Op. 37. Albumblatt. — Neruda, Franz, Op. 64. Mazurek.

Centola, Ernest.

Op. 2. No. 1. Romanze (Am.) f. V. (1. Lage) m. Pfte, m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Op. 11. Berceuse (Ninna-Nanna) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 12. Petite Suite napolitaine p. V. av. Piano. (Serenata. Canzone. Tarantella.) London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 14. Petite Suite italienne p. V. et Piano. (Marche. Mazurka. Walzer.) Nizza, Decourcelle Mk 3,20 n.

Op. 15. Petite Suite orientale p. V. et Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 27. Minuetto (D) p. V. et Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,50.

Op. 31. Petite Suite militaire p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.

Op. 32. Suite napolitaine p. V. av. Piano. No. 1. Serenata (Dm.) Mk 1,50. No. 2. Canzone (Em.) Mk 1,50. No. 3. Tarantella. Mk 2,50. Leipzig, Kistner.

Op. 33. Souvenir du Bosphore. Petite Suite romantique p. V. et Piano. No. 1. En Caïque. Barcarolle. No. 2. Clair de Lune. Nocturne. No. 3. Aubade. Mouvement de Valse. No. 4. Sur la Côte d'Asie. Cantilène. No. 5. Promenade. Mouvement de Mazurka. No. 6. Ballet de Tziganes. Danse. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt. Mk 3.

Op. 35. Quatre Feuilles d'Album p. V. et Piano. No. 1. Preghiera. No. 2. Marche des petits Soldats. No. 3. Rigodon. No. 4. Bébé qui danse. Leipzig, Rahter à Mk 1,20; cplt. Mk 3.

Op. 36. Feuilles d'Album (Tristesse. Vision) p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 37. 12 Etudes élémentaires p. V. Leipzig, Kistner Mk 2.

Op. 38. Vers le Passé. 3 Morceaux p. V. et Piano. (Regret. Evocation. Souvenir.) London, Augener Ltd Mk 1,50.

Op. 39. 2^{me} Valse (A) p. V. av. Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Technik des Violinspiels. Teil V. Höhere Stufe. Doppelgriffe. Heft 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 5.

Cepa, Josef.

In guter Laune. Marsch f. Pfte. Wien, Burzer Mk 1,25.

Černý, Emil.

Op. 28. In der Dämmerung. 10 lyrische Stücke f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Op. 29. Eva. Walzer f. Pfte nach Motiven der Operette „Frau Eva“. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,70.

Černý, Franz.

Compositions p. Cb. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Chant d'Amour. Mk 2. Dumka. Mk 1,80. Mazurka (A). Mk 2,50. Réverie. Mk 2. Valse fantastique. Mk 2,50.

Cerný — Cezanne

Cezanne — Chemin-Petit

Cerný, Franz.

Moderne Kontrabass-Schule. Teil 1. Mk 7*ⁿ. Teil 2. Mk 8*ⁿ. Leipzig, Bosworth & Co.

Cerri, Luigi.

Op. 91. Aurora. Mazurka f. Orch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. Berliner Besetzung. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Op. 92. Die Zauberin. Valse lente f. Orch. 8^o. Mk 3ⁿ. — f. Berliner Besetzung. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Cerrini di Monte Varchi, Anna v.

An Ernst. Lied ohne Worte f. Vcello m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Dämmerstunden am Kamin f. Pfte. No. 1. Andante amabile. Mk 1. No. 2. Andante espressivo. Mk 1. No. 3. Andante melancolico. Mk 1. No. 4. Tranquillo. Mk 1. No. 5. Andante grazioso. Mk 1. No. 6. Andantino tranquillo. Mk 1,50. No. 7. Andantino con espressione. Mk 1. No. 8. Lento. Mk 1. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) (No. 1. Pilgerlied: „Schmückt euer Herz aufs Beste“. No. 2. Lass mich dein sein u. bleiben: „Ich hab' die Welt durchzogen.“) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,50.

Heitere Erinnerungen f. Pfte. (Jägermarsch. 3 Walzer.) Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 2,50.

Tarantella f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Cervenka, F.

Op. 68. Roček-Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Cervetto, G. B.

Sonate (G) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Cesek, Hans A.

Op. 81. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“. No. 3. „Kein Häus'le mag's geben.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,80.

Op. 82. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wiegenlied: „La la la schlaf, o schlaf!“ No. 2. Capriccio: „Der Hofnarr ihrer Majestät.“) Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Odysseus' Heimkehr. Operette. Daraus: Das Bienchen: „Es war an einem Maientag“. Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 1ⁿ.

Amoretten-Walzer nach Motiven f. Salonorch. 8^o. Mk 2ⁿ. — f. Pfte. Mk 1,50.

Das Bienchen. Lied f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50ⁿ.

Cesi, Beniamino.

Methode f. das Studium des Klaviers. Deutsche Uebersetzung v. Heinrich Zöllner u. Hugo Tomicich. Mailand, Ricordi & Co. cplt Mk 12*ⁿ.

Heft 1 bis 6. cplt Mk 8*ⁿ.

Anfangsgründe. Mk 0,80*ⁿ.

Heft 1. 20 Uebungen. Mk 1,20*ⁿ.

- 2. Uebungen u. Tonleitern. Mk 3,20*ⁿ.
- 3. Das Arpeggio. Mk 3,20*ⁿ.
- 4. Gleichmässigkeit beider Hände. Mk 2*ⁿ.
- 5. Tonwiederholung. Mk 2,80*ⁿ.
- 6. Handgelenkstudien. Mk 1,20*ⁿ.

Heft 7 bis 12. cplt Mk 8*ⁿ.

Heft 7. Oktaventechnik. Mk 3,20*ⁿ.

- 8. Das Legato. Mk 1*ⁿ.
- 9. Gebundene Terzen. Mk 2*ⁿ.
- 10. Doppelnoten. Mk 1,60*ⁿ.
- 11. Sexten. Mk 1,60*ⁿ.
- 12. Schwere Technik. Mk 3,20*ⁿ.

Cezanne, Ph.

Kompositionen f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. Igstadt, Cezanne.

Op. 3. Der Zigeunerin Abschiedslied: „In lichten Frühlingstagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Lumpensammler: „Lumpen kauf ich, liebe Leute“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cezanne, Ph.

Kompositionen f. Männerchor. Part. u. St. 8^o. Igstadt, Cezanne.

Op. 5. Die Lore vom Rhein: „Ich kenne ein Häuslein am grünen Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,10.

- 6. Der Mutter einzig Glück: „Leb' wohl, mein liebes Mütterlein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 7. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 8. Scheiden: „Es steht ein Haus an der Heide“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 9. Weinlied: „Du liebliche Labe, glühgoldige Flut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 10. Lied (Wälder Blut): „Mein Schätzlein ist ein wälder Blut“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Chadwick, G. W.

3 Compositions f. Org. No. 1. Prelude (Am.). Mk 0,60. No. 2. Response. Mk 0,60. No. 3. Marsch. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Chaix, Charles.

Op. 1. Six Choraïs figurés (Choralvorspiele) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 2.

Chambers, W. Paris.

Eine Amerikareise. Fantasie über beliebte amerikanische Melodien f. gr. Orch. Mk 4ⁿ.; f. kl. Orch. Mk 2,50ⁿ.

— f. Infanteriemusik. Mk 6ⁿ. — f. Kavalleriemusik. Mk 5ⁿ. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Roehr.

Plantagen-Reminiscenzen f. Orch. Berlin, Roehr Mk 4,50ⁿ.

Le Triomphe. Polka de Concert p. Cornet (B) et Piano. New York, Fischer Mk 2.

Chaminade, Cécile.

Op. 115. Valse romantique. 7^{me} Valse p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 2ⁿ.

Op. 116. Sous le Masque p. Piano. Paris, Enoch & Co. Mk 1,60ⁿ.

Chapin, Fred.

Das Frauenmilitär: „Seht das Frauenmilitär“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. gr. Orch. Mk 2ⁿ. — f. kl. Orch. Mk 1,80ⁿ. 8^o. — f. Salonorch. 8^o. Mk 1,50ⁿ. Leipzig, Weinberger.

Char, Fritz.

Op. 86. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.

- 2. Ständchen: „Süßes Liebchen, hörst du mich?“

- 3. Schlummerlied: „Abend ist's, die Blümlein alle“.

Op. 87. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Im Maien: „Auf, hebet den schäumenden Becher“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Scheidelied: „Ach scheiden, immer scheiden“.

Altdeutsch. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Scheidelied des Wanderburschen: „Nun ade, herzlichster Schatz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o.

Pasing-München, Hoenes Mk 1,60.

Chares, Fr.

Mein Feld ist die Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 1,20.

Charton, Jean D.

Vivat, crescat, floreat — Hütte! 2. Hüttenmarsch f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Chausson, Ernest.

Op. 25. Poème p. V. av. Orch. Part. Mk 5ⁿ. Orch.-St. Mk 15ⁿ. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chelius, Oscar v.

Die vernarrte Prinzess. Fabelspiel. Klavierauszug. Mainz, Schott Mk 12*ⁿ.

Chemin-Petit, Hans.

Chöre zum Herakles des Euripides. Metrisch übersetzt u. nach den altgriechischen Metren rhythmisiert (m. übergel. Original-Text) v. Karl Brandt. Komponiert u. harmonisiert, zum Teil nach altgriechischen Original-Melodien. Klavierpart. Mk 3ⁿ. Singst. (einstimm.) Mk 0,60ⁿ. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Chéréméteff — Chiari**Chiesa — Chopin****Chéréméteff, B. de.**

„Jaime et je sais répondre“ p. 1 Voix av. Piano. Texte français-russe. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.
Souvenir de Volotchannoff. Polka originale p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Cherubini, Luigi.

Ouv. Die Abenceragen f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

Ouv. Anakreon f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

— Heilbronn, Schmidt.

Ausg. f. 4 V., Vla u. Pfte. Mk 3,50 n.

- - 4 V., Vcello u. Pfte. Mk 3,50 n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3,50 n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 3 n.

- - 3 V., Vcello u. Pfte. Mk 3 n.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 3 n.

- - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte zu 4 Hdn. Mk 3 n.

- - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 2,50 n.

- - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.

- - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50 n.

„Ave Maria“ f. 1 Singst., V., Pfte u. Harm. (od. Org.) bearb. v. Benno Voigt. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Ouv. Lodoiska f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Ad. Faerber u. Heinrich Schmidt-Bayreuth. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Ouv. Medea f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

Ouv. Der Wasserträger (Les deux Journées) f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1* n.

— f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 0,60 n.

u. V. Bellini.

Ausgewählte Ouvertüren arr. v. Alfred Oelschlegel. (Cherubini, Lodoiska. — Medea. — Der Wasserträger. — Anakreon. — Die Abenceragen. Bellini, Die Nachtwandlerin. — Norma. — Romeo u. Julie. — Die Puritaner.) Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 2,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Cranz.

Chesi, Vincenzo.

Serenata veneziana. } Mailand, Carisch & Jänichen.
Zefiro. Romanza. }

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.

- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.

- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Chevallier, Heinrich.

Op. 5. Sechs kurze melodische Stücke f. V. u. Pfte. (Tändelei. Froher Mut. Humoreske. Reigen. Notturmo. Ländler.) Offenbach, André Mk 2,50.

Op. 54. Schüler-Konzert (D) f. V. (1—3. Lage) m. Pfte. Offenbach, André Mk 2.

Chiari, Eduard.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.
No. 1. Aussicht: „Komm zum Garten denn, du Holde!“ Mk 1.

- 2. Enttäuschung: „Hätt' es nimmer gedacht.“ Mk 0,80.

- 3. Frühlingsgruss: „Es steht ein Berg im Feuer.“ Mk 1.

- 4. Vorfrühling: „Ueber den Feldern ein warmer Hauch.“ Mk 1.

- 5. Vorwärts: „Wie der Strom sich schwingt.“ Mk 1.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Doblinger.

No. 1. Morgengruss: „Steig' nur, Sonne, auf die Höh'n.“ Mk 1.

- 2. „Kalt und schneidend weht der Wind.“ Mk 0,80.

- 3. Unerbätlich: „Ganz mit Frühling und Sonnenstrahl.“ Mk 1.

- 4. Sehnsucht: „Um bei dir zu sein.“ Mk 0,80.

XIII.

Chiesa, Michel.

Hymnes nationaux (Marseillaise. Autriche. Angleterre ou Allemagne). Kleine Fantasia f. Pfte (ohne Oktaven). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Louis XIII. Gavotte célèbre arr. p. Piano (sans Octaves). Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Der Nebel (Caligo): „Blondlockig Lina und Tantchen Minna“. Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. italien. Triest, Schmidl & Co. Mk 1 n.

Noël. Petite Fantasia sur des Motifs populaires p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Transcriptionen f. Pfte aus „Carmen“ v. Bizet. Triest, Schmidl & Co.

Grande Potpourri. Mk 2,50 n.

Piccola Fantasia (facile). Mk 1,50 n.

Perles musicales (facilissima). No. 1—3. à Mk 0,50 n.

Children's Songs of Long ago f. Voice arr. with Pfte by Alfred Moffat. gr. 8°. London, Augener Ltd Mk 2.

Chilesotti, Oscar.

Lautenbuch f. Gitarre einger., s.: Scherrer, Heinrich.

Chimeri, Paolo.

Dalla Montagna. Impressioni di Viaggio. 6 Pezzi p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2,50 n.

Chiti, Ulpiano.

La Chanson de la Bergère p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Mazurka-Caprice p. V. et Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Chits, John.

Op. 6. Hymne sacré (av. Imitation des Cloches). Air sur la 4me Corde seule p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 1,50.

Op. 7. Malach-Hammaweth p. V. av. Piano. Haag, van Eck Mk 2,50.

Chlumski, Hans.

Heil Georg dir! Marsch f. Z. Leipzig, (Grude)

Heil Egerland. Walzerlied } Mk 1,50.

Chomentowski, St.

Warum? v. R. Schumann m. darauffolgender Antwort: Darum! f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Chop, Max.

Erinnerungen: „Blauer Augen leuchtend Blitzen“. Im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 13.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Die Orgel: „Noch einmal spielt die Orgel mir“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

„Die Raben u. die Lerchen sind gar verschiedner Art“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 5.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Vale, carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 16.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40* n.

Chopin, Frédéric.

Op. 3. Introduction u. Polonaise u. Op. 65. Sonate f. Vcello u. Pfte. Neu revid. u. m. Fingersatz versehen v. Jacques van Lier. Wien, Universal-Edition Mk 2.

Op. 7. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 7. No. 3. Mazurka f. kl. Orch. s.: Op. 28 No. 7. — p. Orch. à Cordes instrumentée p. M. Balakirew. Part. u. St. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 2* n.

Op. 9. No. 2. Nocturne (Es) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30. — Berlin, Weiss.

Ausg. f. 3 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50 n.

- - 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50 n.

- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80 n.

----- f. Harfe arr. v. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1.

— u. Op. 40. No. 1. Polonaise (A) f. V. solo bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

— f. V. m. Pfte leicht arr. v. Richard Kaden. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,50 n. — bearb. v. J. Mařák. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Chopin

Chopin, Frédéric.

- Op. 9. No. 2. Nocturne (Es). (Fortsetzung.)
— f. Vcello m. Pfte bearb. v. H. Wolf. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n. — hrsg. v. Gustav Zanger, Op. 71 No. 18. Die Vcellost. m. Fingersatz u. Bogenbezeichnung v. Jacques van Lier. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.
— f. Kb. m. Pfte bearb. v. Fr. Simandl. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Op. 10 u. 25. 24 Étüden f. Pfte. Akademische Neuausg. kritisch revid. in bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen, nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet u. m. Fingersatz f. das Studium versehen v. Heinrich Germer. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1.
- Romance du Concerto Op. 11, transcr. p. Piano seul p. Mili Balakirew. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 12. Variationen (B) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n. — Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
- Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs polonais p. Piano, av. Orch. instrumentée p. B. Safonoff. Pfte-Solost. (m. übergelegtem 2. Pfte an Stelle des Orch.) Leipzig, Rahter Mk 2n.
- Op. 15. No. 2. Nocturne (Fis) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1n.
- Op. 17. No. 1. Mazurka (B) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
— f. gr. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.
- Op. 18. Grande Valse brillante (Es) p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30.
- Op. 19. Bolero (Am.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
— f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 58.
- Oeuvres p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtées et annotées p. Adolphe F. Wouters. Mainz, Schott.
- Op. 20. Scherzo (Hm.). Mk 1.
- 21. Concerto No. 2 (F). Mk 1,80.
- 22. Grande Polonaise (Es). Mk 1.
- Op. 24. No. 3. Mazurka (As) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 25. Étüden f. Pfte, revid. v. H. Germer, s.: Op. 10.
- Op. 25. Deux Etudes p. Piano. No. 6 (Terzen-Etüde) Mk 1,50. No. 8 (Sexten-Etüde) Mk 1. Soigneusement revues, doigtées et phrasées p. ses Concerts p. Wladimir de Pachmann. Mainz, Schott.
- Op. 25. No. 2. Étüde (Fm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 26. 2 Polonaises (Cism., Esm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.
- Op. 26. No. 1. Polonaise (Cism.) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — revid. v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 27. No. 2. Nocturne (Des) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
— f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 0,60.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50. — Transcription in D v. August Wilhelmj. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 28. 24 Préludes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20. — Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 28. 3 Préludes p. Piano. (No. 4. Schwermut. No. 6. Regentropfen. No. 15. Hoffnung.) Revision u. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- 12 Praeludien aus Op. 28 als Vortragsstudien f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Heft 1 (No. 1—7). Heft 2 (No. 8—12). Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.

Chopin

Chopin, Frédéric.

- Sechs Praeludien aus Op. 28 (No. 2, 4, 6, 9, 12, 15) als Vortragsstudien f. Vcello u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. (Fingersatz u. Bogenstrich v. Julius Klengel.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,60.
- Op. 28. No. 4. Prélude f. Normal-Harm. bearb. v. Fritz Apel. Berlin, Koeppen Mk 1.
- Op. 28. No. 7. Praeludium (A) u. Op. 7. No. 3. Mazurka f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 28. No. 15. Prélude (Des) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,60. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1*n. St. Mk 2*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 28. No. 16. Prélude (Bm.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 1n.
- Op. 29. Impromptu (As) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — Nouvelle Edition rev., doigtées et annotées p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 31. 2^{me} Scherzo (Bm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 1.
- Op. 32. No. 1. Notturmo (H) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — durchgesehen v. C. F. Hartung. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,20.
— f. Harle arr. v. Joh. Snoer. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Op. 34. Drei Walzer f. Pfte m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen. No. 1 (As). Mk 0,60. No. 2 (Am.). Mk 0,40. No. 3 (F). Mk 0,40. Leipzig, Tiefenbach.
- Op. 34. No. 2. Walzer (Am.) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
— f. kl. (13- bis 16stimm.) Orch. arr. v. N. Kasanli. Part. Mk 1,20*n. St. Mk 2,40*n. 8°. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 34. No. 3. Walzer (F) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Trauermarsch aus der Sonate (Bm.) Op. 35 f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20. — Wien, Bárd & Bruder Mk 0,20.
— Erleichterte Ausg. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20. — erleichtert v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.
— f. Orch. instrum. v. Henry J. Wood. Part. Mk 3n. St. Mk 12,90n. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Berlin, Weiss.
- Ausg. f. 3 V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- - 3 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- Ausg. 1. f. Fl. Mk 0,30n.
- 2. - Fl. u. Pfte. Mk 0,60n.
- 3. - Fl. u. V. Mk 0,60n.
- 4. - Fl., V. u. Pfte. Mk 0,90n.
- 5. - Fl., Vla u. Pfte. Mk 0,90n.
- 6. - Fl., Vcello u. Pfte. Mk 0,90n.
- 7. - Fl., V. u. Vcello. Mk 0,90n.
- 8. - Fl., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 9. - Fl., V., Vla u. Pfte. Mk 1,20n.
- 10. - Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n.
- 11. - Fl., V., Vla u. Vcello. Mk 1,20n.
- 12. - Fl., V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- Cornet à Pistons-St. zu No. 1—12 (ad lib.) Mk 0,30n.
— f. Z. arr. v. Aug. Bielfeld. Leipzig, Kahatek Mk 0,50.
— f. 2 Pfte zu 4 Hdn einger. v. Géza Horváth. Mainz, Schott Mk 2.
- Op. 37. No. 1. Nocturne (Gm.) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 37. No. 1. Notturmo m. unterlegten Worten des heligen Vater unser f. S.- (od. T.-) Solo, gem. Chor m. Instrum.-Begltg, s.: Zingel, R. E., Op. 73.
- Op. 37. No. 2. Nocturne (G) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40.

Chopin

Chopin

Chopin, Frédéric.

- Op. 40. No. 1. Polonaise f. V. u. Pfte arr. v. F. Bauer. Berlin, Walther Schroeder Mk 1. — übertr. v. Edmund Singer. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.
— f. V. solo, s.: Op. 9. No. 2.
- Op. 42. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. H. Trneček. Leipzig, Tiefenbach Mk 0,70.
- Op. 44. Polonaise (Fism.) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
- Op. 46. Allegro de Concert (A) f. Pfte, revid. v. Emil Sauer. Mainz, Schott Mk 2n.
- Op. 49. Fantaisie (Fm.) p. Piano. Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.
- Op. 52. Ballade (Fm.) f. Pfte, f. die Prima-Vista-Schrift ausgewählt v. Alfred Reisenauer. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 1.
- Op. 53. Polonaise (As) f. Pfte f. H. Wagner's Prima-Vista-Schrift, s.: **Reisenauer**, 50 Übungsstücke Heft 31.
— f. gr. Militärmusik. Mk 4*n.n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. Hannover, Oertel.
- Op. 55. No. 1. Nocturne (Fm.) transcr. p. V. av. Harpe (ou Piano) p. Marianne et Clara Eissler. Leipzig, Zimmermann Mk 2.
- Op. 57. Berceuse (Des) f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.
— p. V. av. Piano arr. p. Thaddäus Rich. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,50.
- Op. 64. Drei Walzer f. Pfte, m. Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. H. Trneček. No. 1 (Des). Mk 0,30. No. 2 (Cism.). Mk 0,40. No. 3 (As). Mk 0,50. Leipzig, Tiefenbach.
- Op. 64. No. 1. Minuten-Walzer (Des) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — Wien, Bård & Bruder Mk 0,20.
— f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 2. — übertr. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
- Op. 64. No. 1. Walzer-Klavierstudie, s.: **Falbiér**, Viktor.
- Op. 64. No. 2. Walzer (Cism.) f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 65. Sonate (Gm.) f. Pfte u. Vcello. Kritisch revid. Ausg. v. M. Balakirew. Die Vcellost. revid. v. L. Fischer. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.
- Op. 65. Sonate f. Vcello u. Pfte, revid. v. J. van Lier, s.: Op. 3.
- Op. 66. Fantasie-Impromptu (Cism.) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — Nouvelle Edition rev., doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,60.
— f. V. u. Pfte bearb. v. Jul. Oertling. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2.
- Op. 66. Mélancolie: „Oh, douce solitude“. Mélodie tirée de la Fantaisie-Impromptu arr. p. Chant et Piano p. M. Bredow. Texte russe et français. Moskau, Jurgenson Mk 0,65.
- Op. 67. No. 3. Mazurka p. V. av. Piano arr. p. Oscar Rieding. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
- Op. 69. No. 2. Valse (Hm.) p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
- Op. 72. No. 1. Nocturne p. Vcelle et Piano transcr. p. A. S. Tanéjew. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 73. Rondo (C) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Neu revid. v. Willy u. Louis Thern. (Zur Ausführung gehören 2 Exmpl.) Wien, Universal-Edition (a) Mk 1,50.
- Op. 74. No. 1. Mädchens Wunsch: „Könnst' ich als Sonne hoch am Himmel schweben“. Polnisches Lied f. 3stimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,45) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,45.
— f. Pfte übertr. v. Arnoldo Sartorio. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Ballades p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Chopin, Frédéric.

- Composizioni. Raccolta completa ordinata e riveduta da Beniamino Cesi. Mailand, Ricordi & Co.
- Composizioni p. Pfte solo.
- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| Libro 1. Studi. Mk 1,40n. | Libro 7. Improvvisi. Mk 0,40n |
| - 2. Preludi. Mk 0,80n. | - 8. Scherzi. Mk 1n. |
| - 3. Mazurke. Mk 8n. | - 9. Pezzi da Concerto. Mk 1n. |
| - 4. Valzer. Mk 0,80n. | - 10. Polacche. Mk 1n |
| - 5. Pezzi da Salon. Mk 1,20n. | - 11. Ballate. Mk 0,80n. |
| - 6. Notturni. Mk 1,20n. | - 12. Sonate. Mk 1,40n. |
- Note ed indice tematico. Mk 0,40n.
- Libro 13. Pezzi p. Vcello e Pfte. Mk 0,80n.
- 14. Op. 8. Trio (Gm.) p. V., Vcello e Pfte. Mk 0,80n.
- 15. Pezzi da Concerto p. 2 Pfti. Mk 0,80n.
- 16. Pezzi p. Pfte ed Orch., trascr. p. 2 Pfti. Mk 1,20n.
- 17. Concerti p. Pfte ed Orch., trascr. p. 2 Pfti. Mk 2n.
- 18. 16 Melodie polacche p. Canto e Pfte. Mk 0,40n.
- Fünf Dichtungen über seine Kompositionen, frei nach K. Ujejski f. melodramatischen Vortrag m. Pfte einger. v. Richard Burmeister. Text deutsch-engl. (No. 1. Ein Begräbnis: „Von fern ineinander schallen die Glocken“. Trauermarsch aus der Sonate Op. 35. No. 2. Die Verliebte: „Noch ist er nicht da“. Mazurka Op. 7 No. 2. No. 3. Himmelfahrtstraum: „Ueber Wolken ich ruh' in einsamer Stille“. Praeludium Op. 28 No. 7. No. 4. Der Kukuk: „Ei, das ist ja unerträglich“. Mazurka Op. 30 No. 2. No. 5. In der Schenke: „Um die Schenke rast Gewitter“. Mazurka Op. 6 No. 2.) Leipzig, Rob. Forberg Mk 5.
- Etudes p. Piano, revues et soigneusement doigtées p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Sechs grosse Etüden f. V. m. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Heft 1. (Op. 10. No. 2 [Gm.]. Op. 10. No. 9 [Em.]. Ohne Op. [C.]) Heft 2. (Op. 25. No. 2 [Fm.]. Op. 10. No. 6 [Em.]. Op. 10. No. 7 [C.]) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2,60.
- Fantasias et Impromptus p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1.
- Vier Impromptus (Op. 29, 36, 51 u. Phantasie-Impromptu Op. 66) f. Pfte. Neue revid. Ausg. m. Fingersatz v. Carl Reinecke. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Sämtliche Klavierwerke. Nach den Original-Ueberlieferungen revid., m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. 4 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 3,50.
- Band 1. Walzer. Mazurkas. Polonaisen.
- 2. Nocturnes. Balladen. Impromptus. Scherzos u. Fantasie.
- 3. Etüden. Praeludien. Rondos u. Sonaten.
- 4. Stücke. Barkarole. Tarantelle. Konzerte etc.
- Konzerte (Op. 11, 21) f. Pfte, revid. u. m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 1,50.
- Konzertstücke (Op. 2, 3, 14, 22) f. Pfte, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehene neue Ausg. v. M. Raoul Pugno. Wien, Universal-Edition Mk 2.
- Mazurka (C) f. V. m. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur „Neuen Musik-Zeitung“, 1907, No. 1.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
- Sämtliche Mazurkas f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—29). Band II (No. 30—51). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Sämtliche 19 Nocturnen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—10). Band II (No. 11—19). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- 17 Polnische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hrg. v. J. Fischer. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.
- Polonaisen f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*n.
- Sämtliche 14 Polonaisen f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Josef V. v. Wöss. Band I (No. 1—7). Band II (No. 8—14). Wien, Universal-Edition à Mk 1,50.
- Scherzos p. Piano, revus et soigneusement doigtés p. Anton Door. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Studien f. Pfte über seine Etüden, s.: **Godowsky**, L.

Chopin, Friedrich.

Suite f. Orch., s.: **Herfurth, Rud.**
Walzer f. Pfte. Berlin, Globus-Verlag Mk 0,75*n. —
Nouv. Edition revue et doigtée p. H. Trneček.
Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.
8 berühmte Walzer f. Pfte hrsg. v. Hermann Scholz.
Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.
Valse (Em.) p. Piano. (Oeuvre posth.) Leipzig, Schu-
berth jun. Mk 0,20; Tiefenbach Mk 0,40.
Sämtliche Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn arr. v. Josef V.
v. Wösse. Band I (Op. 18, 34, 42). Band II (Op. 69, 70,
Em.). Wien, Universal-Edition à Mk 1,20.

Chopin-Album. Ausgewählte Werke v. F. Chopin f.
Fl. u. Pft. bearb. v. W. Popp. 2 Bände. Leipzig, Otto
Forberg à Mk 1,50 n.

Heft 1. Op. 7. No. 1, 2. Mazurkas. Op. 9. No. 2.
Nocturne. Op. 18. Valse. Op. 22. Andante
spianato. Op. 24. No. 1. Mazurka.
- 2. Op. 32. No. 1. Nocturne. No. 34. No. 2. Valse
brillante. Op. 35. Marche funèbre. Op. 48.
No. 2. Nocturne. Op. 64. No. 1. Valse. Op. 74.
No. 16. Chanson lithuanienne.

Chopin-Auswahl. 30 Klavier-Kompositionen v. Friedrich
Chopin, f. den Unterricht progressiv geordnet u. hrsg.
v. Karl Zuschneid. Gr. Lichtenfelde, Vieweg Mk 2 n.

Chopin-Spezial-Studien f. Pfte, s.: **Kronke, Emil,**
Op. 23.

Choralbuch zum evangel. Gesangbuch f. Ost- u. West-
preussen, bearb. v. einer Kommission der Provinzial-
Synoden u. hrsg. v. den königl. Konsistorien der Provin-
zen Ost- u. Westpreussen. 2. durchges. Aufl. Königs-
berg, Koch Mk 6,50 n.; geb. Mk 8 n.

Choräle, dreistimm., f. Männerchor, zum Gebrauch bei
Predigerversammlungen hrsg. v. der Asketischen Gesell-
schaft Zürich (Prediger-Gesellschaft). Mit einem An-
hange vaterländischer Lieder. 2. Aufl. der „26 Kirchen-
lieder“. kl. 8°. kart. Zürich, (Buchhandlg der Evangel.
Gesellschaft) Mk 0,90*n.

Choralmelodien, 19 vierstimm., zu dem Wupperthaler
Anhang des evangel. Gesangbuches f. Rheinland u. West-
falen. Elberfeld, Buchh. des Erziehungs-Vereins Mk 1 n.

— zu dem evangelischen Gesangbuch. Auf Veranlas-
sung der Provinzial-Synode vom Jahre 1884 hrsg. vom
königl. Konsistorium der Provinz Brandenburg. 7. Aufl.
(114 u. geistl. Volkslieder-Melodien.) kl. 8°. kart. Ber-
lin, Trowitzsch & Sohn Mk 0,60*n.

Choralmelodien zu dem evangelischen Gesangbuch der
Provinz Brandenburg. Für die Schule ausgewählt v. Ge-
sanglehrern Spandau. 10. Aufl. 8°. Spandau, Neu-
gebauer Mk 0,15*n.

Choralmelodienbuch f. die Provinz Sachsen. Nach
den Bechlüssen der Prov.-Synode. 9. Aufl. 8°. Witten-
berg, Herrosé Mk 0,60*n.; geb. Mk 0,80**n.

Choral-Requiem m. Responsorien u. Libera, in moderne
Notation transponiert u. m. unterlegter Textüber-
setzung hrsg. kl. 16°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk
0,40*n. (12 Exempl. Mk 4*n.)

Chorbuch. Auswahl ernster u. heiterer Kunatgesänge in
mehrstimm. Bearbeitung f. Schulchöre hrsg. v. Geraer
Begräbniskassenverein f. Lehrer. 8°. kart. Gera, (Lange)
Mk 1,20**n.

— f. die Kirchenchöre Sachsens, hrsg. v. Kirchenchor-
verband der evangel.-lutherischen Landeskirche Sach-
sens. Heft A (leicht). Part. gr. 8°. Mk 1 n. St. 8°. Mk
1,20 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Chor- u. Wettgesänge bekannter Liedermeister. Part.
8°. Leipzig, Hug & Co.

Heft 12. 12 Wettlieder f. Männerchöre. (No. 1. An-
gerer, Gottfried, Op. 125. Sei gross, du
kleine Schweiz: „Gott sei mit dir, mein Va-
terland“. No. 2. Angerer, Op. 127. Beim
Abschiede: „Ein'n Kuss auf den Mund“. No. 3. Attenhofer, C. Treu bis zum Tod:
„In gut und bösen Tagen“. No. 4. Atten-
hofer, Die Rose am Rain: „Ich liebe die
Blumen“. No. 5. Decker, Wilhelm, Op.
94. No. 1. Waldröslein: „Am Waldestrand ein
Röslein stand“. No. 6. Goepfert, O., Rhein-

Chor- u. Wettgesänge bekannter Liedermeister. Part.
8°. Leipzig, Hug & Co.

fahrt: „Lustige Gesellen fahren wir bei
Nacht. No. 7. Theolymä, Das Berg-Para-
dies: „Die Nebel liegen grau zu Tal“. No. 8.
Kranng, Mein Kirchlein: „Wenn ich des
Sonntags Morgen“. No. 9. Oetiker, Aug.,
Op. 11. Jung Adrian: „Jung Adrian liebte ein
Mädelein fein“. No. 10. Pfirstinger, F.,
Ein Edelstein: „Ich konnte lang es nicht
verstehn“. No. 11. Schmidt, C. Jul., Das
blonde Kind am Rhein: „Ich wand're in die
weite Welt“. No. 12. Sturm, Wilhelm,
Op. 143. „Der Tag bricht an.“ Mk 0,70*n.

Chorowsky, A.

Op. 8. No. 3. Im Jahre 1999: „Um 1999 gibts eine
grosse Weltreform“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte.
Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Chorperlen. Die beliebtesten Chöre deutscher Männer-
gesangvereine. No. 187—284. Part. à Mk 0,10 n. St.
(à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle &
Wendling.

Chován, Kálmán.

Op. 22. Sonate No. 2 (Am.) f. Pfte. Budapest, Rozsnyai
Mk 2 n.

Op. 23, s.: **Cserny, Carl,** Auswahl f. Pfte.

Op. 25. Rhapsodie hongroise No. 2 (H) f. Pfte. Buda-
pest, Rozsnyai Mk 3 n.

Op. 26. Rhapsodie hongroise No. 3 (Gism.) f. Pfte. Buda-
pest, Rozsnyai Mk 3 n.

Op. 28. Fête de Famille. 5 Morceaux faciles p. la
Jeunesse p. Piano. No. 1, 2. Entrée. Valse lenta.
Mk 1,50 n. No. 3. Minuetto (E). Mk 1,80 n. No. 4.
Mazurka (Am.). Mk 1,80 n. No. 5. Csárdás. Mk 1,80 n.;
cplt Mk 5 n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 29. Soirées hongroises p. Piano. No. 1 (Dm.). Buda-
pest, Rozsnyai Mk 2 n.

Op. 30. Aquarelles hongroises. 5 Morceaux caracté-
ristiques p. Piano. No. 1. Fantaisie. Mk 1,50 n. No. 2.
Idylle. Mk 1,50 n. No. 3. Fable. Mk 1,50 n. No. 4. Le
Berger. Mk 1 n. No. 5. Scène de la Csárda. Mk 1,50 n.;
cplt Mk 5 n. Budapest, Rozsnyai.

Op. 31. 4me Rhapsodie hongroise (Hm.) p. Piano. Buda-
pest, Rozsnyai Mk 3 n.

Op. 32. Soirées hongroises p. Piano. No. 2 (Fism.).
Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Op. 34. Soirées hongroises p. Piano. No. 3 (Cism.).
Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Op. 36. Paysages d'Automne (Herbstbilder) p. Piano.
No. 1, 3. à Mk 1,50 n. No. 2. Mk 2 n.; cplt Mk 3,20 n.
Budapest, Rozsnyai.

Op. 39. Lugosana. Deux Danses populaires roumaines p.
Piano à 4 Mains. Budapest, Rozsnyai Mk 3 n.

Sonaten-Album u. andere Vortragsstücke f. Pfte aus
den klassischen Werken der Jugend-Literatur, kritisch
revid. u. stellenweise umgearb. 2 Hefte. Budapest,
Rozsnyai à Mk 2,50 n.

Christ, E.

Sylvesternacht: „In stiller Nacht, beim Sterngefunkel“
f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
Zur Weihnacht: „Hohe Sonne aufgegangen“ f. gem.
Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Christensen, Ove.

Drei Pianoforte-Etuden f. die linke Hand allein. Leipzig,
A. P. Schmidt Mk 1,20.

Technik. Studien zur höchsten Ausbildung f. Pfte. Leip-
zig, W. Hansen Mk 5,50 n.

Christfeier. Sechs Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text)
in leichtester Spielart gesetzt. Ausg. beide Hände im
V.-Schlüssel. — Ausg. linke Hand im B.-Schlüssel. 8°.
Würzburg, Banger Nachf. à Mk 0,60.

Christgabe. Alte u. neue Weihnachtslieder f. 1 Singst.
m. Pfte ausgewählt v. Carl Reinecke. Neue Folge.
Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3 n.

Christiani, Emil.

Op. 68. Hans u. Franz: „Ich bin der dicke Hans“. Ko-
misches Duett m. Pfte. Berlin, Moissner Mk 1,50.

Christiani, Emil.

Op. 71. Peter u. Liese: „Peter war so trüb im Sinn“. Komisches Duett m. Pfte. Berlin, Meissner Mk 1,50.
Stille Liebe: „Rose sage mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.

Christiansen, Georg.

Op. 9. „O wüsst' ich doch den Weg zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 10. „Wie traulich war das Fleckchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 14. Harald: „Vor seinem Heergefolge ritt“. Ballade f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Münster, Tormann Mk 2,70.

Christiné.

Die kleine Tonkinese, s.: **Scotto, V.**

Chueca y Valverde.

Cadiz. Spanischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Apollo-Verlag.

Chwalla, Lori.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Waldbach: „Am Waldbach sitz' ich in der Sonnen“. No. 2. „Sie haben mich vertröstet“. No. 3. „Ich trag' ein Vöglein in der Brust“. No. 4. Wiegenlied: „Der Wächter schweigt, die Zinnen ragen“. No. 5. „Mein Sinn ist trunken und verwirrt.“) Wien, (Eberle) Mk 3.

Chwatal, Jos.

Op. 24. Perlenschnur. 2 Etüden f. Pfte. No. 1 (F) Mk 1,20. No. 2 (B) Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 30. Tanz der Irrlichter f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 31. Wirbelwind. Charakteristische Etüde f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 32. Wogende Wasser. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 36. Jugendglück. 4 leichte, melodische Tonstücke f. Pfte. No. 1. Siegesmarsch. Mk 0,60. No. 2. Bootsmannslied. Mk 0,60. No. 3. Heller Himmel. Mk 0,80. No. 4. Flottes Pferdchen. Mk 0,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Cibula, Fr.

Zitherschule. (Böhmischer Text.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Cichy, Siegfried.

Op. 4. Marienmesse (Am.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 2) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 5.

Cima, Giovanni Paolo.

Confitebor ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

In convertendo ad IV voces inaequales. In partituras redactum a Carolo Walter. hoch 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.

Cimr, Edmund Ondř.

Op. 9. Instruktives Trio f. Pfte, V. (od. Klar.) u. Vcello (od. Fag.) Prag, Fr. A. Urbánek Mk 6.

Op. 12. Schule des Sonatinienspiels f. Pfte. Heft 1—4 à Mk 2,50. Heft 5. Mk 1,30. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 13. Praktische Grundlagen des Klavierspiels. 10 Hefte. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 1.

Op. 14. Sechs Fantasien über Smetana's Cyklus symphonischer Dichtungen „Mein Vaterland“ f. Pfte im leichten Stile. No. 1. Vyšehrad. No. 2. Vltava. No. 3. Sárka. No. 4. Aus Böhmens Hain u. Flur. No. 5. Tábor. No. 6. Blaník. Prag, Fr. A. Urbánek à Mk 2.

Cipl, Leopold.

Flitterwochen. Walzer f. Pfte. Salzburg, (Höllrigl) Mk 2.
Schul Heil. Marsch f. Pfte. Innsbruck, (Gross) Mk 1.

Cipollone, Alfonso.

Accents de l'Ame. Mélodie p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Air de Danse p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Cipollone, Alfonso.

Compositions p. Piano. Wien, Bárd & Bruder à Mk 1.
Bonne Maman. Mélodie.

Chant du Nord.

Idylle.

Notte d'Amore.

Nuit enchantée.

Nuit étoilée. Mélodie affectueuse.

Rose du Matin.

— Mailand, Carisch & Jänichen.

Fiorellino. Piccola Melodia. Mk 1.

Piccola Serenata. Mk 1.

Povero Cuore! Romanza senza Parole. Mk 1.

— Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Aura mattinale.

Je t'aime.

Marina. Divertimento brillante.

Ore gioconde (Glückliche Stunden).

Profumo di Rosa. Melodia elegante.

Violetta. Divertimento elegante.

Quattro Composizioni. No. 1. Melodia italiana. No. 2.

Serenata spagnuola. No. 3. Berceuse. No. 4. Barcarola veneziana. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.

- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.

- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.

- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.

- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.

- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.

Couronne de Fleurs. Vaise brillante p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Dans le Feuillage p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

En Gondole p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Georgina. Gavotte arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Quatre Morceaux mélodiques p. V. av. Piano. No. 1.

Barcarola veneziana. No. 2. Berceuse. No. 3. Melodia italiana. No. 4. Serenata spagnuola. Mailand, Carisch & Jänichen à Mk 1,25.

5 Pièces p. Piano. No. 1. Stella d'Italia. No. 2. Alba Primaverile. No. 3. Ricordo d'Amalfi. No. 4. A Notte Stellata. No. 5. Danza delle Amazoni. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Le Retour des Hirondelles p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Serenata messicana arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Una curiosa Serenata arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Cisar, Ed.

Confituren-Walzer f. Orch. 8°. Schaiba,

Des Kriegers Abschiedsgruss. Marsch (Kuckauf Mk 3n.

Čížek, Karl.

Op. 14. Auferstehung: „Singet dem Leben ein neues Lied“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. (in Abschrift) Mk 12**n. Klavierauszug. Mk 1,20. Chorst. 8°. Mk 0,80. Dresden, Günther.

Op. 15. Morgengruss: „Heraus, mein Kind! Heraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Op. 16. Die Quelle: „Unsre Quelle kommt im Schatten“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Claasen, Arthur.

Op. 29. Zwei Männerchöre. 8°. Köln, Tonger.

No. 1. Die letzten Zehn vom vierten Regiment: „In Warschau schwuren Tausend auf den Knieen“.

Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2.

- 2. Die Heimat: „Ich lass' von meiner Heimat nicht“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Deutscher Festgesang: „Das herrliche Lied, das deutsche Lied“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (Mk 1,20) 8°. New York, Schirmer Mk 2.

Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. New York, Schirmer.

No. 1. Magdalen: „Marie, bring' Wein!“

- 2. „Singt mir ein Lied voll Mai und Minne“.

Clairlie — Clasen

Clasen — Clément

Clairlie, Arnoide.

- Op. 25. Journée de Printemps. Morceaux de Salon p. Piano. No. 1. Repos du Matin. Romance. No. 2. La Coquette au Jardin. Intermède. No. 3. Près du Ruissseau. Etude humoresque. No. 4. Au Balcon. Idylle. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 28. Souvenirs de Voyage p. Piano. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance. No. 2. Paysage poionais. Mouvement de Danse. No. 3. En Montagne. Réverie. No. 4. Viennoise. La Valse. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 28. No. 1. Au Bord du Rhin. Romance p. V. et Piano. Berlin, Simrock Mk 1,50.
- Op. 29. Thé dansant. 4 Morceaux p. Piano. No. 1 Valse intime. No. 2. Elle flirte (à la Polka Mazur). No. 3. Comme autrefois. Danse lente. No. 4. Adieu Fauvette. Air mélancolique. Berlin, Simrock à Mk 1,50.
- Op. 30. Deux Pièces élégantes p. Piano. No. 1. Petite Passante. No. 2. Favorite. Berlin, Simrock à Mk 1,50.

Clarck, Fr.

Wächterlied: „Wenn durch die zarten Blätter“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 0,80.

Clarens, R.

Op. 69. Auf der Wanderschaft. Fantasiestück, u. E. Curth, Der flotte Trompeter. Konzert-Polka f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,80 n.

Clarus, Max.

- Op. 32. Morgenfeier: „Wenn in der frühen Morgenstund“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,80.
- Op. 33. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf.
No. 1. Der Matrose: „Weiss mir nichts Lieb'res auf der Welt“.
- 2. Herzenskönigin: „Ich möchte wohl ein König sein“.
- Op. 34. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Maienzeit: „Wenn im Lenz die Knospenspringen“.
- 2. Das schönste Lied: „Die Liebe ist das schönste Lied“.
- Op. 36. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Mein Deutschland: „Ich sah des Südens sonnige Fluren“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.
- 2. Verwelket — verdorret: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- Op. 37. Abschied vom Liebchen: „Die Trommel ruft, und ich muss fort“ f. 1 Singst. (od. Cornet à Pistons [B]) m. Pfte. Mk 1,20. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. Mk 2 n. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 38. Lobgesang: „Schauet hinauf zum Meister der Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Magdeburg, Rathke Mk 1,20.
- Op. 39. Das Menschenherz: „Ein Menschenherz ist wie die Blume“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
- Op. 40. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Ewiges Gedenken: „Ich träumte von dir!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Verklungen: „Ich lehne mein Haupt an den Lindenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- Op. 41. Herold-Ruf! f. Fanfaren, Trompeten u. Pauken. Part. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 1 n.
- Op. 42. Bergesamkeit: „Wie ist mein Herz so froh und frei“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2,20.
- Op. 46. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Bote & Bock.
No. 1. Abendgruss: „Das Dunkel bricht herein“.
- 2. Unsere Kinder: „Wer kennt wohl unsre Kinder“.

Clasen, Heinrich.

- Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Mülheim (Ruhr), Clasen.
- Op. 26. Schön Rös'chen, schenke ein: „Was wär' das Leben ohne Lied“.
- 27. Erinnern: „Wenn längst von allen Zweigen“. Im Volkston.

Clasen, Heinrich.

Männerchöre. Mülheim (Ruhr), Clasen. (Fortsetzung.)
Op. 28. „Glocken der Heimat höre ich wieder“.
- 30. Friedrich dem Edlen: „In Trauer kniet Germania“.

Claus, Johannes.

Christkindleins Heimat. Weihnachts-Festspiel f. die Schule. Klavierauszug. Schwarzenberg i/S., Helmert Mk 2,50 *n.

Claus, R.

- Liedersammlung No. 1 f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 3 n.
- 2 Märsche f. Harmoniemusik. (Fröhliche Weihnachten. Jubiläumsmarsch.) kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40 n.
- 2 Märsche f. Harmoniemusik. (Gladiatorenmarsch. Des Siegers Heimkehr.) kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40 n.
- Max u. Moritz. Konzert-Polka f. 2 Tromp. m. Harmoniemusik. 8°. Waldshut, Claus Mk 2,40 n.
- Schwarzwälder Tanz-Album f. Harmoniemusik. Lief. 1. kl. qu. 8°. Waldshut, Claus Mk 3 n.

Clausen, Louis.

Gavotte galante p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.

Claus, Fritz.

Beim Dorfbarbier: „Ich bin der Doktor Eisenbart“. Humoristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 2.

Fips, der Schwerenöter: „Schneiderlein mit langem Bein“. Humoristische Soloszene m. Pfte. Leipzig, Leipziger Musik-Verlag Mk 1,50.

Clausnitzer, Paul.

- Op. 1. 20 kurze lyrische Vorspiele f. Org. Neue verb. Aufl. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1 n.
- Op. 13. Drei erste Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verblüht: „Im Thal, da rauscht ein kleiner Bach“. No. 2. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle“. No. 3. Der Zimmermann: „Lieb Liebchen, leg's Händchen auf's Herze mein“.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1,50.
- Op. 17. Fünfzehn einfache u. leichte Choralvorspiele f. einmanualige Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 n.
- Op. 18. Zehn Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Op. 19. Acht Choralvorspiele f. Org. (Alle Menschen müssen sterben. Ein' feste Burg ist unser Gott. Sollt' ich meinem Gott nicht singen. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Es ist das Heil uns kommen her. Valet will ich dir sagen. Es ist das Heil uns kommen her.) Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Op. 20. Christus, der ist mein Leben (Ach bleib mit deiner Gnade). Choral m. neun Figuretionen f. Org. zum Gebrauche in Kirche u. Konzert. Leipzig, Leuckart Mk 1,50 n.
- Op. 21. 100 Zwischenspiele f. Org. zu den gebräuchlichsten Chorälen des Sächs. Landeschoralbuches. 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20 *n.
- Op. 22. Zwei feierliche Märsche f. Org. No. 1. Brautzug. No. 2. Trauergeläute. Leipzig, Klinner à Mk 1,20.
- Op. 23. Drei Charakterstücke (Nachspiele) f. Org. (Warum? Fest-Nachspiel. Selig Erinnern.) Leipzig, Klinner Mk 3.
- Hundert Choralvorspiele f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 4 n.

Clément, Mary.

Op. 16. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50.
No. 1. Treueste Liebe: „Ein Bruder und eine Schwester“.
- 2. Notturmo: „Nacht ist's, die Erde träumet“.
- 3. Altdeutsches Liebeslied: „Unter der Linden an der Halden“.

Clément, Paul.

Jour de Vacances. Suite enfantine p. Piano. No. 1. Valse des Fleurs. Mk 0,50. No. 2. Danse polonaise. Mazurka. Mk 1. No. 3. A travers les Champs. Mk 0,50. No. 4. Jour de Naissance. Menuet. Mk 1. No. 5. Danse campagnarde. Mk 1. No. 6. Arlequin. Mk 1. No. 7. Sous les Etoiles. Mk 0,50. No. 8. Bonne Nuit. Mk 1. Mains, Schott.

Clément, Paul.

Le Printemps de la Vie. Six Morceaux instructifs très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Promenade à la Campagne. No. 2. Compagnie heureuse. No. 3. Le Retour. No. 4. Vieille Histoire. No. 5. L'Amitié. No. 6. Moments joyeux. Mainz, Schott à Mk 0,50.

Clementi, Muzio.

Op. 36. Sechs Sonatinen f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (D). Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Sonatinen f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 36. No. 1 (C) Mk 0,30. No. 2 (G) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,40. No. 4 (F) Mk 0,40. No. 5 (G) Mk 0,60. No. 6 (D) Mk 0,40.

- 37. No. 1 (Es) Mk 0,40. No. 2 (D) Mk 0,40. No. 3 (C) Mk 0,60.

- 38. No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (B) Mk 0,60. No. 3 (F) Mk 0,60.

Rondo u. Andante aus Op. 36 f. 3 V. bearb., s.: **Drusovič, Heinrich**, Violinterzette.

Gradus ad Parnassum f. Pfte, durchgesehen, m. Fingersatz, Phrasierungen, Anmerkungen u. Zusätzen v. Bruno Mugellini. Band 1—3. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

— Ausgewählte Etüden, revid. u. m. Fingersätzen, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Carl Tausig. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Préludes et Exercices dans tous les Tons majeurs et mineurs p. Piano. Nouv. Edition rev. et doigtées p. C. Eschmann-Dumur. Leipzig, Eulenburg Mk 1,80n.

— revus et doigtés p. Bruno Mugellini. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20n.

Zwei Sonaten (B, B) f. 2 Pfte zu 4 Hdn hrsg. v. Anton Krause. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Toccata (B) f. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

— revid. v. O. Thümer, s.: Toccatas, 6.

Clérico, Justin.

La Kraquette. New Dancing f. Pfte. Paris, Joullot & Co. Mk 1,60n.

— f. gr. Militärmusik. Mk 3*n. — f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Clewer, J.

Op. 12. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.

No. 1. Hexenmär: „Wohnt eine Hexe im Tannen-grunde“.

- 2. Maianfang: „Sitzt ein grämlich Männlein auf der Bank“.

Suite (Gm.) f. Streichorch. (Praeludium. Andante sostenuto. Scherzo. Allegro enérgico.) Part. Mk 3n. St. Mk 3n. Hameln, Oppenheimer.

Clewer, Josef.

Männerchöre. 8°. Godesberg, Ullrich.

Op. 15. Lieb Godesberg am Rhein soll uns're Heimat sein: „Gold-Elschen kennt ein schönes Lied“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 16. O Welt! wie bist du schön!: „Wie fasset mich doch Wonne“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 17. O Frühling, du selige Zeit! „Es duftet der Flieder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 18. Und nur der Mond es sah: „Der Mond er kam geschlichen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 19. Frühlingsklingen: „Wenn Frühlingsquellen klingen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,20.

- 20. Rheinfahrt: „Im Maien auf dem Rheine“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 21. „Am Rhein, am schönen Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 22. Der liebe Gott hat's treu gemeint: „Flieg aus, mein Herz, in's Frühlingsland“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 23. Waldes Abendlied: „Es singt der Wald sein Abendlied“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Cleve, Halfdan.

Op. 5. Etüde (H) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Op. 6. Konzert No. 2 (Bm.) f. Pfte m. Orch. Mk 15n. Solost. (m. übergelegtem II. Pfte.) Mk Gn. Orch.-St. Mk 13,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 7. Fünf Klavierstücke. (Sturm. Elegie. Romanze. Legende. Scherzo.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 8. Ballade (Es) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 9. Konzert No. 3 (Es) f. Pfte m. Streichorch. Part. Mk 12n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 10. Fünf Stimmungen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Cliffe, Frederic.

Concerto (Dm.) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 7.

Clousson, Ernest.

Chansons populaires des Provinces belges à 1 Voix av. Piano. gr. 8°. Brüssel, Schott Mk 4,80n.

Clumsky.

Da Capo! Ländler f. Z. arr. v. Hans Drechsel. Nürnberg, Ant. Mayer Mk 0,80.

Clutnam, G. H.

„O lass dein Auge freundlich auf mir weilen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott à Mk 1.

Wiegenlied (Negerlied): „O mein Liebchen, mein schwarzgelocktes Bübchen“ f. Männerchor bearb. v. Fr. Hanemann jun. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, Junne Mk 1,55n.

— bearb. v. B. S. Harder. Ausg. f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Cornet à Pistons (B) m. Orch. 8°. Mk 2,40n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n. Leipzig, Junne.

— f. Orch. bearb. v. J. H. Matthey. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n.; f. kl. Militärmusik Mk 2*n. 8°. — f. Jägermusik. 8°. Mk 2*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Coates, Eric.

Op. 1. Three Songs f. Voice with Pfte. (No. 1. Morning: „Morning is breaking“. No. 2. Night: „Darkness is falling over the earth“. No. 3. A Song of Eventide: „The sun sinks down in the west“.) Berlin, Stahl Mk 2.

Cohen, Carl.

Op. 17. Completorii Psalmi ad quatuor voces viriles. Edit. A: In tono VII. B: In tono VIII. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann à Mk 1,50*n. 10 Exempl. à Mk 0,50*n.

Op. 18. Feathymne zum goldenen Priester-Jubiläum S. Heiligkeit des Papstes Pius X. f. Gesang m. Pfte od. Bläserchor. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Ausg. A f. vierstimm. gem. Chor. } Part. à Mk 0,25*n.
B f. vierstimm. Männerchor } Singst. v. 10 Expl.
C f. 1- od. 2stimm. Chor. } ab à Mk 0,02*n.

Orgelbuch zum Gesang- u. Gebetbuch f. die Erzdiözese Köln. gr. 8°. Köln, Bachem Mk 8,50*n.; geb. Mk 10,50**n.

Colani, Georg.

Op. 7. Auf dem Brettl: „Tingel-tangel, lose Schöne“. Schlenker-Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Colberg, Paul.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Womit hab' ich dich erzürnt? No. 2. Das alte Lied: „Kennst du das Liedchen? No. 3. An die Mädchen: „Ihr besonders dauert mich“. No. 4. Studentenabschied: „Wie mich die alten Thürme dort“.) Berlin, Kaun Mk 2,50.

Cole, Bob.

Unter dem Bambusbaum: „Es lebte fern im Kafferland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Roehr Mk 1,80.

— arr. f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Cole, Samuel W.

Exercises in Sight Singing (Solfeggio) by Cherubini, Catel, Méhul, Gossec, Sanglé. gr. 8°. Boston, The Boston Music Co. Mk 2,40n.

Coleridge-Taylor, S.

Op. 20. Gipsy Suite f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Coleridge-Taylor, S.

- Op. 35. No. 4. Danse nègre p. V. et Piano. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 55. Moorish Dance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 56. Cameos. 3 Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 58. 4 African Dances f. V. and Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 59. Romance f. V. m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Op. 64. Scènes de Ballet p. Piano. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 66. Forest Scenes. Characteristic Pieces f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
- Quintett (A) f. Klar. (A), 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 7,50n.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (No. 1—12, 14—17, 20, 21, 23—39, 41—45 m. vom Hrsq. ausgearbeitetem Klavierpart.) Pftest. à Mk 3n. Streichst. à Mk 0,60n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

- No. 7. Stamitz, Joh., Op. 5. No. 3. Orchester-Trio (E) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 11. Fasch, Joh. Fr., Trio (F) f. 2 V. u. Vcello.
- 12. — Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 13. — Sonata a 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. B. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.
- 14. Telemann, G. Ph., Trio (Es) f. 2 V., Vcello m. Pfte.
- 15. Jiráneek, Anton, Trio (A) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 16. Bach, C. Phil. Emanuel, Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 17. Filtz, Anton, Op. 3. No. 5. Trio (Sonata a Tre, Es) f. 2 V. u. Vcello (Basso continuo) m. Pfte.
- 18. Richter, Franz Xaver, Sonata da camera (A) f. V. (Fl.), Vcello u. Pfte obl. Mk 4,20n.
- 20. Mysliwieček, Jos., Op. 1. No. 4. Trio (B) f. Fl., V. u. Vcello (od. f. 2 V. u. Vcello) m. Pfte ad lib.
- 21. Locatelli, P., Op. 3. No. 1. Trio (G) f. 2 V. (od. Fl.) u. Vcello m. Pfte.
- 22. Förster, Christoph, Suite (G) f. Streichorch. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.
- 23. Porpora, N., Trio (D). (Op. 2. Concerto IV.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 24. Graun, J. G., Trio (F) f. Oboe (od. V. I), V. u. Vcello m. Pfte.
- 25. — Trio (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 26. — Trio (Cm.) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 27. Sammartini, Giuseppe, Op. 3. No. 9. Sonata (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 28. — Op. 1. No. 3. Trio (Es) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 29. Pergolese, G. B., Trio No. 1 (G) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 30. — Trio No. 2 (B) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 31. Krebs, J. L., Trio (Suite m. Ouv., D) f. V. I. (od. Fl.), V. II. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 32. Gluck, Chr. W. v., Trio No. 1 (C) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 33. — Trio No. 2 (Gm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 34. — Trio No. 3 (A) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 35. — Trio No. 4 (B) f. 2 V. u. Vcello (B) m. Pfte.
- 36. — Trio No. 5 (Es) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 37. — Trio No. 6 (F) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.
- 38. — Trio No. 7 (E) f. 2 V. u. Vcello (od. B.) m. Pfte.

Collegium musicum. Auswahl älterer Kammermusikwerke f. den prakt. Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. (Fortsetzung.)

- No. 39. Asplmayr, Fr., Op. 5. No. 1. Trio (F) f. 2 V. u. Vcello (B.) m. Pfte (ad lib.).
- 40. — Op. 2. No. 2. Quartett (D) f. 2 V., Vla u. Vcello (od. B.). Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n.
- 41. Abaco, E. F. dall', Op. 3. No. 4. Sonata da chiesa (G) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 42. — Op. 3. No. 5. Sonata da chiesa (D) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 43. — Op. 3. No. 9. Sonata da camera (Am.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 44. Caldara, A., Trio da chiesa (Hm.) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.
- 45. Bach, W. Friedemann, Trio (B) f. 2 V. u. Vcello m. Pfte.

Cölln, Eduard v.

„Mein Vögelein, wie fliegst du“ f. Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Colombatti, E.

Barcarolle (D) p. V. av. Piano. Mainz, Schott Mk 2.
Rèves d'autrefois. Gavotte f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb, Fl., Klar., Cornet u. Schlagzeug. Mk 3n. Prag, Porges.

Colsmann, Wilhelm.

Op. 12. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 1,50.
- 2. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrüsslein, so weiss wie der Schnee“. Mk 1.
- 3. Wiegenlied: „Die Blumen alle schlafen“. Mk 1.

Commer, Franz.

Motette: „Jerusalem, Freude ward dir verheissen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Sulzbach Mk 1.

Commune Sanctorum conforme editioni vaticanae. Edit. Schwann G. Lwdbd. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n. — juxta editionem Vaticanam. Schwarzdruck. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,50n. Lwdbd Mk 0,90*n.

Concarnas, Alphonso.

Isabella. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“ Band I Heft 19.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
Veresapolka. Polka-Mazurka f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 25.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Concert, s.: Konzert.

Concone, J.

Op. 9. 50 Leçons de Chant p. le Médium de la Voix revues p. Eugen Hildach. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

40 Leçons de Chant p. B. (ou Bar.) transcr. p. Ca. Revues p. Ed. Gärtner. gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 1.

Conrad, Johannes.

Himmelwärts. 12 geistliche Lieder f. Solo od. gem. Chor, m. teilweiser Benutzung klassischer Klavierstücke. kl. 8°. Kassel, Rüttger Mk 0,80*n.; geb. Mk 1,20*n.

Conradi, August.

Op. 52. La Coquette. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 55. Weihnachts-Ouverture f. Pfte zu 2 u. 4 Hdn m. Kinderinstrum. (ad lib.) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 60. Wo poch' ich an?: „O sagt mir doch, wo klopf ich an“ } f. 1 Singst. m. Pfte.
Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdlein vom Lando“ } Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 98. Lach-Polka f. Pfte nach Auber's Lachlied. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 110. Singvögelchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 113. Im Brautschmuck. Polonaise f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 115. „Herzliebchen mein unter'm Rebendach“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n.; Berlin, Schlesinger Mk 0,20.

Conradi, August.

- Op. 115. „Herzliebchen mein un- } f. 1 mittlere Singst.
ter'm Rebendach“ Ständchen } m. Pfte. Leipzig.
Welkeblätter: „Der Sommer fliehet“ } Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 119. Kriegsraketen. Militärisches Potpourri f. Pfte.
Köln, P. J. Tonger Mk 0,50.
Op. 121. Lied der Grete: „Ich bin ein Mägdelein vom
Lande“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte.
Berlin, Schlesinger à Mk 0,20. — Hamburg, Ben-
jamin à Mk 0,20n. — m. Vortragsbezeichnung v.
Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.
— f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle &
Wendling Mk 0,20; Musikal. Universal-Bibliothek
Mk 0,20.
Ouv. zur Posse „Berlin, wie es weint u. lacht“ f. Orch.
Mk 2n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. Dresden, Seeling.
— f. Harmoniemusik: 17stimm. Mk 2n. — 10stimm.
Mk 1,50n. 8°. Berlin, Arnold.
— arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung.
Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. 8°. Lei-
pzig, Rühle & Wendling.
— arr. v. E. Samet f. Salonorch. Mk 2,50n.; f.
amerikan. od. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. Offen-
bach, André.
— f. Pfte zu 4 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,50.
— f. Pfte zu 2 Hdn. Braunschweig, Litloff Mk 0,30.
— Dresden, Seeling Mk 1. — Hamburg, Benjamin
Mk 0,20. — Köln, Tonger Mk 0,20. — Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20n.; Rühle & Wendling Mk 0,20n.;
revid. v. A. Strobach. Verl. der Musikal. Uni-
versal-Bibliothek Mk 0,20.
Goldschmieds Lied: „Sag' an, du wack'rer Goldschmieds-
mann“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rühle & Wending
Mk 0,20n. — bearb. v. Rich. Tourbié. Leipzig,
C. F. Teich Mk 0,20.
Goldschmieds Lied: „Sag' an, du } f. 1 mittlere Singst.
wack'rer Goldschmiedsman“ } m. Pfte. Leipzig,
Ihm hat ein goldner Stern ge- } Carl Rühle Mk 0,20n.
strahlt: „Nach Gold und Ruhm }
sieht man die Menschen streben“ }
Ihm hat ein gold'ner Stern gestrahlt: „Nach Gold und
Ruhm sieht man die Menschen streben“ f. 1 hohe —
f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger
à Mk 0,50.
— f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin
Mk 0,20n. — Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20. —
m. Vortragsbezeichnung v. Heinr. Bungart. Köln,
Tonger Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié.
Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
— f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50n. — 11-
stimm. Mk 1n. 8°. Berlin, Arnold.
— f. Tromp. (B) m. Orch. 8°. Köthen i/A., Schmidt
Mk 1,50n.
— Fantasie-Transcription f. Pfte, s.: **Fiala**, Joh.,
Op. 125.
— u. A. **Lortzing**, Holzschuhtanz aus „Zar u. Zimmer-
mann“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung Mk
2,50n. 8°. Köthen i/A., Schmidt.
Weihnachts-Ouv. f. Pfte m. Kinderinstrumenten. Mk 0,60.
— Ausg. m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. Leipzig, Steingraber.
Welke Blätter: „Der Sommer fliehet“ f. 1 Singst. m. Pfte.
Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,20n. — m. Vor-
tragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln,
Tonger Mk 0,20. — bearb. v. Rich. Tourbié.
Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.

Consolini, Angelo.

- Kurze tägliche Übungen des Violinspielers. Mailand,
Carisch & Jänichen Mk 2n.

Constantin, G.

- Op. 8. Deutschlands Stolz. Marsch f. Pariser Besetzung.
Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik.
Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Walther Schroeder.

Conte, A. E.

Tre Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.

- No. 1. Al mio Ideale. Melodia.
- 2. Un caro Ricordo. Notturmo.
- 3. A Frisio. Serenata.

XIII.

Conte, A. E.

- Tre Composizioni. Mailand, Carisch & Jänichen.
Ed. p. Mandolino solo. à Mk 0,75.
- - Mandolino e Pfte. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini e Pfte. à Mk 1,60.
- - 2 Mandolini, Mandola e Pfte. à Mk 2.
- - Mandolino e Chitarra. à Mk 1.
- - 2 Mandolini e Chitarra. à Mk 1,25.
- - 2 Mandolini, Mandola e Chitarra. à Mk 1,60.
Un caro Ricordo. Notturmo p. Pfte. Mailand, Carisch &
Jänichen Mk 1,25.

Conus, Ed.

- Quatre Etudes p. Piano, (Oeuvre posth.), rev. et
doigtées p. L. Conus. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Conus, Georg.

- Op. 19. Stimmungsbilder f. Pfte. No. 1 (Es). Mk 0,90.
No. 2 (H). Mk 0,45. No. 3 (Hm.). Mk 0,90. Moskau,
Jurgenson.
Op. 21. Deux Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. (No. 1...
No. 2. Contrastes.) Moskau, Jurgenson Mk 2,20.
Op. 28. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch.
Moskau, Jurgenson.
No. 2. „Ich war aufs Neu im Garten dein“. Mk 0,90.
- 3. „Breite Ströme erquickender Nachtluft“. Mk
0,65.
- 4. „Wie traurig abends es mich stimmt“. Mk 0,65.
- 5. Irisblüte: „Wo der Bach bei seiner Krüm-
mung“. Mk 0,65.

- Op. 31. Huit Morceaux p. Piano. 2de Série. No. 1. Harpe
éolienne. No. 2. Compassion. No. 3. En Rêve. No. 4.
Feuillet d'Album. No. 5. Berceuse. No. 6. Jeu de Course.
No. 7. Mélodie. No. 8. Regrets. Moskau, Jurgenson
à Mk 0,65.

- Op. 34. Huit Morceaux p. Piano. (3me Série.) No. 1.
Marche (Es). No. 2. Crépuscule. No. 3. Scherzino (H).
No. 4. Romance (Gm.). No. 5. Babillage. No. 6. Menuet
d'antan. No. 7. Capriccioso. No. 8. Polonaise
(Fis). Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

- Tonleitern u. Arpeggien f. Klavierspieler. Moskau,
Jurgenson Mk 1,10.

Conversi, Girolamo.

- Madrigal: „Sola soletta io me ne vo“ f. S., A., 2T. u.
B. hrsg. v. Frèderik Rung. Part. 8°. Leipzig, W.
Hansen Mk 0,75.

Cooper, H.

- Ein Walzer-Abend. Walzerguirlande f. Pfte. Leipzig,
Carl Rühle Mk 0,20n.

Cooper, Henry.

- Op. 21. Mein Stern. Lied arr. f. Pariser Besetzung.
Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.
Jolly Waltz f. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Coote jun., Ch.

- Mia Cara. Walzer nach Melodien v. Bucalossi f. Orch.
Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavallerie-
musik. Mk 2,50*n. — f. Jägermusik. Mk 2,50*n. 8°.
Hannover, Oertel.

Copasso, Paolo.

- Kinderleben. Kleine Suite f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig,
Hug & Co. à Mk 1,50.
Heft 1. Erwachen. Gott beschützt den Jüngsten. Ver-
steckenspiel. Die Geschichte der Grossmutter.
- 2. Vorbeimarsch der Soldaten. Ganz allein. An
der Wiege.

Copello, G.

- Op. 7. Nocturne (Esm.) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
Op. 8. Serenata (B) f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80.

Corbin, A.

- Santiago. Valse espagnole p. Piano. Paris, Margueritat
Mk 1,60n.

Cordelas, Alonso.

- Melancolie f. Pfte. Leipzig, Senff Mk 1,50.
Rêverie p. Piano. Leipzig, Kistner Mk 1,20.
Sérénade espagnole p. Piano. Leipzig, Senff Mk 2.

Corder, F.

- Anrufung: „Sol durch den Vorhang schickt“. Madrigal
f. 6 Frauenst. (3 S. u. 3 A.) m. Pfte (ad lib.), engl.-
deutsch. Part. gr. 8°. London, Avison Ltd Mk 0,25n.

Cords, Gustav.

- Abschied: „Du herzlichster Schatz, du mein sonniges Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,40.
 Klein Trianon. Menuett f. Pfte. (Beilage zur „Musik-Mappe“, Band I Heft 28.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Konzert-Fantasie (Esm.) f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 4,50*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. Heilbronn, Schmidt.
 Melodia appassionata f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2,50n. — m. Pfte. Mk 1,20. Bremen, Fischer.
 Romanze f. Cornet à Pistons m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Steppenbilder f. Pfte. No. 1. Am Lagerfeuer. Mk 1,50. No. 2. Mazurek Mk 1,50. No. 3. Polka (As). Mk 1,50. No. 4. Tatiana. Lied ohne Worte. Mk 1. No. 5. Kosakentanz. Mk 1,50. Mainz, Schott.
 Valse-Impromptu p. Cornet à Pistons av. Piano. Mk 1,50. — arr. p. Piano seul. Mk 1,50. Mainz, Schott.

Cordua, Theodor, s.: Neumann-Cordua.**Corelli, Arcangelo.**

- Largo u. Allegro aus der Sonate (C) Op. 3 No. 8, u. Ciacona, Sonate XII Op. 3 f. 2 V. u. Pfte (Org. od. Harm.) bearb. v. Hermann Schröder. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2,25n.
 Adagio: „Sei mir gnädig nach deiner Güte“ aus einer Violin-Sonate m. unterlegten Worten aus Psalm 51 f. gem. Chor (bezw. Solo-Quartett) mit od. ohne Streichinstrumente (2 V., Vla, Vcello, B.) od. Org. frei bearb. v. Max Peters, Op. 38. Part. Mk 1n. Streichquintett. Mk 1n. Chorst. 8°. Mk 0,80. Frankfurt a/O., Bratfisch.
 Largo (A) f. Vcello m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 18.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
 — (D) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 11.

Cormann, Josef.

- Op. 16a „Komm, o komm holdes Kindchen“. Ständchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.
 Op. 24. Zum Abschied: „Lebet wohl, ihr Teuern alle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 26. Röslein am Strande: „Es liegt ein Hüttlein an dem Strand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 33. Schutzengel: „Sei's am Tage, sei's bei Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.
 Op. 34. Nun bist du mein: „Träumender Buchenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Coerne, Louis Adolphe.

- Op. 56. Jagd-Ruf: „Hallo! Die Jagd macht frisch und froh“ f. Männerchor, T-Solo u. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Solost. 8°. Mk 0,50n. Chorst. 8°. Mk 1n. Offenbach, André.
 Op. 66. Zenobia. Oper. (Part. Preis nach Uebereinkunft.) Klavierauszug. Berlin, Herm. Seemann Nachf. Mk 10*n.

Cornelius, s.: Normann-Cornelius.**Cornelius, Peter.**

- Op. 1. Sechs kleine Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Untreu. Veilchen. Wiegenlied. Schmetterling. Nachts. Denkst du an mich.) Neue Ausg. unter Revision v. Gustav Damm (Theodor Steingräber.) gr. 8°. Leipzig, Steingräber Mk 1.
 Op. 2. Vater unser. Neun geistliche Lieder. Ein Liedercyklus f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
 Op. 3. Trauer u. Trost. Ein Lieder-Cyklus f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20n. — rev. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Cornelius, Peter.

- Op. 4. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen. Lied. Elegante Fantasie-Transcription f. Pfte (m. Text) v. Herm. Necke Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.
 Op. 6. Drei zweistimm. Lieder f. S. u. Bar. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Liebesprobe. No. 2. Der beste Liebesbrief. No. 3. Ein Wort der Liebe.) Mainz, Schott Mk 0,50.
 Op. 8. Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Christbaum. Die Hirten. Die Könige. Simeon. Christus der Kinderfreund. Christkind.)
 Ausg. f. tiefe St. (Original.) Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 0,60. — gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; hrg. v. Max Friedländer, deutsch-engl. Edit. Peters Mk 1; Carl Rühle Mk 0,50n.; hrg. v. G. Damm. Steingräber Mk 1. — deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.
 — hohe St. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 0,60. — gr. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1; hrg. v. G. Damm. Steingräber Mk 1.
 — f. Orch. übertr. v. H. Kling. Hannover, Oertel Mk 3*n.
 Op. 8. No. 3. Die heiligen drei Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. Weihnachtslied f. MS. m. Pfte u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 0,40.
 Op. 8. No. 3. Die Könige: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ f. A.- (od. Bar.-) Solo u. Männerchor bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,20.
 Drei Weihnachtslieder aus Op. 8. (Der Christbaum. — Die Könige. — Christkind) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,50n.
 — (Der Christbaum. Die Hirten. Christus, der Kinderfreund) f. Harm. (m. Text) übertr. v. Aug. Reinhard. Berlin, Simon Mk 1,20n.
 Op. 9. No. 5. „Von dem Dome schwer und bang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ f. neunstimm. Männerchor. Part. Mk 0,40. 4 St. (T. I/II, T. III/VI, B. I, B. II/III) Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 12. No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
 Op. 15. An Bertha. Ein Liedercyklus. (No. 1. Sei mein! No. 2. Wie lieb ich dich hab'. No. 3. In der Ferne. No. 4. Dein Bildnis.) Ausg. f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 Album. Op. 15. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Sei mein. Wie lieb ich dich hab'. In der Ferne. Dein Bildnis.) Mainz, Schott Mk 0,50.
 Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Nach der Original-Part. bearb. v. Felix Mottl. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Daraus einzeln m. Pfte:
 „O holdes Bild in Engelschöne“ f. T. Mk 1.
 „Vor deinem Fenster die Blumen“. Arie f. T. Mk 1.
 Ouv. (D) Der Barbier v. Bagdad f. Orch., neuinstrum. v. Waldemar v. Bausnern. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 — f. Orch. (Bearbeitg v. F. Mottl.) Part. kl. 8°. Leipzig, (Eulenburg) Mk 1*n.
 — (Original-Ausg., Hm.) f. Pfte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
 Potpourri aus der Oper „Der Barbier v. Bagdad“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.
 Siehe auch: Musikalische Werke.

Cornelius, Peter.

Brautlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Ein Myrtenreis. Der Liebe Lohn. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied. Erfüllung.)

Ausg. f. hohe St. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 0,60. — gr. 8°. hrsg. v. Max Friedlaender, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; Carl Rühle Mk 0,50 n.; deutsch-engl. Siegel Mk 1; hrsg. v. G. Damm. Steingräber. Mk 1. — deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1.

- tiefe St. Neue, kritisch durchgesehene Ausg. v. L. Benda. gr. 8°. Braunschweig, Litloff Mk 0,60. — gr. 8°. hrsg. v. Max Friedlaender, deutsch-engl. Leipzig, Edit. Peters Mk 1; deutsch-engl. Siegel Mk 1; hrsg. v. G. Damm. Steingräber Mk 1.

Aus den Brautliedern (Ein Myrtenreis. Vorabend. Erwachen. Aus dem hohen Lied) f. 1 mittlere Singst. m. Harm. einger. v. Richard Kursch. Text deutsch-engl. Berlin, Simon Mk 2n.

— Als Duos f. Harm. u. Pfte (m. unterlegtem Text) übertragen v. Richard Kursch. Berlin, Simon Mk 3n. Ouv. Der Cid f. Orch. Part. kl. 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1*n.

— f. gr. Harmoniemusik bearb. v. F. r. Pelz. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Siehe auch: Musikalische Werke.

Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gunlöd. Oper. Daraus zum Konzertvortrage einger. u. instrumentiert v. Felix Mottl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Szene I des 1. Aufzuges (Gunlöd). Orch.-St. Mk 9,30n.

- III des 1. Aufzuges (Gunlöd. Odin). Orch.-St. Mk 9n.

Siehe auch: Musikalische Werke.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co.

Op. 1. No. 1. Untreu, mittel. Mk 0,50. No. 2. Veilchen, mittel. Mk 0,50. No. 3. Wiegenlied, mittel. Mk 0,50. — Op. 3. No. 2. Angedenken, mittel u. tief. à Mk 0,50. No. 3. Ein Ton, mittel u. tief. à Mk 0,50. — Op. 4. No. 1. „In Lust u. Schmerzen“, hoch. Mk 0,75. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“, hoch u. mittel. à Mk 0,60. — Op. 8. No. 3. Die Könige aus „Weihnachtslieder“, hoch u. tief. à Mk 0,50. — Op. posth. Vorabend aus „Brautlieder“, hoch u. tief. à Mk 0,60. Leipzig, Hug & Co.

Zwei Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Op. 3. No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort“. No. 2. Op. 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen.“) Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger à Mk 0,20.

Op. 1. No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt“ f. mittlere St.

- 4. No. 1. „In Lust u. Schmerzen“ f. mittlere St.

- 4. No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen“ f. hohe St.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Op. 1. Sechs kleine Lieder f. hohe — f. tiefe St. No. 1, 2. Untreu. Veilchen. à Mk 0,20. No. 3. 4. Wiegenlied. Schmetterling. à Mk 0,20. No. 5, 6. Nachts. Denkst du an mich. à Mk 0,20; cplt à Mk 0,40.

- 3. Trauer u. Trost f. hohe — f. tiefe St. No. 1. Trauer. No. 2. Angedenken. No. 3. Ein Ton. No. 4. An den Traum. No. 5. Treue. No. 6. Trost. à Mk 0,20; cplt à Mk 0,60.

- 4. Drei Lieder. No. 1. In Lust u. Schmerzen, hoch u. tief. à Mk 0,40. No. 2. Komm, wir wandeln zusammen, hoch, mittel u. tief. à Mk 0,20. No. 3. Möcht' im Walde mit dir geh'n, hoch u. tief. à Mk 0,30; cplt à Mk 0,70.

Cornelius, Peter.

Ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. v. Alexis Hollaender. Berlin, Schlesinger.

Op. 8. Weihnachtslieder f. hohe — mittlere — tiefe St. No. 1. Christbaum. à Mk 0,20. No. 2. Die Hirten. à Mk 0,20. No. 3. Die Könige. à Mk 0,20. No. 4. Simon. à Mk 0,30. No. 5. Christus, der Kinderfreund. à Mk 0,20. No. 6. Christkind. à Mk 0,30; cplt à Mk 0,80.

Brautlieder (Op. posth.) f. hohe — mittlere — tiefe St. No. 1. Ein Myrtenreis. à Mk 0,20. No. 2. Der Liebe Lohn. à Mk 0,30. No. 3. Vorabend. à Mk 0,20. No. 4. Erwachen. à Mk 0,20. No. 5. Aus dem hohen Lied. à Mk 0,40. No. 6. Erfüllung. à Mk 0,40; cplt à Mk 1,10.

Rheinische Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. In der Ferne: „Mit hellem Sang und Harfenspiel“. No. 2. Op. 5. No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort, dich send ich fort“. No. 3. Am Rhein: „O Lust am Rheine“. No. 4. Gedenken: „Kehr' ich zum heimischen Rhein.“) gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. (Nach den Quellen.) Im Auftrage seiner Familie hrsg. v. Max Hasse. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Band I. Einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-engl. Mk 15*n.

- II. Mehrstimm. Lieder u. Gesänge. (Männerchöre — Gemischte Chöre — Duette.) Einzige vollständige Ausg. Part., deutsch-engl. Mk 15*n.

- III. Der Barbier v. Bagdad. Oper. Part. Mk 30*n.

- IV. Der Cid. Oper. Part. Mk 30**n.

- V. Gunlöd. Oper, ergänzt u. instrum. v. Waldemar v. Bausnern. Part. Mk 60*n.

Instrumentalmusik.

Ouv. Der Barbier v. Bagdad f. Orch. Original-Ausg. (Hm.) Part. Mk 3n. St. Mk 7,80n. — f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Otto Taubmann. Mk 1,50. — zu 2 Hdn bearb. v. Waldemar v. Bausnern. Mk 1.

— f. Orch., neuinstrum. v. Waldemar v. Bausnern. Part. Mk 3n. St. Mk 8,10n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ouv. Der Cid f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,70n. Siegesmarsch aus der Oper „Der Cid“ f. Orch. Part. Mk 3n. St. Mk 8,40n.

Vokalmusik.

Sämtliche Männerchöre, deutsch-engl. Part. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. (à Mk 0,75n.) Mk 3n.

Dieselben einzeln:

No. 1. Op. 9. No. 1. „Ach, wie wichtig, ach, wie flüchtig“ f. 2 T. u. 3 B. (od. f. A. u. vier Männerst.) Part. Mk 0,45n. St. T. I, II, B. I, B. II/III (à Mk 0,15) Mk 0,60.

- 2. „Nicht die Träne kann es sagen“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

- 3. „Mitten wir im Leben sind“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

- 4. Grablied. „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

- 5. „Von dem Dome, schwer und bang“. Part. Mk 0,45n. St. Mk 0,60.

Fünf Trauermärsche.

- 6. „O Venus regina“ (Ode des Horatius Flaccus) f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Für den Konzertvortrag einger. v. Max Hasse. Part. (latein.) m. untergelegtem Klavierauszug. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45n.

7. Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ f. neunstimm. Chor. Part. Mk 0,45n. St. T. I, III, IV (zusammen) Mk 0,15. T. II, V, VI (zusammen) Mk 0,15. B. I, II. à Mk 0,15.

Cornelius

Cornelius

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtliche Männerchöre. (Fortsetzung.)

- No. 8. Op. 12 No. 2. Reiterlied: „Wagen musst du und flüchtig erbeuten“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 9. Op. 12 No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur in jeder deutschen Brust“ f. vierstimm. Chor. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 10. Op. 17. Reiterlied: „Frisch auf, in Windeseil“ f. vierstimm. Chor. (Nach dem Marche héroïque Op. 40 No. 2 v. Franz Schubert.) Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 11. „Requiem aeternam“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 12. „Absolve Domine“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 13. Sonnenaufgang: „Herauf! Mit deiner Purgurglut“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n.
- 14. „Es war ein alter König“ f. vierstimm. Chor. (Nachgel. Werk.) Part. Mk 0,50. — 8°. Mk 0,45 n.
- 15. Der Tod des Verräters: „Ich sterbe den Tod des Verräters“. Parodierendes Terzett f. T., Bar. u. B. m. Pfte. Part. Mk 0,45 n.

Sämtliche gemischte Chöre, deutsch-engl. Part. 8°. Mk 3 n. St. 8°. (à Mk 1 n.) Mk 4 n.

Dieselben einzeln:

- No. 1. Op. 10. Beethoven-Lied: „Das war vor hundert Jahren“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 2. Op. 11 No. 1. „Der Tod, das ist die kühle Nacht“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 3. Op. 11 No. 2. An den Sturmwind: „Mächtiger, der brausend die Wipfel du beugst“ f. 2 Chöre. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 4. Op. 11 No. 3. Die drei Frühlingstage: „Jugend, Rausch und Liebe“ f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. Mk 0,45 n. 4 St. (à Mk 0,15) Mk 0,60.
- 5. Op. 13 No. 1. Busslied: „Warum verbirgst du vor mir dein Antlitz“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 6. Op. 13 No. 2. An Babels Wasserflüssen: „Stromflut dahin rauscht durch Babels Gefilde“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 7. Op. 13 No. 3. Jerusalem: „Heil und Freude ward mir verheissen“. (Nach dem 2. Menuett aus der 1. Partita (B) J. S. Bach's.) Part. Mk 0,45 n.
- 8. Op. 14. Trost in Tränen: „Wie kommt's, dass du so traurig bist“ f. 5 Solost. (MS., T., Bar. u. 2 B.) m. Pfte. St. (B. I/II zusammen.) Mk 0,60.
- 9. Op. 18 No. 1. Liebe, dir ergeb' ich mich: „Liebe, die du mich zum Bilde“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. 4 Chorst. Mk 0,60.

- 10. } - 2. „Ich will dich lieben, meine Krone“ f. S., 2 A., T. u. 2 B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. 4 Chorst. Mk 0,60.
- 11. } - 3. „Thron der Liebe, Stern der Güte“ f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. 4 Chorst. Mk 0,60.

Cyklus „Liebe“.

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtliche gem. Chöre. (Fortsetzung.)

- No. 12. Op. 20 No. 4. Das Tanzlied: „Wenn wir hinauszieh'n am Frühlingssonntag“. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 13. Blaue Augen: „Weh, dass ich musste schauen“. Part. Mk 0,50 n.
- 14. Op. 20 No. 3. Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. ((S. I/II zusammen) Mk 0,60.
- 15. Op. 20 No. 2. Liebeslied: „An hellen Tagen, Herz, welch' ein Schlagen“ f. 2 S., A., T. u. B. Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. (S. I/II zusammen) Mk 0,60.
- 16. Op. 20 No. 1. Zug der Juden nach Babylon: „Durch die Gluth, durch die Oede“ Part. m. unterl. Klavierauszug. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.
- 17. Freund Hein: „O Welt, ich sag' dir gern Ade“. Part. Mk 0,45 n.
- 18. Op. 19. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Haide“ f. B. od. Bar. m. vierstimm. gem. Chor. Part. Mk 0,45 n.
- 19. Requiem: „Seele, vergiss sie nicht, Seele vergiss nicht die Toten“ f. sechsstimm. Chor. Für den Konzertvortrag m. Streichquartett (ad lib.) einger. v. Max Hasse. Part. Mk 2.
- 20. „So weich und warm hegt dich kein Arm“. Part. Mk 0,45 n. St. Mk 0,60.

Sämtliche Duette mit u. ohne Pfte, deutsch-engl. gr. 8°. Mk 3.

Einzelausgabe:

- No. 1. Scheiden u. Meiden: „So soll ich dich nun meiden“ f. S. I u. II (T.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 2. Verratene Liebe: „Da nachts wir uns küssten“ f. S. I u. II (T.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 3. „In Sternennacht, wenn's dämmert sacht“ f. S. I u. II (T.) m. Pfte. Mk 0,30.
- 4. „Komm herbei, Tod“ aus „Was ihr wollt“ v. Shakespeare f. 2 S. m. Pfte. Mk 0,30.
- 5. — f. S. u. B. m. Pfte. Mk 0,30.
- 7. — f. S. u. A. ohne Begleitg. Mk 0,30.
- 8. „So weich und warm hegt dich kein Arm“ f. S. u. A. Mk 0,30.
- 12. Mainzer Mägdlied: „Mei Herzensallerliebster das is en Bettelmann“. Schottische Melodie f. S. u. A. Mk 0,30.
- 15. Ich u. du: „Wir träumten von einander“ f. S. u. Bar. (A.) m. Pfte. Mk 0,60.
- 19. „Zu den Bergen hebet sich ein Augenpaar“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Mk 0,30.
- 20. Op. 16. No. 1. Heimatgedenken: „Wenn die Sonne sinkend“. Mk 0,30.

Opern.

Der Barbier v. Bagdad. Komische Oper. Part. Mk 30* n. Orch.-St.: 5 Streicht. à Mk 3 n. 22 Harmoniest. (à Mk 1,80 n.) Mk 39,60 n. Chorst. (S., A., T., B.) 8°. à Mk 0,60 n. Klavierauszug bearb. v. Waldemar v. Baussnern, deutsch-engl. gr. 8°. Mk 5.

Daraus einzeln m. Pfte, deutsch-engl.:

- Arie (T.): „So leb' ich noch“. Mk 1.
- Kanon (MS. u. T.): „Wenn zum Gebet vom Minaret“. Mk 1.
- Terzett (S., MS. u. T.): „Er kommt! Er kommt! O Wonne meiner Brust“. Mk 1.
- Rosenduett (S. u. T.): „O holdes Bild in Engelschöne“. Mk 1.
- Der Cid. Drama. Part. Mk 30* n. Klavierauszug bearb. v. Waldemar v. Baussnern. gr. 8°. Mk 7,50.

Cornelius

Cornelius

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Erste Gesamtausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gunld. Oper, ergänzt u. instrum. v. Waldemar v. Baussnern. Part. Mk 60*n. Streichst. Mk 15*n. (Blasst. in Abschrift.) Klavierauszug. Mk 10. Chorst. 8°. Mk 2,40 n.

Sämtliche einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte, deutsch-ongl.

Ausg. in 1 Bände. Orig.-Ausg. Mk 15*n.

- 2 Bänden. Volksausg. gr. 8°. Ausg. f. hohe — mittlere — tiefe St. à Mk 3.

Band 1. Liederkreise. (Vater unser. Trauer u. Trost. Rheinische Lieder. Brautlieder. Weihnachtslieder. An Bertha.)

- 2. Sämtliche anderen Lieder.

Liederkreise:

Op. 2. Vater unser. 9 geistliche Lieder. Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8°. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

- 3. Trauer u. Trost. 6 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 1. — Ausg. in gr. 8°. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

- 8. Weihnachtslieder. (Mit 2 Liedern in verschiedenen Fassungen des Komponisten.) Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8°. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

- 15. An Bertha. 4 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 1. — Ausg. in gr. 8°. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

Brautlieder. 6 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8°. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

Rheinische Lieder. 4 Lieder. Orig.-Ausg. Mk 2. — Ausg. in gr. 8°. hoch — mittel — tief. à Mk 1.

Einzelausgabe. No. 1—78. à Mk 0,30.

No. 1. „Im Lenz, im Lenz, wenn Veilchen blüh'n zu Hauf“.

- 2. Musje Morgenrots Lied: „Wie trag ich doch im Sinne“.

- 3. Morgenwind: „Wenn die Hahnen frühe krähen“, deutsch, französ. u. engl.

- 4. Schäfers Nachtlid: „Und bist du jung an Jahren“, deutsch, französ. u. engl.

- 5. „In der Mondnacht, in der Frühlingsmondnacht“, deutsch, französ. u. engl.

- 6. Am See: „An dem Seegestade düster“, deutsch, französ. u. engl.

- 7. Die Heimkehr: „Was will die einsame Träne“, deutsch, französ. u. engl.

- 8. Op. 1 No. 1. Untreu: „Mein Lied ist klein“.

- 9. Op. 1 No. 2. Veilchen: „Zu dem Duft, der da würzt die Lenzesluft“.

- 10. Op. 1 No. 3. Wiegenlied: „Vöglein fliegt dem Nestchen zu“.

- 11. Op. 1 No. 4. Schmetterling: „Wer hat's doch durchschaut“.

- 12. Op. 1 No. 5. Nachts: „Nachts bin vom Traum schlaftrunken ich erwacht“.

- 13. Op. 1 No. 6. Denkst du an mich?: „Ein grünes Spinnchen gaukelte“.

- 14. Op. 2 No. 1. „Vater unser, der du bist im Himmel“.

- 15. Op. 2 No. 2. „Geheiligt werde dein Name“.

- 16. Op. 2 No. 3. „Zu uns komme dein Reich“.

- 17. Op. 2 No. 4. „Dein Wille geschehe“.

- 18. Op. 2 No. 5. „Unser täglich Brot gieb uns heute“.

- 19. Op. 2 No. 6. „Vergieb uns unsre Schuld“.

- 20. Op. 2 No. 7. „Also auch wir vergeben unsern Schuldigern“.

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtl. einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte. Einzel- ausg. à Mk 0,30.

No. 21. Op. 2 No. 8. „Führe uns nicht in Versuchung“.

- 22. Op. 2 No. 9. „Erlöse uns vom Uebel“.

- 23. Op. 4 No. 1. „In Lust und Schmerzen“.

- 24. Op. 4 No. 2. „Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein“.

- 25. Op. 4 No. 3. „Möcht' im Walde mit dir geh'n“.

- 26. Op. 3 No. 1. Trauer: „Ich wandle einsam, mein Weg ist lang“.

- 27. Op. 3 No. 2. Angedenken: „Von stillem Ort, von kühler Statt“.

- 28. Op. 3 No. 3. Ein Ton: „Mir klingt ein Ton so wunderbar“.

- 29. Op. 3 No. 4. An den Traum: „Oeffne mir die goldne Pforte“.

- 30. Op. 3 No. 5. Treue: „Dein Gedenken lebt in Liedern fort“.

- 31. Op. 3 No. 6. Trost: „Des Glückes Fülle mir verlieh'n“.

- 32. Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh: „Köpfchen, Köpfchen, nicht gewimmert“.

- 33. In der Ferne: „Mit hellem Sang und Harfenspiel“.

- 34. Op. 5 No. 1. Botschaft: „Liebendes Wort, dich send' ich fort“.

- 35. Am Rhein: „O Lust am Rheine, am herrlichen Strande“.

- 36. Gedenken: „Kehr' ich zum heimischen Rhein“.

- 37. Ein Myrtenreis: „In meinem Herzen regte“.

- 38. Der Liebe Lohn: „Süss tönt Gesanges Hauch“.

- 39. Vorabend: „Nun, Liebster geh, nun scheidet“.

- 40. Am Morgen: „Die Nacht vergeht nach süsser Ruh““.

- 41. Aus dem hohen Liede: „Mein Freund ist mein und ich bin sein“.

- 42. Märchenwunder: „Nun lass mich träumen“.

- 43. Op. 8 No. 1. Christbaum: „Wie schön geschmückt der festliche Raum“.

- 44. Op. 8 No. 2a. Die Hirten: „Die Hirten wachen nachts im Feld“. (1. Fassung.)

- 45. Op. 8 No. 2b. Die Hirten: „Hirten wachen im Feld“. (2. Fassung.)

- 46. Op. 8 No. 3a. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. (1. Fassung.)

- 47. Op. 8 No. 3b. Die Könige: „Drei Könige wandern aus Morgenland“. (2. Fassung.)

- 48. Op. 8 No. 4. Simeon: „Das Knäblein nach acht Tagen“.

- 49. Op. 8 No. 5. Christus der Kinderfreund: „Das zarte Knäblein ward ein Mann“.

- 50. Op. 8 No. 6. Christkind: Das einst ein Kind auf Erden war“.

- 51. „Hirschlein ging im Wald spazieren“.

- 52. „Du kleine Biene, verfolg' mich nicht“.

- 53. Frühling im Sommer: „Das ist die schönste Stunde“.

- 54. „Mir ist, als zögen Arme mich“.

- 55. Der Entfernten: „Du, mein Heil, mein Leben“.

- 56. Liebe ohne Heimat: „Meine Liebe, lange wie die Taube“.

- 57. Verlust (Auf Mollys Tod): „Wonneloht getreuer Huldigungen“.

- 58. Dasselbe f. tiefe St.

- 59. Dämmerempfindung: „Was treibt mich hier von hinnen?“

- 60. Op. 5 No. 2. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o Kindlein, vor dir stehe“.

Cornelius, Peter.

Musikalische Werke. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Sämtl. einstimm. Lieder u. Gesänge m. Pfte. Einzelausg. à Mk 0,30. (Fortsetzung.)

- No. 61. Op. 5 No. 3. Auf eine Unbekannte: „Die Dämmerung war längst hereingebrochen“.
- 62. Abendgefühl: „Friedlich bekämpfen Nacht sich und Tag“.
- 63. Dasselbe f. tiefe St.
- 64. Reminiszenz: „Millionen öder Jahre lag ich schon in dumpfem Schlaf“.
- 65. Op. 5 No. 4. Ode: „Lange begehrten wir ruhig allein zu sein“.
- 66. Sonnenuntergang: „Wo bist du? Trunken dämmert“.
- 67. Op. 5 No. 6. Auftrag: „Ihr Freunde, hänget, wenn ich gestorben bin“.
- 68. Op. 5 No. 5. Unerhört: „Zum Ossa sprach der Pelion“.
- 69. Das Kind: „Wär' ich Kind, ein Knäblein klein“.
- 70. Gesegnet: „Wer bist du doch, o Mädchen“.
- 71. „Warum sind denn die Rosen so blass“.
- 72. „Im tiefsten Herzen glüht mir eine Wunde“.
- 73. Op. 15 No. 1. Sei mein: „Tief im Gemüt mir Liebe glüht“.
- 74. Op. 15 No. 2. Wie lieb ich dich hab': „Und sängen die Vögel dir laut meine Lieb“.
- 75. Op. 15 No. 3. In der Ferne: „Die Blümlein auf der Heide“.
- 76. Op. 15 No. 4. Dein Bildnis: „Halb Dämmererschein, halb Kerzenlicht“.
- 77. Vision: „Am Felsenvorgebirge schroff“.
- 78. Die Räuberbrüder: „Vorüber ist der blut'ge Strauss“.

Cornelius-Album. 16 ausgewählte Lieder v. Peter Cornelius f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. gr. 8^o. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— f. 1 Singst. m. Pfte. (Op. 1, 3, 4, 5, 8 u. Brautlieder.) Berlin, Globus-Verlag Mk 1*ⁿ.

— 33 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (21 ausgewählte Lieder. 6 Brautlieder. 6 Weihnachtslieder.) gr. 8^o. Leipzig, Carl Rühle Mk 1 n.; geb. Mk 1,50 n.

— f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (Weihnachtslieder. — Op. 15. Vier Lieder. — Brautlieder.) Mainz, Schott Mk 1,50.

— 21 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mainz, Schott Mk 1,50.

— 22 ausgewählte Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, kritisch revid. v. L. Benda. gr. 8^o. Braunschweig, Litolf Mk 1.

— Nach den ersten Drucken revid. u. m. Anmerkungen versehen v. Max Friedlaender. gr. 8^o. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Cornill, Carl Heinrich.

Der Fischer: „Das Wasser rauscht, das Wasser schwoll“.

Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Leise zieht durch mein Gemüt“. Mk 0,80.
- 2. Das Reh: „Es jagt ein Jäger früh am Tag“. Mk 0,80.
- 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strasse herauf“. Mk 1,50.
- 4. Abendandacht: „Sonne, eilende Sonne“. Mk 0,80.
- 5. Frage: „O Menschenherz, was ist dein Glück“. Mk 0,60.
- 6. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“. Mk 1.
- 7. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“. Mk 1.
- 8. Vorsatz: „Ich will dir's nimmer sagen“. Mk 1.
- 9. Das Meer der Hoffnung: „Hoffnung auf Hoffnung geht zu Scheiter“. Mk 0,80.
- 10. Abendwolken: „Wolken seh' ich abendwärts“. Mk 0,80.

Cornill, Carl Heinrich.

Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 11. Nebel: „Du trüber Nebel hülleest mir“. Mk 0,80.

- 12. Die einsame Träne: „Was will die einsame Träne“ f. B. Mk 0,80.

Corny, A.

„Neig' schöne Knospe, dich zu mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm Mk 0,80.

Corrans, M.

Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Erster Schnee: „Erster Schnee liegt auf den Bäumen“. No. 2. Morgenlied: „Die Sterne sind erblichen“.) Stettin, Simon Mk 1.

Cortazar, M.

Violetas. 3 Danzas p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1.

Cosmán, Ph. Ch.

Op. 1. Zion. Jüdische Sehnsucht. Melodie f. Vcello (od. V.) m. Pfte. Haag, van Eck Mk 1,50 n.

Cossart, Leland A.

Op. 5. Drei Lieder f. MS. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. In Treuen: „Nun ist es gut, ich bin bei dir“. Mk 0,80.

- 2. In der Gewitternacht: „Es war eine dunkle Gewitternacht“. Mk 1.

- 3. Selige Ruh': „Es blinken die Sterne“. Mk 1.

Op. 6. Romance (Am.) p. Piano, V. et Vcelle. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2,50.

Op. 8. Notturmo f. Englischhorn m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,50.

Op. 9. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (No. 1. Ruhe am See: „Einsam oben auf dem Hügel“. No. 2. Da drüben: „Da drüben überm Walde“. No. 3. Waldeinsamkeit: „In dem Walde liegt mein Reich“.) Mk 2.

- 2. (No. 4. Vor Liebe: „Ich saas zu ihren Füßen“. No. 5. Lied von dem traurigen Knaben: „Ich sah einen Knaben liegen“.) Mk 1,50.

Op. 11. Drei Liebeslieder f. S. (od. T.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Luisella: „Denkst du der Mondnacht kühl und klar?“ Mk 1,20.

- 2. Liebeslied: „Wenn auf zu den Wolken ich schaue“. Mk 1.

- 3. Wenn die Sterne scheinen: „Sieh, nun ist es dunkel worden“. Mk 1.

Op. 12. Fünf Klavierstücke. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Heft 1. (Praeludium. Jagdstück. Romanza.) Mk 2,50.

- 2. (Träumgebilde. Postludium.) Mk 2.

Op. 14. Drei Gesänge f. T. (od. S.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“. Mk 1.

- 2. Mein Traum: „Liegt nun so still die weite Welt“. Mk 1,20.

- 3. Ständchen: „Auf die Dächer zwischen blasse Wolken“. Mk 1.

Op. 15. Zwei Concert-Etüden f. Pfte. No. 1 (E) Mk 1,20.

No. 2. Etüde-Caprice (D). Mk 1,80. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Op. 16. Acht Lieder f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind, ihren Blick“. Mk 1,20.

- 2. Sonnige Welt: „Meine Gedanken küssen den Sonnenstrahl“. Mk 0,60.

- 3. Bundesgesellen: „Ich habe den Stürmen zugeschrien“. Mk 1,20.

- 4. „Du warst so schön, ich kann dich nie vergessen“. Mk 1.

- 5. Abendstunde: „Komm, komm, lass deine Arbeit liegen“. Mk 1,20.

- 6. Jugend: „Noch giebt uns die Jugend ihr goldenes Recht“. Mk 1.

- 7. Stille der Nächte: „Wir sind uns fern, du kannst an mich nicht denken“. Mk 1.

- 8. Weil ich jung bin: „Warum kennt mein Mut nicht Mass und Schranken“. Mk 1,20.

Cossart — Couperin

Couperin — Courvoisier

Cossart, Leland A.

Op. 18. Sonate (C) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Kistner Mk 7,50n.

Op. 19. Suite f. 10 Blasinstrumente (2 Fl., 2 Oboen, 2 Klar., 2 Fag., 2 Hörner) u. Harfe. 2 Teile. Part. à Mk 6n. St. à Mk 9n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Teil 1. Intrada. Elegie. Intermezzo.

- 2. Canzonetta napolitana. Alla polacca. Thema m. Variationen (Finale).

Cossmann, Bernhard.

Fünf neue Konzert-Etüden f. Vcello. Mainz, Schott Mk 2,50.

Costa, D.

Habanera p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

La Pecadora. Habanera arr. p. A. C. Obregon p. 1 ou 2 Mandolines et Guitare. Mk 2. — p. Guitare. Mk 1. Mainz, Schott.

Costa, P. M.

Zwischenspiel-Serenade u. Die Erzählung v. den beiden Tauben aus „Histoire d'un Pierrot“ f. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2*n. St. Mk 4*n. — f. Pfte einzeln. à Mk 1,20. Berlin, Fürstner.

Coste, Napoleon.

Op. 38. 25 Etudes de Genre p. Guitare. Nouv. Edition revue et doigtée p. Alfred Cottin. Paris, Costallat & Co. Mk 4n.

Rondoletto f. Guitarre. München, Lewy Mk 2n.

Costin, Miron.

A la Chasse à Courre. Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Couhns, Alfred.

Op. 7. Privatim! Verbands-Marsch der Privat-Theater-Vereine Deutschlands f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 15. Zum Ehrenabend. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 22. Vineta-Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.

Op. 23. Vivat crescat. Weisse Nelke. Marsch f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Pankow, Feldow-Bechly.

Couldery, Claudius H.

Bagatelle (Wooing). Air de Ballet p. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Valse d'Amour p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Couperin, François.

Le Bavolet flottant f. Pfte übertr. v. Edward Mac Dowell. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Le Bavolet flottant f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmeister. — Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lier. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— f. V. u. Pfte übertr. v. Emil Kross. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

— p. V. (ou Vcelle) av. Piano arr. p. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.

— arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 14.

Klavierstücke, revid. u. bearb. v. Robert Hermann. No. 1. Les Barricades mystérieuses. Rondeau. Mk 1. No. 2. La Pateline. Mk 0,75. No. 3. L'Allégresse des Vainqueurs. Rondeau-Paraphrase. Mk 1,25. No. 4. La Bersan. Mk 0,75; cplt Mk 2,75. Leipzig, Hofmeister. Menuett (Dm.) f. Pfte, bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1908, No. 8.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Passacaille (c dorisch) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 13.

Cinq Pièces de Clavecin f. Pfte, m. kritisch-instruktiven Anmerkungen, Vortragszeichen u. sorgfältigem Fingersatz hrsg. v. Eugen d'Albert. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,20n.

Pièces de Clavecin, transcr. p. Louis Diémer. Livr. 1—3. Paris, Durand & Fils à Mk 4n.

Couperin, François.

Le Réveille-matin (F) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

— f. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 23.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Sarabande (Am.) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Sœur Monique. Rondeau p. Piano. Nouvelle Edition, revue, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

— f. V. u. Pfte instruktiv übertr. v. Al. Eisenmann. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Le Tic-Toc-Choc ou Les Maillotins f. Pfte, revid. v. Robert Teichmüller. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50.

Couplet-Album, erstes. 6 ganz neue hervorragende Schlager f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Junghähnel, O., Op. 298. Verschiedene Kranke: „Ein Mann kommt zum Doktor“. No. 2. Legov, M., Op. 151. No. 3. Nur da nicht: „Wenn man in schöne Augen schaut“. No. 3. Fink, Rud., Kinder, Kinder, wie wird das bloss enden: „Es ist fast nicht mehr zu beschreiben“. No. 4. Heinze, R., Der neue Rommel mit der grossen Trommel: „Auf dem Balkan ist stets der Teufel los“. No. 5. Jehring, Jul., Op. 72. Dies u. Jenes! „Ein Fräulein, dans tanz beim Ballette“. No. 6. Menzel, J., Op. 25. Nun mach's aber hallwegel! „Es giebt so manche Redensart“) kl. 8°. geb. Leipzig, Glaser Mk 1n.

Courvoisier, Walter.

Op. 1. 6 Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“. No. 3. Verschwiegene Liebe: „Ueber Wipfel und Saaten“. No. 4. „Ich wachse und mit mir wächst Einer“. No. 5. Im Traum: „Ich sah mich selbst“. No. 6. Morituri te salutant: „Richte dich empor.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 2. Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Am Meere: „Wie süß ist's von wonnigen Lüften umhaucht“. No. 2. Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken“. No. 3. „Komm', süßser Schlaf“. No. 4. „Die du still gegangen kommst“. No. 5. „Stille Nachtluft komm zu mir herein“. No. 6. „Schliesse mir die Augen beide“. No. 7. Morgens: „Nun gieb ein Morgenküsschen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3,60.

Op. 3. 8 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Ries & Erler à Mk 2,50.

Heft 1. (No. 1. „Ein Brunnlein im Felde“. No. 2. Spätes Glück: „Es hat ein Blümchen Tag für Tag“. No. 3. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. No. 4. Todesahnen: „Es starb der Tag mit seiner Noth“. No. 5. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“.)

- 2. (No. 6. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“. No. 7. Schlafe, ach, schlafe: „Und durft' ich dich wecken zum Sonnenlicht“. No. 8. „Er rauscht und rauscht“.)

Op. 4. Die Muse: „Ström', ambrosische Nacht, ströme dein Silberlicht“ f. Bar. m. Orch. (Part. u. Orch.-St. in Abschrift.) Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 5. Gruppe aus dem Tartarus: „Horch, wie Murren des empörten Meeres“ f. gem. Chor u. gr. Orch. Preis der Part. u. St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4n. Chorst. (à Mk 0,75n.) 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 6. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. No. 2. Vom Küssen: „War ich gar so jung und dumm“. No. 3. „In verschwiegener Nacht“. No. 4. Schlimme Zeichen: „Im Walde, da flüstern die Bäume so bang“. No. 5. Segen: „Die Lande durchträumt der Schlaf“. No. 6. Trost der Nacht: „Weiche Hände hat die Nacht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 7. Fünf Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Lass ruh'n die Toten: „Es ragt ein altes Gemäuer“. No. 2. Sehnsucht nach Vergessen: „Lethe! brich die Fesseln des Ufers“. No. 3. Scheideblick: „Als ein unergründlich Wonnemeer“. No. 4. „Ich hab' ein Grab gegraben“. No. 5. Schöne Fremde: „Es rauschen die Wipfel und schauern“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Courvoisier, Walter.

Op. 8. Sieben Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler.

Heft 1. Für hohe St. (No. 1. „Ich ersehnt' ein Lied“. No. 2. „Mit deinen Augen grüsst mich der Himmel hell“. No. 3. „Wohin? wohin schweifst dein Sinn?“. No. 4. Wiegenlied: „Fragst du mit den Aeugelein.“) Mk 2,50.

- 2. Für tiefe St. (No. 5. „Willst, Vater, du es weisen lenken“. No. 6. Totenfeier: „Als trauernd ich am Sarge vergangnen Glückes sass“. No. 7. „Feuer vom Himmel stahl einst ein Halbgott.“) Mk 1,80.

Op. 9. Sechs Gedichte v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gode Nacht: „Über de stillen Straten“. No. 2. Im Volkston: „Als ich dich kaum gesehn“. No. 3. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“. No. 4. Die Stadt: „Am grauen Strand“. No. 5. Schlaflos: „Aus Träumen in Aengsten“. No. 6. „Ueber die Haide ballet mein Schritt.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Daraus einzeln: No. 1. Gode Nacht. Mk 1,20.

Op. 11. Der Dinurstrom: „Einen Glutstrom nennt die Sage“ f. gem. Chor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 6n. Chorst. 8°. Mk 4,80n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 12. Das Schlachtschiff Téméraire: „Der Morgenruf will verklingen“ f. Männerchor u. Orch. Part. u. Orch.-St. Preis nach Vereinbarung. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 3n. Berlin, Ries & Erler.

Op. 13. Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Elisabeth: „Meine Mutter hat's gewollt“. No. 2. Damen dienst: „Die Schleppe will ich dir tragen“. No. 3. Die junge Witwe (De junge Wetfru): „Wenn Abends roth die Wolken ziehn“. No. 4. Die Taube (De Duv): „Wo ist dein Vaterhaus?“. No. 5. Kinderlied: „Still mein Hannchen, hör' mir zu“. No. 6. Nachtreiter: „Reit' ich kein Sattelpferd“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Op. 13. No. 5. Kinderlied: „Still mein Hannchen, hör' mir zu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Ausg. in E, G. Berlin, Ries & Erler à Mk 1,20.

Op. 14. Fünf Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mein Herz: „Mein Herz ist ein stiller Tempel“. No. 2. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden“. No. 3. Blühende Gräber: „Leis' verglüht der Tag“. No. 4. Neues Leben: „Heul', Wind, heul'“. No. 5. Epilog: „Hat's oft aus meinem Sinne trüb geklungen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 3,50.

Op. 15. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schottisch: „Was geben die Sterne so trüben Schein?“. No. 2. Spanisch: „Gestern noch schwur er“. No. 3. Nordisch: „Die Luft ist grau und grau das Meer“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Coverley, Robert.

Le Prélude d'Amour p. V. av. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Mk 2n.

Cowdell, Ellen.

Deux Pièces mélodiques p. V. av. Piano. No. 1. Le Rêve. No. 2. Sérénade (Am). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Crambambuli. Ganz neue Kneip-, Kommers-, Sport- u. Gelegenheits-Lieder f. Pfte (m. Text) arr. v. H. Necke, hrsg. v. Adolf Behling. gr. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1,50n.

Cramer, A.

Dankgebet. Altniederländisches Volkslied f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,20.

Cramer, A. V.

Weihnachts-Potpourri f. Pfte (m. Text) arr. Breslau, Allegro-Verlag Mk 0,50.

Cramer, Anna.

Op. 1. Fünf Gedichte v. Klaus Groth f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Bispill: „De Mann de wull liggn“. No. 2. Bussemann: „De ol Peter Kruse“. No. 3. Wa heet se doch?: „De Vullmachts Öllste“. No. 4. De Jäger: „En Jäger gung to jagen ut“. No. 5. Int Holt: „Wo dat Echo schallt“.) Berlin, Fürstner Mk 3,60n.

Cramer, Anna.

Op. 2. Fünf Gedichte v. O. J. Bierbaum f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Glaube nur: „Wenn im Sommer der rote Mohn“. No. 2. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. No. 3. Gefunden: „Laue Sommernacht; am Himmel stand kein Stern“. No. 4. Glück im Traum: „Ach, was sah ich im Traum“. No. 5. Weisst du noch?: „Weisst du noch das kleine Haus“.) Berlin, Fürstner Mk 3,60n.

Op. 3. 14 volkstümliche Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Schenk' mir mal Bayrisch ein: „I und mein junges Weib“. No. 2. „Ond's kommt au emol e Zeit“. No. 3. „Sah im Traum als gestern ich“. No. 4. Der Rautenkranz: „Hatt' einst einen Kranz“. No. 5. „Samstag, jeden Samstag“. No. 6. „Girre, graues Täubchen“. No. 7. „Hirse sät' ich“. No. 8. Dore am Bühl: „O Dore am Bühl“. No. 9. „Es ist ein Brünnelein geflossen“. No. 10. Volksweise: „Steht ein Haselstrauch“. No. 11. „Lebewohl, mein Lieb! Muss noch heute scheiden“. No. 12. Der welke Kranz: „Auf der Haide ist ein Platz“. No. 13. Polnisches Volkslied: „Wenn die Linde blüht“. No. 14. Tanzliedchen: „Rosstock, Holderblüt“.) München, Lewy Mk 3n.

Cramer, H.

Op. 120. Opern-Album. Eine Sammlung der beliebtesten Opern in Form v. Potpourris f. Pfte. Band 5 (No. 25—30). Band 6 (No. 31—36). Hamburg, Benjamin à Mk 1,50n.

Einzel-Ausgabe à No. Mk 0,20.

No. 1. Der Troubadour. No. 14. Martha. No. 17. Lohengrin. No. 20. Das Glöckchen des Eremiten. No. 25. Carmen. No. 26. Traviata. No. 27. Undine. No. 28. Die Afrikanerin. No. 29. Preciosa. No. 30. Der Barbier v. Sevilla. No. 31. Wilhelm Tell. No. 32. Oberon.

Cramer, Henri.

Op. 14. Le Désir. Pensée romantique p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1. — Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20. — Köln, Tonger. — Leipzig, Carl Rühle. Mk 0,20n.; Böhle & Wendling. Mk 0,20.

Opern-Abende. Potpourri-Album f. Pfte. Band 1. kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Opern-Potpourris f. Pfte: Der Barbier v. Sevilla. — Die diebische Elster. — Der Freischütz. — Die lustigen Weiber v. Windsor. — Das Nachtlager in Granada. — Norma. — Der Postillon v. Lonjumeau. — Undine. — Wilhelm Tell. — Die weisse Dame. — Zar u. Zimmermann. — Die Zauberflöte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Potpourris p. Piano. No. 161, 162. Carmen de Bizet No. 1, 2. (Edm. Kühn). Offenbach, André à Mk 1,50.

Cramer, Johann Baptist.

Op. 43. La Parodie. Sonate p. Piano. Nouvelle Edition, doigtée et annotée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,80.

Beiträge zum Studium seiner Klavier-Etüden, s.: Müller-Reuter, Theodor.

60 ausgewählte Klavier-Etüden, m. Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen u. Anmerkungen v. Hans v. Bülow. 4 Hefte. Leipzig, (Breitkopf & Härtel) à Mk 1,80n.; cplt Mk 6n.

Etudes p. Piano, revues et doigtées p. Iwan Knorr. 4 Cahiers. Offenbach, André à Mk 0,80n.

60 ausgewählte Etüden f. Pfte, neu einger., progressiv geordnet, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. Arpád Szendy. 3 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 3n.

60 selected Pianoforte Studies. 3d enlarged and improved Edition with Preface, Fingering, Marks of execution and Explanatory Notes by Hans v. Bülow. English Translation by Const. Bache. Edition with German Fingering. 4 Parts. Wien, Universal-Edition à Mk 1,80n.

Selection of Studies, f. Pfte with Comments by L. v. Beethoven and Preface, Translation, explanatory Notes and Fingering by J. S. Shedlock. London, Augener Ltd Mk 2,50.

- Cramer, Johann Baptist.**
33 Etüden f. V. bearb. v. Louis Abel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Crane, Helen C.**
Op. 6. Stimmungsbilder. 4 Charakterstücke f. Pfte. (Wanderlust. Waldesstille. Ueber alle Berge. Herzensrast.) Berlin, Ries & Erler Mk 4,50.
Op. 7. Whither (Wohin)? f. Pfte u. V. Leipzig, Bertinelli Mk 1,50n.
Op. 8. Zwei Duette f. S. u. A. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Gut' Nacht: „Tag entschwand. Sternlein wacht“. No. 2. Ich habe geliebt: „Ich habe getrunken der Sonne allverzehrende Glut“. Leipzig, Junne Mk 1,50n.
Op. 20. Trio (F) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, (Vetter) Mk 5n.
Op. 21. Trio (Gm.) f. V., Vla u. Vcello. Leipzig, Vetter Mk 5n.
Op. 24. Vier kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Lewy.
No. 1. Geburtstagsliedchen: „Heut' wollt' ich weih'n nach liebem Brauch“. Mk 0,80.
- 2. „Dein Lächeln ist mir hell“. Mk 0,80.
- 3. Nur einmal: „Nur einmal, Lieb, klingt uns der Liebe Lied“. Mk 1.
- 4. „Ein Lied vom Morgen hold“. Mk 0,80.
Op. 27. Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. München, Lewy.
No. 1. Mein Kamerad: „Ich hab' noch nimmer einen Sang erdacht“. Mk 1.
- 2. Zwei Herbergen: „Ich erinre, da ich lag“. Mk 1,20.
- 3. An alter Strasse: „Ein Heer von Mohn“. Mk 1.
- 4. Freude der Höh'n: „Ich reit' auf der Berge Höh'n“. Mk 1,50.
- 5. Das Tal: „Ich kenn' ein Tal in sommerlichen Höh'n“. Mk 0,60.
- 6. In Mohnfeldern: „Seht des Mohnes Heere liegen“. Mk 1.
- 7. Feensang: „Ein Traum ist mein Sein“. Mk 1.
- 8. Morgenfreude: „Vöglein, ich hör' dich wohl“. Mk 1,80.
- Cranz, Waldemar.**
Dear Memories. (Chers Souvenirs.) Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 2,10n. — f. Salonorch. Mk 2n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Crawford, T. J.**
Romance No. 2 (Es) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Scherzo (for the Flutes) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
Toccata (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- Crémieux, Octave.**
Indiana. Two Step. Amerikanischer Marsch f. Orch. arr. v. L. Diodet. Mk 2n. — f. Harmoniemusik arr. v. C. Morena. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik arr. v. C. Morena. Mk 2,50n. 8°. Leipzig, Junne.
Wenn Liebe neu erblüht: „Frühling erwacht, weckt jede Blüte“. Walzer f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Junne) Mk 2n.
— (Quand l'Amour refleurit.) Valse Boston f. Pfte. Mk 2n. — f. Harmoniemusik bearb. v. Jos. Kapitain. 8°. Mk 3n. Leipzig, (Junne).
Wenn die Liebe stirbt: „Dahin sank all dein Glück“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Leipzig, (Junne) Mk 2n.
— (Quand l'Amour meurt.) Valse Boston f. Harmoniemusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. (J. H. Matthey.) — f. Z. arr. v. Th. F. Schild. Mk 1,25n. — f. Pfte. Mk 2n. Leipzig, (Junne).
- Crescenzo, Constantino de.**
Op. 192. Una Sera a Vienna. Danza capricciosa p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
Op. 194. Mamma, quanto t'amo! Notturmo p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
Op. 199. Naples au Clair de Lune. Nocturne p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.
- Crescenzo, Constantino de.**
Op. 209. Onomastico del Babbo. Piccolo Valzer per Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
Op. 300. Rêve d'Amour p. Piano. London, Augener Ltd Mk 4.
- Creutaburg, Harald.**
Te Deum: „Herr Gott, dich loben wir“ f. gem. Chor m. Blasinstrumenten (2 Tromp. [B], 2 Hörner [Es], 3 Tenorpos., Tuba) od. m. Org. Part. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Blasst. (in Abschrift) Mk 7,50**n. Chorst. Mk 0,80. Leipzig, Bosse.
- Criekboom, Mathieu.**
Le Violon. Théorie et pratique. Cahier 1. Brüssel, (Schott) Mk 2,40*n.
- Criketown, Georges.**
Fräulein Sherlock-Holmes. Gesangs-Posse. Wien, Bárd & Bruder.
Daraus f. Gesang m. Pfte:
Brettel-Walk: „Little Liftboy muss nun lernen“. Parodistisches Tanz-Duett. Mk 1,25n.
Das Corso-Mädel: „Ob nun früh oder spät“. Mk 1,25n.
Liftlied: „Es fährt im Lift ein junges Paar“. Mk 1,25n.
- Cristiani, Giuseppe.**
Sonata (Gm.) p. Pfte v. V. Moskau, Jurgenson Mk 6,60.
- Croce, Giovanni.**
„Tenebrae factae sunt“ f. vierstimm. Männerchor bearb. v. Carl Thiel. Part. u. St. (Mk 0,40n.) gr. 8°. Berlin, Sulzbach Mk 0,80n.
- Croé, Bernhard.**
Op. 68. Dorfpöhlizist Bullerjahn u. Musikus Schnorrian: „Wie ist mein Schaffensdrang gesunken“. Duoscene m. Pfte. Mülhausen, Danner Mk 3.
- Crome, Fritz.**
Op. 3. Sonate (G) p. V. et Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 6.
Op. 4. Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Zwei die einander lieben: „Nun spriessen in allen Klüften“. No. 2. „Das beste in der ganzen Welt“. No. 3. Frühlingslied: „Mit leichtem Schritte Mimi schwebt durch die Flur“. No. 4. „Das Glück zwischen zwei Menschen“. No. 5. „s ist der Lerchen Zeit“. No. 6. Epheu: „Epheu hat nicht Blumen“.) Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
- Cronstedt, Ein ar.**
Nocturne (A) f. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.
- Crossin, Hubert.**
Op. 5. Der Frühling ist da: „Aus Träumen bin ich jäh erwacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1,40.
- Crossley, Claude.**
Berceuse p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Crowe, A. G.**
See Saw-Walzer f. Salonorch. arr. v. E. Kleingärtner. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50*n.
- Crüger, Johann.**
„Jesus, meine Zuversicht“. Choral f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Lob- u. Danklied: „Nun danket all' und bringet Ehr“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)
„Lobet den Herren, alle, die ihn ehren“ f. dreistimm. Knaben- od. Frauenchor. Satz v. Aug. Becker. Part. 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 0,30. (v. 10 Exempl. an à Mk 0,10n.)
„Nun danket alle Gott“. Choral f. Männerchor bearb. v. R. Meister. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.
Osterlied: „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ f. Chöre u. Gemeindegang m. Org. einger. v. A. Mendelssohn. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)
- Cucconato, Riffaese.**
Pages d'Amour. Valse lente f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Hug & Co.

Cuhrt, Walter.

Ein Traum f. Pfte u. V. Mk 1,20. — f. Pfte u. 2 V. Mk 1,50. Berlin, Loth.

Lebensbilder. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Tausend schön: „Ein Margaritenblümlein blühte“. No. 2. Gefunden: „Wie liebe ich ihn, der im Sturme kam“. No. 3. Verloren: „Die alten Wege schlingen sich noch“. No. 4. Erinnerung: „Still kommt die Nacht.“) Berlin, Loth Mk 2.

Cui, Caesar.

Op. 2. Scherzo p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 2,40 *n. St. Mk 4,80 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Op. 40. No. 2. Far niente p. V. et Piano arr. p. Richard Lange. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1,50.

Op. 50. Kaldidoscope. No. 9. Orientale. Edition p. Vcelle av. Piano. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 63. 6 Chöre f. 4 gem. St., russisch u. deutsch. (No. 1. Undeutbarer Traum: „Drei Worte hat der Bund“. No. 2. „Es ruht die Welt“. No. 3. Zwei Feinde: „Der Menschheit ärgster Feind und Jammer“. No. 4. „Dahin, wo Waldesrauschen klinget“. No. 5. „Es schied der Lenz“. No. 6. Preislied: „Den, der Anfangs war.“) Part. Mk 3,30. St. Mk 1,80. gr. 8°. Moskau, Jurgenson.

Op. 64. 25 Préludes p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 7,70.

Op. 65. Valse p. Orch. Part. gr. 8°. Mk 3,30 *n. St. Mk 6,60 n. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 2,20. Moskau, Jurgenson.

Op. 66. Der Lenz: „Einst begegnet' ein fahrender Sänger“. Sage f. 1 Singst. m. Pfte, russisch-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,75.

Op. 67. 18 Gedichte v. A. Tolstoi f. 1 Singst. (russ. Text) m. Pfte. Moskau, Jurgenson Mk 5,50 n.

Op. 68. 2me Quatuor (D) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. kl. 8°. Mk 1,10 *n. St. Mk 6,60. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 6,60. Moskau, Jurgenson.

Op. 69. Trois Morceaux p. 2 Pianos à 4 Mains. No. 1. Intermezzo (D). Mk 2,20. No. 2. Notturmo (Des). Mk 4,40. No. 3. Alla Marcia (F). Mk 4,40. Moskau, Jurgenson.

Op. 70. Deux Mazurkas (As, A) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,65.

Introduction de l'Opéra „Angelo“ p. Orch. Part. Mk 1,50 n. St. Mk 4,50 n. gr. 8°. St. Petersburg, Bessel & Co.

Dem Andenken des Admirals Makarow: „Schlaf, nordischer Recke“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Gedenke mein! „Gedenke mein, wenn Aurora im Erglänzen“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

„Ich lieb' den Kampf“ f. 1 Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,55.

Mademoiselle Fifi. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.

Chanson circassienne de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. petit Orch. Part. Mk 0,80 *n. St. Mk 1,50 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Danse des Femmes de l'Opéra „Le Prisonnier du Caucase“ p. 2 Pianos à 4 Mains arr. p. V. Pohl. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2.

Introduction zum Märchenspiel „Der Schneepinz“ f. Pfte zu 4 Hdn. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

Wariag: „Wariag geht hin“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

Vorspiel zum 3. Akt der Oper „William Ratcliff“ f. Orch. Part. Mk 2 *n. St. Mk 3,30 *n. Petersburg, Bessel & Co.

Cunningham, G. D.

Suite (D) f. Pfte. (Prelude. Valse-Caprice. Bourrée. Minuet. Giga.) London, Augener Ltd Mk 2.

Curci, Alberto.

Op. 8. Chanson (H) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 10. Gavotte (D) p. V. av. Piano. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Op. 1. Die feinen Freier: „Wie Sie uns so fröhlich sehen“. Heitere Polka f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (8°. Mk 1,60) Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 4.

Op. 111. Der erste Patient. Die Kneipp-Kur. Humoristische Szene f. 4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 3,50.

Op. 137. Männerchöre. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

No. 3. Bannerspruch: „Um das Banner scharet euch“. - 4. Fahnenweihelied: „In deinem Zeichen frohgemut“.

Op. 142. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.

No. 1. Du dunkle Nacht: „Senk' dich herab, du dunkle Nacht“.

- 2. Schmeichelkätzchen: „Ein Schmeichelkätzchen nenn' ich mein“.

Op. 155. König Ramses od. „Was Aehnliches“ od. „Sic transit gloria mundi“: „Höret jetzt die Mär, die grausende“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Op. 165. Im lachenden Lenz: „Es kommt ein flinker Zauberer“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Siegel.

Op. 167. Sechs fröhliche Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burache, lustig munter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 4. Lied fahrender Schüler: „Fahrender Schüler, lieb' ich das Studium“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 5. Rund: „O wie sind die Kronen rund“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 6. Bei der Hanne: „Hab' alles in der Welt studiert“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 169. No. 12. Gustav Adolfs Feldliedlein: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.

Op. 172. Der Herr Postdirektor. Singspiel f. 5 Solost. (2 S., 2 T. od. Bar. u. B.) u. 4 Sprechrollen m. Orch. od. Pfte. Part. (in Abschrift) Mk 30 *n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 40 *n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 5 n. 5 Solost. 8°. Mk 2 n. Leipzig, Siegel.

Op. 174. Die Kraftstation. Singspiel. Klavierauszug. Mk 8. Solost. Mk 4. Chorst. (à Mk 0,50) Mk 2. Leipzig, Hug & Co.

Zwei altniederländische Kriegs- u. Siegeslieder (Wilhelmus v. Nassau. — Dankgebet: Wir treten zum Beten) f. Pfte bearb. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Bäurin, sullst hoamgeh'n: „Is er krank?“ Volkslied aus den oesterr. Alpen f. Männerquartett bearb. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Bihary Janos-Csárdás f. Pfte zu 4 Hdn. London, Augener Ltd. Mk 1,50.

Frühling u. Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

„Gesundheit, Herr Nachbar!“ Altes Gesellschaftslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Die Hexe: „Am Abend vor Walpurgisnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Drei Klavierstücke. (Resignation. Valse mélancolique. Impromptu [Es].) Rev. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1 n.

Liebesträum: „Lisettchen, hold Lisettchen“. Ein Intermezzo m. erfreulichem Ausgang f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2,50 n. St. 8°. Mk 1 n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Cursch-Bühren, Franz Theodor.

Schweineschlachtfest-Marsch: „Schlachtfest! Heute Schweineschlachtfest!“ Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,60.

Paraphrase über das esthländische Volkslied: Spinn, spinn f. Pfte. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,10 n. St. (à Mk 0,05 n.) à Mk 0,20 n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Altdeutsches Minnelied: „Al! mein' Gedanken, die ich hab“.

„Auf den Fluten des Balaton“. (Ungarisch.)

Gondellied: „Von Malaia weht der Wind“. (Aus Hindostan.)

„Das Mädchen geht zum Tanze“. (Schwedisch.)

„Schönste der Frauen, du Herzensdieb“. (Altfranzös. Troubadourlied.)

Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess den Hirsch im wilden Forst“.

„Spinn, spinn, mein lieb's Nanerl“. (Aus Deutsch-Böhmen.)

Von Gold drei Rosen: „Gott grüß dich, Frau Nachtigall, hübsch u. fein“. (Altdeutsch.)

Fünf ungarische Volkslieder f. Männerchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Waisemädchenhaar: „Auf der weiten Heide“.

- 2. „Langsam fließt dahin der Maros Flut“.

- 3. Hej, mein Schätzchen: „Hej, wie wächst das Gras der Steppe“.

- 4. „Bin ein Fischer an der Theiss“.

- 5. Liebesglück: „Süß wie Honig ist ihr Kuss!“

Curschmann, Friedrich.

Op. 3. No. 6. Ungeduld: „Ich schnitt' es gern in alle Rinden ein“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

Op. 4. No. 3. Der Fischer: „Das Wasser rauscht', das Wasser schwoll“ f. S. (od. T.) m. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

— f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 15. No. 3. „Der Fischer fährt zu Land“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart Köln, Tonger Mk 0,20.

„Ihr lichten Sterne habt gebracht“ } f. 1 mittlere Singst.

Mein: „Bächlein lass dein Rauschen } m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Morgenlied: „Noch ahnt man kaum } f. 1 mittlere Singst.

der Sonne Licht“ } m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte } f. 1 mittlere Singst.

sind erwacht“ } m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Nachtlied: „Vergangen ist der } f. 1 mittlere Singst.

lichte Tag“ } m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

„Lass tief in dir mich lesen“ } f. 1 mittlere Singst.

Die stillen Wand'r'er: „Die Wolken } m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

„Willkommen, du Gottes Sonne“ } f. 1 mittlere Singst. m. Pfte (od. Org.) f. den kirchlichen Gebrauch einger. v. Rudolph Palme. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 0,60.

Adventlied: „Dein König kommt in niedern Hüllen“.

Am Neujahrstag (Jubiläum. Geburtstag): „Mit welcher väterlichen Huld“.

Zum Jahreswechsel: „Habt ihr nimmer noch erfahren“.

Curth, E.

Der flotte Trompeter. Konzert-Polka f. Orch. s.: **Clarena**, R.

Curth, Gustav.

Altdeutsches Tanzliedchen f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50 n. — f. Streichquintett. Part. Mk 1 n. St. qu. 8°. Mk 0,75 n. Köthen i/A., Schmidt.

Arbeit ist des Bürgers Zierde. Segen ist der Mühe Preis. Fest-Marsch f. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1.

Barkarole f. Pos. m. Orch. Mk 1,50 n. — m. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. 8°. Köthen i/A., Schmidt.

Curth, Gustav.

Deutscher Kriegermarsch, u. E. **Dittmar**, Zöllner-Marsch f. Orch. 8°. Köthen i/A., Schmidt Mk 3 n.

Unser Strassburg. Festmarsch f. Militärmusik. 8°. Mk 2 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2 n. Köthen i/A., Schmidt.

Wie man Couplets fabriziert: „Die Komiker die klagen oft“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,50.

Curti, Carlos.

Maesmawr. Valse lente f. Pfte. New York, Fischer Mk 1,50.

Notturmo (D) f. V. u. Pfte. New York, Fischer Mk 1,80.

Petit Bijou. Gavotte p. Piano arr. p. E. Boccalari. New York, Fischer Mk 1,20.

Curti, Franz.

Hoch empor!: „Hoch empor am Himmelsbogen“ f. gem. Chor bearb. v. Max Meyer-Olbersleben.

Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,70.

Custard, R., s.: **Goss-Custard**.**Cyrbes**, Ladislaus.

Op. 6. Zwei Kompositionen f. Pfte. No. 1. Mazurka (G). No. 2. Menuett (As). Krakau, Krzyżanowski à Mk 1,20.

Op. 9. Humoreske (G) f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1,50.

Op. 20. Tesknica f. Pfte. Krakau, Krzyżanowski Mk 1.

Czaplewski, E.

Mein Köln: „Ich weiss eine Stadt euch am goldenen Rhein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Neubner Mk 1 n.

Czerny, Carl.

Op. 92. Toccata (C) f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50. — m. Fingersatz versehen v. H. Bischoff.

Berlin, Schlesinger Mk 1,50. — red. v. H. Pachulski. Moskau, Jurgenson Mk 1,10. — revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.

— revid. v. O. Thümer, s.: Toccatas, 6.

Op. 139. 100 Übungsstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1. — Zu charakteristischen Vortragsstücken umgearb. u. m. instruktiven Zeichen versehen v. Hans Schmitt.

Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 261. 125 Passagen-Uebungen f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrg. v. Ludwig Klee. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 299. Schule der Geläufigkeit. 40 Uebungen f. Pfte, teilweise umgearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Schmitt.

Wien, Doblinger Mk 2. — neu einger., m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen versehen v. A. Szendy. 4 Hefte. Budapest, Rozsnyai à Mk 1,50 n.

— Neue revid. u. um 6 Nummern aus Op. 834 u. 849 erweiterte Ausg. v. Otto Klauwell. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 335. Schule des Legato u. Staccato f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

Op. 365. Schule des Virtuosen f. Pfte. Neu revid. Ausg. v. Wilh. Rauch. 4 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel; Wien, Universal-Edition à Mk 0,50; cplt Mk 2,50.

Op. 399. Schule der linken Hand f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20.

Op. 453. 110 leichte u. fortschreitende Uebungen f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Op. 481. 50 Übungsstücke f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 1. — revid. v. W. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 553. Oktaven-Uebungen in fortschreitender Schwierigkeit f. Pfte, neu revid. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 0,60.

Op. 584. Kleine theoretisch-praktische Pianoforte-Schule f. Anfänger. Kurzgefasster Auszug aus Op. 500. Neu revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Op. 599. Erster Lehrmeister f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Op. 740. Die Kunst der Fingerfertigkeit f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

— 50 Studien f. Pfte, revid., teilweise umgearb. u. m. Fingersatz versehen v. Hans Schmitt. 2 Bände. Wien, Doblinger à Mk 1,50.

Op. 748. 25 Uebungen f. kleine Hände f. Pfte. Neu revid. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Czerny, Carl.

- Op. 777. 24 Fünf Finger-Melodien f. Pfte. Leipzig, Cranz Mk 0,60.
- Op. 802. Praktische Fingerübungen f. Pfte, revid. v. Georg Eggeling. 2 Hefte. Offenbach, André à Mk 1 n. — revid. v. W. Rauch. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
- Op. 821. 160 achttaktige Uebungen f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,20. — Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 824. Praktische Taktschule od. 44 leichte Uebungsstücke f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Paul Zilcher. 3 Hefte. Offenbach, André à Mk 0,60; cplt Mk 1,20.
- Op. 834. Die höhere Stufe der Virtuosität f. Pfte. Neue Folge der Schule der Geläufigkeit. Neu revid. Ausg. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1. — hrg. v. Adolf Ruthardt. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1.
- Op. 848. 32 neue tägliche Uebungen f. kleine Hände (Vorübung zu den 40 täglichen Uebungen) f. Pfte, hrg. v. Adolf Ruthardt. Leipzig, Edit. Peters Mk 1.
- Op. 849. 30 neue Etüden zur Entwicklung der Technik des Pianofortespiels. Leipzig, Cranz Mk 1. — genau bezeichnet u. m. Vorübungen versehen v. Gustav Tyson-Wolff. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Auswahl aus Op. 139, 261, 335, 636, 821, 849 f. Pfte, als Vorstudien zur „Schule der Geläufigkeit“, Op. 299, bearb. u. m. instruktiven Bezeichnungen versehen v. Kálmán Chován, Op. 23. Budapest, Rozsnyai Mk 2,50 n.
- Erster Anfang. 100 leichte Klavierübungen, ausgewählt u. nach fortschreitender Schwierigkeit geordnet v. Wilh. Rauch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Etüden-Auswahl f. Pfte aus Op. 139 u. Op. 821. Progressiv geordnet u. nach Th. Leschetizky's Prinzipien m. Fingersatz, Vortragszeichen u. Anmerkungen in deutsch-französ.-engl.-russ. Sprache versehen v. Helene Koltschu. 2 Bände. Wien, Universal-Edition à Mk 1.
- Kleine Etüden ohne Oktavenspannung f. Pfte aus Op. 636, 718 u. 849 zusammengestellt, teilweise umgearb. u. progressiv geordnet v. Hans Schmitt. 3 Hefte. Wien, Doblinger à Mk 1,50; cplt Mk 3.
- Ausgewählte Klavier-Etüden f. die Elementar- u. Mittelstufe bearb. u. fortschreitend geordnet v. Ernst Richter. Heft 1. Elementarstufe. Heft 2. Leichtere Mittelstufe. Berlin, Krentzlin à Mk 0,65 n.
- Triller-Uebungen f. Pfte m. Fingersatz versehen v. Elise Timm. Hamburg, Leichsenserling Mk 1 n.
- Czerny, Ernst J.**
- Op. 124. Neue Harmonium-Schule. Lehrgang zur Selbsterlernung des Harmoniumspiels. (Neue Methode, auch f. Nichtklavierspielende.) Text deutsch-engl.-französ. 3 Teile. à Mk 1*n.; cplt Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Czerny, Josef.

- Egerländer Bauernhochzeit. Liederspiel. Klavierauszug. Eger, Kobrtsch & Gschihay Mk 2,50.
- Siehe auch: **Cerný.**

Czerwonky, Richard.

- 4 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 0,80.
- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“.
- 2. „Du bist wie eine Blume“.
- 3. Schmerzende Rosen: „Wer hat die roten Rosen“.
- 4. „Dein Bild, das fleckenlose“.

Czibulka, Alfons.

- Op. 252. Deutsche Märchen. Walzer f. Orch. 8°. Prag, Wetzler Mk 3 n.
- Op. 275. Waldesflüstern f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3 n.
- Op. 310. Ländliches Hochzeitsfest f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3 n.
- Op. 312. Stephanie-Gavotte f. Salonorch. Prag, Wetzler Mk 3 n.
- f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., FL, 2 Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
- Op. 343. Morgengruss. Idylle f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
- Op. 390. An Dich. Walzer-Serenade. Heilbronn, Schmidt. Ausg. f. Harmoniemusik. Mk 3,60 n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 3 n.
- - 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Klar. Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vla, Kb., Fl. u. Cornet. Mk 1,50 n.
- - 2 V., Vcello, FL, Pfte u. Harm. Mk 2 n.
- - FL, V. u. Pfte. — FL, Vla u. Pfte. — FL, Vcello u. Pfte. à Mk 1,20 n.
- Frauenlist (Coquetterie). Gavotte f. (5- bis 14stimm.) Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50 n.
- Hearts and Flowers: „In my Heart a Garden lies“ f. Voice with Pfte. Ausg. in D, F, G. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 2.
- (Herzen u. Blumen). Ein neues Blumenlied f. Orch. Mk 1,80*n. — f. Salonorch. Mk 1,50*n. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.
- Weihnachtsrosen. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Czobor, Karl.

- Der kleine Bäckerjunge. Operette. Wien, Bárd & Bruder.
- Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
- Chanson d'Amour: „O lass mich berühren“. Mk 1 n.
- „Lass' mich zu dir in's Kämmerlein“. Mk 1 n.

Czorda, P. A.

- Männerchöre. Part. 8°. Bern, Müller-Gyr à Mk 0,20.
- Op. 27. Gute Nacht!: „Vöglein sind zur Ruh' gegangen“.
- 28. Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden“.

D.

Dasse, Rudolph.

- Op. 494. Berliner Kreuz-Polka (Siehet du wohl, da kimmt er) f. Pariser Besetzung. Mk 1,20 n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 1,50 n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Da Capo-Album. Hervorragende klassische u. moderne Vortragsstücke in gefälliger Bearbeitung f. Pfte zu 4 Hdn. Band 9. Leipzig, Carl Rühle Mk 2 n.

Dachs, Michael.

- Op. 8. 15 Orgelstücke zum kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80 n.
- Op. 18. 50 kurze u. leichte Kadenzen u. Praeludien in den gebräuchlichsten Dur- u. Molltonarten f. Org. (od. Harm.) kl. qu. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,40*n.
- Op. 15. Missa in honorem Sancti Josephi f. 1 Singst. m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,40*n. Singst. Mk 0,30*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Dahl, Balduin.

- König Friedrich VIII. Honneur-Marsch f. gr. od. kl. Orch. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Dahm, Wilhelm.

- Es war ein Traum: „Es grünt das stille Wiesenthal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.
- Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Bonn, Heidelmann.
- Frühlingslied: „Es hallt und schallt im grünen Wald“.
- Das Lied der süßen Liebe: „Es sass im Busch die Nachtigall“.
- Nachtlied (Ständchen): „Still und friedlich ist die Nacht“.
- Sonntagsfrieden: „Sonntag ist's! In allen Wipfeln“.
- „Weit draussen vor dem Tore“.
- Mein Rheinland: „Mein Vaterland lieb' ich“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Schweizerlied: „Ufm Bergli bin i gesässe“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Dahm — Dana

Dana — Dannehl

Dahm, Wilhelm.

Sonntagsfeier: „Auf Flügeln des Maiwinds“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Bonn, Heidelmann Mk 1,70.

Dahms, Max.

Factotum Prost!: „Wie Sie mir seh'n, bin ich ein Mensch“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
's kommt ein Vogel geflogen: „Im Volkslied, wie im Sprichwort liegt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.

Dahn, Felix.

Deutsche Abwehr: „Dies Land, das weiland uns're Ahnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Glogau, Flemming Mk 0,40.

Daisy-Walzer: „Kennt ihr mein Schätzchen?“ Nach amerikan. Motiven f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Dalatkowicz, Wilhelm.

Die Jahrmarktbarben: „Ich org'le durch das Leben mich“. Humoristische Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn, neu bearb. v. Adolf Spahn. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.
Kuddel-Muddel vor Gericht. Humoristisches Gesamtspiel f. 2 Herren u. 1 Dame. Neu bearb. v. Adolf Spahn. Klavierauszug. Leipzig, Franz Dietrich Mk 3.

Dalcrose, E., s.: Jaques-Dalcrose.

Dalman, A.

Op. 3. La Blondine. Polka p. Piano. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.
Op. 8. Zigeuner-Galopp f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,20.

Damarest, Clifford.

Mélodie pastorale p. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,40.

Damberger, Max.

Sehnsuchtsträume. Walzer f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 2.

Damm, Fr.

Op. 102. Castagnettentanz f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Damm, Gustav (Theodor Steingraber).

Übungsbuch nach der Klavierschule. 93 Etüden v. Clementi, Pischna, Czerny, Bertini, Händel, A. E. Müller, A. Krug, Heinr. Hofmann, Rob. Schwalb, Ed. Mertke, Bernhard Wolff, Fr. Kiel, J. Raff u. R. Schumann. Phrasierungsausg. in fortschreitender Ordnung bis zur Mittelstufe m. Anhang: Schwalb, Rob., Tägliche Uebungen u. H. Riemann, Anleitung zum Studium der Technischen Uebungen. 16., umgearb. Aufl. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 4n.

Weg zur Kunstfertigkeit. 135 Etüden f. Pfte. In systematischer Reihenfolge v. der Mittelstufe bis zur vollendeten Kunstvirtuosität hrg. Phrasierungsausg. 16., umgearb. Aufl. 2 Bände. gr. 8°. Leipzig, Steingraber.

Band 1. Etüden v. Clementi, Pischna, Cramer, Czerny. Mk 2n.
- 2. Etüden v. Chopin, Raff, R. Schumann, Tausig. Mk 2,50n.

Damm, Theo.

Wandern im Frühling: „Das ist ein frohes Wandern“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Dana, Arthur.

Op. 30. Die Jahreszeiten. 12 Klavierstücke f. die Jugend. (Januar. Schlittenfahrt. Rondoletto. — Februar. Carneval. Galopp. — März. Schneeglöckchen. Walzer. — April. Osterklänge. Pastorale. — Mai. Frühlingslied. — Juni. Am Strande. Barkarole. — Juli. Auf der Wiese. Mazurka. — August. Mondnacht im Walde. Träumerei. — September. Rückkehr aus den Ferien. Marsch. — Oktober. Jagdlied. — November. Erntedankfest. — Dezember. Unterm Christbaum. Marsch.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Dana, Arthur.

Op. 30. No. 9. Rückkehr aus den Ferien, f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Alpine Rose. Melody f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Fairy Life. Gavotte f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Olivia. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Danbé, J.

Vingt Transcriptions faciles et progressives p. V. av. Piano. Mainz, Schott.
No. 5. Gluck, Gavotte (G). Mk 1,75.

Dancla, Charles.

Op. 83. Souvenir du Théâtre italien. Six Duos p. Piano et V. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50.

Op. 181. Fleurs mélodiques. Petites Pièces p. V. av. Piano. Mainz, Schott.

Suite I. No. 1. Le Myosotis. No. 2. La Présentation. Menuet. No. 3. Le Jasmin. Valse. No. 4. Le Début. Thème et Variat. No. 5. Le Dahlia. No. 6. Fleur d'Andalousie. Aragonaise. à Mk 1,50.

II. No. 7. La Rose. No. 8. L'Héliotrope. No. 9. La Pervenche. Sicilienne. No. 10. Le Bleuets. Gavotte. No. 11. Le Lys. Andante religieux. No. 12. Le Coquelicot. Petite Polonaise. à Mk 1,50.

Daneau, Nicolas.

Petite Suite p. Instruments à Cordes (Réverie. Berceuse. Serenata). gr. 8°. Mk 0,90n. Pftest. Mk 0,60n. Leipzig, Cranz.

Première Suite enfantine p. Piano. No. 1. Gaité. Valse. No. 2. Tristesse. Mélodie. No. 3. Joie. Polka. No. 4. Près du Ruisseau. Barcarolle. No. 5. Le Tic-Tac du petit Moulin. No. 6. Petite Danse orientale. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Deuxième Suite enfantine p. Piano. No. 1. Romance sans Paroles. No. 2. Menuetto. No. 3. Berceuse. No. 4. Tarantelle. No. 5. Mazurk. Leipzig, Cranz à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Danek.

2 Mazures f. Pfte. Breslau, Offhaus Nachf. Mk 1.

Danican-Philidor, François André.

Ariette: „Jedes Mädchens Wunsch' erblicken“ aus der Oper „Le Soldat Magicien“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch, hrg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,75.

Dankgebet, altniederländisches: „Wir treten zum Beten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Paul Fischer Mk 0,20.

Dannehl, Franz.

Op. 36. Auf Kypros. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 1. „Glaubst du, dass ich dich lassen werd'?“ Mk 0,80.

- 2. Untreu: „Komm, drück' mich fester an deine Brust“. Mk 1,20.

- 3. „Wandergesell, gib mir stille die Hand“. Mk 1.

Op. 37. Zwei Gesänge f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. „Siegvater, sause durch die Nacht“. No. 2. Friedensnacht: „Trunken vom Sonnengelage“) Leipzig, C. A. Klemm Mk 1,60.

Op. 41. Totes Glück. Ein Cyklus v. 4 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf. cplt Mk 2,50.

No. 1. Frühling: „Es lässt der Frühling über seine Welt“. Mk 1,50.

- 2. Der Baum der Erinnerung: „Ja, du bist es, blütenreicher Baum“. Mk 1,20.

- 3. Lenz: „Die Bäume blüh'n, die Vöglein singen“. Mk 0,80.

- 4. Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir“. Mk 0,80.

Op. 44. Im Zeichen Saturns. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

No. 2. Im Gefängnis: „Der Himmel drüben über dem Dach“. Mk 1.

- 3. Regen: „Es weint in meinem Herzen“. Mk 1,20.

Dannehl, Franz.

Im Zeichen des Saturns. 5 Gesänge f. 1 St. m. Pfte. (Fortsetzung.)

- No. 4. Zwiespalt: „Meine Seele ist traurig“. Mk 1.
- 5. Lied Kaspar Hausers: „Ich kam so fromm, ein Waisenkind“. Mk 1.

Op. 46. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Schmid Nachf.

- No. 1. „Frühlingsstürme mächtig brausen“. Mk 1,50.
- 2. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Liedchen im Volke“. Mk 1,50.
- 3. Schlafe, ach schlafe!: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 1,50.
- 4. Rosen: „Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht“. Mk 1.
- 5. Die Irre: „Wie fliegt im Wind dein Haar so wirr“. Mk 1.
- 6. Dämmerstunde: „Um unser Haus sinkt tiefe Ruh“. Mk 1.

Op. 49. Ein Spätsommertraum. Ein Cyclus v. 7 Gesängen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 3.

- No. 1. Notturmo: „Siehe, die Nacht hat silberne Saiten“.
- 2. Wunder des Abends: „Fern summt der Abend-sang“.
- 3. Das sind die Stunden: „Wenn in den Blütenblättern“.
- 4. „Mich hat ein süßer Traum bewegt“.
- 5. „Ich blicke in die milde Sternennacht“.
- 6. Mittagsträumerei: „Langsam schleicht die Stille in den Garten“.
- 7. Erinnerung: „Nun baut der Winter seine weissen Mauern“.

Danning, Chr.

Solitude p. Orch. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 2n.

Danz, Rudolf.

Op. 39. Abendfrieden f. Pfte. Magdeburg, Kundmüller Mk 0,60.

Danser, Robert.

Op. 178. Letzte Fahrt: „Die Heimat liegt im Abendrot“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1905, No. 15.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Im Lager: „Die Feuer sind verglommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

„Mein Liebster hat eine andre gefreit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ulbrich Mk 1.

Danziger, Alice.

Klavierstücke. Stuttgart, Feuchtinger à Mk 1.

- Op. 11. Bourrée (G).
- 12. Charlotten-Mazurka.
- 13. Irmelin Rose. Caprice.
- 14. Rêverie (Des).

Op. 15. Carin. Walzer f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Mk 3n. — f. Salonorch. arr. v. G. Döme. Mk 3n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1. Stuttgart, Feuchtinger.

Op. 16. Annina. Mazurka fantastica f. Pfte. (Le Salon feminin No. 3. Miss Beaux-Yeux.) Mk 1,50. — f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. 8°. Mk 3n. Leipzig, Junne.

Op. 17. Causerie gracieuse p. Piano. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 21.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Daquin, Claude.

Le Coucou. Rondeau p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20. Mainz, Schott Mk 0,40. — bearb. v. Robert Hermann. Leipzig, Hofmeister Mk 1. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Darcole, C.

Lygie-Valse p. Piano. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Darowski, Max.

Op. 4. Barcarolle f. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd. Mk 1,50n.

Dargomijsky, A.

La Courlandaise. Fantaisie-Scherzo p. Piano arr. p. A. Taroutine. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 2,60.

Darr, A.

Kompositionen f. Guitarre. München, Lewy.

- Le Congé. Larghetto. Mk 1n.
- Letzte Fantasie über das Volkslied „Wenn zwei gute Freunde sind“. Mk 1,20n.

Rondoletto II (Em.). Mk 1n.

— f. Z. Leipzig, Kabatek.

No. 4. Des Herzens Hoffnung. Mk 0,80.

- 5. Rondoletto. Mk 0,60.
- 6. Rondo grazioso. Mk 0,60.
- 7. Spanischer Tanz. Mk 0,60.
- 8. Waldvögelein. Transcription. Mk 0,50.
- 9. Der Savoyardenknabe. Charakteristisches Tonstück. Mk 0,80.

Darras, Eugen Herbert.

Amors Einzug. Walzerlied f. Harmoniemusik instrum. v. Martin Schröder. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

— f. Harmoniemusik instrum. v. Martin Schröder. gr. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50n.

Im silbernen Mondlicht. Gavotte f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.

Daeschler, Julius.

Elslein v. Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Erlangen, Blaesing Mk 1,60.

Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. Im Maien: „Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Liebeswerben: „Deandl mit die Kerschenaugerln“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 3. Abschied: „Zog allein und träumend still“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 4. Der Spielmann: „Es hat ein Spielmann gefunden“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Mutterherz: „Am Ort, wo meine Wiege stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Erlangen, Blaesing Mk 1,60.

Daske, Kurt.

Op. 24. Mazourka de Salon bearb. v. Julius Weisa. Berlin, Weisa.

- Ausg. 1. f. 1 V. Mk 0,60n.
- 2. - 2 V. Mk 0,90n.
- 3. - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20n.
- 4. - 2 V. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 5. - V., Vla u. Pfte. Mk 1,50n.
- 6. - V., Vcello u. Pfte. Mk 1,50n.
- 7. - 2 V. u. Vcello. Mk 1,20n.
- 7a. - V., Fl. u. Pfte. Mk 1,50n.
- 8. - V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 9. - 2 V., Vla u. Pfte. Mk 1,80n.
- 10. - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,80n.
- 11. - 2 V., Vla u. Vcello. Mk 1,50n.
- 12. - 2 V., Vla, Vcello u. Pfte. Mk 2,10n.
- f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. (ad lib. V. II, Vla u. Vcello à Mk 0,30n.).

Datemasch, Max.

Op. 10. Fräulein Hirsemus: „Ach, denk' ich noch an meine Jugend zurück“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 11. Das dumme Luder: „Tut eener recht viel Geld verhaun“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Daubitz, Paul.

Op. 3. Am Rhein: „Frisch auf zum Rheine!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Gruss: „Gehst du hinaus in Waldesnacht“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1.

Davenport, Claude.

Assault of Arms. March f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

David, Félicien.

Die Wüste. Ode-Symphonie. 1. Teil. (Eintritt in die Wüste. Zug der Karawane. Sturm in der Wüste.) Für dreistimm. Chor m. Deklamation bearb. v. Phil. Fries, deutsch-französ. Klavierauszug. Mk 5n. Chor-St. 8°. Mk 1,50n. Zürich, Fries.

David, Ferdinand.

- Op. 3. Konzertino No. 1 (A) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 4. Konzertino f. Pos. m. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*ⁿ.
— m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,80n. — revid. v. Fr. Grube. Bremen, Fischer Mk 1,80n. — revid. v. Robert Müller. Leipzig, Zimmermann Mk 2n.
- Op. 5. Introduction u. Variationen über das Thema „Ich bin der kleine Tambour“ f. V. m. Orch., revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50*ⁿ.
— f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — Neue Ausg. revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1. — revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1. — Neue Ausg. v. A. Schulz, s.: Zwei Konzertstücke. Siehe auch: Zanger, G., Op. 72 No. 67.
- Op. 6. Introduction u. Variationen über ein russisches Thema (Der rothe Sarafan) f. V. m. Pfte, hrsg. v. H. Schradieck. New York, Schirmer Mk 3.
- Op. 9. Six Caprices p. V. Neue Ausg. v. M. Dello Braunschweig, Litolf Mk 0,80.
Siehe auch: Ausgewählte Kompositionen f. V. revid. v. Emil Kross.
- Op. 10. Konzert No. 1 (Em.) f. V. m. Pfte. Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50.
- Op. 11. Variationen über ein Thema v. Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) f. V. m. Pfte. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1.
- Op. 12. Konzertino (B) f. Vla m. Pfte. — f. Fag. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n.
- Op. 14. Konzert No. 2 (D) f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 16. Andante e Scherzo capriccioso f. V. m. Pfte, revid. u. genau bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1. — hrsg. u. m. Fingersatz versehen v. H. Schradieck. New York, Schirmer Mk 3. — revus et doigtés p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 3,50.
Siehe auch: Zanger, Op. 72 No. 70.
- Op. 17. Konzert No. 3 (Am.) f. V. m. Pfte. Revid. u. bezeichnet v. Friedrich Hermann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.
- Op. 20. 5 Capricen f. V. m. Pfte revid. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1,50n.
- Op. 23. Konzert No. 4 (E) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2,50.
- Op. 24. No. 6. Ballade f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 32.
- Op. 28. No. 4, 5. Romanze u. Barkarole f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 53, 31.
- Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke f. V. m. Pfte. 2 Hefte. Heilbronn, Schmidt à Mk 1,20n. — revid. v. Waldemar Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1,50. — revid. v. Andreas Moser. 2 Hefte. Leipzig, Edit. Peters à Mk 1,50. — Neue Ausg. v. A. Schulz. 2 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 1,50.
— No. 13. Romanze (Fis). Mk 0,30. No. 17. Intermezzo (As). Mk 0,20. No. 19. Ungarisch. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.
- Op. 30. No. 2, 3, 5, 7, 8, 9, 11, 13, 15, 17, 18, 19, 24 f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 33—45.
Siehe auch: Kompositionen f. V. revid. v. Emil Kross, u. David-Album, hrsg. v. Hans Sitt.
- Op. 35. Konzert No. 5 (Dm.) f. V. m. Pfte, neu revid. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Edit. Peters Mk 1,50. — hrsg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50. — Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Neue revid. Ausg. m. genauer Bezeichnung der Fingersätze u. Stricharten hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 2.
- Op. 36. No. 6. Notturmo f. V. m. Pfte, s.: Zanger, G., Op. 72 No. 54.

David, Ferdinand.

- Op. 39. Dur u. Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten zur höheren Ausbildung in Technik u. Vortrag f. V. Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. 2 Hefte. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 39. No. 6. Am Springquell. Charakterstück f. V. m. Pfte, revid. v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 0,60. — Neue Ausg. v. A. Schulz, s.: Zwei Konzertstücke.
Siehe auch: Ausgewählte Kompositionen f. V. hrsg. v. Emil Kross.
- Op. 43. Suite f. V. Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n. — revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.
- Op. 44. Zur Violinchule. 24 Etüden f. Anfänger in der 1. Lage m. II. V. (ad lib.) Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Neue Schulausg. m. Bezeichnungen u. Winken f. die technische Ausführung versehen v. H. Dessauer. 2 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1n. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
- Op. 45. Zur Violinchule. 18 Etüden in den höheren Lagen m. Begleitung einer 2. V. Neue Ausg. v. M. Dello. Braunschweig, Litolf Mk 1,50. — Neue korrekte Ausg. v. Waldemar Meyer. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
Siehe auch: Ausgewählte Kompositionen f. V. revid. v. Emil Kross.
- Die hohe Schule des Violinspiels f. V. m. Pfte, revid. v. Friedrich Hermann. 2 Bände. Leipzig, Edit. Peters à Mk 2,50.
- Ausgewählte Kompositionen f. V., revid. u. bezeichnet v. Emil Kross. 8 Hefte. Mainz, Schott à Mk 1,50n.
- Heft 1. Charakterstücke f. Anfänger. (1. Lage.)
- 2. Lagenübungen. (2. bis 7. Lage.)
- 3. } Op. 45. 16 melodische u. progressive Etüden
- 4. } f. Anfänger m. Begleitung einer 2. V. Heft 1
(1. Lage). Heft 2 (1—5. Lage.)
- 5a. Op. 20. 5 Capricen m. Pfte f. fortgeschrittene Spieler.
- 5b. Op. 9. 4 Capricen.
- 6. 15 Charakterstücke u. Capricen aus Op. 39 f. fortgeschrittene Spieler.
- 7. } Op. 30. Bunte Reihe. Charakterstücke m.
- 8. } Pfte f. Anfänger. 2 Hefte.
- Zwei Konzertstücke f. V. m. Pfte. (Op. 5. Introduction et Variat. sur: Je suis le petit Tambour“. — Op. 39. No. 6. Am Springquell.) Neue Ausg. v. A. Schulz. Braunschweig, Litolf Mk 1.
- Konzert-Studien f. V. Eine Sammlung v. Violin-Solo-Kompositionen berühmter älterer Meister, revid. u. bezeichnet v. Henri Petri. 3 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.
Heft 1. Konzerte v. Viotti.
- 2. Konzerte v. P. Rode.
- 3. Konzerte v. R. Kreutzer.
- Violinchule. Neue Ausg. m. deutschem, engl. u. französis. Text. Teil 1. Der Anfänger. Mk 1,50. Teil 2. Der vorgerückte Schüler. Revid. v. M. Dello. Teil 1 Mk 1,50. Teil 2 Mk 2. — revid. v. Waldemar Meyer. Teil 1 Mk 1,50. Teil 2 Mk 2. Leipzig, Steingraber.
- Violin-Studienwerke. Ausgewählt, der Schwierigkeit nach geordnet, bezeichnet, sowie m. erläuternden Anmerkungen versehen v. Richard Scholz. 3 Hefte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*ⁿ.
Heft 1. Elementarstufe. 24 Studien im Umfang der 1. Lage m. unterlegter 2. V.
- 2. Mittelstufe. 27 Studien in allen Lagen m. unterlegter 2. V.
- 3. Künstlerstufe. 12 schwere Studien.
- David-Album. Ausgewählte Stücke f. V. u. Pfte aus Ferdinand David's „Bunte Reihe“ Op. 30, revid. u. hrsg. v. Hans Sitt. Leipzig, Eulenburg Mk 1,50n.
- Davidoff, A.**
Op. 7. Nacht des Südens: „O Nacht des zauberholden Südens“ f. gem. Chor, russ. u. deutsch. Part. u. St. (Mk 0,90) gr. 8^o. Moskau, Jurgenson Mk 1,80.

Davidoff — Debussy

Debussy

Davidoff, A.

- Op. 8. Astarte: „Fröhlicher Sommerzeit: säumige Gäste“ f. 1 Singst. m. Pfte u. Vcello, russ. u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,50.
- Op. 11. Fantaisie p. Vcello av. Orch. Part. gr. 8°. Mk 8,50ⁿ. — av. Piano. Mk 5,50. Moskau, Jurgenson.
- Op. 12. Sextior p. 2 V., 2 Alts et 2 Vcelles. Moskau, Jurgenson Mk 2,50.
- Op. 13. Le Prince-Jarislav. Ballet. Réduction p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 8,50.
- Kompositionen f. Vcello. Leipzig, Kistner.
- Op. 5. Konzert No. 1 (Hm.) m. Orch. Part. 8°. Mk 10ⁿ. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 5.
- 7. Phantasie über russische Lieder m. Orch. Part. 8°. Mk 6ⁿ. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 3,50.
- 14. Konzert No. 2 (Am.) m. Orch. Part. 8°. Mk 12ⁿ. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 7,50.
- 18. Konzert No. 3 (D) m. Orch. Part. 8°. Mk 12ⁿ. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 6,50.
- 20. No. 2. Am Springbrunnen m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 1,50. — Orchesterbegl. gesetzt v. Paul Gilson. Part. Mk 3ⁿ. St. Mk 3,60ⁿ. 8°.
- 23. Romance sans Paroles (G) m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 1,50.
- 25. Ballade (Gm.) m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 2. — Orch.-St. Mk 6ⁿ.
- 31. Konzert No. 4 (Em.) m. Orch. Part. Mk 12ⁿ. — Ausg. m. Pfte revid. v. Julius Klengel. Mk 7.

Davidson, Margt.

- Op. 1. Klavierstück (Dm.). Wiesbaden, Franz Schellenberg Mk 1,20.

Davies, J. D.

- Op. 26. Elegie f. Vcello m. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1.

Davies, M. Isobel.

- Op. 45. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. (No. 1. Was geht das fremde Lied mich an?: „Ich weiss nicht, was mir gar so hang“. No. 2. „In verschwiegener Nacht.“) Leipzig, Licht Mk 1,20.

Davis.

- Sekt-Walzer. Neuer amerikanischer Rundtanz f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1; Beschreibung Mk 2n.

Davis, J. D.

- Op. 38. No. 1. Idylle (Ges) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Dawingoff, W.

- Op. 11. Das gebrochene Herz. Walzer f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,25.
- Op. 118. Russlands Parademarsch f. Pfte. Leipzig, Gebr. Reinecke) Mk 1,25.
- Op. 141. Russischer Juristenwalzer f. Pfte. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,60.

Dawson, May.

- Album f. Pfte. 22 leichte Stücke zur Illustrierung der 11 Dur- u. verwandten Moll-Tonarten. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Debois, Ferdinand.

- Wilde Ros' u. erste Liebe: „Frühling durch die Waldung zieht“ f. gem. Chor bearb. v. Adolf Kirchl. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Debussy, Claude.

- Op. 10. 1er Quatuor (Gm.) p. 2 V., Vla et Vcelle. Part. gr. 8°. Mk 4,80n. Ausg. in kl. 8°. Mk 2,40ⁿ. St. Mk 6,40n. — Réduction p. Piano à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 5,60n. Paris, Durand & Fils.
- Andante du Quatuor à Cordes Op. 10. Réduction p. Piano p. Gustave Samazeuilh. Paris, Durand & Fils Mk 1,60n.

Debussy, Claude.

- Deux Arabesques. No. 1 (E). No. 2 (G). Paris, Durand & Fils.
- Edit. p. Piano. No. 1. Mk 1,40n. No. 2. Mk 1,60n.; cplt Mk 2,40n.
- - Harpe transcr. p. H. Renié. à Mk 1,60n.
- - V. et Piano transcr. p. G. Choiselet. No. 1. Mk 2n. No. 2. Mk 2,40n.
- - Piano à 4 Mains transcr. p. Jacques Durand. à Mk 2n.
- Die Anserkorene: „Die Anserkorene stand angelehnt“ f. Frauenst. (Solo u. vierstimm. Chor) m. Orch. Klavierauszug. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Deux Danses (Danse sacrée. Danse profane). Paris, Durand & Fils.
- Edit. p. Harpe et Piano. Mk 4,80n.
- - 2 Pianos à 4 Mains. Mk 4,80n.
- - Piano à 4 Mains arr. p. A. Benfeld. Mk 3,20n.
- - Piano transcr. p. Jacques Durand. Mk 2,40n.
- Fünf Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte, engl.-deutsch. (No. 1. Der Balkon: „Urmutter des Andenkens“. No. 2. Abendharmonie: „Es kam die holde Zeit“. No. 3. Der Wasserstrahl: „Müde ist dein Blick, o Geliebte“. [Mk 1,60n.] No. 4. Andacht: „Nun ruh', o du mein Schmerz“. No. 5. Der Tod der Liebenden: „Sanfter, linder Schlaf.“) Paris, Durand & Fils Mk 4n.
- D'un Cahier d'Esquisses p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1,50
- Cortège et Air de Danse extrait de la Cantate „L'Enfant prodigue“ p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — transcr. p. Piano p. Jacques Durand. Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.
- Glockengeläut: „Es keimten die Blätter auf jedem Aste“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 1,10n.
- Hommage à Rameau (Images, 1re Série, No. 2) transcr. p. Piano à 4 Mains p. Jacques Durand. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
- Images p. Piano. 2 Séries. Paris, Durand & Fils.
- Série 1. No. 1. Reflète dans l'Eau. Mk 1,60n. No. 2. Hommage à Rameau. Mk 1,40n. No. 3. Mouvement. Mk 2,40n.; cplt Mk 4n.
- 2. No. 1. Cloches à travers les Feuilles. Mk 1,60n. No. 2. Et la Lune descend sur le Temple qui fut. Mk 1,40n. No. 3. Poissons d'Or. Mk 2,80n.; cplt Mk 4n.
- L'Isle joyeuse p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- Mandoline: „Alle Serenadenspieler“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 1,40n.
- Masques p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 2,40n.
- La Mer. 3 Esquisses (De l'aube à midi sur la mer. Jeux de vagues. Dialogue du vent et de la mer) p. Orch. Part. Mk 24ⁿ. Part. kl. 8°. Mk 5,60ⁿ. St. Mk 32ⁿ. — arr. p. Piano à 4 Mains. Mk 6,40n. Paris, Durand & Fils.
- Pelleas u. Melisande. Musikedrama. Klavierauszug. Deutsche Bearbeitung v. Otto Neitzel unter Zugrundelegung der Uebersetzung v. F. v. Oppeln-Bronikowski. Mk 16n. — Klavierauszug zu 2 Hdn arr. v. Léon Roques. Mk 9,60n. Paris, Durand & Fils.
- Daraus einzeln:
- Duo à la Fontaine (Acte II) p. Piano. Mk 2n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n.
- Les Cheveux (Acte III) p. Piano. Mk 2,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n.
- La Mort de Pelléas (Acte IV) p. Piano. Mk 2,40n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 3,20n.
- Interludes p. „Pelléas et Mélisande“. Réduction p. Piano p. G. Samazeuilh. Mk 2n.
- Printemps. Suite symphonique arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. A. Benfeld. Mk 8n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 4n. Paris, Durand & Fils.
- Romanze: „O die schmerzbeladene Seele“ f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. Paris, Durand & Fils Mk 0,80n.

Debussy, Claude.

- Petite Suite (En Bateau. Cortège. Menuet. Ballet) p. Piano à 4 Mains. Paris, Durand & Fils Mk 4n.
 — transcr. p. Piano p. Jacques Durand. No. 1. En Bateau Mk 1,40n. No. 2. Cortège. Mk 1,60n. No. 3. Menuet (G). Mk 1,40n. No. 4. Ballet Mk 1,60n. Paris, Durand & Fils.
 Deux Morceaux extraits de la Petite Suite, transcr. p. V. et Piano p. Gaston Choisonel. No. 1. En Bateau. No. 3. Menuet (G). Paris, Durand & Fils à Mk 2n.

Decevé, Edwin J.

- Op. 35. Polonaise brillante, arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Dec, Valentin.

- Missa in honorem B. M. V. immaculatae f. vier Männerst. m. Org. Part. u. St. Krakau, Krzyzanowski Mk 5.

Dechend, Hans.

- Ergänzungen zu den Tausig-Ehrlich'schen täglichen Studien f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 5.
 Moderne Fingerübungen f. Pfte nach Tausigs Methode (Laien-Probleme). Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Decker, Albert.

- Op. 10. Das Bild der Liebe: „Sag', ist deine Lieb' ein Röslein zart“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.
 Op. 10b. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Wien, Rörich Mk 1,60.
 Op. 14. Minnelied: „Im dunkeln Laube flüstert ein Vöglein“ f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breslau, Hainauer Mk 1,20.

Decker, Bruno.

- Op. 19. Pierröt-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,20.
 No. 1. Seltzam: „Es war einst ein Geselle“.
 - 2. Der, Die, Das: „Einer ging an einem blauen Montag“.
 - 3. Bunte Welt: „Elsa hiess das spröde Mädchen“.

Decker, C.

- „Gedenkst du, als in meinen Armen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 1n. Wien, Maass.

Decker, Carol.

- Op. 578. La Vie est comme un Rêve. Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Decker, Franz.

- Am Abend. Fantasiestück f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.
 Weihnachten im Walde: „Am öden alten Kreuzweg“ f. Bar. (od. MS.) m. Pfte. Karlsruhe, Müller Mk 1,20.

Decker, Hans.

- Op. 10. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.
 No. 1. Sommerherrlichkeit: „Rings grünes Waldgewoge“. Ausg. hoch u. mittel.
 - 2. Nacht in Rom: „Ringsum auf allen Plätzen“.
 - 3. „Meine Liebe ist tief“. Ausg. hoch u. mittel.
 - 4. Die beiden Wichtelmännlein: „Zwei Wichtelmännlein stolzten mal“.
 - 5. „Ich hab' getrunken manchen Wein“.

Decker, Wilhelm.

- Op. 28. No. 2. Das Lied vom Vaterland: „Es rauscht ein Sang von hoher Alpenwand“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Op. 35. Pharao: „An dem roten Meer mit bekümmertes Seel“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 2.
 Op. 38. No. 5. Zum neuen Jahr: „End' ist Anfang, Anfang Ende“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Op. 43. No. 2. Mein Häuschen: „So schön wie meiner Heimat Auen“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Op. 44. Gruss dir, mein Vaterland: „Der Glocken Töne schwingen sich“ f. 7stimm. gem. Chor (2 S., A., 2 T., 2 B.). Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,40*n.

XIII.

Decker, Wilhelm.

- Op. 51. No. 2. Weihegesang: „Dem Land, um dessen Firnenkranz“. Neues Schullied f. die Schweizerjugend f. 2- od. 3stimm. Jugendchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Op. 68. No. 1. Der Spielmannsknab': „Es zieht ein Spielmannsknab' durch's Land f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 Op. 69. No. 2. Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Op. 72. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verl. No. 1. „Im weissen Kreuz, da kehr' ich ein“.
 - 2. Wie's dem Josel erging: „Der Fischerjosel sass am Bach“.
 - 3. „Es ist ein Brunnlein geflossen“.
 Op. 73. Bettagslied: „Vaterland, ruh' in Gottes Hand“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Op. 75. Zwei Lieder f. gem. Chor. (No. 1. Des Kindes Frage: „In stiller Kammer ruht das Kind“. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut: „In dem Dornbusch blüht ein Röslein.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.
 Op. 94. No. 1. Waldröslein f. Männerchor, a.: Chor- u. Wettgesänge, Heft 2 No. 5.
 Op. 102. Zwei dreistimm. Frauenchöre. Leipzig, Hug & Co. No. 1. 's Anneli uf Wyde: „Mys Müetti seid“. Part. 8°. Mk 0,15*n.
 - 2. Jugend: „Schon schimmern die Buchenwipfel“. Part. u. St. (Mk 0,45) Mk 1,05.
 Op. 106. „Horch auf, du träumender Tannenforst“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,60.
 Op. 107. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 15) à Mk 0,60. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.
 No. 1. Minneglück: „Wie schau ich auf einmal verwandelt die Welt“.
 - 2. Röslein im Wald: „Am Waldrand steht ein Häuschen“.
 Op. 108. Gothenzug: „Gebt Raum, ihr Völker, unser'm Schritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,60.
 Op. 109. Das Volkslied: „Ein wandernder Geselle“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
 Op. 111. Des Liedes Zauber: „Orgelklänge sind die Lieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.
 Op. 114. Der erste Unterricht im Violinspiel. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 3n.
 Op. 115. 2 Männerchöre. (No. 1. D' Liab: „Und d' Liab is a Büchsei“. No. 2. Taschen- u. Flaschenlied: „Volle Taschen, volle Flaschen.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.
 Op. 117. Stolzenfels am Rhein: „Ein Grenadier auf dem Dorfplatz stand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.
 Op. 118. „Abend wird's, die Sonne sinkt!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1,40.
 Op. 119. Schweizer Wehrmannslied: „Glück auf, Glück auf, mein Schweizerland“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
 Op. 120. Seemanns Trost: „Der Seemann steht an Schiffes Bord“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
 Op. 121. Zwei Männerchöre. 8°. Zürich, Fries.
 No. 1. Der Edelstein: „Ich weiss mir einen Edelstein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 - 2. Frühlingsgruss an die Schweiz: „Nun liegt des Frühlings Sonnengold“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
 Op. 122. Klage u. Tod auf dem Schlachtfelde: „O schwere Nacht nach harter Schlacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Zürich, Fries Mk 1,80.

Decker, Wilhelm.

- Op. 123. Waldspuk: „Was flutet des Lichts hellstrahlender Schein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Zürich, Fries Mk 1,80.
- Op. 125. Götter-Treue: Erschlagen lag mit seinem Heer“ f. einstimm. Männerchor m. vierstimm. Schluss u. Pfte. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,20. Freiburg i/Br., Ruckmich.
- Op. 125. Das erste Lied: „Wer hat das erste Lied erdacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 126. Treue: „Sie sagen: Du törichter Knabe“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
- Op. 127. Zwei Männerchöre. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich. No. 1. Abendlied: „Still wie ein Schwan“ m. Duett f. S. u. A. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- 2. Herzleid: „Des Sommers letzte Rose zerfiel“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.
- Op. 128. Zwei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,20 *n.
No. 1. Am Rhein: „Willst du schauen holde Frauen“.
- 2. Lockenköpfchen hörst du?: „Sass Marie am Fensterlein“.
- Op. 129. Im Gasthaus zur goldenen Traube: „Nun mag die Weisheit der Bücher zu Haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Op. 130. Ewiger Frühling: „Nun sprosset und grünet es überall“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Zürich, Fries Mk 1,80.
- Op. 131. Drei Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries à Mk 0,15 n.
No. 1. Die Vorsichtige: „Ich harr' schon lang' im Mondenschein“.
- 2. Elegie im Volkston: „Einsam, verlassen wandl' ich die Strassen“.
- 3. „Gleich lacht dich alles sonnig an“.
- Op. 136. Im Zauberwald: „Im tiefen Wald, wo die Nacht nicht weicht“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,25 *n.
- Op. 137. Zwei gem. Chöre. 8°. Zürich, Fries.
No. 1. Seligster Traum: „Wogender grüner Rhein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.
- 2. Erwachen des Frühlings: „Was kommt und stürmt vom Fels zum Meer“. Part. Mk 0,20 *n.
- Op. 138. Dem Vaterland: „Wir grüssen dich, o Vaterland“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20 *n.
- Zwei Grablieder f. gem. Chor. (No. 1. „Mitten im Leben so früh geknickt“. No. 2. In Gottes Ruh': „Selig Alle, die im Herrn entschlafen.“) Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25 *n.
- Das Mühlrad: „Da droben auf jenem Berge“. Volkslied f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.
- Neues Tellenlied: „Der Tell sei uns gepriesen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
- Vor der Schlacht: „Frisch auf, zum heissen Kampf“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
- „Was alles in der Zeitung steht!“ Humoristischer Marsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,80.
- Zur Konfirmation: „Des Menschen Leben ist ein Jahr“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Decker-Schenk, J.

- Einsam ging ich meiner Strassen f. Gitarre gesetzt. München, Lewy Mk 1 n.
- Potpourri de l'Opérette „Hadji Mourath“, arr. p. petit Orch. p. A. Bona volanta. Moskau, Jurgenson Mk 4,40 n.
- Modernes Walzer-Album. Band 3. Leipzig, Zimmermann. Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 1,50 n. — f. 2 Mandolinen. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. Mandola. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 6saitige Gitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 7saitige Gitarre. Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. 6saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. 7saitige Gitarre. Mk 3 n.

Decker-Schenk, J.

- Modernes Walzer-Album. Band 3. Leipzig, Zimmermann. Ausg. f. Mandoline u. Pfte. Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 4 n.
- - Mandoline, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 6saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 7saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Gitarre. Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. Mk 5 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. Mk 5 n.

Zigeunerlieder-Album. Heft 2, 3. Leipzig, Zimmermann.

- Ausg. f. 1 V. à Mk 1,50 n. — f. 2 V. à Mk 2,50 n.
- - V. u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
- - V. u. 7saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
- - V. u. Pfte. à Mk 3 n.
- - 2 V. u. Pfte. à Mk 4 n.
- - 1 Mandoline. à Mk 1,50 n.
- - 2 Mandolinen. à Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. Mandola. à Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 6saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
- - Mandoline u. 7saitige Gitarre. à Mk 2,50 n.
- - Mandoline, Mandola u. 6saitige Gitarre. à Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. 7saitige Gitarre. à Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. à Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 6saitige Gitarre. à Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen u. 7saitige Gitarre. à Mk 3 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 6saitige Gitarre. à Mk 3,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. 7saitige Gitarre. à Mk 3,50 n.
- - Mandoline u. Pfte. à Mk 3 n.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. à Mk 4 n.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. à Mk 4 n.
- - Mandoline, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - Mandoline, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - Mandoline, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 4,50 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 6saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 5 n.
- - 2 Mandolinen, Mandola, 7saitige Gitarre u. Pfte. à Mk 5 n.

Decsey, Armand.

- Pilsner Urquell-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,50.

Deeke, Willy.

- Gretchen-Walzer f. Orch. Mk 1 n. -- f. Pfte (m. Text). Mk 1. Berlin. O. Brennecke.

Deelman, L. H.

- 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich.
 No. 1. Maiennacht: „Flatter's Vöglein durch sonnige Fluren“. Mk 1,20.
 - 2. Nachbarskinder: „Neben im Haus wohnt Nachbar Klaus“. Mk 1,20.
 - 3. Frühling: „Das Frühlingswetter macht mich meist besonders melancholisch“. Mk 1,20.
 - 4. Dunkelmänner: „Im kühlen Keller sitz' ich hier“ f. B. Mk 1.
 - 5. Nur los!: „Kein Graben so breit“. Mk 1.
 - 6. Der Mutter Lied: „Viel tausend, schöne, herz'ge Lieder“. Mk 1,20.

Text-Inspirationen. Lieder f. Haus, Schule, Kirche, Vereine u. Konzertsaal f. 1 Singst. m. Pfte (od. Harm.), auch f. Pfte (od. Harm.) allein spielbar. 23 Hefte. Leipzig, (Wilh. Dietrich) à Mk 1,50n.

Degayter.

Die Internationale: „Nun reckt empor des Elends Stirnen“. Ein Arbeiterlied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Dresden, Günther Mk 0,65n.

Degen, Erwin.

Euch ist heute der Heiland geboren! Ein volkstümliches Weihnachts-Oratorium f. Soli, Chor, Posaunen, Org. u. Gemeindegang nach Worten der Bibel, hrsg. unter Mitwirkung v. A. Hänlein. Orgel-Auszug. Mk 3*n. Chor-Part. Mk 0,30*n. Posaunenchor-St. Mk 0,20*n. gr. 8°. Karlsruhe, Reiff.

Degerine, Emile.

Exquise Blondinette. Valse p. Piano. Leipzig, (Edm. Stoll) Mk 1,50.

Degner, Erich Wolf.

Zwei Gesänge f. 1 Frauenst. m. Pfte. (No. 1. Trost im Herbst: „Lasse dich's im treuen gläubigen Gemüte“. No. 2. Schau her!: „Die weissen Blumen waren aufgeblüht.“) gr. 8°. Leipzig, Siegel Mk 2.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Junne.

No. 1. Fantasiestücke.

Heft 1. Vivace capriccioso. — Allegretto. Mk 1,50.
 - 2. Allegretto gracioso. — Molto vivace. Mk 1,20.

- 2. Rondo capriccioso (Cism.). Mk 1,20.
- 3. Adagio (Rondo, H). Mk 1,20.

Vier Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle à Mk 1.

- No. 1. „O du mein heiss Verlangen“.
- 2. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben“.
- 3. Der Lenz: „Da kommt der Lenz“.
- 4. „Ach, du klarblauer Himmel“.

Ausg. f. 3stimm. Chor (S. u. 2 A.). Heft 1. (No. 1, 2). Heft 2 (No. 3, 4). Part. 8°. à Mk 0,30n.

Dehner, A.

Op. 19. Am Seegestade. Romanze f. Streich- u. Schlagz. Dresden, Liebert Mk 1.

Deichmann, Carl.

„Ueb' immer Treu und Redlichkeit“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Deichmann, Paul.

Op. 194. Das ist der Dank der. heut'gen Welt, a.: Langenberg, Ernst, Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte No. 8.

Der Wahrsager: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen, ob ihr arm seid oder reich“. Soloscene m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Deigendesch, Karl.

Op. 28. Lied u. Wein: „Wenn die Sorgen uns umschweben“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,20.

Op. 70. „Hör, du lustiger Gesell!“ Marsch f. Männerchor m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Part. Mk 1,20. Streichst. Mk 1,25. Chorst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 79. Der Verschwender. Lebensbild f. Männerst. m. Pfte. Part. Mk 4,50n. Solost. Mk 0,40*n. Chorst. Mk 1*n. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Deigendesch, Karl.

Op. 84. 3 Marienlieder f. Maiandachten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 No. 1. Die Marienblume: „Es blüht der Blumen eine“ f. Männerchor.

- 2. Salve Regina: „Sei Mutter der Barmherzigkeit“ f. Männerchor.

- 3. Zum heiligen Josef: „O heil'ger Josef, Schutzpatron“ f. gem. Chor.

Op. 85. 2 Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,30) à Mk 1,20. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Vöglein, wohin so schnell?“

- 2. Maienzeit: „Noch immer liegt die Maienzeit“.

Op. 86. Maiglöcklein läutet zum Nachtgebet: „Es ruht die Welt in Schweigen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2,80.

Op. 89. „Stabat mater“ f. vierstimm. Männerchor u. Org. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3*n.

Op. 90. „Ave Maria, gratia plena“ f. vierstimm. Männerchor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,20.

Op. 93. Drei Marienlieder f. Maiandachten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. Du lobwürdige Jungfrau: „So zart und rein wie Sonnenschein“ f. gem. Chor.

- 2. Dasselbe f. Männerchor.

- 3. Herz Jesu, meine Heimat: „Du bist mein Hort“ f. Männerchor.

Deike, Richard.

Abendstimmung: „Heimlich flüstert's in den Zweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Nagel Sort. Mk 1,20n.
 Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fließt durch kühlen Grund“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Delany, Patrick.

Op. 7. Six Pièces mignonnes p. V. (1re Position) av. Piano. No. 1. Prélude. No. 2. Pensée d'Automne. No. 3. Marche. No. 4. Sérénade (A). No. 5. Berceuse (B). No. 6. Carillon. Mainz, Schott à Mk 0,75; opt Mk 3.

Delayo, Georges.

Rhapsodie sur des Airs hongrois f. Harmoniemusik. Wien, Bárd & Bruder Mk 10n.

Delbrouck, Eugen.

Op. 8. Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Dells, Chr.

Op. 10. Deutsches Aufgebot: „Der Kaiser sass mit Schwert und Buch im Stuhl“. Kantate f. Männerchor, T.-Solo (od. hoh. Bar.) u. Orch. Klavierauszug. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Oranienburg, Spitzner Verl.

Op. 18. Willkommen: „Willkommen, willkommen zum herrlichsten Feste“. Festgruss f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,60.

Op. 22. Frühlingsjubil. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Wilh. Dietrich Mk 2.

Delibes, Léo.

Festanz u. Stundenwalzer f. Orch. aus dem Ballet „Coppélia“. Berlin, Fürstner Mk 10*n.

Delitscher, H.

Op. 4. Frühlingslied: „Vorüber die Tage der rauhen Winterzeit“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Op. 100. Dem Sängerbund: „Harmonisch lasst uns jetzt erklingen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Delius, Frederick.

Im Meerestreiben: „Einst Paumanok, als Fliederdüfte in der Luft“ f. Bar.-Solo, gem. Chor u. gr. Orch., deutsch-engl. Vollständ. Klavierauszug bearb. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 5n. Klavierkonzert (Cm.) m. Orch. Part. (zu Studienzwecken.) Mk 15n. (Aufführungs-Material. Preis nach Uebereinkunft.) Klavierauszug f. 2 Pfte zu 4 Hdn v. Otto Singer. (Zur Aufführung gehören 2 Exempl.) (à) Mk 5n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Delius, Frederick.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. (No. 1. Das Veilchen: „Mein Hümchen klein, mein Vögelein“. No. 2. Im Garten des Serails: „Die Rosen senken die Köpfe“. No. 3. Seidenschuhe: „Seidenschuhe mit Sohlen von Gold“. No. 4. Herbst: „Vater, wo fliegen die Schwäne hin“. No. 5. Irmelin: „Hört, es war einmal ein König.“) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3 n.

Dell'Acqua, E.

A Mignonne: „Mignonne, j'adore une blonde“ p. 1 Voix sv. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

Nouvelles Mélodies p. Chant et Piano. Brüssel, Schott.

No. 1. *Résignation: „Voici le soir qui monte à nous“.* Mk 0,80.

- 2. *Vains Regrets: „Comme ils sont loins“.* Mk 1,20.

- 3. *Pour le berceur: „Est-il un nid plus doux“.* Mk 1,20

- 4. *Rondel sur l'Eau: „Barque qui t'en vas“.* Mk 1,20.

- 5. *„Le Printemps est là“.* Mk 1,20.

Le Pays du Bonheur: „O Pays du Bonheur“ p. 1 Voix sv. Piano. Mainz, Schott Mk 1.

„Quand les pommiers sont fleuris“. Chanson bretonne p. 8. — p. MR. sv. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20.

Dellinger, Rudolf.

Maritana-Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Czanz Mk 2 n.

O schöner Reiterstand. Marsch nach Motiven der Operette „Sain: Cyr“ f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Czanz Mk 1,20 n.

So, wie zu Haus! Walzer f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Czanz Mk 2 n.

Dell'Oro, V. M.

Op. 86. Caribona. Mazurka f. Pfte. Guadalajara, Mun- guia Mk 1,50.

Delune, Louis.

Melodien f. 1 Singst. m. Pfte. französ.-engl.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel.

No. 1. *Frühlingslied: „Vogelflügel sausen“.* Mk 1,40.

- 2. *Verblendung: „Die Nacht in geheimen Tiefen“.* Mk 1,40.

- 3. *Geständnis: „Mir sind Wies' und Gebüsch ver- loren“.* Mk 1,40.

- 4. *Die Gaben: „Und sprichst du mir bei Abend“.* Mk 1,40.

- 5. *Liebeslied: „Linde Läfte wiegen die Rosen“.* Mk 1,40.

- 6. *Die weisen Jungfrauen: „Schneeweisse hohe Bäume“.* Mk 1,40.

- 7. *Abenddämmerung: „Umsonst sind deine Eide“.* Mk 1,60.

- 8. *Der Vogelfänger: „Vogelfänger, Liebe“.* Mk 1,40.

- 9. *Geheime Verse: „Du im Schlaf“.* Mk 1.

- 10. *In der Nacht: „Es schlafet süß die Sonne“.* Mk 1.

- 11. *Die lichten Stunden: „Die Sterne umkränzen die Nacht“.* Mk 1,40.

- 12. *Altes Lied: „Sie fesselte sie in einer Grotte“.* Mk 1,40.

Die Schwäne: „Die Schwäne weiss geh'n und kommen“ f. 1 Singst. m. Vcello u. Pfte. französ.-engl.-deutsch. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 2,40.

Sonate (Dm.) f. V. m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Sonate (Hm.) f. Vcello m. Pfte. Brüssel, Breitkopf & Härtel Mk 4,50 n.

Demarest, Clifford.

Mélodie pastorale p. V. et Piano. Mk 2,60. — p. Piano. Mk 2,40. Leipzig, A. P. Schmidt.

Demersseman, Jules.

*Op. 29. Fantasie über den Trauermarsch v. Chopin f. Fl. m. Orch., revid. v. P. Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 2,50 *n.*

Op. 30. Introduction u. Polonaise f. Pos. m. Pfte. Bre- men, Fischer Mk 1,50 n.

*Op. 33. Brillante Fantasie über Motive aus der Oper „Die Jüdin“ v. Halévy f. Fl. m. Orch. instrumentirt v. Rich. Röhler. Heilbronn, Schmidt Mk 3 *n.*

Op. 47. Kavatine f. Pos. m. Pfte. Bremen, Fischer Mk 1.

Demersseman, Jules.

*Op. 82. Sechstes (italienisches) Konzert (F) f. Fl. m. Orch., revid. u. bezeichnet v. Paul Wetzger. Heilbronn, Schmidt Mk 3 *n.*

*Ein Fest in Aranjuez. Grosse Fantasie über spanische Weisen bearb. v. L. Sauer f. gr. Harmoniemusik Mk 5 *n. — f. kl. Harmoniemusik Mk 4 *n. — bearb. v. Otto Bahlmann f. Pfte. Mk 1,20 n. Heil- bronn, Schmidt.*

Demme, M.

Op. 21. Tanz-Album f. 2 V. Berlin, Kaus Mk 1,60.

Denkmäler, Karl.

Op. 14. Jugendländ: „Du Land, nach dem nun keine Wege gehen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Op. 16. Die letzten Götter: „Gebt Raum, ihr Völker, unserm Schritt“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Mk 2. Chorst. 8°. Mk 1,20. Dresden, Günther.

Op. 17. Heedelbeeren!: „Wenn früh wir in die Heide zieh'n“. Humoristisches Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.

Demnitz, G.

Flottenlied: „Michel horch, der Seewind pfeift“ f. Männerquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Demuth, J. Arthur.

Op. 21. Six Compositions f. Pfte. No. 1. Under the Elms. No. 2. In the Orchard. No. 3. In the Meadow. No. 4. Under the Arbor. No. 5. By the Lake. Gavotta. No. 6. On the Lawn. Menuet. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,60.

Dencker, Robert.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Schröder Nachf.

No. 1. *„Ueber die Haide hallet mein Schritt“.* Mk 1,50.

- 2. *Sonne u. Regen: „Wenn Wolken leicht sich legen“.* Mk 1,50.

- 3. *Die Tänzerin: „Jeden Abend um diese Zeit“.* Mk 2,50.

Dencke, Hans.

Geschichten am Kamin: „Wenn es schummert und im Kamin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer Mk 1,20 n.

Denhardt, Rudolf.

Kleine Lieder im Volkston f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Zechlin.

„An stiller, dunkler Stätte“.

An den Frühling: „Noch immer, Frühling“.

Bitte: „O lass mich ruh'n in deiner Liebe“.

Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“.

„Ich hab' im Feld g'legen“.

Kleine Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Ber- lin, Zechlin à Mk 0,80.

„An stiller, dunkler Stätte“.

Bitte: „O lass mich ruh'n in deiner Liebe“.

Heute ist heut': „Was die Welt morgen bringt“.

„Ich bin ein kleines Vögelein“.

„Ich hab' im Feld gelegen“.

„So möcht' ich ewig ruhen“.

Romanze (Am.) f. Vcello m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

„Wenn der Vogel in den Zweigen“. Lied im Volkston f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Berlin, Zechlin Mk 1,20.

*Denkmäler deutscher Tonkunst. I Folge. Hrag. v. der musikgeschichtlichen Kommission unter Leitung des Frei- herrn v. Liliencron. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subskr.-Pr. à Band Mk 15 *n.; geb. à Mk 17 *n. Einzel- Pr. à Mk 20 *n.; geb. à Mk 22 *n.*

Band 12. Albert, Heinrich, Arien (geistlich u. weltlich). Hrag. v. E. Bernoulli. Mit Einleitung v. Hermann Kretzschmar. Abteilung I.

- 13. — — — Abteilung II.

- 14. *Buxtehude, Dietrich. Abendmusiken u. Kirchenkantaten. Hrag. v. Max Seiffert.*

Denkmäler

Denkmäler

- Denkmäler deutscher Tonkunst. 1. Folge. (Fortsetzung.)
 Band 15. Graun, Carl Heinrich, Montezuma. Oper. Part. m. italien. u. deutschem Text, hrsg. v. Albert Mayer-Reinach.
- 16. Franck, Melchior, u. Valentin Haussmann. Ausgewählte Instrumentalwerke. Hrsg. v. Franz Bölsche.
 - 17. Sebastiani, Johann, u. Johann Theile, Passionsmusiken. Hrsg. v. Friedrich Zelle.
 - 18. Rosenmüller, Johann, Sonate da Camera. hrsg. v. Karl Nef.
 - 19. Krieger, Adam, Arien ein- u. mehrstimm. m. Instrumentalbegleitg.) hrsg. v. Alfred Heuss.
 - 20. Hasse, Johann Adolph, La Conversione di Sant'Agostino. Oratorio. Part., italien-deutsch. Hrsg. v. Arnold Schering.
 - 21, 22. Zachow, Friedr. Wilh., Gesammelte Werke hrsg. v. Max Seiffert. [I. Kantaten f. Soli, Chor, Orch., Cembalo u. Org. u. Missa brevis f. Chor u. Org. II. Kammermusik (Trio f. Fl., Fag. u. Continuo). III. Werke f. Org. u. Klavier.]
 - 23. Praetorius, Hieronymus, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Hugo Leichtentritt.
 - 24, 25. Hassler, Hans Leo, Werke. 3. Band. Sacri Conventus f. 4 bis 12 St. hrsg. v. Joseph Auer.
 - 26, 27. Waltherr, Johann Gottfried, Gesammelte Werke f. Org. Hrsg. v. Max Seiffert.
 - 28. Telemann, Georg Philipp, Der Tag des Gerichts. Ein Singgedicht f. gem. Chor u. Soli m. Orch. Hrsg. v. Max Schneider. — Ino. Kantate f. 1 Singst. m. Orch. Hrsg. v. Max Schneider.
 - 29, 30. Instrumentalkonzerte deutscher Meister: J. G. Pisendel, J. A. Hasse, C. Ph. E. Bach, G. Ph. Telemann, Chr. Graupner, G. H. Stölzel, K. Fr. Hurlbusch. Hrsg. v. Arnold Schering.
 - 31. Dulichius, Philippus, Prima pars Centuria octonem et septenum vocum. Hrsg. v. Rudolf Schwartz.
 - 32, 33. Jommelli, Nicolo, Fetonte. Drama. Orch.-Part. m. ital.-deutschem Text hrsg. v. Hermann Abert.
 - 34. Neue deutsche geistliche Gesänge f. die gemeinen Schulen. 1544. Hrsg. v. Johannes Wolf.
- Zweite Folge. Denkmäler deutscher Tonkunst in Bayern. Veröffentlicht durch die Gesellschaft zur Herausgabe v. Denkmälern der Tonkunst in Bayern unter Leitung v. Adolf Sandberger. Subscr.-Preis à Band Mk 15**n. Einzel-Preis Mk 20**n. Leipzig, (Breitkopf & Härtel.)
- Jahrg. IV. Band 1. Pachelbel, Joh., Orgelkompositionen, nebst beigefügten Stücken v. Wilhelm Hieronymus Pachelbel. Eingeleitet u. hrsg. v. Max Seiffert.
- 2. Erbach, Christian, Ausgewählte Werke. 1. Teil: Werke f. Org. u. Klavier. — Hans Leo Hassler, Werke. 1. Teil: Werke f. Org. u. Klavier. Mit beigefügten Stücken v. Jacob Hassler. Hrsg. v. Ernst v. Werra.
- Jahrg. V. Band 1. Hassler's, Hans Leo, Werke. Band 3. Bemerkungen zur Biographie Hans Hasslers u. seiner Brüder, sowie zur Musikgeschichte der Städte Nürnberg u. Augsburg im 16. u. zu Anfang des 17. Jahrh. v. Adolf Sandberger.

- Denkmäler deutscher Tonkunst. 2. Folge. (Fortsetzung.)
 Jahrg. V. Band 2. Hassler's, Hans Leo, Werke. Teil 2. Canzonette a quatro voci u. Anhang. Ausgewählte Gesänge f. modernen Gebrauch einger. Notenteil u. Einleitung v. R. Schwartz.
- Jahrg. VI. Band 1. Nürnberger Meister der 2. Hälfte des 17. Jahrh. Geistliche Konzerte u. Kirchenkantaten, hrsg. v. Max Seiffert.
- 2. Steffani, Agostino, Ausgewählte Werke. 1. Teil. Gesangsdrette. Hrsg. v. Alfred Einstein u. Adolf Sandberger. Ausarbeitung des Basso continuo v. Franz Bennat.
- Jahrg. VII. Band 1. Staden, Joh., Ausgewählte Werke. 1. Teil. Motetten u. geistliche Lieder (3- bis 8-stimm.). Hrsg. v. Eugen Schmitz.
- 2. Sinfonien der pfalz-bayr. Schule (Mannheimer Symphoniker). II. Teil. 1. Hälfte. (Joh. Stamitz, Franz Xaver Richter, Anton Filtz, Ignaz Holzbauer, Joseph Toeschi.)
- Jahrg. VIII. Band 1. Staden, Joh., Ausgewählte Werke. 2. Teil. (Abteil. 3. Monodien u. geistliche Konzerte m. latin. Text. Abteil. 4. Weltliche Instrumentalmusik.) Hrsg. v. Eugen Schmitz.
- 2. Sinfonien der pfalz-bayr. Schule (Mannheimer Symphoniker). II. Teil. 2. Hälfte. Chr. Cannabich, Franz Beck, Carl Stamitz, Ernst Eichner. Hrsg. v. Hugo Riemann.
- Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, hrsg. m. Unterstützung des k. k. Ministeriums f. Kultus u. Unterricht unter Leitung v. Guido Adler. Wien, Artaria & Co. (Leipzig, Breitkopf & Härtel.) Subscr.-Pr. pro Jahrg. Mk 17**n.
- XI. Jahrgang; 1904.
1. Sechs Trienter Lices. Geistliche u. weltliche Kompositionen des 15. Jahrhunderts. 2. Auswahl, bearb. v. Guido Adler u. Oswald Koller. Mk 12*n.
 2. Muffat, Georg, Auserlesene m. Ernst u. Lust gemengte Instrumental-Musik, 1701. 1. Theil: Sechs Concerti grossi. Nebst einem Anhang: Auswahl aus „Armonico tributo“. 1682, bearb. v. Erwin Luntz. Mk 12*n.
- XII. Jahrgang; 1905.
1. Handl, Jacob, (Gallus), Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. 2. Teil: Vom Sonntag Septuagesima bis zur Karwoche (m. Abschluss der Lamentationen) bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Mk 15*n.
 2. Biber, H. F., 16 Violinsonaten m. ausgeführter Pfltebegltg. (2. Band.) Mk 8*n.
- XIII. Jahrgang; 1906.
1. Caldara, Antonio, Kirchenwerke, bearb. v. Eusebius Mandyczewski. Einzel-Pr. Mk 15*n.
 2. Wiener Klavier- u. Orgelwerke aus der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: Alessandro Poglietti, Ferd. Tobias Richter, Georg Reutter der Aeltere, bearb. v. Hugo Botstiber. Mk 8*n.
- XIV. Jahrgang; 1907.
1. Isaac, Heinrich, Weltliche Werke. Mk 18*n.
 2. Haydn, Michael, Instrumentalwerke I. Mk 12*n.

Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. (Fortsetzung.)

XV. Jahrgang; 1908.

1. Handl, Jacob, (Gallus). Opus musicum. Motettenwerk f. das ganze Kirchenjahr. Teil 3. Von der Karwoche (Lamentationen) bis zum Dreifaltigkeitsfest (exklusive) bearb. v. Emil Bezecny u. Josef Mantuani. Mk 15*ⁿ.
2. Wiener Instrumentalmusik vor u. um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker: Joh. Adam Georg Reutter (der Jüngere), Georg Christ. Wagenseil, Georg Matthias Monn, Matthäus Schlöger, Josef Starzer, bearb. v. Karl Horwitz u. Karl Riedel. Mk 12*ⁿ.

Denné, Charles F.

- Op. 12. No. 3. Ronde villageoise p. Piano à 4 Mains. Mk 1. — arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Mk 2,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 26. No. 2. Le Papillon p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 28. No. 4. Schmetterlingsjagd f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 33. L'Irresistible. Valse de Concert p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,25 n.
- The Boys before the Mast. Marsch f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, (A. P. Schmidt) Mk 1,50 n.

Denza, L.

- Im Schmetterlingsreich: „Süßes Kind, o komm heraus“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Sommer-Serenade: „Öffne dein Fenster zur lieblichsten Nacht“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.
- Vom Wald u. Meer. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder cplt à Mk 3 n.
- No. 1. Morgenträume: „Wo sich die Wellen schäumend brechen“. à Mk 1 n.
 - 2. Vogelsang: „Die Quelle stieg, die Quelle fiel“. à Mk 1 n.
 - 3. Tief im Walde: „Tief im Tannenwalde“. à Mk 1 n.
 - 4. Abendlied: „Ueber dem Tale: Stille“ m. Pfte u. Org. (ad lib.) à Mk 1 n.
- Wiegenlied im Garten: „Schlafe sanft, holdes Kind“ f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte. Offenbach, André à Mk 1,50.

Deprés, Joaquin.

- „Ave vera virginitas“ f. 2 S. u. 2 A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 2) 8°. Mainz, Schott Mk 3.
- Miserere f. 2 S. u. A. bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 1,50) 8°. Mainz, Schott Mk 2,50.

Depret, Maurice.

- The Carlton-March. Célèbre Marcho tzigane p. Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,40 n.

Dequino, Hugo Florenz.

- Cecilien-Walzer f. Pfte. Mk 1,50 n. Beschreibung. Mk 1 n. Hamburg, (Benjamin.)

Dercks, E.

- Op. 23. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“.
 - 2. Bei Sternensprach: „Nun kommt die Nacht“.
- Op. 25. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. 8°. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. Waldlied: „Es flüstert im Ried“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
 - 2. Waldlied: „Die Welt ist weit“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 26. Zwei Lieder f. vierstimm. Frauenchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.
 - No. 1. Herbst: „Fühlt der Wald zum Sterben sich bereit“.
 - 2. Veilchenlos: „Unter Halmen, so dürr“.

Dercks, E.

- Op. 27. Weihnachtsmotette: „Also hat Gott die Welt geliebet“ f. sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. 4 St. (S., A., T. I/II, B. I/II) Mk 0,80. 8°. Leipzig, Leuckart.

Dertfel, Josef.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek à Mk 1; cplt Mk 2.
- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“.
 - 2. Neig', schöne Knospe dich zu mir“.
 - 3. I fiori di primavera: „Correte al mio giardino“.

Dering, Herbert G. N.

- Murielle. Valse p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Dering, Richard.

- „Quem vidistis Pastores“. Motette f. 2 S., A., 2 T. u. B. m. Org. hrsg. v. Fred. Bridge. Text engl.-lateinisch. Part. gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,25 n.

Deschermeier, Josef.

- Op. 63. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf.
 - No. 1. O denke der Heimat: „Ich stürmte dereinst in die Welt weit hinaus“. Mk 1.
 - 2. Des Weibes Schöpfung: „Einst sass der alte Moses“. Mk 0,80.
 - 3. Die Träne im Wein: „In der Wüste eine Oase“. Mk 0,80.

- Op. 66. Drei patriotische Festchöre f. vier Männerst. (No. 1. Huldigungschor: „Heil, Herrscher, dir auf Bayerns Throne“. No. 2. Vaterland hoch!: „Nun kling' in vollen, behren Tönen“. No. 3. Mein teures Heimatland: „Kennst du, mein Herz, das schöne Land“) Part. u. St. (Mk 0,80 n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,80 n.

- Op. 67. Itzig Silberstein. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Regensburg, Gleichauf Mk 1.

- Op. 68. Der Aff v. Sumatra: „Es war einmal ein junger Herr“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

- Op. 69. Unterm roten Kreuz. Marsch f. Pfte. Regensburg, Gleichauf Mk 0,80.

- Op. 70. Die marianischen Antiphonen f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 1 höhere Singst. m. Org. Part. Mk 0,80*ⁿ. 2 St. à Mk 0,20*ⁿ. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

- Op. 71. Vesperae de B. M. V. cum Hymno „Ave maris stella“ f. 2 gleiche Singst. m. Org. od. f. 1 höhere Singst. m. Org. leicht ausführbar. Part. Mk 1,60*ⁿ. 2 St. à Mk 0,50*ⁿ. gr. 8°. Straubing, Attenkofer.

- Op. 73. Requiem (Dm.) cum Libera f. 1 (od. 2) gleiche St. m. Org. Part. Mk 2 n. Singst. Mk 0,60 n. Leob-schütz, Kothe's Erben Verl.

- Op. 74. Falsche Liab: „Je mehr d' Stern'n funkeln“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,80.

- Op. 76. Da Hennagockl: „Mei' Alte hat an' Gockl kanft“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 1.

- Op. 77. Missa XIX f. 1 Oberst. u. 2 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,45*ⁿ) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 2,05*ⁿ.

- Op. 78. Zwei Marianische Wallfahrts-Lieder f. 1 Singst. od. vierstimm. gem. Chor. (No. 1. Gruss der Himmelskönigin: „Königin, zu dir geleitet“. No. 2. Ruf zur Gnadenmutter: „Zu deinen Füßen eingefunden“) Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger Mk 0,80*ⁿ.

- Op. 82. Herz Jesu-Litanei f. 2 gleiche St. m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,40 n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40 n.

- Op. 83. Engelslüten od. Das Gebet der Mutter. Ein Weihnachts-Melodram f. Deklamation, gem., Männer- od. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavier-Part, Mk 2 n. Gesangs-Part. a) gem. Chor. b) Männerchor. c) Frauenchor. à Mk 0,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

- Op. 84. Singfibel. Kurze Anleitung zur Erteilung des ersten Gesangunterrichts f. Lehrer u. Lernende bearb. kl. 8°. Mk 0,50*ⁿ. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,36*ⁿ) Regensburg, Gleichauf.

Deschermeier, Josef.

- Op. 85. Fünf geistliche Männerchöre. (No. 1. „Der Herr ist mit euch“. No. 2. „Herr, bleib' bei uns“. No. 3. „O Herr, du bist meine Zuversicht“. No. 4. „Mein Licht und Heil“. No. 5. Hallelujah! „Lobt den Herrn, ihr Himmelschöre“.) Part. 16°. Regensburg, Gleichauf Mk 0,60n. (von 10 Exempl. ab à Mk 0,30n.)
- Op. 86. No. 5. Huldigung an den Heiligen Vater: „Jubel und Lob und Preis“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 1,20n. Acht ernste u. heitere Lieder f. gem. Chor. 8°. Regensburg, Gleichauf.
- No. 1. Op. 86. No. 8. Mutterherz: „Ich höre trauern euch und klagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Op. 86. No. 9. Das letzte Ave: „Die Trommel wirbelt so schaurig bang“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 3. Op. 86. No. 14. Die Ave-Glocke: „Wenn die Nacht dem Tag gewichen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 4. Op. 86. No. 10. Heimwärts: „Die Schwalbe eilt übers weite Meer“. Madrigal. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 5. Op. 86. No. 11. Madrigal: „Es steht in Blust der Rosenhag“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 6. Op. 86. No. 12. 's Würmerl: „Der Hanserl sitzt am Bacherl drunt“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 7. Op. 86. No. 15. In die Weite: „Auf, ihr Brüder, auf in's Weite“. Sängermarsch. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
 - 8. Op. 86. No. 16. Krähwinkler Parademarsch: „Die tapfre Truppe zieht einher“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- Op. 87. Missa brevis ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Leobschütz, Kothe's Erben Verl. Mk 3,20n.
- Op. 88. G'spassige Liadln. Sechs heitere Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Hans: „Da sag'n die Leut all' weil“. No. 2. Der Wasl von Fernau: „I bin a strammer Bauernbua“. No. 3. Der verliabte Michl: „Viel Schatzerl hat der Michl g'habt“. No. 4. Die berühmten Leut': „Mein Nam' ist Wamperl“. No. 5. 's Würmerl: „Der Hanserl sitzt am Bacherl drunt“. No. 6. Der André aber nicht: „Es liebten zwei Knaben ein Mädchen“.) Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.
- Op. 99. Zeitungs-Lektüre: „Hört und staunt: Ich hab' notiert“. Humoristisches Potpourri f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,30.

Deshayes, Eugène.

Patrouille espagnole f. Pfte. Mk 1,50. — arr. v. A. Reckling f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Militärmusik. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Desjoyeaux, Noël.

Quintett (Cm.) p. Piano, 2 V., Vla et Vcelle. Nizza, Decourcelle Mk 16n.

Desportes, Emile.

Danses d'Autrefois p. Piano. No. 1. Forlane. No. 2. Menuet et Trio. No. 3. Pastorale. No. 4. Gavotte. à Mk 1n.; cplt Mk 2,25n. Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst).

Fantasia (As) f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 32.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Méditation p. V. av. Org. (ou Piano.) Paris, Roudanez (Leipzig, Pabst) Mk 1,30n.

Dessau, Bernhard.

Op. 28. Fantasiestück f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 29. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Lied ohne Worte. No. 2. Gavotte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.

Op. 30. Capriccio f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 31. Mazurka (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Fürstner Mk 2,40.

Dessau, Bernhard.

Op. 32. Wiegenlied f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 2.

Op. 33. Serenade (Hm.) f. V. m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshafen Verl. Mk 2.

Op. 34. Tarantelle f. V. m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow Verl. Mk 3.

Op. 35. Menuett (A) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Op. 36. Mazurka (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 37. Orientalischer Tanz f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 38. Romanze (C) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2.

Op. 39. Burleske (G) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Op. 40. Suite f. V. m. Pfte. No. 1. Mazurka (G). Mk 2. No. 2. Burleske (Am.). Mk 2. No. 3. Adagio religioso. Mk 1,50. No. 4. Walzer (A). Mk 2,50. No. 5. Capriccio (G). Mk 2. Berlin, Simrock.

Op. 41. Canzonetta (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Heut ist die Welt total verrückt: „Einst hat man sitz-sam noch geschwärmt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Kaiser-Parole. Marsch f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2,50n.; 14- bis 16stimm. Mk 2n.; 10- bis 11stimm. Mk 1,50n.; 6stimm. Mk 1n. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; 6stimm. Mk 2n.; 5stimm. Mk 1,50n. — f. Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2,50n.; 22- bis 25stimm. Mk 2,25n. — f. 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pioniermusik. Mk 2n. — f. 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,80n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Jul. Jäger.

Dessauer, Heinrich.

Die Skalen u. Akkorde u. andere technische Materialien f. V. (in der 1. Lage beginnend u. methodisch bis zur eintretenden Virtuosität fortschreitend). Heft 1 (1—5. Lage). Heft 2 (alle Lagen). Leipzig, Leuckart à Mk 2n.

Universal-Violinschule. Elementartechnik u. die 7 Lagen. Unter Benutzung der nützlichsten u. anziehendsten Uebungsbeispiele berühmter Pädagogen ausgearb. Text deutsch-engl.-französ. 5 Hefte. à Mk 1n.; cplt Mk 3n. Heilbronn, Schmidt.

Dessauer, Josef.

Lockung: „Hörst du nicht die Bäume rauschen“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (od. tiefe) Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— f. 1 hohe — mittlere — tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n. Spanisches Lied: „Nach Sevilla, nach Sevilla“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,50n.

Dessoff, G.

Geistliche Chöre italienischer u. niederländischer Meister f. 3- u. 4stimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrg. Part. à Mk 1. St. à No. Mk 0,50. 8°. Mainz, Schott.

No. 1. Bainsi, L., „Caro mea vere est cibus“ f. 2 S. u. A.

- 2. Bainsi, Giuseppe, „Beati mortui“ f. 2 S. u. A.

- 3. Basili, A., „Ave rex noster“ f. 2 S. u. 2 A.

- 4. Basili, Francesco, „Christus factus est“ f. 2 S. u. A.

- 5. Bossaerts Fils, L., Benedictio: „Tantum ergo sacramentum“ f. 2 S. u. A.

- 6. Casciolini, Claude, „Panis angelicus“ f. 2 S. u. A.

- 7. Fage, A. de la, „Ave regina“ f. 2 S. u. A.

- 8. Fioravanti, Valentino, „O vos omnes“ f. 2 S. u. 2 A.

- 9. Deprès, J., „Misereere“ f. 2 S. u. A.

- 10. — „Ave vera virginitas“, f. 2 S. u. 2 A.

- 11. Palestrina, „Jesu Rex“ f. 2 S. u. A.

- 12. — „O bone Jesu“ f. 2 S. u. 2 A.

Destenay, E.

Op. 12. 2^{me} Quintette (Es) p. 2 V., Alto, Vcelle et Harpe. Paris, Hamelle Mk 9,60n.

Destenay, E.

Op. 27. Trio (Hm.) f. Oboe, Klar. u. Pfte. Paris, Hamelle Mk 6,40n.

Detsch, Carl.

Op. 12. Vier lateinische Gesänge f. S., A., T. u. B. (Tantum ergo. Veni creator. Ave maris stella. Jesus dulcis memoria.) Part. gr. 8°. Zürich, Fries Mk 0,60*n.

Op. 13. 3 Marienlieder f. 4 gem. St. (No. 1. „Kommt, Christen, kommt zu loben“. No. 2. „Du bist mein Abendstern“. No. 3. „O Lilie rein, Maria“.) Part. u. St. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50.

Op. 14. Requiem f. 3 gleiche St. (Frauen- od. Männerchor) m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50n.

Op. 15. Messe zu Ehren der allerseligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. 2 gleiche St. m. Org. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,40n.

Op. 19. 35 kurze u. leichte Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, insbesondere auch zur Benutzung in Lehrer-Seminarien. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2n.

Op. 20. Nachts am Meere: „Es schlief das Meer und rauschte“ f. Soli, dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (8°. Mk 0,60) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,50.

Nach dem Süden: „Mit dem Lenze kommt die Schwalbe“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 2. St. 8°. Mk 0,60n. Zürich, Fries.

Dettmann, Max.

Op. 3. „Mein Herz, ich will dich fragen“ f. 3 Frauenst. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,60.

Dettmer, W.

Op. 7. No. 1. Schlummerlied: „Schlaf ein, Herzenskindchen mein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, Hoffmann Mk 0,60.

Deurer, Ernst.

Schnaken-Lied: „Am Rhein bin ich umhergezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Deuschle, Friedrich.

Der Hirtenknabe: „Die Herde ruht am Bergeshang“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Stuttgart, Auer Verl. Mk 1,20.

Deutsch, Wilhelm.

Op. 5. Zwei Walzer f. Pfte. No. 1 (Gm.). Mk 0,75n. No. 2 (Am.). Mk 1,25n. Stuttgart, Ebner.

Op. 6. Harlekin. Charakterstück f. Pfte. Stuttgart, Ebner Mk 1,50n.

Op. 7. Zwei Klavierstücke. (Trennung. Nachklang.) Stuttgart, Ebner Mk 1,50n.

Devin, William.

Valse d'Amour. Valse lente p. Piano. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd. Mk 2n.

Valse courante. Neuester Balltanz f. Pfte m. Beschreibung v. R. M. Crompton. Hameln, Oppenheimer Mk 2n.

Devini, Eugen.

Sieben Gedichte v. M. Greif f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ihr Händedruck: „Wie sag' ich, dass in's Herz mir dringt“. No. 2. Im Lenz: „Im Lenz ist mir Leid geschehen“. No. 3. Liebessorgen: „Du herzliebtes Vöglein“. No. 4. Ansage: „Ein Käuzlein rief vergangne Nacht“. No. 5. Abendebet: „Wohl das Tagwerk ist vollbracht“. No. 6. Schön Holderchen: „Wo leise sich bewegt im Wind“. No. 7. Der tolle Geiger: „Ich kann' einen alten Fiedler“.) Leipzig, (Hofmeister) Mk 2,50.

Dewaty, Leopold.

Op. 6. Du lichter Stern in meiner Nacht: „Du bist die Krone meiner Tage“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Graz, Pock Mk 1,60.

Deyss, August.

Op. 6. Trost in der Ferne: „Von dir geschieden“. Rheinisches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 10. Sängergross: „Deutscher Gruss, euch Sangesbrüdern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Deyss, August.

Op. 12. Darf i's Dirndel lieb'n?: „I bin jüngst verwichen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 14. Das Blümlein: „Ich weiss ein Blümlein hold und licht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 16. Tod in Aehren: „Im Weizenfeld, im Korn und Mohn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,40. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.

Op. 17. Tausendschön: „An eines Bächleins Rande“. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 22. Heimat, Heimat, ewigliebe: „Deine Wälder hör' ich rauschen“. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 23. „Maderl mit dem goldnen Latz“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 24. Das einsame Röslein: „Wohl ein einsam Röslein stand“. Lied im Volkston f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 25. Abschied: „Liebster Schatz, es tut mir weh“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 28. Auf dem Posten: „An der Weichsel, fern im Osten“. Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 29. Das Gemälde: „Maler, mal' mir mein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 30. Serenade: „Erschallt der Lerche helles Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Op. 31. Heimatal: „Auf grüner Bergeshalde“. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag.

Op. 32. Heimatlied: „Leise hab' ich oft gelauschet“.

- 33. Trommelruf: „Die Trommel ruft, jetzt muss ich fort“.

- 34. Einst: „Einst war ich glücklich“.

- 35. Darum: „Vor deinem Blick entfaltet sich“.

- 36. Heimfahrt: „Heimatklänge hör' ich wieder“.

- 37. Die Soldatenbraut: „Ich ging des Morgens zum Brunnen“.

Op. 40a. s.: **Silcher, Fr.**, Ein deutsches Lied f. Männerchor.

Op. 40b. s.: **Silcher, Fr.**, „O wie herbe ist das Scheiden“ f. Männerchor.

Op. 41. Abschied von den Alpen: „Treibt die Senn'in von der Alm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Op. 42. Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Andreas Förster: „Bei Sedan auf den Höhen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Lebensgenuss: „Die Erde braucht Regen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Diabelli, Anton.

Op. 32. Sonate (F) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Op. 33. Sonate (D) f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Andante aus der Sonate zu 4 Hdn Op. 37, f. V. u. Pfte bearb. v. W. Abert. (Beilage zur Neuen Musikzeitung, 1908 No. 4.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Diabelli, Anton.

- Op. 149. Melodische Übungsstücke im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn, revid. v. Paul Zilcher. Offenbach, André Mk 1.
Op. 163. Jugendfreuden. 6 Sonatinen im Umfange v. 5 Tönen f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 1.
Rondo militaire p. Piano à 4 Mains. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.
Sonatine (C) f. 3 V. bearb., s.: **Druzovič**, Heinrich, Violinterzette.

Diamanten u. Perlen. Sammlung der schönsten u. beliebtesten Salon- u. Charakterstücke der Neuzeit f. Pfte. Band 2—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Dick, Peter.

O seliges Heute, wie bist du so schön!: „Taufersch der Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Köln, Tonger Mk 1.

Diebold, Johannes.

Op. 50. Cäcilia. Sammlung vierstimm. gem. Chöre, meistens Originalkompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart, f. Cäcilienvereine u. höhere Lehranstalten hrsg. 4. Aufl. 8^o. geb. Regensburg, Feuchtinger Mk 2*ⁿ.

Op. 54b. Der kathol. Organist im Hochamt u. Requiem. 25 grössere u. kleinere Orgelstücke im engen Anschluss an die kathol. Liturgie hrsg. Regensburg, Pustet Mk 2n.; geb. Mk 2,80*ⁿ.

Op. 58. Missa in honorem S. Francisci Xaverii ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8^o. Regensburg, Feuchtinger Mk 2,50*ⁿ.

Op. 87. Zweistimm. Mease f. vereinigte Ober- u. Unterst. (S. u. A., T. u. B.) m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 2*ⁿ. St. (à Mk 0,25*ⁿ) Mk 0,50*ⁿ. 8^o. Düsseldorf, Schwann.

Op. 94. 26 grössere Orgelstücke. Vor-, Zwischen- u. Nachspiele f. den kirchlichen Gebrauch u. zum Studium. Regensburg, Gleichauf Mk 1,50n.

— No. 10—12. Orgel-Fantasie in 3 Sätzen (Vor-, Zwischen- u. Nachspiel) über „O sanctissima“. Regensburg, Gleichauf Mk 1n.

Op. 95. Festmesse f. fünfstimm. gem. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. Fulda, Maier Mk 2,40*ⁿ.

Op. 96. Missa solemnis (F) ad quatuor voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2,60n.

Op. 99. Cäcilia II. (Neue Folge.) Sammlung vier- u. mehrstimm. gem. Chöre, grösstenteils Original-Kompositionen deutscher Tonsetzer der Gegenwart nebst einem Anhang der schönsten Volkslieder f. Cäcilienvereine, höhere Lehranstalten u. gem. Chorgesangsvereine hrsg. kl. 8^o. geb. Regensburg, Gleichauf Mk 2,40*ⁿ.

Sieben Männerchöre. 8^o. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag.

- No. 1. „Wach auf, wach auf, flüstert der Morgenwind“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,50n.
- 2. Helgoland: „Hoch aus blauen Fluten“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2n.
- 3. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.
- 4. Im Juni: „O Lenzshauch, o linde Zeit“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 1,50n.
- 5. Scheiden: „Es fällt ein kalter Regen“. Part. u. St. (Mk 0,50n.) Mk 1,50n.
- 6. Frühlingseinzug: „Es flog der Sonnenschein zu Tal“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.
- 7. Menschen bleib' fern: „Vöglein im tiefen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,20n.

Orgelstücke moderner Meister. Neue grössere u. kleinere Orgelstücke zur Uebung sowie zum gottesdienstlichen u. Konzertgebrauch unter Mitwirkung hervorragender Orgelkomponisten der Gegenwart in 2 Bänden hrsg. Leipzig, Junne à Mk 6n.

Wanderlied: „Feinliebchen, nun dich Gott behüt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Heidelberg, Hochstein Mk 1,60.

Wanderlust: „Wenn du am Pult und Tische“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Freiburg i/B., Ruckmich Mk 1.

Diebold, Kaspar.

Op. 13. Jegerl na. Couplet-Walzer f. Z. (m. Text.) qu. 8^o. München, Westermair Mk 0,50.

Dieckermann, J. H.

Berolina-Marsch f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.
Schmeichelkätzchen. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Dieckmann, Alb. Mar.

Op. 14. Festgruss: „Grüss euch Gott, ihr Sängerschaaaren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Dieckmann, C. M.

Grosse Fantasie über „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 0,60.

Dieckmann, Ernst.

Op. 5. Adventslied: „Frühling, du in Gottes Jahre“ f. 1 Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Diederich, Adolf.

Op. 52. Sehnsucht nach den Bergen. Salonstück f. Z. arr. v. H. Seifert. Berlin, Kaun Mk 0,80.

Op. 54. Frühlingsmondnacht. Nocturne f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,50.

Op. 55. Husaren-Attacke. Marsch-Rondo f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. arr. v. O. Haese. Mk 1,50n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,80. Berlin, Kaun.

Op. 57. Steig' in die Gondel mit mir, du mein einziges Glück: „Welch' selig Gefühl“. Serenade f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun à Mk 1,50.

Op. 58. Schlittschuhläufer. Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Diederich, Emil.

Op. 11. „Vom Purpurglanz umzogen“. Geistliches Lied f. Männerchor. Part. gr. 8^o. Elberfeld, Fassbender Mk 0,30n.

Diederichs, F.

Der erste Schnee: „Erster Schnee, o sei willkommen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,20.

Dieffenbacher, E.

Harmonie: „Harmonie führt uns zusammen“ f. Männerchor bearb. v. Franz Motz. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Diehl, Heinrich.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 9. No. 5. Zauber der Nacht: „Mächtiger Zauber wohnt“ f. tiefe St. Mk 0,50.
- 14. - 2. Das Alphorn: „Es waren sich zwei so nahe“ f. tiefe St. Mk 0,75.

Tondichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

- No. 1. Op. 19. No. 4. Weltfern: „Es ist ein Kloster meine Seele“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 2. Op. 16. No. 5. Trost: „So komme, was da kommen mag“ f. Mittelst. Mk 0,60.
- 3. Op. 20. No. 5. Schilflied: „Auf dem Teich, dem regungslosen“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 4. { Op. 16. Wo. 4. „Schliesse mir die Augen beide“ } f. tiefe St. Mk 0,80.
- 16. No. 6. Dämmerstunde: „Im Sessel du“ }
- 5. Op. 27. Zwei Kinderlieder f. hohe St. (No. 4. „Der Storch ist da“. No. 2. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus.“) Mk 0,80.
- 6. Op. 27. No. 1. Strampelchen: „Still, wie still, 's ist Mitternacht“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 7. Op. 18. No. 6. Die verlassene Fischerbrant: „In der Ferne geht sein Nachen“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 8. Op. 19. No. 1. Liebesmorgen: „Da ich dich sah“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 9. Op. 17. No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträuslein morgens früh“ f. Mittelst. Mk 0,50.
- 10. Op. 20. No. 1. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden“ f. tiefe St. Mk 0,75.
- 11. Op. 24. No. 1. Lied des Rattenfängers: „Wenn der Stern überm Kirchturm steht“ f. hohe St. Mk 1.

Diehl — Dierig

Diesl — Dima

Diehl, Heinrich.

Tondichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling.

- No. 12. Op. 20. No. 7. Abendlied: „Abend wird es wieder“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 13. Op. 17. No. 7. Du warst es doch: „In buntem Zug zum Walde ging's“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 14. Op. 20. No. 6. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 15. Op. 16. No. 7. Gode Nacht: „Oever de stillen Sträten“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 16. Op. 17. No. 6. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 17. Op. 17. No. 8. Hinter den Tannen: „Sonnenschein auf grünem Rasen“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 18. Op. 27. No. 3. Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“ f. Mittelst. Mk 1,20.
- 19. Op. 20. No. 3. Schilllied: „Auf geheimem Waldespfade“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 20. Op. 24. No. 4. Sonnwende: „Zur Sunnwend' war im Forsthaus Tanz“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 21. Op. 17. No. 2. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump“ f. Mittelst. Mk 0,75.
- 22. Op. 16. No. 3. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. hohe St. Mk 0,75.
- 23. Op. 24. No. 5. Mittag: „Am Waldessaume träumt die Föhre“ f. Mittelst. Mk 0,75.

Diemer, Josef.

Kirchtags-sangeln f. Z. (m. Text.) München, Lederer Mk 0,80n.

Diémer, Louis.

Six Orientales (Op. 25, 36, 38, 40, 51) p. Piano. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.

Diener, Eduard.

Rondo (F) f. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 1,20.
Wiegenliedchen: „Schlaf! du mein süßes Lieb“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Stöppler Mk 0,60n.

Diesl, Oskar.

- Op. 31. No. 2. „Es muss ein Wunderbares sein“ f. S. (od. T.) — f. MS. (od. Bar.) m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. à Mk 1.
- Op. 40. Der Toreador: „Es ist zu dumm, wie oft ich seh“ f. Lach- u. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 1,25n.
- Op. 46. Spinnlied f. V. m. Pfte. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 2.

Diessenbrock, Alphons.

Hymne f. V. u. Pfte. Middelburg, Noske Mk 4n.
Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske.
„Es war ein alter König“. Ballade f. Bar. (od. A.) Mk 1,30.
Zwei Lieder f. S. à Mk 2.

- No. 1. „Hinüber wall' ich“.
- 2. Lied der Spinnerin: „Es sang vor langen Jahren“.

2 Mélodies p. S. à Mk 2n.

- No. 1. Clair de Lune: „Votre âme est un paysage choisi“.
- 2. „Ecoutez la chanson bien douce“.

Zwei Sonette. à Mk 1,50.

- No. 1. „Kann ich im Busen heisse Wünsche tragen?“ f. A.
- 2. Die Liebende schreibt: „Ein Blick von deinen Augen in die meinen“ f. S.

Vier Sonetten.

- No. 1. „De klare dag“. Mk 1,50.
- 2. Nachtgesang: „Der Zephyr säuselt zwischen dunkeln Zweigen“ f. T. Mk 2.
- 3. „Ich bin in Einsamkeit nicht mehr allein“ f. S. (od. T.) Mk 2.
- 4. Sie schlummert: „Sie ruht im weichen Moos“ f. T. Mk 2.

Dierig, Paul.

Auf der Wacht. Tongemälde f. Tromp. m. Orch. Mk 2,50*n. — f. Tromp. solo. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Tromp. m. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.

Diesl, Josef.

Weinlied: „Sei mir gegrüßet, du mächtiger Held“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Klinner Mk 1,60.

Diesner, F. Wilhelm.

Op. 6. No. 1. Tiroler Heimweh: „Wie ist nach dir, mein Heimathland“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 9. In Gottes Hand: „Mein treuer Gott, dir will ich sagen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1.

Op. 10. Das Gebet des Herrn: „Vater unser“. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

- Ausg. a) f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- b) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Diesterweg, Adolph.

Frage u. Antwort: „Schau' in die Augen mir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Dieter, Heinrich.

„Du bist Petrus! Fels vom Felsen!“ Lobgesang auf den Vater der Christenheit f. 1 Singst. (od. einstimm. Chor) m. Pfte. gr. 8°. Mk 0,40n. Singst. 16°. Mk 0,10n. Begleitet f. Blasinstrum. v. J. F. Hummel. Part. u. St. gr. 8°. Mk 1n. Salzburg, Dieter.

Dietler, Franz Xaver.

Op. 16. No. 1. Rosel, den Mosel: „Wer ist reicher in aller Welt“ f. B. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Jugendklänge. Münchener Schul-Liederbuch f. jugendliche Chorgesangsklassen. Ein- u. zweistimm. Gesänge m. u. ohne Pfte. in 2 Bändchen m. grundlegenden Vorübungen. 1. Bändchen. qu. 16°. München, Seyfried & Co. Mk 0,40*n.

70 Uebungen, s.: **Grell, Friedrich.**

Dietrich, J. W.

Trinklied: „Brüder, lasst die Becher kreisen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Dietrichs Liederschatz f. Männerchor. Heft 1—14. Part. 8°. Leipzig, Otto Dietrich à Mk 1n.

Diets, Erhard.

Frühlings-Reigen. Polka f. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1.

Diets, F. W.

Op. 46. No. 1. Arietta (C) f. V. (1. Lage) m. Pfte. m. Vortragszeichen u. Fingersatz v. Hans Sitt. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,30.

Dillon, F. C.

Op. 1. Kleine Suite (F) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2.
Op. 2. Zwei Stücke f. Pfte. (Scherzo. Studie im doppelten Kontrapunkt. Sommersturm.) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Op. 3. Menuett (E) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.

Dima, G.

Zwei Gedichte f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 1,80n. St. (à Mk 0,18n.) à Mk 0,72n. 8°. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. „Warum wiegst du dich, mein Wald?“
- 2. „Wo die Lichtung glänzt im Wald“.

Drei Gedichte v. Carmen Sylva f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Genug: „Ist leer dein Schoss“. Mk 1n.
- 2. Grossmutter: „Grossmutter, spiel' mit mir“ Mk 1n.
- 3. Aus dem Ei gekrochen: „Sprich, kleine Maid“, deutsch-rumänisch. Mk 1,30n.

Hora: „Willst du nicht zur Hora gehen“ f. gem. Chor u. Orch., rumänisch-deutsch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, (Pabst.)

Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Liebeslied: „Komm' zur Quelle“. Mk 1,80n.
- 2. Kehr' wieder mir!: „Sieh', alle Schwalben ziehen fort“. Mk 1,80n.
- 3. Wehmut: „Ueber Wipfel zieht der Mond hin“. Mk 1n.
- 4. „An's Fenster klopfen Zweige sacht“. Mk 1,30n.
- 5. „Müde Vöglein fliegen leise“. Mk 1,20n.
- 6. „Weisst du, Liebchen, was ich sprach“. Mk 1n.

Dima — Dippe

Dirschke — Dittes

Dima, G.

- Lieder u. Balladen f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)
- No. 7. Hirtenlied: „Weide ohne Sorgen“. Mk 1,30n.
 - 8. „Als die schöne Lenzessonne“. Mk 1n.
 - 9. „Armes Herz, du konntest wähen?“ Mk 1,30n.
 - 10. Groza: „Fahl wie das Wachslicht“. Ballade. Mk 2,70n.
 - 11. Vorsatz: „Ich will dir nimmer sagen“. Mk 1n.
 - 12. Wir drei: „Es steht ein Blümchen dort im Tal“. Mk 1n.
 - 13. Fürst Stephan u. der Wald: „In dem Walde irrt umher“. Ballade. Mk 1,80n.
 - 14. Untreu: „Mein Lied ist klein“. Mk 0,90n.

Rumänische Volksgesänge u. Melodien f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 2,70n. St. (à Mk 0,25n.) à Mk 1n. Leipzig, (Pabst.)

Heft 4. Drei Weihnachtslieder. („Wieglein fein von zarter Seide.“ — Die Hirten: „Hirten drei im Morgenwinde“. — „Der Verheissung Tag bricht an“.)

- 9. Drei Lieder. (Holdes Liebchen mein: „Liebchen mein, seit manchem Jahr“. — „Vor dem Fenster meiner Süssen“. — Hei, rei, mai: „Lieber Schatz, glaub' nicht und sage“.)

Rumänische Volkslieder f. 1 Singst. m. Pfte, rumänisch-deutsch. Leipzig, (Pabst.)

- No. 1. Holdes Liebchen mein: „Liebchen mein, seit manchem Jahr“. Mk 1n.
- 2. „Trauter Wald, dir möcht' ich klagen“. Mk 1,30n.
- 3. „Schatz, ob wir uns noch so lieben“. Mk 1n.
- 4. Hei, rei, mai: „Lieber Schatz, glaub' nicht und sage“. Mk 1,30n.
- 5. „Hätte Gott den Blitz entsandt“. Mk 1,80n.
- 6. „Vor dem Fenster meiner Süssen“. Mk 1,30n.
- 7. „O, welch' wunderbare Kunde“. Weihnachtslied. Mk 1n.
- 8. „O, Herr Jesu, jetzt und immer“. Weihnachtslied. Mk 1n.
- 9. Wieglein fein: „In der Laub' der grünen Weide“. Weltliches Weihnachtslied. Mk 1n.

„Salvum fac regem“ f. gem. Chor m. Orch. Part. Mk 10n. Orch.-St. Mk 8n. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, (Pabst.)

„Selig sind die Verfolgten“. Motette f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Leipzig, (Pabst.) Mk 2,60n.

Trauergesänge f. gem. Chor, rumän.-deutsch. Part. à Mk 1,80n. St. (à Mk 0,20n.) à Mk 0,80n. 8°. Leipzig, (Pabst.)

- No. 2. „Wahrlich, was ist unser Leben“.
- 3. „O, wie so nichtig ist doch alles auf Erden“.
- 4. „Der du, mit der Tiefe der Weisheit“ m. B.-Solo.
- 5. Des Lebens Meer: „Brausend erheben sich“.

Dimmler, Hermann.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Freiburg i/B., Ruckmich.
- No. 1. Christnacht: „Dir möcht' ich Freudenpsalmen singen“. Mk 1.
 - 2. Winter: „Schnee liegt auf alleh Bäumen“. Mk 0,80.
 - 3. AnHerzlieb: „Zu deinem Wiegenfeste“. Mk 0,80.

Dinsel, R.

Wanderlied f. 2stimm. Schülerchor, s.: **Frössdorf, O.**, Frohe Wanderer.

Diöcesan-Gesangbuch, Breslauer. Hrsg. v. Franz Dirschke. Neue, f. den Gebrauch in Schule u. Haus erweiterte Ausg. A (m. Anhang: Lateinische Gesänge). Mk 0,50*n.; geb. Mk 0,75*n. Ausg. B (ohne Anhang). Mk 0,40*n.; geb. Mk 0,65*n. gr. 16°. Breslau, Goerlich.

Dippe, Gustav.

- Op. 21. Drei Klavierstücke. No. 1. Ständchen. Mk 0,80.
- No. 2. Libellen. Mk 1,20. No. 3. Albulblatt. Mk 1. Berlin, Stahl.
- Op. 22. Walzer No. 5 (D) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 1,80.

Dirschke, Franz.

Orgelbuch zu dem vom Fürstbischof Georg Kardinal Kopp approbierten Breslauer Diöcesan-Gesangbuch. 2., verm. Aufl. Mk 5**n.; geb. Mk 6**n. — m. latein. Gesängen zum kirchlichen Gebrauch. Ausg. f. Org. bezw. vierstimm. Gesang. Mk 6**n.; geb. Mk 7**n.; latein. Gesänge allein. Mk 1**n. Breslau, Goerlich. Siehe auch: Diöcesan-Gesangbuch.

Disceux, Joseph.

Gavotte (Am.) dans le style ancien p. Vcelle et Piano. — p. V. et Piano. Berlin, Simon à Mk 1,30.

Dittberner, Johannes.

„Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,40*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,20*n.)

Klassische Meisterchöre f. den gem. Chor höherer Lehranstalten m. Pfte u. ad lib. Org. (od. Harm.) hrsg. u. m. textlichen Erläuterungen versehen. 8°. Düsseldorf, Schwann.

No. 1. Haydn, Jos., Chor u. Terzett: „Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“ aus „Die Schöpfung“. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 2,60*n.

- 2. Händel, Frohe Botschaft. 2 Chöre aus „Der Messias“. (No. 1. Advent: „Denn die Herrlichkeit Gottes“. No. 2. Weihnacht: „Ehre sei Gott in der Höhe“.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,20*n.

- 3. Beethoven, „Heil unserm König! Heil!“ Chor aus „Die Ruinen v. Athen“ Op. 113. Part. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,40*n.

- 4. Bach, J. S., Sechs Meisterchoräle. (No. 1. „Der Herr ist mein getreuer Hirt“. No. 2. „In allen meinen Taten“. No. 3. „Meinen Jesum lass' ich nicht“. No. 4. „Lobet den Herren“. No. 5. „Vater, kröne du mit Segen“. No. 6. „Wie schön leuchtet der Morgenstern“.) Part. u. St. (Mk 0,60*n.) Mk 3*n.

- 5. Mendelssohn-Bartholdy, 2 Chöre aus „Elias“ Op. 70. (No. 1. „Wohl dem, der den Herrn fürchtet“. No. 2. „Wer bis an das Ende beharret“.) Part. u. St. (Mk 0,40*n.) Mk 2,20*n.

Lockung: „Komm mit, komm mit nur einen Schritt“ f. Männerquartett (od. Chor). Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Weihnachtspastorale: „Ein göttlich Kind, dem Menschen gleich“. Geistliches Lied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Dittersdorf, Carl Ditters v.

Deutscher Tanz (Es) f. V. m. Pfte bearb. v. Willy Burmester. Mk 1. Ausg. f. Vcello m. Pfte übertr. v. Jacques van Lie. — f. Fl. m. Pfte v. Ary van Leeuwen. Berlin, Schlesinger à Mk 1.

— f. 2 V. m. Pfte f. Anfänger bearb. v. Willy Burmester. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

— f. V. u. Pfte arr. v. Emil Kross. Mainz, Schott Mk 1

Larghetto aus der 1. Symphonie „Die Weltalter“ f. Pfte einger. v. Heinrich Schwartz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung 1906, No. 12.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Menuett (D) aus der 2. Symphonie „Der Sturz des Phaëton“ f. Pfte einger. v. Heinrich Schwarz. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1906, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Ausgewählte Orchesterwerke. Zur Centenarfeier des Todestages Dittersdorfs hrsg. v. Josef Liebeskind. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Neue Folge.

Band 11. Le Carnaval ou la Redoute. Grande Symphonie. Part. Mk 7*n. St. Mk 12*n.

Daraus: No. 5. Polonaise. (Schlussreigen.) Part. Mk 1*n. St. Mk 3*n.

Dittes, J.

- Op. 21. Junge Herzen. Mazurka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.

Dittmar, Erich.

Op. 1. Gretel: „Ich hab' mein Gretel am Zaune gefangen“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,40.
Berceuse (Es) f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co Mk 1,50.

Zöllner-Marsch f. Orch., s: **Curth, Gust.**, Deutscher Kriegermarsch.

Dittmar, Gustav E.

Nixenreigen. Walzer f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Dittmar, Minna.

2 Stücke f. Z. (Frühlingsträume. Lied ohne Worte. — Naturkinder. Walzer.) Leipzig, Kabatek Mk 0,50.

Dittrich, Oskar.

Heil dem Kaiser!: „Es raunen die Felsen“. Chorgesang. (Nachgel. Werk.) 8°. Dresden, Hoffarth.

Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Dittrich, P.

Op. 20. Fantaisie brillante über „Lang', lang' ist's her“ f. Xylophon m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20*n.

Maiglöckchen. Polka-Mazurka f. Xylophon m. Pfte. 8°. Hannover Oertel Mk 1*n.

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge f. Org. über das österliche „Alleluja“. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Zwei altklassisch-chinesische Tanzmelodien f. V. (od. Vcello) m. Pfte. (No. 1. Konju-Raku [Schlangentanz]. No. 2. Butoku-Raku.) Wien, Eberle Mk 1,50.

Tékona-Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Wien, Eberle Mk 3n.

Yoi! Japanischer Marsch f. Pfte aus durchwegs original-japanischen, persönlich gesammelten Motiven u. Liedern zusammengestellt. Erleichterte Ausg. Wien, Eberle Mk 1,50.

Dixon, George.

The Charlestown Parade f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,50.

Doebber, Johannes.

Op. 18. No. 5. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Simon Mk 1.
Grosse Fantasie f. Orch. aus der Oper „Carmen“. Hannover, Oertel Mk 5*n.

Der verlorne Groschen. Tanzmärchen f. gr. Orch. Part. (Preis nach Vereinbarung.) Hannover, Oertel.

Menuett f. Pfte aus dem Tanzmärchen „Der verlorne Groschen“. Hannover, Oertel Mk 1.

Der Zauberlehrling. Ein dramatisches Capriccio (nach Goethe). Klavierauszug. Berlin, Ries & Erler Mk 10*n.

Dobert, Hermann.

Op. 2. 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 2. Schneeglöckchen: „Es klingt ein lieblich Läuten“. No. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saas“. No. 4. „Wandert, ihr Wolken, wandert“. No. 5. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2,50.

Döbert, M.

„Hoho, du stolzes Mädel!“ f. Männerchor im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/M., Veldkamp-Mann Mk 1,40.

Döbl, Wilhelm.

Op. 89. No. 2. Vier Weihnachtslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 0,75.

Dobler, Josef.

Op. 4. Orgelklänge. Eine Sammlung v. 170 neuen Orgelstücken in den gebräuchlichsten Dur- u. Moll-, sowie in den Kirchen-Tonarten, nebst 80 Modulationen v. bekannten Tonsetzern der Gegenwart zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche hrsg. Augsburg, Böhms & Sohn Mk 5n.

Op. 6a. Mein Schweizerland: „Hoch vom Dom der Schweizerberge“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 8a. Adoremus. 6 leicht ausführbare, lateinische Motetten f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (à Mk 1*n.) 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Dobler, Josef.

Op. 8b. „Adoremus“. Sechs leicht ausführbare lateinische Kirchengesänge f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2*n.

Op. 9. O Schweiz, wie bist du so schön!: „Wie glühen die riesigen Firnen“. a) f. Männerchor. — b) f. gem. Chor. — c) f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

Op. 10. No. 2. Das Heimweh: „Wo auf hohen Tannenspitzen. Ausg. a) f. Männerchor. — b) f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

Op. 11a. Zwei Männerchöre. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.

No. 1. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut: „Ich grüsse euch, mit euren stolzen Türmen“.

- 2. Des Schweizlers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön“.

Op. 11b. No. 2. Des Schweizlers Gebet: „Es läutet heut' so morgenschön“ f. gem. Chor. Part. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 13b. Morgarten: „Geheiligt ist hier See und Erde“ f. Männerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20n.

Op. 13c. Morgarten: „Geheiligt ist hier See und Erde“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Theoretisch-praktische Griffabelle f. Blech-Blasinstrumente m. 3 Ventilen. Neue Ausg. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20n.

Doego, Hugo.

Ressource-Gavotte f. Pfte. Stettin, Mörike Mk 0,60.

Döhler, Theodor.

Op. 24. Nocturne (Des) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Op. 39. Tarantelle (Gm.) f. Pfte, revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,50.

Op. 41. Ballade (E) f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Dohmeyer-Wollmann, Linna.

Valse moderne. Neuer Gesellschaftstanz, s: **Simon, Ernst.**

Dohnányi, Ernst v.

Op. 1. Quintett (Cm.) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello. Mk 6n. — Ausg. f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. J. Brandts Buys. Mk 5n. Wien, Universal-Edition.

Op. 2. Vier Klavierstücke. No. 1. Scherzo (Cism.). No. 2. Intermezzo (Am.). No. 3. Intermezzo (Fm.). No. 4. Capriccio (Hm.). Wien, Doblinger à Mk 1,50n.; cplt Mk 4n.

Op. 3. Walzer (Fism.) f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Doblinger Mk 3.

Op. 5. Concert (Em.) f. Pfte u. Orch. Part. Mk 15n.; kl. 8°. Mk 4 n. St. Mk 20n. Solost. m. untergelegtem II. Pfte. Mk 10n. Wien, Doblinger.

Op. 6. Passacaglia f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 4.

Op. 7. Quartett (A) f. 2 V., Vla u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6n.

Op. 10. Serenade f. V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 2*n. St. Mk 8. [Wien, Universal-Edition Mk 4n.] — arr. f. Pfte zu 4 Hdn v. J. Brandts Buys. Mk 8. Wien, Doblinger.

Op. 11. Vier Rhapsodien f. Pfte. No. 1 (Gm.). No. 2 (Fism.). No. 3 (C). No. 4 (Esm.). Wien, Doblinger à Mk 2n. cplt Mk 5n. — Ausg. in 2 Heften. Wien, Universal-Edition à Mk 2,50n.

Op. 12. Konzertstück (D) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 10n. Part. 16°. Mk 2,50n. St. (m. Solost.) Mk 15n. Wien, Doblinger.

— Ausg. f. Vcello m. Pfte. Wien, Doblinger Mk 6 Universal-Edition Mk 4n.

Op. 13. Winterreigen. 10 Bagatellen f. Pfte. (Widmung. Marsch der lustigen Brüder. An Ada. Freund Victor's Mazurka. Sphärenmusik. Valse aimable. Um Mitternacht. Tolle Gesellschaft. Morgengrauen. Postludium.) Wien, Doblinger Mk 5n.

Dohnányi, Ernst v.

- Op. 14. Sechs Gedichte f. 1 hohe — f. 1 tiefe (Orig.) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Was weinst du, meine Geige?“ No. 2. „So fügt sich Blüt' an Blütezeit“. No. 3. „Ich will, ein junger Lenzhusar“. No. 4. Bergtrolls Braut: „O Wand'rer, geh nicht nach dem Abendstein“. No. 5. „König Baumbart, der alte Tann“. No. 6. „Vergessene Lieder, vergessene Lieb'“) Wien, Doblinger à Mk 4.
- Op. 15. Quartett No. 2 (Des) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8°. Mk 3**n. St. Mk 6. Berlin, Simrock.
- Op. 17. Humoresken in Form einer Suite f. Pfte. No. 1. Marsch (Es). Mk 2. No. 2. Toccata (Cm.). Mk 2,50. No. 3. Pavane m. Variationen. Mk 2,50. No. 4. Pastorale (E). Mk 2. No. 5. Introduction u. Fuge. Mk 3. Berlin, Simrock.
- Gavotte u. Musette (B) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50. Kadenzen zu Beethoven's Klavierkonzert No. 4 (G). 1. u. 3. Satz. Wien, Doblinger Mk 2.

Dokowicz, J.

Jubil-Walzer: „Ich bin nun 'mal so wie ich bin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann Mk 1.

Dölb, Wilhelm.

Op. 28. Reise-Erinnerungen aus den Sommer-Ferien. Sechs leichte, melodiose, instruktive Tonbilder f. Pfte. (Anblick der Berge. — Im Concert-Park. Walzer. — Auf der Lawntennis-Wiese. — Kahnfahrt auf dem Ententeich. — Kinderfest im Hain. Polonaise. — Kurze Rast in einer Dorfschänke. Bauerntanz.) Berlin, Fechner Mk 3.

Op. 37. Die Helden des Iltis. Marsch f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. Berlin, Herm. Augustin.

Dolega-Kamiński, Lucjan.

Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

1. Abteil.: 12 Kinderlieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.

- No. 1. Frühlings Blumenspiel: „Der Frühling spielt Soldaten“.
- 2. An die Puppe: „Und bin ich gross und kann ich näh'n“.
 - 3. Puppenritt: „Hott hü, mein Hündchen“.
 - 4. Das Altarbild: „Im Kirchel steht ein wunderschönes Bild“.
 - 5. Das Papierschiff: „Nun schwimme, Schiffchen, schwimme“.
 - 6. Der Engel: „Heut' sah ich im Traum einen Engel“.
 - 7. Im Sandhaufen: „Was gräbt klein Elli im Sande?“
 - 8. Kinderreigen: „Wir tanzen rund um den grünen Baum“.
 - 9. Ballspiellied: „Eins, zwei, drei, lass ihn nicht vorbei“.
 - 10. Der Schneemann: „Im Hofe steht ein stiller Mann“.
 - 11. Schlittenfahrt: „Hottehot, das geht Galopp“.
 - 12. Weihnachtslied: „Das Christkind geht durch die Sternennacht“.

2. Abteil.: 12 Handwerkerlieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.

- No. 13. Schleiferlied: „Hei Messer und Scher“.
- 14. Schusterlied: „Quirke, quarke der Schusterpfriem“.
 - 15. Schneiderlied: „Kleiderlein, Kleiderlein näh' ich fein“.
 - 16. Bäckerlied: „Wenn alles schläft zur Mitternacht“.
 - 17. Der Steinklopfer singt: „Die Steine klopf' ich klein und kurz“.
 - 18. Müllerlied: „Rumple, brause, Mühlrad“.
 - 19. Tischlerlied: „Hojoho, die Grossen, die Kleinen“.
 - 20. Böttcherlied: „Reifen her, Scheite her!“
 - 21. Maurerlied: „Der Maurer ist ein frommer Mann“.

Dolega-Kamiński, Lucjan.

Op. 4. Arbeitslieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 22. Zimmermannslied: „Wie rechte Hand zur linken Hand“.

- 23. Weberlied: „Linnen feine, Linnen blanke“.
 - 24. Schmieds Gesang: „Grüss Gott, mein Rösslein“.
3. Abteil.: 12 ländliche Lieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.

No. 25. Der Pflüger singt: „Viel braune Felder rings umher“.

- 26. Der Sämann singt: „Fliege, mein Samen“.
- 27. Beim Jäten zu singen: „Was du begonnen“.
- 28. Schnitterlied: „Nun freu' dich, Sönnlein“.
- 29. Hirtenlied: „Welch heimliches Leben“.
- 30. Beim Kartoffelhacken: „Heisa, Mägde, frisch gehackt“.
- 31. Fischerlied: „Es träumen die Weiden“.
- 32. Beim Heumachen: „Wir machen Heu“.
- 33. Beim Rüben schneiden: „Die Kühelein warten“.
- 34. Gärtnerlied: „In meinem Beet viel Blumen steh'n“.
- 35. Jägerlied: „Geschwinde, geschwinde, es fliehet die Beute“.
- 36. Der Holzhauer singt: „Ich fälle die Bäume im tiefen Wald“.

4. Abteil.: 12 häusliche Lieder. à Mk 0,90n.; cplt Mk 3n.

- No. 37. Melklied: „Mu, mu liebe Kuh“.
- 38. Beim Aufwaschen: „Klappert im Schaffe das schmutz'ge Gerät“.
 - 39. Beim Buttern zu singen: „Schlag' die Butter fest“.
 - 40. Beim Geflügelfüttern: „Kommet, ihr Glucken“.
 - 41. Beim Kochen: „Wie brodel't mein Söppchen“.
 - 42. Beim Mahlen auf der Schrotmühle: „Es poltert mein Mahlstein“.
 - 43. Beim Brotbacken: „Das duftet so wohligh im ganzen Haus“.
 - 44. Nählied: „Näh'n und flicken“.
 - 45. Beim Scheuern zu singen: „Schurre, Stübel, mußt sauber sein“.
 - 46. Spinnerlied: „Schnurre Rädchen, spinne Mädchen“.
 - 47. Die Wäscherin singt: „Es weht ein Wind den Fluss entlang“.
 - 48. Wiegenlied: „Schlafe, Kindlein, süsse“.

Doles, Joh. Fr.

Drei Choralvorspiele f. Org., f. den Studiengebrauch hrg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Dölker, Christoph, u. M. Benzinger.

Geistliche Lieder m. Melodien zu gemeinschaftlicher Erbauung. Gesammelt u. f. gem. Chor eingerichtet. 16. Aufl. 8°. Stuttgart, Buchh. der evangel. Gesellschaft geb. in Leinw. Mk 2*ⁿ.; fein in Leinw. m. Goldschn. Mk 2,80*ⁿ.

Döll, August.

Op. 18. Reiters Ende: „Die Kugel warf ihn vom Pferd herab“ f. Bar. m. Pfte. Halberstadt, Bendix Mk 1n.

Op. 19. In der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1.

Op. 20. Der Kellermeister u. der Teufel: „Das war der alte Waltarich“. Komische Ballade f. B. (Bar.) u. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Op. 22. Mars la Tour: „Es brüllt die Schlacht von Mars la Tour“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 2.

Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Halberstadt, Frantz Mk 2n.

„Wach auf, Herzliebste, aus Nacht und Traum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) 8°. Halberstadt, Frantz Mk 1,80n.

Döller, Franz.

Op. 15. Mirz'l sei guat. Polka-Mazurka f. Z. arr. v. A. Klinger. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,60.

Doller — Dondl

Dondl — Dooren

Doller, Oskar.

- Hoch Eberstadt. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 Alt- u. 1 Streich-Z. Mk 2. Dresden, Voigt.
Mit Lust u. Schneid. Marsch f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1,20. — f. 2 Diskant- u. 1 Streich-Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant-, 1 A.- u. 1 Streich-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 A.-, 2 Streich-Z. u. Vcello. Mk 2,60. Dresden, Voigt.
Sammlung Tiroler Lieder m. Text f. 1 Z. Mk 1,20. — f. 2 Z. Mk 2. Dresden, Voigt.

Dollmeyer, Alb.

- Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Berlin, Kaun.
No. 1. Von der Spielmannsfahrt: „Es war der Mai gekommen“.
- 2. „Ein Herz, das sich mit Sorgen quält“.

Dolmetzsch, Victor.

- Op. 142. Nocturne-Barcarolle p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Dolph-Heckel, J.

- Op. 12. Schwarzspanier-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,32. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 14. Detmolder-Mazurka f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 34. Gavotte espagnole p. V. Mk 1,20. — p. V. av. Piano. Mk 2,16. — p. Piano. Mk 1,56. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 50. Grüsse v. der Donaustadt. Walzer f. V. Mk 1,50. — f. V. m. Pfte. Mk 3,90. — f. Pfte. Mk 2,40. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 62. Kranebitter-Marsch f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 2,04. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 93. Valse lente. Salonstück f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 100. Polkarette. Salonstück f. V. Mk 0,90. — f. V. m. Pfte. Mk 1,65. Wien, Verl. der Fünfhauser Musikschule.
Op. 160. Charade: Vergissmeinnicht: „Vier Silben sind es“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,78.
Op. 161. Das Veilchen: „Verborgen ein Veilchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, (Verlag der Fünfhauser Musikschule) Mk 1,78.

Domaniewski, Boleslas.

- Vademecum p. Pianistes modernes. (Suite d'Exercices de Mécanisme.) Ilme Partie. Warschau, Gebethner & Wolff Mk 5n.

Domeier, Ferdinand.

- Op. 29. Königsfest-Polonaise f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — zu 2 Hdn. Mk 1,50. — f. Orch. instrument. v. Paul Trebusa. Part. (in Abschrift) Mk 9**n. Orch.-St.: Direktions-St. Mk 1*n. gr. Besetzung (26stimm.) Mk 8*n. — kl. Besetzung. (18stimm.) Direktions-St. Mk 1*n. Orch.-St. Mk 6*n. — f. Militärmusik bearb. v. J. H. Matthey. Part. (in Abschrift) Mk 10**n. Direktionsst. Mk 1,50*n. Instrum.-St. Mk 10*n. Leipzig, Siegel.
Op. 33. Gavotte de la Cour p. Piano. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 1,80.
Op. 35. Wiegenlied f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.
Op. 36. Andante religioso (F) f. Vcello m. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,75.

Donajowski, Ernest.

- La Marquise. Morceau à la Gavotte p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.
Valse gracieuse p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,50.

Donati, Baldassare.

- Villanella alla napolitana f. vier Frauenst., s: Fuchs, Albert, Op. 44 No. 24.

Dondl, Hans.

- Op. 3. Erinnerung an Vorder-Thiersee. Marsch f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.

Dondl, Hans.

- Op. 37. Moosbleamerl. Mazurka-Idylle f. 1 Z. Mk 0,60 — f. 2 Z. Mk 1,20. Dresden, Voigt.

Donizetti, Gaetano.

- Ouv. Don Pasquale f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Ouv. Die Favoritin f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.
Der Liebestrank. Komische Oper. Klavierauszug f. den Bühnengebrauch neu einger. v. Felix Mottl. Leipzig, Edit. Peters Mk 6.
Lucia di Lammermoor. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text bearb. v. Franz Schalk. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 3.
Fantasie aus der Oper „Lucia di Lammermoor“ f. Orch. zusammengestellt u. instrum. v. Schmidt-Cöthen. Köthen i/A., Schmidt Mk 3,50 n.
Potpourri aus „Lucia di Lammermoor“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.
Sextett aus „Lucia v. Lammermoor“ f. Pfte bearb. v. Heinr. Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.
Potpourri aus „Lucrezia Borgia“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. Berlin, Werntal.
Ouvertüren f. Pfte arr. v. Alfred Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,50.

Daraus einzeln à Mk 0,60n.:

- Ouv. Die Favoritin. — Die Regimentstochter. — Don Pasquale.
Die Regimentstochter. Oper. Klavierauszug bearb. v. Franz Schalk. gr. 8^o. Wien, Universal-Edition Mk 4. — Daraus einzeln: Romanze: „So lebet wohl, ihr teuren Waffenbrüder“ f. A. m. Pfte, deutsch-französ., m. erläuternden Bemerkungen u. Vortragszeichen versehen v. Th. Hauptner. Leipzig, Otto Forberg Mk 0,75.
Ouv. Die Regimentstochter f. Orch. Revid. u. zugleich f. vereinfachte Besetzung einger. v. Fritz Hoffmann n. Part. Mk 3n. St. Mk 7,50n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
— f. Pfte, Harm., 2 V., Vcello, B., Fl., Cornet u. Schlagzeug. Leipzig, Glaser Mk 3.
Potpourri aus „Die Regimentstochter“ arr. v. Rich. Tourbié. Ausg. f. Pariser Besetzung. Mk 1,80*n. — f. V. Mk 0,60n. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 1,50n. — f. Pfte u. V. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Berlin, Werntal.
Die Zigeunerin: „Im Dunkel des Waldes“ f. A. m. Pfte, italien.-deutsch. Berlin, Schlesinger Mk 1.

Donnel, Frank.

- Irish Love Song f. V. with Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,25.

Donner, Max.

- Op. 20. Danse des Mouchérons p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 2,40.
Kompositionen f. V. u. Pfte. New York, Fischer.
Op. 25. Lullaby (C). Mk 1,50.
- 30. Träumerei. Mk 1,50.
- 41. Poème (Am.). Mk 2,50.
- 42. Humoreske (D). Mk 2.

Dont, Jacob.

- Op. 14. Acht leichte, melodische Uebungstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.
Op. 35. Etudes et Caprices p. V. Nouvelle Edition soigneusement doigtée. Wien, Universal-Edition Mk 6.
Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's u. Rode's Etüden f. V. Wien, Universal-Edition Mk 5.
Op. 38a. 20 fortschreitende Uebungen f. 2 V. 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3.
Op. 61. Capricen u. Cadenzen f. V. Neue Ausg. revid. v. Carl Nowotny. Leipzig, M. Brockhaus Mk 1.

Dooren, Arthur van.

- Danse orientale p. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1.

Dooren — Dorguth

Dorguth — Döring

- Dooren, Eduard van.**
 Klavierstücke. Valparaiso, Kirsinger & Co. (Köln, Tonger.)
 Zwei Albumblätter. Mk 1,80.
 La Cascade. Mk 1,80.
 Heroische Elegie. Mk 1,80.
 Improvisation (Fism.). Mk 1,80.
 Improvisationen über ein Thema v. J. S. Bach. Mk 1,80.
 Les Perles. Mazurka. Mk 1,80.
 Drei Skizzen. Mk 1,50.
- Doppler, Arpad.**
 Drei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Gondoliera: „Steig' ein in die Gondel“, sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Windmühle: „Auf dem Hügel steht die Mühle“, sechsstimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 3. „Der Wald ist meine Kirche“, achttimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- Doppler, F.**
 Op. 16. Mazurka f. FL m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,20 n.
- Doppler, J. H.**
 Op. 291. Volkslieder-Quadrille f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
 Lieder-Polonaise f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.
- Doppler, Josef.**
 O schöne Jugendzeit. Polka f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1 n.
 Rigi-Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60 n.
 Sekt-Walzer f. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1,60 n.
- Dorbe, Hans.**
 Soldatenlieder f. 1 Singst. m. Pfte (od. Gitarre). München, Hieber à Mk 1,20 n.
 No. 1. „Fern der Heimat, auf der Wache“.
 - 2. Soldatentreue: „Und müssen wir in den frischen frohen Krieg“.
 - 3. Der Ulan: „Im ganzen Heer der schönste Mann“.
 - 4. Der schwere Reiter: „Wer reitet so stolz die Strassen herauf“.
 - 5. Der Parademarsch: „Ueberall ist jetzt Parade“.
 Satirisches Couplet.
 - 6. Blaue Hosen: „Blaue Hosen san schean“.
- Dorst, Gustave.**
 Ailleurs et jadis. Lieder u. Romanzen f. 1 Singst. m. Pfte, französ.-deutsch. (No. 1. Zum Abschied: „Meine Blumen sind verdorrt“; No. 2. Tote Blätter: „Der Winter hat bittere Däfte verstreut“; No. 3. Die beiden Schwestern: „Die Sorge und die Lust sind vorbei mir gegangen“; No. 4. „Mein Herz ist matt“; No. 5. Das Männlein: „In meines Herzens Grunde ein kleines Männlein wacht“; No. 6. Das Gletschertal: „An dem Gletacher kalt und kahl“; No. 7. Marions Lied: „Mein Wasserkrug lastet“; No. 8. Altes Lied: „Lass erklingen mir die Weise“; No. 9. Scheiden: „Als einst er von mir zog“; No. 10. Der Schmied: „Das Eisen hinein“) Lausanne, Foetisch Frères Mk 4 n.
- Dorguth, Heinz.**
 Op. 12. „Ich hab' dich geliebet und liebe dich noch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
 Op. 71. „Nur einmal noch möcht' ich mit jauchzendem Ruf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Op. 80. Glück: „Ich wollt' das Glück erwarten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Op. 82. Vorfrühling: „Weiche Frühlingswinde weh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1.
 Op. 88. „Das Meer hat seine Perlen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
 Op. 90. Wiegenliedchen: „Surre, surre, susu“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
 Op. 98. An die Natur: „Mit grossen, wachen Augen“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 1.
 Op. 99. Die erste Liebe: „Es steigt dein liebend Bild“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 1.

- Dorguth, Heinz.**
 Op. 101. Gebet: „Ein Tag wie hundert andre auch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
 Op. 115. Wunsch: „Am Fuss der Kapelle“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm., deutsch-engl. Berlin, Koepfen Mk 1.
 Op. 123. „Stark wie der Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 Op. 125. Frau Freude: „Reite voran, Frau Königin“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
 Op. 129. Con dolore: „Ueber dem Abendachweigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1.
- Döring, Carl Heinrich.**
 Op. 93. Zwei vierstimm. Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Eulenburg.
 No. 1. „Die Wellen flüstern und klagen“.
 - 2. Schön Elschen: „Es webte schön Elschen ohn' Unterlass“.
 Op. 249. Fünf Charakterstücke zum Vortrage f. Klavierspieler auf der Mittelstufe. No. 1. Sehnsucht. Mk 0,80. No. 2. Rosenzeit. Mk 0,80. No. 3. Ungeduld. Mk 0,80. No. 4. Humoreske. Mk 1. No. 5. Libellen. Mk 0,80. Bremen, Schweers & Haake.
 Op. 256. Lenkknospen. Fünf melodische u. instruktive Vortragsstücke mittlerer Schwierigkeit f. Pfte. No. 1. Jetzt blüht's in allen Wipfeln. No. 2. Hinaus in den Wald. No. 3. Frühlingstraum. No. 4. Frühling lockt mit Sonnenschein. No. 5. Fest in der Waldschänke. Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 0,75.
 Op. 258. Wandern in der Maiennacht: „Wenn die Blumen süsse träumen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
 Op. 259. Sehnsucht nach dem Süden: „Heisst ein Land Italia“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
 Op. 260. Ernstes u. Heiteres. Vier Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. No. 1. Aus vergangenen Tagen. Mk 1. No. 2. Trag' still dein Leid. Mk 1. No. 3. Dorle. Walzer. Mk 1. No. 4. Schwarzblättchen. Gavotte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.
 Op. 260. No. 3. Dorle. Walzer f. V. m. Pfte leicht bearb. v. R. Hofmann. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 261. Einst: „Als dein Mund den meinen fand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 262. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blühen und Veilchen duften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Neustadt (Orla), Hertel Mk 1,20.
 Op. 265. Gott grüsse dich, holde Maid!: „Von Osten kam ein Sonnenstrahl“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
 Op. 265a. Erinnerungsblätter. Vier Klavierstücke. No. 1. Neuer Frühling. No. 2. Leichthin gaukeln die Libellen. No. 3. Lichte Maientage. No. 4. Wenn Rosen blühen. Dresden, Hoffarth à Mk 0,80.
 Op. 266. „Blüht ein Blümlein auf der Au“ f. Männerchor m. Bar-Solo. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 0,80.
 Op. 267. Frühlingswunder: „O, sieh die leuchtenden Smaragden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
 Op. 268. Sängerdank: „Als Gott erschuf die weite Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.
 Op. 269. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Raine erblüht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.
 Op. 270. Sonnenaufgang: „Die Schatten flieh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schuberth & Co. Mk 1,20.
 Op. 271. Hochzeitsfreude: „Mädle im Rosenhag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,40.
 Op. 272. „Vorüber ist die Winterzeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Seeling Mk 1,60.
 Op. 273. Neuer Frühling. Vier charakteristische Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. No. 1. Frühling steigt von Berg zu Tal. Mk 0,80. No. 2. Blumen,

Döring, Carl Heinrich.

- Veilchen blühen wieder. Mk 0,60. No. 3. O Maienluft, wie bist du süß. Mk 0,80. No. 4. Von Grün ist Wald und Flur umspinnen“. Mk 0,80. Dresden, Hoffarth.
- Op. 276. Heimkehr: „Nun fliege, mein Rösslein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.
- Op. 277. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schubert & Co. No. 1. Allein nur du: „In deinen nächtlich dunklen Augen“.
- 2. Dein gedenk' ich Lisabetha: „Sonne steigt aus dunklem Tale“.
- Op. 278. Wirt, stell' die Kanne her: „Mag i nix, reizt mi nix“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 279. Blumen am Wege. Drei melodische u. leichte Klavierstücke m. genauem Fingersatz u. Vortragszeichen. No. 1. Glockenblumen. No. 2. Stiefmütterchen. No. 3. Kornraden. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
- Op. 280. Aus Frühlingstagen. Vier leichte u. melodische Vortragsstücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Laue Lüfte wehen. No. 2. Frühlings Blütenflor. No. 3. Fröhlicher Reigen. No. 4. Traumbild. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.
- Op. 282. Nachbars Kathrein: „Die Schönste im ganzen Dorf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Schubert & Co. Mk 0,80.
- Op. 285. Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke. No. 1. Abschied. No. 2. Heimkehr. Dresden, Hoffarth à Mk 0,60.
- Op. 286. Aus froher Ferienzeit. 8 leichte u. melodische Klavierstücke f. den Unterrichtsgebrauch. (Auf der Ausreise. Fröhlich Wandern. Die Vöglein hör' ich singen. Waldraat. In der Dorfschenke. Der Sonnenschein lockt mich hinaus. In einem kühlen Grunde. Abendempfindung vor der Heimkehr.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Op. 287. Tanzlied: „Vom Dorfplatz erklingen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1,20.
- Op. 288. Jägerlied: „Im Arme die Büchse“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Op. 289. 2 Chöre f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Carl Rühle. No. 1. Preis der Musik: „Frau Musika so hold und schön“.
- 2. „Deutsche Wälder, deutsche Heimat“.
- Op. 290. Die Trommel erdröhnt: „Am Tore erdröhnet“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,60.
- Op. 292. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Dresden, Günther. No. 1. Wind u. Welle: „In stiller Ruhe liegt das Meer“.
- 2. „Drei Dinge sind der Erde Lust“.
- Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Steingraber.
- Op. 293. No. 1. „Mit leisem Flügelschlage“.
- 293. - 2. O du herzig's Dirnd: „Mich drückt nie ein Kummer“.
 - 294. „Mädchen mit den Schelmenaugen“.
 - 295. Röschen am Rhein: „Wo draussen hängt der grüne Kranz“.
- Op. 296. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. No. 1. Zecherlied: „Nur Wasser trinken die Philister“.
- 2. 's Lenerl mit die kohlschwarzen Aug'n: „Am Sonntag wenn i' in die Kirch'n neingeh“.
- Op. 297. Im Maien. Vier leichte Vortragsstücke f. den Klavierunterricht. No. 1. Blau Veilchen stehn im Grünen. No. 2. O, Maienwonne. No. 3. Die Blumen erwachen. No. 4. Hinaus ins grüne Ried. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 298. 14 melodische Übungsstücke in Etüdenform f. den Klavier-Elementar-Unterricht. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Döring, Carl Heinrich.

- Gesänge f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Steingraber.
- Op. 299. Wanderlust: „Nun stimme ich in der Frühlingszeit“.
- 300. An die Geliebte: „Mein Sinnen und mein Denken“.
 - 301. No. 1. Deutscher Männerchor: „Erschalle, schöne deutsche Weise“.
 - 301. No. 2. „Herz, mein Herz, was grämst du dich?“
 - 302. Rose im Tal: „Silberner Mondenstrahl küsst die Ros' im Tal“.
- Op. 303. Bilder aus dem Süden. Drei melodische Fantasiestücke f. den Gebrauch beim Klavierunterricht. No. 1. Venedig. No. 2. San Remo. No. 3. Capri. Leipzig, Steingraber à Mk 1.
- Op. 305. Zwei melodische u. instruktive Klavierstücke m. genauem Fingersatz versehen. No. 1. Novellette (Dm.). No. 2. Scherzino (G). Leipzig, Vetter à Mk 1,20.

Döring, Franz.

Trink' — Susanna, trink' das Tröpfchen. Tanz-Rheinländer f. Pftę (m. Text). Leipzig, C. Rühle Mk 0,20n.

Döring, Georg.

- Op. 38. No. 2. Morgen: „Spielmann, zum Tanze spiele du mir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 44. No. 1. 's ist zum Lachen: „Die Welt ist rund und muss sich dreh'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 50. Das ist „Sie“: „Ein holdselig Gesicht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 51. „Beim Kreuz am Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 52a. „Mädele, guck raus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 52b. Mädel, sei gescheit!: „Mädel, sei kein eitles Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 53a. „Mein Schatz ist ein Jäger“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.
- Op. 54. Am herrlichen deutschen Rhein: „Die Schenke winkt, der Wirt lädt ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Dörlemann, H. F.

Im wunderschönen Monat Mai. Salon-Polka f. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.

Dorn, Alexander.

Op. 18. Das Testament. Komische Operette. Klavierauszug. gr. 8°. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.

Dorn, Edouard.

- Op. 39. Opern-Fantasien f. Pfte. Offenbach, André.
- No. 43. Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 2.
 - 44. Lortzing, Czar u. Zimmermann. Mk 2.
 - 45. Bizet, Carmen. Mk 2.
 - 46. Balfe, Die Zigeunerin. Mk 2.
 - 47. Wallace, Maritana. Mk 2.
 - 48. Gounod, Margarete (Faust). Mk 2,50.
 - 49. Triebel, Lichtenstein. Mk 2.
- Faust. Oper v. Gounod. Transcription p. Piano. Berlin, Bote & Bock Mk 2.

Dorn, Otto.

- Op. 1. Acht Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühlings-Ahnung. No. 2. Erster Verlust. No. 3. Frühlingsliedchen. No. 4. Erinnerung. No. 5. Wanderers Nachtlid. No. 6. „Mir ist, nun ich dich habe“. No. 7. Aus Mirza Schaffy. No. 8. Marie vom Oberlande.) kart. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.
- Op. 15. Romanze (As) f. Pfte. Berlin, Challier & Co. Mk 0,60.
- Op. 19. No. 3. Preghiera (Gebet) f. Vcello m. Streichorch. Part. Mk 1n. Streichst. (m. Solost.) Mk 1,80n. gr. 8°. Offenbach, André.

Dorn, Otto.

- Op. 49. Drei Waldlieder f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.
 No. 1. Winterträume: „Weisse Last drückt alle Bäume“.
 - 2. Sommerabend: „Die Sterne blitzen am Himmel auf“.
 - 3. Waldesrauschen: „Es eilt und wallt von Ast zu Ast“.
 Hymne f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 19.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.
 Die schöne Müllerin. Spiel-Oper. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 7,50n.
 Verstohlenes Tänzchen f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 9.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Dorn, S.

- Op. 94. Fünf progressive vierhänd. Klavierstücke. No. 1. Hirtenmelodie. No. 2. Polnischer Tanz. No. 3. Nocturne. No. 4. Masurek. No. 5. Scherzo. à Mk 0,50; cplt Mk 1,20n. Mainz, Rheinischer Musikverlag.

Dörner, Ernst.

- Hurra Zeppelin! Ein ländliches Singspiel. Klavierauszug. Heidelberg, Hochstein Mk 5.
 Die Tage der Jugend: „Im Maien war es, im Maien“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Dörner, Max.

- Op. 1. Gruss an die See: „Ich grüsse dich, See“ f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Dörschel, Otto.

- Heimatlos: „Du lieber Gott, will's denn auf Erden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,20.

Dorval, Bertrand de.

- Simone. Pantomime. Klavierauszug. Berlin, Apollo-Verlag Mk 4n.

Dosi, L.

- „Ave Maria, gratia plena“ f. T. (od. S.) m. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,20.
 D'Urban-Waltz f. Pfte. München, (Schmid Nachf.) Mk 1,80n.
 Kompositionen f. V. m. Pfte. München, (Schmid Nachf.)
 Adagio (Gm.). Mk 2,50.
 Allegro (Am.). Mk 2,50.
 Capriccio spagnolo. Mk 2,50.

Dost, Alfred.

- Liederbuch f. sächsische Volksschulen: s.: **Heer, Friedrich.**
 Alte u. neue Weihnachts- u. Berglieder aus dem Erzgebirge. Für die Volksschule gesammelt u. 2- u. 3-stimmig bearb. 4. verb. u. verm. Aufl. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25n.

Dost, Bruno.

- Op. 16. „Guten Abend, lieber Mondenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.
 Op. 17. „Nun pfeif ich noch ein zweites Stück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 Op. 18. Die Biene: „Herr Magister lobesan“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,40.
 Singbuch f. Chorknaben, f. 2 S. u. A. bearb. u. hrsg. 2., durch einen Anhang verm. Aufl. kl. 8°. Schneeberg, Goedsche Mk 0,25*n.

Dost, Rudolf.

- Op. 1. Wandern: „Ich wandre sonder Zweck und Ziel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 1,20.
 Op. 4. Dämmerung: „Sanft und mild auf's Gefild“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.
 Op. 6. Melancholie. Charakterstück f. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1,50.
 Op. 8. Ein Weihnachtsmärchen. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 11. Sonatine im polyphonen Stil f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.
 Op. 12. Zweite Sonatine im polyphonen Stil (Am.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

XIII.

Dost, Rudolf.

- Op. 13. Siebente Sonatine im polyphonen Stil (B) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
 Op. 14. Dritte Sonatine im polyphonen Stil (F) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
 Op. 15. Sechs leichte Vortragsstücke f. den Unterricht in Form einer Suite f. Pfte. (Praeludium. Scherzino. Notturmo. Marsch. Walzer. Waldbächlein.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
 Op. 16. Im Herbst. Vierte Sonatine im polyphonen Stil (Hm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.
 Op. 17. Fünfte Sonatine im polyphonen Stil (G) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
 Op. 18. Sechste Sonatine im polyphonen Stil (Cm.) f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.
 Op. 19. „Salvum fac regem“ f. Männerchor m. Org. u. Harfe (od. Pfte). Orgelauszug. Mk 3. Harfenst. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Siegel.
 Op. 21. Sonate (Fm.) f. Org. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 3.
 Op. 22. Neuer Frühling. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Fechner Mk 1,80.
 Op. 23. Humoreske f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.
 Op. 24. Zwei Klavierstücke. No. 1. Pensée poétique. No. 2. Crépuscule. Berlin, Brandt à Mk 1,20.
 Op. 25. Prélude hongrois f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Dostal, Hermann.

- Cæhbogár induló. Ungarischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. oesterr. od. deutsche Militärmusik. Mk 3n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 1n. 8°. — f. Z. arr. v. K. Präscherger. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. G. Blasser. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Doblinger.
 Frisch drauf los! Marsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. arr. v. G. Richter. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bård & Bruder.
 Mit klingendem Spiel. Marsch aus „Port Arthur“ f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Z. arr. v. Karl Präscherger. Mk 0,85n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bård & Bruder.
 Soldatenmarsch f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bård & Bruder.
 Toreador. Marche espagnole f. gr. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Bård & Bruder.

Dotsauer, J. J. F.

- Op. 176. Acht Imitationen u. Postludien f. Vcello zur Ausbildung der linken Hand, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Leuckart Mk 2.
 Op. 178. Drei Praeludien u. Fugen f. Vcello, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.
 Op. 182. Sechs leichte Stücke f. Vcello m. Pfte, durchgesehen u. bezeichnet v. Norbert Salter. 2 Hefte. Leipzig, Leuckart à Mk 1,50.

Doulloff, Prince G.

- Op. 4. Allegro de Concert (D) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 3,85.
 Cinq Miniatures p. V. av. Piano. No. 1. Mélodie. Mk 0,65. No. 2. Minuetto. Mk 0,90. No. 3. Idylle. Mk 0,90. No. 4. Petite Valse. Mk 1,30. No. 5. Canzonetta. Mk 0,90. Moskau, Jurgenson.
 Romance (Gm.) p. V. av. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Dowland, John.

- Tanzlied f. vier Frauenst., s.: **Fuchs, Albert**, Op. 44 No. 22.

Doyle, Alfred J.

- Der Bajazzo. Intermezzo f. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.

Drabittus, W.

- Op. 35. Auf Wiederseh'n v. Liebe. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Drachmann, Holger.

Junker Kaj. Schauspiel. Daraus Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Hornstein, Robert v., Reiterlied: „Mein Vater war ein Reitersmann“. No. 2. Mailiedchen: „Dort, wo Blumen die Sonne trinken“. No. 3. Zigeuner-Lied: „Glühende, brennende Klippen Granas“. No. 4. Langfinger-Lied: „Mein Meister war ein kluger Mann“. No. 5. Ein kleines Lied: „Ich weiss mir wohl ein kleines Lied“. No. 6. Rheinwein: „Kunz von Koblenz sass beim Becher.“) Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Drangosch, Ernesto.

Op. 3. Zwei spanische Serenaden f. Pfte. (Habanera. Capriccio.) Berlin Stahl Mk 3.
Op. 4. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Rechtfertigung: „Wohl geht der Jugend Sehnen“. No. 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier“. No. 3. Das Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer mich“. No. 4. „Ich wollte bei dir weilen“. No. 5. Schäfers Sonntagsglied: „Das ist der Tag des Herrn“. No. 6. Lauf der Welt: „An jedem Abend geh' ich aus.“) Berlin, Stahl Mk 3.
Op. 5. Vier Charakterstücke f. Pfte. (Praeludium. Harlequin. Bercense. Gavotte. [Mk 1.] Berlin, Stahl Mk 3.
Op. 6. Drei Charakterstücke f. Pfte. (Humoreske. Improvisation. Mazurka [Mk 1,20].) Berlin, Stahl Mk 3.
Op. 7. Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. 8. 3 Klavierstücke. No. 1. Toccata (E). Mk 1,50. No. 2. Menuett (Es). Mk 1,50. No. 3. Scherzo (Fis). Mk 2. Berlin, Ries & Erler.
Op. 9. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Entschluss: „Sie kommt in diese stillen Gründe“. No. 2. Abendgang: „Die grauen Schatten sinken“. No. 3. Ein Lied... so schön...: „Ich hab' ein Lied geträumet“. [Mk 1.] No. 4. Frühlingsfeier: „Wälder knospen, Wiesen grünen.“) Berlin, Ries & Erler Mk 3.
Op. 10. Fantasie (Cism.) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 3.

Drassoke, Felix.

Op. 39. Osterszene aus Goethe's „Faust“: „Den Göttern gleich ich nicht“ f. Bar-Solo, gem. Chor u. Orch. Part. Mk 9n. Orch.-St. Mk 15n. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1. Leipzig, Kistner.
Op. 76. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth.
No. 1. „Ich will meine Seele tauchen“. Mk 0,60.
- 2. „Wie aus düstender Blüte“. Mk 1,20.
- 3. Ruhe in der Geliebten: „So lass mich ruhen ohne Ende“. Mk 1,50.
Op. 78. Frühlingsgruss: „Frühling, Frühling kommst du uns wieder?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1.
Op. 79. Trauermarsch f. gr. Orch., den in Afrika gefallenen deutschen Kriegern zum Gedenken. Part. Mk 3n. St. Mk 6n. — f. Pfte bearb. Mk 1,50. Leipzig, Rob. Forberg.
Op. 80. Die traurige Krönung: „Es war ein König Mile-sint“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffarth Mk 1,50.

Op. 81. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresder, Hoffarth.

No. 1. Die Schwestern: „Wir Schwestern zwei, wir schönen“. Mk 1.
- 2. Agnes: „Rosenzeit wie schnell vorbei“. Mk 1.
- 3. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind“. Mk 0,80.
- 4. Denk' es, o Seele: „Ein Tännlein grünet wo“. Mk 0,80.

Christus. Ein Mysterium in 1 Vorspiel u. 3 Oratorien. Leipzig, Herm. Seemann Nachf.

Drittes Oratorium: Tod u. Sieg des Herrn. Part. Preis nach Uebereinkunft.

Wunder: „Dass die Lerchen wieder singen“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl.-französ. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50.

Drdseke, Hermann.

Op. 6. Sonnenschein-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichs-sen-ri-er Mk 1.

Drdseke, Hermann.

Op. 8. Artus-Walzer f. Pfte. Hamburg, Leichs-sen-ri-er Mk 1,20n.

Drath, Theodor.

Op. 87. Sängergruss: „Gott zur Ehr!“ u. Festgesang: „Heut' jubeln wir: Gut Wehr!“ f. Männerchor leicht ausführbar. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Bunzlau, Neu-decker Mk 1,60.

Op. 93. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirt“ f. gem. Chor m. Org. Part. u. St. (Mk 0,60). Hameln, Oppen-heimer Mk 2,10.

Drathen, Hermann.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, Bauer. No. 1. Lenzestage: „Entgegen der Sonne“ f. hohe St. Mk 1.

- 2. Schlummerlied: „Mein Kindchen, mach' die Aeug-lein zu“ f. tiefe od. mittlere St. Mk 0,60.
- 3. Sehnsucht: „Ach, aus dieses Tales Gründen“ f. mittlere od. hohe St. Mk 1,20.
- 4. Frühling: „Ich soll den Frühling fassen“ f. hohe St. m. Vcello (od. V.). Mk 1,50.
- 5. Mein Freund vom Rhein: „In der Heideschenke das Licht erglomm“ f. mittlere St. Mk 1.

Drdla, Franz.

Op. 19. Polonaise f. V. m. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 3,50.

Op. 21. Träumerei f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 22. 1re Mazurka (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bos-worth & Co. Mk 2.

Op. 23. 2me Mazurka (G) p. V. av. Piano. Leipzig, Bos-worth & Co. Mk 2.

Op. 25. Madrigale (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Cycle. Morceaux p. V. (1re Position) av. Piano. Leip-zig, Bosworth & Co.

Op. 26: No. 2. Au Printemps. Mk 1,20.

- 27. - 1. Dialogue. Mk 1,20.

- 27. - 2. Tarantelle (D). Mk 1,20.

Op. 28. Vision f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 29. Le Songe. Nocturne p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 30. Ungarische Tanze p. V. et Piano. No. 1. Hej de Fenyes. No. 2. Hamis babam. No. 3. Eg a kunyho. No. 4. Hey, Hay! Leipzig, Bosworth & Co.  Mk 2.

Op. 31. Chant d'Amour (Valse Chanson) p. V. et Piano. Mk 1,80. — Ausg. f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 1,20n. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 32. Ivresse p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Op. 33. Wiegenlied. Intermezzo f. V. u. Pfte. Leip-zig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 35. Hexentanz f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 3.

Kompositionen f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger.

Op. 40. Fantasie (D). Mk 3.

- 41. Polichinelle. Mk 2.

- 42. Walzer-Serenade. Mk 2.

Kubelik-Serenade, s.: Serenade No. 1 (A).

„Quand tu ris, au Soir“. Valse-Chanson p. 1 Voix av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

Serenade No. 1 (A) f. Pfte bertr. v. Bruno Mugel-lini. Mk 1,50n. — f. Pfte (ohne Oktaven) arr. v. M. Chiesa. Mk 0,50. Triest, Schmid & Co.

— f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Vcello m. Pfte. Mk 1,50n. — f. Pfte bertr. v. J. E. Hummel. Mk 1. Wien, Universal-Edition.

Serenade No. 3 (A) f. V. u. Pfte. Leipzig, Weinberger Mk 2.

Souvenir f. V. u. Pfte. — f. Vcello m. Pfte arr. v. Bernhard Schmidt. Leipzig, Weinberger  Mk 2.

Drechsel, Albert.

Op. 6. Fruhlingsgruss f. Orch. 8°. Mk 2n. Marsch f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. Pariser Be-setzung. Mk 1,50n. 8°. — f. gr. Harmoniemusik: Mk 2,50n.; 18stimm. Mk 2n.; 11stimm. Mk 1,50n. 8°. — f. gr. Klachmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.

Drechsel — Drechsler

Drees — Drescher

Drechsel, Emil.

Blümchen-Walzer. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte m. Beschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.
Eibländler. Neuer Gesellschaftstanz f. Pfte. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Drechsel, Hans Fr.

Kompositionen f. Z. Nürnberg, Drechsel.
Op. 1. Ideal. Konzert-Fantasie. Mk 2.
- 15. Gruss aus Hof. Marsch. Mk 0,80.
- 20. Souvenir de Chicago. Salon-Walzer. Mk 1,50.
- 30. Die Juxbrüder. Oberbayrische Ländler. Mk 0,80.
- 35. Die Loisaenthaler. Oberbayrische Ländler. Mk 0,80.

Drechsler, H.

Op. 19. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.
No. 1. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 0,80.
- 2. Unverstanden: „Ein Bächlein rauschte hell durch's Thal“. Mk 0,60.

Op. 24. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake à Mk 0,60.

No. 1. An Johanna Voigt-Ambrosius: „Es ist auf ödem Heidelberg“.
- 2. Liebesglück: „Drücke mich an deine Brust“.
- 3. Herbst: „Nun ist es Herbst, die Blätter fallen“.

Op. 34. Drei Gedichte f. 1 Singst. u. Pfte. Bremen, Schweers & Haake.

No. 1. Am Waldehrande: „Ich sitze am Waldehrande“. Mk 0,80.
- 2. Die Quelle: „Es ist eine Quelle entsprungen“. Mk 1.
- 3. „Bei Sternenglanz und Mondenschein“. Mk 0,60.

Op. 42. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Morgentraum: „Wie die Blumen alle winken“. No. 2. Die Meise: „Auf einem langen Kirschbaumast“. No. 3. Der Abendstern: „Leise atmend, halb entschlummert“.) München, Jos. Seiling Mk 2.

Op. 43. Sechs Dichtungen f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Liebesnacht: „Nun lös' ich sanft die lieben Hände“. No. 2. Viererzug: „Vorne vier nickende Pferdeköpfe“. No. 3. Verbotene Liebe: „Die Nacht ist rau und einsam“. No. 4. Hans der Schwärmer: „Hans Töffel liebt Schön Doris sehr“. No. 5. Ich habe dich so sehr geliebt: „Ich war bei hellem Sommerlicht“. No. 6. Haidelbild: „Tiefeinsamkeit spannt weit die schönen Flügel“.) Berlin, Ries & Erlcr Mk 3.

Op. 47. Sonne. 3 Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel à Mk 0,80.

No. 1. Himmlische Liebe: „Ja doch, Liebste, wir wollen uns wiegen“.
- 2. Maienblüten: „Duld' es still, wenn von den Zweigen“.
- 3. Sonnenkind: „Die Sonne hab' ich endlos gern“.

Op. 49. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Fluss: „In den abendgelben Fluss“. No. 2. Das Kind: „Na lach doch, Kind!“ No. 3. Dann: „Wenn der Regen durch die Gasse tropft“. No. 4. Heimat: „Und auch im alten Elternhause“. No. 5. Bewegte See: „Noch einmal so!“ No. 6. Aus banger Brust: „Die Rosen leuchten immer noch“.) Berlin, Ries & Erlcr Mk 4.

Op. 51. Fünf Stimmungsbilder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“. No. 2. Tanz auf der Tenne: „Es kreiste die Sense mit scharfem Schwung“. No. 3. Gebet des geschienten Ritters im Felde: „Herr Gott im Himmel, hör' mich an“. No. 4. Des Teufels Nähfaden: „Der Teufel näht in den Sack der Nacht“. No. 5. Die Purpurschnecke: „Wie eine Schnecke, träge“.) Berlin, Ries & Erlcr Mk 3,50.

Drechsler, W.

Lieder f. Z. (m. Text). Berlin, Walther Schroeder à Mk 0,80.

Op. 4. Seelenspiegel.
- 5. Wenn's Herz in der Fremde der Heimat gedenkt.
- 6. Wiedersehen.
- 21. Gebet der Mutter.

Drees, H., u. Fr. Kriegeskotten.

Schiller-Feier f. höhere Lehranstalten zum 100. Todestage des Dichters zusammengestellt. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Jede Chorst. Mk 0,40n. Gr. Lichterfelde, Vieweg.

Ausg. A: f. S., A. u. Pfte.
- B: - S. I, II, A. u. Pfte.
- C: - S., A., T., B. u. Pfte.
- D: - S., A., Bar. u. Pfte.

Dregert, Alfred.

Op. 28. No. 1. „Hoho! du stolzes Mädel“. Köln, Tonger. Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1.
- - 1 hohe - 1 tiefe Singst. m. Pfte à Mk 1.

Op. 84. Frühling u. Liebe: „Die Schwalbe klopft an's Fensterlein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 98. No. 2. Zieh' hinaus. Paraphrase f. Tromp. (B) m. Orch. Mk 3n. — m. Militärmusik. Mk 3n. — f. Pfte arr. v. Franz Behr. Mk 1,50. — f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. H. Necke. Mk 1,50. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 123. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. Volkslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Drescher, Alfred.

Deutscher Reitermarsch f. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“ Band I, Heft 22.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Drescher, C. W.

Op. 210. Was giebt's denn Neues? Wienerlieder - Potpourri f. Orch. Mk 10n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. österreich. u. deutsche Militärmusik einger. v. Anton Fridrich. Mk 12,50n. — f. V. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 3. — f. Pfte u. V. Mk 4. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4. — zu 2 Hdn (m. Text). Mk 3. Wien, Blaha.

Op. 211. Ballzauber. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Op. 212. Wiener Hamur. Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Pfte (m. Text). Mk 3. Wien, Blaha.

Op. 215. Fidele Geister. Potpourri über Wienerlieder f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 2,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Alois Wanjek. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 3. Wien, Blaha.

Op. 220. Cabaret-Liederpotpourri arr. v. Ant. Kučera f. gr. Orch. Mk 6n. — f. kl. Orch. Mk 4n. — f. Salonorch. Mk 3n. — f. Pfte (m. Text). Mk 2. Wien, Chmel.

Op. 222. Drahrer-Quadrille (Nachtschwärmer) nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. gr. 8°. Mk 2,50*n. — f. Bijouorch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 225. Rund um Wien. Grosses Wienerlieder-Potpourri f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. Mk 5n. — f. Militärmusik. Mk 10n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 3n. Wien, Blaha.

Op. 226. Wien-Prag. National-Polka f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,25. Wien, Blaha.

Op. 228. Carnevals-Zauber. Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Op. 300. Immer jung. Walzer f. Pfte. Wien, Blaha Mk 2. Ballzauber-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

König Carol-Marsch f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Königin Elisabeth-Gavotte f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Linzerbuam-Marsch. f. Salonorch. 8°. Wien, Blaha Mk 1,50n.

Pack' an, greif' zu! Marsch (nach Wanthalers Motiven) f. Bijou-Orch. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. Mk 1,80*n. — f. Blechmusik. Mk 1,80*n. gr. 8°. — f. Pfte (m. Text) Mk 1,20. Leipzig, Bosworth & Co.

Drescher, C. W.

- Rendez-vous-Quadrille nach W. Aletter's Motiven f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
Sievrieger-Marsch nach beliebten Wiener Liedern f. Orch. 8°. Wien, Rothmayer Mk 1,80n.
Was gibt's denn Neues? Wienerlieder-Potpourri f. oesterr. u. deutsche Militärmusik einger. v. Anton Friedrich. Wien, Blaha Mk 10n.

Dresden, Sem.

- Gefunden: „Laue Sommernacht“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
„Liebster! nur dich seh'n“ f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.
Der lustige Ehemann: „Ringelringelrosenkranz“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Middelburg, Noske Mk 1.

Drese, Adam.

- „Jesu, geh' voran“. Choral f. Gesang m. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,20n.

Dressler, Ferdinand.

- Op. 48. Drei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg.
No. 1. Gottesnähe: „Es ist schon spät in der Nacht“. Mk 1,20.
- 2. Gottesliebe: „Mit leisem Wonnebeben“. Mk 1,50.
- 3. Jahresgedenken: „Es ist kein Raum so dunkel“. Mk 1,20.

Dressler, Gustav.

- Op. 34. „Es stehen viel Rosen im sonnigen Tal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Glaser Mk 1,60.

Dressler, Ottmar.

- Op. 5. „Salvator mundi“. Einlage f. Feste des Herrn f. vierstimm. gem. Chor arr. v. B. Straub. Part. Mk 1,80*n. St. à Mk 0,20*n. Ravensburg, Dorn.

Dreyer, Arnold.

- Op. 21. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rat der Gottlosen“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 26. „Salig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 28. Psalm 84: „Wie lieblich sind deine Wohnungen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

Dreyer, Ernst.

- Op. 18. Der Opern-Schwärmer. Eine Sammlung der beliebtesten Opern-Potpourris u. Fantasien f. V. m. Pfte in verschiedenen Schwierigkeiten bearb. u. sorgfältig revid. No. 1. Die weisse Dame. Mk 0,40. No. 2. Die Stumme v. Portici. Mk 0,40. No. 3. Lucrezia Borgia. Mk 0,40. No. 4. Czar u. Zimmermann. Mk 0,40. No. 5. Das Nachtlager in Granada. Mk 0,40. No. 6. Die lustigen Weiber v. Windsor. Mk 0,50. No. 7. Der Freischütz. Mk 0,40. No. 8. Die Regimentstochter. Mk 0,40. No. 9. Don Juan. Mk 0,50. No. 10. Carmen. Mk 0,40. No. 11. Die Zauberflöte. Mk 0,50. No. 12. Die Hugenotten. Mk 0,50. Berlin, Kaun.

Dreyschock, Alexander.

- Op. 16. Nocturne (F) f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 131. No. 1. Wiegenlied f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.
Op. 135. Ein Abend an der Alster. Bluette f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Op. 138. Elegie f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
Dreyschock-Album. Fünf Klavierstücke v. Alexander Dreyschock. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Drigo, Richard.

- Deux Airs de Ballet p. Piano. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 0,80. — p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Romance. No. 2. Valse-Bluette. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
— No. 2. Valse-Bluette arr. f. Salonorch. Mk 2*n. — f. V. m. Piano v. Leopold Auer. Mk 2. — Erleichterte Ausg. v. Richard Hofmann. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.

Drigo, Richard.

- Suite du Ballet „Emeralda“ p. Piano. No. 1. Andante. Mk 1,20. No. 2. Pas de Bohémiens. Mk 1. No. 3. Valse lente. Mk 1. No. 4. Finale (Galop). Mk 1,20. — p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. à Mk 3*n. Leipzig, Zimmermann.
Les Millions d'Arlequin. Ballet. Leipzig, Zimmermann.
Daraus einzeln f. Pfte:
No. 1. Prélude. Mk 1,20.
- 2. Pierrette et Pierrot. Scène dansante. Mk 1,20.
- 5b. Danse des Amis d'Arlequin et de Colombine. Mk 1.
- 5c. Variation de Colombine. Valse. Mk 1.
- 9. Polonaise. Mk 1,50.
- 13c. Berceuse de Colombine. Mk 1,20.
- 14. Quadrille des Merveilleuses et Galop final. Mk 2.

- Fantaisie sur les Motifs de Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Ernesto Köhler. Leipzig, Zimmermann.
Edit. p. 1 V. Mk 1. — p. 2 V. Mk 1,50. — p. V. et Piano. Mk 2. — p. 2 V. et Piano. Mk 2,50. — p. V., Vcelle et Piano. Mk 2,50.
- - Vcelle. Mk 1. — p. Vcelle et Piano. Mk 2.
- - 1 Fl. Mk 1. — p. 2 Fl. Mk 1,50. — p. Fl. et V. Mk 1,50. — p. Fl. et Piano. Mk 2. — p. 2 Fl. et Piano. Mk 2,50. — p. Fl., V. et Piano. Mk 2,50.
- - 1 Mandoline. Mk 1. — p. 2 Mandolines. Mk 1,50. — p. Mandoline et Piano. Mk 2. — p. 2 Mandolines et Piano. Mk 2,50.

- Serenade aus dem Ballet: „Les Millions d'Arlequin“ f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n. — f. V. m. Pfte v. Leopold Auer. Mk 1,50; erleichtert v. Rich. Hofmann. Mk 1,50. — f. Vcello m. Pfte v. Eug. Wolff-Israel. Mk 1,50. — f. Z. v. W. Wobersin. Ausg. im V. u. B.-Schlüssel. à Mk 0,80. Leipzig, Zimmermann.
Suite du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ p. Orch. arr. p. Fritz Hoffmann. No. 1. Valse des Alouettes. No. 2. Sérénade. No. 3. Reconciliation. Polka de caractère (Pizzicato). No. 4. Polonaise. Leipzig, Zimmermann à Mk 3*n.

- Valse des Alouettes du Ballet „Les Millions d'Arlequin“ arr. p. Mandoline p. W. Stepanoff. Leipzig, Zimmermann.
Ausg. f. 1 Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1.
- - Mandoline u. Mandola. — f. Mandoline u. Gitarre. à Mk 1.
- - 2 Mandolinen u. Mandola. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen u. Gitarre. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Gitarre. Mk 2.
- - Mandoline u. Pfte. Mk 1,20.
- - 2 Mandolinen u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Mandola u. Pfte. Mk 1,50.
- - Mandoline, Gitarre u. Pfte. Mk 1,50.
- - 2 Mandolinen, Mandola u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Gitarre u. Pfte. Mk 2.
- - Mandoline, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2.
- - 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre u. Pfte. Mk 2,50.

Le Réveil de Flore. Suite de Ballet. Leipzig, Zimmermann.

- No. 1. Nocturne (As) p. Orch. Mk 3*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 0,80.
- 2. Valse (Es) p. Orch. Mk 3*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 1,20.
- 3. Gavotte (Pizzicato) p. Orch. Mk 3*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 3*n. — p. Piano. Mk 0,80.
- 4. Galop (Final) p. Orch. Mk 4*n. — p. Musique militaire p. L. Göde. Mk 4*n. — p. Piano. Mk 1,50.

Drilma, Arnold.

- 20 kleine Vortragsstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3,90.

Drinkwelder — Duette

Duetten-Album — Dupont

Drinkwelder, Otto E.

Wegweiser zur Erlernung des traditionellen Choralgesanges. 8^o. Graz, Styria Mk 0,50n.

Droberg, W.

Melusine: „Es wohnt das Mädchen wunderbar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Berlin, Kaun Mk 1,60.

Drobisch, C. L.

Im Gebirge: „Morgens, mittags bis zur Nacht“. Kantate f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte (Harm. ad lib.) bearb. v. Phil. Fries. Klavierauszug u. St. (8^o. Mk 1,20n.) Zürich, Fries Mk 5,20n.

Drömann, Chr.

120 Melodien aus dem revidierten Choralbuch v. Ed. Hille („Hille II“) zu 550 Liedern des evangel.-lutherischen Gesangbuches der hannoverschen Landeskirche. Taktmässig u. einheitlich notiert, sowie m. Liedertexten u. historischen, metrischen u. technischen Erläuterungen versehen, nebst einer Einleitung samt vier einführenden Inhaltsübersichten u. drei Zugaben. 8^o. Hannover, Meyer Mk 2,50 *n.; geb. Mk 3 *n.

120 Kirchenmelodien aus „Hille II“, taktmässig u. einheitlich notiert, sowie m. Liedertexten versehen, nebst 3 Zugaben. Ausg. f. die Schüler. 8^o. kart. Hannover, Meyer Mk 0,50 *n.

Droste zu Vischering, Clemens.

Mädchenlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Hefte. Charlottenburg, Virgil-Verlag.

Heft 1. No. 1. „Der Kuckuck ruft und die Amseln schlagen“. No. 2. „Vor dem Dorfe, Liebster, weisst du?“ No. 3. „Ach, was waren das für heisse Worte“. Mk 1,80.

- 2. No. 4. „An unserm Haus die Linde“. No. 5. „Euch Funkelsterne klag' ich an“. No. 6. „Eine Stunde vor Mitternacht“. No. 7. „Zu schnell zerrann mein Traum“. Mk 2,20.

Drök, Julius.

Op. 27. Hinaus zum grünen Wald: „Der Frühling zieht in's Land hinein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. New York, Fischer Mk 1,40.

Op. 30. Heimweh: „Wandre schweigend, traumversunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. New York, Fischer Mk 2.

Drucker, Michel.

Op. 22. Mazurka (G) p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Op. 23. Sérénade armoricaine p. V. av. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 2n.

Drusovič, Heinrich.

Violinterzette. Ausgewählte Tonstücke älterer Meister zum Gebrauch an Musikschulen u. Lehrerbildungsanstalten bearb. (Clementi, Rondo aus Op. 36 No. 6. — Andante aus Op. 36 No. 4. — Diabelli, Sonatine [C]. — Schubert, Franz, Ausgewählte Tänze.) Marburg a/Drau, Höfer Mk 1,70n.

Dub, Oskar.

Meine kleinen Füßchen: „Einst sagte man, ich sei graziös und nett“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 1,50.

O du mein holder Engel: „Im Fasching war's, da lernten wir uns kennen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwaller Mk 1,50.

Dubiner, Ludwig.

Schöne Frauen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dubois, Henri.

Chanson d'Escarpolette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

La Coquette p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Pensée. Romance sans Paroles p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Tarantelle (Am.) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Due, Fr.

Après Midi. Morceau p. V. (ou Vcelle) av. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Duett-Album. Ausgewählte Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,50.

Duette, 25 beliebte, f. 2 Singst. m. Orig.-Pftebegl. qu. 8^o. kart. Köln, Tonger Mk 1 *n.

Duetten-Album f. Streich-Z. (V.) u. Diskant-Z. — f. Streich-Z. (V.) u. Pfte. Band I. Leipzig. Kabatek à Mk 3n. Duettenkranz. Sammlung vorzüglicher Lieder f. 2 Frauenst. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. — Wien, Universal-Edition à Mk 3. .

Duganne, J. Mahlon.

The Girls of America. Marach f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Hamburg, Benjamin.

Dugge, Wilhelm.

Op. 22. Pulcinella. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Op. 40. „Es geht ein altes Märchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 0,60.

Op. 41. Landsknechtlied: „Wo lustige Gesellen sitzen beim Wein“ f. tiefen B. m. Pfte. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Dukas, Paul.

L'Apprenti Sorcier. Scherzo d'après une Ballade de Goethe p. Orch. Part. kl. 8^o. Paris, Durand & Fils Mk 4 *n.

Ariane u. Blaubart. Märchen. Klavierauszug. Ins Deutsche übertr. v. H. La Violette. Paris, Durand & Fils Mk 16n. Daraus arr. v. Léon Roques.

Les cinq Filles d'Orlamonde (Final des 1. Akts) f. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,40n.

Introduction zum 3. Akt f. Pfte. Mk 1,40n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n.

La Parure des Femmes de Barbe-Bleue (3. Akt) f. Pfte. Mk 3,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n.

Les Pierreries (Akt 1) f. Pfte. Mk 3,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 4n.

Dulichius, Philippus.

Prima pars Centuriae, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. Erste Folge. Band 31.

Dumont, Xavier.

Op. 107. Lupe. Danza p. Piano. Mexico. Mungua Mk 1,20.

Duncker-Lavalle, L.

Lachen u. Weinen. Walzer f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,80.

Dunham, Henry M.

Op. 18. Thema and Variations f. Pfte and Organ. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Op. 21. Fantasia (Cm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 22. Sonata No. 3 (Dm.) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2,50.

Dunkel, W.

Kompositionen f. Pfte. Hannover, Bachmann.

Op. 9. Gavotte (Dm.). Mk 1.

- 10. Glückliche Stunden. Walzer. Mk 1,50.

- 11. Zum Abschied. Walzer. Mk 1,50.

- 12. Erweiterung. Nocturne. Mk 1,20.

- 13. Frohe Botschaft. Mk 1.

- 14. Gute Nacht. Mk 1.

Op. 15. Blumenkuss: „Sah jüngst ich eine Blume steh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Scherzo (Em.) f. Pfte. Hannover, Bachmann Mk 1.

Dupont, Auguste.

Op. 23. Etudes mélodiques p. V. av. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,50.

Morgane. Drame lyrique. Part. p. Chant et Piano. gr. 8^o. Brüssel, Schott Mk 8n.

Dupont, Gabriel.

La Cabrera (Die Ziegenhirtin). Musikdrama. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 8 *n.

Intermezzo aus dem Musikdrama „La Cabrera“ f. Salon-Orch. arr. v. Giuseppe Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 2 *n.

Dupont, Max.

Glückliche Tage. Leichte Tonstücke f. Pfte zusammengestellt. (Schwarz, W., Früh auf. — Dupont, M., Frisch gewagt. — Schwarz, W., Morgengesang. — Liftl, F. J., Op. 95. No. 2. Der Kuckuck. — Liftl, F. J., Op. 95. No. 1. Das Schankelpferd. — Dupont, M., Nach gethaner Arbeit.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Dupont-Hansen — Durra

Durra — Dürrner

- Dupont-Hansen, George.**
Thème varié (A) p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 2.
- Dupont, Jean Louis.**
21 Etüden f. Vcello, revid. u. bezeichnet v. Julius Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
- Dupont, Jean Pierre.**
Romanze (C) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.
Sonate (Am.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Mof-fat. Berlin, Simrock Mk 2.
- Dupuis, Albert.**
Fantaisie rapsodique p. V. av. Piano. Brüssel, Schott Mk 6n.
- Durand, Charles.**
Op. 80. Silhouettes du Bal. Valse p. Piano. Prag, Porges Mk 2.
- Durand, Felix.**
Op. 100. Kleine Klavierstücke f. den Unterricht. 2 Hefte. Hameln, Oppenheimer à Mk 1,50.
Heft 1. Wichtige Begebenheit. Aus alter Zeit. (Menuet.) Erinnerung. Wiegenlied. Lied im Volkston. Grillen.
- 2. Junges Blut. Menuet mignon. Aufmunterung. Blumenlied. Aufforderung zum Tanz.
Op. 101. Kleine u. leichtere Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Sommernacht am Strande. Mk 0,80. No. 2. Uebermut. Mk 0,60. No. 3. Gondelfahrt. Mk 0,60. No. 4. Italienisches Liedchen. Mk 0,60. No. 5. In der Waldschenke. Mk 0,60. No. 6. Vögleins Abendlied. Mk 0,60. No. 7. Lied der kleinen Spinnerin. Mk 0,80. Hameln, Oppenheimer.
- Durante, Francesco.**
Air (Dm.) f. V. (od. Vcello) m. Pfte bearb. v. C. Schroeder. London, Augener Ltd Mk 1n.
„Christe eleison“ f. gem. Chor. St. 8°. Berlin, Bote & Block Mk 0,40n.
Studio (A) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 27.
- Durme, Oscar van.**
Op. 55. Missa in honorem B. Mariae Virginis ad quatuor voces inaequales comitante org. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 3,60*n.
- Durmond, W. N.**
Tempo passé. Valse lente p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Mk 1.
- Dürnbacher, Franz.**
Herzogin Hadwig im Kloster zu Sankt Gallen. Musikalisch-dramatische Dichtung frei nach einer Episode aus Scheffels „Ekkhard“. Klavierauszug. qu. 4°. Wien, (Eberle) Mk 10n.
- Durra, Hermann.**
Op. 7. Frühlingsjubiläum: „Wenn die Lüfte sich erwärmen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
Abendlied: „Du ferne Flöte hinter dem Hügel dort“ f. 1 Singst. m. Fl. u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Abendrot: „Wenn auch die Sonne nun geschieden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Adlerflug: „Herrlich zur Sonne geht Adlerflug“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
Ansturm: „Nur zürne nicht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Aus der Ferne in der Nacht: „Wenn im braunen Hafen“ f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Ausklang: „Auf geheimnisvollen Sohlen“ f. MS. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Dass es allen Glanz des Tages: „Lernte nur mein Herz: vergessen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.

- Durra, Hermann.**
Frauenhaar!: „Frauenhaar trag ich am Hute“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Gegen Abend: „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Das grüne Wunder: „Mein Birkenhain stand weiss und kahl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Kleine Erkenntnis: „Stütz den Arm aufs Knie“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Leise Melodie: „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Liebeslied: „Ich nehme dich und küsse dich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Morgenständchen: „Ich blase meine Flöte“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,60.
Die Möve: „In hoher Luft die Möve zieht“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
„Prinzessin sass oben im Frauenschloss“ f. 1 Singst. m. Horn (Es) u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Die schwarze Laute!: „Aus dem Rosenstocke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Sehet, welch ein Wort!: „Ich trat in ein Haus“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Sommer: „Singe, meine liebe Seele“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Sommernacht: „Der Mond wob Diamanten“. Duett f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Sommerstrophe: „Wohl in der hellen Sonnen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Sonate (Fm.) f. Pfte. Berlin, Stahl Mk 4.
Stimme im Dunkeln: „Es klagt im Dunkeln irgendwo“ f. 1 tiefere Singst. m. Vla u. Pfte. Berlin, Stahl Mk 2,50.
Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Totenwacht: „Nun liegt er schon die zweite Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Und zagt und zittert leise: „Die warmen Nächte atmen heiss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
„Was treibt dich umher“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,50.
Weisst du noch?: „Weisst du noch: das kleine Hau?“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
Winter: „Der alte Sämann geht übers Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1,20.
Das Wunder am Baume: „Ein Wunder sich begeben hat“ f. 1 mittlere (höhere) Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl Mk 1.
- Dürre, W.**
Op. 18. „Herr, das wünsch' ich mir zu meinem Tod“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
Op. 29. Weihnacht: „Hoch vom Himmel holde Kunde“ f. 1 od. 2 Singst. (od. zweistimm. Chor) m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Dürrner, Johannes.**
Op. 7. No. 6. „Das Lied vom Wein ist leicht und klein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60n.
Op. 22. No. 2. Das Vöglein im Walde: „Vöglein, was singst du im Walde so laut“ f. Männerchor m. T.-Solo hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, P. J. Tonger Mk 0,80.
— f. dreistimm. Frauenchor m. S.- od. T.-Solo bearb. v. G. Winter. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.
Auf der Wanderung: „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald“ f. Männerchor hrg. v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
Die blauen Blumen Schottlands: „Auf deinen Höh'n, du mein liebes Vaterland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Offenbach, André Mk 0,80.
— f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Herm. Wenzel. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,10.
Sturmbeschwörung: „Wie mit grimm'gem Unverstand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Magdeburg, Hoinrichshofen Verl. Mk 0,60n.

Duesberg — Dvořák

Dvořák — Dzierdza

Duesberg, Natalie.

Erinnerung f. V. u. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1,50.
Romanze (A) f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Dusch, Alexander v.

Op. 4. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Mannheim, Heckel.

- No. 1. Zwielficht: „Dämmerung will die Flügel spreiten“. Mk 0,80.
- 2. Erinnerung: „Lindes Rauschen in den Wipfeln“. Mk 0,80.
- 3. Morgengruss: „Steig nur, Sonne, auf die Höh'n“. Mk 0,60.
- 4. Nachtgruss: „Ueber die beglänzten Gipfel“. Mk 0,80.
- 5. Nachts: „Ich wandre durch die Nacht“. Mk 0,60.

Duschnitz, Willy.

„San ma lustig aber glei“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Salonorch. arr. v. Hans Schott. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Dusseck, J. L.

Op. 20. 6 Sonatinen f. Pfte, revid. u. hrg. v. W. Rauch. No. 1 (G) Mk 0,40. No. 2 (C) Mk 0,40. No. 3 (F) Mk 0,50. No. 4 u. 5. (A, C) Mk 0,60. No. 6 (Es) Mk 0,50; cplt Mk 1. Leipzig, Cranz.

Op. 62. La Consolation p. Piano. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Dresden, Hoffmann Mk 0,80. — Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — revid. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 0,60.

Alla tedesca. Air favori arr. en Rondeau p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

La Chasse. Sonate p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,40. — Nouvelle Edition rev. et doigtée p. Ad. F. Wouters. Mainz, Schott Mk 0,40.

Ausgewählte Sonaten f. Pfte. (Op. 10. No. 2, Op. 77 bearb. v. Ludwig Klee. Op. 70 bearb. v. Aug. Dupont u. Gust. Sandré.) Instruktive Ausgabe. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Sonates choisies p. Piano. Edition rev. et soigneusement doigtée p. W. Rauch. Leipzig, Cranz.

Vol. I. (Op. 9. No. 1, 2. Op. 23. Op. 35. No. 2.) Mk 2.
- II. (Op. 35. No. 3. Op. 39. No. 2, 3.) Mk 1,50.

6 Stücke f. Pfte revid. u. hrg. v. W. Rauch. Leipzig, Cranz cplt Mk 1.

- Op. 62. La Consolation. Mk 0,60.
- Les Adieux. Rondo. Mk 0,40.
- Ma Bague légère. Rondo. Mk 0,60.
- Canzonetta. Rondo. Mk 0,40.
- La Chasse. Sonate. Mk 0,40.
- La Matinée. Rondo. Mk 0,40.

Duvernoy, J. B.

Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit f. Pfte. 20 Etudes-Exercices sans Octaves. Hrg. v. H. Vetter. Leipzig, Hofmeister Mk 3.

Dvořák, Anton.

Op. 54. Walzer f. Pfte, zu 4 Hdn bearb. v. Hans Himmel. No. 1 (A). Mk 1,50. No. 2 (Am.). Mk 2. No. 3 (E). Mk 1,50. No. 4 (Des). Mk 1,50. No. 5 (B). Mk 1,50. No. 6 (F). Mk 2. No. 7 (Dm.). Mk 1,50. No. 8 (Es). Mk 1,50. Berlin, Simrock.

Op. 54. No. 7. Walzer f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 55. No. 4. Zigeuner-Melodie (Als die alte Mutter). Berlin, Simrock.

- Ausg. f. V. u. Pfte arr. v. Edgar Haddock, mittelschwer u. ganz leicht. à Mk 1,50.
- - Vcello u. Pfte bearb. v. Heinrich Grünfeld. Mk 1,50.

Op. 81. Quintett f. Pfte, 2 V., Vla u. Vcello, f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. A. Schultz. Part. Mk 9. Pfte II. Mk 6. Berlin, Simrock.

Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. No. 6. Klagendes Gedenken, f. V. u. Pfte bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Dvořák, Anton.

Op. 85. Poetische Stimmungsbilder. No. 9. Serenade f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 91. Ouv. In der Natur f. Pfte bearb. v. L. Schratzenholz. Berlin, Simrock Mk 3,50.

Op. 95. Aus der neuen Welt. Symphonie No. 5 (Em.) f. Orch. Part. kl. 8°. (Leipzig, Eulenburg) Mk 4*ⁿ.

— f. 2 Pfte zu 8 Hdn bearb. v. Alexander Rihm. Berlin, Simrock Mk 20.

— f. 2 Pfte zu 4 Hdn bearb. v. Paul Juon. Berlin, Simrock Mk 14.

Largo (Des) aus der Symphonie No. 5 „Aus der neuen Welt“ Op. 95 f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Simrock Mk 2.

Andante aus der Suite Op. 98 f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 100. No. 2. Indian Canzonetta (aus der Suite) f. V. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 101. No. 4. Humoreske f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 101. No. 5. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Op. 101. No. 7. Humoreske. Berlin, Simrock.

- Ausg. a) f. Pfte (Ges). Mk 1,50.
- b) - Pfte (G), erleichtert. Mk 1,50.
- c) - Pfte zu 4 Hdn v. Hans Himmel. Mk 2.
- d) - Pfte u. V. v. Fabian Rehfeld. Mk 1,50.
- e) - Pfte u. V. v. Aug. Wilhelmj. Mk 1,50.
- f) - Pfte u. V. v. Fritz Kreisler. Mk 1,50.
- g) - Pfte u. Vcello v. Leo Schratzenholz. Mk 1,50.
- h) - kl. (6- bis 17stimm.) Orch. v. Adolf Schmid. Mk 3n.
- i) - Org. v. E. H. Lemare. Mk 1,50.
- k) - Pfte u. V., erleichtert v. E. Haddock. Mk 1,50.
- l) - Streichquartett, leicht bearb. v. A. Rihm. Mk 1,50.

Op. 101. No. 8. Humoreske f. Pfte u. V. bearb. v. Paul Klengel. Berlin, Simrock Mk 1,50.

Album f. 1 Singst. m. Pfte, böhm. Text. 2 Bände. Prag, (Mojmír Urbánek) à Mk 5.

Klavier-Album. (Ouv. Der Bauer ein Schelm. — Op. 54. Walzer. — Op. 59. Legende. — Op. 46. Slavischer Tanz. — Op. 72. Slavischer Tanz.) Prag, (Mojmír Urbánek) Mk 5.

Rusalka. Lyrisches Märchen. Klavierauszug m. böhm.-deutschem Text. gr. 8°. Prag, Mojmír Urbánek Mk 16.

Slavische Tänze No. 8 f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. Berlin, Simrock.

Walzer f. Pfte. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 2.

Dvořák-Album. Ausgewählte Klavierstücke v. Anton Dvořák. (Op. 8. Silhouetten. No. 1, 2, 4, 7, 8, 11, 12. Op. 52. Impromptu. — Intermezzo.) Wien, Universal-Edition Mk 4.

Dvořák, F.

Op. 80. Caprice sur des Airs bohèmes f. V. m. Streichquintett u. Fl. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 8n.

Op. 170. Moldauklänge. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Dworzan, Emil, u. Reinhold Spaeter.

Keduschah f. 1 Singst. m. Org. (Naarizcho. Kewodo. Mimkomo. Echod.) Laupheim, Klaiher Mk 2.

Dybwad, E.

Das „Vater Unser“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Wien, Rörich Mk 1.

Dzialas, Hermann.

Frühling u. Herbst: „Der Frühling kommt nun bald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Tanzlied: „Lachendes Kind, drolliges Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis Mk 1,50.

Dzierdza, Albert.

Neptun-Walzer f. Pfte. Wien, Rörich Mk 1,50.

E.

- Ebart, P. v.**
Op. 16. Barkarolle (C) f. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1.
- Ebel, Arnold.**
Op. 7. Zwei Lieder im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Koehler à Mk 1.
No. 1. Wa heet se doch?: „De Vullmachts Öllst, wa heet se doch?“
- 2. Spielmannslied: „Und legt ihr zwischen mich und sie“.
- Op. 10. April: „Wie der Südwind pfeift“. Lyrisches Stimmungsbild f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Karl Koehler Mk 1,20.
- Op. 22. Zwei Lieder im Volkston f. mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Heideheimat: „Sei mir gegrüsst im schmucklos lichten Kleide“. No. 2. Tausendschön: „In goldig schönen Frühlingstagen.“) Tondern, Matthiesen Mk 1.
Festmarsch f. Pfte. Tondern, Matthiesen Mk 1,50.
Hirtenlied f. Pfte. Tondern, Matthiesen Mk 1,20.
- Ebel, Robert.**
Op. 5. Wanderlieder des Heinrich v. Ofterdingen f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohrkramer cpltd Mk 6.
No. 1. „Geht Jugend auf die Wanderschaft“. Mk 1,50.
- 2. „O Balsam, Nacht, o komme“. Mk 0,75.
- 3. „Steigt ein schöner Tag empor“. Mk 0,75.
- 4. „Nebel liegen auf dem Wald“. Mk 1,20.
- 5. „Tropfe, tropfe, liebes Nass“. Mk 0,75.
- 6. „Jauchze, mein Herz, und freue dich“. Mk 1.
- 7. „Nun reit' ich auf dem Bergeskamm“. Mk 1.
- 8. „Abendstille, Abendfrieden, köstlich bist du“. Mk 1,50.
- 9. „Nun komm' ich ins Tal zur Mühle“. Mk 1,50.
- 10. „Jetzt mag es heissen wie es will“. Mk 0,75.
- Ebel, Wilhelm.**
Der Weggenossin: „Bin ich, müde von Tag und Trug“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.
- Eberhardt, Anton.**
Der Halling. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12* n.
- Eberhardt, Goby.**
Op. 86. Melodienschule. 28 Charakterstücke f. V. m. Pfte in progressiver Ordnung f. Anfänger bis zur Mittelstufe, die erste Lage nicht überschreitend. Leipzig, Kahnt Nachf.
Heft 4. Kinderreigen. Zigeuner in der Dorfschenke. Abends. Am Bache. Mk 2,50.
- 5. Ländler. Mazurka. Lied. Scherzo in Tanzform. Mk 2,50.
Ausg. f. V. allein cpltd. Mk 3.
- Op. 98. Die ersten Übungen im Violinspiel. Neue Ausg. Leipzig, Otto Forberg Mk 2 n.
- Drei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Op. 98. Scherzo (A). No. 2. Op. 99. Serenade (Em). No. 3. Op. 101. Wiegenlied (D). Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,50.
- Charakterstücke f. V. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
Op. 102. Mazurka (Gm.). Mk 1.
- 103. Nordisch. Mk 1,50.
- 104. Capriccio (Em). Mk 1,20.
- Kleine Melodien f. V. m. Pfte f. Anfänger der ersten bis zur Mittelstufe. 4 Hefte. Leipzig, Junne.
Heft 1. } Melodien im Umfange v. 5 Tönen.
- 2. } Heft 1 Mk 2. Heft 2. Mk 2,50.
- 3. Melodien über 2 u. 4 Saiten. Mk 2,25.
- 4. Für Anfänger der Mittelstufe. Mk 2,25.
- Mein System des Ubens f. V. u. Pfte auf psycho-physiologischer Grundlage. 4°. Dresden, Kühnmann Mk 5** n.
- Violin-Schule. Neue Methodik (Sekunden-System) f. den Anfangsunterricht des Violinspiels. Text deutsch-engl.-französisch. Teil I. Gleiche Fingerhaltung. Teil 2. Ungleiche Fingerhaltung. Teil 3. Intervall- u. Lagenübungen. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.
- Virtuosenschule f. V. auf Grund des „Neuen Systems“. Text deutsch, französ., engl. 2 Teile. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 3 n.

- Eberl-Kern.**
10 lustige G'sangln in oberbayr. Mundart f. 1 Singst. m. Pfte. Heft 3, besorgt v. Franz Kattum. gr. 8°. Regensburg, Bauhof Mk 2 n.
- Eberle, Dora.**
Japanischer Fächertanz f. Pfte. (m. Beschreibung v. C. Liesegang jun.) Hameln, Oppenheimer Mk 3 n.
- Eberle, F.**
Op. 7. Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Benjamin Mk 1.
Op. 48. Paraphrase über „Ein Vöglein sang im Lindenbaum“ v. Otto Fleischmann. Ausg. f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. — f. Fl. m. Pfte. Hamburg, Benjamin à Mk 1,50.
Op. 55. Was ich möchte!: „Ich möchte wohl ein Vöglein sein“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock à Mk 1,20 n.
- Eberle, H.**
Frühlingsboten-Walzer. Gesellschaftstanz m. Beschreibung v. Rud. Knoll. Berlin, Ed. Bloch Mk 2.
- Eberlein, Arthur.**
The Philippine Patrol f. gr. Orch. Mk 2,50 n.; f. kl. Orch. Mk 1,80 n. — f. Infanteriemusik. Mk 3 n. — f. Kavalleriemusik. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, (Roehr).
- Eberlein, Jean.**
Kompositionen f. Xylophon m. Orch. Leipzig, Otto Seele. Augusta. Polka-Mazurka. Mk 2* n.
Bertha Andernstein. Polka-Mazurka. Mk 2,50* n.
Fantasie über das Thema: „Muss i denn zum Städtle hinaus“. Mk 2,50* n.
- Ebert-Lämmchen.**
Op. 53. Dorfbader Salbe: „Man nennt mich den Bader vom Land“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Op. 54. Posaunist Braune: „Als kreuzfideler Musikant“. Soloscene m. Pfte. Burgstädt, Weissbach Mk 1,50.
Kalauer-Raketen od. Paukenverse: „Die Pauke ist mein Spiessgesell“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.
- Ebing, J.**
Weihegesang: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. 3- bzw. 4stimm. Frauenchor u. Soli m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 1,50. Chorst. (S. I, II, A.) à Mk 0,20. Solost. Mk 0,50. 8°. Hameln, Oppenheimer.
- Ebner, Carl.**
Op. 49. Neue Violoncell-Studien. 80 kurze diatonische, akkordische, chromatische u. Doppelgriff-Übungen sowie anpassend Tonleitern in zwei u. drei Oktaven in Dur u. Moll. (No. 1—68 f. angehende Spieler. No. 69—80 f. vorgeschrittene Spieler.) Leipzig, Zimmermann Mk 3 n.
Op. 50. Der Virtuose. Sieben Konzert-Etüden f. Vcello. Leipzig, Zimmermann Mk 8 n.
Das Kirchlein zu Rieden. Idylle f. Cornet à Pistons (F) m. Orch. — m. Militärmusik. 8°. à Mk 2,50 n. — Ausg. f. Pfte. Mk 1,50 n. München, Bauer.
Münch'ner Kind'l. Marsch f. Pfte. München, Westermair Mk 1.
- Eccard, Joh.**
Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.
- Eccarius-Sieber, A.**
Sechs Lehrgänge f. den Klavier-Unterricht. Ein praktisches Handbuch f. Lehrer u. Lernende. Enthaltend: 3 Lehrgänge f. die künstlerische Ausbildung v. Berufsmusikern (Pianisten, Lehrern), 3 Lehrgänge f. die gediegene Ausbildung v. Dilettanten, nebst Verzeichnis v. Kammermusikwerken, musik-pädagogischer u. musikwissenschaftlicher Literatur etc. etc. 3., vollständig umgearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführte Aufl. kl. 8°. Berlin, Simrock Mk 0,80* n.

Eccarius-Sieber, A.

Theoretisch-praktische Einführung in das Lagenspiel f. V. Eine leichtfassliche Methode zur sicheren Erlernung des Lagenspiels, zugleich ein Ergänzungsheft zu jeder Violinschule. 2. Aufl. Stuttgart, Grüninger Mk 2n.

Eccles, Henry.

Sonate (Fm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Eckardt, William.

Op. 14. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Schubert jun.

No. 1. Morgenfrühe: „Es geht eine Sabbathstille“.

- 2. Heute ist heut: „Was die Welt morgen bringt“.

Op. 16. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 23. Gedenke mein: „Wenn hell der Alpen hohe Gipfel“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,20.

Op. 24. Waldesrauschen: „Wundersames Waldesrauschen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Schubert jun. Mk 1,20.

Op. 27. Zwei Weihnachtsstücke f. Pfte (im V.-Schlüssel). (Stille Nacht, heilige Nacht. O du fröhliche, o du selige.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 32. Zwei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Berlin, Herm. Augustin.

No. 1. Sonntagsfeier: „Stille ruht die Erde“.

- 2. Lenznacht: „Ueber der Mühle steht der Mond“.

Op. 34. Andante sostenuto (Pastorale) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 35. Trauungsbesang: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 37. Weihnachtsmusik. Fantasien u. Transcriptionen f. Pfte. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. Mk 1,50. No. 2. O du fröhliche. Mk 1. No. 3. O hehre Nacht. Mk 1. No. 4. Es ist ein Ros' entsprungen. Mk 1. No. 5. Ich bete an die Macht der Liebe. Mk 1,50. No. 6. Vom Himmel hoch da komm' ich her. Mk 1,50. Dresden, Hoffmann.

Op. 38. Drei vierstimm. Männerchöre. 8°. Dresden, Hoffmann.

No. 1. „Ein Heller und ein Batzen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Der Blätter Träumen: „Hindurch den Wald geht heimlich süßes Rauschen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. „Mein Herz ist am Rheine“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Op. 39. Du trautes Lieb am grünen Rhein: „Auf Bergeshang im Blütenschnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 40. All mein Reichthum ist mein Lied: „Nicht nach Reichthum, nicht nach Würden“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 41. Elternsorgen: „Hans,“ so sprach der Vater ernst“. Heiteres Hochzeitslied f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Op. 42. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

Op. 43. Vöglein im Wald: „Nun wieder die Rose am Rheine erblüht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Op. 48. Pastoral-Fantasie (E) f. Org. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Der schönste Klang: „Von all den tausend Klängen“. Weihnachtlied. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,30n.

Tanzlied: „Mein schönes Lieb, das lachet“. Englisches Madrigal nach Thomas Morley f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Seeling Mk 1.

„Von ferne klingen Glocken“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,20p.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.

Eckel, Matthias.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 5.

Eckenbrecht, Otto.

Op. 9. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Dresden, (Günther) Mk 0,80.

Op. 13. Hinauf: „Wenn deine Sterne dir verglühn“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, (Günther) Mk 1.

Op. 18. Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Herr der Sterne: „O Herr der Sterne, sende heut“. No. 2. Der Stern der Liebe: „Nun stehst du still am Firmamente“.) Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, (Günther) Mk 1,40.

Op. 19. Spielmannslied: „Der Nachtwind fährt durch's Blätterdach“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Dresden, Günther Mk 1.

Eckensberger, Richard.

Humoristische Gesamtspiele. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg.

Appell am Weihnachtsabend, f. 1 Dame u. 4 Herren. Mk 3,50.

Der gerettete Geldbrief, f. 4 Herren. Mk 3.

Eine verhängnisvolle Weihnachtsbescheerung, f. 2 Damen u. 4 Herren. Mk 3,50.

Professor Plubs, f. 4 Herren. Mk 3.

Rekrut Bolligs Traumgestalten: „Als ein Soldat, ich muss es sagen“. Urkomisches Gesamtspiel f. 5 Herren. Mk 3.

Ecker, John Emile.

Op. 8. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. Prélude (Des).

No. 2. Etude en Form d'Aria. No. 3. Etude (C). Leipzig,

C. Dieckmann à Mk 1,20.

Eckl, Heinrich.

Die Geister v. Aenglistal: „Im Aenglistal war Sonn' und Freud“. In: Balladen, preisgekrönte, f. 1 Singst. m. Pfte.

Eckolt, Eugen.

Rheinsagen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Ecsedy, Josef.

Drei Lieder ohne Worte f. Z. (Morgengebet. Das Kind am Grabe seiner Mutter. Ein Abend am Plattensee.)

Wien, Rörich Mk 0,80.

Werbung. Ungarisches Lied u. Hoch die Frauen. Csárdás f. Z. Wien, Rörich Mk 0,80.

Edelmann, C.

Soli Deo honor et gloria. 2stimm. kirchliche Gesänge zum Gebrauche bei Privat- u. Hausandachten. qu. 8°. Donauwörth, Auer Mk 0,20*n.

Edelsteine. Sammlung auserlesener Salonstücke f. Pfte. Band 1—4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Edelweilchen. Elite-Salon-Album f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Edenhofer, Aloys.

Dritte Messe f. 1 Singst. m. Org. od. f. gem. Chor. Part. Mk 1*n. Singst. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Requiem u. Libera f. 1 Singst. m. Org. od. f. 4 gem. St. a cappella. 4. Aufl. Part. Mk 1*n. St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl.

Eder, Arthur.

Op. 1. No. 1. Frühling u. Liebe: „Ich muss hinaus, ich muss zu dir“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, (C. A. Klemm) Mk 1.

Op. 12. Walzer (As) f. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 13. No. 3. „Ein leises Wort aus deinem Munde“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 24.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Eder, Victor.

Op. 10. Primiz-Lied: „Herr, segne ihn, den du erwählt“ f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 11. Sechs Kreuzweglieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3.

Eder, Victor.

- Op. 13. Herz Jesu-Lied: „Du Perlenmeer der reichsten Gnaden“ f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. (Singst. allein. Mk 0,15.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 14. Maria (Bayerns Schutzfrau): „Dich Maria, hoch erhoben“. Altöttinger Wallfahrtslied f. 1 Singst. m. Org. Mk 1. (Singst. allein. Mk 0,15.) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.
 Op. 15. Geistliches Lied: „Jesus, Maria, Joseph!“ f. Missionen u. ähnliche kirchliche Andachten f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
 Op. 16. Requiem ad 4 voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg. Pustet Mk 2,30n.
 Op. 17. Messe zu Ehren des heil. Erzengels Michael f. vereinigte Ober- u. Unterst. m. Org. Part. Mk 1,50*n. 2 St. à Mk 0,20*n. gr. 8°. Regensburg, Eugen Feuchtinger.
 Op. 33. Missa in honorem S. Stanislai Kostkae ad IV voces inaequales. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Regensburg, Pustet Mk 2n.

Edwards, C.

Rosalie die Champagnerfee: „Wenn die Stern' den Himmel zieren“. Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Zipser & König Mk 1,80n.

Edward, A.

Mein Baby Du!: „Hab' ne Glanzparthie gemacht“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,80n. — f. Orch. u. Militärmusik arr. v. Stefan v. Bachó. 8°. Mk 3n. — f. Cymbal arr. v. F. Dreissinger. Mk 1n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Ed. Hornik. Mk 1,80n. Budapest Zipser & König.

Effektmärsche, sechs neue, f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,40n.

Egelhof, V.

Op. 70. Humoreske (G) f. Pfte. Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 0,80.

Eggeling, Georg.

Op. 42. Bilder aus der Kinderzeit. 10 leichtere Unterhaltungstücke f. Pfte. 2 Hefte. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Marsch nach dem Walde. No. 2. Lager am Bache. No. 3. Zigeuner. No. 4. Reigen. No. 5. Wiesenblumen. à Mk 0,60; cplt Mk 2n.
 - 2. No. 6. Wildfang. Mk 0,60. No. 7. Musik im Dorfwirthshaus. Mk 0,60. No. 8. Auf Bergeshöh'. Mk 0,60. No. 9. Lustige Geschichte. Mk 1. No. 10. Abschied. Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Op. 43. Fleurs de Montagne (Harzblumen). Gavotte p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 72. Aus dem Selketal. Charakterstück f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,30.

Op. 82. Valse-Improptu f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 87. Valse capriccio f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 88. La Fontaine. Konzert-Etüde f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Op. 90. 18 melodische Oktaven-Etuden f. die obere Mittelstufe f. Pfte. 3 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2; cplt Mk 3n.

Op. 91. Die Mühle im Tale f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,50.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- Op. 100. Valse brillante de Concert. Mk 1,30.
- 105. Mazurka brillante. Mk 1,20.
- 106. Waldeinsamkeit. Melodie. Mk 1,20.
- 108. Ungarischer Tanz. Mk 0,80.
- 111. Barcarolle (Des). Mk 0,80.
- 112. Mélodie (F). Mk 0,80.
- 113. Souvenir de Pesth. Ungarischer Tanz. Mk 0,80.
- 114. Scherzo (Ea). Mk 1,20.
- 120. La Capricieuse. Valse. Mk 1,50.

Op. 120. La Capricieuse. Valse arr. p. 2 Pianos à 8 Mains p. Edm. Parlow. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 122. 50 kurze, melodische u. instruktive Etüden f. Pfte in allen Dur- u. Molltonarten f. die Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 2n.

Eggeling, Georg.

Op. 123. Albulblatt (F) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 124. Polacca brillante (Ea) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 125. Menuetto scherzando f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 127. Thème et Variations (G) p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 134. Minnesang. Romanze f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,60.

Op. 135. Vor der Schmiede im Schwarzwald. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 136. Capriccietto (Gm.) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 137. Fang-Ball. (The Indian Juggler.) Charakterstück f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Op. 138. Rocco. Menuett f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 143. La Gondole p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Egger, Max.

Aus deutschem Lande: „Aus deutschem Land erschallt ein Ruf“ f. Männerchor m. Orch. (od. Pfte.) Orch.-Part. u. St. in Abschrift. Klavier-Part. Mk 1,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Leipzig, Bosworth & Co.

Frau Holda. Oper. Vollständ. Klavierauszug. Hannover, Oertel Mk 12*n.

Hohe Minne: „Fürst Sigmund's Sohn, Herr Helgi“ f. Männerchor m. S.-Solo u. Pfte. Part. Mk 1,20. Solo-St. 8°. Mk 0,20. Chorst. 8°. Mk 1,20. 8°. Wien, Eberle.

Mädel, wie blüht's!: „Mädel im Rosenhag“ f. Männerchor od. Sologuartett. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1n.

Sonnwendnacht: „Sieg Vater, sause durch die Nacht“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°. Mk 0,60.) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2,10.

Egger-Bioser, T.

Op. 12. 's Tirolermädl. Salon-Polka f. Z. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Portius.

Op. 13. Einverstanden: „Gott grüasst di mei Bua!“ f. 2 Singst. m. Pfte. (od. Z.) Leipzig, Portius Mk 1.

Op. 14. Hoch auf der Alm im grünen Wald“ f. gem. Chor m. Jodler u. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Portius Mk 1,40.

Eggers, A.

Les Cloches de Copenhague. Gavotte p. Orch. Part. u. St. 8°. Mk 2n. — p. Piano. Mk 0,70. Leipzig, W. Hansen.

Duette arr. f. 2 Gitarren. 3 Hefte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen à Mk 3.

Eggers, Gustav.

„Du bist wie eine stille Sternennacht“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, W. Sulzbach Mk 1.

Eggert, Fred. E.

Op. 5. No. 1. Nachtlid: „Der Mond kommt still gegangen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 0,90.

Op. 14. Siegfrieds Schwert: „Jung Siegfried war ein stolzer Knab“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8°. New York, Luckhardt & Belder Mk 1,80.

Eggert, Joh.

Op. 51. Flotte Jung'ns. Marsch f. Pfte. Wien, Aichwallerder Mk 1,25.

Op. 52. Abendlied: „Es ist so still geworden“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwallerder Mk 1,25.

Op. 53. Mein Liebling. Gavotte f. Pfte. Wien, Aichwallerder Mk 1.

Egghard, Jules.

Op. 2. La Campanella. Improptu p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Op. 63. Les Bijoux de Salon. 6 Morceaux élégants et faciles p. Piano. 2 Cahiers. Budapest, Nádor à Mk 1,50.

Op. 76. Le Jet d'Eau. Improptu p. Piano revu p. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 183. La Clochette d'argent. Morceau brillant p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1.

Egghard, Jules.

- Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steirers Heimweh).
Mélodie p. Piano. Budapest, Nádor Mk 1. — rev.
p. G. Grunewald. Magdeburg. Haushahn Mk 1.
Op. 237. No. 1. Home sweet home! v. H. R. Bishop
f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Op. 246. Mon Bijou. Morceau p. Piano. Budapest, Nádor
Mk 1.
Op. 256. Emeraudine. Valse mignonne p. Piano. Buda-
pest, Nádor Mk 1.

Egidi, Arthur.

- Op. 7. Eine musikalische Kindergesellschaft. 6 Stücke
f. Pfte zu 4 Hdn, Primost. im Umfange v. 5 Tönen.
(Empfang. Munteres Spiel. Ländler. Stilles Glück.
In Reih' u. Glied. Grossvateranzug.) Gr. Lichterfelde,
Vieweg Mk 1,50n.
Op. 8. Das Schiffelein: „Ein Schiffelein ziehet leise“ f.
sechsstimm. gem. Chor. Part. Mk 1. St. (2 S., A.,
T., 2 B. à Mk 0,30) Mk 1,80. 8°. Gr. Lichterfelde,
Vieweg.
Op. 10. Die Huldigung der Stände. Ein Schülerfest-
spiel unter Benutzung bekannter Gedichte. gr. 8°.
Gr. Lichterfelde, Vieweg.
Ausg. A f. vierstimm. gem. Chor m. Pfte (ad lib.).
Klavierpart. Mk 1,50n. Chorpart. Mk 0,30n.
- B f. zweistimm. Knabenchor. Mk 0,20n.

Egler, A.

- Op. 24. König Sigurds Brautfahrt: „Und das war König
Sigurd Ring“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°.
Münster, Tormann Mk 1,55.
Op. 32. Das Schloss am Meer: „Hast du das Schloss ge-
sehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mün-
ster, Tormann Mk 1,80.

Ehm, Carry.

- Op. 1. Acht Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1.
„Ich gab meine Seele zu eigen dir“. No. 2. Abend:
„Es fliegen die Vöglein zum Nest“. No. 3. „Viel
Glück zur Reise, Schwalben“. No. 4. Bedenken: „Ob
ich dich liebe, weiss ich nicht“. No. 5. Einklang:
„Um Mitternacht entstand dies Lied“. No. 6. Schön-
heitsmittel: „Willst du was schön macht wissen“.
No. 7. Seliger Ausgang: „Das höchste Glück hat
keine Lieder“. No. 8. Vergangenheit: „Du trüber
Nebel hüllest mir“) Köln, Weber Mk 3.

Ehn, Adolf.

- Nachtlied der Krieger: „Hohe Lorbeer'n steh'n“ f.
Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig,
Vetter Mk 1,20.

Ehni, J. A.

- Stufenmässig geordnete Sing- u. Liederschule f. ge-
hebene Lehranstalten m. besonderer Rücksicht auf
höhere Mädchenschulen. Durchgesehen v. K. F. Breu-
ninger. Heft 1. Für Unterklassen. 4. Aufl. Mk
0,35**n. Heft 3. Für Oberklassen. 4. Aufl. Mk 0,80**n.
8°. Stuttgart, Metzler.

Ehrenberg, Adolf.

- Op. 1. Fünf Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte.
Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag.
No. 1. Nelken: „Ich wand ein Sträusslein“. Mk 0,80.
- 2. „Ich hör' ein Vöglein locken“. Mk 1.
- 3. Der Fichtenbaum: „Ein Fichtenbaum steht ein-
sam“. Mk 0,80.
- 4. Herbst: „Ein Nebelmantel legt sich“. Mk 0,80.
- 5. Aus „Frühlingsnächte“: „Ich bin schon lange
begraben“. Mk 0,80.

Ehrenberg, Bernhard.

- Op. 23. Margareten-Polonaise f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt
& Rohkrämer Mk 1.

Ehrenkränze der Tonkunst. Die schönsten Melodien
aller grossen Meister der Musik aller Völker u. Zeiten
in freien Fantasien f. Pfte bearb. u. leicht spielbar ge-
setzt v. Richard Eilenberg, W. Aletter, Camillo
Morena, D. Ertl, J. E. Hummel u. Rob. Leonard.
Berlin, Schlesinger à No. Mk 0,60n. (6 Nos. Mk 3n.)
Die Goldenen.

- No. 1. Beethoven, bearb. v. Rich. Eilenberg,
Op. 275.
- 2. Mozart, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 276.

Ehrenkränze der Tonkunst. (Fortsetzung.)

- No. 3. Haydn, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 277.
- 4. Schubert, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op.
268.
- 5. Schumann, Rob., bearb. v. Rich. Eilen-
berg, Op. 274.
Die Silbernen.
No. 6. Weber, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op. 270.
- 7. Mendelssohn Bartholdy, bearb. v. Rich.
Eilenberg, Op. 272.
- 8. Chopin, bearb. v. Rich. Eilenberg, Op.
273.
- 9. Lortzing, bearb. v. Rich. Eilenberg,
Op. 269.
- 10. Meyerbeer, bearb. v. Rich. Eilenberg,
Op. 271.

Die Grünen.

- No. 11. Rossini, bearb. v. Dom. Ertl.
- 12. Loewe, Carl, bearb. v. Rob. Leonard.
- 13. Tschaikowsky, bearb. v. Rob. Leonard.
- 14. Bizet, bearb. v. C. Morena, Op. 95.
- 15a/b. Strauss, Joh., Walzer-Blütenkranz. [Mk
0,90n.]

Die Bunten.

- No. 16. Berühmte Lieder, bearb. v. W. Aletter.
- 17. Berühmte Märsche, bearb. v. Dom. Ertl.
- 18. Beliebte Ouvertüren, bearb. v. Dom. Ertl.
- 19. Alpenlieder, bearb. v. J. E. Hummel.
- 20. Amerikaner. Amerikanische Lieder u. Tänze,
bearb. v. C. Morena, Op. 96.

Ehrenstein, Arnold.

A nachher ist's guat: „Es gibt viele Menschen auf der
lieben Welt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien,
Blaha Mk 1,50.

Beim Burg-Murrer: „Im Sommer, wann's schön ist“.
Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f.
Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u.
Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Blaha.

's Lercherl vom Wienerwald. Lied f. Z. (m. Text) arr.
v. Jos. Rosen. Wien, Blaha Mk 1.

Ehrenstein, J.

Aus Liebe zur Natur. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder
Mk 2.

Tanz auf der Alm. Walzer f. Salonorch. Mk 2,50n. —
f. Pfte. Mk 1,80. Wien, Blaha.

Ehrenstein, S.

4, 6, 8, 10. Lied, s.: Strauss, Josef, Das Schwalberl
aus dem Wienerwald.

Ehrhardt, Emilius.

Die geleimten Stubenkameraden. Humoristische En-
semble-Szene f. 4 Herren. Klavierauszug. Oranien-
burg, Spitzner Verl. Mk 3.

Musketier Quattermann beim Strafrapport. Humo-
ristische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühl-
hausen, Danner Mk 3.

Der Witwer u. der Tatzelwurm: „Es war einmal ein
braver Mann“ f. Pfte melodramatisch bearb. Gera,
Ruckdeschel Mk 2.

Ehrhardt, Otto.

Hoch Thüringen! Marsch f. Pfte. Coburg, Hofmann
Mk 1,50.

Ehrhart, Jacques.

Op. 9. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.
No. 1. „Wenn zwei sich lieben von ganzem Herzen“.
Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,60.

- 2. Augustnacht: „Nun kommt die Nacht, so blau,
so warm“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2.

Ehrlich, Johannes.

Ungarischer Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Militärmusik.
Mk 2n. Bremen, Fischer.

Ungarische Rhapsodie f. Militärmusik. Bremen, Fischer
Mk 4n.

Ehrlich, Rudolf.

Op. 24. Zu spät: „Fräul'n Mitzi, Balletteus“. Couplet f.
1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 26. Sprichwörter-Couplet: „Es liebt das Fräulein
Adelgund“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bos-
worth & Co. Mk 1,20.

Ehrlich, Rudolf.

- Op. 88. Verschiedene Redensarten: „Die Trau'ng is vorüber“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Op. 44. Der Stiefelputzer: „Mei' Standplatz is beim Opernhaus“. Wiener-Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Stiefelputzer-Marsch f. gr. Orch. gr. 8°. Mk 1,50n. f. kl. Orch. gr. 8°. Mk 1,20n. — f. Blechmusik. gr. 8°. Mk 1,80n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 0,80n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Karl Prasschinger. Mk 1. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 86. War'n Sie schon in einem Krieg?: „Ich komm' direkt wie S' mich da seh'n“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,25n.
- Op. 62. Strohvitwer-Marsch f. Bijou-Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon arr. v. Anton Ernst. gr. 8°. Mk 0,80*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 63. Na alsdann, warum geht's denn jetzt: „Der Tonerl schreit als wie am Spiess“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.
- Op. 64. Sigismund, mei' Sohn: „Jeder Mensch weiss, dass 's im Leben“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1*n. Leipzig, Robitschek.
- Champagner. Posse. Leipzig, Bosworth & Co.
Daraus einzeln f. Gesang u. Pfte:
- No. 13. Zigarren-Couplet: „Es heisst, die Agenten das wär' eine Raas“ f. 1 St.
- 14. Champagner-Lied: „Das Schicksal hat es mir bestimmt“ f. 1 St.
- 15. Ja, wenn ein Mann ich wär': „Der schönste Stand auf Erden is“: Marschlied f. 1 St.
- 16. So lang' ich Champus trinken kann: „Dass ich in Wien geboren bin“. Wienerlied f. 1 St.
- 17. Schad', dass ich ka Fremder bin: „Von allen Städten weit und breit“. Wiener Duett.

Champagner-Marsch nach Couplets f. Pfte. Mk 1,20n.
Ja, wenn ein Mann ich wär'. Marschlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,20*n.
So lang' ich Champus trinken kann. Marschlied f. Orch. gr. 8°. Mk 1,50*n.

Der Strohvitwer. Posse. Wien, Pawliska.

Daraus einzeln m. Pfte:

- No. 1. Herzklopfen (eins, zwei, drei, vier, fünf): „Mein Fräulein, wollen Sie es wagen“. Walzerlied f. 2 Singst. Mk 1n.
- 2. Ich bin versiert in allen Dingen: „Aus Iglau kam in jungen Jahren“. Marschlied f. 1 St. Mk 1n.
- 3. Probiermamsell: „Wir Frauen sind gezwungen heut“. Marschlied f. 1 St. Mk 1n.
- 4. „O Susi, bitt' sie, thu' sie nicht so pimperlisch“. Duett. Mk 1n.

Herzklopfen. Walzerlied f. Salonorch. arr. v. J. Reidinger. 8°. Mk 2n.

O Susi! arr. v. J. Reidinger f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n.

Strohvitwer-Walzer arr. v. J. Reidinger f. Orch. 8°. Mk 3n. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Ehrke, Reinhold.

- Op. 35. Mit Mut u. Kraft. Marsch f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.
- Op. 51. Abschied vom Liebchen: „Ich kann es noch nicht fassen“. Ein herziges Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,20.
- Op. 96. Durch die Lüfte. Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Stuttgart, Auer.
- Op. 100. Nur du, nur du, ich könnte weinen, nur du, mein Lieb, bist nicht mehr da: „Das herbe Schicksal einst uns tronnte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1n.
- Op. 101. Ausstellungs-Marsch f. Pfte. Köln, Gerdes Mk 1n.
- Op. 204. Erinnerung an Bad Cleve. Marsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1.

Ehrke, Reinhold.

- Op. 205. Fest im Sattel! Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50*n. — f. kl. Orch. Mk 2*n. 8°. Hannover, Oertel.
- Meissner Porzellan. (Feinsliebchen-)Gavotte f. 4 Paare f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 3n.
- Najaden am Bach. Ballet-Scene f. Orch. Hamburg, Hauer Mk 3n.
- Saint Marceaux. Champagner-Polka f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hannover, Oertel.
- Strandlegende. Lied aus „König Aqua“ f. Pariser Besetzung. Mk 1,40n. — f. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 2,50n. — f. Cornet à Pistons m. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Pfte (m. Text) leicht arr. v. O. Lindemann. Mk 0,80. — Brillante Fantasie f. Pfte v. Richard Tourbié. Mk 1,80. Berlin, Apollo-Verlag.
- Tu's nicht: „Wenn die Liebe tief im Herzen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin Mk 1.

Ehrlich, G.

- „Ein welches Blatt fiel mir zu Füßen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,60.
- Gieb dich darein: „Ich wollte das Reis ausrenten“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 0,80.

Ehrlich, Heinrich.

- Tägliche Übungen f. Pfte, s.: **Haberbier u. Neupert. Eibenschütz, José.**
- Ann Mari. Oper. Klavierauszug zu 2 Hdn (ohne Text). Leipzig, W. Hansen Mk 3.

Eibisch, Paul.

- Op. 27. Das Lied vom Totengräber f. Z. (m. Text.) Hohenstein-Ernsttal, Eibisch Mk 0,60.

Eibl, Th.

- Psalm 34: „Ich will den Herrn loben allezeit“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

Eichberg, Richard J.

- Op. 25. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 0,80.
- No. 1. Lindenblüten: „Nun duftet wieder schon von fern“.
- 2. Der neidische Mond: „Nun küsse mich, ich halte still“.
- Op. 27. Charakterstück f. Norm.-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,20.
- Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen.
- No. 1. Serenade: „Komm, komm zu mir, Lieb“: Mk 1,20.
- 2. „Du silbernes Mondenlicht“. Mk 1.
- 3. Aus Spaniens Rosen sei dein Diadem: „Ich möcht' dein braunes Haar“. Mk 1,20.
- Op. 29. Frauenliebe. Ein Cyclus v. 5 Gesängen f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „O du hast viel geliebt, ich weiss es“. No. 2. „Du sollst kein Kettlein mir schenken“. No. 3. „Und in die Küsse, die du durstend trankst“. No. 4. „Nun bin ich still und möchte schlafen“. No. 5. „Viele Jahre sind vergangen“.) Berlin, Stahl à Mk 2n.
- Op. 31. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen.
- No. 1. „Es geht ein Lied durch meinen Sinn“. Mk 1.
- 3. Ich glaub', lieber Schatz: „Unter den blühenden Linden“. Mk 1,20.

Bruderlieder f. Normal-Harm. Berlin, Koeppen Mk 1,50.

Eichborn, Hermann.

- Op. 31. Trompeters Berglied. Echostück f. 1 (od. 2) Tromp. (B) m. Pfte. Leipzig, Karl Fritzsche Mk 1,50.
- Op. 48. Die Glocken v. Gries f. Streichquartett u. Pfte. Mk 1,20n. — m. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 51. Mamsell Kathi's Hochzeitsmarsch f. Streichquartett u. Pfte. Mk 2n. — f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 52. Frühling. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello, Fl. u. Cornet. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.
- Op. 57. Unken-Mennett. Humoreske f. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2*n.
- Op. 58. So leb' denn wohl, du altes Haus. Humoreske f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.
- Op. 59. Lustige Variationen über einen Gassenhauer f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3*n.

Eichborn — Eiche

Eiche

Eichborn, Hermann.

- Op. 60. Polnische Tänze f. Pariser Besetzung. Mk 1,80n. — f. V. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 61. Die Fischer v. Grado. Tonbild f. Fl. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 62. Winternacht-Ständchen f. Tromp. (C) m. Orch. Mk 2,50*n.; m. Pfte. Mk 1,20n. — f. Pos. m. Orch. Mk 2,50*n.; m. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 63. Jung Werthers Serenade f. Fl. m. Orch. Mk 2*n.; m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 64. Petite Valse noble f. Fl. m. Orch. Mk 2*n.; m. Pfte. Mk 1n. — f. Fl., V., Vcello u. Pfte. Mk 1,20n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 65. Romantische Fantasie f. Horn (F) m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 66. Elegie (F) nach Lenau's Gedicht: Blick' in den Strom. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. Vcello m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n. — Pos. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n.
- Op. 67. Gang am Bache. Idyll f. V. m. Orch. Mk 2*n. — m. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 68. Germanischer Sturm marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Harmoniemusik bearb. v. Otto Bahlmann. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 0,80n. Heilbronn, Schmidt.
- Op. 69. Concertino pastorale. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. V. m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n. — Oboe m. Orch. Mk 2,50*n. — m. Pfte. Mk 1n.
- Op. 70. Pastorale f. Pfte (od. Harm.). Heilbronn, Schmidt Mk 0,80n.
- Op. 71. Ich hab' ihn!: „Ich bin fröhlich, ich bin glücklich“. Walzer-Arie f. S. (od. Tromp., Cornet à Pistons [C] etc.) Einlage zur Operette „Drei auf einen Schlag“. Heilbronn, Schmidt.
Ausg. f. S. m. Orch. Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50n. — Tromp. (od. Cornet od. Flügelhorn [C]) m. Orch. (auch f. Oboe, V. od. Klar. ausführbar.) Mk 3*n. — m. Pfte. Mk 1,50n.
- Op. 72. Der deutsche Zapfenstreich. Charakterstück f. Orch. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 0,60n. Heilbronn, Schmidt.

Eiche, deutsche. Lieblingsgesänge der Deutschen Männergesangsvereine. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

- No. 456. Otto, Franz, Der Schäfer: „Der schöne Schäfer zog so nah“.
- 457. Zedler, A., Op. 35. Gott schirme dich, mein Vaterland: „Das Land, das schöne, grosse Land“ m. Pfte.
- 458. Zöllner, Carl, Op. 23. No. 1. Hochzeitsständchen: „Heil, Heil dem Freunde“.
- 459. — Op. 23. No. 2. Abschiedsständchen: „So willst auch du nun von uns geh'n“.
- 460. — Das Vater Unser: „Vater unser, der du bist im Himmel“.
- 461. Mendelssohn Bartholdy, Op. 75. No. 3. Trinklied: „So lang man nüchtern ist“.
- 462. Marschner, Heinrich, Op. 66. No. 1. Was kannst du dafür?: „Wie prangest du, Mädchen“, revid. v. Clemens Schreiber.
- 463. Friederici, D., Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen“ bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 464. Hasler, H. L., „Ach Lieb', hier ist das Herze“ bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 465. Die Nonne: „Hast immer g'sagt, wenn Sommer kommt“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 466. „Keine Rose ohne Dornen“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Rod. v. Mojsisovics.
- 467. Soubre, E., Gebet vor der Schlacht: „Kam'raden fort, in's Schlachtgetöse“ bearb. v. Arthur Smolian.
- 468. Beethoven, „Fahr wohl, du gold'ne Sonne“.
- 469. — Op. 113. Chor der Derwische aus „Die Ruinen v. Athen“: „Du hast in deines Aermels Falten“ m. Pfte.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 470. Schuppert, C., Op. 5. No. 3. Bergmann's Auffahrt: „Glück auf! Sei mir gegrüsst, du schöne Welt“.
- 471. Wilhelm, Carl, Die Wacht am Rhein: „Es braust ein Ruf wie Donnerhall“.
- 472. — Op. 19. Das ganze Herz dem Vaterland!: „Nun lasst uns hoch die Becher heben“.
- 473. — Op. 20b. „Ihr blauen Augen, gute Nacht!“
- 474. Beethoven, Chor der Gefangenen aus „Fidelio“: „O welche Lust“ m. Pfte.
- 475. Veit, H. W., Op. 37. No. 6. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“.
- 476. Winter, P. v., Jägerchor aus der Oper „Calypto“: „Laut tönet durch Berg und Thal“.
- 477. Wilhelm, Carl, Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“.
- 478. — Gebrochenes Herz: „Die Rosen und die Nelken“.
- 479. Wahre Freundschaft: „Wahre Freundschaft soll nicht wanken“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- 480. „Hör' ich ein Sichlein rauschen“. Fränkisches Volkslied bearb. v. Ludwig André.
- 481. Mendelssohn Bartholdy, Op. 19. No. 5. Gruss: „Leise zieht durch mein Gemüth“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 482. — Op. 57. No. 4. O Jugend, o schöne Rosenzeit: „Von allen schönen Kindern auf der Welt“ bearb. v. Gust. Wohl gemuth.
- 483. — Op. 9. No. 11. Entsagung: „Herr, zu dir will ich mich retten“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 484. — Op. 71. No. 2. Frühlingslied: „Der Frühling naht mit Brausen“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 485. — Op. 99. No. 5. „Wenn sich zwei Herzen scheiden“ bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 486. „Tanz, Liebchen, tanz!“ Volkslied bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 487. Der Frauen Schönheit: „Ein rosinfarben Mündlein“. Volkslied bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 488. Der Edelmann im Habersack: „Gut'n Abn'd, Frau Müllerin“. Volkslied bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 489. Uebermut: „Mädchen, geh' du nur heim“. Volksweise bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 490. „Sind wir geschieden“. Volkslied bearb. v. Gustav Wohl gemuth.
- 491. Mücke, Franz, Sanges Weihe: „Lasst laut ein deutsches Lied erklingen“.
- 492. Zum Ausmarsch: „O du Deutschland, ich muss marschieren“. Nach der Weise eines alten Soldatenliedes bearb. v. Friedrich Silcher.
- 493. Müllers Abschied: „Da droben auf jenem Berge“. Volksweise bearb. v. Fr. Silcher.
- 494. Süß' Liebe liebt den Mai: „Ein Bursch und Mädlein flink“. Volksweise bearb. v. Friedrich Silcher.
- 495. Silcher, Fr., „O wie herbe ist das Scheiden“.
- 496. Händel, G. F., Der Einzug des Herrn aus „Judas Makkabäus“: „Tochter Zion, freude dich“ bearb. v. E. Becker.
- 497. Klein, Bernhard, „Singet dem Herrn ein neues Lied“.
- 498. Bortniansky, D. St., „Komm, heil'ger Geist“ bearb. v. E. Becker.
- 499. Klein, Bernhard, „Himmel und Erde vergeh'n“.
- 500. Silcher, Fr., Lobgesang: „Herr Gott! Dich loben wir!“
- 501. — „Jauchzet dem Herrn!“
- 502. Schnabel, J., Psalm 8: „Herr unser Gott! wie gross bist du“ m. Pfte.
- 503. Schumann, Robert, Op. 27b. No. 3. Der deutsche Rhein: „Sieso len ihn nicht haben“.

Eiche

Eiche

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 504. Schubert Franz, An den Frühling: „Willkommen, schöner Jüngling“.
- 505. Esser, H., Op. 43. No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“ m. Pfte.
 - 506. Crüger, Joh., „Jesus, meine Zuversicht“ bearb. v. R. Meister.
 - 507. — „Nun danket alle Gott“ bearb. v. R. Meister.
 - 508. Carey, H., „Heil dir im Siegerkranz“ bearb. v. R. Meister.
 - 509. Abschied von der Heimat: „Nun ade, du mein lieb' Heimatland“. Volksweise bearb. v. R. Meister.
 - 510. Geistliches Volkslied: „Ich weiss ein Blümlein hübsch und fein“ bearb. v. Bernhard Klein.
 - 511. Mendelssohn Bartholdy, „Hebe deine Augen auf“. Engelterzett aus „Elias“ bearb. v. E. Becker.
 - 512. Kühnast, Ed., Motette: „Herr, unser Herrscher“.
 - 513. — Zum Busstage: „Ach Herr, strafe mich nicht“.
 - 514. Schubert, Franz, Op. 154. Hymne: „Herr unser Gott“ m. Pfte.
 - 515. Lotti, A., Auf Himmelfahrt: „Freut euch, ihr Frommen“ bearb. v. E. Becker.
 - 516. Meister, R., Sängergüsse u. Sängersprüche Heft 1.
 - 517. — Heft 2.
 - 518. Volkslied: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal“ bearb. v. Clemens Schreiber.
 - 519. Loewe, Carl, Op. 22. No. 3. Der Hirten Lied am Krippelein: „Schlaf wohl, du Himmelsknabe du“ bearb. v. Clemens Schreiber.
 - 520. Silcher, Fr., Abendglocke: „Wand'rer zieht auf fernem Wegen“.
 - 521. Gersbach, J., Lied der Treue: „Ein getreues Herze wissen“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
 - 522. Böhmisches Volkslied: „Aennchen lieb, Aennchen traut“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 523. Schubert, Franz, Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
 - 524. Schreiber, Cl., Freundschaftslied: „Herbei, Kameraden, das Leben noch sprüht“.
 - 525. Volkslied: „Prinz Eugen, der edle Ritter“ bearb. v. Clemens Schreiber.
 - 526. Wilhelm, Carl, In der Heimat: „Mein Schatz hat mich verlassen“.
 - 527. — Scheiden: „Mag auch heiß das Scheiden brennen“.
 - 528. — Deutsches Bundeslied: „Brause, du Freiheitssang“.
 - 529. — Der Morgen bricht herein: „Germania, verzage nicht“.
 - 530. — Unsere Lösung: „Trompeten erschallen, es ruft uns die Pflicht“ m. Pfte.
 - 531. — Sängergriiss: „Sangesbrüder aus Nord und Süd“.
 - 532. Krützer, C., Hobellied aus „Der Verschwender“ bearb. v. Clemens Schreiber.
 - 533. Volkslied: Der Wanderer: „Ein Sträusschen am Hute“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
 - 534. Glück, Fr., Vorfrühling: „Nun fangen die Weiden zu blühen an“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 535. Schäffer, Heinrich, Op. 21. No. 2. Im Walde: „Im Wald, im grünen Wald“.
 - 536. — Op. 12. No. 1. Das eigne Herz: „Was ist das Herrlichste in unserm Sein?“
 - 537. — Op. 28. No. 3. Lieb' ist Leben: „O glücklich, wer ein Herz gefunden“.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 538. Schäffer, Heinrich, Op. 20. No. 2. Das Fräulein an der Himmelstür: „Ein Fräulein stand an der Himmelstür“.
- 539. — Op. 35. No. 2. „Durch den Wald wie schimmert es“.
 - 540. — Die Post im Walde: „Im Walde rollt der Wagen“ (m. Cornet à Pistons ad lib.).
 - 541. Cornelius, Peter, Op. 9. No. 5. „Von dem Dome schwer und bang“.
 - 542. — Op. 12. No. 1. Der alte Soldat: „Und wenn es einst dunkelt“ (neunstimmig).
 - 543. — Op. 12. No. 3. Der deutsche Schwur: „Es lebt ein Schwur“.
 - 544. Volkslied: „Mein Herz ist im Hochland“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
 - 545. Engelsberg, E. S., Meine Muttersprache: „O Muttersprache schön und weich“ m. Bar.-Solo.
 - 546. — Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“.
 - 547. — Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“.
 - 548. Brunner, C. T., Op. 62. Trauungsgesang: „Reich gesegnet sei die Stunde“.
 - 549. Engelsberg, E. S., Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mäd'el schön“ m. Pfte.
 - 550. Volkslied: „Es steht ein Baum im Odenwald“ bearb. v. Ferd. Hummel.
 - 551. — Deutsches Trinklied: „Auf, ihr meine deutschen Brüder“ bearb. v. Gustav Wohlgemuth.
 - 552. — „Mädchen mit den blauen Augen“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 553. Umlauf, J., Der verhängnisvolle Traum: „Zu Steffen sprach im Traume“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 554. Righini, V., In der Fremde: „Traute Heimat meiner Lieben“ bearb. v. Gust. Wohlgemuth.
 - 555. Volkslied aus Kärnten: Bei der Linden: „Bei der Linden bin i' g'aessen“ bearb. v. Heinrich Riva.
 - 556. Volkslied: An die Freude: „Freude, schöner Götterfunken“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
 - 557. Zahn, Chr. J., Reiterlied: „Wohlauf, Kameraden, aufs Pferd, aufs Pferd“, bearb. v. Paul Klepka.
 - 558. Schiebold, C., Sängergüsse u. Sängersprüche. III. (Für Sängers Lust u. Leid.)
 - 559. Volkslied: Turnfahrt: „Turner zieh'n froh dahin“ bearb. v. Ferd. Hummel.
 - 560. Grooss, C., „Freiheit, die ich meine“ bearb. v. Ferd. Hummel.
 - 561. Weihnachtslied: „Kommet ihr Hirten, ihr Männer und Frauen“ bearb. v. Ferdinand Hummel.
 - 562. Volkslied: „O Tannenbaum, o Tannenbaum“ bearb. v. Fr. Silcher.
 - 563. Schubert, Franz, Schweizerlied: „Uf'm Bergli bin i' g'sässe“ bearb. v. Clemens Schreiber.
 - 564. Volkslied: Das Liebchen im Grabe: „Ich habe den Frühling gesehen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
 - 565. — Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden“ m. Bar.-Solo (ad lib.), bearb. v. G. Bensch.
 - 566. — Waldlied: „Im Walde möcht' ich leben“ bearb. v. C. Kühnhold.
 - 567. — Sehnsucht: „Es schienen so golden die Sterne“ bearb. v. C. Kühnhold.
 - 568. — (italienisches): „Tik e tik e tok, du schwarzbraunes Liebchen“. Originalgetreue Bearb. v. Clemens Schreiber.

Eiche

Eiche — Eichhorn

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 569. Loewe, Carl, Op. 92. Prinz Eugen: „Zelte, Posten, Werda-Rufer!“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 570. Volkslied: „Mein Mädlel hat einen Rosenmund“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 571. — „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“ bearb. v. R. Vollhardt.
- 572. Morley, Th., Tanzlied: „Nun strahlt der Mai den Herzen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 573. Volkslied: „Och Moder, ich well en Ding han“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 574. Volkslied: „Feinsliebchen, du sollst mir nicht barfuss gehn“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 575. Eyrich, F., Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ m. T-Solo u. Pfte.
- 576. — „Das macht das dunkelgrüne Laub“.
- 577. — Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ m. Pfte.
- 578. Engelsberg, E. S., Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“.
- 579. — „Nacht liegt auf den fremden Wegen“.
- 580. Schumann, Robert, Op. 62. No. 2. Freiheitslied: „Zittr', o Erde, dunkle Macht“.
- 581. Zelter, K. F., Sankt Paulus war ein Medikus“.
- 582. Silcher, Fr., Juchhei, dich muss ich haben! „Ich ging einmal spazieren“.
- 583. Schuppert, Carl, Zechers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“.
- 584. Schubert, Franz, Der Kreuzzug: „Ein Mönich steht in seiner Zell“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 585. Eyrich, F., Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn“.
- 586. — Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein“.
- 587. — „A Busserl is a schnuckrig Ding“. Schwäbisches Volkslied.
- 588. Volkslied (aus Kärnten): Der Einsiedler: „I sig schon, i was schon“ bearb. v. R. Wickenhausser.
- 589. — Mei Diandl: „Wie mei Diandle“ bearb. v. R. Wickenhausser.
- 590. Loewe, Carl, Op. 62. Heft 2. No. 1. Abschied: „Ich stand auf Berges Halde“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 591. Hasler, H. L. v., Gagliarda: „Mehr Lust und Freud“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 592. Hagedorn, Th., Op. 18a. Hans u. Liesel: „Und der Hans schleicht umher“ f. 2 T. u. 3 B. (B. I Solo).
- 593. Gastoldi, G., Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ bearb. v. Clemens Schreiber.
- 594. Schein, J. H., „Frisch auf, ihr Klosterbrüder mein“ bearb. v. Jos. Seifert.
- 595. Cornelius, P., Op. 9. No. 4. Grablied: „Pilger auf Erden, so raste am Ziele“.
- 596. Volkslied (altniederländ.): Dankgebet: „Die Hände nun hebet zu Gott“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 597. — „Wilhelmus v. Nassauen“ bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren.
- 598. Volkslied: „Mei Diandl is harb auf mi“ bearb. v. Rich. Wickenhausser.
- 599. — Der Zaghafte: „Was tuast du denn drauss'n“ bearb. v. Rich. Wickenhausser.
- 600. — Beim Tanz: „O wie so schön und gut“ bearb. v. Rich. Wickenhausser.
- 601. — Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf“
- 601. — Reiterlied: „Frisch auf, frisch auf mit raschem Flug“ bearb. v. Carl Schiebold.
- 602. Volksweise: Der König in Thule: „Es war ein König in Thule“ bearb. v. Jos. Werth.

Eiche, deutsche. (Fortsetzung.)

- No. 603. Volkslied (altdeutsches): „Ach, Bäumchen, du' stehst grün“ bearb. v. Jos. Werth.
- 604. Mozart, W. A., Trinkkanon: „Freunde, lasset uns beim Zechen“.
- 605. Fischer, C. L., Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“.
- 606. — Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen“.
- 607. Rietz, Jul., Morgenlied: „Kein Stimmlein noch schallt“.
- 608. Herbeck, J., Zum Walde: „Zum Walde musst du wandern gehn“ (m. 4 Ventilhörnern).
- 609. Otto, Jul., Sängermarsch: „Rautsch, rappelte rautsch“.
- 610. — Das treue deutsche Herz: „Ich kenn' ein' hellen Edelstein“.
- 611. — Der lange Magister (Frühlingslandschaft): „Es liegt ein langer Magister“.
- 612. — Trost: „Wenn ich zwei gehen seh“.
- 613. — Der Wanderbursch im Walde: „Wie hat das Gott so schön bedacht“.
- 614. — Sänger-Testament: „Wenn ich dereinst mein müdes Haupt“.
- 615. Rietz, Jul., Maienzeit: „Und wenn die Primel schneeweiss blickt“.
- 616. Fischer, C. L., Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edlen Wein?“
- 617. Regnart, Jac., Alles in Ehren: „Du hast dich gegen mir“ bearb. v. R. Wickenhausser.
- 618. Volkslied: Soldatenlied a. dem 30jähr. Kriege: „Wer jetzig Zeiten leben will“ bearb. v. R. Wickenhausser.
- 619. — Schlummerlied: „Schlafe, Kleine, Unschuldreine“. Böhmisches Volksweise, bearb. v. R. Wickenhausser.
- 620. — „Meine Liese, welch' ein Mädchen“. Böhmisches Volkslied, bearb. v. R. Wickenhausser.
- 621. — Abmarsch: Altes Soldatenlied: „Steh' auf hohem Berge“ bearb. v. Hans Heinrich.
- 622. — Der Tod v. Basel: „Als ich ein jung' Geselle war“ bearb. v. Carl Schiebold.

Eicheler, Martin.

- Später: „Mein Schatz ist mir untreu“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Godesberg, Ulrich Mk 1.
- Spatzenglück: „Die Spatzen, die Spatzen, wie dreist wird die Brut“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ulrich Mk 1,20.

Eichenfeld, Georg v.

- Op. 5. Wacht auf, die Berge loh'n!: „Die schwarzen Wetter sind verzogen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
- Op. 10. Lied des Einsiedels: „Komm, Trost der Nacht, o Nachtigall“ f. Männerchor m. Bar- u. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.
- Op. 45. Frauenlob: „Lasst fluten des Gesanges Töne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
- Op. 48. Sängergross: „Seid gegrüsst mit hellem Klang“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
- Op. 49. Glaube, Hoffnung, Liebe: „Einen gold'nen Wanderstab“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.
- Op. 58. Wunsch: „O hätt' ich ein Häuschen zu eigen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Eichhorn, Alfred.

- Mittsommernacht: „Milde, mondglänzende Mittsommernacht“ f. Solost., gem. Chor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 5n. Chorst. 8°. Mk 2. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Eichhorn, Carl.

Festvorspiel m. Königshymne u. Choral „Allein Gott in der Höh' sei Ehr“ f. gr. od. kl. Harmoniemusik (Org. ad lib.). Mk 4*n. — f. Org. Mk 1n. Heilbronn, Schmidt.

Eichhorn jun., Karl.

Liebeslied: „Einsam, verlassene, freudlos bin ich“. Volkstümliches Lied. Stuttgart, Auer.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

„Mädle, wach' auf!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,40.

Schön Gretchen: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,40.

Schwäbisches Tanzliedchen: „Im Frühjahr da tu ich Schätze mir ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin-Schöneberg, Odeon-Verlag Mk 1,20.

Eichhorn, Mathilde.

Freilichtsang-Frohsinnklang. 10 Kinderlieder f. 1 Singst. m. leichter Pftbegleitg. (No. 1. Die Nixen: „Im See, in dem blauen“. No. 2. Im See: „Ich weiss um einen tiefen See“. No. 3. Abendlied: „Mit dunklen Schatten“. No. 4. Mond u. Sonne: „Die Sternlein, die am Himmel steh'n“. No. 5. Das Räuplein: „War einst ein Räuplein“. No. 6. Der Stern: „Fiel ein Sternlein einst vom Himmel“. No. 7. Das Steinlein: „Ein Steinlein lag im Ufersand“. No. 8. Schlummerlied: „Lulu, lulu, schlummre“. No. 9. Winterstaat: „Bäumlein, wie bist du so kahl“. No. 10. Das einsame Bäumlein: „Stand ein Bäumlein an dem Strand.“) Berlin, Simrock Mk 2n.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Ueber die Haide: „Fahr' wohl, fahre wohl, mein feines Lieb“. No. 2. Der Traum: „In einem dunkeln Tal.“) München, Lewy Mk 1,20n.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. O lass mich ziehn!: „Den Blick ach, wende“. No. 2. Unverstanden: „Wie ahnungslos ihr fraget“. No. 3. Heimweh: „Wie ersehnt' ich diese Stunde“.) Berlin, Simrock Mk 1. Verklungene Tage. Fantasie f. Pfte. München, Lewy Mk 2.

Eichhorn, Max.

Op. 21. Weihnachtstklänge f. Pfte u. V. (V. II ad lib.) Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Stahl.

Op. 22. Vier Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Impromptu (G). Mk 1,50n. No. 2. Märchen. Mk 1n. No. 3. Walzer (D). Mk 1,50n. No. 4. Lied (m. ad lib. V. II). Mk 1n. Berlin, Raabe & Plothow Verl.

Eichler, Max.

Abendfrieden: „Friede liegt auf Flur und Auen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Ach, sieh' mich nur noch einmal an: „Als du die Blumen mir gegeben“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Die allerschönsten Mädchen: „Einst nahm ich meinen Wanderstab“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Beschütz', o Gott, mein herzig Liebchen: „Ein Köpfchen mit goldblonden Locken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Ewig bindet mich der Zauber deiner reichen Phantasie: „Jemand pries vor mir sein Liebchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Pankow, Feldow-Bechly Mk 1.

Küssen ist ja keine Sünd': „Elschen ging mit Hans spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly à Mk 1,20.

Das Allerschönste was es gibt ist, wenn man liebt und wird geliebt: „Die Liebe ist im Menschenleben“.

Blüh'n auch die Rosen noch so schön: „Ein Röslein ist erblühet“.

Du Ring an meinem Finger: „Rings lag die Welt im Frühlingskleide“.

Eichler, Max.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Pankow, Feldow-Bechly à Mk 1,20.

Das Heidelberger Fass: „Ihr Freunde lasst uns altklug werden“.

Liebesschnucht: „Ich ging einst im Walde spazieren“. Walzerlied.

O nur noch einmal kehre wieder: „Weisst du den Platz noch“.

Verzage nicht: „Die Zeit der Kindheit von mir wich“.

Willst du den Himmel schauen: „Die holden Frauen sind im Leben“.

Mein Mütterlein: „Als ich vom Elternhaus gezogen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

O halte fest die wenigen Stunden: „Wir sassen still beim trauten Dämmerascheine“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,20.

Schneidiges Militär. Marsch f. Pfte. Mk 1,20. — arr. v. W. Weide f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. Pankow, Feldow-Bechly.

Theoretisch-praktische Schule f. Piccolo-Flöte (Trommel-pfeife). Grosse Ausg. m. 3 Griffstabellen, Uebungsu. Unterhaltungsstücken, Parademärschen, Zapfenstreich etc. Pankow, Köster Mk 1.

Theoretisch-praktische Schule f. kl. u. gr. Trommel, Pauken, Becken u. Triangel, zum Selbstunterricht geeignet, m. Instrumenten-Abbildungen, Unterhaltungsstücken, Parademärschen etc. (zusammen m. Trommel-pfeife.) Pankow, Köster Mk 1.

Die Zigeunerin: „Noch seh' ich dich vor mir stehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Eichler, Otto.

Op. 6. „Es lächelt der See, er ladet zum Bade“. Duett f. S. u. A. (od. f. zweistimm. Frauenchor u. Soli) m. Pfte. Klavierauszug u. St. (à Mk 0,50) Dresden, Wagner Mk 2.

Eichner, Ernst.

Sinfonia f. Orch., s.: Denkmäler deutscher Tonkunst. II. Folge. Jahrg. VIII. Band 2.

Eichrodt, Otto.

So Einer war auch Er: „Liegt ein Dörflein mitten im Walde“ f. 1 hohe -- f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Müller à Mk 1,50.

Eichstaedt, M.

Valse mignonne p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,80.

Eicke, Paul.

Die Kürassiere bei Mars la Tour: „Es brüllt die Schlacht von Mars la Tour“. f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1,50.

Eiges, K.

Op. 1. Nocturne (Fis) p. Piano. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 3. Deux Pièces p. Piano. (Impromptu-Etude. Fuga.) Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Eiholzer, Viktor.

„Das Tälchen der Heimat“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Eilenberg, H.

Die Schmiede im Walde. Charakterstück f. Pfte zu 4 Hdn bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Eilenberg, Richard.

Op. 22. Blau Veilchen. Mazurka-Caprice f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 24. Gold'ne Sterne. Gavotte arr. v. H. Necke f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 23. Schmeichelkätzchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. amerikanische Besetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kasteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.

Eilenberg, Richard.

- Op. 27. König Carl-Marſch arr. v. H. Necke f. amerikaniſche Beſetzung. Mk 2,10n. — f. Pariſer Beſetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 29. Heinzelmännchen. Charakteriſtiſches Tonſtück f. Pariſer Beſetzung. Mk 2n. — f. amerikaniſche Beſetzung. Mk 2,50n. — f. Z. arr. v. J. H. Kaſteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Die Heinzelmännchen: „Für den Faulpelz, o wie war's da“ f. Männerchor m. Pſte bearb. v. F. Th. Cursch-Bühren. Part. u. St. (8°. Mk 1n.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 3,50n.
- Op. 31. Plappermäulchen. Salonſtück f. Pariſer Beſetzung. Mk 2n. — f. amerikaniſche Beſetzung. Mk 2,50n. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 33. Verlor'nes Glück. Nocturne arr. v. H. Necke f. amerikaniſche Beſetzung. Mk 2,10n. — f. Pariſer Beſetzung. Mk 1,30n. 8°. — f. Z. arr. v. J. H. Kaſteneder. Mk 1. Leipzig, Rühle & Wendling.
- Op. 35. Frühlingsnahen. Idylliſches Tonſtück f. Pariſer Beſetzung. Bremen, Fiſcher Mk 1,50n.
- Op. 37. Glühwürmchen. Salon-Walzer f. V. m. Pſte bearb. v. H. Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 40. Goldblondchen. Salonſtück f. Pariſer Beſetzung. Bremen, Fiſcher Mk 1,50n.
- Op. 45. Schneeglöckchen läuten den Frühling ein. Idylliſches Tonſtück f. Pariſer Beſetzung. Bremen, Fiſcher Mk 1,50n.
- Op. 48. Tausendſchön. Lyriſches Tonſtück f. Pariſer Beſetzung. Bremen, Fiſcher Mk 1,50n.
- Op. 52. Le Moulin de la Forêt noire: „L'aube a paru, vermeille“. Idylle p. Choeur mixte à 4 Voix av. Piano. Part. Mk 2,40n. Parties. 8°. Mk 1n. Leipzig, Cranz.
- Die Mühle im Schwarzwald: Frühling kommt angezogen“ f. 1 mittlere Singſt. m. Pſte. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 66. Immer feſch! Marsch f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. (11- bis 38ſtimm.) Harmonie-muſik od. f. 11- u. mehrſtimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmuſik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 2,10n. gr. 8°. Leipzig, Cranz.
- Op. 69. Die Jagd nach dem Glück. Galopp brillant f. Salonorch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.
- Op. 77. Zwei Aeuglein braun. Gavotte, u. C. **Hauschild**, Frohsinn. Parademarsch des Königl. Sächs. 8. Infanterieregiments No. 107 f. Orch. neu bearb. v. C. Walther. 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1,50n.
- Op. 119. No. 2. Die Nachtigall u. die Fröſche. Salonſtück f. 130töniges Bandoneon arr. v. Otto Luther. Leipzig, Zimmermann Mk 0,80.
- Op. 167. In der Waldſchmiede. Charakterſtück f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,20.
- Op. 184. Marche vénitienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 213. Le Roitelet. Morceaux caractéristique p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,80n.
- Op. 214. Voilà les Soldats. Marche p. Harmonies et Fanfares. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,60n.
- Op. 215. Goldſchmieds Hämmerlein. Charakterſtück f. V. Mk 0,80. — f. Fl. Mk 0,80. — f. Pſte u. V. Mk 2,30. — f. Pſte u. Fl. Mk 2,30. — f. Pſte zu 4 Hdn. Mk 2,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 220. Husaren-Attaque. Charakteriſtiſches Stück f. Z. bearb. v. Franz Wagner. Leipzig, Cranz Mk 1,50.
- Op. 221. In der Rosenzeit. Walzer f. Pſte zu 4 Hdn. Leipzig, Cranz Mk 2,50.
- Op. 229. Fahne vor! Marsch f. Pſte zu 4 Hdn arr. v. A. Oeſchlegel. Leipzig, Cranz Mk 1,80.
- Op. 231. Ruſſiſche Wachtparade. Charakterſtück f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pſte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pſte. Mk 2. — f. V. m. Pſte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pſte. Mk 2. — f. Pſte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.

XIII.

Eilenberg, Richard.

- Op. 232. Es war ein Traum. Ballerinnerung arr. f. Pſte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 233. Ein Liedchen in den Zweigen arr. f. Pſte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 234. Im Lande der Kaſtanien arr. f. Pſte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.
- Op. 235. Eine Mondnacht auf dem Lago Maggiore. Serenade arr. f. Pſte zu 4 Hdn. Leipzig, Zimmermann Mk 1,80.
- Op. 236. Flottenparade. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. 2 V. Mk 1. — f. Mandoline. Mk 0,60. — f. 2 Mandolinen. Mk 1. — f. Mandoline u. Pſte. Mk 1,50. — f. 2 Mandolinen u. Pſte. Mk 2. — f. V. m. Pſte. Mk 1,50. — f. 2 V. m. Pſte. Mk 2. — f. Pſte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 237. Rosendüfte. Gavotte f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Beſetzung. Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 239. Revue de la Garde. Charakterſtück f. Orch. Mk 4n. — f. Berliner Beſetzung. Mk 4n. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Op. 240. Die Puppenprinzess. Ein neckiſches Stück f. Pſte. (Beilage zu „Die Muſik-Mappe“, Band I Heft 26.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
- Op. 252. Ouv. König Harlekin f. gr. Orch. Mk 6*n. — f. Harmonie-muſik. Mk 8*n. — f. Blechmuſik. Mk 6*n. — f. Pſte. Mk 2. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 253. Hopta Cousin! Bravour-Galopp f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17ſtimm.) Orch. Mk 2,10n. gr. 8°. — f. Pſte. Mk 1,30. Leipzig, Cranz.
- Op. 254. Der Müller u. der Schmied. Charakterſtück f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. (6- bis 17ſtimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. (11- bis 38ſtimm.) Harmonie-muſik od. f. 11- u. mehrſtimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmuſik arr. v. J. P. Ehmig. gr. 8°. Mk 3,75n. — f. Pſte. Mk 1,50n. — zu 4 Hdn arr. v. A. Oeſchlegel. Mk 2. Leipzig, Cranz.
- Op. 258. Unter dem Halbmond. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Harmonie-muſik. gr. 8°. Mk 4*n. — f. Blechmuſik. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pſte. Mk 1,20. Leipzig, Zimmermann.
- Op. 268—277. Klassiker-Fantasien f. Pſte, s.: Ehrenkränze der Tonkunſt No. 1—10.
- Ouv. zur Operette „König Mydas“. Bremen, Fiſcher. Ausg. f. Pſte zu 4 Hdn m. V. Mk 1. — m. 2 V. Mk 1,20. — m. V. u. Vcello. Mk 1,20. — m. V. u. Fl. Mk 1,20. — m. V. u. Cornet. Mk 1,20. — m. 2 V. u. Vcello. Mk 1,40. — m. 2 V. u. Fl. Mk 1,40. — m. 2 V. u. Cornet. Mk 1,40. — f. Pſte zu 4 Hdn. Mk 1,80.
- Militairiſches Album f. Pſte. (Op. 148. Die Reveille. — Op. 99. Marsch der Bersaglieri. — Op. 114. Kaiſerjäger-Marsch. — Op. 146. Garde-Grenadier-Marsch. — Op. 149. Koſakenritt. — Op. 101. Die Kaiſerparade.) Leipzig, Otto Forberg Mk 3n.
- Salon-Album f. Pſte. 4 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 2,50n.
- Band I. Abendläuten. Die erſte Primel. Schweizers Heimweh. In der Spinnſtube. Das Leben ein Traum.
- II. Elfentanz. Weihnachtsglocken. Eichkätzchen. Ein Tag in Tirol. In der Kapelle.
 - III. Mandolinen-Serenade. Das Echo am See. Liebeslieder-Walzer. Knecht Ruprecht. Glockenspiel-Gavotte.
 - IV. In der Haidenſchänke. Das Erntefeſt. Liebeszauber. Arabiſche Serenade. Kavallerie-Marsch.

Eilender, M.

- Op. 4. „Ein Obdach gegen Sturm und Regen“ f. 1 mittlere Singſt. m. Pſte. Köln, Tonger Mk 1.
- Nachtgruss vom Rhein: „Nun alle Wipfel ſchlafen“ f. 1 mittlere Singſt. m. Pſte. Köln, Tonger Mk 1.

Eilert, Arthur.

- Lieder u. Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring.
 No. 1. „Frühling wach auf!“ Mk 1,20.
 - 2. „Vorüber ist die Rosenzeit“. Mk 1,20.
 - 3. Die Sünde: „Du siehst mich an mit Augen gross und trunken“. Mk 1,50.
 - 4. Minutenlang allein: „Wir küssten uns so leise“. Mk 1,20.
 - 5. Sonniger Morgen: „Sonne lacht am blauen Himmel“. Mk 1,20.
 - 6. „In meines Nachbars Garten steht“. Mk 1,20.

Einarsson, Sigfús.

- Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. (No. 1. Die Geige: „Die Sonne scheidet nun“. No. 2. Das Land der Träume: „Auf, hurtig heim!“ No. 3. „Vöglein schläft, die Sonne hehr“. No. 4. Die blauen Augen: „Von allem Blau.“) Leipzig, W. Hansen Mk 2,25.

Einfalt, Ignaz.

- Op. 185. Hoch soll er leben! Lied f. Z. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
 Goldenes Melodienbuch f. Zitherspieler. 100 der schönsten und beliebtesten Volkswesen, Opern- u. Operetten-Arien, Lieder, Tänze etc. f. Z. (m. Text), progressiv geordnet u. arr. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. 2 Hefte. à Mk 1,20; cplt à Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.

Einfalt, Martin.

Chorgesangschule, s.: **Brunner, Franz.**

Einödshofer, Julius.

- Ein tanzend Unikum: „Ich komm' direct vom Balle her“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Uhse Mk 1,50.
 Eine tolle Nacht. Posse. Berlin, Ed. Bloch.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1a. Loblied der Rheinländerin: „In London, Wien, Paris“. Mk 1,20n.
Fata morgana: „Das ist eine wunderbare Märchenwelt“ f. 1 Singst. m. Z. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.
Freut Euch des Lebens. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte. à Mk 1,30.
 No. 1. Tante Nolte's Pompadour: „Meine gute Tante Nolte“. Lied.
 - 2. Nächste Pfingsten über's Jahr: „Lieber Freund, ach, ich bedaur' dich“. Couplet.
 - 3. Narrenhaus-Couplet: „Elektrisch durch die Strassen“.
 - 4. Freut Euch des Lebens: „Hört Freunde, lasst Euch sagen“. Walzerlied.
 - 5. Das ist der Karneval v. 1904: „Gott, wie ist das Leben schön“. Marsch-Couplet.
Die Gardine v. Mousselin: „Vis-a-vis am Fenster hab' ich oft gesehen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50.
Zwei Stücke f. Orch. aus „Die gelbe Gefahr“. (Kosen u. Küssen. Walzerlied. — Mitsu Jaki. Japanisches Intermezzo.) 8°. Berlin, Apollo-Verlag Mk 3n.
Mitsu Jaki! Japanisches Intermezzo f. Pfte aus „Die gelbe Gefahr“. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,50.
Der grosse Stern. Ausstattungs-Burleske. Berlin, Herm. Augustin.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 No. 1. Omnibus u. Strassenbahn: „Strassenbahn, du feine“. Duett (f. 1 Singst. einger.). Mk 1,50.
 - 2. Hôtel Monbijou (Ich bin die Hôtelière): „Ihr Leute höret“. Lied. Mk 1,50.

Manoli-Walzer f. Pfte. Mk 1,80.

Omnibus u. Strassenbahn. Polka f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20.

Humanitas. Polka-Mazurka f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

In den Armen der Liebe. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.

Einödshofer, Julius.

- Kam'rad Lehmann. Posse. Berlin, Herm. Augustin.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. So lange der Vorrat reicht: „Geb' Ihnen zur Frau mein Gretchen“. Couplet. Mk 1,50.
 - 2. Der kleine Fähnrich: „Fähnrich sein, leuchtet ein“. Marschlied. Mk 1,50.
 - 3. Das Lied vom kleinen Spitz: „Wenn eure Nase tief steckt im Glase“. Mk 1,50.
 - 4. Blanka, liebe Kleine: „Ich bin ein Kind der Bühne“. Chanson. Mk 1,50.
 - 5. So vergeht eine Woche, man weiss garnicht wie: „Am Montag 'nen Panzer der Russe verliert“. Couplet. Mk 1,50.
 - 6. Taxa! Taxa!: „Ich fahr' gern Taxameter“. Das Lied vom Taxameter. Mk 1,50.
 - 7. Ratatsching tataru, bum, bum: „Wenn wir Frauen eng verbunden“. Marschlied. Mk 1,50.
Ki-ka-po. Neuester Negertanz aus der Gesangsposse „Die Götterweiber“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Herm. Augustin.
Kosen u. Küssen: „Lieschen war ein holdes Kind“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Der Lehrer u. die Schülerin: „Wer der Kunst sich hat verschrieben“. Duett m. Pfte. (Einlage in den Schwank „Die gelbe Gefahr“.) Berlin, Apollo-Verlag Mk 1,80.
Das Liebchen mit dem Grübchen. Walzerlied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Hermann. qu. 8°. Mk 0,80. Berlin, Herm. Augustin.
Lustige Blätter-Marsch f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.
Die Mäd'el vom Rhein. Walzer f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Herm. Augustin.
Majotta. Cubanisches Intermezzo f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Philharmonischer Verlag.
Mausi-Polka f. Orch. 8°. Berlin, (Herm. Augustin) Mk 1,50n.
Neckereien. Polka. Berlin, Jul. Jäger.
 Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 2n. — 14- bis 16stimm. Mk 1,50n. — 10- bis 11stimm. Mk 1,20n. — 6stimm. Mk 1n.
 - - Salonorch. Mk 2n. — 6stimm. Mk 1,80n. — 5stimm. Mk 1,50n.
 - - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 2n. — 22- bis 25stimm. Mk 1,80n.
 - - 22- bis 23stimm. Jäger- od. Pionlermusik. Mk 1,60n.
 - - 18- bis 20stimm. Kavalleriemusik. Mk 1,50n.
 - - 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 1n.
 - - Pfte. Mk 1,20.
Paulchen, küss' mich hinter's Ohr: „Meine Miese war sonst immer kühl“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.
Pommern-Marsch f. Orch. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,50n.
Resemann's Rheinfahrt. Gesangsposse. Berlin, Herm. Augustin.
 Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:
 No. 1. Die Mäd'el vom Rhein: „Ja man sagt, die jungen Mäd'el“. Lied. Mk 1,50.
 - 2. Das war ein Tag vol'er Sonnenschein: „Hoch auf dem Berge, im Felsgestein“. Walzer-Ariette. Mk 1,50.
 - 3. Servus Břzesinal: „War in Wiener Kaiserstadt“. Couplet. Mk 1,50.
 - 5. Renner, Ludwig, Komm'n Sie, bitte, um die Ecke: „Es ist sehr genierlich“. Couplet-Einlage. Mk 1,50.
Schwalbenlied f. Infanteriemusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2n.
Sergeant Knackwurst: „Ich bin Soldat“. Soloscene m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1,80.
Unter rauschenden Bäumen. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. Berlin, Jäger.

Einödshofer, Julius.

Weiber müssen Rasse haben: „Ich war schon in den Kinderschuh“. Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Mignon-Verlag Mk 1,50.

Der Weiberkönig. Posse. Berlin, Herm. Augustin.

Daraus einzeln:

- No. 1. Italienische Serenade: „La Biondella, Regina bella“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 2. Das Mädchen der roten Mühle: „Ich kaure hier in später Nacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 3. Das verstehste nicht: „Ich war auf der Schule schon so ein Don Juanchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.
- 4. Maus-Duett: „Mägdlein von Rasse“ m. Pfte. Mk 1,50.

Biondella. Walzer f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Marsch f. Pfte. Mk 1,20.

Einödshofer-Album. Tänze, Märsche u. Lieder f. Pfte (teilweise m. Gesang) v. Jul. Einödshofer. Berlin, Globus-Verlag Mk 1*ⁿ.

Eisenberg, Max.

Op. 4. Ein geistliches Lied ohne Worte f. 4 Vcelli. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 6. Minuett (G) f. Vcello m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 7. Mazurka f. Vcello. Offenbach, André Mk 1.

Eisenmann, Alexander.

Unsere Altmeister. Sammlung zum Vortrag geeigneter klassischer Stücke in instruktiver Uebertragung f. V. u. Pfte. Stuttgart, Auer Verl.

No. 1. Bach, J. S., Sarabande aus der 2. engl. Suite. Mk 0,80.

- 2. Couperin, Sœur Monique. Rondo. Mk 1,20.

- 3. Haydn, Andantino grazioso aus dem Streichquartett (E), Op. 3 No. 1. Mk 1.

- 4. Mozart, Gavotte aus der Balletmusik zu „Idomeneo“. Mk 1.

- 5. — Menuett aus der Bläser-Serenade. (Köchel-Verz. No. 361.) Mk 1,20.

- 6. Gluck, Air u. Menuett aus „Iphigenie in Aulis“. Mk 1,20.

- 7. — Gigue aus der Ballet-Oper „Cythère assiégée“. Mk 1,20.

- 8. — Divertissement aus der Ballet-Oper „Cythère assiégée“. Mk 1.

- 9. Händel, Arie aus der Oper „Alcina“. Mk 1.

Eisenring, J.

Centenar-Marsch (1803—1903) f. Pfte. St. Gallen, (Hug & Co.) Mk 1,25.

Eisersdorf, A.

Die Schwiegermutter nach Noten. Burleske f. 2 Damen u. 5 Herren. Klavierauszug. Leipzig, Gleissenberg Mk 4.

Eisner, s.: Erna-Ewald, E.**Eitz, Carl.**

Tonwort-Wandtafel. 131×70 cm. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25*ⁿ.

Eizenberger, Josef.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Pabst.

Op. 7. Liebesglück: „Allüberall, wo ich auch geh“ f. MS. (od. Bar.) Mk 1.

- 8. „Lieb Seel'chen, lass' das Fragen sein“ f. MS. (od. Bar.) Mk 0,80.

- 9. Getrost: „Es ist die Welt so fern von Treuen“ f. Bar. (od. A.) Mk 0,80.

- 10. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren“ f. Bar. Mk 1.

- 11. „Der Herbstwind rüttelt die Bäume“ f. Bar. Mk 1,30.

Op. 14. Vier Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Primula veris: „Liebliche Blume, bist du so früh“.

- 2. Wanderlust: „Der Winter entfleucht“.

- 3. „Und bötet ihr ein Bistum mir“.

- 4. Schwanenlied: „Es singt der Schwan am Ufer“.

Eizenberger, Josef.

Op. 15. Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl ist ein nettes Ding“. Volksgeang f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 16. Sechs lyrische Stücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (Es). No. 2. Arabeske. No. 3. Impromptu (G). No. 4. Serenade. No. 5. Melodie. No. 6. Albumblatt. Dresden, Hoffmann à Mk 0,60; cplt Mk 2n.

Op. 17. Wächterlied: „Der Nachtwind streicht durch die Bastein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Elcier, Stanislaw.

Op. 15. Pan Tadeusz. Polonaise f. Pfte. Krakau, Krzyzanowski Mk 1.

Op. 17. Pod portem Artura. Japanischer Marsch f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1.

Elkman, Karl.

„Du bist so lieblich anzuschauen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1.

„Es gingen zwei Mädchen im Rosenhain“ f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 1,20.

Elbogen, Friedrich.

Zwei Walzerlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling: „Wir wanderten einsam und still bergan“. No. 2. Im Wagen: „Ach endlich! Doch nun in den Wagen geschwind.“) Wien, Ascher's Nachf. Mk 2,50.

Elert, Sigfrid, s.: Karg-Elert.**Elgar, Edward.**

Op. 1. Romance (Em.). Mainz, Schott.

Edit. p. Piano p. Max Laistner. Mk 1,50.

- - Org. p. W. Faulkes. Mk 1,50.

Op. 12. Liebesgruss (Salut d'Amour) f. Salonorch. bearb. v. R. Tourbié. 8°. Mk 1,50*ⁿ. — f. Pfte u. Harm. arr. v. A. Reinhard. Mk 2. Mainz, Schott.

— Viola del Pensiero: „Tra questi fior' olenti e rugiadosi“ p. 1 Voce con Pfte. Mainz, Schott Mk 1.

Op. 37. See-Bilder. (Sea-Pictures.) Ein Cyklus v. 5 Gesängen. (No. 1. Des Meeres Schlummerlied: „Seevogel schlief ein“. No. 2. Im Hafen: „Lass mich halten deine Hand“. No. 3. Sabbathmorgen auf dem Meere: „Das Schiff, so feierlich, fuhr ab“. No. 4. Das Land wo die Korallen glüh'n: „Des Meeres Lied ist weich und schön.“) Ausg. f. A. m. Orch. Part. Mk 12n. Orch.-St. Mk 15n. — Ausg. m. Pfte. Mk 4n.; m. engl. Text. Mk 4n.; m. französ. Text. Mk 4n. London, Boosey & Co.

Op. 39. Pomp and Circumstance. 4 grosse Militärmärsche. London, Boosey & Co.

No. 1 (D) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.;

Ausg. 8°. No. 1 u. 2 (zusammen). Mk 5n. — f. kl. Orch. m. Pfte. 8°. Mk 3,40n. — f. Militärmusik arr. v. Evans. No. 1 u. 2. Mk 15n. —

f. Blechmusik arr. v. Ord Hume. No. 1 u. 2. 8°. Mk 5n. — f. V. u. Pfte arr. v. Henley. Mk 2n. — arr. v. Adolf Schmid f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n. — f. Org. arr. v. Edward H. Lemare. Mk 2n.

- 2 (Am.) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8°. u. f. kl. Orch., s.: No. 1. — f. Militärmusik, s.: No. 1. — f. Blechmusik, s.: No. 1. — arr. v. Adolf Schmid f. Pfte zu 4 Hdn. 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.

- 3 (Cm.) f. gr. Orch. Part. Mk 5n. St. Mk 12,50n.; Ausg. 8°. Mk 5n. — f. kl. Orch. m. Pfte. 8°. Mk 3,40n. — f. Militärmusik arr. v. Evans. 8°. Mk 15n. — f. Blechmusik arr. v. Ord Hume. 8°. Mk 5n. — arr. v. Adolf Schmid f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2,50n. — zu 2 Hdn. Mk 2n.

- 4. (G) f. Pfte zu 4 Hdn arr. v. Adolf Schmid. Mk 2,50n.; zu 2 Hdn. Mk 2n. — f. Org. arr. v. G. R. Sinclair. Mk 2n.

Op. 47. Introduction u. Allegro f. Solo-Streichquartett (2 V., Vla u. Vcello) u. Streichorch. Part. Mk 12*ⁿ. Solost. Mk 4n. Orch.-St.: V. I, II, Vla, Vcello. à Mk 1,50n. Kb. Mk 1n. London, Novello & Co., Ltd.

Op. 50. In the South. (Allassio.) Konzert-Ouv. f. Orch. Part. Mk 31,50*ⁿ. St. Mk 39,50n. London, Novello & Co., Ltd.

Elgar, Edward.

Sieben Lieder f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. engl.-deutsch. Leipzig, Junne.

No. 1—7. à Mk 1,50n.; cplt à Mk 5n.

No. 1. „Gleich wie der roten Rose Pracht“.

- 2. Maria Stuart's Lied zur Laute: „Glücklos Schicksal des Weibes“.

- 3. Herbstlied: „Wo soll ich pflücken den Blumenstrauss?“

- 4. Dichterleben: „Ein Dichter sang, die Weise klang so hell“.

- 5. Op. 16. No. 2. „Tage und Jahre gehen“.

- 6. Op. 16. No. 3. Rondel: „Lieb', Lieb', was willst du“.

- 7. Des Schäfers Lied: „Auf dem langen Weg, der stäubet“.

Elite-Album des Cornettisten. 12 Vortragsstücke f. Cornet à Pistons m. Pfte bearb. v. Hermann Necke. Leipzig, Carl Rühle Mk 2n.

Elite-Albums f. Blasmusik. Preis pro Jahrg. (4 Hefte.) Mk 8*n. Einzelne Hefte (6- bis 12stimm.) à Mk 2*n. — 21stimm. à Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.

Elite Gesangs-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 40 berühmte Lieder v. Brahms, Rubinstein, Richard Strauss, Hans Hermann, Wilh. Berger, Victor Hollaender etc. Hamburg, Benjamin Mk 3*n.

Elite Melodien-Album. Ausg. f. V. — Fl. — Klar. — Tromp. — Mandoline. Auswahl der beliebtesten neuen Schlager sowie populärer Volks-, Opern-, Tanz- u. Marsch-Melodien, Lieder etc. Band 1 u. 2. à Mk 1,20n. Band 3 u. 4 (Ballperlen. Tanz-Album Band 1 u. 2.) à Mk 1n. Hamburg, Benjamin.

— f. Gitarre. Band 1. Hamburg, Benjamin Mk 1,20n. Elite-Ouvertüren. Sammlung der schönsten Ouvertüren f. Pfte. Band 4. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Elite-Tanz-Album f. V. 2 Bände. à Mk 0,75*n. — f. Pfte. à Mk 1,50*n. qu. 8°. Hamburg, Benjamin.

Elite-Tänze, Hamburger, f. Konzert u. Ball. 6 Hefte. Ausg. f. Orch. à Mk 2n. — f. Harmoniemusik. à Mk 2n. — f. Pfte. à Mk 0,60n. Altona, Grossmann.

Elkus, Albert I.

Op. 1. Acht Klavierstücke. 4 Hefte. Berlin, Ries & Erler. Heft 1. (Elegie. Märchen.) Mk 2.

- 2. (Scène de Ballet. Barcarolle. [Em.]) Mk 2,50.

- 3. (Valse élégante. Idylle.) Mk 2.

- 4. (Skizze. Sérénade caractéristique.) Mk 2.

Ellerton, Gustav.

Op. 21. Six Morceaux mignons p. V. et Piano. No. 1. Aubade. Mk 1,20. No. 2. Méditation. Mk 1. No. 3. Gavotte (G). Mk 1,20. No. 4. Mélodie (C). Mk 1. No. 5. Wiegenlied. Mk 1. No. 6. Scherzo (F). Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Elling, Catharinus.

Op. 52. No. 4. Der Sperling: „Klein Sperling geht im Hofe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Elliot, Max.

Ach Edmund: „Wie sind wir zu beklagen“. Damen-Vortrag f. 1 St. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Das möcht' ich gerne wissen: „Jüngst war ich bei 'ner Festlichkeit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Ja, auf der Welt ist halt alles verkehrt: „Es ist auf der Welt hier so manches verkehrt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Kolmar, Wettig Mk 1,20.

Ich werde Kürassier: „Für männlichen Beruf, da schwärmen weit und breit“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.

Der schönste Platz: „Ich kenn' kein einzig Plätzchen auf der Welt“. Parodie auf das Lied „Das Elterngrab“. Kolmar, Wettig Mk 0,60.

Ellmenreich, Albert.

Cigarren u. Mädchen: „Die Cigarren und die Mädchen“. Humoreske f. T. (od. mittlere St.) m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Elschnig, Marietta.

Klage: „Hast den Liebsten mir entrissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1.

Elsen, M. J. van den.

Op. 3. Missa in honorem S. Norberti ad 4 voces inaequales. Part. gr. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Elsner, G.

Sehnen: „Schon flammt der Abendröte Gold“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Becher Mk 0,80.

Elsner, Paul.

Op. 16. „Heil sei dem Kaiser!“ Kaiser-Hymne f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Breslau, Goerlich Mk 1,15n.

Gebet: „Herr, den ich tief im Herzen trage“ f. Männerchor m. Bar-Solo (ad lib.) u. Harm. Part. Breslau, Goerlich Mk 1n.

Elsner, Ernst.

Op. 82. Zwischenspiele f. Org. f. das sächsische Landeschoralbuch. 4. Aufl. 8°. Meissen, Schlimpert Mk 2*n.

Elwar, R.

6 progressive vierhändige Klavierstücke. No. 1. Frisch voran. Marschlied. No. 2. Fröhliche Heimkehr. No. 3. Elfentanz. No. 4. Menuett. No. 5. Réverie. No. 6. Festmarsch. Mainz, Rheinischer Musikverlag à Mk 0,50; cplt Mk 1,50n.

Emandy, Marguerite A.

La Valse Secession p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Emden, R. van.

Op. 2. Legende (G) f. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 3. Zwei Klavierstücke. (Träumerei. Walzer.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 4. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Wenn ich bei meiner Liebsten bin“. No. 2. „Morgens steh ich auf und frage“. No. 3. „Lieb Liebchen leg's Händchen“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler à Mk 1.

Op. 5. Im Wald: „Waldesnacht, du wunderkühle“.

- 6. Abschied: „Deine Locken lass mich küssen“.

Emden, W.

Ausgewandert. Lieder-Cyklus f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. (No. 1. Flucht: „Es zieht das Schiff auf hohen Wogen“. No. 2. Liebesnot: „Mir ist, als wär' mein Herz ein Quell“. No. 3. In der Fremde: „Dein Frauenantlitz bleicht das Wandern“. No. 4. Heimatbild: „Im deutschen Land, daheim am Herde“) Dresden, H. Bock Mk 2.

Emerich, v. Stadion.

Das Blatt im Buche: „Ich hab eine alte Muhme“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Was geht's dich an?: „Lieb' ich dich herzlich“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Emilius, Johannes.

Op. 5. Psalm 20: „Der Herr erhöre dich in der Not“. Gebet f. den König f. vierstimm. Männerchor. Part. 8°. Delitzsch, Fabst Mk 0,30*n. (in Partien v. 20 Exempl. à Mk 0,25*n.)

Emley, Mabel.

Alla Zingara f. V. u. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Emmerling, Olga.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Verirrt: „Ein Vöglein singt so süsse“. No. 2. Unbegehrt: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 3. Das Rosenband: „Im Frühlingschatten fand ich sie“) Frankfurt a/M., Firnberg Mk 1,50.

Drei Weihnachtslieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Christkind, liebes Jesulein“. No. 2. „Weihnachtszeit, sel'ge Freud“. No. 3. „Weihnacht ist heut“) 8°. Frankfurt a/M., Firnberg Mk 0,80.

Ende, H. vom.

Op. 10. Schatzkästlein f. Pfte, enthaltend die Meisterwerke der Lied- u. Tanzform in 121 Beispielen. Wien, Universal-Edition Mk 4,50n.

Endress, Oskar.

Geistliches Liederheft. Eine Sammlung der schönsten u. bekanntesten Choräle u. geistlichen Volkslieder f. Harm. (Org. od. Pfte) ausgewählt, bearb. u. als Volksausg. hrg. kl. 8°. Berlin, Simon Mk 0,40*n.

Enéri, Irène.

Morceaux caractéristiques p. Piano. 2 Cahiers. Hel-singfors, Lindgren à Mk 2.

Cah. 1. Op. 46. *Bluettes*. Op. 29. *Mazurka* (Cism.). Op. 30. *Réverie*. Op. 26. *Variations sur un Thème de Rimsky-Korssakow*. Op. 45. *Moment douloureux*.

- 2. Op. 22. *Air des Montagnards*. Op. 33. *Les Larmes*. Op. 28. *Chanson russe*. Op. 31. *Thème varié*. Op. 35. *Une Nuit de Mai*.

Engel, G.

Blumenlese f. Pfte zu 4 Hdn. 3 Hefte. Berlin, Gust. Lehmann à Mk 0,75.

Heft 1. Volkslied: *Wohlauf noch getrunken*. — *Die Gracieuse*. Walzer. — *Letzte Rose*.

- 2. *Spinn, spinn*. — *Deutschland über alles*. — *Polka-Mazurka*. — *Der Rekrut*. Marsch.

- 3. *Jägerchor aus Der Freischütz*. — *Lied aus Oberon*. — *Sonst spielt' ich mit Scepter*. Czarenlied.

Heitere Stunden. Anleitung auf die angenehmste, bequemste Art, den Unterricht am Klavier zu fördern u. dem Lernenden Gelegenheit zu geben, nach kurzer Zeit u. in wenigen Stunden schon kleine Stücke spielen zu können. 12 Hefte. Berlin, Gustav Lehmann à Mk 0,75.

Engel, J.

Op. 2. No. 1. „Ein dürres Blümchen, längst vergessen“ f. 2 S. u. A. m. Pfte, russisch u. deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 0,90.

Op. 2. No. 2. „O nein, nur weil ich schön“ f. MS. u. T. m. Vcello u. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson Mk 1,10.

Op. 5. *Drei Lieder* f. 1 Singst. m. Pfte, russ.-deutsch. Moskau, Jurgenson à Mk 0,90.

No. 1. *Ach, ich fand keinen Schlaf*: „Ach, ich fand keine Ruh“ f. MS.

- 2. „Wie der Lenz doch so frisch ist und schön“ f. Bar.

- 3. *Lied der Guitana*: „Nehmt zur Hand die Gitarre“ f. MS.

Engel, Rudolf Fr.

Drei Klavier-Kompositionen. (Jubelmarsch. — Erinnerung an Petschau. *Mazurka de Salon*. — *Backfischchen*. *Gavotte*.) München, Jos. Seiling Mk 3n.

Lieder-Album f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. München, Jos. Seiling à Mk 3n.

Band 1. No. 1. „Sei nur getrost, du stilles Herz“.

No. 2. *Scheideli*ed: „Das ist ein eitles Wähnen“.

No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“.

No. 4. *Die Schlaftrunkene*: „Wie schön, wie bist du schön“.

No. 5. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.

No. 6. *Frühlingsklänge*: „Wenn all' die Fluren prangend steh'n“.

- 2. No. 1. *Die Waldkapelle*: „Wo tief im Tannengrunde“.

No. 2. *Der Kuss*: „So'n kleiner Kuss“.

No. 3. *Ein letzter Blick*: „O wenn du gehst, dann bin ich allein“.

No. 4. *Kein Glück noch Stern*: „Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht“.

No. 5. *Triftiger Grund*: „Dirndlein kommt vom Maientanz“.

No. 6. *Abendstimmung*: „In später Frühlingsabendstunde“.

No. 7. *Liebeschmerz*: „Rastlos und müde kraftlos verzagen“.

No. 8. *Zur Blütezeit*: „In meinem Gärtchen draussen“.

Engel, V.

Op. 15. 6 Lieder f. vierstimm. Männerchor. (No. 1. *Mailied*: „Im Wald in allen Zweigen“.

Op. 22. *Festmarsch* f. Pfte zu 4 Hdn u. V. (1. Lage.) Köln, Tonger Mk 1,80.

Engel, V.

Op. 23. *Messe in honorem S. Elisabethae* f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1n.) gr. 8°. Regensburg, Gleichauf Mk 2,50n.

Op. 24. *Marienlob*. 10 Gesänge zu Ehren der seligsten Jungfrau u. Gottesmutter Maria f. vierstimm. gem. Chor. 2 Hefte. Part. à Mk 0,80*n. St. (à Mk 0,20*n.) à Mk 0,80*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 25. *Missa in honorem Sanctae Familiae ad quatuor voces aequales*. (2 T., 2 B.) Part. Mk 1,50*n. St. Mk 1*n. gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl.

Engelbrecht, H.

64 Vor- u. Nachspiele f. Org., s.: **Kuntze, C.**

Engelhardt, A.

Kauft Blumen, kauft Blumen!: „Einsam, verlassen, halb noch ein Kind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Engelhardt, Michael.

110 melodische zweistimm. Uebungen f. S. u. A. Zur Erzielung eines schönen Tones, guter Textausprache u. entsprechender Sicherheit im Treffer der Intervalle sämtlicher gebräuchlicheren Dur- u. Molltonarten f. Volks-, Bürger- u. die unteren Klassen der Mittelschulen nach dem Stufengang der Grell'schen Gesanglehre bearb. 2. Aufl. gr. 8°. München, Th. Ackermann Mk 0,60n.

Engelhardt, R.

Der Rattenfänger. Lied als Walzer f. Pfte leicht arr. v. J. Gohlke. Charlottenburg, Zimmermann Mk 0,20n.

Engelhardt, Wilhelm.

Op. 32. *Der Lindenbaum*: „Am fernen Waldeshange“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Heidelberg, Hochstein Mk 1,20.

Engelhart, Franz Xaver.

Op. 21. *Das Klapphorn-Quartett*: „Wir sind vier fidele Leute“. *Humoristische Szene* f. 4 Knaben- od. Männerst. m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,40.

Op. 26. *Vorwärts Marsch!* 12 Lieder f. 1—3 Singst. zum Gebrauche bei Spaziergängen mit Knaben zusammengestellt. 16°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,25*n.

Op. 27. Zwei humoristische Lieder f. 4- bis 5stimm. gem. Chor. (No. 1. *Wurst-Lied*: „Schau, dort auf'n Kraut“. No. 2. *Dampfnudl-Lied*: „Dampfnudl hab'n ma gestern g'hab't“) Part. u. 4 St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,10.

Op. 28. Zwei humoristische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. *D'Bäuerin*: „Dideldum, dudeldum“. No. 2. *Unterm Pantoffel*: „Der Klötzenbauernmicherl!“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,30.

Op. 29. Zwei humoristische Lieder f. gem. Chor. (No. 1. *Trinklied*: „Lieserl, schenk' ein“. No. 2. *Schneiderlied*: „Der Schneider hat an Goasbock“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,20.

Op. 31. 16 *Magnificat octo tonorum ad IV voces viriles*. kl. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 1,50*n.

Abendgebet: „Bevor ich mich zur Ruh' begeb“ gr. 8°. Regensburg, Pustet.

Ausg. A f. Soli, gem. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. u. St. (Mk 0,20n.) Mk 0,60n.

- B - Soli, dreistimm. Frauenchor m. Org. (od. Harm.) Part. u. 1 Singst. (Mk 0,10n.) Mk 0,50n.

„Angelus Domini“. Editio A. ad duas voces cum org. Regensburg, Pustet Mk 0,20n.

Bayerischer Speisekarten-Marsch: „Paast auf! Unsre Speisekart lautet immer so“ f. Pfte zu 4 Hdn m. gem. Chor. Klavierst. Mk 1. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Germann & Co.

„Der Engel des Herrn brachte Maria die Botschaft“. Part. gr. 8°. Regensburg, Pustet à Mk 0,20n.

Ausg. A f. zweistimm. Chor (S. u. A.) u. Soli m. Org. (od. Harm.)

- B - Soli u. gem. Chor m. Org. (od. Harm.)

- C - vierstimm. Männerchor m. Solo u. Org. (od. Harm.)

Engelhart, Franz Xaver.

Gesänge zum Gebrauche bei den geistlichen Exerzitionen in Seminarien u. Klöstern, zusammengestellt u. bezw. komponiert. Ausg. A. f. Männerchor. 2., verm. Aufl. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,15n.

„Hannemann, geh' du voran!“ 7stimm. heiteres Chorlied arr. u. ergänzt. Part. Mk 2. St. (S., 2 A., 2 T., 2 B.) à Mk 0,20. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Heute noch nicht!: „Wir Knaben (Mädchen) sind munter“ f. 3 Singst. m. Pfte. Ausg. A: m. Text f. Knaben. — Ausg. B: m. Text f. Frauen. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,30. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Die Hirten bei der Krippe: „Sehet hier des Engels Wort“. Regensburg, Pustet.

Ausg. A. f. S.- u. A-Solo u. 8stimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,20n.

- B. - S.- u. A-Solo u. 4stimm. gem. Chor m. obl. Org. Part. Mk 0,20n.

- C. - S.- u. A-Solo u. 4stimm. Knaben- od. Frauenchor m. obl. Org. Part. Mk 0,20n.

Zwölf Lieder zur Verehrung des Jesukindes, der Mutter Gottes, der heiligen Familie u. des heiligen Schutzengels in Kirche u. Haus f. 2 bis 3 Oberst. m. Org. (od. Harm.) Part. u. 2 St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,40n.

Vier Lieder zum Gebrauche bei Prozessionen f. neunstimm. Blechmusik bearb. (No. 1. Mitterer, J., Lobgesang. No. 2. Griesbacher, P., Der Engel Königin. No. 3. Griesbacher, P., Gebet. No. 4. Griesbacher, P., Hingabe.) kl. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 2* n.

Fünf Marienlieder f. Solost, 6- bis 7stimm. gem. Chor u. Org. Part. u. 4 St. (Mk 0,60n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 1,40n.

Morgengebet: „O Gott, du hast in dieser Nacht“. Regensburg, Pustet.

Ausg. a) f. Soli, gem. Chor u. Org. (Harm.) Part. Mk 0,40n.

- b) f. Soli, dreistimm. Frauenchor u. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,40n.

16 Sängersprüche f. 5—7stimm. gem. Chor arr. Part. 24°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 0,50.

Die Stadt- u. Landbuam: „Wie seid ihr doch so grob und roh“. Streitlied f. 2—4stimm. Knabenchor. Part. Mk 0,60. 2 St. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Die Stadtfraul'n u. Landmadln: „Wie seid ihr doch so wenig fein“. Streitlied f. 2—4stimm. Mädchenchor. Part. Mk 0,60. 2 St. à Mk 0,10. 8°. Regensburg, Copenrath Verl.

Engelhart, Karl.

Klänge aus der Favorita. Walzer f. Pfte. Wien, Kulm Mk 2.

Engelsberg, E. S.

Das allerliebste Mäuschen: „Es war einmal ein allerliebstes kleines Mäuschen“. Volkslied aus Quedlinburg f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80. — durchgesehen v. Josef Schwartz. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger M 0,80.

Chöre, f. gem. Chor übertr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will!“ arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“ m. S.-Solo arr. v. Rud. Weinwurm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Tanzlied aus „Frau Aventure“ m. Pfte bearb. v. Ed. Kremser. Part. Mk 1,80. St. 8°. Mk 1,60.

Engelsberg, E. S.

Im Gebirg: „Nun rauscht im Morgenwinde sacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Männerchöre, nach Entwürfen bearb. v. Ed. Kremser. Leipzig, Bosworth & Co.

No. 1. Der Traum des Glücks: „Einst träumt' ich im Waldgrün“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 2. „Du bist wie eine stille Sternennacht“ m. T.-Solo. Part. Mk 0,60. Solost. Mk 0,20. Chorst. Mk 0,60. 8°.

- 3. „Auf der Alpe steht ein Haus“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 3°. Mk 1,60.

- 4. Beim Abschied zu singen: „O Freunde, denkt der Stunde“ m. B.-Solo. Part. Mk 0,50. Solost. Mk 0,15. Chorst. Mk 0,40. 8°.

- 5. Der Rosenstrauch: „Das Kind schläft unter dem Rosenstrauch“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 6. Trinklied: „O wohl trüb' ist die Zeit“ f. B. I, II solo m. Männerchor u. Pfte. Part. Mk 1,20. Solost. 8°. Mk 0,40. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- 7. Erinnerung: „Die Tage flieh'n, ich acht' es kaum“ f. Soloquartett m. Männerchor u. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. Soloquartettst. 8°. Mk 0,8 J. Chorst. 8°. Mk 0,60.

- 8. Studentenzeit: „Du rosige, du goldne Zeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- 9. Frühlingsreigen: „Schon färbt der Rain sich bunter“. Tanzlied m. Pfte. Part. u. St. (8° Mk 1,60) Mk 3,40.

- 10. Carolina: „Eine holde Kleine kenn' ich“. Neapolitanisches Volkslied. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 11. Sizilienne: „Hoffen und wieder verzagen“ m. Pfte. Part. u. St. (8° Mk 0,60) Mk 1,80.

- 12. Liebestöne: „Stumm ist der Schmerz“. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 13. Barkarole: „O Fischer auf den Wogen“. Part. u. St. (Mk 1,60) Mk 2,80.

- 14. Studentenfahrt: „Die Jäger zieh'n in grünen Wald“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 15. Die Poesie: „Jung war sie und in Schönheit glänzend“ m. Horn u. Pfte. Part. Mk 1,20. St. 8°. Mk 1.

- 16. Glückliche Fahrt: „Wünsche sich mit Wünschen schlagen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

„Mein Lieb' ist eine Alpnerin“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Meine Muttersprache: „O Muttersprache, schön und weich!“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

— f. gem. Chor bearb. v. Max Schipke. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

„Nacht liegt auf den fremden Wegen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Nachtlid: „Dürft' ich mit dir dort oben geh'n“ f. T.-Solo m. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Pagenlied: „Ein Liebster und sein Mäd'el schön“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Sängermarsch: „Ade ihr alten Sorgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,40.

So weit: „Bächlein am Wiesenrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n.

Unsere Berge: „Es ziehen die Nebel durch's blühende Thal“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30.

Engelsberg, E. S.

Waldesweise: „Ein heimlich süßes Rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Berlin, Kaun Mk 0,30n. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80; Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n.; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Wandernder Dichter: „Ich weiss nicht, was das sagen will“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,30; Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Engelskirchen, P.

Op. 6. Männerchöre. 8°. New York, Luckhardt & Belder. No. 2. Gruss an die Schweiz: „Frei ist das Herz und frisch die Luft“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20 - 3. Am Rhein: „Kennst du das wunderschöne Land“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Frühling, du gold'ne Zeit: „Neuer Frühling ist gekommen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Heimath: „Suchst du auch noch so heiss das Glück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. New York, Fischer Mk 1,40.

Engler, Carl.

Op. 1. Vier Orgelfugen. Leobschütz, Kothe's Erben Mk 1,50n.

Op. 2. An der Waldquelle: „An der Quelle im Walde“. Kanon f. 2 hohe Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Op. 4. Fantasie (Dm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 5. Præludium u. Fuge (Cm.) f. Org. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Op. 6. Fest-Marsch f. dreistimm. Violinchor, Pfte u. Harm., (od. Org.), ad lib. Pauken u. Triangel. Part. Mk 1n. Violinst. à Mk 0,10n. Harm.-St. Mk 0,25n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 9. Romantischer Festzug. Marsch f. Streichorch., Pfte u. Harm. Part. Mk 1*n. Streichst. à Mk 0,10*n. Harm.-St. Mk 0,20*n. Düsseldorf, Schwann.

Op. 13. Heroischer Festmarsch f. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,20.

Enna, August.

H. C. Andersen. Eine Fest-Ouv. f. Orch. Part. Mk 9n. St. Mk 14,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Heisse Liebe. Oper. Klavierauszug. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6n.

Ouv. zur Oper „Heisse Liebe“ f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 8,70n.

In Memoriam: „Stark ist das Leben“. Hymne f. 1 Singst. m. V. u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.

Drei Klavierstücke. No. 1. Auf der Haide. No. 2. Ib u. Kirstine. No. 3. Zigeunertanz. Leipzig, W. Hansen à Mk 1,25.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen.

No. 1. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1,25.

- 2. Sommerabend: „So stille, so stille! Der Tag ist nun tot“. Mk 0,70.

- 3. Das Lächeln: „Du lächelst, Freundin!“ Mk 1.

- 4. Zu Tisch: „Ich komme mit Angst in der Seele“ Mk 0,70.

- 5. Ein bisschen Freude: „Wie heilt sich ein verlassen Herz“. Mk 0,70.

- 6. Pinkepank!: „Ach, liebster Schatz, mein Herz ist krank“. Mk 1.

- 7. Ritterliche Werbung: „Wo gehst du hin, du schönes Kind“. Mk 1.

- 8. Zur Nachricht: „Mir fehlt ein Etwas“. Mk 0,70.

- 9. Weiter Nichts: „Blumen pflücktest du am Morgen“. Mk 1.

- 10. Wur gelieh'n: „Dich in Furcht und Zweifel“. Mk 0,70.

- 11. In Sehnen: „Geliebte du! Mein Herz ist krank in Sehnen“. Mk 1.

- 12. Serenade: „Madonna! Nachtwind schwinget leise“. Mk 1.

Enna, August.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (Fortsetzung.)

No. 13. Die Botin: „Rosenknospe, halb erschlossen“. Mk 0,70.

- 14. „Ich weiss mir zwei Augen“. Mk 0,70.

- 15. Frühling: „Von seinem Lager springt der Lenz“. Mk 0,70.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1; cplt Mk 2.

No. 1. Glück: „Nun ward es Sommer“.

- 2. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im dunkeln irgendwo“.

- 3. Ein Sonntag: „So geht ein Sonntag still zu Ende“.

- 4. Christkindleins Wiegenlied: „O Jesulein zart“.

Märchen. Symphonische Bilder f. Orch. Part. Mk 15n. St. Mk 24,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Mutterliebe. Legende f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug m. deutsch-dänischem Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 9n.

Sancta Cecilia's Guldsko (Huldigung). Pantomime-Ballet f. Pfte. No. 1. Klavierauszug. Mk 1,50. No. 2. Danse bohémienne. Mk 1,25. No. 3. Tanz der jungen Mädchen. Mk 1. No. 4. Pas de deux. Mk 1,25. No. 5. Zigeunertanz. Mk 1. Leipzig, W. Hansen.

Ouv. Das Streichholzmädel f. Pfte. Mk 1. — f. Pfte, Harm., Streichquintett u. Fl. bearb. v. Fr. H. Schneider. Mk 4,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Ennslein, C. F.

Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle. Heft 268. Hellmesberger, Josef, Seit ich dich geseh'n. Lied aus der Operette „Die Eisingerfrau“. Mk 1,50.

- 269. Ivanoviči, Donau-Wellen. Walzer. Mk 1,20.

- 270. Patzke, Edm., Aus Oesterreichs Alpen. Original-Melodien in Ländlerform. Mk 1,80.

- 271. Hellmesberger, Josef, Veichenmädel-Walze. Mk 1,80.

- 272. — Fidele Brüder. Marsch nach Motiven „Das Veichenmädel“. Mk 1,20.

- 273. — Veichenmädel-Lied. Mk 1,20.

- 274. Op. 296. Dachstein-Marsch f. 3 Z. Mk 1,50.

- 275. Op. 297. Bei der Weinles'. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

- 276. Op. 299. Frauenliebe. Polka-Mazurka. Mk 0,80.

- 277. Op. 300. Fahrentreu. Marsch. Mk 0,80.

- 278. Op. 301. Die Stoan-Steirer. Ländler. Mk 1.

- 279. Op. 302. Zwei leichte Lieder ohne Worte (Kornblume. Hyacinthe). Mk 0,50.

- 280. Op. 303. Im Boudoir. Polka-Mazurka f. 2 Z. Mk 1,30.

- 281. Op. 304. Frida-Polka f. 2 Z. Mk 1.

- 282. Op. 305. Am Waldsee. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,30.

- 283. Ans herzige Dirndl. Steirisches Lied. f. 2 Z. Mk 1.

- 284. Op. 307. Durch's Liebhartstal. Marsch. Mk 1,20.

- 285. Roth, Louis, Pflauzer Idylle. Lied. Mk 1,20.

- 286. Hellmesberger, Josef, Das Glück auf der Welt. Lied. Mk 1,20.

- 287. — Ich liebe dich, du schöne Maid. Lied. Mk 1,20.

- 288. Op. 308. Die lustigen Steirerbuam. Steirische Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

- 289. Op. 309. Ballfreuden. Walzer. Mk 1,60.

- 290. Op. 310. Maskiert. Polka française f. 2 Z. Mk 1.

- 291. Op. 311. Im trauten Tale. Steirisches Lied f. 2 Z. Mk 1,20.

- 292. Op. 312. Damenspende. Walzer-Rondo f. 2 Z. Mk 1,60.

- 293. Op. 313. Retzer Kirta'gstanz'n. Niederöesterr. Original-Ländler f. 2 Z. Mk 1,30.

- 294. Op. 314. Jung Röslein. Polka-Mazurka. Mk 1,30.

Ennslein, C. F.

- Kompositionen u. Transcriptionen f. Z. Wien, Eberle.
Heft 295. Op. 315. Elfengeister. Konzert-Fantasie. Mk 2.
- 296. Op. 318. Feenbilder. Tonstück f. 2 Z. u. 1
Elegie-Z. Mk 3.
- 297. Op. 318b. An die Kleine. Polka française f.
2 Z. Mk 1.

Ennslein-Album. Original-Kompositionen u. Transcrip-
tionen v. Carl F. Ennslein f. Z. 2 Bände. Leipzig,
Bosworth & Co. à Mk 1,25.

Ennersdorfer, Rudolf Maria.

Das tyrannische Herzlein: „Einst fand ich wo ein
Herzlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25 n.

Epstein, Camill.

Zwei Klavierstücke. (Albumblatt. Lied ohne Worte.)
Prag, Wetzler Mk 1,50.

Epstein, Egon Hanna.

- 4 Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Nickau & Welle-
minsky.
No. 1. Auf ein schlummerndes Kind: „Wenn ich, o
Kindlein“ f. Mittelst. Mk 1.
- 2. Das Kind: „Die Mutter lag im Totenschrein“
f. tiefe St. Mk 1,25.
- 3. Wiegenlied: „Schlaf, mein Knäblein, schlaf“ f.
hohe St. Mk 1,25.
- 4. Marienlied: „Ich sehe dich in tausend Bildern“
f. Mittelst. Mk 1.

Epstein, Julius, s.: Sonatensätze f. Pfte.

Erb, M. J.

- Op. 51. A Prima Vista. 13 Miniaturen f. Pfte zu 4 Hdn.
2 Hefte. Strassburg i/E., Süddeutscher Musikverlag
à Mk 1,50.
Op. 64. Trois Morceaux p. Vcelle et Piano. No. 1. Me-
nuet sérieux. No. 2. Madrigal. No. 3. Valse-Sérénade.
Offenbach, André à Mk 1,80.
Op. 71. Gieb uns heute unser täglich Brot! Tonstück
f. Org. u. V. Leipzig, Junne Mk 2 n.
Op. 73. 20 Orgelstücke (Praeludien, Interludien, Post-
ludien etc.) zum Gebrauch beim Gottesdienst. Düssel-
dorf, Schwann Mk 2,40* n.
Op. 74. 80 kurze Orgelstücke über Chormotive (Praelu-
dien, Interludien u. Postludien) zum Gebrauch beim
Gottesdienst. Hrsg. vom Caecilienverein der Diözese
Strassburg. Strassburg, Le Roux & Co. Mk 3* n.
Min Elsass: „Wo d' Schwarzdaun im Berri uff d' Achsel
nuff gaist“ f. 1 Singst. u. Pfte. Strassburg i/E., Süd-
deutscher Musikverlag Mk 0,80.

Erban, Franz

Op. 28. Die Wacht am Donaustrand: „Du deutsches Volk
gedenke deiner Ahnen“ f. Männerchor. Neue revid.
Ausg. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wien, Rörich Mk 1,20.
„Franz bleib da!“ Volklied, im Stile verschiedener
Meister f. Männerchor bearb. Part. u. St. (Mk 0,80)
8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Erbe, Kurt.

- Op. 4. Sechs Improvisationen f. Org. über verschiedene
Choräle m. ausgeführtem cantus firmus zum kirch-
lichen Gebrauch wie zum Studium. Gr. Lichterfelde,
Vieweg Mk 2 n.
Op. 6. Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60 n. St.
(à Mk 0,15 n.) à Mk 0,60 n. 8°. Hameln, Oppenheimer.
No. 1. Weihnachten: „Daran ist erschienen die Liebe
Gottes“.
- 2. Ostern: „Der Tod ist verschlungen in den
Sieg“.
- 3. Pfingsten: „Dies ist der Tag, den der Herr
gemacht“.

Gesänge geistlichen u. weltlichen Inhalts f. Praeparan-
den-Anstalten. Für die Stimmen der Praeparanden
ausgewählt, ein- u. mehrstimm. eingerichtet u. zu-
sammengestellt. 2., verb. u. verm. Aufl. gr. 8°. Gr.
Lichterfelde, Vieweg Mk 1 n.

Liederstraus. Eine Sammlung v. 52 vierstimm. Schul-
liedern f. gem. Chor unter Zugrundelegung des natür-
lichen zweistimm. Satzes im Sopran u. Alt. Zum unter-
richtlichen Gebrauche bearb. u. hrsg. kl. 8°. kart.
Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 0,60* n.

Erbshäuser, Hans.

Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt“ f. Männer-
chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. München, Denner-
lein Mk 1.

Zwei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Heimweg: „Nun will
der letzte Sonntag“). No. 2. Frühling: „Der Süd-
wind schauert“) Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München,
Dennerlein Mk 1,20.

Erdelmann, Eduard.

An die Tonkunst: „O holde Kunst, wie tröstest du
mich“ f. gem. Chor, holländ.-deutsch. Part. u. St.
(Mk 0,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Erdélyi, Dezső.

Theoretisch-praktische Cymbal-Schule. Mit besonderer
Rücksicht auf den Selbst-Unterricht im leichtesten
Stile auf praktischer Grundlage. Teil 1. Mk 5 n. An-
hang dazu. Mk 3 n. Teil 2. Mk 6 n. Anhang dazu.
Mk 4 n. Teil 3. Mk 7 n. Budapest, Nádor.
50 Kuruzen-Lieder f. Cymbal. Budapest, Nádor Mk 4 n.
Tanz-Album f. Cymbal. 2 Bände. Budapest, Nádor à Mk 4 n.

Erdmann, A. N.

Kurzgefasste Cornet à Pistons-Schule. (auch f. Tenor-
horn, Althorn, Trompete, Flügelhorn u. Ventilposaune.)
Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1 n.

Erdmann, Hermann.

Die Liebe im Garçon. Humoristisches Gesamtspiel f.
1 Dame u. 7 Herren. Klavierauszug. Braunschweig,
Schondorfs Verl. Mk 3.
„Mit“ od. „Ohne“: „Ich bin Adele, die stets fidele“.
Rheinländer-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Braun-
schweig, Schondorfs Verl. Mk 1,20.

Erdmannsdorfer-Fichtner, Pauline v.

- Acht Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. München, Lewy.
No. 1. Blumenlied: „Mit blühenden Blumen bestreu'
ich den Weg“ f. T. Mk 1,20.
- 2. Tränen: „Ik schall di nie mehr seh'n“ f. MS.
Mk 0,80.
- 3. Der Mond scheint auf mein Lager“ f. MS. Mk 1,20.
- 4. Wiegenliedchen: „Eia, mein Püppchen, nun
schlaf schön ein“ f. S. Mk 0,80.
- 5. An die Sonne: „Sonne, du leuchtende“ Mk 1,50.
- 6. „Eh' die Lampe ich verlösche“ f. tiefe St. Mk 1.
- 7. „Die Blumenspriessen wieder“ f. tiefe St. Mk 0,80.
- 8. „Wie der Epheu tastend sucht“ Mk 1.

Erdstein, Leo.

- Op. 5. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die
Welle: „Welle, blanke Welle“. No. 2. „Mutter, o
sing' mich zur Ruh“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.
Op. 6. Deux Etudes de Concert p. Piano. No. 1. Toc-
cata (Em.). Mk 1,25 n. No. 2. Tarantella (Am.). Mk
1,50 n.; cpl. Mk 2 n. Leipzig, Hofmeister.
Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der
vielbetretene Pfad: „Tag für Tag im Kämmerlein“.
No. 2. Die schwarze Laute: „Aus dem Rosenstooke
vom Grabe des Christ“.) Leipzig, Hofmeister Mk 1,75 n.
Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Die
Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“. No. 2.
Lied in der Nacht: „Strassen hin und Strassen her“.)
Leipzig, Hofmeister Mk 1,25 n.

Op. 9. Perpetuum mobile (Fism.) f. Pfte. Leipzig,
Schuberth & Co. Mk 1,50.

Op. 10. Trois Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Chanson
triste. No. 2. Berceuse (D). No. 3. Valse-Caprice (Esm.).
Leipzig, Schuberth & Co. à Mk 1,50.

Blumenlese aus dem Schubert'schen Liedergarten f.
Pfte (m. Text) f. die Kinderwelt bearb. u. m. Finger-
satz versehen. (Auf dem Wasser zu singen. Mut. Auf-
enthalt. Leise flehen. Die Forelle. Das Fischermäd-
chen. Wasserflut. Trockene Blumen. Haidenröslein.
Der König in Thule. Der Leiermann.) Wien, Pawliska
Mk 1 n.

Erfurt, Wilhelm.

Zwei Märsche f. Pfte. (Hochzeitmarsch. Frisch voran!)
Heidelberg, Pfeiffer Mk 1,20.

Erhard, Carl.

Op. 15. Im fröhlichen Zecherkreise. Studentenlieder-Pot-
pourri f. Orch. Berlin, Scheithauer Mk 2,50 n.

Erhardi, L.

„Nun freut euch, Gottes Kinder all“ f. gem. Chor eing. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.

Erhardt, Gustav.

Valse (G) p. Piano. Riga, Neldner Mk 1,50.

Ericks, H.

Op. 98. Stiefmütterchen. (La belle Pensée.) Intermezzo f. Militärmusik. 8°. Mk 3*ⁿ. — f. Hornmusik. 8°. Mk 2,50*ⁿ. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*ⁿ. Hannover, Oertel.

Op. 179. Aus der Jugendzeit. Ländler f. 2 V. m. Streichquartett. Mk 1,50*ⁿ. — m. Pfte. Mk 1,20*ⁿ. Hannover, Oertel.

Op. 241. Rhapsodie hongroise f. Orch. bearb. v. K. Müller-Berghaus. Hannover, Oertel Mk 4*ⁿ.

Erichson, Adolf.

Op. 50. Das kleine Mäuschen: „Des Nachts schlich eine junge Maus“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Op. 51. Verführung: „Die Aeuglein weinend zur Erde gesenkt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20. „Herr, tue mir kund den Weg“. Geistliches Lied f. MS. u. Bar. m. Pfte (od. Harm.). Offenbach, André Mk 1,50.

Erk, Friedrich.

Gesangbuch f. Freimaurer m. mehrentheils volkstümlichen Melodien u. ausgewählten, theilweise neuen Texten zusammengestellt u. arr. 11., verm. u. verb. Aufl. 8°. Kart. Essen, Baedeker Mk 2*ⁿ.

Sängerhain, s.: **Erk, Ludwig.**

Erk, Ludwig.

„Aus der Jugendzeit“ f. 1 Singst. m. Pfte arr. v. G. Gaebler. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

Freue dich in der Jugend: „Schön ist die Jugend bei frohen Zeiten“ f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Carl Martin. Berlin, Walther Schroeder Mk 0,60.

— **Friedrich Erk u. Wilhelm Greef.**

Sängerhain. Sammlung heiterer u. ernster Gesänge f. Gymnasien u. andere höhere Lehranstalten. Neubearbeitung der bisherigen 8 Einzelhefte v. „Sängerhain“, „Vorstufe zum Sängerhain“ u. „Frische Lieder u. Gesänge“. 8°. Essen, Baedeker.

- Heft 1. 131 ein- u. zweistimm. Gesänge f. die Vorschule. 6. Aufl. Mk 0,80*ⁿ.
- 2. 179 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. 56. Aufl. Mk 1*ⁿ.
 - 3. 166 ein-, zwei- u. dreistimm. Gesänge f. die unteren u. mittleren Klassen. 13. Aufl. Mk 1*ⁿ.
 - 4. 116 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltlichen Inhalts. Für die oberen Klassen. 58. Aufl. Mk 1,20*ⁿ.
 - 5. 119 vierstimm. Gesänge f. gem. Chor, meist weltlichen Inhalts. Für die oberen Klassen. 17. Aufl. Mk 1,20*ⁿ.
 - 6. 69 vierstimm. Gesänge ernsten Inhalts f. gem. Chor. Für die oberen Klassen. 23. Aufl. Mk 1,20*ⁿ.

Erk, Ludwig, u. Wilhelm Greef.

Liederkrantz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Schule, Haus u. Leben. Unter Zugrundelegung der Neubearbeitung des „Liederkrantz“ v. F. Wiedermann u. L. Krämer nach dem Berliner Grundlehrplan v. 1902 in einer Stoffverteilung auf 8 Schuljahre hrg. v. Friedrich Wiedermann. kl. 8°. Essen, Baedeker.

Ausg. C f. 8- (7- u. 6-)klassige evangelische Volksschulen.

- Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). 7 Choräle, 32 einstimm. Volkslieder, 11 Spiellieder, sowie ein Übungsanhang f. die Unterstufe (8., 7. u. 6. Klasse). Mk 0,20*ⁿ.
- 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). 11 Choräle, 56 ein- u. zweistimm. Volkslieder, 3 Kanons, sowie ein Übungsanhang f. die Mittelstufe (5. u. 4. Klasse). Mk 0,30*ⁿ.

Erk, Ludwig u. Wilhelm Greef.

Liederkrantz. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge. Essen, Baedeker.

Heft 3. Oberstufe (6—8. Schuljahr). 26 ein-, drei- u. vierstimm. Choräle, die liturgischen Gesänge, 2 Kanons, 82 zwei-, drei- u. vierstimm. Volkslieder u. andere Gesänge, sowie ein Übungsanhang f. die Oberstufe (3., 2. u. 1. Klasse). Mk 0,50*ⁿ.

D f. 8- (7- u. 6-)klassische katholische Volksschulen. Die Kirchenlieder bearb. v. Adolf Halama.

- Heft 1. Unterstufe (1—3. Schuljahr). 8 Kirchenlieder, 32 einstimm. Volkslieder, 10 Spiellieder, sowie ein Übungsanhang f. die Unterstufe (8., 7. und 6. Klasse). Mk 0,20*ⁿ.
- 2. Mittelstufe (4. u. 5. Schuljahr). 8 Kirchenlieder, 54 ein- u. zweistimm. Volkslieder, 3 Kanons, sowie ein Übungsanhang f. die Mittelstufe (5. u. 4. Klasse). Mk 0,30*ⁿ.
 - 3. Oberstufe (6—8. Schuljahr). 23 ein- u. mehrstimm. Kirchenlieder, 82 mehrstimm. Volkslieder u. andere Gesänge, 2 Kanons, sowie ein Übungsanhang f. die Oberstufe (3., 2. u. 1. Klasse). Mk 0,50*ⁿ.

Erkel, Franz.

Ouv. Hunyadi László f. Salonorch. instrum. v. J. Barna. 8°. Budapest, Rózsavölgyi & Co. Mk 5ⁿ.

— f. Pfte zu 4 Hdn. Wien, Universal-Edition Mk 2,50ⁿ.

Erl, G. A.

Op. 17. Unter russischer Flagge. Marsch f. V. Mk 0,60. — f. V. u. Pfte. Mk 1. — f. Pfte. Mk 0,80. Riga, Blossfeld.

Op. 22. Die Herzensschmiede. Polka française f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 1.

Op. 25. Chaconne moderne p. Piano. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Erlanger, Fr. d'.

Op. 19. Zwei Gedichte f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter à Mk 1.

No. 1. „Warum ich immer küssen muss?“

- 2. „Zu sagen dir, dass ich dich liebe“.

Erlmann, Gustav.

Op. 3. Abschied: „Was klinget und singet die Strass' herauf?“ Ballade f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1,20.

Op. 4. Mariechen: „Mariechen sass am Rocken“. Ballade f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 5. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. Enttäuscht: „Ich hab' eine glitzernde Perle gekannt“.

- 2. Weh getan: „Weh getan, so weh getan“.

- 3. Dahin: „Ausgetönt hat meine Saite“.

- 4. „O wär' ich tot!“

- 5. Still: „Still, still, wein' nicht so heiss“.

Op. 6. Geistergruss: „Zu Magdeburg im Graben“. Ballade f. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Op. 18. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 1.

Op. 20. Gebet: „Herr! schicke was du willst“. Geistliches Lied f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,20.

Op. 21. Sieben melodische Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Canzone (Es). No. 2. Ungarisch. No. 3. Elegie (F). No. 4. Valse (Em.). No. 5, 6. Rondino (C). Notturmo (D). No. 7. Capricciotto (G). Leipzig, Rahter à Mk 0,60; cplt Mk 2.

Erlensteg, W., s.: Barth-Erlensteg.**Erler, Hermann.**

Op. 30. Trauungsgesang: „Ich bin bei dir“ f. 1 Singst. u. Pfte. (od. Org.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,20.

Op. 32. Praeludien u. Gavotte f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Erler, Hermann.

Op. 83. Menuett (G) f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Ries & Erler Mk 4.

Liebeswalzer: „Der Maie, der bringt uns Freuden“. Nach Melodien v. Franz Schubert u. Volksliedergedichten f. S. Bar. u. Pfte bearb. Klavier-Part. Berlin, Ries & Erler Mk 3n.

Erler, Theodor.

Ich hab' dich so unendlich lieb: „Ich hab' dich einmal nur gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Düsseldorf, Thelen-Jansen Mk 1.

Ermişch, Erich.

Westfalenmarsch f. Pfte. Stadthagen, Heine Mk 1.

Ernau-Ewald (Eisner), E.

Abends nach Neune! Operetten-Burleske. Berlin, Harmonie à Mk 1,50.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

No. 1. Auf der Terrasse am kleinen See: „Wenn lau die Sommernacht sich regt“. Walzerlied.

- 2. Wenn Berlin schläft: „Nun schnell, ihr Kinder“. Lied.

Erner, Th. W.

Op. 22. Irrlichter-Lancier f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Frei weg!: „Oeffnet die Gasse“. Sängermarsch f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Dresden, Günther Mk 1,40.

Tief im Böhmerwald f. Pfte (m. Text). Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Franz. Mk 0,60. Berlin, Platt.

Ernst II., Herzog v. Sachsen-Coburg-Gotha.

Romanze: „Als Frankreich ich verliess“ aus der Oper „Santa Chiara“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Ernst, Alfred.

Dorfmusik: „Sonnengold, Frühlingsduft, Maiengrün“ f. Ca. m. Pfte. Baden-Baden, Spies Mk 1.

Ernst, Anton.

„Beim alten Lindenbam ans Bankerl gloant“. Steirisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,25.

— f. Z. (m. Text) arr. v. K. Praschinger. Wien, Mück Mk 0,75.

Chromatische Harmonika-Schule f. den Selbstunterricht. qu. 8°. Wien, Eberle Mk 2,50n.

Harmonika-Album. Sammlung der beliebtesten Volkslieder, Tänze, Märsche etc. 8 Hefte. qu. 8°. Wien, Eberle à Mk 1,25n.

Wo bleibt die alte Zeit: „In Wean da war's a Gaude“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,25. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. Wien, Mück.

Ernst, H.

Humoristische Gesamtspiele. Klavierauszug. Oranienburg, Spitzner Verl. à Mk 3.

Bestrafte Zechgenossen. (Für 4 Herren.)

Der Engel in Filzschuhen od. Junggesellen-Weihnachtsfeier. (Für 3 Herren.)

Die Nottaufe od. Der geniale Schneider. (Für 3 Herren u. 1 Dame.)

Versewitz als Festspielfdichter od. Das Götterweib Thusnelda. (Für 5 Herren.)

Die Weihnachtsigans od. Eine nette Bescherung. (Für 3 Herren u. 2 Damen.)

Ernst, Heinrich Wilhelm.

Op. 8. No. 2. Notturmo (E) f. V. m. Pfte, revid. u. bezeichnet v. Ernst Heim. London, Augener Ltd Mk 1.

Op. 10. Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40. — rev. u. bezeichnet v. L. Pagels. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Siehe auch: **Zanger, G.**, Op. 72 No. 52.

— m. Introduction v. L. Spohr f. V. m. Pfte. Neue revid. Ausg. v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 0,70n.

— Zum Konzertvortrag f. V. m. Pfte bearb. v. Hans Sitt u. Carl Reinecke. Mk 1,30. — f. Vcello m. Pfte bearb. v. Julius Klengel u. Carl Reinecke. Mk 1,30. Leipzig, Gebr. Reinecke.

Op. 11. Fantaisie sur la Marche et la Romance d'Otello de Rossini p. V. av. Piano revue p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Ernst, Heinrich Wilhelm.

Op. 22. Ungarische Weisen f. V. m. Pfte revid. u. bezeichnet v. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,20n.

— Kadenz f. V. s.: **Hartmann, Arthur.**

Op. 23. Concerto (Allegro pathétique) p. V. av. Piano. Leipzig, Cranz Mk 1,50. — Revue et doigté p. August Wilhelmj. Mainz, Schott Mk 1,50n.

Kadenz zum Violin-Konzert (Fism.) Op. 23, s.: **Hartmann, Arthur.**

Op. 26. Erkönig. Caprice f. V. nach der Ballade v. Franz Schubert. Neue Ausg. v. Theodor Schäfer. Heilbronn, Schmidt Mk 0,60n.

Six Etudes p. V. à plusieurs Parties, rev. et soignement doigtées p. Theodor Schäfer. Leipzig, Cranz Mk 2,50.

Ernst Ludwig, Erbrossherzog v. Hessen.

Träumerei aus den Erinnerungen an Ilinskoe, f. V., Vcello, Harm. u. Pfte einger. v. W. Petr. Mainz, Schott Mk 2,50.

Ernst u. Scherz. Eine Auslese der bekanntesten u. volkstümlichsten Salonstücke, Tänze u. Fantasien f. Pfte zu 4 Hdn in mittelschwerer Bearbeitung. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Ernsthausen, O. E. v.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock.

No. 1. Es war einmal: „Mit einem Märchen hab' ich als Kind“. Mk 0,80.

- 2. Schneeglöckchen: „Weisses Glöckchen, warum läutest du so traurig“. Mk 0,80.

Ernsthausen, Victor, s.: Schmidt-Ernsthausen.**Ersfeld, Chr.**

Op. 11. Schlummerlied (G) f. 2 V. m. Streichorch. Part. Berlin, Simon Mk 0,60n.

Ertel, Paul.

Op. 9. Der Mensch. Eine symphonische Dichtung f. gr. Orch. u. Org. in Form eines Praeludiums u. einer Tripelfuge. Part. Mk 9*n.; Ausg. in 8°. Mk 2*n. St. Mk 15*n. Leipzig, Kahnt Nachf.

Op. 12. Belsazar. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 15n. Leipzig, Rahter.

Op. 16. Die nächtliche Heerschau. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. Mk 10n. St. Mk 15n. arr. f. Pfte v. F. H. Schneider. Mk 2,50n. Berlin, Bote & Bock.

Op. 17. Konzert (Gm.) f. V. allein. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

Op. 19. Passacaglia f. Org. über die Dm.-Tonleiter Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Ertl, Dominik.

Op. 32. Unter neuem Regime. Marsch instrument. v. L. Gärtner f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Blechmusik. Mk 1,20n. Offenbach, André.

Op. 41. Hoch- u. Deutschmeister-Marsch f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.

Op. 55. Clärchen-Quadrille f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 2n.

Op. 156. Eiskünstler. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 180. Kinematograph in Tönen. Potpourri nach Motiven beliebter Operetten, Couplets, Tänze u. Lieder f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. gr. (34stimm.) Militärmusik. Mk 12n. — f. kl. (11- bis 18stimm.) Militärmusik. Mk 8n. — f. Pfte. Mk 3,60. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 182. Pratergschichten. Grosses Potpourri nach Motiven beliebter Wiener Lieder, Tänze, Märsche, Couplets etc. f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. gr. Militärmusik. Mk 12n. — f. kl. Militärmusik. Mk 6n. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte u. 2 V. Mk 6. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 5. — zu 2 Hdn. Mk 3. Prag, Porges.

Op. 190. Carmen-Quadrille f. Pfte über Motive der gleichnamigen Oper v. Bizet. Berlin, Schlesinger Mk 1. Fantasien f. Pfte, s.: Ehrenkränze der Tonkunst No. 11, 17, 18.

Ertl, Dominik.

Fortschritt: „Das Reisen, das bildet“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.
Die verhunzte Kunst: „Wie ist die Menschheit so verdreht“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,50.

Erviti.

Spanischer Marsch f. Salonorch., s.: **Komsák, Karl.**
Esborn, Eugen.

Ich möchte träumen nur!: „Ach, einstens noch mit Jubellaut gekost“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Nagel & Dursthoff Mk 1,20.

Esch, Jacob.

Op. 2. Kornblume u. Veilchen: „Ein Blümlein stand am kühlen Borne“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.

Eschbach, Fritz.

Op. 10. Das Lied vom Scheiden: „Kennst du das trübe, kleine Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Op. 14. Feierabend: „Ueber reifen Aehren liegt“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Eschwege, Eugen.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Bände. gr. 8°. Mainz, (Kittlitz-Schott & Bieger) à Mk 3 n.; cplt Mk 5 n.

- Band 1. No. 1. Op. 1. No. 2. In Freud u. Leid: „Vögelein in hohen Lüften“. Kinderlied. No. 2. Op. 1. No. 3. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 3. Op. 1. No. 4. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten“. No. 4. Op. 1. No. 5. Das Ringlein sprang entzwei: „Es geht ein Lied im Volke“. No. 5. Op. 4. No. 1. Verlassen: „Die roten Aepfel reifen“. No. 6. Op. 4. No. 2. Morgenständchen: „Komm heraus und lass dich küssen“. Scherzo. No. 7. Op. 4. No. 3. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“.
- 2. No. 8. Op. 8. No. 1. „Fragst du mit den Aeugelein“. Wiegenlied. No. 9. Op. 8. No. 2. Die Hexe: „Wo ich geh', wo ich steh'“. No. 10. Op. 8. No. 3. Der apokalyptische Reiter: „Am roten Abendhimmel“. No. 11. Op. 11. No. 1. „Komm, süßer Schlaf, du Trost der Nacht“. No. 12. Op. 11. No. 2. Sonntagsmorgen: „Sanfte Orgeltöne hallen“. No. 13. Op. 11. No. 3. Der alte Sänger an den Tod: „Reisse nicht mit wilder Hast“.

Eschweiler, Franz.

Altdeutsches Minnelied: „Mein Lieb, siehst du das Gärtlein dort?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
„Hab' Sonne im Herzen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Esipoff, Stepán.

Op. 10. Sechs melodische Studien f. Pfte. No. 1. Ein lustiger Einfall. Doppelgriffe u. Tonleitern. No. 2. Dämmerung. Handgelenk-Uebung. No. 3. Sommerzeit. Triolen-Läufe. No. 4. Hüpfende Feen. Handgelenk-Uebung. No. 5. Auf stürmischer See. Arpeggien u. gebrochene Akkorde. No. 6. Schneeflocken. Triller-Etüde. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Op. 30. No. 3. Notturmo (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Op. 35. Morceaux lyriques p. Piano. No. 1. Romance (F). No. 2. Valse. Esquisse dansante. No. 3. Gavotte Mignonne. No. 4. Bourrée majestueuse. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 40. 4 Sonatinen (ohne Oktaven) f. Pfte. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (D). No. 4 (G). London, Augener Ltd à Mk 1.

Op. 41. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. En Juin. No. 2. Valse-Improptu (Es). No. 3. Novellette (Es). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 43. Deux Morceaux de Salon p. V. av. Piano. No. 1. Un Mot d'Amour. Romance. Mk 1,50. No. 2. Valse-Caprice (A). Mk 2. Mainz, Schott.

Op. 43. No. 2. Valse-Caprice (A) p. Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Esipoff, Stepán.

Op. 52. Vier zweistimmige Stücke f. Pfte. No. 1. Schwermut. No. 2. Elfentanz. No. 3. Gespenstermarsch. No. 4. Verlassen. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,60.

Au Soir. Méditation p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Aveu passionné. Romance p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

Dewdrops. Short Pieces (without Octaves) f. Pfte. No. 7. Wild Chase. No. 8. Fairies at Dawn. Scherzino. No. 9. Butterfly Chase. London, Augener Ltd à Mk 2,50.

6 Etudes descriptives p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

- No. 1. Angenehme Erinnerungen. (Oktaven u. Terzen.)
- 2. Gebet im Sturme. (Arpeggien.)
- 3. Neckerei. (Terzen.)
- 4. Plätschernde Regentropfen. (Staccato.)
- 5. Ungestüm. (Tonleitern.)
- 6. Flüsternde Lüfte. (Gebrochene Akkorde.)

First Love. Romance f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Flower Piece f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

La Fontaine. Esquisse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Gentle Spring. Short Sketch f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Gondoliera (B) p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Inventions. 5 melodious, short Pieces in Study Form f. small Hands f. Piano. No. 1. Distant Chimes. No. 2. Hare and Hounds. No. 3. Whims. No. 4. Gentle Zephyrs. No. 5. Pantomime. London, Augener Ltd à Mk 3.

Melodic Studies f. Pfte. No. 1. Dreaming. No. 2. Rustic Dance. Menuet. No. 3. Murmuring Stream. No. 4. By the Seashore. London, Augener Ltd à Mk 3.

Menuet villageois. Danse ancienne p. Piano. London, Augener Ltd Mk 3.

The Message. Melody f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

4 Morceaux de Genre p. V. et Piano. No. 1. Berceuse mignonne. No. 2. Abandonné. Romance. No. 3. Jardin de Roses. No. 4. Mazurka (Gm.). Mainz, Schott à Mk 1,50.

Morceaux lyriques p. Piano. No. 5. Menuetto-Intermezzo. No. 6. Caprice dansant. No. 7. Aveu passionné. Romance. No. 8. Gentle Spring. Short Sketch. No. 9. A Lullaby. London, Augener Ltd à Mk 3.

Morceaux de Salon p. V. et Piano. No. 1. Un peu triste. No. 2. Melancolia. No. 3. Menuet à l'Antique (G). No. 4. Berceuse d'Enfant. London, Augener Ltd à Mk 3.

Playthings. 7 little Piano Pieces f. young Children. No. 1. Village Dance. No. 2. Roundelay. No. 3. In the Playground. No. 4. Sweet Dream. No. 5. Friendship Song. No. 6. Toy Soldiers March. No. 7. Butterfly Chase. Mainz, Schott à Mk 1,25.

Printemps dernier. Idylle p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Rêve hongrois. Petite Rhapsodie p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Rondino (G) f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Sérénade amoureuse p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Süsse Töne. 5 Klavierstücke. No. 1. Springtide. Mk 1. No. 2. Woodland Song. Mk 2. No. 3. Rustic Waltz. Mk 2. No. 4. A Cradle Song. Mk 1. No. 5. Once upon a time. Mk 2. London, Augener Ltd.

Tableaux musicaux. 6 Morceaux mélodiques et très faciles (sans Octaves) p. Piano. No. 1. Au Bord d'une Source. Mk 1. No. 2. La Nostalgie. Mk 0,50. No. 3. La Sauterelle. Mk 1. No. 4. La Voix d'une Mère. Mk 0,50. No. 5. Le Farfadet. Mk 1. No. 6. Chant de Fleurs. Mk 1; cplt Mk 3. Mainz, Schott.

Twilight Tale (Rêverie facile) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Wiegenlied (G) f. V. m. Pfte arr. v. Hans Sitt. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Espen, Theodor.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

- Op. 61. Koboldstreich. Gavotte.
- 62. Trotziges Dirndl. Salonstück.
- 63. Gaukelnder Falter. Idyll.
- 64. Waldtäubchen. Tonstück.
- 65. Cadettenträume. Salonwalzer.

Esposito, Michele.

Op. 32. Sonate (G) p. Piano et V. Mainz, Schott Mk 5,50.

Essak, Paul.

Zwei leichte Vortragsstücke f. V. (in der 1. Lage ausführbar) m. Pfte. No. 1. Ständchen. Mk 1. No. 2. Tarantella. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Wiegenlied (A) f. V. (od. Vcello) m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

d'Essenelli, Eduardo.

Addio! Valse très lente p. Piano. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Esser, Bernhard.

Kinderleben. Zwölf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Köln, Gerdes à Mk 2n.

Heft 1. No. 1. Rüstigkeit: „Frisch getan und nicht gesäumt!“ No. 2. Versuchung: „Gar emsig bei den Büchern“. No. 3. Es regnet: „Es regnet, Gott segnet die Erde“. No. 4. Sommerlied: „Dem Sommer, dem bin ich absonderlich gut“. No. 5. Der gute Mäher: „Früh ging ein Mäher mähen“. No. 6. Die grüne Stadt: „Ich weiss euch eine schöne Stadt“.

- 2. No. 7. Meister Specht: „Wer klopft und hämmert doch im Wald“. No. 8. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin“. No. 9. Die untergehende Sonne: „Wie geht so klar und munter“. No. 10. Abendlied: „Der Abend kommt leise hernieder“. No. 11. Abendgebet: „Lieber Gott, wir danken dir“. No. 12. Der Sandmann: „Zwei feine Stieflein hab' ich an“.

Esser, Heinrich.

Op. 35. No. 1. Grüner Frühling, kehre ein!: „Die Zweige flüstern im ersten Strahl“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 43. No. 1. „Der Frühling ist ein starker Held“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Abschied vom Walde: „Ade du lieber Tannenwald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,20n.) 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30n. — bearb. v. Heinrich Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80. — gesetzt v. Carl Kipke. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Siegel Mk 0,80.

Trauerchor: „Aus des Himmels Regionen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Ebling Mk 1.

Esser, P.

Op. 3. 14 leicht ausführbare Orgel-Trios. qu. 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 0,80*n.

Op. 5. Missa in honorem S. Gertrudis f. 4stimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,80*n.

Op. 8. Missa in honorem B. M. V. f. 1 Kinderst. u. 2 Männerst. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,95*n.

Esser, Rudolf.

Op. 58. Mein Herz u. meine Seele: „Wie lange hat mein Herz voll Bangen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Kaun Mk 1.

Esslinger, Adam.

Op. 8. Syringen-Gavotte. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 9. Auf Wiedersehen. Walzer: f. Pfte. Leipzig, Portius Mk 1,50.

Op. 11. Deutscher Volksmarsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Op. 13. Deutscher Minnemarsch f. Pfte (m. Text). Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 14. Japanischer Kriegsmarsch f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,20.

Op. 15. Das Erwachen eines Mädchens. Walzer f. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor. 8°. Stuttgart, Auer Verl.

No. 1. Wunnevolles Magedein: „Die du bist so schön und rein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

Esslinger, Adam.

Mitrosen-Marsch f. Pfte (m. Text). Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Este, Rudolf.

Op. 5. D'Almableamerln: „Gar freundli lacht die Sunn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1. — f. Salonorch. Mk 1,25n.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1n. — f. Flügelhorn m. Orch. Mk 1,50n. — m. Militärmusik arr. v. Josef Schneider. Mk 1,50n. 8°.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Joh. Pickart. Mk 0,75. Wien, Mück.

Estéban-Martí.

Trois Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Boléro. Mk 1,50. No. 2. Habanera. Mk 1,50. No. 3. A la Plaza. Marche. Mk 2. Mainz, Schott.

Esterl jun., J.

Am Kreuzweg. Lied ohne Worte f. Z, s.: Lang, Eduard, Op. 12.

Esterl, M.

Op. 9. Mina-Gavotte f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1.

Op. 10. Sonnenstrahlen. Walzer f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1,50.

Op. 11. Prinz Ludwig-Marsch f. Pfte. Memmingen, Feiner Mk 1,20.

Estrada, Manuel.

Auf Wiedersehen. Walzer f. V. u. Pfte arr. v. Louis Kron. Op. 487 No. 2. Leipzig, Hofmeister Mk 2.

Estrello, Alfonso.

Auf zum Stierkampf! Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Estudiantina. Raccolta di Pezzi favoriti, Melodie d'Opere, Ballibi, Marcie e Canzoni popolari. Heft 1—8. Ausg. f. Mandoline u. Gitarre. à Mk 0,80n. — f. 2 Mandolinen. à Mk 0,80n. — f. 2 Mandolinen u. Gitarre. à Mk 1,20n. gr. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ett, C.

IX Responsoria ad Matutinum Officii defunctorum ad IV voces inaequales. Supplevit et edidit F. X. Engelhart. Part. u. St. (Mk 1,20n.) gr. 8°. Regensburg, Pustet Mk 2,20n.

Ettlinger, Max.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Gebet: „Liebe Nacht! Auf Berg und Wiese“. No. 2. Der sterbende Soldat: „Im Weizenfeld, in Korn und Mohn“. No. 3. Lied: „Immer leiser wird mein Schlummer“. No. 4. Eingelegte Ruder: „Meine eingelegten Ruder“. No. 5. Frühling: „Nun ist er endlich kommen doch“. No. 6. Fülle: „Genug ist nicht genug.“) München, Lewy Mk 3n.

Etüden-Album f. Pfte. Ausgewählte Etüden v. Bertini, Clementi, Cramer, Czerny, Lemoine, Ch. Mayer, A. u. J. Schmitt, R. Viöle u. A. f. den Unterricht progressiv geordnet, m. Fingersätzen u. Vortragszeichen versehen v. Rudolf Kaiser. Band 3. (2. Mittelstufe.) Wien, Universal-Edition Mk 2.

Etüden-Album f. Pfte, s.: Götse, Gustav.

Eugene, Max C.

Cupid's Garden. Intermezzo f. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pfte, V., V. oblig., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug arr. v. O. Fleischmann. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik arr. v. A. Reckling. Mk 2,50*n. — f. Kavalleriemusik arr. v. A. Reckling. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin.

Eulenburg, Philipp zu.

Rosenlieder f. 3- bis 11stimm. Salonorch. bearb. v. C. Morena. Berlin, Bote & Bock Mk 3n.

— f. Pfte übertr. gr. 8°. Berlin, Bote & Bock Mk 2n.

— f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. No. 1. Monatrose. No. 4. Seerosae. Berlin, Bote & Bock à Mk 0,80n.

Eulenburg, Tora zu.

Op. 7. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, mittel u. tief. No. 1—6. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 1n.

No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“.

- 2. Der Kranke im Garten: „Noch eine Nachtigall so spät?“

- 3. Letzter Gruss: „Im Eckgemach bist du allein“.

Eulenburg

Eulenburg — Eyken

Eulenburg, Tora zu.

- No. 4. Einem Kinde: „Als du dein Herz, dein Herz voll Freude“
 - 5. Zu spät: „Sie haben dich fortgetragen“.
 - 6. Lied: „Die Sterne durch den Himmel gehn“.

Eulenburg's Miniatur-Ausgabe klassischer Klavierwerke. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg à No. Mk 0,50*ⁿ.

- No. 1. Beethoven, Op. 53. Sonate No. 21 (C, Waldstein.)
 - 2. — Op. 57. Sonate No. 23 (Fm., appassionato.)
 — kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

Symphonien.

- No. 33. Dvořák, A., Op. 95. Aus der neuen Welt. Mk 4*ⁿ.
 - 34. Haydn, Symphonie (militaire) No. 11 (G). Mk 1*ⁿ.
 - 35. — Symphonie (G, m. dem Paukenschlag). Mk 1*ⁿ.
 - 36. — Oxford-Symphonie (G). Mk 1*ⁿ.
 - 37. Mozart, Symphonie No. 35 (D). Mk 1*ⁿ.
 - 38. Haydn, Symphonie No. 12 (B). Mk 1*ⁿ.
 - 40. Strauss, Richard, Op. 20. Don Juan. Tondichtung. Mk 4*ⁿ.
 - 41. — Op. 23. Macbeth. Tondichtung (nach Shakespeare's Drama). Mk 4*ⁿ.
 - 42. — Op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung. Mk 4*ⁿ.
 - 43. — Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nach alter Schelmenweise in Rondoform. Mk 4*ⁿ.
 - 44. — Op. 30. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Mk 4*ⁿ.
 - 45. — Op. 35. Don Quixote. Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters. Mk 4*ⁿ.

Ouvertüren u. Vorspiele.

- No. 34. Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Mk 1*ⁿ.
 - 35. Weber, Euryanthe. Mk 1*ⁿ.
 - 36. Schubert, Rosamunde. Mk 1,50*ⁿ.
 - 37. Mendelssohn, Hebriden (Fingalshöhle). Mk 1,50*ⁿ.
 - 38. Glinka, Das Leben f. den Zaren (Ivan Susanine). Mk 1*ⁿ.
 - 39. — Ruslan u. Ludmila. Mk 1*ⁿ.
 - 40. Cherubini, Die Abenceragen. Mk 1*ⁿ.
 - 41. — Medea. Mk 1*ⁿ.
 - 42. — Anakreon. Mk 1*ⁿ.
 - 43. — Der Wasserträger. Mk 1*ⁿ.
 - 44. Cornelius, Der Barbier v. Bagdad. (Bearbeitung v. F. Mottl, D.) Mk 1*ⁿ.
 - 45. — Der Cid. Mk 1*ⁿ.
 - 46. Schumann, Robert, Op. 115. Manfred. Mk 1*ⁿ.
 - 47. — Op. 81. Genoveva. Mk 1*ⁿ.
 - 48. Bennett, Op. 15. Die Najaden. Mk 1*ⁿ.
 - 49. Wagner, Richard, Tristan u. Isolde. Mk 1*ⁿ.
 - 50. Boieldieu, Die weisse Dame. Mk 1*ⁿ.
 - 51. Auber, Das eiserne Pferd. Mk 1*ⁿ.
 - 52. Wagner, Rich., Lohengrin. Vorspiele zum 1. u. 3. Akt. Mk 1*ⁿ.

Konzerte:

- No. 11. Bach, J. S., Violin-Konzert (Am.). Mk 1*ⁿ.
 - 12. — Violin-Konzert (E). Mk 1*ⁿ.
 - 13. Brahms, Op. 15. Klavier-Konzert No. 1 (Dm.). Mk 3*ⁿ.
 - 14. Bruch, Op. 26. Violin-Konzert No. 1 (Gm.). Mk 2*ⁿ.
 - 15. Brahms, Op. 83. Klavier-Konzert No. 2 (B). Mk 4*ⁿ.
 - 16. — Op. 77. Violin-Konzert (D). Mk 4*ⁿ.
 - 17. Mozart, Violin-Konzert No. 5 (A). Mk 1*ⁿ.
 - 18. — Violin-Konzert No. 6 (Ea). Mk 1*ⁿ.
 - 19. Mozart, Klavier-Konzert No. 26 (D, Krönungskonzert). Mk 1,50*ⁿ.
 - 20. Liszt, Klavierkonzert No. 2 (A). Mk 3*ⁿ.

Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe. kl. 8^o. Leipzig, Eulenburg.

Chorwerke:

- No. 3. Bach, J. S., Matthäus-Passion. Mk 6*ⁿ.
 - 4. Mozart, Requiem. Mk 3*ⁿ.
 - 5. Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. Mk 5*ⁿ.

Verschiedene Werke:

- No. 2. Tschairowsky, Op. 45. Capriccio italien f. Orch. Mk 2*ⁿ.
 - 3. Beethoven, Op. 40, 50. Zwei Romanzen (G, F) f. V. m. Orch. Mk 0,80*ⁿ.
 - 4. Mendelssohn Bartholdy, F., Fünf Orchesterstücke aus dem Sommernachtstraum Op. 61. (Scherzo. Intermezzo. Notturmo. Hochzeitmarsch. Rüpeltanz.) Mk 1*ⁿ.

Euler, Andreas.

Der Naturforscher Dickschädel: „Ich bin ein Forscher“. Soloscenem. Pfte. Oberneudorf-Buchen, Hefner Mk 1,20.

Evers, Emil.

Op. 23a. Ballade (Hm.) f. Pfte. Hannover, Adolph Nagel Mk 2,50ⁿ.

Evers, R.

- Op. 25. Was ist's: „Ich höre Glocken“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,20.
 Op. 26. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle“ f. S. u. Bar. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1,20.
 Op. 27. Seelenjubil: „Nun hab' ich die Haide durchwandert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Werntal Mk 1.

Evler, s.: Schulz-Evler.

Ewald, Franz.

Op. 15. Engelsharfen. Kleine Fantasiestücke über Weihnachts- u. andere beliebte Lieder. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht f. V. (1. Lage) u. Pfte zu 4 Hdn. Offenbach, André Mk 1,80.

Ewald, Johann.

Op. 45. Frühlingszauber. Salon-Walzer f. Pfte. Mk 1,20. Erleichterte Ausg. Mk 1. Leipzig, Carl Rühle.

Erner, Th. W.

Die 4 Temperamente, s.: **Mörbitz**, Bernh., Solo-Vorträge No. 19.

Eye, W. v.

Dichterträume: „Könnten Wolken mich doch tragen“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel à Mk 1,60ⁿ.

Die letzten Träume eines Sängers: „Ein Sänger — ach, ein Auserwählter“. Melodram m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 2ⁿ.

„Ob ich auch scheiden sah so manches Jahr“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,50.

Eyken, Heinrich van.

Op. 11. Frau Musica. Die neuen Fiedel-Lieder v. Th. Storm f. 1 Singst. m. Pfte. No. 8. „Nun geht der Mond durch Wolkennacht“ (F). Mk 1. — f. 1 Singst. m. V. u. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Bote & Bock.

Op. 21. No. 2. Idylle: „Zwischen den Schlehdornbüschen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,20.

Op. 24. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

No. 1. Der einsame Pfeifer: „Ich kam zu einer Wiese“. Mk 1ⁿ.

- 2. Wiegenlied: „Vor der Thüre schläft der Baum“. Mk 1,20ⁿ.

- 3. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig die Stern“. Mk 1ⁿ.

Op. 25. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien.

No. 1. Ein Sternlein: „Ein Sternlein blitzt am Himmelszelt“. Mk 1ⁿ.

- 2. Das Kornfeld: „Als die Saat der Erd' entsprossen“. Mk 1ⁿ.

- 3. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm“. Mk 1,20ⁿ.

Op. 26. Ikarus: „Wen sein Flug voller Jubel treibt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,80ⁿ.

Eyken — Eyrich

Eyrich — Eysler

Eyken, Heinrich van.

Op. 27. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Im Kahn: „Schaukelt weiter mich, ihr Wellen“. Mk 1,20n.
- 2. An den Mai: „Es ist doch im April fürwahr“. Mk 1,20n.
- 3. An die Schönheit: „Gieb uns deine milde Hand“. Mk 1n.
- 4. Spinnlied: „Helft mir spinnen, spinnen“. Mk 1,20n.

Op. 28. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien à Mk 0,90n.

- No. 1. „Sonntag Nachmittag. Vom Felde her Schuss um Schuss“.
- 2. Unterm Buchenbaum: „Im Wald, im Wald, wie bald, wie bald“.
- 3. Vogelliedchen: „Zirri, zirri! Es ist doch sonst nicht der Brauch“.

Op. 29. Eine stille Tröstung: „Wenn dein Herz schwer ist“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 1,50n.

Op. 30. Zwei Männerchöre. 8°. Berlin, Verl. Dreililien.

- No. 1. Die drei Fischer: „Da segeln drei Fischer nach Westen hinaus“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.
- 2. Kirchengesang: „Wie heimlicher Weise ein Engel leise“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,60n.

Op. 31. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. holländ. Text. No. 1. Vox humana. Mk 1n. No. 2. In't Looover. Mk 1n. No. 3. Oud Liedeke. Mk 1,20n; cplt Mk 2,40n. Berlin, Verlag Dreililien.

Op. 32. No. 1. Armseelchen: „Sieben Zwerge um Mitternacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag Dreililien Mk 0,90n.

Op. 34. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Leuckart.

- No. 1. Liebeslied: „Liebster, schläfst du noch?“ Mk 1.
- 2. Kurze Antwort: „Liebchen, was treibst du den ganzen Tag?“ Mk 1.
- 3. Waldsturm: „Arm in Arm und Kron' an Krone“. Mk 1,80.
- 4. Frühling: „Das Schratlein hockt am Weidenstrauch“. Mk 0,80.
- 5. „Herbstnächtliche Wolken, sie wanken und zieh'n“. Mk 1.
- 6. Mein Hans: „Dort reitet mein Hans“. Mk 1,20.

Früh am Tage: „Ging ein Mägdlein Blumen brechen“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Musik-Mappe“, Band I Heft 30.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Geistliches Lied: „Wir glauben all' an einen Gott“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte) od. f. gem. Chor a cappella. Part. Berlin, Verl. Dreililien Mk 0,90n.

Parademarsch. Armeemarsch II No. 14. (Neue Fassung II No. 237) f. Pfte bearb. u. hrsg. Berlin, Verl. Dreililien Mk 1,20n.

Eyle, Edgar.

Op. 6. Nudelmüllers Afrikareise: „Endlich hab' ich ihn gefunden“. Humoristisches Terzett m. Pfte f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Braunschweig, Schonдорfs Verl. Mk 2.

Op. 17. Koch Kartoffelkloss: „Wie Sie mich hier adrett und sauber sehen“. Grotesk-Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Eynde, Emil van den.

Blumenlied: „Ich lieb' die Blümelein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Amsterdam, Rothenanger Mk 1.

Eyrich, Fr.

„Das macht das dunkelgrüne Laub“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80n. Männerchöre. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,10) à Mk 0,40. 8°. Leipzig, Eulenburg.

A Busserl: „A Busserl ist a schnuckrig Ding“. Schwäbisches Volkslied.

Beim Scheiden: „Noch einmal muss den Blick ich wenden“ m. Pfte.

Eyrich, Fr.

Männerchöre. Leipzig, Eulenburg. (Fortsetzung.)

Da drüben: „Da drüben über'm Walde“ m. T.-Solo u. Pfte.

„Das macht das dunkelgrüne Laub“.

Herzblümchen: „In mein's Herzens Gärtlein“.

Reiterlied: „Trompeter, Trompeter, lass gellen das Horn“.

Eysden, J. van.

Svenska Folkvisor och Dansar. Potpourri f. Orch. Stockholm, Elkan & Schildknecht Mk 3n.

Eysler, Edmund.

Op. 85. Meine Welt bist nur du: „Als ich dich mein Lieb erblickt“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.

Bis daher und nicht weiter: „Die Herrn der Schöpfung zu betören“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. (Einlage in „Vera Violetta“.) Leipzig, Weinberger Mk 1,20n.

Bruder Straubinger. Operette. Leipzig, Weinberger. Küssen ist keine Sünd! Walzerlied f. V. Mk 0,60n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,20n.

— Tanzwalzer f. kl. Orch. nach dem gleichnamigen Liede. Mk 1,50n. — f. deutsche Harmoniemusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1n.

Straubinger-Quadrille nach Motiven f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

„Vierblättriger Klee, wenn ich dich seh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Ein Puppenroman: „Als ich ein kleines Mädchen war“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Das Fest auf dem Mars. Operette. Wien, Chmel.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Grüne Auen — fesche Frauen: „Ihr Leut'n hör'ts zur“.

Walzerlied. Mk 1,50.

Ich suche Männer: „Da alle Planeten schon längst überfüllt“. Mk 1,50.

Grüne Auen — fesche Frauen. Walzer f. Pfte. Mk 2. Venus-Marsch f. Pfte. Mk 1,50.

Das Glücksschweinchen. Operette. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus einzeln:

No. 1. Lied vom semmelblonden Leutenant: „Jugend heisst das Zauberwörtchen“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 2. Lied vom Schweinchen: „Ich ging im Wald so für mich hin“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 3. Wintergarten-Lied: „Ich kenne ein lauschiges Plätzchen“ f. 1 St. Mk 1,20.

- 5. Ohne dich!: „Ohne dich wäre mein Leben trostlos und leer“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20.

- 6. Kinder, wer sich nicht ausgeküsst!: „Herr Gemahl sind nicht mein Fall“ f. 1 St. Mk 1,20n.

Bussi-Bussi! Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,20n.

La Chiquette f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.

Glücksschweinchen-Walzer f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Kinder, wer sich nicht ausgeküsst! Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Lied vom Schweinchen f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n.

Ohne dich. Walzerlied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. Rud. Kösseldorfer. Mk 1n.

Wintergartenlied f. Flügelhorn m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°.

Der Hexenspiegel. Komische Oper. Klavierauszug. Leipzig, Cranz Mk 12n.

Eysler

Eysler

Eysler, Edmund.

Johann der Zweite. Operette. Vollständ. Klavierauszug. Leipzig, Weinberger Mk 10n.

Daraus einzeln:

- No. 1. „Komm, du goldig's Mädel“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 2. Augen, aus denen der Himmel lacht: „Lieber Jung', ach, sei kein Tropf“. Duettino f. 1 Singst. einger. Mk 1,20n.
- 3. Du allein: „Wie so es kam, dass über Nacht“ f. 1 St. Mk 1,20n.
- 4. „Wieseh'ich aus, originell!“ Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 5. Mein Püppchen!: „Mein Püppchen ist fein“. Kinderscene. Mk 2n.
- 6. „Es war im Schlangenbad“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
- 7. Besen-Duett: „Wir gründen einen Ehestand“ f. 1 St. einger. Mk 1,50n.
- 8. Aber, Aber, Aber!: „Pass auf, gar viele Dinge“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

Elly. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1,20n.

Goldiges Mädel. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

O komm' du goldig's Mädel. Walzer-Rondo f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Ausg. im B.- u. V.-Schlüssel. & Mk 1n.

Der Werkelmann. Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20n.

Karolinen-Walzer: „Gestern schwamm ich in's Meer“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.

Kinderlieder-Duett: „Hopp, hopp, hopp, immer im Galopp“ f. 2 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Kompositionen f. V. m. Pfte. No. 1. Albumblatt (A). Mk 1,50. No. 2. Capriccietto (D). Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Künstlerblut. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. M. Schöninger. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Entrée Torelli: „Heut' schwör' ich der Adele zu“. Mk 1n.
- 2. Gassenbubenlied: „Ein jeder, der mich näher kennt“. Mk 1n.
- 3. Schmetterlingslied: „Ein bunter Schmetterling“. Mk 1n.
- 4. Rauschszene: „So ein Räuscher! und zur rechten Zeit“. Mk 1,50n.
- 5. Einst u. jetzt!: „Wenn man sich zurückversetzt“. Duettino. Mk 1n.
- 6. Entrée-Nelly: „Wenn mich das werthe Publikum jetzt sah“. Mk 1n.
- 7. Englisch Lied: „Englisch Lord und englisch Lady“ f. 1 od. 2 St. Mk 1n.

Einst u. Jetzt. Duett f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.

Gassenbuben-Marsch f. gr. Orch. 8°. Mk 2n. — f. kl. Orch. 8°. Mk 1,80n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöninger. Mk 1n.

Künstlerblut-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,25n.

Künstlerblut-Walzer f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöninger. Mk 1,50n.

Liebesignal-Marach f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöninger. Mk 1n.

Eysler, Edmund.

Künstlerblut. Operette. Leipzig, Weinberger.

Nelly-Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.

Grosses Potpourri arr. v. Paul Mestrozi f. gr. Orch. Mk 10n. — f. kl. Orch. Mk 8n. — f. Salonorch. Mk 5n.

Schmetterlingslied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n.

Künstlerträume. Walzer f. gr. Orch. Mk 4,50n. — f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,80n. gr. 8°. — f. 11- bis 38stimm. Harmoniemusik, od. f. 11- u. mehrstimm. Artillerie-, Kavallerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmgig. Mk 3,75n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Cranz.

- No. 1. „Ich fühle deinen Odem“. Mk 0,60.
- 2. Rosen (In der Krankheit): „Du bringst mir Rosen in's Gemach“. Mk 0,60.
- 3. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Lispeln“. Mk 0,60.
- 4. Die Ueberzählige: „Kein Menschenkind, das nach dir fragt“. Mk 1,20.
- 5. Weihnachtsglocken: „Weisse stille Winter nacht“. Mk 0,60.
- 6. „Wilde Ros' im grünen Hag“. Mk 0,80.

Phryne. Operette. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte: „Die Schönheit gab mir Aphrodite“. Chanson. Mk 1n. Ich habe zwei schneeweisse Arme: „Ich bin, o weh, hier stock' ich schon“. Lied. Mk 1n.

Phryne. Walzer-Rondo nach Motiven f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.

Pufferl. Operette. Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). geb. Leipzig, Weinberger Mk 5n.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Kirschenlied: „Schon als Kind schlich ich gerne allein“. Mk 1n.
- 2. Marschlied: „Geh'n ma Freunderl“. Mk 1n.
- 3. Couplet: „Ob Sie's glauben oder nicht“. Mk 1n.
- 4. Marschlied: „Fesche Geister san mir zwa“. Mk 1n.
- 5. Lied Ewalds: „Ein Herz, das liebt“. Mk 1n.
- 6. Auftrittlied des Fürsten: „Als Fürst bin ich deposediert“. Mk 0,75n.
- 7. Altwiener-Lied: Wenn man nur ein bisserl gern sich hat: „Ich hab' gar nix, ich erspar nix“. Mk 1n.
- 8. Hab's a Idee? — S'il vous plait: „Ich war so jong, so arm“. Mk 1n.

Kirschenlied f. Flügelhorn m. gr. Crch. Mk 2n.; m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — m. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — m. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 0,75n.

— als Tanz-Walzer f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n.

Liebesroman. Polka-Mazurka f. Pfte. Mk 1n.

Poldi. Polka française f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.

Pufferl-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n.

Pufferl-Walzer f. 12- bis 32stimm. Militärmusik. gr. 8°. Mk 4n. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Die Schützenliesel. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. überlegtem Text) arr. v. M. Schöninger. Mk 5n. Leipzig, Weinberger.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

- No. 1. Mutterl-Lied: „Mutterl, lieb's Mutterl, was glaubst denn von mir“. Mk 1n.

Eysler, Edmund.

- Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger.
 No. 2. Entrée des Blasius: „Keine Angst, ich bitte sehr“. Mk 1,50n.
 - 3. Bauernregeln: „Ist im Juni Sonnenschein“. Couplet. Mk 1n.
 - 4. Heut' fahr' ich aus der Haut: „Schaun's die Fusserln, dieser Arm“. Marschlied. Mk 1n.
 - 5. Wilhelmine: „Wenn die lieben Veilchen blüh'n“. Lied. Mk 1n.
 - 6. Du Süsse, Süssel: „Schatzi! Katzi! Holdes Ideal!“ Brieflied. Mk 1n.
 Walzerlied: Ist jung man wie schäumender Wein: „Jetzt bleibt die Luft wohl endlich rein“ f. 2 Singst. Mk 1,20n.

- Du Süsse! Brieflied f. Pfte (m. Text). Mk 1n. f. Z. arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Mk 1n.
 Du Süsse! Polka française f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte. Mk 1n.
 2 Lieder (Mutterl-Lied. Wilhelmine) f. Flügelhorn m. Blechharmoniemusik. 8°. Mk 3n.
 Liesel-Gavotte f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,75n. — f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1n.
 Mutterl-Lied f. Flügelhorn (Cornet) m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Z. arr. v. Rudolf Kösseldorfer. Mk 1n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1n.
 Schützenliesel-Quadrille f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50n.

Eysler, Edmund.

- Die Schützenliesel. Operette. Leipzig, Weinberger.
 Schützenliesel-Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 4n. 8°. — f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1,50n.
 Schützen-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1n.
 Wilhelmine. Lied f. Flügelhorn (Cornet) m. gr. Orch. Mk 2n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. — m. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte arr. v. M. Schöniger. Mk 1n.
 Vera Violetta. Operette. Klavierauszug. Mk 5n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 3n. Leipzig, Weinberger.
 Daraus f. Gesang m. Pfte:
 Saprissi — Ein Käfer: „Wenn ich ein weiblich Wesen seh“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
 Vera Violetta: „Der eine wühlt gerne im Lockenhaar“. Walzerlied f. 1 St. Mk 1,20n.
 Paris — Paris: „Ach, ihr lieben, wundernetten“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.
 Adèle: „Länger kann ich's nicht mehr tragen“. Lied f. 1 St. Mk 1,20n.

- Saprissi-Marsch f. gr. Orch. Mk 2n. — f. kl. Orch. Mk 1,80n. — f. Salonorch. Mk 1,50n. 8°. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20n.
 Vera Violetta. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 4n. 8°. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50n.
 Vera Violetta. Walzerlied f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text) arr. v. R. Kösseldorfer. Mk 1n.

F.

Fabian, Johannes.

- Op. 45. La belle Alsacienne. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1.

Fabiani, G.

- Venezia. Marcia militare f. gr. oder kl. Militärmusik. Triest, Schmid & Co. Mk 2,50n.

Fabre, Gabriel.

- Trois Airs anciens transcr. p. V. (ou Vcelle) et Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
 No. 1. Aria (F) de Lulli.
 - 2. Allegro (H) de Corelli.
 - 3. Menuet d'Exaudet et Bourrées d'Auvergne.
 Chant des Bateliers du Volga p. Vcelle av. Piano Mainz, Schott Mk 2.

Fabrianese, Tiberio.

- „Hat in dem Stall mein Hühnchen“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T., B.) u. Giovanni Pizoni, „Weiss zwei liebliche Aeuglein“. Fünfstimmiges Lied (2 S., A., T., B.), italien.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Fabricius, Jakob.

- Ballade (Cm.) f. Vcello m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,60.
 Davids 126. Psalm: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. (od. Pfte) u. obl. Vcello, deutsch-dänisch. Leipzig, W. Hansen Mk 2,50.
 Engelsang bei Erschaffung der Erde: „Wir steh'n auf dem Morgensterne“. Fragment f. 3 Solost., gem. Chor u. Orch., dänisch-deutsch. Klavierauszug. Mk 4,50. Chorst. 8°. Mk 0,60. Leipzig, W. Hansen.
 Das Höchste: „Lieben, das ist Lasten tragen“ f. MS. (od. Bar.), V. u. Org. (od. Pfte.) Leipzig, W. Hansen Mk 2.
 Licht in der Nacht: „Schon decket Land und Städte“ f. 1 Singst., V. (ad lib.) u. Org., dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen Mk 1,50.

Fabricius, Jakob.

- Zwei Lieder f. T.-Solo u. dreistimm. Frauenchor, dänisch-deutsch. (No. 1. Morgenfrische: „Ja, und ob auch schön sie sei“. No. 2. Abendruhe: „O denke du meiner“) Part. Mk 1,50. Chorst. (S., A.) 8°. à Mk 0,40. Leipzig, W. Hansen.
 Madrigal: „Durch die stille Sommernacht“ f. 2 S. u. A. hrsg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.
 Passions-Psalm: „Ich fühle Angst wie nie zuvor“ f. MS. (od. Bar.) u. Org. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.
 Die schönste Erscheinung: „Sahest du nie die Schönheit“ f. A. m. Vcello u. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,75.
 Drei Vogellieder f. S., A., T. u. B. (No. 1. Kleine Lerche: „O Lerche, kleine Lerche“. No. 2. Nachtigall: „Die Bäume rauschen leise und sacht“. No. 3. Die ersten Schwalben: „Was zwitschert in der Luft so froh“) Part. Mk 1,50. St. 8°. Mk 1,60. Leipzig, W. Hansen.

Fago, A. de la.

- „Ave regina“ f. dreistimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Desoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.

Fago, Paul.

- Schön Else. Polka-Mazurka f. Pfte. Berlin, Rühle-Zechlin Mk 0,20.

Fahrbach sen., Philipp.

- Op. 293. Komischer Zapfenstreich f. kl. (6- bis 17-stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 2,10n.

Fahrbach jun., Philipp.

- Op. 309. Lustige Leut'. Walzer f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.
 Op. 340. Im Kahlenbergedörfel. Polka française f. Militärmusik. qu. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80 *n.
 Op. 345. Der fescbe Lieutenant. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 0,80.

Fährmann, Hans.

- Op. 10. Drei ernste Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. (No. 1. Wanderers Nachtlid: „Der du von dem Himmel bist“. No. 2. „Wir haben hier keine bleibende Stätte“. No. 3. Ewige Nacht: „Nur einmal zögerts.“) Leipzig, (Junne) à Mk 1,20n.
- Op. 24. Sonate No. 6 (G) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20n.
- Op. 25. Sonate No. 7 (Fism.) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 4,80n.
- Op. 27. Sinfonische Fantasie u. Doppelfuge (F) f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 2,80n.
- Op. 28. Ein feste Burg ist unser Gott. Fantasie u. Doppelfuge f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 1,60n.
- Op. 29. Salvum fac imperatorum (Kaiser-Salvum) f. achtstimm. gem. Chor. Part. gr. 8°. Mk 0,80n. St. 8°. Mk 0,80n. Leipzig, (Junne).
- Op. 30. Zwölf Lieder f. S. — f. A. m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, (Junne) à Mk 2,40n.
- Heft 1. (No. 1. Neujahrslied: „Wie heimlicher Weise“. No. 2. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. No. 3. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 4. Nach dem Gewitter: „Friede, Friede! Golden versank die Sonne“. No. 5. Gestern, heute u. morgen: „Gestern liebt' ich“. No. 6. „Augen, meine lieben Fensterlein“.)
- Heft 2. (No. 7. Zu spät!: „Sie haben dich fortgetragen“. No. 8. Verborgenheit: „Lass, o Welt, o lass mich sein“. No. 9. „Ich darf dich nicht lieben“. No. 10. Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. No. 11. „Nimmer weiss ich, wie's gekommen“. No. 12. „Weisst du wohl noch?: „Sei mir gegrüsst, du süsse Heimat“.)
- Op. 31. Hymne: „Wie tönt dein Name, Gott“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, (Junne) Mk 1,20n.
- Op. 32. Zehn kleine Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, (Junne)
- Heft 1 (No. 1—6). Mk 1,60n.
- No. 1. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,40n.
- 2. Seine Heimat: „Zwei kleine Fenster“. Mk 0,40n.
- 3. „Ich hab' an seiner Brust geruht“. Mk 0,40n.
- 4. „Wie ein Rausch ist deine Liebe“. Mk 0,40n.
- 5. Weiss keiner den heimlichen Platz?: „Wie träumten wir selig, mein Schatz!“ Mk 0,40n.
- 6. Ich aber denke: „Sie sagen mir, du seist geboren“. Mk 0,80n.
- Heft 2 (No. 7—10). Mk 1,20n.
- No. 7. An seinem Grabe: „Nun spinnt der Eheu“. Mk 0,60n.
- 8. Einsamkeit: „Einsamkeit, ernsthafte Frau“. Mk 0,60n.
- 9. Schlafe, ach schlafe: „Und dürft' ich dich wecken“. Mk 0,60n.
- 10. „Sieh', nun ist es dunkel worden“. Mk 0,60n.
- Op. 33. Drei grössere Fugen f. Org. No. 1. Doppelfuge (E). Mk 1,20n. No. 2. Tripelfuge (Dm.). Mk 1,20n. (No. 3. Einfache Fuge (Am.). Mk 1,50n. Leipzig, (Junne.)
- Op. 34. Fünf Sprüche u. Psalmen f. achtstimm. gem. Chor. gr. 8°. Leipzig, (Junne).
- No. 1. „Gott wird abwischen alle Tränen“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.
- 2. „Die auf den Herrn barren“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.
- 3. „Dein Leben lang habe Gott vor Augen“. Part. u. 4 St. (Mk 0,40n.) Mk 1,20n.
- 4. „Herr, höre meine Worte“ aus Psalm 5. Part. u. 4 St. (Mk 0,80n.) Mk 2,40n.
- Op. 36. Drei grössere Choralvorspiele f. Org. (Dir, dir Jehovah. Vom Himmel hoch. Eins ist not.) Leipzig, (Junne) Mk 2,80n.
- Op. 37. Trio (H) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, (Junne) Mk 8,80n.
- Op. 40. Sechs Charakterstücke f. Org. Leipzig, (Junne) Mk 3,20n.

XIII.

Faisst, Clara.

- Op. 8. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf.
- No. 1. Die Insel der Vergessenheit: „Liegt irgendwo im weiten Meer“ f. hohe St. Mk 1,50.
- 2. Das mitleidige Mädel: „Trug mein Herz ich auf der Hand“ f. mittlere St. Mk 1,20.
- Op. 9. Morija: „Zwei Pilger geh'n im Dämmergrau“. Geistliches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Abendlied: „Müd' sind meine Augen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Karlsruhe, Kuntz Mk 1,20.
- Christliches Freudenlied: „Warum sollt' ich mich denn grämen“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,12n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,08n.)
- „Im Herzen hab' ich dich getragen“ f. 1 Singst. m. Pfte. gr. 8°. Karlsruhe, Kuntz Mk 1.
- Rose im Tal: „Einsame Rose, blüht so verlassen“ f. 1 Singst. m. Pfte (od. Org.). Hameln, Oppenheimer Mk 1.
- Aus Spitta's Weihnachtsspiel: „O seht, ihr lieben Christen all“ f. S. u. 2 A. m. Pfte od. Harm. Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20*n.; v. 15 Exempl. an à Mk 0,15*n.

Faisst, Immanuel v.

- Introduktion u. Fuge (Dm.) f. Org., hrsg. v. L. Boslet. Leipzig, Junne Mk 1,50.

Faisst, Anton.

- Op. 1. Lauretansische Litanei f. vier gem. St. m. obl. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 3,20n.
- Op. 8. Messe No. 3 (Es) f. S., A., T. u. B. m. Orch. od. Org. Part. Mk 3,60. Orch.-St. Mk 7. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.
- Op. 9. Zwei Hymnen zur Anbetung des heil. Altarsakramentes f. 4 gem. St. m. Org. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2n.
- Op. 12. Requiem (Cm.) f. S., A., T. u. B. m. Org. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.
- Op. 18. Mariengrüsse. 12 Lieder zu Ehren der Mutter Gottes f. 4 gem. St. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,30n.
- Op. 20. Zwölf Lieder auf verschiedene Feste des Kirchenjahres f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80n.) gr. 8°. Graz, Verlag „Styria“ Mk 2,50n.

Faldix, Guido.

- Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Schwerin, Bülow's Verl.
- No. 1. Verborgenes: „Ich weiss eine lauschige Gartenbank“. Mk 1.
- 2. Maienliebe: „Maienliebe, Maienlust“. Mk 0,75.

Falk, A.

- Riviera-Marsch: „Für Nizza schwärm' ich sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Falk, Richard.

- Op. 2. Aus junger Ehe. Lieder-Cyklus aus „Sehnen u. Suchen“ v. Albert Sergel f. 1 hohe Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die Nacht steckt in das dunkle Haar“. No. 2. „Nicht in Seide sollst du vor mir stehn“. No. 3. „Es bleichen schon die Sterne“. No. 4. „Es fliesst das Glück von deinen schlanken Händen“. No. 5. „In unser Blütenzimmer sich stahl“. No. 6. „Wir gingen sonnige Strassen“. No. 7. „Der Abend wandert übers dunkle Land“. No. 8. „Ihre Schleier hat die Nacht“.) Berlin, Ries & Erler Mk 4.
- 5 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Fdm. Stoll.
- Heft I. f. Sopran (No. 1. „Rot in Blüten stand der Mohn“. No. 2. Das war ein Winter: „Was ich gelitten, hab' ich nicht gesagt“. No. 3. Schlummerlied: „Die Vöglein gingen längst zur Ruh“.) Mk 1,50.
- II. f. Bariton. (No. 4. Auf einem Kirchhof: „Verfallene Gräber. Gras und Immergrün“. No. 5. Grabchrift: „Einsame Hände haben mein Herz zur Ruh' gewiegt“.) Mk 1,25.

Falkenhagen, A.

- Abschied: „Die Trennung naht, die Stunde hat geschlagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Falkenhagen — Fall

Fall

Falkenhagen, A.

Ein Blick in's Himmelreich. Lied f. Tromp. m. Orch. Mk 1,50n. — f. Z. (m. Text.) Mk 0,75. Berlin, Herm. Augustin.

Gigerl-Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreibung (f. 8 Paare). Berlin, Ed. Bloch Mk 4,50n.

Im Frühling. Romanze f. Pfte (od. Harfe), V. u. Vcello. 8°. Rixdorf, Regina-Verlag Mk 1n.

Fall, Leo.

Op. 2. Fünf Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“.

No. 1. „Auf die Nacht, in den Spinnstuben“. Mk 0,60.

- 2. Nach Jahren: „Die Mutter lehnt am schattigen Tor“. Mk 1.

- 3. Mädchenlied: „Küss' ich die Mutter abends“. Mk 0,60.

- 4. Märzenwind: „Kühl war die Märzenluft“. Mk 1.

- 5. In der Frühlingsnacht: „Die Frühlingsnacht ist lau und lind“. Mk 1.

Die Ballade von der Knopfsammlung im Louvre v. Paris: „In einem Schlösschen altersgrau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Die Dollarprinzessin. Operette. Klavierauszug. Mk 10n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text). Mk 5n. Berlin, Verlag „Harmonie“. — Wien, Karczag & Wallner.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Selbmade Mädell!: „Ein echtes Selbmade Mädell“. Lied f. S. Mk 1,50.

Fortuna, pump' mir Geld: „Hans Heinrich Baron von zu und auf Schlick“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Reizend ist es, so dahin zu fliegen“. Automobil-Terzett, f. 1 St. einger. Mk 1,50.

Die Dollarprinzessin: „Kennt ihr die Mädchen schimmernd im Glanz“. Lied f. 1 St. Mk 1,50.

Wir tanzen Ringelreih'n: „Im Verkehr nur Bruder, Schwester“. Lied f. 1 hohe — f. 1 mittlere St. à Mk 1,50.

„Hipp, hipp, hurrah!“ Marschlied f. 1 od. mehrere St. Mk 2.

Will auf den Händen sie tragen: „Ein Röslein auf der Haide“ f. 1 St. Mk 1,50.

Summ-Duett: „Ich mag im Hause nie Visagen“. Mk 2. „Ob blond, ob braun — Frau'n bleiben Frau'n“: „Ich hab', als echter Reitersmann“. Lied f. 1 St. Mk 2.

Wir sind Tip, wir sind Top, Snib Snob: „Wir sind die Upperten genannt“, einstimm. Lied. Mk 1,20.

Bitte, bitte, bitte: „Will meine Schülerin geruhn“. Duett. Mk 1,50.

Schreibmaschinen-Duett: „Man hat vor seinem Sekretär“. Mk 2.

Automobil-Marsch f. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. K. Praschinger. Mk 1.

Blond u. braun — Frauen bleiben Frau'n. Lied f. Pfte (m. Text). Mk 1,50.

Divertissement. Grosses Potpourri f. Pfte arr. v. Oscar Fetras. Mk 3.

Dollar-Walzer f. V. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 3. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2; erleichtert v. Otto Lindemann. Mk 2.

Reizend ist es, so dahin zu fliegen. Automobil-Terzett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. Mk 0,80n.

Ringelreih'n-Rheinländer, s.: Fetras, Oscar, Op. 151. Walzer-Intermezzo f. Pfte. Mk 1,50.

Will auf den Händen sie tragen. Lied f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2.

Wir tanzen Ringelreih'n. Lied f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80n. — f. V. Mk 0,50. — f. Fl. Mk 0,50. — f. Z. arr. v. Karl Praschinger. Mk 1. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte u. Fl. Mk 2. — f. Pfte, erleichtert v. Otto Lindemann. Mk 1,50.

Fall, Leo.

Die Dollarprinzessin. Operette. (Fortsetzung.)

Folgende Ausg. Auslief. f. das Deutsche Reich u. Holland: Hamburg, Benjamin.

Automobil-Marsch f. gr. u. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Blechmusik. Mk 4*n. 8°.

Dollar-Walzer f. gr. u. kl. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 3*n. — f. Militärmusik. Mk 6*n. — f. Blechmusik. Mk 5*n. 8°.

Potpourri arr. v. Oscar Fetras f. Orch. Mk 6*n. — f. Salonorch. Mk 4*n. — f. Militärmusik. Mk 10*n. — f. Blechmusik. Mk 8*n. 8°.

Walzer-Intermezzo f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n.

Wir tanzen Ringelreih'n. Lied f. gr. u. kl. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Militärmusik. Mk 4*n. — f. Blechmusik. Mk 3*n.

— als Rheinländer, s.: Fetras, Oscar, Op. 151.

Es schwebt ein Engel durch den Raum: „Wir sassen in dem Stübchen traut“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Der fidele Bauer. Operette. Klavierauszug. Mk 12n. — Klavierauszug zu 2 Hdn (m. übergelegtem Text) arr. v. G. Volk. Mk 6n. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. Gesang m. Pfte:

No. 2. Und ich trag' a Zipf'haub'n!: „Lacht's mich nur aus“. Walzerlied des Mathaeus. (Mathaeus-Vorspiel No. 3.) Mk 1.

- 3. Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld!: „Mutter, du mußt mir was Schön's jetzt kaufen“. Heinerle-Duett. Mk 1,20.

- 4. Jeder tragt sein Pinkler!: „Ja, ich trag' a Zipfelhaub'n“. Walzerlied des Mathaeus. (1. Akt, No. 8.) Mk 1,50.

- 5. Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist: „Wir waren unsrer drei“. Marschlied f. 1 St. Mk 1,80.

- 6. O frag' mich nicht, mein süsser Schatz: „Kleinen Kindern und auch süssen“. Walzerlied des Stefan. Mk 0,80.

- 7. In man auch ein Bauer, Bauer: „Was, ich bin ein g'hauter Kerl“. Bauern-Marsch f. 1 St. Mk 1,80.

- 8. In mein Gebetbuch schreib' ich ein: „Bist von mein' Sohn das Weib“. (Vatersegen.) Walzerlied des Mathaeus. (2. Akt, No. 14.) Mk 1.

- 9. Dirndl u. Bua: „Ich glaub', der liebe Herrgott“. Duett. (2. Akt.) Mk 1,80.

Bauern-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50.

Der Infanterist, der Artillerist, der Kavallerist. Marschlied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel. Mk 0,80.

Entr'acte (Akt 2) f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n.

Fidele Bauern. Walzer f. Orch. Mk 3n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 3n. — f. Blechmusik. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2.

Heinerle, Heinerle, hab' kein Geld! Als Rheinländer arr. v. Otto Lindemann. Ausg. f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20.

— Duett f. Militärmusik. Mk 1,50n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel. Mk 0,80.

Jeder tragt sein Pinkler! Walzerlied f. Orch. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20n. — f. Z. (m. Text) im B.-Schlüssel. Mk 0,80.

In mein Gebetbuch schreib' ich ein (Vatersegen). Walzerlied f. Orch. Mk 2n. — f. Salonorch. Mk 1,20n.

Fall — Faelten

Faltis — Farjeon

Fall, Leo.

Der fidele Bauer. Operette. (Fortsetzung.)
 Is man auch ein Bauer, Bauer, Bauer. Marsch-Terzett f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. qu. 8°. Mk 1,20 n.
 — f. Z. (m. Text) im B-Schlüssel. Mk 0,80.
 Potpourri f. Orch. Mk 3,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Militärmusik. Mk 3,50 n. — f. Blechmusik. Mk 3,50 n.
 Quadrille f. Orch. Mk 2,50 n. — f. Salonorch. Mk 2 n. — f. Militärmusik. Mk 2,50 n.

Irrlicht. Oper. Klavierauszug. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 16 n.

Daraus einzeln:

Lied der Gertha: „Da, über'm Bergeshang“. Mk 1,50.
 Grosse Fantasie I f. Pfte arr. v. Siegfried Fall. Mk 3.

Klein Elschen u. die Viere: „Es war einmal ein Leutnant“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Wilde Ros': „Wilde Ros' im grünen Hag“. No. 2. Schnee: „Schnee, du tu'st der Seele weh“. No. 3. Wanderlust: „Die Lerche schwingt sich auf in's Blau“.) Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 2.

Paroli (Frau Denise.) Komische Oper. Klavierauszug bearb. v. Siegfried Fall. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 8 n.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Nachtigallenlied: „Beim Hollunder, wo ich ging“ hoch u. mittel. à Mk 1,50.

Der Rebell. Operette. Berlin, Verlag „Harmonie“.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Schweinchen-Ballade: „In einer Pfütze, dicht am Tor“. Mk 1,50.

Ballade vom Rebellen: „Es war einmal ein Leiblakai“. Mk 1,50.

Wiener Lied: „Es liegt ein Zauber auf der Weanerstadt“. Mk 1,50.

Lied von der Heimat: „War ein Bursche jung und schlank“. Mk 1,50.

Im Walzerlande. Walzer f. gr. Orch. Mk 5 n. — f. kl. Orch. Mk 3,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 2.

Rebell-Polka f. Pfte. Mk 1,25.

Soldatenliebe. Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,70 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. Pfte. Mk 1,25.

Wiener Lied f. Salonorch. 8°. Mk 1,70 n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 0,80 n.

Rebenblut u. Liebesglück: „Bedrückt je im Leben mich Leid oder Schmerz“ f. B. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1.

Und Meyer sieht mich freundlich an: „Ich sitze in der Kneipe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50 n.

Fall, Richard.

Die Liebesdunkelkammer: „Ihr Leute, höret die Geschichte“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Riecke: „Mein Schatz ist bei der Reiterei“. Ein Gassenhauer f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Fall, S.

Die kleine Tabak-Trafik: „Ich hab' eine reizende kleine Tabak-Trafik“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 0,85 n.

Falster, Käthe.

Hie Deutschland allewege (Heimkehr): „Grüss Gott, mein deutsches Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1.

Faelten, Carl.

Progressive Lessons in Pianoforte Technique. 2 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4 n.

Faelten, Carl und Reinhold.

The Faelten System of Fundamental Pianoforte Instruction. 4 Books. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 5.

Faltis, A.

Ouv. Jugendklänge f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1,50.

Faltis, Emanuel.

Pater noster: „Gott, unser Schöpfer, Herr der Welten“ f. 1 Singst. m. Harm. (od. Org.) Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,60 n.

Fano, Guido Alberto.

Op. 7. Sonate (Dm.) f. Pfte u. Vcello. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6,90.

Fantl, Otto.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié à Mk 0,80.

No. 1. Was mir gescheh'n: „Himmlischer Freuden“.
 - 2. Schlaflos: „Aus meinen Träumen bin ich erwacht“.

Fanzler, Ludwig.

Zehn Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Mannheim, Heckel.

No. 1. Ahnung: „In diesen leuchtenden Rosentagen“. Mk 0,60.

- 2. „Du gleichst dem jungen Lindenzweig“. Mk 0,80.

- 3. Einsamkeit: „Wenn auf dem Dünensande“. Mk 0,60.

- 4. Schwarzbraun's Maidelein: „Mir ist ein schwarzbraun's Maidelein“. Mk 1.

- 5. Aus „Frithjof's Sage“: „Iduna's Busen, schön und reich“. Mk 0,60.

- 6. „Es war ein Traum“. Mk 1.

- 7. Rosenbrechen: „Die Röslein sind zu brechen zeit“. Mk 0,60.

- 8. Am Abend: „Die Nebel steigen im Dämmer-schein“. Mk 0,60.

- 9. Sehnsucht: „Die stille Nacht umdunkelt“. Mk 1.

- 10. Venetianisches Ständchen: „Neige dich, du Holde, Schöne“. Mk 0,80.

20 Lieder u. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. 2 Bände. Leipzig, Schubert & Co. à Mk 3.

Band I. (No. 1. „Wen hat man geschlagen, wie mich man schlug“.

No. 2. Maischauer: „Aus dunklen Gärten trägt der Abendwind“.

No. 3. „Weil' auf mir du dunkles Auge“.

No. 4. Sonnenwendnacht: „Still ist es, nur die Flamme saust“.

No. 5. „Mit roten Kressen hatt' ich mich geschmückt“.

No. 6. „Nun lachst du mich verstohlen an“.

No. 7. „Du bist wie eine Blume“.

No. 8. O, lüge nicht!: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht“.

No. 9. Junge Liebe: „Gingst so schweigend mir zur Seite“.

No. 10. Liebesfeier: „Siehst du die Perlen springen“.)

- II. (No. 11. „Ich denke dein, wenn durch den Hain“.

No. 12. Seelen: „Du weisst, wir bleiben einsam“.

No. 13. „Sage kein Wort“.

No. 14. Träumerei: „Es dämmert“.

No. 15. Sommer: „Im Sommer frag' die Rosen nicht“.

No. 16. „Nicht fleh' ich um den Segen ew'gen Glückes“.

No. 17. Fromm: „Der Mond scheint auf mein Lager“.

No. 18. Wohin?: „Du fragst, wohin die Wolken zieh'n“.

No. 19. „Hör' ich das Liedchen klingen“.

No. 20. Letzte Bitte: „Wenn einst im Herbst die welken Blätter sinken“.)

Russische Suite f. Pfte. (In Moskau. Am Grabe Tschai-kowsky's. Russisches Volksfest.) Leipzig, Schubert & Co. Mk 2,50.

Färber, J.

Op. 16. Des Meeres u. der Liebe Wellen. Fantasie f. Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. Leipzig, Edm. Stoll.

Farcasano, M. J.

Op. 2. Toujours avec toi! Valse p. Piano. Leipzig, Degen Mk 2.

Farjeon, H.

Op. 11. 7 Pieces f. Pfte. No. 2. Slumber Song. No. 7. At Parting. London, Augener Ltd à Mk 3.

Op. 12. Miniature Sonata (B) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.

Farjeon, H.

- Op. 15. Griechische Idyllen. Sechs Klavierstücke. (Die Dryaden. Die Parzen. Die Musen. Merkur. Die Grazien. Die Najaden.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 14. Deux Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Chant d'Été. No. 2. Berceuse. London, Augener Ltd à Mk 1,50.
- Op. 16. Two Bohemian Sketches f. Pfte. No. 1. Volkslied. No. 2. Zigeunertanz. London, Augener Ltd à Mk 4.
- Op. 18. The four Winds. 4 Impression Studies f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 20. Drei venetianische Idyllen f. Pfte. (Nocturne. Barcarolle. Valse fugitive.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 21. A Summer Suite f. Pfte. (Im Felde. Unter der Trauerweide. Am Bächlein. Siesta. Im Walde. Die Dämmerung.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Op. 22. Deux Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Romanza (F). No. 2. Canzonetta (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 23. Tonbilder f. Pfte. Heft 2. (Wiegenlied. In einer Gondel. At the Trysting Place. Frühlingslied. The Angelus.) London, Augener Ltd Mk 2.
- Ein Schwanengesang f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 4.
- Musical Sketch Book f. Pfte. (Albumleaf. Melody. Elegy. Gavotte.) London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Night Music f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 1,50.
- Two Pastorals f. Pfte. (Evening in the Harvest Field. — Moonlight on the Harvest Field.) London, Augener Ltd Mk 4.

Farkas, Edmund.

- Quartett (Cm.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.
- Romanze f. V. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1n.
- Serenade f. Streichorch. Part. u. St. Heilbronn, Schmidt Mk 4n.
- Einzel (Part. u. St.): No. 1. Moderato pastorale. Mk 1,80n. No. 2. Romanze. Mk 1,80n. No. 3. Andante con moto. Mk 1,50n. No. 4. Allegro. Mk 1,80n.

Farmer, John.

- „Schön Phyllis sah ich sitzen ganz allein“. Vierstimm. Madrigal (S., A., T. u. B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50n.

Fasch, Johann Friedrich.

- Sonata a 4 (Dm.) f. 2 V., Vla u. B. f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Trio (F) f. 2 V. u. Vcello, m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.
- Trio (G) f. 2 V. u. Vcello f. den praktischen Gebrauch bearb. u. m. ausgearbeitetem Klavierpart hrsg. v. Hugo Riemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4,80n.

Fassbaender, Paul.

- Rigilied: „Vo Luzern uf Wäggis us“. Luzernisches Volkslied f. gem. Chor bearb. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15.
- Rosenzeit: „Dieweil mein Schatz die Rosen liebt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Trier, (Kessler) Mk 1.
- Was man stehlen darf, u. was nicht: „Gold und Silber und Juwelen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Fassbaender, Peter.

- Op. 11. Skizzen. 12 Klavierstücke. Mk 2n.; No. 1, 7, 11, 12 einzeln à Mk 0,30. Leipzig, Tanner.
- Op. 12. Drei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.
- No. 1. Frühlingshymnus: „O Frühling, der in mildem Tauen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Abendlied an die Natur: „Hüll' ein mich in die grünen Decken“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Wasser u. Wein: „Wer schuf das Wasser, wer den Wein?“ Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 13. Der Freiheit Erwachen: „See, an dessen heiligen Borden“ f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 6n. Orch.-St. Mk 7,50n. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Hug & Co.

Fassbaender, Peter.

- Op. 14. Nacht am Rheinflall: „Zornig die Gewässer stürzen nieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.
- Op. 15. Des Sängers Fluch: „Es stand in alten Zeiten“ f. Männerchor, B.-Solo u. Orch. Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 2. Leipzig, Hug & Co.
- Op. 16. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Reiterlied: „Wir satteln früh bei Sternenlicht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
- 2. Dämmerweben: „Purpurn ist der Tag verglommen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Mitternacht: „Steige, heil'ge Mitternacht“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 17. Für ein Gesangfest im Frühling: „Jetzt ist des Winters grimmer Frost entflohen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,20.
- Op. 18. Eine deutsche Messe nach Worten v. Mōrike, Goethe, Schiller u. C. F. Meyer f. gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 9n. Chorst. 8°. Mk 4,80. Leipzig, Siegel.
- Op. 49. No. 2. Schmiedlied: „Wenn wir am frühen Morgen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.
- Op. 51. No. 1. Alpenfernblick: „Die ihr droben in hohen Lüften“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.
- Frühling: „Was rauschet, was rieselt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Tanner Mk 1.
- Frühlingsgebet: „O heilig stille Einsamkeit“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Faster, Otto.

- Am Vedere. Marsch nach Motiven der Posse „Prager Nähmammzellen“ f. Pfte. Mk 1,25. — f. Z. arr. v. J. F. Bernhardt. Mk 0,70. Prag, Mojmir Urbánek.
- u. Fr. Knoch, Muziky, muziky. Marsch f. Harmoniemusik. kl. qu. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2*n.
- Moderne Frauen. Marsch f. Orch. aus der Posse „Wundertalisman“. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 3n.

Fauchey, Paul.

- L'Heure d'aimer. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.
- 10 Pièces p. Org. (Prélude. Prière. Offertoire. Pièce en forme de Canon. Prélude et Choral. Caprice. Pastorale. Final. Interlude. Grand Chœur.) Leipzig, Cranz Mk 2,80.
- Revivons l'Amour. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Faulkes, William.

- Op. 96. Caprice (F) f. Org. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.
- 4 Miniatures p. Vcelle et Piano. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Barcarolle (G). No. 3. Valse (C). No. 4. Capriccio (G). Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Pieces f. Org. Mainz, Schott.
- No. 1. Fantasia (Es). Mk 2,50. No. 2. Menuetto (Gm.). Mk 1,50. No. 3. Andante pastorale (A). Mk 1,50. No. 4. Wedding Chorus. Mk 2. No. 5. Réverie. Mk 1,50. No. 6. Offertoire (Hm.). Mk 2,50. No. 7. Allegretto cantabile. Mk 2. No. 8. Marche pontificale. Mk 2. No. 9. Legend and Finale. Mk 2,50. No. 10. Offertoire (G). Mk 2. No. 11. Postlude (G). Mk 2. No. 12. Melodie (As). Mk 1,50. No. 13. Concert Fugue (Es). Mk 1,50. No. 14. Communion (F). Mk 1,50. No. 15. Processional March (F). Mk 2. No. 16. Sonata (Dm.). Mk 3,50. No. 17. Offertoire (F). Mk 2. No. 18. Marche religieuse (Hm.). Mk 2. No. 19. Elévation (Hm.). Mk 1. No. 20. Pastorale (E). Mk 1,50. No. 21. Toccata (Dm.). Mk 2,50. No. 22. Cantilene (A). Mk 2. No. 23. Offertoire (Em.). Mk 2. No. 24. Communion (G). Mk 1. No. 25. Andante affettuoso (B). Mk 1,50. No. 26. Elegie

Faulkes, William.

Pieces f. Org. (Fortsetzung.)

- (Fm.). Mk 1,50. No. 27. Scherzo (A). Mk 2,50.
- No. 28. Meditation (Es). Mk 1,50. No. 29. Grand Choeur (D). Mk 1,50. No. 30. March (C). Mk 2,50.
- No. 31. Cantilène pastorale (Am.). Mk 2. No. 32. Caprice (B). Mk 1,50. No. 33. Mariage Bénédiction (Des). Mk 1,50. No. 34. Romance (D). Mk 1,50.
- No. 35. Offertoire (Cm.). Mk 2,50. No. 41. Barcarolle (G). Mk 1,50. No. 42. Nuptiale Postlude (F). Mk 1,50.
- No. 43. Gavotte and Musette. Mk 1,50. No. 44. Meditation (D). Mk 2. No. 45. Pedal-Etude. Mk 2.
- No. 46. Intermezzo. Mk 1,50. No. 47. Sombre March. Mk 2. No. 48. Serenata (C). Mk 1,50.
- No. 49. Prelude and Fugue (Gm.). Mk 2. No. 50. Finale concertant (F). Mk 2.

Mainz, Schott.

- No. 51. Op. 104. No. 1. Nocturne (F). Mk 1,50.
- 52. Op. 104. No. 2. Barcarolle (Em.) Mk 1,50.
- 53. Op. 104. No. 3. Minuet and Trio (Dm.). Mk 1,50.
- 54. Op. 104. No. 4. Meditation (A). Mk 1,50.
- 55. Op. 104. No. 5. Fantaisie-Fugue (B). Mk 1,50.
- 56. Elgar, E., Op. 1. Romance, transcr. Mk 1,50.
- 57. Op. 113. No. 1. Spring Song (D). Mk 1,50.
- 58. Op. 113. No. 2. Carillon. Mk 1,50.

Fauser, Cl., s.: Goss, A.

Fauré, Gabriel.

- Op. 16. Berceuse (D) arr. p. Vla et Piano p. René Pollain. Paris, Hamelle Mk 1,60n.
- Op. 17. Trois Romances sans Paroles (As, Am., As) p. Piano. Paris, Hamelle Mk 2,40n.
- Op. 24. Elegie arr. p. Vla et Piano p. René Pollain. Paris, Hamelle Mk 1,60n.
- Op. 80. Pelléas et Mélisande. Suite d'Orch. tirée de la Musique de Scène. (Prélude. Fileuse. Molto Adagio.) Part. 8°. Mk 6,40n. St. Mk 8n. Paris, Hamelle.

Faust, Carl.

- Op. 6. La Violette. Polka-Mazurka f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,20.
- Op. 29. Militär-Festklänge. Marsch (Arion-Marsch) f. Pfte bearb. v. Oscar Fetras. Mk 1,20. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. Hamburg, Benjamin.
- Op. 40. Quadrille à la Cour f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. V. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
- Op. 73. Masken-Polonaise f. Orch., s.: **Budik, F.**, Op. 10.

Faust-Album. Auswahl beliebter Tänze f. Pfte u. Carl Faust. 5 Bände. Braunschweig, Litolf à Mk 2.

- Band 1. Blättlein im Winde. Walzer. — Perlen im Wein. Rheinländer. — La Zingana. Polka-Mazurka. — Theresen-Walzer. — Leben und Lieben. Walzer. — Quatre Honneurs. Quadrille. — Soldaten-Polka. — Unter Kameraden. Marsch. — Comme il faut. Polka.
- 2. Im Dämmerlicht. Walzer. — Auf Flügeln der Nacht. Walzer. — Voll Humor. Polka. — Bluetten-Walzer. — Märzveilchen. Polka-Mazurka. — Dem Zecher beim Becher. Rheinländer. — Entre nous. Quadrille. — Hundert und Eins. Marsch. — Der Fackelzug. Polonaise.
- 3. Aus des Hochwalds grünen Bergen. Walzer. — Im Freundeskreise. Walzer. — Wandern im Lenz. Walzer. — Aus dem Böhmerwald. Polka-Mazurka. — Moccoci. Quadrille. — In wilder Hast. Galopp. — Waldmeister. Polka. — Trotzköpfchen. Polka. — Rebenlaub. Rheinländer.
- 4. Um Herz und Hand. Walzer. — Ein Trompeter-Stückchen. Polka. — Aus dem Reiche der Töne. Walzer. — In Samt und Seide. Polka-Mazurka. — Leicht zu Fuss. Polka. — Schützen-Marsch. — Excursionen. Walzer. — Inter pocula. Rheinländer. — Vis à vis. Quadrille.

Faust-Album. (Fortsetzung.)

Band 5. Quellengeister. Walzer. — Den Sorgen Trotz. Walzer. — O holde, schöne Jugendzeit. Walzer. — Reiner Wein. Rheinländer. — Mit Fächer und Mantilla. Polka-Mazurka. — Neigen im Reigen. Quadrille à la Cour. — Die Wilderer. Galopp. — Im Boudoir. Polka. — Mylady. Polka.

Fauth, Albert.

- Op. 9. Sturmlied: „Wild stieß der Sturm durch die Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,60) 8°. Leipzig, Siegel Mk 3.
- Op. 10. Die zertanzten Schuhe. Ein Märchenspiel f. dreistimm. Frauen- od. Kinderchor, S.- u. Alt- (Bar-) Solo, V., Vcello, Waldhorn (ad lib.) u. Pfte m. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 7,50*n. Chorst.: S. I, II Mk 1,20n. A. Mk 1n. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Favarger, René.

- Op. 1. Bolero. Spanischer Tanz f. Pfte m. Fingersatz v. Alfred Kleinpaul. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.
- Op. 18. L'Adieu. Nocturne f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — revid. v. A. Strobach. Leipzig, Verl. der Musikal. Universal-Bibliothek Mk 0,20.

Fay, R. du.

„Niedliches Bäschen zierlich und schlank“. Heiteres Liedchen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Platt Mk 0,80.

Fechner, A. M.

- Boléro andalous p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.
- Paroline dolci. Gavotta p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
- Tänze u. Märsche. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Es wird getanzt. Polka f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
- Gambrinus-Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
- Marche universelle p. Piano. Mk 0,75.
- Sans Gêne. Valse lente f. Orch. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50.
- Ungarisch Blut. Galopp f. Orch. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1.
- Valse des Castagnettes f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,25.

Federhof-Möller, Betty.

Der erste Psalm Davids: „Selig der Mann“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, dänisch-deutsch. Leipzig, W. Hansen à Mk 1.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. à Mk 0,60.

- No. 1. Schönheitsmittel: „Willst du, was schön macht, wissen?“
- 2. Feuchte Augen: „Augen, ihr sollt nicht weinen“.

Fedorow, N.

Schule f. Saxophon (S., A., T., Bar., B.). Für den Selbstunterricht geeignet. Text deutsch-engl.-russ. kart. 2 Teile. à Mk 3n.; cplt Mk 5n. Leipzig, Zimmermann.

Fehrmann, Paul.

- Op. 4. Zwei Psalmen f. Chor m. Org. gr. 8°. Leipzig, Hug & Co.
- No. 1. Der 92. Psalm: „Das ist ein köstliches Ding dem Herrn danken“ f. gem. Chor. Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,80.
- 2. Psalm 95: „Kommt herzu, lasst uns dem Herrn frohlocken“ f. Frauen- od. Kinderst. (S. u. A.) Orgelauszug. Mk 1,20. Chorst. Mk 0,40.
- 3. „Du meine Seele singe“ f. 2 Kinder- od. Frauenst. (Solo od. Chor) m. Org. u. V. (ad lib.) Part. Mk 1. St. à Mk 0,15.
- Op. 6. Geistliche Ballade nach Worten der Offenbarung St. Johannis („Ich war im Geist an des Herren Tage“) als Einleitung zu dem Choral „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ f. T.-Solo u. gem. Chor m. Org. u. Streichinstrum. (od. Org. allein.) Part. Mk 4. Solost. Mk 0,50. Chorst. 8°. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.

Fehrmann, Paul.

Op. 7. Sprüche der Weisheit (Cap. 11): „Herr! Wer kann der Macht deines Armes widerstehen“ f. gem. Chor u. Org. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Leuckart Mk 2,30.

Op. 12. Drei altdeutsche Reime f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,80.

- No. 1. „Wer sich die Musik erküest“.
- 2. Annelein: „Annelein, du singst fein“.
- 3. „Ich ging einmal spazieren“.

Op. 13. Bergfahrt. Eine Liederreihe f. ein- bis vierstimm. Kinderchor m. verbind. Deklamation u. Pfte f. die schweizerische Jugend gesetzt. Klavierauszug. Mk 2,40n. Chorst. (in Part.) 8°. Mk 0,25n. Leipzig, Hug & Co.

„Eine Burg ist uns die Schweiz“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Der glückliche Schäfer: „Bei einem kühlen Bronnen“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Heimwärts!: „Vom sonnengoldnen Palmenstrand“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. 3stimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,20*n.

„Mir nach, spricht Christus, unser Held“ f. gem. Chor m. Org. Part. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,30*n. (von 15 Exempl. an à Mk 0,22*n.)

Reiterlied: „Trompeter, bläst die Trompeten“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,25*n.

Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blüh'n“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

's schönst Plätzli: „Vor em Dörfli“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Feibelmann, Richard.

Storm-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. I. Folge. (No. 1. „Schliesse mir die Augen beide“ f. B. No. 2. Lied des Harfenmädchens: „Heute, nur heute bin ich so schön“ f. A. No. 3. Die Stadt: „Am grauen Strand, am grauen Meer“ f. Bar. No. 4. „Als ich dich kaum geseh'n“ f. S. (od. T.) No. 5. Nelken: „Ich wand ein Sträuslein morgens früh“ f. T. No. 6. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“ f. S. No. 7. Juli: „Klingt im Wind ein Wiegenlied“ f. A. (od. Bar.) No. 8. Sommermittag: „Nun ist es still um Hof und Scheuer“ f. S. (od. T.) No. 9. Der Lump: „Und bin ich auch ein rechter Lump“ f. Bar. No. 10. Trost: „So komme was da kommen mag“ f. Bar.) 8°. Leipzig, Verlag f. Literatur, Kunst u. Musik Mk 3n.

Feierklänge f. Harm. (Niederländ. Dankgebet. — Schein, Joh. H., Andante. — Stevenson, J., Vespergesang. — Jüdischer Festgesang. — Glück, Tempelmarsch.) qu. 8°. München, Callway Mk 0,60n.

Feigerl, Peregrine.

24 Etudes ou Caprices dans les 24 Tons de la Gamme p. V. accomp. d'un 2nd V. Nouvelle Edition pourvue de Commentaires p. Jos. Bloch. 2 Cahiers. Berlin, Schlesinger à Mk 3n.

Feist, Alwine.

Op. 7. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

- No. 1. Der jungen Hexe Lied: „Als nachts ich überm Gebirge ritt“. Mk 0,75.
- 2. Die Ligurierin: „Die Frauen von Torre di Galba“.
Mk 1.

Op. 8. Zwei Lieder f. Bar. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

- No. 1. Salomo: „Verstummt sind die Pauken“.
Mk 1.
- 2. Im Chore: „Im näch'tgen Chor von Tegrinsee“.
Mk 0,75.

Op. 9. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne à Mk 0,75.

- No. 1. „Es singt sich gut des Abends in der Kühle“.
- 2. „Ein Brunnen muss rauschen in stiller Nacht“.
- 3. Tanzlied: „Es ist ein Reih'n geschlungen“.

Op. 12. Preis der Liebe: „Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete“ f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Berlin, H. Schröder Nachf. Mk 1.

Feist, Alwine.

Op. 14. Sechs Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,30; cpl't Mk 1,50n. No. 1. „Leib' wohl, du mein Dörflein“. Ausg. mittel u. hoch.

- 2. „Gemach, du stolzes Mädel!“ Ausg. mittel u. hoch.
- 3. Ohne Trost: „Ich weiss ein Herz, das traurig schlägt“.
- 4. Die Bachstelze: „Die kleine, flinke Müllerin“.
- 5. Schnelle Blüte: „Mädchen ging im Feld allein“.
- 6. Die Waise: „Ich bin hinausgegangen“.

Feldigl, Ferdinand.

Op. 9. Rosenlied: „Lasset uns scheiden“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Westermair Mk 0,60.

Op. 11. „Lass' mir die alte traute Heimat“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 0,80. — arr. v. St. Seidl f. Cornet à Pistons (B) m. Militärmusik. Mk 1,50n. — m. Blechmusik. Mk 1,20n. 8°. — f. Z. (m. Text) arr. v. Georg Mayer. Mk 0,60. München, Westermair.

Op. 11b. Dasselbe f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. München, Westermair Mk 1,20.

Op. 20. Der Schmied v. Kochel. 7 volkstümliche Gesänge f. Bar-Solo, Männerchor u. zweistimm. Kinder- od. Frauenchor (ad lib.) bearb. v. M. Sendel. Klavier-Part. Mk 3. Chorst. 8°. Mk 1,60. Kinderst. 8°. Mk 0,10. München, Westermair.

Feldmann, C. W.

Op. 28. Egyptische Nächte. Walzer f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1n. Berlin, Scheithauer. — f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Op. 156. Gruss aus Venedig. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. gr. 8°. Mk 1,50n. — f. Mandoline u. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.

Op. 164. Valse noire. Valse russe p. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Op. 179. Meeresstille. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Op. 180. Zauber der Nacht. Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

Op. 193. Zigeunerblut. Walzer f. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. instrument. v. Fritz Hoffmann. gr. 8°. Mk 3n. Moskau, Gutheil.

Op. 204. Sternennacht-Walzer f. Pfte. Moskau, Gutheil Mk 1,50.

La Reine de Nuit. Valse p. Piano. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,75.

Feldmann, Fritz.

Op. 11. „Hoch das Banner, deutsches Lied!“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 15. Fahr' wohl, du schöne Sennerin: „Ich denk' an teurer Heimat Stätte“ f. 4 gem. St. m. T-Solo u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Op. 17. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1. — f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 18. Gott grüss di, liebs Dirndel: „So rot wie die Blümlerln“ f. Männerchor m. Soloquartett u. Jodler. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 19. Der Himmel auf Erden: „Im Tal eine Hütte“ f. Männerchor m. Brummstimmen. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 20. Die Lieb auf der Alm: „Wenn der Sommer is kommen“.
8°. Leipzig, C. F. Teich.

Ausg. f. Männerchor m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Op. 23. Mei Schatz u. i: „Zwischen mir und meim Schatz“. Ein Bergidyll f. Männerchor m. S.- u. T-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,50.

Op. 24. Marianne: „Das ist die Marianne“. Scherzliedchen f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Feldmann, Fritz.

Op. 25. Ewig liebe Heimat: „Deine Wälder hör' ich rauschen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 26. Schirm dich Gott, du Zollernsprosse!: „Grüss dich Gott, du Zollernsprosse“. Leipzig, C. F. Teich. Ausg. f. Männerchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1.

- - dreistimm. Schulchor m. Pfte ad lib. Part. u. St. (Mk 0,30) 8^o. Mk 0,90.

Männerchöre. 8^o. Leipzig, C. F. Teich.

Op. 27. Vom Trinken u. Küssen: „Drei Burschen, lustig, munter“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 28. Es lebe die Jugend, es lebe der Mai! „Juheissa, juhei, ihr Burschen herbei“. Tanzlied. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 29. Die Rose am Rain: „Ich liebe die Blumen, den Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 30. O Traum der Liebe: „Wenn Rosen blüh'n und Veilchen duften“ m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 31. Träume süß: „Dunkel ragt die alte Tanne“ m. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 32. Des Sängers Wanderlied: „Wer schauen und erfahren will“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Feldow-Bechly, Henry.

Op. 22. Ein modernes Ehepaar: „Kaum, dass der Tag beginnt zu grau'n“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 51. Plutz, Gendarm a. D.: „Himmelkreuzschokschwerenot“. Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 72. Christian u. Hannes, die Theaterhelden: „Einen Tag so wie den andern“. Urkomische Duoscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 2.

Op. 80. Auf der Wohnungssuche: „Ich hab gekündigt“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,50.

Op. 83. Nulpus, der militärische Dussel: „Vorbei ist's Manöver“. Kostüm-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 84. Kam'rad von Thilo: „Wenn man, wie ich, Sie seh'n 's kommt vor“. Grotesk-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 106. Der grosse Umzug: „Zu der Oktoberzeit ist meine grösste Freud“. Verwandlungs-Marsch-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Op. 116. Teltower Rübchen: „Mit meiner Pauke ganz famos“. Lustige Schnadahüpfel f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Op. 119. Der verlorene Verstand. Militärische Szene f. 3 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3. Schnick-Schnack. 20 lustige Schnadahüpfeln f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner Mk 1,20.

Feldweg, Erich.

Op. 3. Vier Vortragsstücke f. Fl. m. Pfte. No. 1. Langsamer Walzer. No. 2. Melodie. No. 3. Albumblatt. No. 4. Ungarisch. Leipzig, Zimmermann & Mk 1,20.

Felis, Paolo.

Op. 190. Gradus ad Parnassum. Etüden-Mechanismus f. V. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

Op. 200. Walzerlied: „Dein Bildnis wunderselig“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 1,50.

Sieben klassische Etüden f. V. Leipzig, Schubert & Co. Mk 1.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Edm. Stoll.

No. 1. „Es muss was Wunderbares sein“. Mk 0,75.

- 2. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“. Mk 1.

- 3. „Mein süßes Lieb, wenn du im Grab“. Mk 1.

- 4. „Lehn' deine Wang' an meine Wang'“. Mk 1.

- 5. Widmung: „Du meine Seele, du mein Herz“. Mk 1.

Neue Methode des Flageoletspiels f. V. Text deutsch, engl. u. französ. Leipzig, Steingraber Mk 3.

Felis, Paolo.

Begleitende Violinst. zu Richard Kleinmichels Sammlung 32 berühmter Sonatinen u. Rondos f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1.

Grosse humoristische Symphonie f. Kindervorstellungen, Theater, Schulen, Privat-Festlichkeiten f. V., Pfte (od. Harm.), Piston (od. Fl. od. Klar.) u. Kinderinstrumente. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 4,30n.

Spezielle Uebungen f. V. in der ersten Lage, um die verschiedenen Bogenstriche leicht zu lernen, wie Staccato, Martellato, Saltellato, Picchiettato, Arpeggio etc. Text deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 2. Violinsschule f. Anfänger m. deutschem, engl. u. französ. Text. Leipzig, Steingraber Mk 2,50.

Félix, Ch. Henry.

Danse campagnarde p. Piano à 6 Mains p. les petits Enfants. Offenbach, André Mk 1,50.

Felix, Hugo.

Ouv. Madame Sherry f. Orch. bearb. v. Robert Leonard. Berlin, Schlesinger Mk 4,50n.

Unter dem Lindenbaum. Lied aus der Operette „Die Käzchen“ f. Salonorch. m. Cornet (C)-Solo (ad lib.). Mk 1,50n. — f. Tromp.- (od. Pos.-) Solo m. (11- bis 38stimm.) Harmoniemusik od. f. 11- u. mehrstimm. Kavallerie-, Artillerie-, Pionier-, Jäger- u. Schützenmusik arr. v. J. P. Ehmig. Mk 1,80n. — f. Cornet à Pistons (B) m. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. Mk 1,20n. gr. 8^o. Leipzig, Cranz.

Fellenberg, Reinhold.

Op. 120. Nur aus Gefälligkeit. Karnevals-Jubelmarsch 1904 f. Pfte (m. Text). Köln, P. J. Tonger Mk 0,60n.

Op. 200. Karnevals-Marsch 1905 f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,60n.

Op. 4711. Doh ha 'meer der Rään, et fängkt ald an zo dröppe! Karnevals-Marschlied 1906 f. Pfte (m. Text). Köln, Tonger Mk 0,60n.

Feller, Luise.

Dem hohen Brautpaar: „Es rauschen's die Eichen im deutschen Wald“ f. 1 Singst. m. Pfte. Potsdam, Dienemann Mk 1.

Felo, Olaf.

„Drehorgelweisen tönen auf der Strasse“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Im Garten: „Ich singe dir blaue Lieder“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Felsko, Wilhelm.

Op. 19. Augenblicks-Bilder. Walzer f. Pfte. Riga, Neldner Mk 1,50.

Felsner, Paul.

Op. 11. Rumänischer Liebeszauber. Walzer f. Orch. gr. 8^o. Mk 2,50n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. gr. 8^o. Mk 3n. — f. Blechmusik: 18stimm. Mk 2,50n.; 11stimm. Mk 2n. gr. 8^o. — f. Pfte u. V. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, Arnold.

Fenger, Th.

Das Geheimmittel od. Eine Radikalkur. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Musketier Dusel als Retter in der Not od. Eine militärische Strafpredigt. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Sergeant Hasse. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2,50.

Der zerstreute Annoncenschreiber. Lustspiel m. Gesang. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 2.

Fenn, Ferdinand.

Die Heimat: „Was ist die Heimat?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

„Ein Hüttlein steht im grünen Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Lenzsehnen. Gavotte f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Jahrg. 1907/8, Heft 7.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Mein Mütterlein: „Schlaf wohl, mein gutes Mütterlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Rieger. Mk 0,80. München, Lederer.

Wiegenlied der heiligen Maria: „Leise nur wehe und säusle, du Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Fermin, Adelin.

- Op. 6. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sylvester: „Sylvester war's“. No. 2. Sommernacht: „Nun liegt die Welt im Traume.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,80.
 Op. 9. Drei Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. „Es fuhr ein Fischer wohl über den See“. No. 2. „Nun blühet keine Rose mehr“. No. 3. Volksliedchen: „Wenn ich früh in den Garten geh.“) Middelburg, Noske Mk 1,50.
 Op. 10. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Frühling vor dem Tore: „Der Frühling kam vor meine Tür“. No. 2. In memoriam: „Wunden hat der Tag gebracht“. No. 3. Unter dem Fenster: „O hätten meine Lieder.“) Berlin, Stahl Mk 1,80.

Fernando, Gustav. (Aug. Oeser.)

Zwölf Bagatellen im Violinechlüssel f. Kinder u. Anfänger f. Pfte m. Fingersatz. 2 Hefte. Charlottenburg, Helberg à Mk 1,20n.
 Heft 1. Ständchen. Fidelitas. Ernstes Lied. L'Enfant terrible. Gavotte. Walzer.

- 2. Arietta. Scherzando. Serenade. Sinfonietta. Etüde. Rondino.

Instruktive Klavierstücke im Volkston. Charlottenburg, Helberg.

Serie I (leicht).

No. 1. Liebes-Gavotte. Mk 1n.

Serie II (mittelschwer).

No. 1. Lied ohne Worte (Dm.). Mk 1n.

Zwölf melodiose Stücke f. Anfänger f. Pfte. 2 Hefte. Charlottenburg, Helberg à Mk 1,50.

Heft 1. Plappermäulchen. Ringelreigen. Karolinen, komm doch einmal mit! Aufforderung zum Spiel. Auf dem Kirchgang mit den Eltern. Uebermut und kein Ende.

- 2. Kinderpolka. Walzer. Im Gänsemarsch. Kind beim Anblick eines Toten. (Reflexion.) Galopp. Kinderballet.

Instruktive Violinstücke m. Pfte. No. 1. Réverie. Charlottenburg, Helberg Mk 1,50.

Siehe auch: **Oeser, August.**

Ferrari, Ermanno. s.: Wolf-Ferrari.

Ferrari, Gustav.

Two Spanish Dances (Malaguena—Jota) f. V. u. Pfte. London, Augener Ltd Mk 2.

Ferrari, Mario.

Piccola Suite p. Pfte. No. 1. Vecchio Minuetto. No. 2. Barcarola (Ges). No. 3. Serenata. No. 4. Capriccio. à Mk 1,25; cplt Mk 3n. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ferraria, L. E.

Momento lirico p. V. e Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Ritmi e Vibrazioni. 12 Pezzi p. Pfte dedicati alla Gioventù. Mailand, Carisch & Jänichen.

1a. Serie. (Preludio. Feldblume. Leid. Elegia minuscola. Libellule. Eines Dichters gedenkend.) Mk 2n.

2a. Serie. No. 1. Melodia. No. 2. Morgen in den Bergen. No. 3. Serenatella. No. 4. Grillen. No. 5. Unter den Kastanien. No. 6. Scherzino. à Mk 1,25.

Ferraris, Pierre.

Op. 23. Il me disait. Valse lente f. kl. Orch. 8°. Mk 2*n. f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 25. Appassionato p. V. av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 26. All right! Marche (Two Step) p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 30. Valse-Berceuse (F) f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 31. Tendre Envoi. Grande Valse p. Orch. 8°. Mk 2*n. — p. Piano. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Op. 32. Habanera f. Orch. gr. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.

Op. 34. Aimer... souffrir! Valse-Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Ferraris, Pierre.

Op. 35. Victoire d'Amour. Valse lente p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 36. Dans ton Bras. Valse-Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Op. 37. Beaux Jours passés. Mélodie p. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Ferro, Stef.

Op. 6. „Adoro te“. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Edit. a) IV vocibus inaequalibus vel unisono org. comitante. Part. Mk 1,50n.

- b) III vocibus inaequalibus org. comitante. Part. Mk 1,50n.

- c) II vocibus inaequalibus org. comitante. Part. Mk 1,50n.

Ferron, Adolph.

Orientalischer Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pariser Besetzung. Mk 0,80n. — f. Pfte. Mk 0,75. Berlin, Scheithauer.

Ferroni, M.

Sans-Souci. Marsch f. Orch. 8°. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2*n. — f. Z. Mk 0,75n. Z. II. Mk 0,40n. A.-Z. Mk 0,40n. Gitarrest. Mk 0,30n. — f. Pfte. Mk 1,30. Berlin, Walther Schroeder.

Ferstl, Rudolf.

Op. 50. Sei wieder gut. Idylle f. Pfte. Wien, Maass Mk 1n.

Fesca, Alexander.

Op. 13. Der Wanderer: „Weit in die Ferne“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20.

Op. 47. Im Frühling. Lied f. Tromp. (B) m. gr. Harmoniemusik. Mk 2*n. — m. Pfte arr. v. Ewald Schulz. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Abendlied f. Militärmusik. Mk 2*n. — f. Hornmusik. Mk 1,50*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50*n. 8°. Hannover, Oertel.

Fesca, F. E.

Soldatenabschied: „Heute scheid' ich, heute wand'r ich“ f. Männerchor bearb. v. Heinr. Bungart. Part. u. St. (Mk 0,40) 80. Köln, Tonger Mk 0,80.

Fesch, Willem de.

Sonate (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2,50.

Fessl, Eduard.

Heidträumen: „Ein Sonnenlachen fliegt über's Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. München, Jos. Seiling Mk 1,50.

Fessler, Ed.

Dein Stern: „Wenn deine Seel' in banger Not“ f. 1 Singst. m. V. (od. Vcello) u. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text) arr. v. Peter Renk. Mk 0,80n. Berlin, Bote & Bock.

Fetrás, Oscar.

Op. 84. Minnesänger. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 88. In den Sternen steht's geschrieben. Walzer f. amerikan. Besetzung. Mk 2,10n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. Leipzig, Rühle & Wendling.

Op. 122. Die Königsmaid. Walzer f. Z. übertr. v. Bernhard Abel. gr. qu. 8°. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Op. 127. Walzer nach Jos. Strauss'schen Motiven aus der Operette „Frühlingsluft“ f. Orch. Mk 3*n. — arr. v. A. Reckling f. gr. Militärmusik. Mk 3*n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2,50*n. — arr. v. A. Reckling f. Kavalleriemusik. Mk 2,50*n.; f. Hornmusik. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Op. 128. La Barcarolle. Walzer nach Motiven der Offenbach'schen Oper „Hoffmann's Erzählungen“ f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 2*n. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 2,50. — f. Pfte. Mk 2. — zu 4 Hdn. Mk 2,50. Hamburg, Benjamin.

Petrás — Feustel

Feye — Fiala

- Petrás, Oskar.**
 Op. 129. Erinnerung an Josef Strauss. Fantasie in Form eines Potpourris f. Orch. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 2. Hamburg, Benjamin.
 Op. 130. Täubchen im Sonnenschein. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. **Leipzig, Rahter.**
 — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
 Op. 131. Im bunten Dress. Marsch f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. **Leipzig, Rahter.**
 — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
 Op. 132. Schäfertanz m. Benutzung eines alt-französ. Motives f. Streichorch. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. 8°. **Leipzig, Rahter.**
 — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
 Op. 133. Poesie u. Prosa. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. **Leipzig, Rahter.**
 — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, Kb., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 2*n.
 Op. 134. Hofball-Quadrille f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
 Op. 135. Faschingsboten. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
 Op. 136. König Viktor Emanuel III. Honneur-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.
 Op. 137. Carmen-Marsch nach Motiven der Bizet'schen Oper f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3*n. — f. Kavalleriemusik. 8°. Mk 2,50*n. — f. Z. arr. v. Jos. Weber. Mk 0,20. — f. Pfte. Mk 1. Hamburg, Benjamin.
 Op. 138. Im schönen grünen Holstenland. Walzer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
 Op. 139. Tirol in Lied u. Tanz. Divertissement f. Orch. 8°. Mk 3*n. — arr. v. A. Reckling f. Militärmusik. Mk 5*n. — f. Kavalleriemusik. Mk 4*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hamburg, Benjamin.
 Op. 140. Carmen-Quadrille (nach Bizet) f. Orch. 8°. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.
 Op. 141. Jubelfest-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Rahter.
 Op. 142. Deutschland zur See. Flottenmarsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik bearb. v. C. Hellmann. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rahter.
 Op. 143. Die Tanzlustigen od. „Noch 8 Takte“. Walzer f. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.
 Op. 144. Souvenir d'Artistes. Quadrille des Lanciers p. Orch. gr. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Rahter.
 Op. 151. Ringelreih'n. Rheinländer f. Pfte nach dem Lied „Wir tanzen Ringelreih'n“ aus der Operette „Die Dollarprinzessin“ v. Leo Fall. Berlin, Verlag „Harmonie“. — Wien, Karczag & Wallner Mk 1,50.
 — f. Orch. Mk 3*n. — f. Salonorch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. 8°. Hamburg, Benjamin. (Auslief. f. das Deutsche Reich u. Holland.)
 Schwedische Skizzen f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., Piston, Pos. u. Schlagzeug. Hamburg, Benjamin Mk 1,50*n.
- Feuerbacher, W.**
 Op. 7. „Deutsches Lied in deutschen Gau'n“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Op. 8. „Gott segne diesen Bund“. Trauungslied f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Feustel, P.**
 Herzog Ernst-Marsch f. Pfte. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20.

- Feye, C.**
 Preis des Höchsten: „Jehova! Deinem Namen sei Ehre“ f. Männerchor. Part. 8°. Montabaur, Kalb Mk 0,25.
- Feyhl, Johannes.**
 Op. 15. Mädcl, was fehlt dir?: „Sag' Mädcl, was fehlt dir“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.
 Op. 48. Kamarinskaja. Eine russische Hochzeit. Charakterstück. Leipzig, Carl Rühle.
 Ausg. f. amerikan. Besetzung (m. Harm.) Mk 2*n.
 - - Pariser Besetzung. Mk 1,20*n.
 - - 2 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,60.
 - - 2 V. u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 1 V., Vcello u. Pfte. Mk 1,40.
 - - 1 V. u. Pfte. Mk 1,20.
- Op. 162. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
 No. 1. Der Geiger v. St. Valten: „Es war ein kreuzfidelles Haus“.
 - 2. Das Paradies: „Ich weiss ein Gärtchen, das recht klein“.
 - 3. Zwei Schwälblein: „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich“.
- Op. 163. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.
 No. 1. Jung Getraud: „Schon blühen die Rosen“.
 - 2. Wirtstochterleins Liebe: „Es schenkte ihm Wirtstochterlein“.
- Du trautes Weib am grünen Rhein: „Am Bergeshang im Blütenschnee“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,60.
 Honoratiorenlied: „Wer ist des Staates höchste Zier“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
 Litanei f. das Fest „Aller Seelen“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
 Weihnachten: „Wie andachtsvoll ist weit und breit“ f. gem. Chor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Fiala, Johann.**
 Op. 41. Maiglöckchen. Salon-Mazurka f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
 Op. 42. Abschied v. der Alm. Salon-Fantasie f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,50.
 Op. 109. Dritte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 110. Grosses Potpourri f. Pfte über Blodek's Oper „Im Brunnen“. Prag, Porges Mk 2,50.
 Op. 111. Grosse Fantasie aus der Oper „Carmen“ v. G. Bizet f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.
 Op. 112. Vierte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 113. Fünfte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 114. Sechste ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 115. Drei ungarische Idyllen f. V. m. Pfte. No. 1. Klänge aus Ungarn. No. 2. Zigeuner-Ständchen. No. 3. An die Heimat. Prag, Porges à Mk 1,50.
 Op. 116. Brillante Fantasie aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ v. Offenbach f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.
 Op. 117. Eine Opernsaison. Grosses Opern-Potpourri f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,50.
 Op. 118. Elfentanz. Salon-Walzer f. Pfte. Prag, Porges Mk 2.
 Op. 119. Siebente ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 120. Achte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 121. Neunte ungarische Fantasie nach einer Zigeunerweise f. Pfte. Prag, Porges Mk 2,40.
 Op. 125. Ihm hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied v. A. Conradi. Fantasie-Transcription f. Pfte. Prag, Porges Mk 1,80.
 Frühlingständchen f. V. m. Streichquintett u. Harfe (od. Pfte.) Prag, Porges Mk 3n.

Fibich, Zdeněk.

- Op. 53. Symphonie No. 3 (Em.) arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Prag, Fr. A. Urbánek Mk 15.
Stimmungen, Eindrücke u. Erinnerungen. Auswahl v. Kompositionen f. V. u. Pfte bearb. v. Jos. Bastl. Prag, Fr. A. Urbánek
Heft 1. 10 Kompositionen. Mk 3.
- 2. 10 Kompositionen. Mk 3,50.
- 3. 10 Kompositionen. Mk 3.

Fiby, Heinrich.

- Op. 2. Zwei Stücke f. V. m. Pfte. No. 1. Märchen. No. 2. Romanze. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.
Op. 3a. Oesterreich mein Vaterland: „Mein Vaterland, mein Oesterreich“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Op. 34. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co.
No. 1. Dein Bild: „In meinen schönsten Stunden“. Mk 1.
- 2. „So schön bist du“. Mk 1,20.
- 3. Liebeshauch: „Wie eine Aeolsharfe fühl' ich's beben“. Mk 0,80.

Op. 37. Sangesspruch: „Ströme aus in vollen Tönen“ f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (8°. Mk 0,80) Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,80.

Op. 42. Chöre. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. „Holder Friede, süsse Eintracht“ aus Schiller's „Glocke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 2. Nacht u. Träume: „Heil'ge Nacht, du sinkest nieder“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40n.) Mk 1n.
- 3. Die Hoffnung: „Es reden und träumen die Menschen viel“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,40n.

Op. 44. Zwei Männerchöre. 8°. Wien, Eberle.

- No. 1. „Feuerrote Bohnenblüte“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.
- 2. Die Krone: „Es gleisst der Stahl im heissen Strahl“. Part. u. St. (Mk 1,80) Mk 2,80.

Op. 45. Zwei Gesänge f. gem. Chor. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Hinaus!: „Wie dir nach schmerz erfüllter Nacht“. Part. cplt Mk 1,20. St. zu No. 1. Mk 0,60;
- 2. O Maienlust: „Sein jubelnd zu No. 2. Mk 0,80. Liedchen singt der Fink“.

Op. 47. Träume süs: „Dunkel ragt die alte Tanne“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Op. 48. „Hie deutsch! so soll es brausen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,60.

Chorliederbuch f. die österr. Mittelschulen, m. Einleitung (Gesanglehre). gr. 8°. geb. Wien, Hölder. Teil 1. Einleitung u. Knabenchöre. 2., verm. u. verb. Aufl. Mk 1,40*n.

- 2. Gem. Chöre. 2., verm. u. verb. Aufl. Mk 1,84*n.
- 3. Männerchöre. Im Anhang: Die Gattungen u. Formen der Musik u. Abriss der Musikgeschichte. 2. Aufl. der 2. Hälfte des 2. Teiles. Mk 1,80*n.

Fichet, Camille.

Le Pierrot amoureux. Polka-Marsch f. Orch. Mk 2*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1*n. Hannover, Oertel.

Fichtner, Pauline v., s.: Erdmannsdorfer-Fichtner.**Fickl, Ferd.**

Op. 122. Favorite-Hammonia. Walzer f. Pfte. Hamburg, (Benjamin) Mk 1,50n.

Op. 128. Mein Feld ist die Welt. Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Op. 129. Hamburg-Amerika-Linie. Turbinen-Marsch f. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1.

Fidelis, J.

Op. 2. Die Schusterei: „A Schneider misst a Röckel an“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Fidelis, J.

Op. 3. Der Spektakl: „Spektakl giebt es überall“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1.

Op. 4. Die Grenz wacht dazumal od. Der Speisezettel als Pass: „Das Wichtigste, das ist fürwahr die Grenz wacht“ f. 1 (od. 2) gleiche Singst. m. Pfte. Part. u. 2 St. (Mk 0,50) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 2.

Op. 5. Radi tschin: „Für jede Handlung passt das Wort“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte neu bearb. 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 1,20.

Frosch-Kantate (Warum die Frösche singen): „Es war einmal ein Frosch Coaks“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Regensburg, Coppenrath Verl. Mk 0,90.

Fidelitas. 37 Tänze u. Märsche f. Pfte (m. frohem Sing-Sang). 8°. geb. Mk 1n. (Texthefte zum Mitsingen à Mk 0,05n. 50 Exempl. Mk 1,50n.: 100 Exempl. Mk 2,50n.) Leipzig, Carl Rühle.

— 200 beliebte Volks- u. Studentenlieder f. Pfte (m. Text). 8°. Berlin, Globus Verlag Mk 0,65*n.

Fidler, B.

3 „Pange lingua“ et „O salutaris“ ad quatuor voces inaequales (S., A., T., B.) et 2 „Pange lingua“ ad quatuor voces feminarum (S. I, II, A. I, II). Part. u. St. (Mk 1,20) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,40.

Fiebig, Gustav.

O selge Zeit, o schöner Traum: „Noch einmal zieht im Demantschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 1,40.

Fiechter, Hans.

Die Zaubermühle. Fantasie-Walzer f. Pfte. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,60.

Fiedler, A. H.

Festspiel-Ouv. No. 6 (F) f. Orch. Leipzig, Glaser Mk 1,50n.

Fiedler, C.

Op. 9. Hymnus: „Du hast mir den Becher oft gefüllt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.

Op. 10. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Und Alle, die mich werden singen hören“. No. 2. „Wenn du mich lässtest, will ich dich nicht lassen“. No. 3. „Ich will, o Gott, mir alle Adern öffnen“. No. 4. „Man nennt dich schön.“) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 11. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Zigeunermusik: „Das ist die Musik, die ich liebe“. No. 2. „Mit schwarzen Segeln segelt mein Schiff“. No. 3. Heimkehr: „Laut durch die Luft, die dunkle Wüste“.) Berlin, Ries & Erler Mk 2.

Op. 13. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl à Mk 1.

No. 1. „Lass die Nelken nur welken“.

- 2. „O süsse Seele, steh' nicht so in Tränen“.

Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Stahl.

No. 1. „Ist das bald? Ueber hundert lange Stunden“. Mk 1.

- 2. „Ah, si l'Amour prenait racine“. Mk 1.

- 3. Dies eine nur nicht: „Dies eine, o Gott, dies eine nur nicht!“ Mk 1.

- 4. „Frei willst du sein! Du schüttelst deine Locken“. Mk 1,20.

Fiedler, Georg.

Ballzauber. Walzer f. Pfte. Berlin, Continental-Verlag Mk 1,50.

Fiedler, Heinrich.

Albumblatt (F) f. V. m. Pfte. London, Ascherberg, Hopwood & Crew Ltd Mk 2n.

Mariannen-Walzer f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Bárd & Bruder.

Field, John.

Nocturne No. 5 (B) p. Piano. Leipzig, Schubert jun. Mk 0,20. — revid. v. C. F. Hartung. Berlin, Kaun Mk 0,20.

18 Nocturnes p. Piano, rev. et doigtés p. W. Rauch. Leipzig, Cranz Mk 1,20.

Nocturnes p. Piano, revid. v. Emil Sauer. No. 3 (As). No. 4 (A). Mainz, Schott à Mk 1n.

Fieles, Anton.

Romana-Quadrille. Rumänische National-Quadrille f. Pfte nach alten rumänischen Volksweisen (m. Tanzbeschreibung). Czernowitz, Pardini Mk 3*n.

Fielitz, Alexander von.

Op. 9. Eliland. Ein Sang vom Chiemsee f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. No. 1—10. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Stilles Leid: „Eine stille Zelle“.
- 2. Frauenwörth: „Das war ein Tag voll Maienwind“.
- 3. Rosenzweige: „Wohl manchen Rosenzweig brach ich vom Pfad“.
- 4. Heimliche Grüsse: „O Irmingard, wie schön bist du“.
- 5. Am Strande: „Mein Lieblich ist ein Lindenbaum“.
- 6. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“.
- 7. Mondnacht: „Ich lieg' an meines Lagers End“.
- 8. Wanderträume: „O, der Alpen blanke Kette“.
- 9. Anathema: „Nun ist wohl Sanges Ende!“
- 10. Ergebung: „Gehorchen ist das Erste!“

Op. 15. Schön Gretlein. Ein Zyklus v. 7 Gesängen f. 1 mittlere Frauenst. m. Orch., deutsch-engl. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Op. 40. Acht Mädchenlieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Der Tag wird kühl“. No. 2. „Mir träumte von einem Myrtenbaum“. No. 3. „Der Himmel hat keine Sterne so klar“. No. 4. „Und bild' dir nur im Traum nichts ein“. No. 5. „Und wie sie kam zur Hexe“. No. 6. „Drunten auf der Gassen“. No. 7. „Soll ich ihn lieben“. No. 8. „Ach, wie so gerne.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Op. 51. Die Nonne: „In einer Nacht, schwülheiss, da ich schlief“. Gesangsscene f. 1 Frauenst. m. Orch., deutsch u. engl. Part. Mk 4n. Orch.-St. Mk 7,50n. Singst. m. Pfte. Mk 2n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 80. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 1.

- No. 1. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“ f. A.
- 2. „Du ziehst mich an so tief und still“ f. Bar.
- 3. „Du und ich und über uns Beiden die Nacht!“ f. Bar.
- 4. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“ f. A.

Op. 81. Sechs Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Augenblicke: „Augenblicke gibt es, zage“. Mk 1.
- 2. Ich will ja nichts: „O lass an deiner Seite mich“. Mk 1.
- 3. Sehnsucht: „Wenn du geschieden und ferne mir bist“. Mk 0,60.
- 4. Todeswege: „Ueber meinem Haupte deine Hände“. Mk 1.
- 5. Treue Liebe: „Ein Mägdlein sass am Meeresstrand“. Mk 1,20.
- 6. Toter Wunsch: „O wärest du gekommen, da sie dich rief“. Mk 1.

Op. 82. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Fremd geworden: „Deinen Hügel umschreiten die Jahre“. Mk 1,20.
- 2. „Es schlief mein Mund, vom Schmerz bewacht“. Mk 0,60.
- 3. Im Arm der Nacht: „Sing mir ein Lied“. Mk 1,50.
- 4. „Im Abenddämmerseine“, deutsch-italien. Mk 1.

Op. 87. Vier Lieder f. 1 hohe — f. 1 mittlere (tiefe) Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Der toten Mutter: „Mein Herz, das ist ein stilles Grab“. No. 2. „Am Schmerz zu sterben“. No. 3. Lied in der Nacht: Strassen hin und Strassen her“. No. 4. „Schlaf, müde Seele.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 3.

Op. 88. Zwei Klavierstücke. (Deingedenken. Harmlose Geschichte.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Fielitz, Alexander v.

Op. 89. Vier Gedichte f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. „Ich weiss ein kleines Mädchen“. No. 2. Rausch: „Lass mich ganz in dich versinken“. No. 3. Dorfidylle: „Des Küsters blondes Töchterlein“. No. 4. „Hinterm Rathaus auf dem Platze“.) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.

Fiesel, G.

Op. 11b. Drei Marienlieder f. vier Frauenst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Op. 12a. Drei Marienlieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Op. 12b. Dieselben f. vier Frauenst. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,50n.

Op. 21. Messe zu Ehren der heil. Cäcilia f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 3n.

Op. 41. Frühlingsankunft: „Blauer Himmel, klare Lüfte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.

Op. 43 u. Op. 45. Zwei Gradualien (Christi u. Mariä Himmelfahrt) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80n.

Filiasi, Lorenzo.

Manuel Menendez. Lyrisches Drama. Klavierauszug. Mailand, Sonzogno Mk 8*n.

Intermezzo aus dem Drama „Manuel Menendez“ f. Salon-Orch. arr. v. G. Fatuo. Mailand, Sonzogno Mk 2*n.

Filipovsky, Fr.

Op. 21. Chant du Rossignol. Polka de Concert f. Salon-orch. (m. Piccolo solo). Prag, Hoffmann's Wwe Mk 3n.

Gezwitscher zweier Amseln. Konzert-Polka f. 2 kl. Fl. m. Orch., u. Koboldtanz. Musikscherz f. 2 V. m. Orch. 8°. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Filke, Max.

Op. 44. Frühlingsnacht: „Süss duften die Rosen in tauiger Nacht“. Ausg. f. gem. Chor, S.-(od. T.)-Solo u. Soloquartett m. Pfte u. ad lib. Streichquintett. Klavierauszug. Mk 2,50. Solost. Mk 0,30. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Otto Forberg.

Op. 82. No. 2. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu Haus“. Ausg. B. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Otto Forberg Mk 1.

Op. 89. Drei Lieder f. Männerchor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Schlagende Herzen: „Ueber Wiesen und Felder ein Knabe ging“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,20.

- 2. Glück auf: „Bergmann bin ich“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,30.

- 3. Ueber Nacht: „Wie bist du so herrlich in sonziger Pracht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 99. Zwei Gesänge f. B.-Solo u. Männerchor. Klavierauszug. à Mk 0,90. St. (8°. à Mk 0,15) à Mk 0,60. Leipzig, Rob. Forberg.

No. 1. Trinkmette: „Hat einer zum Trinken nun triftigen Grund“.

- 2. Elslein von Caub: „Es liegt ein Städtlein an dem Rhein“.

Op. 101. Hymnus: „Te Deum laudamus“ f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Direktions-St. Mk 2. Orch.-St. 8°. Mk 5. Singst. 8°. Mk 1,20. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 102a. Regina coeli f. gem. Chor, Streichquintett, 2 Oboen (od. Clar.) u. 2 Hörner obl., ad lib. Fl., 2 Tromp., 2 Pos. u. Pauken. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 102b. Salve Regina f. gem. Chor, Streichquintett, Fl., 2 Clar. (A), 2 Hörner, 2 Fagott ad lib. u. Org. als Ersatz f. Fagott. Mk 4. — f. 4 Singst. m. Org. Mk 2,50. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 103. Motetten f. gem. Chor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

No. 1. „Tantum ergo“ f. fünfstimm. Chor. (S., A., T., Bar., B.) Part. u. St. Mk 1,20*n.

- 2. Offertorium „Transibo in locum tabernaculi“. Part. u. St. Mk 1,20*n.

- 3. Offertorium „Exaltabo te Domine“. Part. u. St. Mk 1,20*n.

Filke

Filke — Fink

Filke, Max.

Op. 103. Motetten f. gem. Chor. 8°. Augsburg, Böhm & Sohn.

- No. 4. Offertorium „Precatus est Moyses“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 5. Offertorium „Tulerunt Jesum“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 6. Offertorium „Filiae regum“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 7. Offertorium „Afferrentur regi“ m. Org. Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Streichquartett ad lib. Mk 0,80*n.
- 8. Offertorium „Honora Domini“ m. Orch. od. Org. Part. u. Singst. Mk 1,60*n. Orch.-St. Mk 1*n.
- 9. Offertorium „Benedicite gentes“ m. Org. Part. u. St. Mk 1,20*n.
- 10. Offertorium „Commovisti terram“ m. Org. (Vcello. Kb. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Begleitungsst. Mk 0,30*n.
- 11. Offertorium „Illumina oculos meos“ m. Org. (Vcello, Kb. u. 2 Hörner ad lib.) Part. u. Singst. Mk 1,20*n. Begleitungsst. Mk 0,30*n.

Op. 105. Drei Lieder f. gem. Chor insbesondere zum Gebrauche an Gymnasien u. höheren Lehranstalten. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Rob. Forberg.

- No. 1. Valet: „Nun trinke valet und fahre dahin“.
- 2. Aveglöcklein: „Still liegt der See, die Fluten träumen“.
- 3. Spechtlied (Spottlied): „Es sitzt ein Specht am Fichtenbaum“.

Op. 106. Missa solemnis (D) f. gem. Chor u. Orch. (Org. ad lib.) Direktionsst. (zugleich Orgelst.) Mk 4. Orch.-St. Mk 10,60. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 107. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,50. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Breslau, Hainauer.

- No. 1. „Hinaus in den Wald, in den köstlichen Wald“.
- 2. „Blas' auf, Trompeter, ein lustiges Stück“.
- 3. Liebesleid: „Da schlag' das Donnerwetter drein“.

Op. 108. Drei Männerchöre. Part. à Mk 0,60 n. St. (à Mk 0,10 n.) à Mk 0,40 n. 8°. Leipzig, Bosworth & Co.

- No. 1. Heimkehr: „Die treuen Berg' steh'n auf der Wacht“.
- 2. Steht ein Haus in Grün gebaut: „Strassen her und Strassen hin“.
- 3. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldenem Haar“.

Op. 108. No. 2. Steht ein Haus im Grün gebaut: „Strassen hin und Strassen her“ f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Op. 111. Requiem (Dm.) f. gem. Chor m. Org. (od. Orch.) Org.- (Direkt.-) St. Mk 4. Orch.-St. Mk 10,20. Chorst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Op. 112. Ruf an die deutschen Sänger: „Das wie mit Odins Wunderwaffen“ f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Breslau, Hainauer Mk 3,20.

Op. 116. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Michaelis.

- No. 1. Frühlingsständchen: „Nun muss ich in ein kleines Lied“.
 - 2. Accord: „Wo von des Aethers tiefem Blau“.
 - 3. „Ich will dich lieben wie Frühlingsluft“.
 - 4. „s ist ein wundersames Weben“.
- } Mk 1,50.

Op. 117. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. à Mk 1 n.

- No. 1. „O wie tief hat er mir in's Aug' gesehn“.
- 2. „Du bist mein erster Gedanke“.
- 3. „O wär' ich so schön wie der leuchtende Tag“.

Elsula: „Weckt Morgens der wirbelnde Lerchenschlag“.

In: **Amft**, Georg, Deutscher Männerchor. Band 3.

Filke, Max.

Mein Heimatland: „Ueber der Alpen Eis blauen des Himmels Höh'n“ f. 1 Singst. m. Pfte. Straubing, Attenkofer Mk 1,20.

Filts, Anton.

Op. 3. No. 5. Trio (Sonata a Tre, Es) f. 2 V. u. Vcello (Basso continuo). Für den praktischen Gebrauch m. ausgearb. Klavierpart bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Pffest. Mk 3 n. Streichst. Mk 1,80 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Finck, Heinrich.

Mehrstimm. Lieder, s.: Meisterwerke deutscher Tonkunst. Heft 1.

Findeisen, A.

Das verhängnisvolle Brautgeschenk. Humoristisches Gesamtspiel f. 3 Herren u. 1 Dame (od. 4 Herren). Klavierauszug. Leipzig, Rauh & Pohle Mk 3.

Findeisen, Otto.

Leipziger Bilderbogen. Posse. Leipzig, C. F. Teich.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Du hast doch nicht umsonst gelebt: „Es ist das kurze Erdenleben“. Lied. Mk 1,20.

Lied auf die Leipzigerinnen: „Es blüh'n in reicher Zahl die Künste“. Mk 1,20.

Leipziger Mess-Rummel-Marsch f. Pfte aus der Posse „Leipziger Bilderbogen“. Leipzig, C. F. Teich Mk 1,20.

Fink, F.

Schlezierlied: „Ich kenn' ein schönes Land“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Goerlich Mk 0,60.

Fink, Ferdinand.

Das letzte Glöckel: „Es hat der Mensch da d'rinn so unbewusst“. Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

— f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n.

— f. Z (m. Text) arr. v. Josef Stanislaw. Mk 1,20.

Wien, Blaha.

Fink, Franz.

Op. 10. Spinnlied: „Lustig surren unsere Rädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Simrock Mk 1.

Op. 11. Zwei Spinnlieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. einzeln (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Berlin, Simrock.

No. 1. „Durch Schnee und Eis jagt drauss' der Wind“.

- 2. „Lustig surrt das schmucke Rädchen“.

Fink, G. W.

Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung v. über 1100 Liedern u. Gesängen m. Singweisen u. Klavierbegleitg. Neue durch Wilh. Tschirch verb. u. verm. Ster.-Ausg. 12. Aufl. Lex. 8°. Köthen i/A., Dönhaupt geb. in Leinw. Mk 13,50.

Fink, Hans.

Op. 7. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Robitschek Mk 1,40.

Op. 8. „Rausche, rausche, froher Bach“. Chor f. 3 Frauenst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. (8°) Mk 1,50 Leipzig, Robitschek Mk 4.

Fink, Rudolf.

Op. 18. Was ein jeder trinkt: „Das Trinken ist doch sehr beliebt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Klinner Mk 1,20.

Op. 61. Warum?: „Warum hat mancher Sänger“. Salon-Duett m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Kinder, Kinder, wie wird das bloss enden. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte, s.: Couplet-Album, erstes.

Fink, Wilhelm.

Op. 105. Der Jugend Lust u. Leid. Leichte, melodiose u. instruktive Klavierstücke ohne Oktavenspannungen in fortschreitender Ordnung comp. u. m. Fingersatz versehen. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. à Mk 1,50 n.

Op. 179. Fröhliche Jugend. Leichte, melodiose Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bunte Schmetterlinge. No. 2. Die Staare sind dal No. 3. Forellen im Bach. No. 4. Die Spieluhr. No. 5. Die ersten Veilchen. No. 6. Unser Spitzchen. No. 7. Häschen im Klee. No. 8. Rehe im

Fink

- Fink, Wilhelm.**
 Walde. No. 9. Muntere Schlittenfahrt. No. 10. Pfingstmaien. No. 11. Lerchengesang. No. 12. Der kleine Grenadier. Berlin, Zechlin à Mk 1.
 Op. 199. Unter Rosen. Klavierstück. Berlin, Zechlin Mk 1,20.
 Op. 218. Am blühenden Hag. Salonstück f. Pfte, hrsg. v. Rich. Tourbié. Leipzig, C. F. Teich Mk 0,20.
 Op. 274. Klänge aus den steyrischen Alpen. Salonstück f. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 1.
 Op. 320. Motette: „Freuet euch des Herrn, ihr Gerechten“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
 Op. 321. Motette: „Die Güte des Herrn ist“ f. vierstimm. Knaben- od. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
 Op. 345. Mondnachtzauber f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 349. Jugend-Erinnerungen. 5 melodiose, instruktive Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Frohe Botschaft. No. 2. Gnomenreigen. No. 3. Nahender Lenz. No. 4. Abendgebet. No. 5. Wanderlust. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
 Op. 355. Klänge vom Ebro-Strand. Bolero f. Pfte. Mk 1,20. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn arr. v. Edm. Parlow. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 356. Liebeswerben f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 361. Motette: „Gott ist die Liebe“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
 Op. 362. Motette: „Gott sei mir gnädig“ f. vierstimm. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,30.
 Op. 367. Freude im Hause. Klavierstück. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
 Op. 368. Dorf-Idylle. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 370. Gib mir die Hand. Gavotte f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.
 Op. 373. Klänge aus der Steiermark. Klavierstück. Leipzig, Pabst Mk 1,20.
 Op. 377. Das Gebet des Herrn: „Vater unser“. Berlin, Bote & Bock.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mk 2.
 - - 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20n.
 - - Pfte (m. Text). Mk 1,20n.
 Op. 390. Schmetterlinge. Salontänze f. Pfte. (Walzer. Polka. Mazurka. Tyrolienne. Rheinländer. Galopp.) Leipzig, Carl Rühle Mk 2.
 Op. 391. Margareten-Gavotte f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1.
 Op. 403. Im Maien: „Heut' singe ich ein lustig Stück“ f. Männerchor m. Pfte (ad lib.). Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,40.
 Op. 408. Addio bella Capri. Charakterstück f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 413. Soldatenleben. Fünf leichte u. melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung u. m. Fingersatz. (Leichte Kavallerie. Im Bivouac. Paroleausgabe. Der Sieger Heimkehr. Der Reservemann.) Leipzig, Carl Rühle Mk 1,50.
 Op. 414. Für das kleine Volk f. Pfte. No. 1. Der Frühling ist da. Mk 0,50. No. 2. Ueber Stock u. Stein. Mk 0,50. No. 3. Jagd auf Maikäfer. Mk 0,60. No. 4. Der kleine Frühau. Mk 0,60. No. 5. Ein Storchnest. Mk 0,60. No. 6. An der Wassermühle. Mk 0,60. No. 7. Nach dem Gewitter. Mk 0,60. No. 8. Junge Kätzchen. Mk 0,60. Leipzig, Rühle & Wendling.
 Op. 416. Instruktive Klavierstücke. No. 1. Der kleine Tagedieb. No. 2. Die Fledermaus. Valse petite. No. 3. Das Glockenspiel zu Potsdam (m. Variat. „Üb' immer Treu und Redlichkeit). No. 4. Sehnsucht nach Ungarn. Mazurka caractéristique. No. 5. Der lockere Zeisig.

Fink — Fiorillo

- Fink, Wilhelm.**
 Scherzo. No. 6. Waldidylle. No. 7. Mamsell Uebermut. Polka. No. 8. Zu Kaisers Geburtstag. Festfanfare. Leipzig, Rühle & Wendling à Mk 0,60.
 Op. 417. Jugendträume. Mazurka gracieuse f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
 Op. 418. Erinnerung an vergangene Tage f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
 Op. 423. Fest im Sattel. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. — zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 425. Aus glücklichen Tagen. 12 leichte u. melodiose Klavierstücke f. kl. Hände, m. Fingersatz versehen. (Auf dem Eise. Der Schneemann. Schneeglöckchen läuten. Die erste Nachtigall. Frisches Grün. In der Rosenzeit. Gondelfahrt. Frohe Ferien. Im Obstatgarten. Spatzen in den Trauben. Die Märchenerzählerin. Unter dem Weihnachtsbaum.) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50n.
 Op. 426. Frühling, Sommer, Herbst u. Winter. 12 Vortragsstücke f. Pfte (ohne Oktavenspannungen) m. verbind. Gedichten. (Januar. Die kleinen Schlittschuhläufer. — Februar. Der grosse Schneemann. — März. Die ersten Schneeglöckchen. — April. Junges Grün. — Mai. Der Nachtigall Wiederkehr. — Juni. Blühende Rosen. — Juli. Schöne Ferienzeit. — August. Im schaukelnden Nachen. — September. Reife Früchte im Garten. — Oktober. Naschende Spatzen. — November. Im warmen Stübchen. — Dezember. Weihnachtsfreude.) Leipzig, Rühle & Wendling Mk 1n.
 Op. 427. Prairie-Ritt. Charakterstück f. Pfte. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
 Op. 428. Weihnachten. Fantasie f. Pfte (m. Text). Original-Ausg. (mittelschwer). Mk 1,50. Erleichterte Ausg. f. Anfänger. Mk 1,20. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,50. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
 Op. 435. Sehnsucht nach meinen Bergen. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 436. Frohe Heimkehr. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 437. In der Fremde. Klavierstück. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.
 Op. 443. Fantasie f. Pfte über „Das Bergmannskind“. Lied v. H. Bastyr. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.
Finkennest, Otto.
 Op. 5. Jesaias 9, 2—7: „Vernehm mit Andacht die Prophezeiung“. Ein Weihnachtsgesang f. 1 Singst. m. Org. Plauen i/V., Kell Mk 1,20.
 Op. 12. Bussgebet: „Allmächtiger Gott, barmherziger Vater“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Plauen i/V., Kell Mk 1,20.
 Op. 17. „Sei nur getrost und weine nicht“ f. gem. Chor. — f. Männerchor. Part. 8°. Plauen i/V., Kell à Mk 0,15n.
Fiocchi, G.
 Op. 26. Zucchi-Walzer f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20.
Finzenhagen, L.
 Op. 12. Canzonetta (G) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 0,60.
 Op. 13. Barcarolle (As) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 Ballade (F) p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
 Reigen: „Die Zeit der Viole vergehet nun bald“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Hamburg, Leichsennring Mk 1n.
Fioravanti, Valentino.
 „O vos omnes“ f. vierstimm. Frauenchor bearb. u. m. Pfte hrsg. v. G. Dessoff. Part. u. St. (Mk 0,50) 8°. Mainz, Schott Mk 1,50.
Fiorelli, Carlo.
 Adagio u. Allegro moderato (aus einer Sonate f. V. u. bezifferten B.) f. V. u. Org. (Harm. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. Otto Schmid. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 1n.
Fiorillo, Fr.
 Caprice (D) f. V. solo m. V., Vla u. Vcello hrsg. v. Friedrich Hermann. Leipzig, Kistner Mk 1n.

Fiorillo — Fischer**Fischer****Fiorillo, Fr.**

36 Capricen f. V. revid. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Étude f. V., m. Introduction (nach Fiorillo) u. Pfte v. Johann Sluničko. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,80.

Firbas, Richard.

Op. 10. Unter Freunden. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Op. 11. Canzonetta (G) f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 1. Im Lauf der Zeiten. Walzer f. Pfte. Wien, Doblinger Mk 2.

Fisch, Johann.

Reminiszenzen f. Pfte. (Menuett. Petite Mazurka. Novallette. Valse lente. Romance. Scherzo.) Wien, Nickau & Welleminsky Mk 1,50*n.

Fischer, Alfons.

Op. 4. Das zerbrochene Krüglein: „Ich habe zum Brunnen ein Krüglein gebracht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,20.

Fischer, Carl.

Op. 10. Sonntags am Rhein: „Des Sonntags in der Morgenstund“. Leipzig, Glaser.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

Fischer, Carl Ludwig.

Op. 17. No. 1. Röslein im Wald: „Irgend und irgend im Wald“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°.

Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

— f. 1 mittlere Singst. m. leichter Pftbeglgt arr. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Op. 17. No. 3. Drei Gläser: „Kennt ihr die Kraft vom edeln Wein?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Köln, Tonger Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. — Part. u. St. (Mk 0,20 n.) 8°.

Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. 33. No. 9. Der Studenten Nachtgesang: „Hier bei diesen Weingeländen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Leipzig, Eulenburg Mk 0,80. Part. u. St. Mk 0,20 n.) 8°.

Leipzig, Rühle & Wendling Mk 0,30 n.

Op. 36. No. 2. „Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°.

Köln, Tonger Mk 0,80.

Die Welt ist so schön: „Was stehst du, Mensch, mit düsterem Sinn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Bote & Bock Mk 1,50.

Fischer, E.

Mailed: „Lieblich im Sonnenstrahl“ f. Männerchor gesetzt v. E. Rabich. Part. u. St. (Mk 0,20) 8°. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 0,50.

Fischer, E. v.

Op. 1. Andantino u. Scherzo f. Pfte zu 4 Hdn (Primpart im Umfang einer Quinte). No. 1, 2. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,80.

Fischer, Edwin.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag.

No. 1. Frühlingsregen: „Tröpfelnde Wolken“. Mk 1,20.

- 2. Sommerbild: „Ich sah des Sommers letzte Rose stehn“. Mk 1.

Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter der heisst Tod“ f. 1 Singst. m. Pfte. Charlottenburg, Virgil-Verlag Mk 1,20.

Fischer, Emil.

„Estote fortes, fortes in bello“. Zur Entlassung der Abiturienten f. gem. Chor neu hrag. v. Friedrich Wiedermann. Part. u. St. (Mk 0,80) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,40.

Fischer, F. J.

Spinnlied: „Spinne, mein Rädchen! Die Mutter sagt wahr“ f. dreistimm. Frauenchor. Part. 8°. Zürich, Fries Mk 0,20*n.

Fischer, Fritz.

Erinnerung an Capri. Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

Fröhliche Stunden. Walzer f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Fritz Fischer.

O Tage der Jugend: „Gedenkst du noch der schönen Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

Fischer, Fritz.

's war zur Frühlingszeit: „Als ich ein Backfisch noch ganz unerfahren“. Chanson f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Fritz Fischer.

Tironen-Marsch f. Pfte. Berlin, Fritz Fischer Mk 1.

Fischer, Jacob.

Gesänge altitalienischer Meister aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. f. 1 mittlere Singst. m. Pfte bearb. u. revid. Text italien., deutsch, engl. u. französ. Wien, Universal-Edition Mk 3.

Fischer, Joh. Caspar Ferdinand.

Ausgewählte Klavierstücke. (Passacaille. Bourrée. Rondeau. Ballet anglois. Gigue.) München, Callwey Mk 0,60 n.

Fischer, Josef.

Op. 6. Messe zu Ehren des heiligen Josef f. S., A., T. u. B. m. kl. Orch. od. m. Org. allein. Part. Mk 2 n.

Orch.-St. Mk 2,40 n. Singst. Mk 1,20 n. gr. 8°. Regensburg, Gleichauf.

Fischer, Josef.

Darling. Gavotte pittoresque p. Piano. Helsingfors, Nya Musikhandel Mk 0,80.

Fischer, Jos. Chr.

Op. 1. Hochrad-Fahrer-Marsch f. 1 Z. Mk 0,80. — f. 2 Z. Mk 1,20. Guitarrest. Mk 0,30. München, Westermair.

Op. 8. Aus dem Isarwinkel. Echt oberbayrischer Schuhplattler-Tanz f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.

Op. 9. Braun Aeuglein. Ungarische Konzert-Mazurka f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.

Op. 10. Heimats-Gruss. Marsch f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 0,80.

Op. 31. Concert-Fantasia f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1.

Op. 33. Die Kreuzfidelen. Oberbayrische Ländler im Walzerstyl f. Z. Nürnberg, Drechsel Mk 1.

Fischer, Karl.

Frisch, fromm, froh, frei! Turnerbundes-Marsch f. Pfte. Berlin, Jonasson-Eckermann & Co. Mk 1.

„Vater unser, der du bist im Himmel“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Ausg. hoch u. tief (orig.) Mannheim, Pfeiffer à Mk 1.

Fischer, L. H.

Liederschatz, s.: Zander, Ad.

Fischer, Lorenz.

Schule f. Bombardon (C). Praktische Anweisung f. Jedermann. München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Praktische Klarinetten-Schule in 2 Teilen. München, Dennerlein à Mk 2 n.; cplt Mk 3 n.

Schule f. Trompete (B). Praktische Anweisung f. Jedermann. 3 Teile. München, Dennerlein à Mk 1,50 n.; cplt Mk 4 n.

Schule f. Trompete (Es). Praktische Anweisung f. Jedermann. Teil 2 (anschliessend an den 1. Teil der Schule v. L. Schwegler). München, Dennerlein Mk 1,50 n.

Fischer, Ludwig.

Der fröhliche Zecher: „Im kühlen Keller sitz ich hier“ f. B. m. Pfte. m. Vortragsbezeichnung v. Heinrich Bungart. Köln, Tonger Mk 0,20. — arr. v. Ad. Pastor. Berlin, Kaun Mk 0,60.

Fischer, Martin.

Hillsbuch f. den Gesangunterricht. 3. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Biller Mk 0,50**n.

Liedersammlung f. Schule u. Haus. 3. verm. u. verb. Aufl. 8°. kart. Leipzig, Biller Mk 1*n.; m. dem Hilfsbuch in 1 Band. kart. Mk 1,50*n.

Fischer, Michael Gotthard.

Fantasia über „Ein feste Burg“ arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 44.

Fischer, Otto.

Op. 151. Am stillen See. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20 n.

Fischer, Paul.

Op. 5. Geburtstags- od. Jubiläumsgesang: „O wie heilig ist des Tages Feier“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Fischer — Flagny**Flagny — Fleck****Fischer, Rudolf.**

Arie zur Trauung: „Wo du hingehst“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20.

Motetten f. gem. Chor. 8^o. Berlin, Scheithauer.

No. 1. „Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat“. Part.- u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Trauungsgesang: „Wo du hingehst“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

- 3. Psalm 103: „Lobe den Herrn, meine Seele“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 4. Herr, Gott, du bist uns're Zuflucht. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,35.

Spielmanns Gruss: „Ich grüsse dich wieder“ f. 1 hohe — f. 1 mittlere (Bar.-) St. m. Pfte. Berlin, Scheithauer à Mk 1,20.

Fischer, Th.

Op. 19. Zwei altdeutsche Volkslieder f. vierstimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Kistner.

No. 1. „Es waren zwei Königskinder“.

- 2. „Ich hab' die Nacht geträumt“.

Op. 21. Zwei geistliche Volkslieder f. dreistimm. Frauenchor bearb. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Kistner.

No. 1. Die Seele vor der Himmelstür: „Dort hinten vor der himmlischen Tür“. (Vom Schwarzwalde.)

- 2. Die arme Seel: „Im Himmel ist Freude so viel“.

Op. 22. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8^o. Leipzig, Kistner.

No. 1. Wilde Rose: „Wilde Ros' am Bergeshang“.

- 2. Des Sängers Welt: „Brüder lasset uns marschieren“.

Fischer-Marsch, der Ulmer. Alte Ulmer Weise f. 1 Singst. m. Pfte. eingearb. v. Alfred Groeper. Mk 1 n. — f. 1 Singst. m. Z. bearb. v. Herm. Jung. Mk 1 n. Ulm, Kaim.

Fitelberg, G.

Op. 12. Sonate (F) f. Pfte u. V. Berlin, Stahl Mk 6 n.

Op. 16. Symphonie (Em.) p. grand Orch. Part. Mk 15 n. St. Mk 27 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Op. 18. Das Lied vom Falken. Tondichtung f. gr. Orch. (nach Gorki.) Part. Mk 8 n. St. Mk 28,80 n. Berlin, (Stahl).

Op. 19. Praeludium f. Pfte, u. Lied: „Der Himmel glüht so blutig bang“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. Berlin, (Stahl) Mk 2 n.

Op. 21. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. Am Ufer: „Die Welt verstummt“. No. 2. Geheimnis: „In die dunkle Bergschlucht“. No. 3. Nur: „Und der Abschied war kein Ende“. No. 4. Stimme im Dunkeln: „Es klagt im dunkeln irgendwo“. No. 5. Helle Nacht: „Weich küsst die Zweige der weisse Mond“.) Berlin, (Stahl) Mk 2,50 n.

Op. 22. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-polnisch. (No. 1. „Schlafend trägt man mich“. No. 2. „Vor meinem Fenster singt ein Vogel“. No. 3. Abend: „Wir stehn und schau'n und sprechen kein Wort“. No. 4. „Meine Lippen brennen so“. No. 5. „Ueber die Welt hin ziehen die Wolken“. No. 6. Melancholie: „Meiner Jugend Träume“.) Berlin, (Stahl) Mk 3 n.

Fitzwilliam Virginal-Book f. Pfte. Ausgewählte Stücke daraus hrsg. v. J. A. Fuller-Maitland u. William Barclay Squire. 2 Hefte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 2.

Flachs, Adolf.

Op. 35. Moravia-Marsch f. Pfte. Troppau, (Buchholz & Diebel) Mk 1,50.

Flagny, Lucien de.

Op. 35. Lust u. Leid. Fünf leichte Kinderstücke f. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 1,20.

Heft 1. Beim Blumenpflücken. Ein grosser Kummer. Walzer f. Dedetchen's Puppe.

- 2. Schmetterlingsjagd. Eine lustige Geschichte.

Flagny, Lucien de.

Op. 40. Fitzbutze-Lieder. Fünf Kinderlieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch, französ. u. englisch. (No. 1. Zwei Mäulchen: „Winkle, wankle“. No. 2. Die Schaukel: „Auf meiner Schaukel in der Höh“. No. 3. Zum Geburtstag: „Liebe Mutter, ich kann dir garnichts schenken“. No. 4. Käuzchenspiel: „Kinder, kommt, erzählt euch nicht“.) Gr. Lichterfelde, Vieweg Mk 2 n.

Flament, Edouard.

Op. 9. Deux Pièces p. V. av. Piano. No. 1. Méditation. Mk 1,20 n. No. 2. Elégie. Mk 1,60 n. Lausanne, Foetisch Frères.

Flämig, Arthur.

Op. 2. Abendfeier: „Leise wird es nun Abend“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Flamm, R.

Helios-Walzer f. Pfte, V., Vcello, Fl., Clar. u. Cornet à Pistons. Mk 2 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.

Fleck, Fritz.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. An eine Geliebte: „Still dahin ist der Tag“. Mk 0,60.

- 2. „Ueber den Bergen weit zu wandern“. Mk 0,60.

- 3. Du?: „An deine warme Brust“. Mk 1.

- 4. Daheim: „Ein Weg durch Korn und roten Klee“. Mk 0,60.

Op. 2. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Die Königskinder: „Meine Muhme hat mir das Märchen erzählt“. Mk 1,20.

- 2. Herbstbeginn: „Es geht zum Herbst“. Mk 0,60.

- 3. Frühlingsabend: „Die Nachtigall sang ohne Ende“. Mk 0,60.

Op. 3. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Bitter Stunde: „Und als der Abend immer tiefer sank“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 0,60.

- 2. Dunkle Sommertage: „Ich freue mich der dunkeln Sommertage“. Mk 0,60.

- 3. Ich u. Du: „Rebhahnruf und Glockenlaut“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 0,60.

- 4. Ergebung: „In Tränen bade ich“. Mk 1.

Op. 4. Vier Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Die Nacht: „Nun geht der kalte Wintertag zu Ende“. Mk 1.

- 2. Weltende: „Es ist ein Weinen in der Welt“. Mk 0,60.

- 3. Abseits: „Es ist so still, die Heide liegt“ f. 1 mittlere — f. 1 tiefe St. à Mk 1,20.

- 4. Die Mütter: „Wenn das Spiel am schönsten war“ f. hohe — f. mittlere St. à Mk 1.

Op. 5. Drei heitere Gesänge f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. Die Husarenbraut: „Sie reiten am rosigen Morgen“. à Mk 1,20.

- 2. Der Ehestand: „Der Herr besah sein Federvieh“. à Mk 1.

- 3. Des Teufels Hochzeit: „Einst war's dem Teufel verdrüsslich zu Mut“. à Mk 1,50.

Op. 6. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

No. 1. In fremdem Garten: „Das ist ein bitter Leid“ hoch — mittel. à Mk 0,60.

- 2. Todeslust: „Kosend umspült die glitzernde Welle“ hoch — mittel. à Mk 0,60.

- 3. Aus der Kinderzeit: „In alten Briefen sass ich heut' vergraben“ mittel — tief. à Mk 1,20.

- 4. Die Sehnsucht: „Die Glocken rufen um Mitternacht“ hoch — mittel. à Mk 1,20.

- 5. Ein Flüstern: „Vom Abendstern das letzte bleiche Licht“ hoch — mittel. à Mk 1,20.

Fleck — Fletcher

Fleuron — Flodin

Fleck, Fritz.

Op. 7. Drei Gesänge f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. „Und sie kam und sah mir in die Augen“. à Mk 1.
- 2. Warten: „Mein ganzes Leben war ein qualvoll Warten“. à Mk 1,20.
- 3. Im Banne Astartens: „Wo ist die Schönheit?“ à Mk 1,20.

Op. 8. Fünf Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Müde: „O bange Stunden, wo alles Qual ist“. Mk 0,60.
- 2. Erwartung: „Der Bienen dunkles Summen“. Mk 0,60.
- 3. Der Totenkranz: „Ich werf' ein Kränzlein“. Mk 0,60.
- 4. Die Stadt: „Am grünen Strand, am grauen Meer“. Mk 1,20.
- 5. Ein hohes Lied: „Nun sing' ich dir ein Lied“. Mk 1.

Op. 9. Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Challier & Co.

- No. 1. Noch einmal: „Düster ist die Sonne jetzt verhangen“. Mk 1.
- 2. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt“. Mk 0,60.
- 3. Lüge: „Hinter gellendem Lachen“. Mk 1.
- 4. Rosenlied: „Wenn rings im Land die Rose blüht“, deutsch-engl. Mk 1,20.
- 5. Slovakisches Bauernlied: „Wenn ich das Haar dir strich“. Mk 1.
- 6. Dann wirst du kommen: „Auch du bist grau-sam, blonder Freund“. Mk 1,20.

Seliges Sterben: „Lass mich zu dir“. Berlin, Bote & Bock.

- Ausg. f. 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte u. V. à Mk 2,50.
- - 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1,50.

Fleck, Ph.

„Am Waldestrand, bei'm Försterhaus“ f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.

Flegl, Václav.

Op. 3. Elementar-Violinschule. (Böhmischer Text.) Heft 1, 2. Prag, (Mojmír Urbánek) à Mk 1.

Fleischmann, Otto.

Op. 20. Notturmo f. V., Vla (ad lib.) u. Pfte. Hamburg, Benjamin Mk 1,80.

Fleissner, Albert.

- Op. 30. Weihnachtszeit: „Schweig, ihr finstern, bösen Dämonen“. Part. 8°. Ausg. f. Männerchor — f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. à Mk 0,15*n.
- Op. 36. Nachtzauber: „Hell erglänzt das Licht der Sterne“ f. gem. Chor m. T.- (Bar-) Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.
- Op. 46. Spielmanns Abschied: „Die ganze Welt ist wieder wach“ f. Männerchor m. Tromp.- (C-) Solo. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Flemming, Friedrich Ferdinand.

„Danket dem Schöpfer, gross ist seine Liebe“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.

Flemming, Oswald.

Op. 4. Zwei Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. (No. 1. Ständchen: „Und kommt des Weges ein Musikant“. No. 2. Gruss: „Euch, säuselnde Frühlingslüfte.“) Berlin, Stahl Mk 1,50.

Fleschner, O.

Op. 14. Alt Frankfurt. Armeemarsch No. 116. III f. Pfte, m. Benutzung uralter Frankfurter Melodien. Offenbach, André Mk 0,80.

Fletcher, Edward.

Op. 1. Drei Klavierstücke. (Humoreske. Romanze [Es]. Fuge [Cm.]). Leipzig, Raunser Mk 2,50.
Virtuoso Technical Studies f. Pfte. Leipzig, Raunser Mk 6.

Fleuron, Charles.

La Charmeuse (Die Bezaubernde): „Träumend sang die Nachtigall“. Valse lente f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 2. Ausg. m. französ. Text. Mk 2. Leipzig, Carl Rühle. Ausg. f. Orch. Mk 4,80*n. — f. amerikan. Besetzung. Mk 2,40*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20*n. — f. V. Mk 1. — f. Z. (m. Text) im V.-Schlüssel arr. v. C. Böck jun. Mk 1,20. — f. Pfte, V. u. Vcello. Mk 2. — f. V. m. Pfte. Mk 2. — f. Pfte zu 4 Hdn m. amerikan. Besetzung. Mk 4,20n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. Pariser Besetzung. Mk 3n. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. u. Vcello. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn m. V. Mk 3. — f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,80.

Fliege, H.

Noble Passion (Gavotte Cirkus Renz) f. Pariser Besetzung bearb. Berlin, Ries & Erler Mk 2,40*n.

Fliesbach, Condi.

Op. 2. Junge Liebe: „Schön Elschen sass am Fenster“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 67. Du bist die Lust all meiner Lieder: „Ich möcht' es allen Menschen zeigen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,20.

Op. 68. Nun bist du mein!: „Träumender Buchenwald wartet du nicht trunken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 71. Weisst du noch?: „Weisst du noch, wo ich am Felsen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1.

Op. 78. Wiegenlied: „Schlafe, mein Kindchen, schlaf ein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 79. Vögleins Gruss: „Es war ein kleines Vögelein“ f. Männerchor m. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Grude Mk 1,20.

Op. 86. Der Mutter Traum: „Die Mutter träumt so lieb, so süß“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Petering Mk 0,80.

Op. 96. Singen u. Wandern: „Nun ist die schöne Frühlingszeit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Münster, Tormann Mk 1,20.

Op. 103. Mein Herz ist bei dir am Rhein: „Viel Blumen blühten an meinem Weg“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Münster, Tormann Mk 1,80.

Flinsch, Anita v., s.: Hillern-Flinsch.

Flinsch, Carl.

Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Siegel à Mk 1.

- No. 1. Maienseligkeit: „Draussen Sonne, drinnen Wonne“.
- 2. Vergissmeinnicht: „Waldbächlein fliesst durch kühlen Grund“.
- 3. Wiegenlied einer Grossmutter: „Du Grossmama! Dich heirat' ich“.
- 4. Warnung: „Ich denke zurücke und werde zum Kind“.
- 5. Nach dem Ballfest: „So welk wie die Blumen in deinem Haar“.
- 6. Abends auf dem Friedhof: „Die Sonne spendet den glühenden Kuss“.

Flodin, Karl.

Eglogue f. Pfte. Helsingfors, Wasenius Mk 1.

Gavotte de Mona Lisa f. Pfte. Helsingfors, Lindgren Mk 1,40.

Sechs Lieder v. H. Heine f. 1 Singst. m. Pfte. Helsingfors, Nya Musikhandel à Mk 0,80; cpld Mk 2,50.

- No. 1. „Morgens steh' ich auf und frage“.
- 2. „Du bist wie eine Blume“.
- 3. „Mädchen mit dem roten Mündchen“.
- 4. „Ich stand in dunklen Träumen“.
- 5. Wahrhaftig: „Wenn der Frühling kommt mit dem Sonnenschein“.
- 6. „Wenn ich auf dem Lager liege“.

Valse tendre p. Piano. Helsingfors, Lindgren Mk 1.

Florentio, F.

L'Altalena (Wer die wahre Liebe noch nicht kennt): „O wie schön ist es doch im Menschenleben“. Canzonetta f. 1 Singst. m. Pfte (od. Guitarre), ital.-deutsch. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,65.

Florida, P.

Op. 15. No. 4. Epitalamio (Hochzeitslied) f. 2 V., Vla u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. Mk 2.

Floersheim, Otto.

Werke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Abendlied. Neue umgearb. Ausg. Mk 1.
Gavotte (G). Neue umgearb. Ausg. Mk 1.
Moment musical. Neue umgearb. Ausg. Mk 1.
Erste Novellette (Am.). Neue umgearb. Ausg. Mk 2.
Scherzo (C). Neue umgearb. Ausg. Mk 2.
Valse gracieuse (D). Neue umgearb. Ausg. Mk 1.

Flotow, Friedrich v.

Op. 17. Savoyardenlieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Der Abschied: „Muss mit meinem Murmeltiere“. No. 2. Die Ankunft: „In der Weltstadt laute Gassen“. No. 3. Vor dem Palast: „Festmusik und Jubel schallen“. No. 4. Im Sterben: „Ohne Mitleid zu erwerben.“) Berlin, Zechlin Mk 3.

Martha. Oper. Leipzig, Cranz.

Daraus f. 1 Singst. m. Z. arr. v. Franz Wagner: „Ach so fromm, ach so traut“. Arie. Mk 1.
„Mag der Himmel euch vergeben“. Arie. Mk 1.
„Letzte Rose, wie magst du“. Volkslied. Mk 0,80.
Ouv. Martha f. V. arr. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz Mk 1.

Fantasie aus der Oper „Martha“ f. Salonorch. gr. 8^o. Leipzig, Cranz Mk 3n.

Transcriptionen aus der Oper „Martha“ f. Z. (m. Text) v. Peter Renk. Leipzig, Cranz.

Ach so fromm, ach so traut. Arie. Mk 1.
Mag der Himmel euch vergeben. Arie. Mk 0,80.
Letzte Rose. Volkslied. Mk 0,80.

Stradella. Oper. Introd., Rec. u. Arie: „So wär' es denn erreicht“. Orch.-St. Leipzig, Cranz Mk 9,75n.

Flottenlieder, preisgekrönte deutsche, f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Scharff, Th., „Harra! Ihr blauen Jungen“. No. 2. Neumarck, Gabriel, „Breit' aus die stolzen Schwingen“. No. 3. Schmeidler, Carl, Op. 35 No. 1. „Michel, horch, der Seewind pfeift“. No. 4. Thouret, Georg, „Gürte dich, Germania.“) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Flügel, Ernst.

Op. 14. Vier Original-Duos f. Harm. u. Pfte. No. 1. Andantino (D). No. 4. Andante espressivo (E). Berlin, Simon à Mk 1,20.

Op. 63. Zwei geistliche Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Leuckart.

No. 1. „Stern, auf den ich schaue“.
- 2. „So nimm denn meine Hände“.

Op. 64. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Becher.

No. 1. Das Schwerste: „Dass ein Tag einst kommt“.
Mk 1,20.
- 2. Letzte Stunde: „Wenn einst der Abschied kommen soll“. Mk 0,60.
- 3. Einst: „Ich ging im Walde den alten Steig“. Mk 0,60.
- 4. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen“. Mk 0,80.

Op. 65. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge“. Breslau, Hainauer.

Ausg. a) f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.
- b) f. vierstimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

„Wir sind ein Volk, vom Strom der Zeit gespült“ f. gem. Chor. Part. 8^o. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,16*n. (v. 15 Exempl. an à Mk 0,12*n.)

XIII.

Flügge, Wilhelm.

Kaiser-Huldigungs-Reigen v. Rudolf Jahn f. Pfte (m. Text). Hameln, Oppenheimer Mk 3.

Kumm to mi! Alter westfälischer Bauerntanz f. Pfte. Choreographie v. Rudolf Jahn. [Mk 1.] Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Spinnstubentanz f. Pfte. Choreographie v. Rudolf Jahn [Mk 1.] Hameln, Oppenheimer Mk 1,50.

Fochler, Karl.

Op. 38. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Ascher's Nachf. à Mk 1.

No. 1. Winter-Alpenrosen: „Und als der Sommer langsam ging zu sterben“.
- 2. Märchen: „Am Müllerhause steht Krausemünz“.

Fock, G. H. G. v., s.: Brucken-Fock.

Fontaine, Ed. de la.

Die Luxemburger Volkslieder älterer Zeit. Worte u. Weisen gesammelt. (Nachgelassenes Werk.) 16^o. Luxemburg, Stomps Mk 0,60n.

Fontaine, Léon J.

Trois Miniatures p. V. et Piano. No. 1. Andante religioso (C). No. 2. Serenade (D). No. 3. Chant du Soir. Mainz, Schott à Mk 1.

Foots, Arthur.

Op. 33. Romanza (D) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.

Op. 34. No. 1. Pierrot. Bagatelle f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1.

Op. 45. No. 4. Toccatina (F) f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,60.

Op. 52. 20 Préludes p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Op. 54. Suite (D) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 4.

Op. 60. 2 Compositions f. Pfte. No. 1. Revery. Mk 0,80.
No. 2. A May Song. Mk 1,20. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 61. Night. A Meditation f. Org. Mk 2. — f. Pfte. Mk 1,60. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 62. Compositions f. Pfte. No. 1. Whims. No. 2. Exaltation. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 1,20.

Album of Selected Songs f. high Voice — f. low Voice with Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 4n.

An Irish Folk-Song f. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 2.

Pieces at Twilight. Six Pianoforte Duets. (Church Bella. Graceful Dance. At Night. The Maypole. A Solemn March.) Leipzig, A. P. Schmidt Mk 3.

Forchhammer, Th.

Op. 37. 18 Vor- u. Nachspiele f. Org. Langensalza, Beyer & Söhne Mk 3,60.

Larghetto (Gm.) f. Org. bei Trauerfeiern od. zur Fastenzeit. Leipzig, Junne Mk 1n.

Förderer, Ernst.

Die Noten, wie lerne ich sie kennen u. singen. Praktische Studien f. Gesangvereine u. Musiktreibende hrsg. 2., verb. Aufl. 16^o. Stuttgart, Auer Mk 0,25 (von 20 Exempl. an à Mk 0,20n.)

Forino, Luigi.

Six Croquis lyriques p. Vcelle av. Piano. Offenbach, André.

Op. 19. Angelus (Sursum Corda). Mk 1,50.

- 20. Au Château. Sérénade. Mk 1,60.

- 21. Les Mouches. Morceau caractéristique. Mk 1,80.

- 22. Sur les Flots. Barcarolle. Mk 1,50.

- 23. Mazourka (Am.). Mk 1,80.

- 24. Tarantella (D). Mk 1,80.

Forkart, A.

Op. 26. Am Springbrunnen. Gavotte f. Z. Mk 0,50.
— f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,40. Dresden, Liebert.

Op. 27. Unter uns Kameraden. Marsch f. Z. Mk 0,60.
— f. 2 Z., Elegie- u. Streich-Z. Mk 1,80. Dresden, Liebert.

Forker, A.

Ein Stündchen bei dem Heiratsvermittler. Gesamtspiel, s.: Jentsch, A.

Forni, Oreste.

Spirito militare. (Soldaten-Geist). Marsch f. Orch. Mk 2n.
— f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Zechlin.

Forrer, Alfred.

Zitherschule f. die Glarner Zither. qu. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 2,40.

Först, D. C.

Chorgesangschule. Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Gesangunterricht in Mittel- u. Volksschulen, sowie zum Gebrauche in Praeparandenanstalten, höheren Töchterschulen u. in den Vorklassen der Kirchenchöre. Unter- u. Mittelstufe. kl. 8°. kart. Kiel, Lipsius & Tischer Mk 0,50 *n.

— Ein methodisch-praktisches Uebungs- u. Liederbuch f. den Schulgebrauch. Neue Rechtschreibung. kl. 8°. Kiel, Lipsius & Tischer.

Heft 2. Mittelstufe. 4., durchges. Aufl. kart. Mk 0,40 *n.

- 3b. Für die Oberstufe der Volksschule. 3., durchges. Aufl. kart. Mk 0,50 **n.

Förster, Alban.

Op. 138. No. 4. Marsch der Zwerge f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.

Op. 140. No. 1. Der Lenz ist da: „Nun wiegt der Himmel sich in Wonne“ f. 1 hohe Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Leuckart Mk 1,50.

Op. 165. Fünf leichte Klavierstücke. No. 1. Im Kahn. No. 2. Gavotte (C). No. 3. Waldesklänge. No. 4. Spielmann aus der Fremde. No. 5. Herbstblumen. Mainz, Schott à Mk 1,50.

Op. 166. Vier heitere Männerchöre. 8°. Leipzig, Hug & Co.

No. 1. „Um Pfingsten, wenn der Holder blüht“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 2. Trinklied vom Main: „Und wär' der Main ein grosses Fass“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

- 3. Trinkers Liebe: „Die grosse, tiefe Liebe“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 4. Musikanten u. Schnurranten: „Hei wir sind die Künstlerschaar!“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 167. Zwei Männerchöre. 8°. Dresden, Seeling.

No. 1. Ungetaufter Wein: „Im Dorfe steht ein Wirtschaft“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Hans Sachs: „Zu Nürnberg lebt' ein Schuster“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,1.

Op. 168. Fünf Frauenchöre f. 3- bzw. 4stimm. Chor. 8°. Leipzig, Siegel.

No. 1. Frühlingsahnen: „Die Blumen alle schliefen“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 2. Am Mühlbach: „Am Mühlenbach, in dem Gestrüpp“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 3. Zweigesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sass“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 4. Ueber Sternen wohnt der Friede: „Einsam träumend singt im Riede“, 3stimm. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- 5. Rübzahl: „Es rauschen die Tannen und Föhren“, 4stimm. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 169. Intermezzo aus einem indischen Märchen f. kl. (20stimm.) Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

Op. 170. Two Trios f. Womens Voices. Part. 8°. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,30.

No. 1. A Summer Day: „Like censors gently swaying“.

- 2. Beware: „Maiden never scoff at cupid!“

Op. 171. Zwei Stücke f. gr. (18- bis 25stimm.) Orch. Part. u. St. No. 1. Aus der Rosenzeit. No. 2. Humoreske. Potschappel, Bellmann & Thümer à Mk 4n.

Op. 172. Trio in leichtem Style No. 3 (D) f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 173. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer.

No. 1. Der Liebesbrief: „Wollt' einmal dem Liebchen schreiben“.

- 2. Abschied: „Mädel, Mädel, weine nicht“.

Op. 174. Trio No. 4 (F) in leichtem Style f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Kistner Mk 4.

Op. 175. Trost: „Was zagst du, Menschenkind?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Förster, Alban.

Op. 176. Fünf leichte Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Bächlein im Tal. No. 2. Der Rose Abschied. No. 3. In den Bergen. No. 4. Ballade (Am.). No. 5. Scherzo (F). Mainz, Schott à Mk 1.

Op. 177. Zwei Klavierstücke f. die Jugend. No. 1. Tänzchen unter der Linde. No. 2. Heideblume. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

Barkarole f. V. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50. Fantasie aus der Oper „Djamileh“ v. Bizet f. Militärmusik. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 3n.

Frühlingszauber: „Im Frühlingszauber liegt die Welt“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.

Drei Quartette f. Männerst. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Otto Dietrich.

No. 1. Deutsch u. frei: „Deutsche Jugend, unser Hoffen“.

- 2. Liederselig: „Nun kehrt der Frühling in's Land wieder ein“.

- 3. Am Muttergrabe: „Wenn du noch eine Träne hast“.

Der tote Soldat: „Auf ferner, fremder Aue“. Frankfurt a/O., Bratfiach.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.

- 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50.

Der Wind: „Ein loser Bursch der Wind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1.

Förster, Christoph.

Suite (G) f. Streichorch., f. den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. Hugo Riemann. Part. Mk 2n. St. Mk 2,40 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Förster, Hans.

Casino-Marsch f. Pfte. Mainz, Schott Mk 1,50.

Förster, Johannes.

Op. 6. Die lieben drei: „Ich hatt' einmal ein Becherlein“. Heiterer Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Lockwitz i/S., Förster Mk 1,20.

Förster, Jos. B.

Op. 42. Lieder der Dämmerung f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lieben: „Und wie mag die Liebe dir kommen sein?“ No. 2. Die Verlassene: „Still und verborgen trage dein Weh“.

No. 3. „Die Welt ist so schön“.

No. 4. Im Walde: „So einsam ist es um mich her“.

No. 5. „Die Tasten küsst eine zarte Hand“.

No. 6. Gebet: „In stiller Nacht, wenn jeder Ton verhallt“.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 45. Sonata (Fm.) f. Vcello u. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 4.

Op. 46. Eine Liebe. Lieder-Cyklus f. 1 Singst. u. Pfte. 2 Hefte. Prag, Mojmir Urbánek à Mk 1,70.

Heft 1. (No. 1. Eine Liebe: „Blüht du meinen späten Tagen“.

No. 2. An * * *: „Was ich dir verdanke?“

No. 3. Erwacht: „Wie selig hat mich's gemacht“.

No. 4. Märchen: „In deiner lieben Nähe“.

No. 5. Der Gärtner: „Ich war als Gärtner ihm bestellt“.

No. 6. Geh nicht. „Leb wohl! Wie ruhte Hand in Hand“.

No. 7. „Der Mond scheint auf mein Lager“.

No. 8. Der letzte Schmerz: „O Tag, nun alle die Blumen“.

No. 9. Der Gott der zärtlichen Herzen: „Mein Herz voller Zärtlichkeit betet“.)

- 2. (No. 10. Narcissen: „Weisse Narcissen leuchten über dein Bild her“.

No. 11. Gieb dich dar ein: „Ich wollte das Reis ausreuten“.

No. 12. Gebet: „Wenn Gebete der Liebe“.

No. 13. Vision: „Ich war im Strahlenkreis des ewigen Lichts“.

No. 14. Seliger Eingang: „Vor'm Himmelsthor, o süßes Traum“.)

Op. 48. Esquisses de Danse p. Piano. No. 1. Kindertanz. No. 2. Tanz der Liebenden. No. 3. Tanz der Vermählten. No. 4. Tanz der Alten. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1,20.

Op. 49. Rosen der Erinnerung. Cyklus v. 6 Klavierstücken. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Op. 53. Lieder der Sehnsucht. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Langensalza, Beyer & Söhne.

Heft 1. (No. 1. Am Herde: „Am Abend bin ich heimgekommen“.

No. 2. Lied: „Liebster! Nur dich seh'n, dich hören“.

No. 3. Mein u. dein: „Wie berührt mich wundersam“.) Mk 1.

- Förster, Jos. B.**
 Ueber den Feldweg: „Haben, als wir sie getragen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, Rob. Forberg Mk 1.
- Förster, Rudolf.**
 Op. 191. Ach wärest du mein eigen: „Ach wär' ich doch ein Vöglein“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,80.
 Ach, wie so unendlich lieb' ich dich. Walzerlied f. 76-u. 94tönige Concertina bearb. v. Emil Geier. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,40.
 Bleibe bei mir. Walzerlied f. Orch. arr. v. St. Seidl. 8°. München, Lederer Mk 1,20n.
 Ein Küsschen, trautes Liebchen! Walzerlied f. Z. (m. Text.) Leipzig, Kabatek Mk 0,60.
 Unsere Garde. Marsch f. kl. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte zu 4 Hdn Mk 1,50. Berlin, Herm. Augustin.
 Venezianische Serenade: „Mondscheinnacht auf die Lagunen lacht“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.
- Forster's frische Liedlein.** Eine Sammlung deutscher Lieder aus dem 16. Jahrh. 50 ausgewählte Lieder f. 1 Singst. m. Pfte bearb. v. Felix Schwab. (Mit Wiedergabe der Original-Drucke: Ein aussbund schöner Teutscher Liedlein.) gr. 8°. Wien, Universal-Edition Mk 2n.
- Forsyth, Cecil.**
 Chanson celtique p. Vla av. Piano. — p. V. av. Piano. — p. Vcelle av. Piano. Mainz, Schott à Mk 2.
 Concerto (Gm.) p. Viola av. Piano arr. p. John Ireland. Mainz, Schott Mk 6,50.
- Forth, Erhard.**
 Op. 1—6. Sechs Vortragsstücke f. junge Pianisten. (Op. 1. Geburtstagsmarsch. — Op. 2. Albumblatt. — Op. 3. Alpen-Idyll. — Op. 4. Valse-Intermezzo. — Op. 5. Entre nous. — Op. 6. Erinnerung.) Rixdorf, Kurt Schmidt Mk 1,10n.
- Forwald, Rudolph Magnus.**
 Op. 6. „Schaffe in mir, Gott, ein reines Herze“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,75.
 Op. 7. Im Herbst: „Seid gegrüsst mit Frühlingssonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Kristiania, Norsk Musikforlag Mk 0,75.
- Forwerk, Ludwig Leo.**
 Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyro- } f. Orch. gr. 8°. Ber-
 lienno } lin, Platt Mk 2n.
 Op. 4. Treue Freundschaft. Marsch }
 Op. 3. Grüass Gott, Dirndl. Tyrolienne f. Pfte. Berlin, }
 Platt Mk 1,25.
 Op. 4. Treue Freundschaft. Marsch f. Pfte. Berlin, }
 Platt Mk 1.
 Op. 5. Zu spät: „Ich sprach zur Taube: flieg“ f. S. m. }
 Pfte. Berlin, Platt Mk 1,50.
 Op. 5. Zu spät. Lied f. Tromp. m. } gr. 8°. Berlin, Platt
 Orch. } Mk 2n.
 Op. 8. Erinnerung an Graz. Marsch } f. Orch.
 Op. 6. Abschied: „Jetzt wird mir's klar“ f. S. (od. T.) }
 m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
 Op. 7. „Der arme Peter wankt vorbei“ f. S. (od. T.) }
 m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
 Op. 8. Erinnerung an Graz. Marsch f. Orch., s. nach }
 Op. 5. — f. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
 Op. 11. Blond Ellys erster Tanz. } f. Orch. gr. 8°. Ber-
 Valse lento grazioso } lin, Platt Mk 2n.
 Op. 13. Königstreu. Marsch }
 Op. 11. Blond-Köpfchens erster Tanz. Valse lento f. }
 Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
 Op. 12. Ein Abschied: „Ein Schifflein stösst vom Lande“ }
 f. S. (od. T.) m. Pfte. Berlin, Platt Mk 1.
 Op. 13. Königstreu. Marsch f. Orch., s. nach Op. 11. — }
 f. Infanteriemusik. qu. 16°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1.
 Berlin, Platt.
 Op. 14. Kupferberg Gold. Marsch f. Pfte (m. Text). }
 Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,20.
 — u. Franz **Krejcik**, In der Villa. Gavotte f. Orch. }
 Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 1,50n.

- Foster, Percival.**
 Op. 3. „Ich liebe dich, weil ich dich lieben muss“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1.
- Foster, S.**
 Negers Heimweh (Old Folks at home): „Fern lebt in einer kleinen Hütte“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. Mk 1,20. — arr. v. A. Prietzel f. Cornet(B)-Solo m. gr. Orch. Mk 2,50n. — m. kl. Orch. Mk 1,80n. 8°. Berlin, Roehr.
 — u. Sein Heimatland (My old Kentucky Home) f. Pos. m. Infanteriemusik. Mk 3n. — m. Kavalleriemusik. Mk 3n. Bearb. v. W. P. Chambers. 8°. Berlin, Roehr.
- Franchetti, Alberto.**
 Fantasie über „Germania“ f. Pfte v. C. Graziani-Walter, Op. 372. Mailand, Ricordi & Co. Mk 2.
- Franchomme, Aug.**
 Op. 7. No. 6. Caprice (D) p. Vcelle. Arrangement de Concert av. Piano p. Eugenio Albini. Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Franci, R.**
 4 Composizioni p. V. e Pfte. No. 1. Sognando. Melodia appassionata. Mk 1. No. 2. Canto d'Imeneo. Pensiero melodico. Mk 1,25. No. 3. Serenata orientale. Mk 1,50. No. 4. Il Canto del Montanaro. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.
- Francis, Jaques.**
 Triste Serenata: „Ricordi per l'ultima volta“ p. Canto e Pfte. München, Schmid Nachf. Mk 2.
- Francis, T.**
 Im Lande der Träume. Lied f. Salonorch. 8°. Leipzig, Weinberger Mk 1,50n.
- Franck, César.**
 Op. 18. Prélude, Fugue et Variation p. Org., transc. p. Piano p. Y. Péan. Paris, Durand & Fils Mk 2n.
 Op. 19. Pastorale p. Org., transc. p. Piano à 4 Mains p. Gaston Choissnel. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.
 Op. 20. Prière p. Org., transc. p. Piano à 4 Mains p. Gaston Choissnel. Paris, Durand & Fils Mk 2,80n.
 Op. 21. Final p. Org., transc. p. Piano à 4 Mains p. Gaston Choissnel. Paris, Durand & Fils Mk 3,20n.
 Les Plaintes d'une Poupée p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
 Quatuor (D) p. Instruments à Cordes, arr. p. Piano à 4 Mains p. G. Samazeuilh. Paris, Hamelle Mk 8n.
 Quintette (Fm.) p. Piano, 2V., Vla et Vcelle transc. p. Piano à 4 Mains p. Ch. Sohy. Paris, Hamelle Mk 8n.
 Finale de la Sonate p. V. et Piano, arr. p. 2 Pianos à 4 Mains p. Théodore Lack. Paris, Hamelle Mk 2,80n.
 Sonate No. 2 d'après la Symphonie (Dm.) p. Piano et V. Paris, Hamelle Mk 5,60n.
- Franck, J.**
 Op. 41. Rondo (Am.) Mainz, Rheinischer Musikverlag Mk 1.
- Franck, Johann Wolfgang.**
 Am Jahreschluss: „O grosser Gott, ich danke dir“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
 „An deinem Kreuzestamme“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05n.
 Geistliche Melodien m. neuen Texten f. alle kirchlichen Feste u. zur häuslichen Erbauung versehen v. Karl Storch u. f. 1 mittlere Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte) ausgearb. v. Rudolph Palme, Op. 77. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2.
 Sechs geistliche Melodien f. dreistimm. Frauenchor bearb. v. Th. Forchhammer. (No. 1. Christi Geburt: „O lieblich Wunder, das wir seh'n“. No. 2. „O hehre Trauerzeit“. No. 3. „O Herr, was hast du doch begangen“. No. 4. „Ich sehe dich, mein Jesus, bluten“. No. 5. „Jesus neigt sein Haupt und stirbt“. No. 6. Lebenstrost: „Und ob auch der Stürme gewaltiges Schnauben.“) Part. u. St. (Mk 0,90n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,90n.

- Franck, Johann Wolfgang.**
„Herr des Lebens, Jesu Christ“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- „Komm' heil'ger Geist, erfülle mich“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Osterlied: „Wir danken dir, Herr Jesu Christ“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- Pfingstlied: „Komm, heil'ger Geist, erfülle mich“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Franck, Melchior.**
„Gen Himmel aufgefahren ist“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.
- f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- „Holdseliges Schatz“, s.: **Zellner**, Leo, Zwei altdeutsche Madrigale f. Männerchor, No. 2.
- „Jesu, dein' Seel' lass heil'gen mich“ f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20.
- Ausgewählte Instrumentalwerke, s.: Denkmäler deutscher Tonkunst, I. Folge. Band 16.
- Pavana f. V., Vla, 2 Vcelli u. Cb. im Chor hrsg. u. bezeichnet v. Hermann Schröder. Part. Mk 1 n. St. (à Mk 0,25 n.) Mk 1 n. — Ausg. f. V. u. Pfte. Mk 0,80 n. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.
- Franck, Richard.**
Op. 38. Waldphantasien f. Pfte. No. 1 (Ges). Mk 1,20. No. 2 (As). Mk 0,60. No. 3 (Des). Mk 1,20. No. 4 (Es). Mk 1,50; cplt Mk 4. Berlin, Schlesinger.
- Op. 39. Luzern. Eine Erinnerung in fröhlichen Walzern f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 40. Liebesidyll. (Amor u. Psyche.) Tondichtung f. gr. Orch. Part. Berlin, Schlesinger Mk 10* n.
- Op. 41. Quartett in einem Satz (E) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Berlin, Schlesinger Mk 7,50.
- Op. 42. Drei Lieder f. Männerchor. (No. 1. Mainacht: „Die Nacht ist heiter“. No. 2. Rheinlied: „Wenn die Römer lustig blinken“. No. 3. Heil Bacchus u. Gambrius: „Lasst, Freunde, noch erschall'n ein Lied.“) Part. u. St. (Mk 1,80) 8°. Berlin, Schlesinger Mk 3.
- Op. 43. Concert (D) f. V. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 6.
- Op. 44. Ballade f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2.
- Op. 45. Der alte Steinschläger: „Ich sitze hier am Wege“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.
- Op. 46. Zwei Klavierstücke f. den Salon. No. 1. Traum. No. 2. Papillon. Berlin, Schlesinger à Mk 1.
- Op. 47. Scherzo (Fm.) f. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 2,50.
- Francke, Richard.**
Op. 75. Valse à la „Godard“ p. Piano. Berlin, Gebr. Ulbrich Mk 1,20.
- Francke, Theodor.**
Op. 153. Grüsse vom Newastrand. Walzer f. Orch. Mk 3* n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Zimmermann.
- Frank, Gabriel V. J.**
Heimkehr: „Ich tret' aus Waldesdunkel“ f. Männerchor. Part. u. St. gr. 8°. Wien, Rörich Mk 2,50.
- Trauerchor: „Fahr' hin, o Seel', zu deinem Gott“ f. 4 Männerst. u. Bar.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,75) gr. 8°. Wien, Rörich Mk 1,50.
- Franichievich, Ferruccio.**
Jolanda. Bohémienne (Kreuz-Polka) p. Piano. Mk 1. arr. (sans Octaves) p. M. Chiesa. Mk 0,50. Triest, Schmidl & Co.
- Juliette. Valse Boston p. Piano. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50.
- Frank, A.**
Kleine Schule f. Piccoloflöte. (Trommelpfeife.) qu. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 1 n.

- Frank, Carl.**
Die Räuber. Posse, s.: **Henning**, Paul.
- Frank jun., Hans.**
Op. 37. Sorgenlos. Schnell-Polka f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 40. Russische Wachtparade f. 1 Z. Mk 0,60. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,40. Leipzig, Edm. Stoll.
- Op. 41. Valse de Ballet f. Z. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,60.
- Ein Abend am Traunsee. Fantasie f. 2 Z. qu. 8°. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.
- Frank, Otto R.**
Tollkirschen. Walzer f. Pfte. Mannheim, Pfeiffer Mk 1,50.
- Frank, Valentin.**
Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,40.
- Franke, Alban.**
Der Tirolerin Heimkehr: „Kehre ich aus fernen Landen heim“ f. gem. Chor m. A.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Offenbach, André Mk 1,20.
- Franke, C.**
Zehn Tänze f. Streichorch. Dresden, Bellmann & Thümer Mk 1,20 n.
- Franke, Hermann.**
Op. 90. Zwei Motetten f. gem. Chor. (No. 1. „Wenn ich nur dich habe“. No. 2. „Herr! lass mich frühe hören“.) Part. 8°. Göttingen, Vandenhoeck & Ruprecht Mk 0,20* n. (Partiepr. v. 15 Exempl. an à Mk 0,15* n.)
- Op. 91. Das Königskind: „Ich ging an träumenden Teichen“ f. Männerchor m. Streichorch. (od. Pfte.) Part. (m. untergelegtem Klavierauszug.) Mk 3 n. Streichat. Mk 1,50 n. Chorst. 8°. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
- Franke, Karl.**
Geduld: „Es zieht ein stiller Engel“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mühlhausen i/Th., (Hey) Mk 1,40.
- Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2,20.
- Franke, Max.**
Op. 31. „Herr Wirt, Herr Wirt, ein Fläschchen Wein!“ Trinklied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Fischer Mk 1,20.
- Op. 52. Ueber Land u. Meer. Charakteristische Uebungsstücke nach den Tonarten geordnet f. Pfte. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50 n.
- Heft 1. In der Heimat. In der Puszta. Auf der Alm. Im fernen Westen. In Tirol beim Schuhplatteln.
- 2. Der Gascogner. Fackeltanz in Berlin. Auf der Düne. Am Rhein. Rückkehr aus der Fremde.
- Op. 56. Aus der Jugendzeit. Acht instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Jugendtraum. Mk 0,50. No. 2. Geburtstagswunsch. Mk 0,80. No. 3. Die Zigeuner. Mk 0,80. No. 4. Im Kahne. Mk 0,80. No. 5. Erntetanz. Mk 0,50. No. 6. Heimweh. Mk 0,50. No. 7. Die Mühle. Mk 0,80. No. 8. Abschiedsgruss. Mk 0,80; cplt Mk 1,50. Leipzig, A. P. Schmidt.
- No. 5. Harvest Festival (Erntetanz) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 0,80.
- Op. 57. Frühlingszauber f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.
- Op. 58. Bajaderen-Tanz f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1,30. — f. 2 Pfte zu 8 Hdn. arr. v. Edm. Parlow. Mk 3. Leipzig, A. P. Schmidt.
- Op. 59. Musikalische Verzierungen. 7 instruktive Charakterstücke f. Pfte. No. 1. Morgengruss. Melodische Studie. No. 2. Ueber Stock u. Stein. Staccato-Etüde. No. 3. Am Springquell. Arpeggio-Etüde. No. 4. Träume der Vergangenheit. Der Doppelvorschlag. No. 5. Bolero. Terzengänge. No. 6. Frühlings-Sehnsucht. Der Triller. No. 7. Zigeunerweisen. Die Synkope. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.
- Op. 60. Tausendschön f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Franke, Max.

- Op. 61. Sylphiden-Walzer f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50.
Frühlingslust. Marsch f. Pfte. (In: Die Musik-Mappe, Band I Heft 31.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Franke, Paul.

- Op. 8. Das Land wo meine Wiege stand: „Kehr' ich in's Vaterhaus zurück“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.
Op. 10. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten an Ufers Rand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 1,20.

Franke, Reinhold.

- Op. 10. Zwei Männerchöre. 8°. Görlitz, Fiedler.
No. 1. Trinklied vom Zauberer Moselwein: „Was glänzt dort im Glase“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Morgenwanderung: „Wer recht in Freuden wandern will“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Fraenkel, Marco.

- Op. 15. „Es war im Mai“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, „Mozarthaus“ Mk 1,25n.

Fraenkel, Theodor.

- Psalm 61 f. Cantor u. Org. (hebräischer Text.) Part. 8°. Frankfurt a/M., Kauffmann Mk 1* n.

Frankenstein, James.

- Op. 25. Rheinfahrt: „Lustige Gesellen, fahren wir bei Nacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Siegel Mk 1,60.

Frankl, Arnold.

- Op. 76. Gruss an Helgoland. Marsch f. Militärmusik. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling Mk 2n.

Frankowski, Hans Edler v.

- Der Weana is zum Drahn gebor'n: „Als echtes, rechtes Weanerkind“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Glaser Mk 1,50.

Franz, A.

- Sie sind nicht todt, sie schlafen nur f. Z. (m. Text.) qu. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,50.

Franz, Arthur.

- Op. 1. Militär-Marsch f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.
Op. 3. Haideträumen: „Ein Sonnenlachen fliegt über das Feld“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.
Op. 4. „Der Morgenwind rauschet durch's grüne Gebüsch“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.
Op. 5. Gavotte de Salon p. Piano. Wien, Aichwalder Mk 1.
Op. 7. Improvisation f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.

Franz, Ewald.

- Op. 7. „Lobsinget Gott“. Motette f. gem. Chor u. Solost. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

- Op. 8. Vier Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. „Bald blühen die Veilchen“.
- 2. Waldeinsamkeit: „Habe um die Mittagszeit“.
- 3. „Geh' aus, mein Herz, und suche Freud“.
- 4. Tanzlied: „Wenn der Schlehdornstrauch blüht“.

- Op. 9. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Die Heimkehr: „Ich grüsse euch, ihr wald'gen Höhn“.
- 2. Morgenlied: „Vögel singen in den Zweigen“.

- Op. 10. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nun blüht es und duftet's um unser Haus“. No. 2. „Tirih, Tarah, der Lenz ist da“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

- Op. 11. 2 Gesänge f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Siegel.

- No. 1. „Ich mag den grünen Wald so gern“.
- 2. „Frühling ist aufgewacht“.

- Op. 12. Zwei volkstümliche Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. Zuflucht: „Meinem Herrgott sag' ich alles“.
- 2. Vergessen: „Wenn du ein krankes Herze hast“.

- Op. 14. Zwei Männerchöre. 8°. Leipzig, Eulenburg.

- No. 1. „Das Meer liebte die Erde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Verraten: „Ich zog zu meiner Liebsten hin“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Franz, Ewald.

- Op. 15. Zwei Spruchmotetten f. gem. Chor. 8°. Hameln, Oppenheimer.

- No. 1. Zum Totenfest: „Die mit Tränen säen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 2. Zum Charfreitag: „Fürwahr, er trug unsere Krankheit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,40.

- Op. 16. „Unser Leben währet siebzig Jahre“. Motette f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,40.

- Op. 17. Drei Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Hug & Co.

- No. 1. Wanderlust: „Nun stimm' ich in der Frühlingszeit“.

- 2. Am Waldbächlein: „Plätscherndes Bächlein“.

- 3. Erwachen: „Die Nacht ist verronnen“.

Franz, F.

- Zwei Solostücke (Polonaise. Mazurka) f. Gitarre. München, Lewy Mk 1,20n.

Franz, Pepi.

- Ferdinand auf dem Hauptbahnhofe: „Da heisst es nun, die Eisenbahn“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,50.

- Lude in der Klemme: „Ich bummle abends, ich bummle früh“. Humoristische Scene f. 2 Herren m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 2.

- Der schlanke Karl: „Jetzt geht's los, famos, ja ja“. Humoristische Soloscene m. Pfte. Oranienburg, Spitzner Verl. Mk 1,20.

Franz, Robert.

- Op. 2. Fünf Schilflieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

- No. 1. „Auf geheimem Waldespfade“.

- 4. „Sonnenuntergang; schwarze Wolken zieh'n“.

- 5. „Auf dem Teich, dem regungslosen“.

- Op. 3. No. 4. Frühlingsliebe: „Komm zum Garten“ f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,60.

- Op. 8. Sechs Gesänge f. MS. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel à Mk 0,30.

- No. 1. Der Bote: „Am Himmelsgrund schiessen so lustig“.

- 4. „Das ist ein Brausen und Heulen“.

- 5. „Treibt der Sommer seinen Rosen“.

- Op. 38. No. 2. „Der Schmetterling ist in die Rose verliebt“ f. A. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,30.

Franz, Vittorio.

- Op. 32. „Tu es sacerdos“ f. 2 T. u. B. m. Org. Part. Mailand, Bertarelli & Co. Mk 0,80n.

Franzos, Hans.

- Op. 4. Sérénade d'Amour p. V. av. Piano. Wien, Ascher's Nachf. Mk 1,50.

Frats, Cesare del.

- Op. 119. The new Star. Cake Walk and Two Step f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 120. Gavotte des Dames blanches p. Piano. Leipzig, Hofmeister Mk 1,50.

- Op. 124. La Mimette: „Um die Mimett' zu tanzen“. Neuer Pariser Tanz f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-französ. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 129. Fiat. Marcia degli Automobilisti italiani f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,20n.

- f. Pfte. Mk 0,80. Leipzig, Hofmeister.

- Frau Musika. Sammlung neuer Kompositionen f. Konzert u. Tanz hrsg. v. Jean Gilbert. Berlin, Jul. Jäger.

I. Folge.

- No. 1. Gilbert, Jean, Thalia. Lustspiel-Ouv. No. 2.

- Lincke, Paul, Freudentränen. Walzer. No. 3.

- Dessau, Bernhard, Kaiser-Parole. Marsch. No. 4.

- Einödshofer, Julius, Neckereien. Polka. No. 5.

- Wellmann, Otto, Op. 212. Ein Plauderstündchen.

- Konzert-Gavotte. No. 6. Translateur, S., Op. 137

- Verliebt! Polka. No. 7. Wanda, Gustav. Bühnensterne. Walzer. No. 8. Völlstedt, Robert, In

Frau Musika (Fortsetzung.)

der Tropfsteinhöhle. Intermezzo. No. 9. Hollaender, Victor, Ballet-Ratten. Polka. No. 10. Gilbert, Jean, Kavallerie-Patrouille. Konzert-Marsch. Ausg. f. Orch.: 20- bis 28stimm. Mk 17n. — 14- bis 16stimm. Mk 13,70n. — 10- bis 11stimm. Mk 11,30n. — 6stimm. Mk 8,50n.
 - - Salonorch. Mk 17n. — f. V., Vcello, B., Fl., Klar. u. Pfte. Mk 13,20n. — f. V., Vcello, Fl., Tromp. u. Pfte. Mk 11,50n.
 - - Harmoniemusik: 33- bis 37stimm. Mk 17n. — 22- bis 25stimm. Mk 14,45n.
 - - Jäger- od. Pioniermusik. Mk 13n. — f. Kavalleriemusik. Mk 11,75n. — f. 6- bis 9stimm. Blechmusik. Mk 8,10n.
 - - Pfte. Mk 15,20.

Frauensang u. Klang. Sammlung beliebter Lieder f. dreistimm. Frauenchor. Heft 1—16. (Heft 1, 3, 8, 11, 15, 16 auch f. Jugendchor geeignet.) Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,25) à Mk 0,75. 8°. Leipzig, Portius.

Heft 1. Weihnachtsgesänge.

Franck, J. W., Christnacht. — Hiller, Hans, Weihnacht, m. V.-Solo (ad lib.). — Cornelius, Drei Könige. — Winter, G., Op. 50. Weihnachtstraum. — Schlesisches Volkslied: „Ein Kind ist uns geboren“. — Volkslied: „Kling, Glöckchen, kling“.

Heft 2.

Beethoven, Op. 52. No. 4. Mailied. — Schneider, Bernh., Herzensweh. — Jüngst, Op. 99. No. 1. Getrennte Liebe. — Otto, Franz, Ständchen. — Silcher, Ach, du klarblauer Himmel.

Heft 3.

Nagler, Fr., Auf der Wiese. — Hauptmann, M., Op. 47. No. 2. „Hell ins Fenster“. — Dürrner, Der Lenz ist gekommen. — Schottisches Volkslied: Die blauen Blumen Schottlands. — Volkslied: „In der Heimat ist es schön“.

Heft 4. Volkslieder aus Oesterreich unter der Enns. Satz v. Jos. Pommer.

Das böse Männlein. — Wiegenlied: „Haidi bubaidi“. — Die verlorene Henne. — Guter Rat. — Wachauer Schifferlied. — Der Vogelfänger: „Griass di God“.

Heft 5.

Schubert, Die Nacht. — Volkslied: Ade („Es scheinen die Sternlein so hell“). — Volkslied: Rück Erinnerung („Es steht eine mächtige Linde“). — Adam, C. F., Der Kuss, m. S.-Solo. — Burgstaller, E., Op. 47. No. 1. Was die Schwalbe singt. — Italien. Volkslied: „Tik e tik e tok“.

Heft 6. Trauungs- u. Hochzeitslieder.

Müller, Ernst, Zur Trauung. — Wenzel, Herm., Op. 172. Trauungsgesang. — Winter, G., Op. 53. „Ein getreues Herze wissen“. — Simon, Ernst, Hochzeitsständchen. — Hauptmann, M., Op. 47. Wenn Zweie sich gut sind. — Weber, C. M. v., Glaube, Hoffnung, Liebe.

Heft 7.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 88. No. 1. Neujahrslied. — Jüngst, Op. 99. No. 2. „Der Gutzgauh auf dem Zaune sass“. — Wenzel, Herm., Op. 134. Ich lausche still. — Glück, Fr., In die Ferne. — Volkslied: „Will niemand singen“. — Dost, Br., Op. 19. No. 3. Das gebirgische Madel. Spinnlied (erzgeb.).

Heft 8.

Loewe, C., Naturgenuss. — Riva, H., Abendlied. — Nagler, Fr., Mein Hansel, willst du tanzen? — Wenzel, Herm., Op. 131. Heimweh. — Volkslied: Singen u. Wandern.

Heft 9.

Bach, W. Fr., „Kein Hälmlein wächst auf Erden“. — Nagler, Fr., Ständchen. — Silcher, Frisch gesungen. — Simon, Ernst, Wanderlust. — Volkslied: „Mein Schatz is a Reiter“. — Neapolit. Volkslied: Santa Lucia.

Frauensang u. Klang. (Fortsetzung.)

Heft 10.

Mozart, Abendruhe. — Adam, C. F., Morgenlied. — Riva, H., Gruss an den einen. — Schwäbisches Volkslied: „Wenn i zum Brünle geh““. — Borsdorf, J., Daheim, daheim. — Volkslied: „Dort in den Weiden“.

Heft 11.

Beethoven, Hymne an die Nacht (nach dem Andante aus Op. 57 bearb.). — Hauptmann, M., Aus der Jugendzeit. — Otto, Jul., Abendgebet. — Winter, G., Op. 51. Frau Holle. — Dost, Br., Op. 19. No. 2. Wieng-Lied (erzgeb.). — Volkslied: „Es waren zwei Königskinder“.

Heft 12.

Hauptmann, M., Der Tag ist hin. — Hiller, Hans, Op. 11. No. 2. „Wenn du noch eine Heimat haat“. — Jüngst, Op. 99. No. 3. Die vorsichtige junge Frau. — Volkslied: Mein Röslein („Der Mai tritt ein mit Freuden“). — Simon, Ernst, Tanzliedchen. — Volkslied: Abschied von der Mutter.

Heft 13.

Dürrner, J., Das Vöglein im Walde, m. S.- od. T.-Solo. — Volkslied: Die Spinnerin. — Winter, G., Op. 52. Walten der Nacht. — Wenzel, Herm., Maienglocken. — Volkslied: „Die Sonne scheint nicht mehr so schön“.

Heft 14.

Schumann, R., Op. 51. No. 2. Volksliedchen. — Richter, H. E., Op. 44. No. 3. Die Mühle im Tale. — Fränkisches Volkslied: Versteht? — Hiller, Hans, Op. 11. No. 1. „O glücklich, wer ein Herz gefunden“. — Volkslied: Abgelehnte Teilnahme.

Heft 15.

Mendelssohn Bartholdy, Op. 41. No. 1. Im Walde. — Loewe, C., Abendlied. — Dost, Br., Op. 19. No. 1. Blumenparade. — Wilhelm, C., Der Traum. — Burgstaller, Emil, Op. 47. No. 2. Wanderlust. — Wenzel, Herm., Frühling will es sein. — Volkslied: Blümlein auf der Haide („Soviel der Mai auch Blümlein beut“).

Heft 16. Begräbnislieder.

Müller, Ernst, „Mag auch die Liebe weinen“. — Hassler, H. L., „Wenn ich einmal soll scheiden“. — Müller, Ernst, Das Leben welkt wie Gras. Schottische Volksweise. — Anaker, A. F., „Das Grab ist tief und stille“. — Beneken, F. B., Den Entschlafenen („Wie sie so sanft ruh'n“). — Weber, C. M. v., Grablied („Leis' wandeln wir wie Geisterhauch“). — Spohr, L., „Selig sind die Toten“. — Claudius, G. C., Die Ruhe im Grabe.

Frédéric, Charles.

Op. 52. Weihnachtsklänge f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 1. — zu 2 Hdn. Mk 0,80. Berlin, Kaun.

Op. 53. Die Post im Walde v. H. Schäffer. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,20.

Op. 55. Die Uhr v. Loewe. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Op. 57. Noch sind die Tage der Rosen v. Baumgartner. Transcription f. Pfte. Berlin, Kaun Mk 0,40.

Air (Gavotte) du Roi Louis XIII. f. Pfte bearb. Berlin, Kaun Mk 0,30.

Fredericks, Joseph.

Légende valaque. Valse lente p. Piano d'après la célèbre Mélodie de Braga. Mainz, Schott Mk 2,50.

Fredericks, Julian.

In Love (Langage des Yeux). Caprice p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.

Pastoral Dance f. Pfte. Mainz, Schott Mk 2.

Fredersdorf, O.

Silberglöckchen. Salonstück, u. f. Orch.
Lortzing, A., Lied des Zaren } Köthen i/A.,
 — Lied des Stadinger (Waffen- } Schmidt
 schmied) } Mk 3n.
 Silberglöckchen. Salonstück f. Pariser Besetzung. Köthen i/A., Schmidt Mk 3n.

Freeman, H.

Negerliebe: „Dort wo der Wald ist so verschwiegen“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. deutsch-engl. Budapest, Zipser & König Mk 1,80n.

Frei, Josef.

Op. 4. Missa de Angelis f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 1*ⁿ) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2,60*ⁿ.

Op. 6. Einlagen („Et incarnatus“ u. „Et vitam“) zu den vier Choral-Credo des Kyriele Romanum (Edit. Vat. 1906) f. 4 gem. St. Part. Mk 1n. St. Mk 0,68*ⁿ. gr. 8°. Graz, „Styria“.

Die Introiten der Advent- u. Fastensonntage in Falsobordone-Form f. 4 gem. St. komponiert. Part. u. St. (Mk 0,40*ⁿ) kl. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 0,80*ⁿ.

Freimuth, Franz.

Neue Schweizer National-Hymne: „Helvetia, mein theures Vaterland“ f. 1 Singst. m. Pfte. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 0,80n.

Freisinger, Max.

Korbsammler. Walzer f. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,30.

Freitag, Lamberto.

Op. 1. Litaniae Sanctissimi Cordis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,50*ⁿ) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,10*ⁿ.

Op. 2. Sechs eucharistische Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60*ⁿ) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,40*ⁿ.

Op. 3. Litaniae Sanctissimi Nominis Jesu f. S., A., T., Bar. u. B. Part. u. St. (Mk 0,75*ⁿ) 8°. Aachen, Ignaz Schweitzer Mk 1,75*ⁿ.

French, Helen.

Trois Morceaux p. V. et Piano. No. 1. Berceuse (C). No. 2. Douce Plainte. No. 3. Ricordo di Ventimiglia. Mainz, Schott & Mk 1,50.

Frenkel, Otto.

Schnack — Schnock — Schnick, die drei von der Musik: „Wir stellen uns jetzt Ihnen vor“. Humoristisches Terzett m. Pfte. Leipzig, Gleissenberg Mk 1,80.

Frenkel-Norden, Richard.

Op. 211. Sopherl u. Stefferl od. 's g'scheite Dirndl: „O jesses, die Mannsbilder, 's ist doch a Plag“. Lustige Duoscene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 231. Das Gewürz der Seligen: „Ein junges Frauchen nenn' ich mein“. Heitere Scene m. Pfte f. 1 Herrn u. 1 Dame. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 232. Kurierte Eifersucht: „Schinden und quälen vom frühen Morgen“. Heitere Scene m. Pfte f. 1 Dame u. 1 Herrn. Leipzig, Otto Dietrich Mk 2.

Op. 236. Acht Wochen Stroh Wittwer!: „Ach, wie ist man zu beklagen“. Heitere Duo-Scene f. 1 Dame u. 1 Herrn. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Op. 241. Weihnachtsfreude: „Klipp und klapp, mein Hämmerlein“. Gesamtspiel f. 1 Dame u. 2 Herren. Klavierauszug. Mühlhausen, Danner Mk 3.

Mutter, sing' mich in Schlaf: „Zeit meiner Jugend, o kehre zurück“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer Mk 1,50.

Frescobaldi, Girolamo.

Canzone (F) arr. f. Normal-Harm., s.: Karg-Elert, S., Sammlung histor. Meisterwerke No. 8.

Toccata No. 5 (mixolydisch) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Siehe auch: Bossi, M. E., Sammlung v. Stücken alter italien. Meister f. die moderne Org. bearb.

Frescobaldi, Hieronymus.

Dua Motetta „Peccavi“ et „Jesu Rex admirabilis“ III vocibus inaequalibus, org. comitante. Recognovit et ed. Julius Bas. Part. Mk 1,50*ⁿ. St. (S., A., Bar.) Mk 0,30*ⁿ. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Frettenstättel, Robert.

Op. 9. Da Schwoagrין ihr Herzload: „Almrausch, Almrausch, bist a schen's Bleamer!“ f. gem. Chor bearb. v. V. Keldorfer. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20. — f. Z. (m. Text.) Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1. Leipzig, Robitschek.

Freudenberg, Wilhelm.

Op. 47. Um Mitternacht: „Gelassen stieg die Nacht an's Land“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1n.) 80. Berlin, Freudenberg Mk 2,50n.

An eine Tänzerin: „Castagnetten lustig schwingen“ f. dreistimm. Frauenchor, S.-Solo m. Pfte. Part. Mk 1,50. Chorst. Mk 0,75. 8°. Berlin, Freudenberg.

Das Jahrmarktsfest v. Plundersweilern. Dramatisches Genrebild. Klavierauszug. Berlin, Freudenberg Mk 8n.

Trauermarsch f. Orch. aus der Oper „Kleopatra“, f. Konzertaufführungen einger. Part. Mk 3n. St. Mk 4n. Berlin, Freudenberg.

Lied der Pilger: „Fromme Vöglein hoch in Lüften“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 0,75) 8°. Berlin, Freudenberg Mk 2,05.

Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Freudenberg.

Abendträume: „Wie die letzten roten Säume“. Mk 1,50.

„In dem Himmel ruht die Erde“ f. mittlere St. Mk 1,20.

Nachtgesang: „O gieb vom weichen Pfühle“. Mk 1,80.

Radlerlied: „Dein Rad ist eine Leier“. Mk 1,80.

Tarantelle aus der Oper „Das Mädchen v. Treppi“ f. Orch. Part. Mk 6n. St. Mk 14,40n. Berlin, Freudenberg.

Männerchöre. 8°. Berlin, Freudenberg.

Allgegenwart: „Wo ich bin, fern und nah“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Ave Maria: „Mit ihren Wonnenschauern“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

Er ist's: „Frühling lässt sein blaues Band“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 2,10.

Nordmännerlied: „Der Abend kommt und die Nachtluft weht“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

Ständchen: „Zögernd, stille in des Dunkels näch't'ger Hülle“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

Mondaufgang aus der Oper „Marino Faliero“ f. Orch. Part. Mk 2n. St. Mk 6,80n. Berlin, Freudenberg.

Motetten des Kaiser Wilhelm Gedächtnis-Kirchenchores zu Berlin f. gem. St. 8°. Berlin, Freudenberg

No. 1. „Selig sind, die reines Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,60n.

- 2. Pfingstmotette: „Der Herr ist Gott“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,80n.

- 3. „Ihr Völker, bringet her dem Herrn“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,70n.

- 4. „Wohlauf Psalter und Harfen“. Part. u. St. (Mk 1,20n.) Mk 2,50n.

- 8. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2,30.

- 11. Weihnachtsmotette: „Siehe, Finsternis deckte den Erdkreis“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 12. Drei Sprüche. (No. 1. „Himmel und Erde müssen vergehen“. No. 2. „Die Liebe Gottes ist ausgegossen in unser Herz“. No. 3. „Der Herr ist in seinem heiligen Tempel.“) Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,50.

„Feins Liebchen komm, die Nacht ist da“. Liebeslied aus der Oper „Die Mühle im Wispertal“ f. hohen Bar. m. Pfte. Berlin, Freudenberg Mk 1,80.

Die Pfahlbauer. Komische Oper. Klavierauszug. Berlin, Freudenberg Mk 12n.

Daraus einzeln:

„Ich kenn' die Ehe ganz genau“. Arie f. B. (od. Bar.) m. Pfte. Mk 1,80.

Morgenaufgang u. Prozession. Ein sicilianisches Stimmungsbild aus der Oper „Der Sankt Katerinentag“ f. Orch. Part. Mk 4n. St. Mk 9n. Berlin, Freudenberg.

Freund, Reinhold.

Heil, Kaiser dir! Marsch f. Militärmusik. gr. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1n. Leipzig, (Schuberth jun.).

Frey, Carl.

Die Sänger v. Finsterwalde. Jux-Marsch f. Pfte (m. Text.) Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Verrückte Welt: „Lüatern sind heut' alle Menschenkindersch“. Couplet in verrückten Reimen f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1,20.

Frey — Freytag

Freytag — Frick

Frey, Josef.

Op. 8. Vier Offertorien f. Feste der allerseligsten Jungfrau Maria f. S., A., T. u. B. Part. u. St. (Mk 0,80*n.) gr. 8°. Regensburg, Coppentrath Verl. Mk 2*n.

Frey, Martin.

Op. 4. Kinderball f. Pfte. No. 1. Kommt zum Tanz. No. 2. Walzer. No. 3. Mazurka. No. 4. Polka. Dresden, Hoffmann à Mk 0,80.

Op. 16, 17 u. 18. Lieder fürs Haus. Allerlei Kanons, Kinder- u. Wiegenlieder (Kanons mehrstimm., ev. einstimm. m. V. od. FL) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 17. No. 1. Nachtlidchen: „Leise, leise, der Mond macht seine Reise“ f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 5. Stuttgart, Grüninger Mk 0,40*n.

Op. 19. Lose Blätter f. Pfte. (Wilde Jagd. Ohne Rast u. Ruh. Stilles Glück. Wanderlied. Ländler. Kleiner Walzer. Mazurka. Polka. Kanon.) Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Op. 20. Zwei gem. Chöre. 8°. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Liebesgrüße: „Du kleiner Schmetterling, fliege“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Frühlingsgruss: „Der Lenz will kommen, der Winter ist aus“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

Op. 22. Rondo in Form einer Tanzscene (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 2.

Op. 24. Drei Albumblätter f. v. m. Pfte. (Barkarole [G]. Mazurka [Hm.]. Menuet [Em.]) Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 25. Variationen (B) über ein Thema v. Haydn f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Op. 26. Sonate (Gm.) f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 6.

Op. 28. Soldatenlieder f. kleine Rekruten f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Des Zinnsoldaten Klage: „Ein Zinnsoldat hat gar ein armes Leben“. No. 2. Der Held: „Wenn ich ein Sternlein wär“. No. 3. Der kleine Trommler: „Ich trommle rumpumpum“. No. 4. „Der General Bumbum“. No. 5. Der Herr Hauptmann: „Richt' euch! Achtung!“ No. 6. Ein kleiner Rekrut: „Ich hab' einen Helm aus Packpapier“. No. 7. Zu Kaisers Geburtstag: „Welch ein Jubel in den Strassen“. No. 8. Ein Besuch beim Kaiser: „Herr Kaiser und Frau Kaiserin“. No. 9. Lied der Knaben: „Die Mädchen lasst im Kreis sich dreh'n“. No. 10. Reiterlied: „Und nun den Säbel in die Faust.“) gr. 8°. Leipzig, Steingraber Mk 1,20.

Daumenuntersatz-Übungen f. Pfte. Leipzig, Steingraber Mk 1,50.

Frey, Michael.

Wie kam die Liebe?: „Die Liebe? Wie kam sie, die Holde, in dich?“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1,40.

Frey, Siegfried.

Der Freiheit Morgenrot: „Im Osten glüht der junge Tag“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, (Grude) Mk 0,60.

Freyhold, Edm. v.

An die Sterne: „Sterne, liebe Engelblicke“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Wanderers Nachtlid: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ f. 1 Singst. m. Pfte. Bremen, Schweers & Haake Mk 0,60.

Freylach, Rudolf.

Op. 71. Grillenbanner-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1n. Wien, Maass.

An der Riviera: „Im Winter mach' ich mit die Ball-saison“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Chmel Mk 1,25n.

Freytag, Hans A.

Op. 56. Im zoologischen Garten. Fünf leichte Kompositionen f. Pfte. No. 1. Vor dem Affenkäfig. Mk 0,60. No. 2. Am Bären-Zwinger. Mk 0,60. No. 3. Im Hirschkäfig. Mk 0,60. No. 4. Vor dem Gitter des Löwenkäfigs. Mk 0,60. No. 5. Ponyritt. Mk 0,80. Leipzig, A. P. Schmidt.

Freytag, Ludwig.

Op. 120. Fuge f. 3 Z. u. 1 Alt-Z. Köln, Vries Mk 3,30.

Op. 130. Die Rose der Herzogin. Lyrisches Tonstück f. Pfte. München, Hieber Mk 1,50n.

Op. 137. Die Dorfschönen. Original-Ländler f. Z. Ausg. im B.-Schlüssel — im V.-Schlüssel. à Mk 1. — Mit Portrait-Tableau: 31 Bildnisse der berühmtesten Zither-Komponisten u. Virtuosen. à Mk 1,50n. Köln, Vries.

Frick, Carl.

Op. 10. Unter deutscher Flagge. Marsch f. Z. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 18. Ach, könnt' ich mit dir zieh'n (Verlorenes Glück): „Traumverloren lagert' ich am Bächlein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 25. Moselblümchen. Rheinländer f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 26. Maiglöckchen. Polka f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 30. Aus den Tyroler Bergen. Salon-Mazurka f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. — f. Z. arr. v. W. Paschke. Mk 0,75. Berlin, Herm. Augustin.

Op. 33. Sterne des Südens. Mazurka f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 43. Ich hab's geglaubt. Lied f. Z. (m. Text) arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 45. Ach Meta. Mazurka f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 48. Alle Vögel sind schon da. Marsch f. Z. arr. v. W. Paschke. Berlin, Herm. Augustin Mk 0,75.

Op. 57. Alpenklänge. Salonstück f. Pfte. Berlin, Herm. Augustin Mk 1.

Op. 62. Komm, im Wald ist es schön!: „Ein Jäger ging einst jagen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Jul. Jäger Mk 1,50.

Op. 68. Hoides Liebchen, komm ein Weilchen in das duft'ge Waldesgrün: „Ein Jüngling ging spazieren“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Loth.

Op. 73. Die Mutterlieb' währt ewiglich: „Was strahlt wie heller Sonnenschein“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — Walzer nach dem gleichnamigen Lied f. Orch. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Jul. Jäger.

Op. 75. Wo ist der schöne Carl? (Festrummel). Humoristischer Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 76. Ein süßes Liebchen hab' ich gefunden: „Lang' sucht' ich in der Welt umher“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 79. Ach, jene Zeit, voll Glück und Wonne: „Es war zur Zeit der Lindenblüte“. Herziges Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 91. Hoppla, hopp juchhe! Humoristischer Rheinländer f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Loth.

Op. 92. Amanda! mach' kein'n Quatsch mit mir!: „Verzeih'n Sie, meine Dam'n und Herr'n“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Loth.

Op. 94. Achtung Kinder, Eugen kommt! „Ich bin ein fideler Junge“. Humoristische Polka f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 96. Der verpasste Hochzeitsanzug: „Sie seh'n mich hier total geknickt“. Humoreske f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,20.

Op. 105. Kronprinz Wilhelm-Marsch: „Seht, jetzt kommt das Regiment“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Orch. 8°. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 2,50n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Berlin, Loth.

Op. 106. Die Winterkönigin: „Sobald der Schnee das Dach bekränzt“. Damen-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — als Rheinländer f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Loth.

Frick, Carl.

- Op. 108. Otilie!: „Otilie kannt' ich schon als Kind“. Walzer (Humoreske) f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50n. Berlin, Loth.
- Op. 113. Die tapferen Soldaten: „Wir sind der Stolz vom Vaterland“. Grotesk-Duett m. Pfte. Berlin, Loth Mk 1,50.

Fricke, H., u. Johannes Maas.

Liederbuch. Eine Sammlung ein- u. mehrstimm. Lieder f. mehrklassige Schulen, in 7 Stufen methodisch geordnet u. m. Vorübungen versehen. 31. Aufl. 8°. Hamburg. Meissner Mk 0,80 *n.

Fricke, Richard.

- Op. 1. Quartett (F) f. 2 V., Via u. Vcello. Part. 8°. Mk 4,50n. St. Mk 9n. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 2. Drei Gesänge f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide“. Ballade. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- 2. Der Star: „Haust' ein Star in meinem Gärtchen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 3. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Die du bist so schön und rein“. No. 2. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin“. No. 3. „Vier Treppen hoch, dem Himmel nah.“) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 4. Alles Mögliche. 20 leichte u. mittelschwere Klavierstücke in kleiner Form. 2 Hefte. Leipzig, Rahter à Mk 2.
- Heft 1. Patriotischer Marsch. Albumblatt. Abendlied. Menuett. Marsch der Zwerge. Walzer. Mazurka. Zur Dämmerstunde. Geteiltes Leid — halbes Leid (Kanon). Die Abendglocke.
- 2. Lied ohne Worte. Kleine Fuge. Launen. Schlummerlied. Geteilte Freude — doppelte Freude (Kanon). Reigen. Reiter. Praeludium. Polonaise. Gavotte.
- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Serenade: „Dieliedertrunkene Nachtigall“. Mk 1.
- 2. Schlaf süß: „Es wiegte der wallende Abendwind“. Mk 1.
- 3. Wir drei: „Wo tief versteckt im Grunde“. Mk 1,50.
- Op. 8. Fünf Lieder im Volkston f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Tanner à Mk 0,30; cplt Mk 1,50n.
- No. 1. Ein Lied im Maien: „So will ich frisch und fröhlich sein“ f. mittlere — f. hohe St.
- 2. Ständchen: „Gut' Nacht, gut' Nacht, mein liebster Schatz“ f. mittlere — f. hohe St.
- 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“.
- 4. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusschen auf dem Hut“.
- 5. Wanderers Nachtlid: „Dort unten hinter dem Walde“.
- Ausg. f. Männerchor. Part. à Mk 0,40. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Leipzig, Tanner.
- No. 3. Vorfrühling: „Waldmeister steckt sein Köpfchen heraus“.
- 4. Der Wanderbursch: „Ein duftig Sträusschen auf dem Hut“.
- 5. Wanderers Nachtlid: „Dort unten hinter dem Walde“.
- Op. 9. Tanzidyllen f. Pfte. No. 1 (Cm.). Mk 0,60. No. 2 (Fm.). Mk 0,60. Intermezzo. Mk 0,50. No. 3 (As). Mk 0,60; cplt Mk 2. Leipzig, Tanner.
- Op. 12. Eine Liebe. Cyclus v. sechs Gesängen f. 1 hohe Männerst. m. Pfte. (No. 1. Mein Lieb ist mir begegnet: „Nun weiss ich, was den ganzen Tag“. No. 2. Nachtfahrt: „Schmiege dich an, holdes Liebchen“. No. 3. An die Enttante: „So hab' ich wirklich dich verloren?“ No. 4. Einsamkeit: „Mondesglanz auf feuchten Wiesen“. No. 5. „Hör' ich das Liedchen klingen“. No. 6. Damals: „Weisst du es noch? Ich hab' es einst gesungen.“) Leipzig, Hofmeister Mk 2.

XIII.

Fricke, Richard.

- Op. 15. Drei Lieder f. vierstimm. gem. Chor. 8°. Leipzig, Gebr. Reinecke.
- No. 1. Frühlingslied: „Die Luft ist blau“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 2. „Ueber Nacht kommt still das Leid“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
- 3. Waldlied: „Es klinget so lieblich aus Waldesgrün“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
- Op. 16. Drei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. „Wach' auf, mein Lieb, der Morgen graut“. Morgenständchen.
- 2. Am Torweg: „Es glänzt die laue Mondennacht“.
- 3. Im Volkston: „Einen Brief soll ich schreiben“.
- Op. 17. Drei Lieder f. vierstimm. Männerchor. 8°. Leipzig, Tanner.
- No. 1. Anakreontisches Trinklied: „Winkt mir wo ein Becher Wein“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.
- 2. Leid: „Hab' einen Traum begraben“. Im Volkston. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 3. Zum Abschied: „Horch, die Stunde hat geschlagen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 18. Fürst Rostislav: „Fürst Rostislav, der Heimat fern“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Leipzig, Rahter Mk 2,40.
- Op. 19. Gesang der himmlischen Heerscharen: „Und alsbald war da bei dem Engel“ f. vierstimm. Frauenchor, Frauen-Soloquartett u. Org. (od. Orch., Harfe [Pfte] u. Org. [Harm.]). Orgelauszug. Mk 1,50. Solost. 8°. Mk 1,60. Chorst. 8°. Mk 1,60. (Orchester-Material in Abschrift.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 20. Choralvorspiele (Kontrapunktische Bearbeitungen der Choralmelodien) f. Org. 2 Bände. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 2,50n.
- Op. 21. Abendlied f. V. u. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 22. Drei Lieder f. zweistimm. weibl. Solo- od. Chorgesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Abschied: „Abendlich schon rauscht der Wald“. Klavierauszug. Mk 1,30. Stimmenblatt. 8°. Mk 0,30.
2. Nachtgeschwätz: „Wie geheimes Flüstern“. Klavierauszug. Mk 0,80. Stimmenblatt. 8°. Mk 0,20.
3. Tanzlied: „Es ist ein Reihen geschlungen“. Klavierauszug. Mk 1,20. Stimmenblatt. 8°. Mk 0,30.
- Op. 24. Drei Motetten f. 5stimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,80n. Chorst. (S. I, II, A., T., B. à Mk 0,20) à Mk 1. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Zum Reformationsfest: „Verzage nicht, du Häuflein klein“ m. Benutzg des Chorals „Ein feste Burg ist unser Gott“.
- 2. Zum Totenfest: „Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben“.
- 3. Zu Weihnachten: „Ich steh' an deiner Krippe hier“. Pastorale.
- Op. 25. Zum frohen Feste (Bei den Liederfreuden): „Treu unser Herz“. Walzer f. Männerchor m. Bar-Solo u. Orch. (od. Pfte.) Part. u. Orch.-St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 27. Karwoche: „Sei mir gegrüsst, o stille Woche“ f. 1 mittlere Singst. m. Org. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,50.
- Op. 28. Rolands Horn: „Der König Karl beim Jubelmahl“ f. Männerchor, Bar.- (od. T.-) Solo u. Horn (E). Part. Mk 0,60. Hornst. Mk 0,20. Chorst. Mk 1,20. 8°. Leipzig, Rahter.
- Op. 29. Kaiser Friedrich III. letzte Fahrt: „Ich sähe wohl gern (er sprach es stumm)“. Ballade f. vierstimm. Männerchor u. Soloquartett. Part. Mk 1n. St. Mk 0,80. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 31. Fünf Lieder f. Männerchor. Part. cplt Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Rahter.
- No. 1. Das freie Land: „Was ist des deutschen Mannes Freude?“
- 2. Hans u. Grete: „Alle Wetter, ist mein Gretchen“.

28

Fricke — Fried

Fried — Friedland

Fricke, Richard.

- No. 3. Die schönsten Töne: „Von allen Tönen in der Welt“.
- 4. In der Fremde: „Ich möchte still nach Hause geh'n“.
 - 5. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“.
- Op. 82. „Vaterunser“ u. Segen f. vierstimm. gem. Chor u. Solost. (ad lib.) Part. Mk 0,80. St. Mk 0,80n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.
- Op. 35. Der 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir“ f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Harm. (od. Org.) Part. Mk 1,30. St. (S., MS.) 8°. à Mk 0,25. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 36. Drei schlichte geistliche Lieder f. vierstimm. gem. Chor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- No. 1. Zum Totenfest: „Wenn liebe Augen brechen“.
 - 2. Gebet: „Ach Gott, verlass mich nicht“.
 - 3. Passionslied: „Herr Jesu Christ, dein teures Blut“.
- Op. 40. Geistlicher Dialog aus dem 16. Jahrh. (Für die Passionszeit): „Als Jesus von seiner Mutter ging“ f. A.- (od. MS.-) Solo, Bar.- (od. T.-) Solo, vierstimm. gem. Chor m. Harm. (od. Org.). Part. Mk 1,30. Solost. 8°. à Mk 0,25. Chorst. 8°. Mk 0,60. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Op. 42. „Selig sind, die da Leid tragen“. Motette f. fünfstimm. gem. Chor u. 2 Solo-Soprane. Part. Mk 1 n. St. (S. I/II, A., T., B. à Mk 0,20n.) Mk 0,80n. Solost. Mk 0,20n. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch.
- Dainu Balsai. Litauische Volklieder f. zweistimm. Solo- od. Chorgesang m. Pfte bearb. (No. 1. „Die Meise grüne Rauten bricht“. No. 2. „An der Memel anderm Rand“. No. 3. „Welch ein Wunder.“) Klavierauszug. Mk 1,50. 1 Singst. 8°. Mk 0,50. (10 Singst. Mk 2,50n.) Frankfurt a/O., Bratfisch.
- „Josef, lieber Josef mein“. Geistliches Volkslied aus dem 14. Jahrh. f. A. u. Org. bearb. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 1.
- „Unten im Tale, da klappert's so hell“ f. Männerchor m. T.- u. B.-Solo. Part. u. St. (Mk 1) 8°. Leipzig, (Tanner) Mk 2,20.

Fridrich, Franz.

Der Kaiser hoch! 80er Regimentsmarsch f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Wien, (Nickau & Welleminsky).

Friebel, W.

Op. 6. Schneewittchen. Märchenspiel m. Deklamation u. Gesang f. die Jugend. Klavierauszug. Berlin, Uhse Mk 3n.

Fried, Oskar.

- Op. 2. Adagio u. Scherzo f. Blasinstrumente, 2 Harfen u. Pauken. Part. Mk 9n. St. Mk 10,80n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 6. Leichte vierhändige Klavierstücke. No. 1. Kleines Fantasiestück. Mk 1. No. 2. Soldatenliedchen. Mk 1. No. 3. Venetianisches Gondelliedchen. Mk 1. No. 4. An der Mühle. Mk 1,50. No. 5. Menuett. Mk 1,50. No. 6. Auf zur Jagd. Mk 1,50. No. 7. Kleiner Walzer. Mk 1,50. Berlin, Bote & Bock.
- Op. 9. Verklärte Nacht: „Zwei Menschen geh'n durch kahlen kalten Hain“ f. MS. u. T. m. Orch. Part. Mk 5n. Klavierauszug v. Otto Taubmann. gr. 8°. Mk 2. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
- Op. 11. Das trunkne Lied: „Kommt! laßt uns jetzo wandeln“ f. Soli, gem. Chor u. Orch. Part. nur leihweise. Orch.-St. Mk 24*n. Klavierauszug. Mk 6*n. Solost.: A. Mk 0,60*n. B. Mk 0,80*n. Chorst. à Mk 0,80*n. Breslau, Hainauer.
- Op. 13. Drei Lieder zu alten Volksweisen f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer.
- No. 1. Sommerfreude (Volkslied um 1602): „Wohlauf, meines Herzens Krone“. Mk 1,25.
 - 2. Volkslied um 1582: „Weiss mir ein Blümlein blaue“. Mk 1.
 - 3. Volkslied (niederländisch): „Hätt' ich nur drei Wünsche“. Mk 0,75.

Fried, Oskar.

- Op. 14. Lied der Mädchen: „Und der Mond wird schwer“ f. vierstimm. Frauenchor m. V. (u. ad lib. Harfe.) Part. Mk 1. Violinst. Mk 0,30. Harfenst. Mk 0,30. Chorst. 8°. Mk 0,80. Breslau, Hainauer.
- Op. 15. Erntelied: „Es steht ein goldnes Garbenfeld“ f. einstimm. Männerchor u. Orch. Preis der Part. u. Orch.-St. nach Vereinbarung. Klavierauszug. gr. 8°. Mk 2*n. Chorst. (T., B.) 8°. à Mk 0,25. Breslau, Hainauer.
- Friedemann, Carl.**
- Op. 54. Ehestandsgeplauder. Musikalischer Scherz f. Oboe u. Fag. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1,50n.
- Op. 114. Slavische Rhapsodie f. Pariser Besetzung. Mk 2*n. — f. Pfte. Mk 2. Berlin, Werthall.
- Op. 146. Paraphrase über Rob. Radecke's Lied „Aus der Jugendzeit“ f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,50n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 150. Siegesboten. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.
- Op. 153. Marsch der Leibgarde f. Orch. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Infanteriemusik. Mk 1,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1n. — f. Jäger- (Pionier-) Musik. Mk 1n. — f. Pfte. Mk 1,20. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

Friedemann, Fr.

Der Pionier im Osten. Marsch f. Orch. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Pankow, Feldow-Bechly.

Friedemann, Johannes.

Op. 8. Konzert-Variationen f. Oboe m. Pfte. — f. Tenorhorn m. Pfte. — f. Pos. m. Pfte. Hannover, Oertel à Mk 1,50*n. — f. Pos. (od. Fag.) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*n. — m. Blechmusik. Mk 2*n. Hannover, Oertel.

Friedemann, Robert.

Op. 15. Schunkel-Klatsch-Walzer f. Orch. Mk 2n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,50n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,80n. — f. gr. Blechmusik. Mk 1,80n. — f. kl. Blechmusik. Mk 1,50n. 8°. — f. Pfte. (m. Text). Mk 1,50. Berlin, G. Arnold.

Friederich, Franz Mathias.

Op. 2. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Nie sollt' weiter sich ins Land“. No. 2. „Könnst' ich das Glück wohl sein“. No. 3. „Ich hab' die Nacht geträumet“. No. 4. An den Frühling: „Willkommen schöner Jüngling!“ No. 5. „Das war zur Winterzeit.“) Berlin, Fürstner Mk 3,60.

Friederich, R.

Der Mundharmonika-Virtuose. Praktische Anleitung in einer Viertelstunde das Spiel der Mundharmonika zu erlernen. 16°. Pankow, Köster Mk 0,30n. Melodienheft zu: Der Mundharmonika-Virtuose. kl. 8°. Pankow, Köster Mk 0,50n.

Friederichs, Eduard.

Das deutsche Lied: „Im Wald ein tiefer Bronnen“. qu. 8°. Leipzig, Tanner. Ausg. f. Männerchor. Part. Mk 1n. — T. (od. S.) m. Pfte. Mk 1n.

Friederici, Daniel.

„Ein Kind ist uns geboren fein“. Weihnachtslied f. gem. Chor einger. v. Carl Hirsch. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hameln, Oppenheimer Mk 1,20. Gesellschaftslied: „Wir lieben sehr im Herzen“ f. Männerchor bearb. v. R. v. Mojsisovics. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Friederichs, Julian.

Langage des Yeux. Caprice f. Orch. arr. v. F. Louis Schneider. 8°. Mainz, Schott Mk 0,90*n.

Friedland, A.

Des Meisters Ende. Melodram m. Harm. u. Pfte. Hamburg, Leichsening Mk 1,80n.

Friedland, A.

- Vier Duette m. Pfte. Hamburg, Leichsenserling à Mk 1.
 No. 1. „Im frühlinggrünen Eichenhain“ f. S. u. MS.
 - 2. „Süss sind die Laute all“ f. S. u. MS.
 - 3. Lieb' um Liebe f. S. u. MS.
 - 4. Dämmerstunde: „Im Sessel du und ich zu deinen Füßen“ f. S. u. T.

Vier Liebeslieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Liebes-Hoffnung: „Ich töricht Kind, ich liebe dich“. No. 2. „Mir ist so wirr und wunderbar“. No. 3. „Ob ich dich liebe, frage die Sterne“. No. 4. Liebeslied: „Hemmet, ihr Bächlein und Quellen, den Lauf.“) Hamburg, Leichsenserling Mk 1,50n.

Drei Lieder f. Bar. m. Pfte. (No. 1. Zwiespalt: „Meine Seele ist traurig“. No. 2. Waldesruh: „O, lass das Haupt mich legen“. No. 3. Nachtlid: „Ruh', mein Lieb, ruh!“) Hamburg, Leichsenserling Mk 1,50n.

Mutterliebe: „Der Abendwind küsst leis die Wellen“. Melodram m. Pfte. Hamburg, Leichsenserling Mk 2,50.

Friedländer, Arthur M.

Romance pastorale (F) p. V. et Piano. Mainz, Schott Mk 2.

Friedman, Ignace.

Op. 9. Trois Pensées lyriques p. Piano. (Zur Hirtenflöte. Minnelied. Enttäuschung.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,10.

Op. 10. Cinq Causeries p. Piano. (Intermezzo. Danse fantastique. Capriccetto. Chanson triste. Elle danse.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 3,50.

— No. 5. Elle danse p. Piano. Edition revue et corrigée. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Op. 12. 8 petites Valses p. Piano. 2 Cahiers. Krakau, Piwarski & Co. à Mk 2,10.

Op. 13. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Improvisation. Mk 1,25. No. 2. Mélodie élégiaque. Mk 2. No. 3. Prélude. Mk 1,40. No. 4. Marche miniature. Mk 1,80. No. 5. Arabesque. Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.

Op. 14. Quatre Novelletes p. Piano. Cah. 1. (E. Am.) Cah. 2. (Dm., A [Krakowiak].) Krakau, Krzyżanowski à Mk 2.

Op. 18. Aquarelles. Cinq Morceaux p. Piano. No. 1. Petite Berceuse. Mk 1,25. No. 2. Minuetto (all'antico). Mk 2. No. 3. Poco ostinato. Mk 1,25. No. 4. Polka peu dansante. Mk 2,50. No. 5. Mazurka (Es). Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.

Op. 19. Technische Probleme f. Pfte. Krakau, Piwarski & Co. Mk 4,25.

Op. 20. Cinq Bagatelles p. Piano. No. 1. Préludio. Mk 2. No. 2. Valse noble. Mk 2. No. 3. Humoresque. Mk 1,25. No. 4. Noël. Mk 1,25. No. 5. Pastorale (A). Mk 1,80. Krakau, Piwarski & Co.

Op. 22. Estampes p. Piano. (Impatience. Sérénade du Pierrot. Discours intime. Marquis et Marquise. A la Watteau. Badinage.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Op. 24. Variations (A) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 3.

Op. 26. Trois Morceaux p. Piano. (Paysage slave. Appassionato. Esquisse.) Krakau, Piwarski & Co. Mk 2,50.

Menuet (A) p. Piano. Krakau, Piwarski & Co. Mk 1,40.

Friedman, Leo.

Im Mohnblumenland. Caprice f. Orch. Mk 2,50n. — f. Salonorch. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,50n. Berlin, Roehr.

Friedmann, Ludwig.

Der alte Herr: „Aus dem Kaffee kam ich Nachts“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Blue Boys: Marsch (Two Step) f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Berlin, Verlag „Harmonie“.

G. m. b. H.: „Ich bin ihm begegnet“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,20.

Toiletten: „Alma hatte eing'es Wissen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 1,50.

Friedrich II., König v. Preussen.

Fest-Ouv., f. Militärmusik bearb. v. W. Herzog. Hannover, Oertel Mk 5* n.

Friedrich, E.

Methodik des Gesangunterrichts, s.: **Linnarz, Robert.**

Friedrich, Ferdinand.

Op. 107. Brillante Fantasien f. Pfte. No. 3. Melchert, Kriegers Abschied vom Liebchen. No. 4. Weber, C. M. v., Das Röschen. Leipzig, Carl Rühle à Mk 0,20n.

Op. 276. In Myrthills zerfall'ner Hütte. Volklied f. Pfte. Berlin, Walther Schroeder Mk 1,20.

Finnisches Reiterlied. Brillante Paraphrase f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Friedrich, K.

Liederbuch f. Mittelschulen. Nebst einem Anhang französisch u. engl. Lieder v. K. Irmer. Heft 1. Unterstufe. Mk 0,40* n.; kart. Mk 0,60* n. Heft 2. Mittelstufe. Mk 0,45* n.; kart. Mk 0,75* n. Heft 3. Oberstufe. Mk 1,10* n.; kart. Mk 1,35* n. 8°. Halle, Nebert.

— u. H. **Brauer.**

Liederbuch f. gehobene Schulen. 8°. geb. Halle, Nebert. Unter- u. Mittelstufe. 2 Teile in 1 Band. Mk 0,80* n. Oberstufe. Mk 1,20* n.

Friedrich, K.

Mein Traum. Walzer, u. **Munkelt, Traug.**, Liebesqual. Rheinländer f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser Mk 1,25* n.

Friedrich, Moritz.

Op. 12. No. 3. Am Gartenzaun: „Hold Gretchen steht am Gartenzaun“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hamburg, Schierwater Mk 1,10.

Friedrich, Paul.

Op. 4. Drei gem. Chöre. 8°. Braunschweig, SchondorfsVerl.

No. 1. „Vor meinem Fenster im Rebengezweig“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 2. Im Roggen: „Mädel, dort im hohen Roggen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- 3. Frühlinglust: „Der Frühling kam mit schnellem Siegeslauf“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.

Op. 8. Der König in Norge: „War einst ein König in Norge“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag Mk 2,40.

Friedrich, Richard.

Op. 16. „O du purpurner Glanz der sinkenden Sonne“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,20.

Op. 24. Lied ohne Worte (D) f. V. u. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 1,50.

Op. 29. Drei Duette f. S. u. A. m. Pfte. (No. 1. Christnacht: „Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen“. No. 2. Schwalbenlied: „Aus fernem Land, vom Meeresstrand“. No. 3. Trost: „Kalter Nordwind brauset“. Leipzig, Rud. Dietrich Mk 2,50.

Op. 30. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rud. Dietrich.

No. 1. Andacht im Walde: „Wie ist's so wunderschön im Wald“. Mk 1.

- 2. Der See: „Ein Spiegel des Himmels“. Mk 1.

- 3. Morgenlied: „Wer schlägt so rasch an die Fenster mir“. Mk 1,20.

- 4. In der Fremde: „Säng' nicht das Vöglein mit munterem Schall“. Mk 1,20.

Friedrich Wilhelm III.

Der Rheinströmer. Marsch f. Z., s.: **Walch, J. H.**

Friedrichs, Fr.

Weltliches Gesangbuch f. Schule u. Haus. Lieder f. 1 Singst. m. Pfte hrsg. Melodienbuch dazu. 8°. kart. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,25* n.

Siehe auch: Volkskinderlieder, 50 deutsche.

Friedrichs, Karl.

Op. 15. Männergesang: „Wogende Fluten, lodernde Glutten“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Leuckart Mk 1,80.

Fries, Philipp.

Op. 45. Turnermarsch über das Turnerlied „Wenn die Bäume schwellen grün“ f. Pfte, 2 V., Fl. u. Cornet. Mk 2,80. — f. Pfte u. 2 V. Mk 2. — f. Pfte, 2 V. u. Fl. Mk 2,40. Zürich, Fries.

Op. 49. Eidgenossen! Gott zum Gruss! Festmarsch f. gr. Harmoniemusik. Mk 2,40* n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 2* n. kl. qu. 8°. — f. gr. Messingmusik. Mk 2* n.; f. kl. Messingmusik. Mk 1,60* n. kl. qu. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,50. — f. Pfte u. Fl. Mk 1,50. — f. Pfte u. Klar.

Fries, Philipp.

Mk 1,50. — f. Pfte u. Cornet. Mk 1,50. — f. Pfte, V. u. Fl. Mk 2. — f. Pfte, V., Fl. u. Cornet. (od. Klar.) Mk 2,40. — f. Pfte. Mk 1,20. Zürich, Fries.

Op. 58. Die heilige Elisabeth: „Frohblühende Auen“ f. dreistimm. Frauen-Chor u. MS-Solo m. Pfte u. verbind. Deklamation. Klavierauszug. Mk 4,50n. Chorst. 8°. Mk 0,60n. Zürich, Fries.

La Diane et la Retraite (Tagwacht u. Zapfenstreich). Fanfares suisses f. Pfte u. V. arr. Zürich, Fries Mk 1,50.

Fest- u. Kirchenlieder f. dreistimm. Frauenchor m. Harm. (Pfte od. Org.) Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,45. 8°. Zürich, Fries.

No. 1. Mutter Gottes Lied: „Sei gegrüsst, o Jungfrau, hehre“.

- 2. Sankt Joseph Lied: „Mit heil'ger Freude“.

- 3. Herz Jesu Lied: „O Jesus, meine Lieblichkeit“.

Der Graf v. Habsburg: „Zu Aachen in seiner Kaiserpracht“. Melodramatisch f. Deklamation u. dreistimm. Frauenchor m. Pfte unter teilweiser Verwendung der Kompositionen v. C. Loewe u. A. Romberg bearb. Klavierauszug. Mk 3n. Chorst. 8°. Mk 0,90n. Zürich, Fries.

Liederborn. Sammlung ausgewählter Gesänge f. 1 Singst. m. Gitarre hrag. qu. 8°. Zürich, Fries Mk 2,40n.

„O Domina mea!“ f. Solo od. einstimm. Chor m. Org. (od. Harm.) Part. Mk 0,60. Singst. Mk 0,15. 8°. Zürich, Fries.

Sammlung melodischer Tonstücke zum Vortrag in Seminarien, Kollegien, Instituten, Kirchen. qu. 8°. Zürich, Fries.

Ausg. f. Fl. m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,40.

- - Fl., Vla m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,80.

- - Fl., Vcello m. Harm. 2 Hefte. à Mk 2,80.

Friese, Karl.

Op. 8. Tonleiter- u. Akkordstudien f. Pfte. 8 Hefte. Mainz, Rheinischer Musikverlag à Mk 0,60n.

Friess, Ferd.

Op. 27. Deutsches Turnerlied f. Männerchor, s.: Bahn frei! No. 4.

Frijs, Emil.

An meinen Goldlack: „Goldlack mein, noch eh' dein Glanz erblaast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,70.

Friml, Rudolf.

Op. 3. Tanz der Edelsteine (à la Gavotte) aus dem Weihnachts-Märchenballet „Heilfried“ f. Orch. gr. 8°. Mk 3*n. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Fr. A. Urbánek.

Op. 12. Concert Waltz (Des) f. Pfte. New York, Schirmer Mk 4.

Op. 18. Valse poétique p. Piano. New York, Schirmer Mk 3.

Op. 17. Romance (Love Song) p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2.

Op. 18. Valse silhouette p. V. av. Piano. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Op. 19. No. 3. Ständchen (Dea) f. Orch. 8°. Mk 3. — f. Salonorch. 8°. Mk 4. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 21. Stromer-Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Stromer-Liedchen: „Wie ein Vöglein, das kein Nest hat“. No. 2. „Sitzt die Henne auf der Sprosse“. No. 3. Stromerhochzeit: „Hochzeit macht der alte Stromer“. No. 4. Im Herbstwind: „Weht der Wind durch Dorn und Hecken.“) Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.

Six Piano Pieces. New York, Schirmer.

Op. 25. Aubade (E). Mk 3.

- 26. Mignonnette. Mk 2,40.

- 27. Mélodie (As). Mk 2,40.

- 28. Minuetto (As). Mk 2,40.

- 29. Bohemian Dance (Polka). Mk 2,40.

- 30. Russian Romance. Mk 1,60.

Trois Compositions p. Piano. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 32. Réveil du Printemps. Mk 1,20.

- 33. Chant poétique. Mk 1.

- 34. Romance sentimentale. Mk 1.

Friml, Rudolf.

Op. 35. Suite mignonne p. Piano. No. 1. Solitude. Mk 0,60. No. 2. Chanson matinale. Mk 0,60. No. 3. Valse romantique. Mk 0,60. No. 4. Petite Histoire. Mk 0,60. No. 5. Danse bohémienne. Mk 0,60. No. 6. Un Moment de Réve. Mk 0,80; cplt Mk 2. Leipzig, A. P. Schmidt.

Op. 36. Trois Morceaux p. Piano. No. 1. L'Aurore. No. 2. Crépuscule. No. 3. Mélodie sentimentale. Leipzig, A. P. Schmidt à Mk 0,80.

— No. 2. Crépuscule f. Vcello u. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20.

Alles für dich: „Für dich, mein blondes Lieb“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Normal-Harm., deutsch u. engl. Berlin, Koepen à Mk 1.

Chanson f. Orch. Mk 3. — f. Salonorch. Mk 4. 8°. Prag, Mojmir Urbánek.

Indian Song f. gr. Orch. Mk 4n. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3n. — für preussische Besetzung. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 2,40. Prag, Mojmir Urbánek.

The Spirit of the Woods. Improvisation f. Pfte. New York, Schirmer Mk 3.

Frisch, Hermann.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 1.

No. 1. „Ueber die Heide hallet mein Schritt“.

- 2. Erinnerung: „Es lag ein Traum auf ihrem Augenlid“.

Frischmuth, W.

Op. 53. Waldlieder. Marsch-Potpourri f. Pfte (m. Text). Berlin, Kaun Mk 0,40.

Fritsch, Martin.

Op. 4. Zum Karfreitag: „Ach Jesu mein, welch' grosse Pein“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Görlitz, Fiedler Mk 0,60.

Fritsche, Ernst.

Orchesterstudien f. Vla (od. Vla alta) nach praktischem Bedürfnis zusammengestellt. Band 4. Offenbach, André (Mainz, Schott) cplt Mk 10n.

Heft 1. Wagner, Rich., Meistersinger. Rheingold. Walküre. Mk 5n.

- 2. — Siegfried. Götterdämmerung. Parsifal. Mk 5n.

Fritsche, Rudolf.

Op. 8. Von der Parade zurück. Marsch f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 2n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Op. 22. Admiral v. Tirpitz. Marsch f. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. kl. 8°. Mk 3n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Manövermarsch f. Militärmusik. kl. 8°. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. kl. 8°. Mk 1,50n. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer.

Fritz, Bernhard.

Kompositionen f. Z. Regensburg, Fritz.

Op. 179. Im reizenden Nestchen. Gavotte f. 1 Z. Mk 1.

— f. 2 Z. Mk 1,50. — f. 2 Diskant- u. 1 Alt-Z. Mk 2. — f. 2 Diskant-, 1 Alt-, 1 Streich-Z., Glocke u. Gitarre. Mk 3. — f. Pfte arr. v. Hans Bicherl. Mk 1.

- 209. Es steht eine Lind im tiefen Thal! Lied (m. Text). Mk 0,40.

- 235. Hansl-Walzer f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 236. Aufm Bergerl. Melodie f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 237. Am stillen Hain. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 238. 's treue Herzerl. Volksweise f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 239. Auf grüner Au'. Tonstück f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 240. Die Transcherte. Polka f. 1 od. 2 Z. Mk 0,30.

- 241. Busserl-Walzer (m. Text). Mk 0,50.

Salon-Album. Eine Auswahl v. leichten u. mittelschweren Tonstücken. Mk 2.

Sammlung v. effektvollen Tonwerken. Band 1. Mk 1.

Fritz, Bernhard.

Kompositionen f. Z. (Fortsetzung.)

Schatzkästlein. 15 leicht spielbare, melodiose Tonstücke. Band I. qu. 8°. Mk 1.

Universal-Zitherbuch. Eine grosse Auswahl v. leichten bis mittelschweren Tonstücken. Mk 3.

Fritze, Adolf.

Op. 22. Ball-Träume. Walzer-Intermezzo f. amerikanische Besetzung. Mk 2,10n.; f. Pariser Besetzung. Mk 1,30n. 8°. Leipzig, Rühle & Wendling.

Fritze, Hans.

Op. 11. Barkarole (G) f. Pfte. Berlin, Brandt Mk 0,80.

Fritzsche, Emil.

Op. 50. Paroles tendres (Süsse Worte). Valse gracieuse f. Streichquintett m. Harfe (ad lib.). Mk 1,80n. — f. Pfte, 2 V., Vla, Vcello, Kb. u. Harfe. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Gries & Schornagel.

Op. 55. „Es liegen Veilchen dunkelblau“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Gries & Schornagel Mk 0,80.

Op. 64. Für's deutsche Land Tirol: „So lang auf unsern Bergen“. Hannover, Gries & Schornagel.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Mk 1,20.

- - 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 69. Beim Fass!: „Schlagt derb aufs Fass!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Op. 75. „Bei Goldhähnchens war ich jüngst zu Gast“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsche Mk 1.

Op. 76. Ein treues Herz: „Wer durch die Welt will fahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hannover, Fritzsche Mk 1,20.

Froberger, Johann Jakob.

Auswahl v. Klavierstücken aus den Suiten u. Tokkaten, bearb. v. Walter Niemann. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Capriccio (D) f. Org. hrsg. v. Georg Amft. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1n.

Vier auserlesene Stücke f. Org., bearb. v. Walter Niemann. (Fuga [C]. Toccata [F]. Ricercar [Dm.]. Fantasia [E].) Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Fröde, Benno.

Op. 6. 3 Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. In der Mühle. No. 2. Der Kuckuck. No. 3. Wiegenlied. Breslau, Becher à Mk 0,60.

Op. 7. Drei Klavierstücke zu 4 Hdn. No. 1. Spaziergang. No. 2. Gebet. No. 3. Gondellied. Breslau, Becher à Mk 0,60.

Op. 12. Lenzlied: „Nun braust der junge Frühlingssturm“ f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis Mk 1.

Op. 16. Boléro p. Piano. Breslau, Gleis Mk 2.

Op. 17. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Breslau, Gleis à Mk 0,80.

No. 1. „Es war ein wunderseltsam' Klingen“.

- 2. „O, glaub' es, könnt' ich zaubern“.

Op. 18. Tarantella (Gm.) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.

Op. 19. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Sonnenregen: „Ich gehe fremd durch die Menge hin“. No. 2. Geheimnis: „Ich trag' ein Geheimnis im Herzen“. No. 3. Im Waldesfrieden: „Tiefer, tiefer Waldesfrieden“.) Breslau, Gleis Mk 1,50.

Op. 20. Valse-Improptu (Es) p. Piano. Breslau, Becher Mk 1,50.

Vierhändig zu spielen. 24 leichte Stücke. 2 Bände. Breslau, Becher à Mk 1n.

Frödner, Siegmund.

Vier neue Tänze f. kl. Orch. (No. 1. Begrüssungsmarsch. No. 2. Im grünen Hain. Walzer. No. 3. Ach wie ist die Welt so schön. Schottisch. No. 4. Frühlingssgruss. Rheinländer.) 8°. Mainz, Ebling Mk 1,50n.

Fröhlich, Berthold.

Zwei kleine Tonbilder f. Pfte. No. 1. In der Schmiede. No. 2. Gavotte (C). Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 0,60.

Fröhlich, J. G.

Acht Choralmassen aus dem Ordinarium Missae bearb. 4. verm. Aufl. Part. Mk 2,50*n. Singst. (1) 8°. Mk 1,20*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Fröhlich, J. G.

Uebungen u. Lieder zu einem methodischen Gesangunterricht in Volks-, Latein-, Real-, Töchter- u. Gesangchorschulen. kl. 8°. Leutkirch, Bernklau.

A. Unterklasse. 5. Aufl. Mk 0,15*n.

B. Mittelklasse. 4. Aufl. Mk 0,20*n.

C. Oberklasse. 4. Aufl. Mk 0,25*n.

Fröhlich, Otto.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 51. Am Bergsee. Salonstück.

- 52. Die Königstochter. Gavotte.

- 53. Lustige Jagd. Tonstück.

- 54. Des Fischers Abendlied. Salonstück.

- 55. Dein Bild. Salonstück.

- 56. Bei guter Laune. Salonstück.

- 57. Frühling im Herzen. Klavierstück.

- 58. 's Lieserl aus Tyrol. Salonstück.

- 59. Abschied von der Insel Rügen. Tonstück.

- 60. Schöne Gerda. Salonstück.

- 61. Heimatlos. Salonstück.

- 62. Blitzende Sterne. Gavotte.

- 63. Herrliche Maienzeit. Tonstück.

- 64. Liebesgeständnis. Klavierstück.

- 65. Rosel vom Schwarzwald. Salon-Polka.

- 66. d'Almröserln. Salonstück.

- 67. Abendstunde. Tonstück.

- 68. Ach, wie reizend! Tonstück.

- 69. Froh beisammen. Salonstück.

Aus meinem Kindergarten. 60 ganz leichte Uebungsstücke f. Pfte f. den Anfangs-Unterricht. Band 1 (Im V.-Schlüssel). Band 2 (linke Hand im B.-Schlüssel). Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Im Reiche der Blumen. Blumenstücke f. Pfte. 2 Bände. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Band 1. Veilchen im Schnee. Salonstück. — Rosenzauber. Romanze. — Bunte Nelken. Fantasie. — O schöne Lilie. Tonstück. — Vergissmeinnicht-Sträusschen. Idylle. — Erika. Salonstück. — Himmelsblumen. Réverie. — Mailglöckchens Läuten. Charakterstück. — Hyazinthenduft. Lyrisches Tonstück. — Rankende Winde. Barcarola. — Blumen am Wege. Salon-Fantasie. — Ehrenpreis. Romanze.

- 2. Edelweiss u. Almenrausch. — Kornblümchens Träumen. — Maasslieb am Bach. — Der stolze Rittersporn. — Märzveilchen-Polka. — Das einsame Tausendschön. — Monatsrosen. Walzer. — Wo der Enzian blüht. Salon-Tyrolienne — Goldregen. Etüde. — Was die Glockenblume erzählt. — Mohnblumen im Felde. — Blühender Schneeball.

Jugendpost. Vortragsstücke ohne Oktavenspannung. Band 3, 4. Leipzig, Portius à Mk 1,50n.

Weihnachts-Album. 34 beliebte Weihnachtslieder. Leipzig, Portius.

Ausg. f. V. u. Harm. (od. Pfte) m. 1- od. 2stimm. Gesang (ad lib.). Mk 2n.

- - Harm. (od. Pfte.) Mk 1,50n.

- - V. Mk 1n.

Frohmut, Ernst.

Op. 34. Pfauenauge. Papillon-Polka f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 0,60.

Op. 35. Fixsterne. Humoristisches Potpourri f. Pfte. Riga, Blossfeld Mk 2.

Fromberg, Grete.

Op. 2. Drei Klavierstücke. (Novellette [H]. Improptu. Novellette [Am.]) Berlin, Schlesinger Mk 3.

Op. 3. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger à Mk 0,60; cpl. Mk 2.

No. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht“.

- 2. Bitteres Gedenken: „Rosen ging ich aus zu pflücken“.

- 3. Reichtum: „Mein Liebchen ist gar nicht von vornehmen Stand“.

- 4. Frühlingsschmerz: „Wehende Halme, wogendes Leben“.

- 5. Käte: „Mein Schatz das ist die Käte“.

Fromberg, Grete.

Op. 4. Taubengespräch: „Gurre, gurre, im grünen Laube“. Zwiegesang f. 2 Frauenst. (S. u. A.) m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,20.

Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Goldne Brücken seien alle Lieder mir“. No. 2. Frühlingsläuten: „Viel tausend Glocken, bunt und klein“. No. 3. Sturmfest: „Es häult und pfeift um's hohe Haus“. No. 4. Störung: „Frau Häsin lag im grünen Klee“. No. 5. Schlummerlied: „Es reifen auf der Himmelsau“.) Berlin, Schlesinger Mk 2.

Fromm, Carl Josef.

Beim Drahn san ma allerweil g'sund!: „I bin a echtes Weanakind“. Wiener Marschlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,30. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. gr. 8°. Mk 1,20 n. Wien, Eberle.

Beim weissen Hahn! Jux-Marsch f. Pfte (m. Text). Wien, Eberle Mk 1,20 n.

Benke-Marsch f. Pfte. Wien, Blaha Mk 1,50.

Deutscher Festapruich: „Wo deutscher Ströme Wogen rauschen“ f. Männerchor m. Orch. Part. m. unterlegtem Klavierauszug. Mk 2. Orch.-St. Mk 2,50 n. Chorst. 8°. Mk 0,60. Wien, Aichwalder.

Der Elektriker. Operette. Wien, Bård & Bruder.

Daraus einzeln f. 1 Singst. m. Pfte:

Ritter-Romanze: „Es sass ein grimmer Ritter“. Mk 1,25 n.

Geh', Mannerl, liebes Mannerl: „Mein Schatz, dich zu beklagen“. Lied. Mk 1,25 n.

I sag's wie's wahr is!: „Die Jours bei den Damen“. Couplet. Mk 1 n.

Effekt-Marsch f. gr. Orch. Mk 2 n. — f. kl. Orch. Mk 1,50 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 1,25 n. — f. Pfte. Mk 1 n.

Fortuna-Walzer f. gr. Orch. Mk 4 n. — f. kl. Orch. Mk 3 n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Pfte. Mk 1,50 n.

Fifi, mein Schätzchen: „Ich lebe wie in einem Wahn“. Tanzlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Robinson Crusoe. Ausstattungstück. Leipzig, Bosworth & Co.

Daraus f. Gesang m. Pfte:

Klein Molly. Lied. Mk 1,20.

O Johnny, Johnny. Englisches Lied. Mk 1,20.

Robinson-Marsch f. Pfte nach Motiven des Ausstattungstückes „Robinson Crusoe“. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.

Seemanns Trinklied: „Steifer Grogg im vollen Glas“ aus „Robinson Crusoe“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Uns gehört die Welt. Posse. Part. m. Klavierauszug. Wien, Aichwalder Mk 10* n.

Daraus f. 1 Singst. m. Pfte:

Comité-Marsch: „Vom Comité die Herren“. Mk 1,50.

Das ist a Gemeinheit erster Klass': „Die Laura, die schon vierzig zählt“. Couplet. Mk 1,50.

Uns gehört die Welt: „Junggesell vom reinsten Wasser“. Entrée des Busch. Mk 1,50.

Koketterie-Mazurka: „An Zauberei glaubt niemand zwar“. Entrée der Camilla. Mk 1,50.

Waldmärchen. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 2.

Weisse Maid u. wilder Mann: „Wart', ich zeig' dir's, wilder Mann“. Liebesstudium-Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen. Burleske. Klavierauszug. Wien, Bård & Bruder Mk 10 n.

Daraus einzeln f. 1 Singst.:

Arm u. reich: „An einem kalten Wintertag“. Lied. Mk 1,50.

Das muss a Engerl vom Himmel drob'n sein: „Weisst no Mitz'l“. Walzerlied. Mk 1,50.

Ja, solch Hochzeitsreise: „Ach wie wird das herrlich sein“. Walzerlied. Mk 1,50.

Ui, das is fein!: „Die schönste Stadt“. Wiener Marschlied. Mk 1,50.

Pfefferkorn-Marsch f. Pfte aus „Wolf Bär Pfefferkorn auf Reisen“. Wien, Bård & Bruder Mk 1,50.

Fromm, E.

Op. 11. Litteris et artibus: „Es rauscht ein Strom mit mächt'gen Wogen“. Fest-Kantate f. vierstimm. Schülerchor m. Pfte (od. Orch.). Part. u. St. in Abschrift. Klavierauszug. Mk 1,50 n. Chorst. (S., A., T., B.) Mk 0,60 n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Am Abend: „Komm, o holder Schlaf doch wieder“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Berlin, Kaun Mk 1.

Fromm, Else.

Lieder u. Bewegungsspiele f. das Pestalozzi-Fröbel-Haus zu Berlin gesammelt, zusammengestellt u. bearb. 2. verb. u. verm. Aufl. 8°. geb. Hamburg-Grossborstel, Gutenberg-Verlag (Ernst Schultze) Mk 2,50* n.

Frommel, Otto.

Agnus Dei: „Christe, du Lamm Gottes“ f. 2 S. u. Ca. Baden-Baden, Sommermeyer Mk 0,80.

Geistliche Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (od. Org.) Baden-Baden, Sommermeyer.

No. 1. Gebet: „Zu dir heb' ich die Hände“. Mk 0,80.

- 2. Karfreitag: „Blutrot sank die Sonne unter“. Mk 0,80.

- 3. Ostern: „Aus Todesgrüften, aus Menschenhänden“. Mk 0,80.

- 4. Trauungslied: „Herr Gott, zu dieser Stund“ m. V. ad lib. Mk 1,20.

Frontini, F. Paul.

Morceaux p. Piano. No. 1. En Songe. Mk 0,75. No. 2.

Menuet (A). Mk 1,25. No. 3. Pensée d'Amour. Mk 1,25.

No. 4. Chanson sicilienne. Mk 1,25. No. 5. Confidence

amoureuse. Mk 0,75. No. 6. Barcarolle (F). Mk 1,25.

No. 7. Nocturne (Ea). Mk 1,25. No. 8. Capricieuse.

Valse. Mk 1,25. No. 9. Retour au Village. Mk 1,25.

No. 10. Sérénade arabe. Mk 1,25. Mailand, Carisch &

Jänichen.

— 2^{me} Série. No. 1. Chitarrata siciliana. Mk 1,25.

No. 2. Gondola bruna. Mk 1,25. No. 3. Pagina d'Al-

bum. Mk 1. No. 4. Romanza. Mk 1,25. No. 5. Ultimo

Canto. Mk 1. Mailand, Carisch & Jänichen.

Frörup, C. F.

Op. 39. Svensk Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 41. „Rosenknop, du slanke, lyse“ f. 1 Singst. (od. V.) m. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,25.

Op. 42. Valse espagnole p. Piano. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Op. 45. Til de Unge. Schottisch f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 0,60.

Op. 46. Gavotte d'Amour p. Piano (av. V. ad lib.). Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Frotzler, Carl.

Valse mignonne p. Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

Frugatta, Giuseppe.

Schizzi di Valse (Croquis de Valse) p. Piano. Nouv. Edition. Mainz, Schott Mk 1,50 n.

Frühlingssträuschen, ein. Sieben der beliebtesten

modernen Salonstücke f. Pfte, mittelschwer. (No. 1.

Nieslony, J., Reichsadler-Marsch. No. 2. Gloger, Jul.,

Op. 16. Schneeglöckchen. Salon-Mazurka. No. 3. Jessel,

Léon, Op. 33. Koketterie. Salonstück. No. 4. Hamann,

V., Op. 22. Herzen u. Scherzen. Walzer. No. 5. Gaide,

Paul, Op. 45. Graziella. Polka-Mazurka. No. 6. Wenzel,

Fritz, Op. 282. Im stillen Tal. Idylle. No. 7. Süscke,

Paul, Abendläuten. Tonstück.) Frankfurt a/O., Brat-

fisch Mk 1,50 n.

Fuchs, Albert.

Op. 25. Konzert (Gm.) f. V. m. Orch. (Part. in Abschrift nur leihweise.) Streichquintett (gedruckt) Mk 10* n. Blasst. (in Abschrift) Mk 30* n. — m. Pfte. Mk 8 n. Leipzig, Siegel.

Op. 39. Acht Gesänge f. 1 mittlere Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, Kahnt Nachf.

No. 1. Flieder: „Stille, träumende Frühlingsnacht“. Mk 1.

- 2. „Mein Herz ist wie ein See so weit“. Mk 1.

- 3. Aurore: „Où vas-tu, souffle d'aurore“, français u. engl. Mk 1.

- 4. „O heil'ge Mutter, aller Gnaden Schrein“. Mk 1.

Fuchs

Fuchs

Fuchs, Albert.

- No. 5. „Die wilden Nelken haben's gesehn“. Mk 0,80.
 - 6. Erinnerung: „Im Kloster Sankt Marien“. Mk 1.
 - 7. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied“. Mk 1.
 - 8. Hymnus: „Hat dich die Liebe berührt“. Mk 1.
 Op. 40. Quartett (Em.) f. 2 V., Vla u. Vcello. Part. kl. 8^o. Mk 1 *n. St. Mk 6. Leipzig. Kahnt Nachf. Daraus arr. f. V. m. Pfte: Andante sostenuto. Mk 1,80.
 Op. 41. Vier geistliche Gesänge f. gem. Chor. 8^o. Leipzig. Kahnt Nachf.
 No. 1. Trauungsgesang: „So erschien die schöne Stunde“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
 - 2. Weihnachtlied: „Welche Freude! Christ ist geboren“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 3. Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions erlösen wird“. Motette f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 1. 4 St. (à Mk 0,80) Mk 3,20.
 - 4. Psalm 117: „Lobet den Herrn, alle Heiden“. Motette (Doppelchor-Kanon) f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Part. Mk 0,80 4 St. (à Mk 0,30) Mk 1,20.
 Op. 42. Selig sind, die in dem Herrn sterben. Kirchliche Tondichtung f. Soli, gem. Chor u. Orch. Klavierauszug. gr. 8^o. Dresden, Hoffmann Mk 8 n.
 Daraus einzeln:
 No. 2. „Lass dein Trauern, lass dein Klagen“ f. S. (od. T.) m. Pfte (Org. od. Harm.) gr. 8^o. Mk 1,20.
 - 3. „Die ihr mühselig seid“. Zwischenspiel u. Scene f. T. (od. S.) m. V., Vcello (ad lib.) u. Org. (od. Pfte.) Mk 1,80.
 Dasselbe ohne Zwischenspiel m. Pfte allein. gr. 8^o. Mk 1,20.
 - 4. „Jerusalem, du Königin unter den Städten“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8^o. Mk 2,70.
 - 5. „Schmücket die Wege“ f. gem. Chor m. Pfte. Part. u. St. (Mk 1,20) gr. 8^o. Mk 2,70.
 Op. 44. Volkslied u. Kunstlied. Eine Sammlung volkstümlicher u. klassischer Gesänge f. vier Frauenst. (Chor od. Solost.) gesetzt. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8^o. Leipzig, Siegel.
 No. 1. „Komm, mein trautes Kindchen“. Böhmisches Weise.
 - 2. „Ich trau' dir nicht, du loser Dieb“. Deutsche Weise.
 - 3. „Komm, reiche mir zum Kusse“. Italien. Weise.
 - 4. Phyllis u. die Mutter: „Ihren Schäfer zu erwarten“. Deutsche Weise.
 - 5. Hob y deri dando: „Der Lenzwind weht auf Bergeshalde“. Nordwalisische Weise.
 - 6. Weihnachtlied: „Preis sei Gott im höchsten Throne“. Deutsche Weise.
 - 7. Hasler, Joh. L., „Jungfrau, dein schön Gestalt“.
 - 8. Mozart, W. A., „Ave verum corpus“.
 - 9. Bennet, John, Madrigal: „Weinen lasst mich“.
 - 10. Croce, Giovanni, „In monte oliveti“.
 - 11. Bach, Joh. Seb., „Komm, süsster Tod“.
 - 12. — Dir, dir Jehova, will ich singen.
 - 13. Praetorius, M., „Es ist ein Ros' entsprungen“.
 - 14. Mazur: „Ach, was soll ich Arme ohne dich beginnen“. Sandimirische Weise.
 - 15. Der treue Johnie: „O, wann kehrst du zurück“. Schottische Weise nach Beethoven.
 - 16. „Drüben im Tale nahe dem Buchwald“. Polnische Weise.
 - 17. Isaak, Heinrich, Innsbruck, ich muss dich lassen“.
 - 18. Bach, J. S., „Wann ich einmal soll scheiden“.
 - 19. Turini, Gregorio, „Hodie Christus natus est“. Weihnachtsgesang.
 - 20. Vittoria, T. L. da, „Duo Seraphim“.
 - 21. Roselli, F., „Adoramus te, Christe“.
 - 22. Dowland, John, Tanzlied: „Ihr eiteln Bursche flieht in Eil“.

Fuchs, Albert.

- No. 23. Hasler, Joh. L., „Feinslieb, du hast mich g'fangen“.
 - 24. Donati, Baldassare, Villanella alla napoletana: „Wenn wir hinaus ziehn am Frühlingssonntag“.
 - 25. „Das Lieben bringt gross Freud“. Deutsch-schwäbische Weise.
 - 26. Das zerbrochene Ringelein: „In einem kühlen Grunde“.
 - 27. „Aennchen v. Tharau“. Alte Melodie.
 - 28. „Aennchen v. Tharau“. Melodie v. Fr. Silcher.
 - 29. Heimliche Liebe: „Kein Feuer, keine Kohle“.
 - 30. Treue Liebe: „Ach, wie ist's möglich dann“. Thüringische Weise.
 - 31. „Ein feste Burg ist unser Gott“.
 - 32. Perti, G. A., „Adoramus te, Christe“.
 - 33. Händel, G. F., „Tochter Zion, freue dich“ aus „Judas Makkabäus“.
 - 34. Palestrina, G. P. da, „O bone Jesu“.
 - 35. Mendelssohn Bartholdy, F., Gottes Rat u. Scheiden: „Es ist bestimmt in Gottes Rat“.
 - 36. Der Hans u. die Liese: „Und der Hans schleicht umher“.
 - 37. Der englische Gruss: „Gegrüsset sei'st du, Maria!“
 - 38. Spanisches Lied: „Wer steht so traurig dort“.
 - 39. Wanderers Nachtlied: „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ nach Franz Schubert.
 - 40. Magdalena: „Magdalena stand im grünen Hain“. Schwedische Weise.
 - 41. Palestrina, G. P. da, Benedictus aus der Missa „Dies sanctificatus“.
 - 42. „O du fröhliche, o du selige“. Sicilianische Volksweise.
 - 43. „Stille Nacht, heilige Nacht“.
 - 44. Lasso, Orlando di, „Adoramus te, Christe“.
 - 45. Der See v. Coolfin: „Wie lag doch so glatt“. Irische Weise.
 - 46. Sommers letzte Rose: „Letzte Rose, wie magst du“. Irische Weise.
 - 47. Schütz, Heinrich, „Wer Gottes Marter in Ehren hat“.
 - 48. Händel, G. F., „Wenn Christus der Herr“.
 Op. 45. Vier Gesänge f. Männerchor. 8^o. Leipzig, Kahnt Nachf.
 No. 1. Selige Menschen: „Selig sind, die reinen Herzens sind“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.
 - 2. Reifer Sommer: „Die Peitsche pfeift, es klirrt der Sporn“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 3. Nachtbildchen: „Es kreuzen sich drei Gassen“. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.
 - 4. Abendsegen: „Das ist des Abends Segen“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Fuchs, Carl.

- Sieben Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Danzig, Ziemssen.
 No. 1. Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme“. Mk 0,50.
 - 2. Im Verborgnen: „Die Welt kennt deinen Namen nicht“. Mk 1.
 - 3. Das schlafende Kind: „Die Mutter lullt den Knaben“. Mk 1.
 - 4. Der Maler: „Mir träumt, ich stünd' als Maler“. Mk 1.
 - 5. Verlassen: „Der Abend dämmert und der Tag entflieht“. Mk 1.
 - 6. Gestorbnes Lieb: „Von dunklem Schleier umspinnen“. Mk 1.
 - 7. Vergangenheit: „Hesperus, der blasse Funke“. Mk 1.

Violoncello-Schule. Text deutsch-engl. 3 Hefte. Mainz, Schott à Mk 3 *n.

Fuchs, Franz.

- Op. 8. Rosenlied: „Duft'ge Flamme, süsse Rose“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,80.

Fuchs

Fuchs — Fucik

Fuchs, Franz.

Op. 10. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal ritt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Leipzig, Arwed Strauch Mk 1,60.

Fuchs, Hans.

In der Dämmerstunde. Salon-Walzer f. Pfte. Breslau, „Allegro“ Mk 1.

Fuchs, Louis.

Kanonier Dämlich: „Pötz Himmel, Bomben, Element“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50. Nimmste gleich de Hand weg: „Es kam der Fritz zu Ostern rum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,20.

Schuster Ede: „Hurrah! heut' geht's in Saus und Braus“. Soloscene m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 1,50.

Fuchs, O.

Fantasia über Weber's letzter Gedanke f. Tromp. m. Militärmusik. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Fuchs, Otto.

Lieder aus der Kinderzeit: „Wir hören wohl heute manch' herrliches Lied“ f. 1 Singst. m. Pfte. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Fuchs, Richard.

Op. 76. Mondnacht am Rhein: „Ich sass mit der Liebsten am Ufersrand“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 112. Die Spinnerin: „Es steht ein kleines Hütchen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 117. Rosentraum: „O weisst du, was die Rose träumt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Op. 118. Frühlingsjubiläum: „Zum Tore hinaus in die blühende Welt“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Leipzig, C. F. Teich Mk 1.

Fuchs, Robert.

Op. 42. Wiener Walzer. Ausg. f. Pfte zu 2 Hdn gesetzt v. Bruno Wandelt. 2 Hefte. Berlin, Simrock à Mk 2,50.

Op. 55. 20 Duette f. 2 V. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek. — Wien, Universal-Edition à Mk 1,50n.

Op. 60. Duette f. V. u. Vla. Ausg. f. V. u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3.

Op. 72. Trio (B) f. Pfte, V. u. Vcello. Wien, Universal-Edition Mk 6n.

Op. 74. Zehn Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Heft 1. Mk 4. Heft 2. Mk 5. Leipzig, Robitschek. — 2 Hefte. Wien, Universal-Edition à Mk 3n.

Op. 75. Quartett (Hm.) f. Pfte, V., Vla u. Vcello. Leipzig, Robitschek Mk 10. — Wien, Universal-Edition Mk 6n.

Op. 76. Zehn Fugen f. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 2,50.

Op. 77. Sonate No. 4 (E) f. V. u. Pfte. Leipzig, Robitschek Mk 7,50. — Wien, Universal-Edition Mk 5n.

Op. 78. Phantasiestücke f. Vcello u. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Robitschek à Mk 3. — Wien, Universal-Edition à Mk 2n.

Op. 79. Dritte Symphonie (E) f. Orch. Part. Mk 30*n. St. Mk 30*n. — arr. f. Pfte zu 4 Hdn. Mk 12. Leipzig, Robitschek.

Op. 80. Sechs Lieder f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Leipzig, Robitschek. No. 1. Naturtrieb: „Wie die gold'nen Bienlein schweben“.

- 2. Die Waldinnen: „Ein Schäferknab' trieb Schäflein weiss“.

- 3. Sonne, du liebe Sonne: „Es dämmert der Tag so trüb“.

- 4. „Wunderbar ist mir gescheh'n“.

- 5. Wiegenlied: „Hier legen wir gemach und lind“.

- 6. Morgenständchen: „In den Wipfeln frische Lüfte“.

Op. 81. 7 Lieder f. 1 tiefere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cpl Mk 4.

No. 1. Träume: „Schön, wie dein Lächeln, kam die Nacht“. Mk 1,50.

- 2. „Hab' Sonne im Herzen“. Mk 1,50.

Fuchs, Robert.

No. 3. „Ach, noch so jung“. Mk 1,50.

- 4. Die Mittagsfrau: „Wenn die Mittagsfrau durch das Kornfeld schleicht“. Mk 1,50.

- 5. „Schöne Nacht, Gestirne wandeln“. Mk 1.

- 6. Das Grab: „Ich hab' ein Grab gegraben“. Mk 1,50.

- 7. Wiegenlied: „Seelchen, blondes Seelchen du“. Mk 1.

Op. 82. Sieben Intermezzi f. V. u. Pfte. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—7). Leipzig, Robitschek à Mk 4.

Fuchs, Viktor.

Emmi-Gavotte f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1,25.

Fucik, Julius.

Op. 30. Hortstein-Marsch f. Orch. (m. Op. 66.) Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

Op. 59c. Die Schlacht bei Custozza. Symphonisches Tongemälde aus dem Cyklus „Oesterreichs Ruhm u. Ehre“ f. Harmoniemusik. Prag, Mojmir Urbánek Mk 12n.

Op. 66. Sarajevo-Marsch f. Orch. (m. Op. 30.) Mk 5n. — f. Militärmusik (m. Op. 79.) Mk 5n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

Op. 68. Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Pfte, erleichterte Ausg. Prag, Hoffmann's Wwe Mk 1,50.

Op. 69. Traumideale. Walzer f. Militärmusik. Mk 5n. — f. Z. arr. v. W. Hysky. Mk 2,40. Budapest, Klökner.

Op. 72. Triglaw. Slovenischer Marsch f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. 8°. Mk 2,40n. — f. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 79. Schneidig vor! Defilier-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,20n. — f. Harmoniemusik. 8°. Mk 2n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,20. Rixdorf, Regina-Verlag.

Op. 80. Kinizsi Marsch f. Pfte. Budapest, Nádor Mk 1,50.

Op. 81. Marche hongroise f. Orch. 8°. Mk 3*n. — f. Pariser Besetzung. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 106. Marche fantastique f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Op. 112. Drachsel-Marsch f. Orch. od. Militärmusik. 8°. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.

Op. 123. Vive l'Empereur! Marche triomphale f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. — f. Salonorch. Mk 2,40n. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 124. Paraphrase über das russische Zigeunerlied „Sei nicht böse!“ f. Flügelhorn, u. K. **Wetschek**, Op. 69. Kreuzfeuer. Galopp f. gr. Orch. Mk 3n. — f. kl. Orch. Mk 2n. 8°. Prag, Hoffmann's Wwe.

Op. 127. Weidmann's Heil. Jäger-Marsch f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. 8°. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.

Op. 135. Vom Donauufer. Walzer f. Orch. Mk 5n. — f. Salonorch. bearb. v. E. Samet. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.

Op. 145. Amorettenreigen. Valse-Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2n. — f. 7stimm. Hausmusik. 8°. Mk 1,80n. — f. Pfte. Mk 1,80. Rixdorf, Regina-Verlag.

Op. 148. Marche de l'Océan p. Orch. Mk 2,50*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50*n. 8°. — f. Pfte. Mk 1. Hannover, Oertel.

Op. 150. Le dernier Salut. Marche dramatique p. Orch. gr. 8°. Mk 2,50n. — p. Piano. Mk 1,50. Wien, Bárd & Bruder.

Op. 156. Herkules-Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 2n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Harmonie- od. Messingmusik. kl. qu. 8°. Mk 2,50n. — f. V. u. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. arr. v. Edwin Schiffl. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Dresden, Seeling.

Op. 160. The Mississippi River. American March f. gr. Orch. Mk 4n. — f. kl. Orch. Mk 3n. — f. Salonorch. Mk 4n. — f. Harmoniemusik. Mk 4n. — f. kl. Harmoniemusik. Mk 3n. — f. preussische Besetzung. Mk 4n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,50. Prag, Mojmir Urbánek.

Fučik — Führich

Führich — Fuhrmeister

Fučik, Julius.

- Op. 169. Die Regimentskinder. Marsch f. Orch. 8^o. Mk 2n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Alois Wanjek. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 172. Mit Sang u. Klang. Wiener Liedermarsch f. Orch. 8^o. Mk 3n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 2n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 3n. — f. Z. arr. v. Joh. Pickart, Op. 25. Mk 1. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 177. Fest u. treu. Marsch f. Orch. u. Blechmusik. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,50. Budapest, Klökner.
- Op. 184. Winterstürme. Walzer f. gr. Orch. Mk 4n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8^o. — f. Salonorch. Mk 2,50n.; f. Pariser Besetzung. Mk 3n. 8^o. — f. gr. Militärmusik Mk 5n.; f. kl. Militärmusik. Mk 3n. 8^o. — f. Pfte. Mk 2,50. Budapest, Klökner.
- Op. 197. Escarpoletta. Valse lente f. gr. Orch. Mk 3n.; f. kl. Orch. Mk 2n. 8^o. — f. gr. Militärmusik. Mk 3n.; f. kl. Militärmusik. Mk 2n. 8^o. — f. Pfte. Mk 2. Prag, Hoffmann's Wwe.
- Op. 199. Ein Abend bei Maxim. Grosses Potpourri f. gr. Orch. Mk 12n. — f. kl. Orch. Mk 6n. — f. Salonorch. Mk 6n. — f. Pariser Besetzung. Mk 6n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 12n. — f. Pfte u. 2 V. Mk 6. — f. Pfte u. V. Mk 5. — f. Pfte. Mk 3. Prag, Porges.
- Op. 201. Nach echter Weana Manier. Wienerlieder-Walzer f. gr. Orch. Mk 5n.; f. kl. Orch. Mk 3n. 8^o. — f. Salonorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. 8^o. Mk 5n. — f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8^o. Mk 1,50n. — f. V. Mk 1. — f. Z. (m. Text) arr. v. A. Wanjek. Mk 1,50. — f. Pfte. Mk 2. Wien, Blaha.
- Op. 205. Die Alpenrose: „Hoch in den Alpen, wo die Sonne lacht“. Lied im Volkston f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.
- Op. 207. Heurigenbrüder. Marsch f. Salonorch. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Wien, Blaha.
- Op. 209. Poème élégique p. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Pfte. Mk 1,50. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 211. Attila. Marche hongroise triomphale f. gr. Orch. 8^o. Mk 4n. — f. kl. Orch. 8^o. Mk 3n. — f. Salonorch. 8^o. Mk 3n. — f. amerikan. Besetzung. 8^o. Mk 2,50n. — f. Pariser Besetzung. 8^o. Mk 2,50n. — f. gr. Militärmusik. 8^o. Mk 4n. — f. kl. Militärmusik. 8^o. Mk 3n. — f. Pfte. Mk 1,80. Budapest, Klökner.
- Op. 212. Heures Elysées (Unvergessliche Stunden). Valse lente f. Orch. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Bijouorch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Militärmusik. gr. 8^o. Mk 2,50n. — f. Pfte. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 218. Berceuse (G) p. V. et Piano. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 214. Florentiner Marsch (Grande Marcia italiana) f. Orch. gr. 8^o. Mk 1,50n. — f. Bijouorch. gr. 8^o. Mk 1,20n. — f. Militärmusik. gr. 8^o. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,80; leicht bearb. v. A. Tellier. Mk 1,80. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 215. Ouv. Marinarella f. Orch. Mk 4n. — f. Bijouorch. Mk 2,50n. — f. Militärmusik. Mk 4,50n. gr. 8^o. — f. Pfte. Mk 2. Leipzig, Bosworth & Co.
- Op. 216. Von 8 bis 11 im Fluge durch die Ausstellung f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 2,50.
- Op. 218. Die lustigen Dorfschmiede. Marsch f. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
- Op. 219. „Ave Maria, gratia plena“ f. 1 Singst. m. 2 V. u. Org. (od. Pfte.) Budapest, Klökner Mk 3n.
- Op. 220. Wenn die Geigen schweigen: „Ich denk' an dich, Holde“ f. 1 Singst. m. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Fuentes, E. Sanchez.

Pepita: „Pepita! Warum weinst du?“ Habanera f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. u. V. (ad lib.) Berlin, Bote & Bock à Mk 1,50n.

Führich, Carl.

Op. 29. Palmsonntagmorgen: „Es fiel ein Tau vom Himmel, himmlisch mild“ f. S.-Solo, gem. Chor u. Orch. (Pfte od. Org.) Klavierauszug. Mk 1,50n. Solost. Mk 0,50. Chorst. Mk 0,80. Orgelst. Mk 1. Leipzig, Glissenberg.

XIII.

Führich, Carl.

- Op. 39. Die Welten: „Gross ist der Herr!“ f. Bar.-Solo, Männerchor u. Orch. Klavierauszug zu 4 Hdn. Mk 4. Solost. Mk 1,20. Chorst. Mk 1,20. Leipzig, Glissenberg.
- Op. 43. Gesang der Schmiede: „Wir glühen, wir hämmern das Eisen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Leipzig, Siegel Mk 1,60.
- Op. 45. Dem Unendlichen: „Wie erhebt sich das Herz“ f. Männerchor, T.-Solo u. Orch. Part. (in Abschrift) Mk 15**n. Orch.-St. (in Abschrift) Mk 17**n. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8^o. Mk 1,60. Leipzig, Siegel.
- Op. 51. Der Wind: „Lust'ge Blättermündchen tändeln“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Part. gr. 8^o. Mk 1,20. St. 8^o. Mk 0,80. Leipzig, Leuckart.
- Op. 52. Zwei Männerchöre. 8^o. Leipzig, Leuckart.
No. 1. Reiters Abschied: „So lebe wohl, mein trauter Schatz“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- 2. Röslein, wann blühest du auf?: „Es wuchs an einem Rosenbaum“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.
- Op. 57. Wintersonnenwende: „Wie des Nordens Stürme brausen“ f. gem. Chor m. Orch. (od. Pfte.) Klavier-Part. Mk 3,60. (Orch.-St. in Abschrift.) Chorst. 8^o. Mk 1,20. Leipzig, Leuckart.
„Bei nächtlicher Weil“: Altdeutsches Volkslied f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glissenberg Mk 1.
Lang ist es her: „Weisst du wohl noch“. Irisches Volkslied f. Männerchor gesetzt. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Leipzig, Glissenberg Mk 1.

Fuhrmann, Gertrud.

- Op. 3. Die Freude: „Ueber Täler und Höhn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1.
- Op. 4. „Nichts denken, nichts suchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.
- Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Vom wonnigen Frühling singet mein Lied“. No. 2. Abends: „Warum duften die Levkojen“.) Berlin, Ries & Erler Mk 1,50.

Führmann, Heinrich.

- Op. 28. Vergessen hab' ich Zeit u. Stunde: „Ich hatte einst ein liebes Mädchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — f. Z. (m. Text) arr. v. Paul Weck. Mk 0,75. Berlin, Herm. Augustin.
- O zürne nicht, ich hab's nicht böse gemeint, Fr. **Harnisch**, Nur du allein, du kannst mich glücklich machen, Erich **Treptow**, Erhalt' mir Gott mein Erdenglück, Eugen **Bodominsky**, Wenn die Rosen sprechen könnten, f. Tromp. m. Orch. — m. Infanteriemusik — m. Kavalleriemusik. kl. 8^o. Berlin, Paul Fischer à Mk 3n.

Führmann, Leo.

Mein Herzeleid: „Im Feld vor dem Dorf“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Hannover, Gries & Schornagel Mk 1,20.

Fuhrmeister, Fritz.

- Op. 8. Vier Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Rahter.
No. 1. Musik: „Aus dunkler Tiefe deiner Seele“, hoch. Mk 0,80.
- 2. Vor der Schmiede: „Schmied, lieber Schmied, achliess auf deine Thüre“, hoch, tief. à Mk 1.
- 3. „Seit ganz mein Aug' ich durft' in deines tauchen“, hoch. Mk 0,80.
- 4. „Vöglein sang im Walde Trallali, Tralla“, hoch. Mk 0,80.
- Op. 9. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Koeppen à Mk 1.
No. 1. Else: „Meine Puppen heissen Anna“, hoch, tief.
- 2. Puppenwiegenlied: „Schlaf, mein Püppchen, schlaf“.
- 3. Die rechte Puppe: „Wieviel ich Puppen habe?“ Der Geburtstagsgratulant: „GutenMorgensollt'ich sagen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 0,80.
Graciella (à la Polka) f. Pfte. (In: Musik-Woche, 1901, Heft 1.) Leipzig, Verl. der Musik-Woche Mk 0,60**n.

Fuhrmeister — Gaal**Für Herz u. Gemüt — Gabetti****Fuhrmeister, Fritz.**

Die kleinen Virtuosen. Drei instruktive u. melodiose Vorspielstücke f. Pfte zu vier Hdn. No. 1. Menuett. No. 2. Schritt für Schritt. Marsch. No. 3. Gavotte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer à Mk 1,20.

Valse-Caprice (Es) p. Piano. Berlin, Stahl Mk 1,60.

Verrat: „Die Wasserlilie kichert leis“ f. dreistimm. Frauenchor m. Pfte. Klavierauszug. Mk 1,80. St. 80. Mk 0,90. Berlin, Stahl.

Fälbier, Viktor.

Klavierstudie nach einem Walzer v. Chopin, Op. 64 No. 1. Breslau, Kothe Mk 1,50.

Fällekross, Emil.

Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch, u. F. Manigk, Zum Kampf u. Sieg. Marsch f. Orch. 80. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Op. 161. Gruss aus der grünen Steiermark. Marsch f. Harmoniemusik. 160. Schaiba, Kuckauf Mk 2n.

Op. 198. Stolz u. kühn: „Felsen im Meer, tosende Brandung“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Op. 202. Der freie Sängersmann: „Ich bin ein freier Sängersmann“ f. Männerchor. Part. 80. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*n.

Fumagalli, A.

Op. 33. I.a Pendule p. Piano. Leipzig, Schuberth jun. Mk 0,40.

Funck, Eduard.

Op. 80. Ouv. zu Ruseler's Trauerspiel „Die Stedinger“ f. Orch. Heilbronn, Schmidt Mk 3,60*n.

Op. 95. Elfenkönigins Hochzeitszug. Charakterstück f. Pfte, V., Vcello u. Fl. Heilbronn, Schmidt Mk 1,20n.

Op. 135. Minnelied: „Träume, holdes Liebchen“ f. 1 Singst. m. Pfte. Flensburg, Jacobsen Mk 1.

Fünfgeil, Georg.

Heilige Nacht: „Holdes Fest, erscheinst du wieder?“ 80. Karlsruhe, Kuntz.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,40.

Funk, Wilhelm.

Volkslieder f. 1 Singst. m. Gitarre (od. Pfte) bearb. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,50.

Funken, elektrische. Sammlung der beliebtesten Tänze u. Märsche der Neuzeit f. Pfte. Band 5. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Für alle Welt. Ausgewählte Salon- u. Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50n.

Für Dich u. Mich! Neues Salon-Album f. Pfte zu 4 Hdn. 2 Bände. Leipzig, Carl Rühle à Mk 2n.

Für die Jugend. 8 leichte Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,50n.

Für die Sängerschaft. Sammlung der beliebtesten Lieder f. Männergesangsvereine. Serie I. St. (m. Etui) qu. 160. Hildesheim, Borgmeyer (à Mk 0,60*n.) Mk 2,40*n.

Für frohe Kreise. Ein musikalisches Elite-Album f. die lustige Welt. (3., verb. Aufl. v. „In lustiger Gesellschaft“) Original-Kompositionen moderner Komponisten f. Gesang m. Pfte u. Pfte solo. Kleine Ausg. geb. Berlin, Verlag „Harmonie“ Mk 3*n.

Gaal, Franz.

Op. 31. Andante religioso (Hm.) f. V. u. Pfte (od. Harm.). Budapest, Rozsnyai Mk 1,50n.

Op. 102a. Zigeuner-Tanz f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

Op. 102b. Idylle f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,50.

Op. 107. Am Sylvester-Abend. Idylle caractéristique f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 1,20.

Op. 113. La Tristesse et la Joie. Deux Morceaux caractéristiques p. Piano. (L'Affliction. Petite Valse p. Mignonne.) Budapest, Klökner Mk 1,80.

Op. 127. Ungarische Fantasie (im leichten Stile) f. Pfte. Budapest, Bård & Bruder Mk 2.

Op. 152. Schwanenlieder. 3 posthume Vortragsstücke f. Pfte. (Pourquoi. Réponse. Elégie.) Budapest, Klökner Mk 2.

Für Herz u. Gemüt. Melodiose Salonstücke. Band I. Ausg. f. V. (1. Lage.) Mk 1n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,50n. Leipzig, Portius.

— Lieder-Album (32 Lieder) f. S. (od. T.) m. Pfte. kl. 80. geb. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Für jeden Etwas. Album f. Zitherspieler. Band 1, 2. Ausg. f. 1 Z. à Mk 1,50n. — f. 2 Z. à Mk 2,50n. Köln, Vries.

Fürchtenicht-Boening, Carl.

Dem Kaiser Heil!: „Es brause der Sang vom Nord zum Süd“ f. den Schülerchor höherer Lehranstalten m. Pfte. Part. 80. Düsseldorf, Schwann Mk 0,30*n. (von 10 Exempl. an à Mk 0,15*n.)

Fürnschuss, Karl.

Lieder im Volkston f. vierstimm. Männerchor. 80. Graz, Pock.

No. 7. 2 Lieder. (a) Mahnung: „A Diandl das kann oan a Himmelreich sein“. b) Der Hans: „D' Stuben is laar.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 8. 2 Lieder (a) „Es war ein Knab' gezogen“. b) „Blümchen am Waldesrand.“ Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

Fürs Haus. Album f. Zitherspieler. Heft 5. Walzer-Album. Heft 6. Marsch-Album. Leipzig, Bosworth & Co. à Mk 1n.

Fürstenau, A. B.

Andante cantabile (F) f. Fl. m. Pfte, s.: Schwedler, Tonperlen No. 17.

Furth, Seymour.

„Messenger Boy“. Marsch f. gr. Orch. Mk 2,50n.; f. kl. Orch. Mk 1,80n. 80. Berlin, Rochr.

— f. Pfte, s.: Anstead, W. H.

Füsser, Gerhard.

Op. 9. 20 Weihnachtslieder. Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder f. Pfte m. hinzugefügtem Text, in bequemer zu singender Lage u. leichter Spielart bearb. Düsseldorf, Bayrholfer Nachf. Mk 1,50n.

Fux, Johann Joseph.

Ausgewählte Kompositionen bearb. v. Ignaz Mitterer. (No. 1. Asperges me ad 4 voces con org. No. 2. Asperges me ad 5 voces con org. No. 3. Libera ad 4 voces con org.) Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Missa S. Caroli (canonica) f. vierstimm. gem. Chor, bearb. v. Hermann Bäuerle. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Missa Quadragesimalis f. vierstimm. gem. Chor, bearb. v. Hermann Bäuerle. Part. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 2n.

Fux, Josef.

Kompositionen. Wels, Litzlbauer.

No. 1. Verlorenes Glück. Tonstück f. Z. Mk 0,75.

- 2. O selige Erinnerung. Rôverie f. 1 Z. Mk 0,68. f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50.

- 3. Als ich dein Herz erkannte. Idylle f. 1 Z. Mk 0,68. — f. 2 Z. Mk 1.

G.**Gaber, Ludwig.**

Op. 47. No. 3. Ich grüsse dich: „Wenn goldigrot der Sonnenschein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 80. Mannheim, Schenk Mk 1,80.

Op. 64. No. 1. Willst du mein eigen sein?: „Als einst zum erstenmal ich dich gesehn“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Gabetti, G.

Fanfara e Marcia reale d'Ordinanza dell'Esercito italiano f. Pfte. Köln, Tonger Mk 0,20. — arr. (ohne Oktaven) v. M. Chiesa. Triest, Schmidl & Co. Mk 0,50.

Marcia reale. Italienischer Königsmarsch bearb. v. Oscar Fetrás f. Orch. 80. Mk 2*n. — f. Pfte, V., V. obl., Vcello, B., Fl., Klar., 2 Pistons, Pos. u. Schlagzeug. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 0,20. Hamburg, Benjamin.

Gabler, Egon.

Konzert (F) f. Klar. (B) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.

Konzert (B) f. Waldhorn m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 3*ⁿ.

Konzertstück No. 1 (Es) f. Waldhorn (F) m. Pfte. Hannover, Oertel Mk 1,50*ⁿ.

Ständchen f. Tromp. (B) m. gr. Militärmusik. Mk 2,50*ⁿ.

— m. kl. Militärmusik. Mk 2*ⁿ. — m. Blechmusik. Mk 2*ⁿ. 8^o. Hannover, Oertel.

40 tägliche Studien f. Klar. qu. 8^o. Hannover, Oertel Mk 2*ⁿ.

Gaebler, Gustav.

Op. 38. In Wald u. Heide. Vier Lieder f. gem. Chor. 8^o. Magdeburg, Heinrichshofen Verl.

No. 1. Waldandacht: „Es ist der Wald zur Frühlingszeit“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

- 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein“. Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1,20.

- 3. Heidekirchlein: „Grün von Linden überdacht“.

- 4. Wandern: „Früh am Morgen auf zu Fuss“.

Part. u. St. (Mk 0,60) Mk 1.

Gabler, Maximilian.

Theoretisch-praktische Klarinettenschule. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 6.

Gaebler, Paul.

Op. 13. Fräulein Doktor. Walzer f. Pfte. Leipzig, Jost Mk 1.

Gabriel, Paul.

Op. 22. O Mutterlieb', o Mutteraug': „Träum' ich in alte Zeit zurücke“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 28. Frühlingsmarsch: „Vorwärts mit Sing und Sang, lust'ge Sängerschar“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,60.

Op. 30. Waldkönig: „Im grünen Wald bin ich zu haus“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Beim Fensterlin: „Dirndel, du liebes, wach auf!“ Mazurka f. Männerchor in Tiroler Manier u. Mundart. Part. u. St. (Mk 1) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 2.

Du meine Rose!: „Es spriessen die Blumen“. Ein Spielmannslied f. 1 Singst. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1.

Gabriel, R.

Op. 3. Das Schloss im See: „Leis auf den Bergwald sinkt die Nacht“. Ballade f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Op. 3. Weingeigerlein: „Im Brunnerstadter Berge“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1,20) 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 3.

Gabriel-Marie.

Cinq Morceaux p. V. av. Piano. No. 1. Inconstance. Mk 2. No. 2. Dans le Calme du Soir. Mélodie. Mk 1,80. No. 3. Fleur nouvelle. Romance. Mk 1,20. No. 4. Radotages. Mk 1,20. No. 5. Douce Rencontre. Mk 1,80. Leipzig, Rahter.

Gabrieli, Giovanni.

„Jubilata Deo omnis terra“ f. achtstimm. gem. Chor bearb. v. Karl Hirsch. Part. u. 4 St. (Mk 1,60) 8^o. Leipzig, Rob. Forberg Mk 2,75.

Gabrilowitsch, Ossip.

Op. 5. Zwei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann.

No. 1. „Schwelgend in süsser Erinnerung“. Mk 1,20.

- 2. „Hell war die Nacht“. Mk 1,50.

Op. 7. Elégie (Cm.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Zimmermann Mk 2.

Gabsch, Friedrich.

Zwei Worte: „Zwei Worte sind's, sie heitern jede Stunde“ f. Männerchor arr. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mühlhausen, Danner Mk 1.

Gade, Niels W.

Op. 19. Aquarellen. No. 4. Novellette (As) f. Pfte, f. den Unterricht bearb. u. hrag. v. Ludwig Klee. Leipzig, Kistner Mk 1.

Gade, Niels W.

Op. 28. Sonate (Em.) f. Pfte. Wien, Universal-Edition Mk 3

Op. 37. Konzert-Ouv. „Hamlet“ f. Militärmusik bearb. v. Jul. H. Matthey. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 10n.

Op. 41. Phantasiestücke f. Pfte. Daraus einzeln f. den Unterricht bearb. u. hrag. v. Ludwig Klee.

No. 1. Im Walde. Mk 1. No. 2. Mignon. Mk 0,50.

Leipzig, Kistner.

Op. 59. Sonate No. 3 (B) f. V. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 4.

Brant- (Hochzeits-) Walzer aus dem Ballet „Eine Volkssage“ f. Orch. gr. 8^o. Mk 3n. — f. V., Vcello, Pfte u. Harm. (V. II u. Vla ad lib.) bearb. v.

Nicolai Hansen. Mk 2,50. Leipzig, W. Hansen.

Nordische Sennfahrt. Lustspiel-Ouv. f. V., Vla u. Pfte arr. v. Nicolai Hansen. Leipzig, W. Hansen Mk 2.

Scherzo u. Albumblatt f. Pfte. Leipzig, W. Hansen Mk 1.

Gagelmann, F.

Die Bier-Schwärmer: „Wenn mich viel Sorgen drücken“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Braunschweig, Kott Mk 1,20n.

Deutsche Wehr: „Des deutschen Volkes stolze Wehr“. Marschlied f. einstimm. Massenchor. 8^o. Braunschweig Selbstverlag Mk 0,10n.

Hoch plattdütsch Ort un Sprak: „Slut't up jü“. Plattdeutsches Kommerslied f. einstimm. Chor. 8^o. Braunschweig, Selbstverl. Mk 0,10n.

Im Traume durch die Luft: „Jüngst da träumte mir, ich schwebte“. Couplet-Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Braunschweig, (Bauer) Mk 1n.

Sagt mir doch dein Kuss ohn' Worte: „Lebe wohl, mein holdes Mädchen“ f. T. m. Pfte. Braunschweig, Bartels Mk 1n.

Gaide, Paul.

Op. 12. O schöne Weihnacht! Walzer f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n.

Op. 46. Bunte Blätter. 12 Vortragsstücke f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle Mk 1n.

Op. 47. Mein Schlesierland: „Wer die Welt am Stab durchmessen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8^o. Braunschweig, Schondorfs Verl. Mk 1,55.

Op. 62. Mein Oberschlesien: „Wo die Funken sprühen“. Im Volkston. Breslau, Kothe.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- 1 hohe — f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. à Mk 1.

Op. 64. Die Responsorien nach der Gesangsweise des Cationale Ecclesiasticum f. die Diözesen Gnesen-Posen. In einfachem, leicht ausführbarem harmonischen Satze bearb. Langensalz, Schulbuchhdlg Mk 1,50n.

Op. 73. 40 ausgewählte katholische Kirchenlieder f. alle Zeiten des Kirchenjahres nebst einem Anhang religiöser Gesänge f. 3 gleiche St. (Kinder-, Frauen- od. Männerst.) bearb. u. hrag. Part. 8^o. Regensburg, Pustet Mk 0,80n.

Op. 74. „Deutsche heraus! Lasst es erschallen wie Sturmgebraus!“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,20.

Op. 75. Dem Kaiser: „Frisch auf denn, mein Lied“. Breslau, Kothe.

Ausg. f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Mk 1,20.

- - dreistimm. Kinder-, Frauen- od. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,30) 8^o. Mk 0,45.

Op. 76. Herzdame. Polka française f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Op. 78. Goldner Frühling. Liebeszeit: „Ward die Erde neu geboren“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Breslau, Kothe Mk 1,20.

Op. 79. Die Königseiche: „Es wurzelt ein Baum tief im Preussenland“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8^o. Breslau, Kothe Mk 1,60.

Gaiser, G.

In Einigkeit u. Kraft: „Auf! stimmt an in vollen Tönen“ f. Männerchor. Part. 8^o. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15*ⁿ.

Gaiser — Gael

Gael — Galimberti

Gaiser, G.

Schweiz, wie bist du schön: „Schöner Gottesgarten“ f. dreistimm. Schülerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Gael, Henri van.

- Op. 23. Deuxième Styrienne p. Piano à 4 Mains. Leipzig, Cranz Mk 2.
- Op. 58—63. L'Iris. 6 Morceaux faciles p. Piano. (Chanson d'Avril. Fantaisie. Simple Fleur, Valse. Echos des Montagnes. Kermesse flamande. Sans obstacle, Galop.) Brüssel, Schott Mk 2n.
- arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 58. Chanson d'Avril. Op. 59. Fantaisie. Op. 60. Simple Fleur. Valse. Op. 61. Echos des Montagnes. Op. 62. Kermesse flamande. Op. 63. Sans obstacle. Galop.
- Op. 64—69. Fleurs de Lys. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 64. Le Coucou. Op. 65. Tarentelle. Op. 66. Chanson tyrolienne. Op. 67. Badinage. Op. 68. Flocons de Neige. Op. 69. Les Pantins.
- Op. 72—77. Chinoiseries. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 72. En Palanquin. Op. 73. L'Eventail. Valse. Op. 74. Fleur de Thé. Mazurka. Op. 75. Sur le Lac bleu. Op. 76. Les Jongleurs. Op. 77. Les Magots.
- Op. 78—83. Primavera. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 78. La Gracieuse. Valse. Op. 79. La Rieuse. Polka. Op. 80. La Capricieuse. Tyrolienne. Op. 81. Dans les Alpes. Op. 82. La Pâquerette. Mazurka. Op. 83. Marche guerrière.
- Op. 86—91. Les Pavots. 6 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 86. A Venise. Barcarolle. Op. 87. La Voltige. Op. 88. A la Fontaine. Idylle. Op. 89. Valse-Berceuse. Op. 90. Le petit Clairon. Marche. Op. 91. Menuet.
- Op. 94—96. Les Papillons. 3 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 94. Une Fête à Tarante. Op. 95. Pour vous charmer. Mélodie. Op. 96. Chanson portugaise.
- Op. 97—99. A Vol d'Oiseau. 3 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 97. Les Cigognes. Valse. Op. 98. Les Tourterelles. Mazurka. Op. 99. Les Moineaux. Polka.
- Op. 103—105. Bluettes. 3 Morceaux faciles arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 103. Coquette. Op. 104. Dans les Champs. Op. 105. Polichinelle. Polka.
- Op. 107—112. Sur l'Eau. 6 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 107. Chanson bohémienne. Op. 108. Piccola. Valse. Op. 109. Les Sauterelles. Polka. Op. 110. Sur la Glace. Mazurka. Op. 111. La Parade. Marche. Op. 112. Comme autrefois.
- Op. 113. Valse bohème p. Orch. 8°. Brüssel, Schott Mk 2,40n.
- Op. 117—122. Les Orchidées. 6 Morceaux arr. p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott à Mk 1,20.
- Op. 117. En Cheminant. Op. 118. Le petit Savoyard. Op. 119. Barcarolle. Op. 120. Parfums de Roses. Valse. Op. 121. Le Tourbillon. Op. 122. La Re traite. Marche.
- Op. 123. La Danse des Fées p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
- Op. 124. L'Escarpolette. Valse p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.
- Op. 131. Mercure. Marche p. Piano à 4 Mains. Mk 2n. — à 2 Mains. Mk 1,40n. Lausanne, Foetisch Frères. Aquarelles. Trois Morceaux p. Piano. à Mk 1. — à 4 Mains. à Mk 1,25. Mainz, Schott.
- No. 1. Op. 138. Salut au Printemps.
- 2. Op. 139. Les Lutins.
- 3. Op. 140. Tout en Rose. Valse.
- Op. 140. Toute en Rose. Valse p. Orch. 8°. Mainz, Schott Mk 1,50 *n.

Gael, Henri van.

- Op. 141. Pensée intime. Morceau de Salon p. Piano. Mainz, Schott Mk 1,50.
- Op. 142. Salut au Drapeau. Marche p. Orch. 8°. Mk 1,60n. — p. Piano à 4 Mains. Mk 1,60. — à 2 Mains. Mk 1,40. Brüssel, Schott.
- Les Chrysanthèmes. Six Impressions musicales p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1.
- No. 1. Op. 143. Babillage.
- 2. Op. 144. Simple Chanson.
- 3. Op. 145. Le Refrain du Tonnelier.
- 4. Op. 146. Sous la Feuillée.
- 5. Op. 147. Sérénade (F).
- 6. Op. 148. Séguidilla. Danse espagnole.
- Op. 147. Sérénade p. Orch. à Corde. 8°. Mainz, Schott Mk 0,75 *n.
- Les Violettes. Six Morceaux p. Piano. Mainz, Schott à Mk 1,50.
- Op. 149. Petite Minaudière.
- 150. De Fleur en Fleur.
- 151. Capricante.
- 152. Gentil Cotillon.
- 153. Arlequinade.
- 154. A Séville.
- Op. 152. Gentil Cotillon. Intermezzo f. Streichorch. 8°. Mainz, Schott Mk 0,60 *n.
- Le Muguet. 3 Morceaux p. Piano à 4 Mains. à Mk 1,20. — à 2 Mains. à Mk 1. Brüssel, Schott.
- No. 1. Op. 155. Joyeux Sourire. Mazurka.
- 2. - 156. Gai Postillon.
- 3. - 157. La Madrilène.
- L'Ami des Enfants. Leçons élémentaires sur 5 Notes p. Piano à 4 Mains. Brüssel, Schott Mk 2n.
- Carmen-Fantasia nach Bizet's Oper f. Pfte arr. Leipzig, Junne Mk 0,60.
- Fleurs musicales. 12 Morceaux p. V. av. Piano. Brüssel, Schott à Mk 1,20n.
- No. 1. Op. 51. La Voix du Coeur. Romance sans Paroles.
- 2. - 95. Pour vous charmer. Mélodie.
- 3. - 118. Le petit Savoyard.
- 4. - 58. Chansons d'Avril.
- 5. - 67. Badinage.
- 6. - 59. Fantaisie.
- 7. - 81. Dans les Alpes.
- 8. - 89. Valse-Berceuse.
- 9. - 119. Barcarolle.
- 10. - 104. Dans les Champs.
- 11. - 107. Chanson bohémienne.
- 12. - 91. Menuet.
- Les Révérences (Verbeugungen). Neuer Salon-Rundtanz f. Pfte m. Choreographie. Leipzig, Junne Mk 1,50n.
- Tonblüten (Fleurs musicales). 12 leichte, instruktive Vortragsstücke f. V. u. Pfte in der 1. Lage od. m. Benutzung der 3. Lage spielbar. Mit genauem Fingersatz f. beide Spielarten versehen v. Ludwig Wiemann. 2 Hefte. Leipzig, Junne à Mk 1,50n.
- Heft 1. Op. 51. Liebesruf. — Op. 95. Werbung. — Op. 118. Der kleine Savoyard. — Op. 104. Im Feld. — Op. 81. In den Bergen. — Op. 91. Menuett.

Galeotti, Stefano.

Sonate (Cm.) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Mof-fat. Berlin, Simrock Mk 2.

Galimberti, Giuseppe.

- Op. 445. Valse Louis XV. (Boston-Valse) p. Orch. arr. p. Carl Stix. 8°. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 3n.
- Tänze f. Pfte. Triest, Schmidl & Co.
- Op. 698. Sourires d'Amour. Valse-Boston. Mk 1,60.
- 699. Pensées d'Amour. Mazurka. Mk 1,20.
- 700. Divorcée. Polka. Mk 1,20.
- 701. New Dancing in the Barn (Danza campestre). Mk 1,60.
- 702. A bientôt! Galop. Mk 1,20.
- Doux Sourire. Valse lente (Boston) p. Piano. Mailand. Carisch & Jänichen Mk 1,50.

Galimberti, Giuseppe.

Gavotte Louis XV p. Piano à 4 Mains. Mk 1,75. — p. V. av. Piano arr. p. F. Antonietti. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Ländliche Skizzen f. Pfte zu 4 Hdn. Mailand, Carisch & Jänichen.

Heft 1. No. 1. Am Morgen. No. 2. Im Thale. No. 3. Die Mühle. No. 4. In der Kirche. à Mk 1; cplt Mk 2n.
- 2. No. 5. Auf dem See. No. 6. Vergnügtes Fischen. No. 7. Lied des Waldhüters. No. 8. Abendruhe. à Mk 1; cplt Mk 2n.

Marcia degli Alpini italiani f. Pariser Besetzung. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 2n.

Süßes Lächeln. Valse lente (Boston) f. Orch. Mk 3n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2n. — f. Pfte. Mk 1,50. Mailand, Carisch & Jänichen.

Valse Louis XV (Boston) f. gr. Harmoniemusik. Mk 4*n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 3*n. 8°. — f. Horn- od. Kavalleriemusik. 8°. Mk 3*n. Hannover, Oertel.

Zarte Blumen. Mazurka f. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen Mk 1,25.

Gall, Yn'.

Valse Princesse p. Piano. Brüssel, Schott Mk 1.

Galli, A.

Arpeggierte Akkorde von einem bestimmten Tone in chromatischer Reihenfolge f. Pfte zusammengestellt u. m. Fingersatz versehen. Moskau, Jurgenson Mk 1,30.

David. Prologo f. Militärmusik bearb. v. Giov. Pennacchio. Part. Mailand, Sonzogno Mk 16*n.

Galliard, Johann Ernst.

2 Sarabanden f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (F) f. Vcello m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 1,80.

Gallini, L.

Sorella. Marche espagnole p. Piano. Leipzig, (Junne) Mk 1,75n.

— bearb. v. J. H. Matthey f. Militärmusik. Mk 2,50n. — f. Kavalleriemusik. Mk 2n. 8°. Leipzig, Junne.

Gallner, Franz.

Adolf Rhomberg-Marsch f. Pfte. Innsbruck, Gross Verl. Mk 1.

Galluzzi, T.

Luigia. Walzer f. Pfte. Budapest, Klökner Mk 2.

Gallus, Jacobus, s.: Handl, Jakob.**Galon, L.**

Op. 41. Carmen-Fantasie f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Op. 54. Im Reiche des Volksliedes. Grosses Potpourri über allgemein beliebte Volkslieder f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,50.

Op. 81. Fantasie-Potpourri über beliebte Melodien aus „Norma“ v. Bellini u. „Die Regimentstochter“ v. Donizetti f. Pfte. Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1,60.

Op. 91. Jungesellen-Marsch f. Pfte (m. Text). Berlin, Orpheus & Merkur Mk 1.

Galuppi, B.

Giga (D) arr. f. Normal-Harm., s.: **Karg-Elert, S.**, Sammlung histor. Meisterwerke No. 30.

Gambke, Fritz.

Op. 7. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,30n.) à Mk 1,20n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Das Kätzchen: „Kam ein Kätzchen angesprungen“.

- 2. Die Wikingerfahrt: „Uberschäumende Flut“.

Op. 8. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 1n. St. (à Mk 0,15n.) à Mk 0,60n. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel. No. 1. Selige Liebe: „Wir sassen am Walde am murrenden Quell“.

- 2. Herzensfrühling: „Trüb und grau der ganze Himmel“.

Op. 9. Der Fahnenträger: „Hoch über den Burgen im Hochgebirg weit“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60n.) 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1,60n.

Op. 10. No. 1. Zum neuen Jahr: „Wie heimlicher Weise“ f. Bar. m. V., Vla u. Vcello. (od. Pfte.) Ausg. m. Pfte. (Part.) Mk 1. Instrum.-St. à Mk 0,30n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Gambke, Fritz.

Op. 10. No. 2. „Komm, sei du mein“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

Gambke, Martin.

Op. 18. Barcarolle (E). Lyrisches Tonstück f. V. m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch Mk 1,30.

Gamma's & Accorden f. Pfte. qu. 8°. Arnheim, Meijroos & Kalshoven Mk 0,85.

Gammel-Jäger-Marsch im altnorweg. Stile, f. Z arr. v. C. Böck jun. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,20n. — arr. v. Josef Weber. Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

— f. Pfte nach einer alten norwegischen Melodie. Hamburg, Benjamin Mk 0,20. — arr. v. Karl Schell. Basel, Pohl-Wohnlich Mk 1n.

Gandolfo, Eugène.

Dédicace p. Piano. Cassel, Kramer-Bangert Mk 1,20n.

Romance (Es) p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 4n. — av. Piano. Mk 2,40n. Nizza, Decourcelle.

Ganne, Louis.

Florise. Air à danser 18me Siècle f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Cranz Mk 1,50n.

Hans, le Joueur de Flûte. Opéra comique. Partition p. Chant et Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 12n.

Invocation p. V. av. Instruments à Cordes (Quintour) et Harpe (Piano). Mk 2,40n. — p. V. av. Org. et Harpe (Piano). Mk 2n. — p. V. av. Piano. Mk 1,60n. — p. Piano. Mk 1,60n. — p. Piano et Org. (ou Harm.) arr. p. A. Renaud. Mk 2,40n. Paris, Costallat & Co.

Ménuet vif p. Piano. Paris, Costallat & Co. Mk 1,60n.

Gänsbacher, Josef.

Op. 15. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.

No. 1. „Lass den Blick verweilen!“ Mk 1,50.

- 2. „Gute Nacht, mein liebes Kind“, hoch u. tief. à Mk 1.

- 3. Letztes Glück: „Leblos gleitet Blatt um Blatt“. Mk 1.

- 4. Waldvögelein: „Ich ging lustwandeln durch einen Wald“. Mk 1,50.

- 5. Todesdämmerung: „Gesang und Spiel sind ausgeklungen“. Mk 1,50.

Op. 16. Fünf Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Robitschek cplt Mk 3.

No. 1. Herbst: „Zog ich vormals durch den Wald“, hoch u. tief à Mk 1,50.

- 2. Am Brunnen: „Schon hüllen sich die Hügel“. Mk 1,50.

- 3. Frühlingsabend: „Du feuchter Frühlingsabend“. Mk 1.

- 4. Im Vorübergehen: „Es hing eine Blüte am Baum“. Mk 1.

- 5. Im Garten: „Die Blumen flüstern sich leise“. Mk 1.

Gänshals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 144. Finkenschlag. Salonstück.

- 145. Im Tale. Salonstück.

- 149. Sons de Harpe. Pièce fantastique.

- 150. Veilchen am Wege. Salonstück.

- 152. In der Dämmerstunde. Salonstück.

- 154. Telefon-Klänge. Salonstück.

Op. 316. Der Musikfreund. Kleine Fantasien über beliebte Lieder, Arien etc. f. Pfte ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz. 2 Bände. Leipzig, Otto Forberg à Mk 1,50n.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Eulenburg à Mk 1,20.

Op. 327. Am Dorfbrunnen. Tonstück.

Op. 328. Blümleins Traum. Salonstück.

Op. 329. Kletterrosen. Salonstück.

— f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

Op. 385. Am Weihnachtsbaum. Weihnachts-Fantasie.

- 386. Rosetta. Salonstück.

- 387. Fröhliche Heimfahrt. Salonstück.

- 388. Tyroler Leben. Salonstück.

- 389. Holdes Grün. Salonstück.

- 390. Fleurette. Tonstück.

- 391. Herbststimmung. Salonstück.

- 392. Heitere Stunden. Salonstück.

Gänschals, Carl.

Kompositionen f. Pfte. Leipzig, Portius à Mk 1.

- Op. 393. Finkenlocken. Salonstück.
 - 394. Drunten im Tal. Salonstück.
 - 395. Fröhliche Jugend. Salonstück.
 - 396. Brautsträusschen. Salonstück.
 - 397. Miserl. Salonstück.
 - 398. Goldorangen. Salonstück.
 - 399. Im Waldrevier. Charakterstück.
 - 400. Dorfschwalben. Klavierstück.
 - 401. Am Forellenbach. Tonstück.
 - 402. Maienabend. Salonstück.
 - 403. Nymphenspiele. Tonstück.
 - 404. Goldlörchen. Salon-Tyrolienne.
 - 405. Am Waldbrunnen. Charakterstück.
 - 406. In letzter Stunde. Salonstück.
 - 407. Zigeunerlies'l. Salon-Rheinländer.
 - 408. Neues Glück. Klavierstück.
 - 409. Ringelblumen. Charakterstück.
 - 410. Federnelken. Tonstück.
 - 411. Feuerlilien. Salonstück.
 - 412. Klatschröschen. Salonstück.
 - 413. Im Elfenhain. Salonstück.
 - 414. Fern von dir. Salonstück.
 - 415. Alpenlies'l. Salonstück.
 - 416. Bergröschchen. Tyrolienne.
 - 417. Fern im Grund. Salonstück.
 - 418. Süsse Stunden. Salonstück.
 - 419. Goldglöckchen. Salonstück.
 - 420. Blümlein im Tale. Melodie.
 - 421. Blumen am Bach. Charakterstück.
 - 422. Schön Liebchen. Salonstück.
 - 423. Rosenketten. Gavotte.
 - 424. Am Waldteich. Salonstück.
 - 425. Könnst' ich zu dir. Salonstück.
 - 426. Auf grünen Matten. Tonstück.
 - 427. Schöne Maid. Salonstück.

Im trauten Heim. 62 kleine Vorspielstückchen, Volkslieder u. Opernmelodien f. Pfte zu 4 Hdn arr. Band 3. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Singvöglein. Sammlung v. 50 der beliebtesten Lieder des deutschen Volkes f. Pfte (m. unterlegtem Text) bearb. Band 2. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Treue Freunde. Band 1. 26 beliebte klassische Klavierkompositionen f. die Jugend leicht bearb., ohne Oktavenspannung u. m. genauem Fingersatz versehen. Leipzig, Portius Mk 1,50 n.

Ganter, Louis.

Elegie f. V. m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Mk 1,20.

Ganz, Rudolph.

Op. 2. Sechs Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Nur du: „Mich schläfert die Ruh' ein“. Mk 1.
 - 2. Schlimme Geschichte: „Musst's auch g'rad so dunkel sein“. Mk 0,80.
 - 3. „In verschwiegener Nacht“. Mk 0,80.
 - 4. Hin aus: „Der Kopf ist so toll“. Mk 1,20.
 - 5. Der letzte Blick: „Ihr glaubt es nicht, dass meine Seele lacht“. Mk 1.
 - 6. So geht's: „Du grosser Sumser“. Mk 1,20.

Op. 6. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Begriffenes: „Hier ist des Friedens Welt“. Mk 0,80.
 - 2. Jugend: „Am Schlehdorn, wisst ihr, wo der steht?“ Mk 0,80.
 - 3. Lumpenlied: „An meiner Seite die Jungfer Glück“. Mk 1,50.

Op. 7. Die Jahreszeiten in Liedern f. 1 Singst. m. Pfte, engl. u. deutsch. (No. 1. Frühling: „Hast du den Ruf gehört“. No. 2. „Sommer, Sommer, eil' nicht!“ No. 3. Herbst: „Goldrute blüht auf Feldern tahl“. No. 4. Winter: „Kalt, glitzernd liegt der Schnee im breiten Feld.“) Leipzig, C. Dieckmann Mk 6 n.

Op. 11. Drei Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

- No. 1. Rücknahme: „Ich sagte nicht: ich liebe dich“. Mk 0,80.

Ganz, Rudolph.

No. 2. In der Nachtherberge: „Du lachst, weil ich gebetet habe“. Mk 0,80.

- 3. Handwerksburschenpenne: „Das Geld ist aus, die Flasche leer“. Mk 1.

Op. 17. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Bitte: „Wenn du die kleine Hand mir gibst“. Mk 0,80.

- 2. „Ich soll dir Lieder singen“. Mk 1,20.
 - 3. Porträt: „Hochmütig, schön und rätselhaft“. Mk 0,80.

Op. 20. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, A. P. Schmidt.

No. 1. Tanzlied: „Des Goldbauern Hiesel“. Mk 1,20.

- 2. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder“. Mk 1.
 - 3. Fröhliche Botschaft: „Dort, wo die Wellen schäumen“. Mk 1,20.

Aennchen im Garten: „Wenn ich nur wissen sollt“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,60.

Der Liebe Rhapsodie: „Was ist der mächt'ge Zauber“ f. 1 Singst. m. Pfte, englisch u. deutsch. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,10.

Zuleikha: „Seh' ich deine zarten Füsschen an“ f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch u. engl. Leipzig, C. Dieckmann Mk 2,60.

Ganz, Wilhelm.

Op. 39. Adelina. Grande Valse de Concert p. Piano. Magdeburg, Heinrichshofen Verl. Mk 2.

Ganz, Willy.

Op. 7. Romance de Perse (G) p. V. av. Org. (Harm. ou Piano.) Berlin, Fürstner Mk 1,60.

Op. 30. Aus der Kinderwelt. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Warte Herzen: „Lieber Gott, ich bitte schön“.

- No. 2. Der faule Hampelmann: „War mal ein fauler Hampelmann“. No. 3. Gute Kameraden: „Das sind zwei nette Pflänzchen“. No. 4. Geburtstagskind: „Onkel Otto sei so gut“. No. 5. Kasper's Soldatenedelied: „Ich hab' den dicken Heinz gehört.“) Wien, Eberle Mk 2,40.

Zwei Vortragsstücke f. V. (No. 1. Op. 33. Die Nachtigall. Russisches Volkslied, bearb. No. 2. Op. 34. Des Geigers Danb.) Prag, Mojmir Urbánek Mk 1.

Op. 41. Japanische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte, deutsch-engl. (No. 1. Das Bleibende im Wandel: „Der Kirschbaum blühte. Schwarz war mein Haar“. No. 2. Nach Hause: „Zäumet die Rosse und steigt auf.“) Berlin, Fürstner Mk 1,50.

Op. 45. Scherzino (D) f. V. m. Pfte. Wien, Eberle Mk 1,25.

Ganz, A.

Baby-Polka f. Streichorch. (m. Glockenspiel ad lib.) 8°. Mk 1,50 *n. — f. Pfte. Mk 1,20. Hamburg, Benjamin.

Garadé, Alexis de.

Op. 27. Solfèges des Enfants et des Écoles primaires. Nouv. Edition. 8°. Mainz, Schott Mk 1 *n.

— Ausg. m. französ. Text — m. vläm. Text. gr. 8°. Leipzig, Cranz à Mk 1,20 n.

Gardenia, Luigo.

Praktische Mandolinen-Schule zum Selbstunterricht. 3., verm. u. verb. Aufl. Mk 1. — Ausg. m. engl. Text. Mk 1. Pankow, Köster.

Gareiss, Willy.

Op. 7. In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. 9. Trauungslied: „Wo du hingehst, da will ich auch hingehen“ f. 1 Singst. m. Org. (Harm. od. Pfte.) Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. 14. Märzwind: „Kühl war die Märzenluft“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Op. 15. Thüringen, wie bist du schön: „Dunkles Tal zu meinen Füßen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Bremen, Schweers & Haake Mk 1.

Gareissen, O.

Le Papillon p. Piano. New York, Fischer Mk 1,50.

Garlepp, Bruno.

Salankemen-Marsch (1691). Armeemarsch No. 88. f. Orch. 8°. Mk 1,50. — f. Infanteriemusik. Part. gr. 8°. Mk 2 n. St. 16°. Mk 2 n. — f. Kavalleriemusik. 16°. Mk 1,50 n. — f. Pfte. Mk 1. Berlin, Herm. Augustin.

Garnier, Frédéric.

Burleske f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1907, No. 14.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.
Danse espagnole f. Pfte. (Beilage zur Neuen Musik-Zeitung, 1904, No. 10.) Stuttgart, Grüninger Mk 0,40 *n.

Garsó, Siga.

Schule der speziellen Stimmbildung auf der Basis des losen Tones. Mit praktischen Übungen. Lex. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 2 *n.

Gaertner, Georg.

Ein gebildeter Hausknecht: „Gebildet“ sein, das ist doch fein“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,50.

Richter u. Trichter, die beiden Dichter: „Hier sitz' ich mutterseel'n allein“. Humoristische Duoscene m. Benutzung bekannter Melodien. Klavierauszug. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Die Streikbewegung: „Gelesen haben Sie's schon lange“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1. Studiosum Bummel u. Gerichtsvollzieher Schummel: „Einsam sitz' ich ganz alleine“. Humoristische Duoscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 3.

Gärtner, Ludwig.

Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte, u. H. **Werner**, Marischka-Polka f. Orch. Dresden, Seeling Mk 2,50 n.
Op. 554. Gruss an die Sterne. Gavotte f. Pfte. Dresden, Seeling Mk 1,20.

Op. 562. Original-Cavatine
- 563. Das Geständnis der Liebe. } f. Harmoniemusik.
- Intermzzo } 8°. Haida, Kuck-
auf Mk 3 n.

Vier Fanfaren-Märsche f. Militärmusik. (Der Rothensteiner. Teutonen-Marsch. Barbarossa-Marsch. Für das Vaterland.) qu. 8°. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Klänge vom Rhein. Eine Rheinreise von der Schweiz bis nach Holland. Potpourri f. Orch. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 2,50 n.

Musikalische Beilage f. Orch., a.: Streich-Konzerte, westfälische, Heft 3.

Sylphide-Gavotte f. Pfte. Potschappel, Bellmann & Thümer Mk 0,80.

Gärtner, Martin.

Germans to the Front. Marsch f. Militärmusik. 8°. Berlin, Herm. Augustin Mk 2 n.

Gaspary, Julius.

Trompeten-Album No. 5. (Der junge Musiker V.) 24 neue Tänze u. Märsche. Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1,20.
Violin-Album No. 7. (Tanz- u. Marsch-Album IV.) Hamburg, Domkowsky & Co. Mk 1.

Gasperoni, Enrico.

Fascino. Valzer-Boston No. 2 p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Sognando. Valzer-Boston p. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1.

Gassmann, A. L.

Op. 3. Abend im Gebirg': „Im hocherhab'nen Alpenkranze“ f. Männerchor. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Entlebucher Kuhreihen: „Üsen Ätti“. Volkslied f. gem. Chor gesetzt. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.
„Ha g'meint: I heig e Täller voll Chääs!“ Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 n.

Rigi-Lied: „Und vo Luzern uf Wäggis zue“. Schweizer Volkslied f. gem. Chor arr. Part. 8°. Leipzig, Hug & Co. Mk 0,15 *n.

Gast, Karl u. W. Hastung.

Die Auswahl der Kirchen- u. Volkslieder f. den Gesangunterricht nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule hrg. Ausg. C. (m. Vorübungen) f. katholische Schulen, unter Mitarbeit v. J. Fitzen. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 0,30 *n.

Gast, Karl, u. W. Hastung.

Berliner Schulliederbuch m. Uebungsstoff nach dem Grundlehrplane der Berliner Gemeindeschule. Mittelstufe. Mk 0,30 *n. Oberstufe. Mk 0,50 *n. — Ausg. f. kathol. Schulen unter Mitarbeit v. Jos. Fitzen u. A. Gusinde. Mittelstufe. Mk 0,30 *n. Oberstufe. Mk 0,50 *n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Neue Gesangschule. Uebungen, Kirchen- u. Volkslieder in methodischer Stufenfolge nach dem Grundlehrplan der Berliner Gemeindeschule f. das Singen nach Noten. Heft 3. Mittelstufe. Klasse 5 (4. Schuljahr). Mk 0,25 *n. Heft 4. Mittelstufe. Klasse 4 (5. Schuljahr). Mk 0,30 *n. Heft 5. Oberstufe. Klasse 3 (6. Schuljahr). Mk 0,40 *n. Heft 6. Oberstufe. Klasse 2 u. 1 (7. u. 8. Schuljahr). Mk 0,50 *n. 8°. Gr.-Lichterfelde, Vieweg.

Uebungen f. den Gesangunterricht auf Notentafeln, nach den Bestimmungen des Grundlehrplans der Berliner Gemeindeschule hrg. (40 Tafeln.) 73×98 cm. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 16 *n.; auf 20 Papptafeln m. Leinwandrand. Mk 40 *n. Schutzmappe dazu. Mk 5 *n. — Kl. Handausg. Gr.-Lichterfelde, Vieweg Mk 3 *n.

Gast, Peter.

Nachtfeier: „Die du unter Küssen“. Duett f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,20.

Gastberger, Josef.

Op. 10. Vier dreistimm. Gesänge f. Frauen- od. Kinderchor. (No. 1. Engel-Chor: „Nun lass dir erzählen“. No. 2. Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt“. No. 3. Plauder-Schwälchen: „Unten lagen blaue Fluten“. No. 4. Altes Volkslied: „Spannenlanger Hansel.“) Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 2,10.

Gastoldi, Giovanni Giacomo.

Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Amor vittorioso: „Tutti venite armati“ f. 2 S., A., T. u. B. hrg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

„Ging einst ein Jägerbursch“. Fünfstimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), ital.-deutsch, in Part. gebracht u. hrg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 0,50 n.

Il bell'humore: „Viver lieto voglio“ f. 2 S., A., T. u. B. hrg. v. Frederik Rung. Part. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 0,50.

Gates, Antonie.

Wie kann der Mensch bloss so meschugge sein!?: „Meschugge ist ein Wörtchen voll Humor“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.
2 zu 15: „Es kann nicht jeder Vortrag geistvoll sein“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gatter, J.

Op. 1. Zwei Motetten f. gem. Chor. Part. à Mk 0,80. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. Löbau i/S., Walde.

No. 1. „Selig sind die Toten“.
- 2. „Wie lieblich sind deine Wohnungen“.

Op. 6. Weihnacht. Eine Studie f. Pfte. Löbau i/S., Walde Mk 1,20.

Gauby, Josef.

Op. 53. Fünf Lieder f. 1 Mittelst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. à Mk 0,80.

No. 1. „Rosmarin und Salbeiblätlein“.
- 2. „Lenk' ich abends durch das Städtchen“.
- 3. Koseliedchen: „Frühling hat gar liebe Vöglein“.
- 4. Strampelchen: „Still, wie still, s'ist Mitternacht schon“.
- 5. Hinaus in die Welt: „Ich wandre trotzig hinaus in die Welt“.

Op. 54. Fünf Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Mei Schatz is mir lieb“. No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen ein Krüglein gebracht“. No. 3. „Spinn, spinn, meine liebe Tochter!“ No. 4. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt verlassen“. No. 5. Kinderstimmen: „Mit unsern Fischern war ein Kind gekommen“) 8°. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1,50.

Gauby — Gebauer**Gebauer — Gebühr****Gauby, Josef.**

Op. 59. Landsknechtlied: „Vom Barette schwankt die Feder“ f. Männerchor m. Pfte. Klavierauszug u. St. (80. Mk 0,80) Leipzig, Robitschek Mk 3,30.

Gaul, Harvey B.

Eventide. A Meditation f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,20n.

Legend (A) f. Org. Leipzig, A. P. Schmidt Mk 1,50n.

Gause, R.

La Ballerina (Pas des Fleurs). Valse f. Pariser Besetzung. Mk 2n. — f. Streichquintett. Part. Mk 1n. St. Mk 2n. Köthen i/A., Schmidt.

Tanz der Zwerge. Intermezzo f. Pariser Besetzung. Mk 1,50n. — f. Streichquintett. Part. Mk 1n. St. Mk 1,50n. Köthen i/A., Schmidt.

Gautier, Leonard.

A Pastel. Gavotte (F) f. Pfte. London, Augener Ltd Mk 3.

Le Secret. Intermezzo Pizzicato p. Piano à 4 Mains. London, Augener Ltd Mk 4.

Gauwin, Ad.

Comtesse Lili. Mazurka f. Pfte. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,60.

Les nouveaux Jouets parisiens. Album caractéristique p. Piano. Mailand, Ricordi & Co.

- No. 1. Le Carillonneur. Impressions. Mk 1,60.
- 2. Madame Pipelet. Air de balai. Mk 1,60.
- 3. Le Violoniste ambulans. Pizzicato-Polka. Mk 1,20.
- 4. Le Foucheur. Réverie-Pastorale. Mk 2.
- 5. Le Pochard. Valse presque lente. Mk 2.
- 6. L'Agent de Police. Marche américaine. Mk 1.
- 7. La Marchand' d'Oranges. Habañera. Mk 1,20.
- 8. L'Oie. Rigaudon. Mk 1,20.

Trilby. Polka légère p. Piano. Mailand, Ricordi & Co. Mk 1,20.

Gaviñón, P.

24 Etuden (Matinéas) f. V. revid. v. Felice Togni. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 1.

— f. Vla übertr. v. A. Spitzner. Leipzig, Breitkopf & Härtel Mk 3.

Gavotten-, Menuetten- u. Polonaisen-Album. 14 Stücke f. Pfte in leichterem Stile. Leipzig, Carl Rühle Mk 0,50n.

Gavriloff, Constantin.

Op. 1. Violin-Uebungen, speziell f. den 4. Finger. Leipzig, Zimmermann Mk 1,50.

Gayrros, Eugène.

Le Récital. Compositions originales p. Piano. Lausanne, Foetisch Frères.

- Op. 36. Waldmärchen. Mk 1,20.
- 37. Chant du Matin. Impromptu. Mk 1.
- 38. Impromptu lyrique (G). Mk 1,50.
- 39. Caprice chromatique. Mk 1,25.
- 40. 9 Aquarelles. Pièces p. former à l'Art de phraser et nuancer. No. 1. Préambule. Mk 0,80n. No. 2. Impromptu. Mk 0,80n. No. 3. Sonatine miniature en Forme de Canon. Mk 0,80n. No. 4. Moment musical. Mk 0,80n. No. 5. Idylle villageoise. Mk 0,80n. No. 6. Jadis. Mk 0,80n. No. 7. Intermezzo. Mk 0,80n. No. 8. Fantasiestück. Mk 1,10n. No. 9. Epilogue. Mk 1,10n.; cplt Mk 3,60n.
- 41. La Violette. Mélodie (F). Mk 1,50.
- 42. En Norvège. Scherzo lyrique. Mk 1,50.
- 43. Barcarolle (G). Mk 1,50.
- 44. Sur les Ailes de l'Amour. Mk 1,50.
- 45. Mélodie (G). Mk 1.
- 46. Dorea. Valse-Caprice. Mk 2.
- 49. Printemps. Caprice. Mk 1.
- 50. Adieu au Bal. Dernière Valse. Mk 1.
- 51. Echos de la Montagne. Mk 1.
- 52. Noël. Mk 1.
- 55. Idylle (C). Mk 1,50.

Gebauer, H.

Op. 5. Zwei Duette f. 2 Singst. m. Pfte. (No. 1. Mei Madel: „Mei Madel, die Liesel“. No. 2. Das Pfand: „Deandle, ach wan' net so.“) Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 1.

Gebauer, H.

Op. 6. Frühlingszeit: „Wie schön ist doch die Frühlingszeit“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kahnt Nachf. Mk 0,80.

Gebauer, M. J.

Op. 10. 12 leichte Duette f. 2 V. Neu revid. Ausg. v. H. Tofte. Leipzig, W. Hansen Mk 1,20.

Gebauer, Paul.

Op. 3. Ernstes u. Heiteres. Drei Männerchöre. 80. Leipzig, Junne.

No. 1. Der Glaube der Freundschaft: „Wenn eines Menschen Seele du gewonnen“. Part. u. St. (Mk 0,80n.) Mk 1,55n.

- 2. Die Katze lässt das Mäusen nicht: „Wenn auf des Lebens schmalen Steg“. Part. u. St. (Mk 0,60n.) Mk 1,20n.

- 3. Mäusehochzeit: „Bei Mausmanns sollte Hochzeit sein“. Part. u. St. (Mk 1n.) Mk 2n.

Op. 4. Drei religiöse Lieder f. Männerchor. 80. Mühlhausen i/Th., Hey.

No. 1. Am Busstuge: „Darf unser sündig Herz noch hoffen?“ Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,60.

- 2. Psalm 121: „Ich hebe meine Augen auf zu den Bergen“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 2.

- 3. „Die ganze Welt ist voll des Herren Macht“. Part. u. St. (Mk 1) Mk 1,80.

Op. 5. Trinklied: „Reicht mir den Becher voll feurigen Wein“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 1) 80. Mühlhausen i/Th., Hey Mk 2.

20 Choralvorspiele f. Org. zum Gebrauch beim Gottesdienste. Leipzig, Junne Mk 2,50n.

Gebauer, V.

Im Glanze der Millionen. Marsch f. Pfte. Prag, Mojmir Urbánek Mk 1,50.

Gebhard, Hans.

Op. 1. Vier Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. (No. 1. Volkslied: „Ein Vöglein singt im Wald“. No. 2. Unbegehr: „Es stand eine Rose im tiefen Grund“. No. 3. Freudlose Liebe: „Ging aus, die Lieb' zu suchen“. No. 4. Und hab' so grosse Sehnsucht doch: „Ich hab' kein' Mutter, die mich hegt.“) Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 1,50.

Op. 3. Stück (Fm.) f. Vcello m. Pfte. Charlottenburg, Mitteldeutscher Musikverlag Mk 2,50.

Op. 5. Vier Gesänge aus „Mir zur Feier“ v. R. M. Rilke f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Lauschende Wolke über dem Wald!“ No. 2. „Ich bin dir begegnet“. No. 3. „Das ist der Tag, in dem ich traurig trone“. No. 4. „Die armen Worte, die im Alltag darben.“) Berlin, Simrock Mk 3.

Gebhardt, Ernst.

Evangeliums-Lieder. (Ausg. m. Melodien.) Bearb. u. hrsg. 43. Aufl. gr. 80. Basel, Kober Mk 1,20n.; geb. Mk 2n.

Frohe Botschaft in Liedern. (Ausg. m. Melodien.) Meist aus englischen Quellen ins Deutsche übertr. 70. Aufl. gr. 80. Basel, Kober Mk 1,10n.; geb. Mk 1,80n.

Gebhardt, Friedrich Wilhelm.

Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl v. 2-, 3- u. 4stimm. Gesängen f. das mittlere u. höhere Jugendalter. 32. Aufl. 80. kart. Leipzig, Rossberg Verl. Mk 1n.

Gebhardt, M.

Liederbuch f. Knaben- u. Mädchenschulen. Unter- bis Mittelstufe. 80. kart. Potsdam, Stein Mk 0,60**n.

Gebicke, Gustav.

3 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Spielmanns Abschied: „Zum letztenmal noch komm zu mir“. No. 2. Haidetraum: „Am Steinkreuz auf roter Haide“. No. 3. Mein Kind: „Ihr kennt ihn nicht, den kleinen Springfeld.“) Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,50.

Gebühr, Otto.

Lied v. der kleinen süßen Lisette: „Lieber Freund, greife frisch zum Pokale“ f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, (Stahl) Mk 1.

Geering — Geissler

Geist — Gellert

- Geering, Paula.**
Fingerübungen f. Anfänger zum Gebrauch neben jeder Klavierschule zusammengestellt. Leipzig, (Gebr. Reinecke) Mk 1,50.
- Gehricke.**
Jägerlied: „Im Wald und auf der Heide“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Köln, Tonger Mk 0,80.
- Gehrig, Hermann.**
Methodik des Gesangunterrichts, s.: **Linnarz, Robert.**
- Gehring, Joseph.**
Sag' mir, wird mein Traum erfüllt?: „Letzte Nacht beim Sternenschimmer“ f. 1 Singst. m. Pfte. Köln, Tonger Mk 1.
- Gehring, Ludwig.**
Marienlied: „O Maria, du Königin des Maien“ f. Männerchor m. T.-Solo bezw. Soloquartett. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Augsburg, Böhm & Sohn Mk 1.
- Gehring, Robert.**
In der Rosenlaube: „Mägdlein was sitztest du“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Pawliska Mk 1,25.
- Geider, Carl.**
Op. 11. Märchen: „Ich weiss ein schönes Märchen“ f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Frankfurt a/M., (Nauemann) Mk 1,80.
- Geier, Emil.**
94- u. 100tönige Concertina-Schule. 2. veränd. Aufl., deutsch-engl. Leipzig, Edm. Stoll Mk 1,20.
Die Wacht am Rhein u. Was ist des Deutschen Vaterland f. 76- bis 94tönige Concertina arr. Leipzig, Edm. Stoll Mk 0,30.
- Geiger, Julius.**
Ohio! Amerikanisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag Mk 1.
- Geis, J.**
Ein Feind der Volkslieder: „Von Volksliedern bin ich ein Feind“. Komische Soloszene m. Pfte. 8°. München, Lederer Mk 0,25.
Jeremias Strudelhofinger od. Die Hand des Verhängnisses: „Wer mich genau betrachtet“. Soloszene m. Pfte. 8°. München, Lederer Mk 0,25.
- Geis, Wilhelm.**
Männerchöre. Part. à Mk 1. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Wiesbaden, Aletter.
Abendfahrt: „Still und ruhig ist die Flut“.
Blau Blümelein: „Du himmelblau Blümelein“.
Mein Mütterlein: „Fern der Heimat denk' ich stille“.
Im Volkston.
Wie ich so lieb dich hab': „Möcht' wie ein Vögelein fliegen“.
- Geise, L.**
Albumblatt (Gm.) f. V. u. Pfte. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
Zwei Klavierstücke. No. 1. Mélodie (Es). Mk 1,20. No. 2. Danse ancienne. Mk 1. Dresden, Hoffmann.
Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Dresden, Hoffmann à Mk 1.
No. 1. Der Preis: „Es ist kein hoher Berg so hoch“.
- 2. Botschaft: „Vögelein wohin so schnell?“
Valse Chrysanthème p. Piano. Dresden, Hoffmann Mk 1,50.
- Geisendörfer, Heinrich.**
Sankt Bilhildis-Marsch f. Orch. Mainz, Ebing Mk 1,80 n.
- Geisler, Chr.**
Op. 4. Foraar. Liedercyklus f. S. (dänischer Text) m. Pfte. gr. 8°. Leipzig, W. Hansen Mk 3.
- Geissel, Johann.**
Op. 32. Konzert (A) f. Kb. m. Pfte. Mainz, Schott Mk 5,50.
Op. 36. Drei Vortragsstücke f. Kb. m. Pfte. (No. 1. Albumblatt. Mk 1,50. No. 2. Schlummerlied. Mk 1,25. No. 3. Andante cantabile (Em.). Mk 1,25. Mainz, Schott.
Op. 39. Zwei Vortragsstücke f. Kb. m. Pfte. (Elegie. Concert-Ländler.) Leipzig, Hofmeister Mk 2.
- Geissler, V.**
Op. 43. Jung-Wien. Walzer f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,80.

- Geist, C.**
Op. 13. Andante pastorale f. Englisch Horn m. Orch. 8°. Heilbronn, Schmidt Mk 2* n.
- Geist, Heinrich.**
Sechse, sieben od. acht: „Auf der Strasse, an den Hecken“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Wiesbaden, Ernst Schellenberg Mk 1,60.
- Geitsch, Eduard.**
Deutsche Liederharfe. Sammlung v. 1-, 2- u. 3stimm. Liedern f. Schule u. Haus. Im Anschluss an Ferdinand Hirts deutsches Lesebuch hrsg. 5. Aufl. kl. 8°. kart. Görlitz, Tzschaschel Mk 0,50* n.
- Gelbart, Ed.**
2 Klavierstücke (Scherzo [G]. Humoreske [G.]) Wiesbaden, (Stöppler) Mk 2,50 n.
- Gelbke, Hans.**
Einsamkeit: „Hörst du nicht die Quelle gehen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Godesberg, Ullrich Mk 1,60.
- Geldard, G. H.**
Tween Heather and Sea. Souvenirs de Spa. Konzert-Fantasie f. Xylophon m. Orch. Mk 3* n.; m. Pariser Besetzung. Mk 1,50* n.; m. Pfte. Mk 1,50* n. Hannover, Oertel.
- Gelderblom, Ernst.**
Euch ist heute der Heiland geboren! 50 alte u. neue Weihnachtslieder hrsg., f. dreistimm. Kinderchor gesetzt v. Th. Forchhammer. 8°. Leipzig, Zimmermann Mk 0,75 n.
- Geldtstet jun., Leopold.**
Die Comptoiristin: „Ich bin das Fräul'n vom Comptoir“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
Das kostet mich an Lacher!: „Beim Studenten Schwips“.
Lach-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1.
Herzenspupperl: „Es hat a Bua a Maderl gar so gern“.
Volkslied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Kobi Salzer (Commis-voyageur): „Sie seh'n, ich bitte sehr“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Leut'n seid's g'scheidt: „Kumm' i in a Wirtshaus wo“.
Wienerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Von was die Menschen träumen: „Es ist das ganze Leben ein Traum“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.
- Gelegenheitsheft, Bismarker, f. Harmonie- u. Blechmusik. No. 1, 2. qu. 8°. Bismark (Pr. S.), Lüdecke Jede einzelne St. Mk 0,75 n.
- Gellert, B.**
Das gesunde Klima. Soloscene m. Pfte, s.: **Huber, Georg.**
- Gellert, Bruno.**
Op. 54. Le Moment. Intermezzo (Scène de Ballet) p. Piano. Wien, Aichwalder Mk 1,25.
Op. 58. Neckteufelchen. Salonpolka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,25.
Op. 60. Monte Carlo. Valse lente f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Op. 63. Als Grossvater die Grossmutter nahm. Gavotte f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.
Op. 65. Champagnertropfen. Polka f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1.
Op. 71. Sascha. Mazurka russe f. Pfte. Wien, Aichwalder Mk 1,50.
Op. 106. Caraboo. Samoanisches Intermezzo f. Orch. 8°. Mk 2,50 n. — f. Berliner Besetzung. 8°. Mk 1,80 n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 3 n. — f. Blechmusik. 8°. Mk 3 n. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Philharmonischer Verlag.
Rose u. Schmetterling: „Im stillen umschatteten Haine“ f. 1 hohe — f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag à Mk 1,50.
*Willst du mein eigen sein?: „Wenn lustig die Geigen erklingen“. Walzerlied f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,20. — f. Orch. 8°. Mk 1,50 n. Berlin, Apollo-Verlag.

Gellert, Friedrich.

Op. 55. Springquell. Capriccio f. V. m. Pfte. Offenbach, André Mk 1,50.

Op. 66. Die Jagd nach dem Glück: „Es rast der Sturm vom Blachfeld her“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Offenbach, André Mk 1,60.

Op. 109. Deutscher Kriegsmarsch f. Ostasien f. Pfte (m. Text). Heidelberg, (Pfeiffer) Mk 1,30.

Die Inselbraut. Phantastisch-groteske Operette. Klavierauszug. Stuttgart, Feuchtinger Mk 12n.

Daraus einzeln:

„Die Liebe ist ein eigen Ding“. Couplet. Mk 1n.
Jaingas Auftrittlied: „Tripp, tripp, trippel, trippel, trapp“. Mk 1n.

„Ich bin der kleine Pitschi“. Couplet f. 1 St. Mk 1n.
Lenelanelu's Auftrittlied: „Ich werd' allüberall im Land“. Mk 1n.

Zuckerwalzer: „Drei Zuckersachen süß und klein“. f. 1 St. Mk 1,20n.

Ouv. f. Pfte. Mk 1,50n.

Inselbraut-Marsch. Mk 1n.

Inselbraut-Walzer. Mk 1,80n.

Gellert, Georg.

Op. 20. Bis in den Tod ein freier, deutscher Mann: „Das Volk steht auf“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Op. 32. All mein Glück: „Wenn die lauen Lüfte fächeln“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich Mk 0,80.

Geminiani, Francesco.

Sarabanda u. Giga brillant f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Mainz, Schott Mk 1,50.

Sonate (Hm.) p. V. transcr. av. Piano d'après la Basse chiffrée originale p. Achille Simonetti. Nizza, Decourcelle Mk 2,40n.

Généé, Richard.

Fantasie über die Oper „Der Geiger aus Tirol“ bearb. v. H. Kling f. Orch. Mk 4*n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2,50*n. — f. Pfte. Mk 1,50. Hannover, Oertel.

Genser, Alfred.

Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Lied: „Freund, noch einen Kuss mir gib“. No. 2. „Noch ist die blühende, goldene Zeit“. No. 3. Die Sternschnuppe: „Wisst ihr, was es bedeutet?“) Hamburg, Leichasering Mk 1,50n.

Sechs Lieder f. 1 tiefe Singst. m. Pfte. 2 Hefte. Hamburg, Leichasering à Mk 1n.

Heft 1. No. 1. Die Königskinder: „Es waren zwei Königskinder“. No. 2. Liebesklage: „Es steht ein Lind' in jenem Tal“. No. 3. Hüte dich: „Ich weiss ein Mädchen, hübsch und fein“. — 2. No. 4. „Und wüsten's die Blumen“. No. 5. „Die Rose, die Lilie, die Taube“. No. 6. „Ein Jüngling liebt ein Mädchen“.

Genss, Hermann.

Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Dein gedacht: „Hoch am Himmel hing Mond“. No. 2. „Wohl springet aus dem Kiesel“) Leipzig, Otto Dietrich Mk 1.

Gentes, Siegwart.

Original-Couplets f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein à Mk 1,50.

No. 67. Ach, glaub'n S'e blos nicht so was!: „Die Künstler an den Variétés“.

- 68. Sag'n wir die Hälfte: „Ich bin sehr genügsam“.

- 69. Der Bajazzo: „Ihr seht vor euch hier einen Bajazzo“. Mk 2.

- 70. Wappaus, C., Op. 69. Da kommt es leicht vor, dass man etwas vergisst: „Es schuf unser Herrgott die Welt“. Mk 1,50.

- 71. Op. 50. „Ich bin ein Gemütsmensch, 'nen zweiten wie ich“.

- 72. Op. 51. Meine Mittel erlauben mir das!: „Dem Publikum stets zu gefallen“.

- 73. Op. 52. Das deutsche Vaterland: „Wird heut' der Jüngling neunzehn Jahr“.

Gentes, Siegwart.

No. 74. Das Vergnügen, heutzutage' zu leben!: „Wir leben jetzt in frohbewegten Zeiten“.

- 75. Das hätt' ich dir nicht zugetraut!: „Als ich das erstmal mich wagte“.

- 76. Amandau.Wanda: „Ich liebte zwei Schwestern“.

Krause mit dem Zickenbart: „Der Bartwuchs ist des Mannes Zier“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

— Marsch f. Orch., s. **Wappaus**, Carl, Op. 479.

Der Mensch tut mir leid: „Die Göttin Fortuna, das ist längst bekannt“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Die neue Richtung passt mir nicht!: „Ich bin ein braver Biedermann“. Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 1,50.

Urgrossvaters Geburtstagsfeier: „Es ist bekannt, dass in Familienkreisen“. Humoristischer Vortrag f. 1 Singst. m. Pfte. Heidelberg, Hochstein Mk 2.

Original-Vorträge f. 1 Singst. m. Pfte. Mühlhausen, Danner.

No. 58. Ben Akiba: „Ich bin ein Gelehrter tief aus dem Morgenland“. Soloscene. Mk 1,50.

- 59. Nervosität: „Die heut'ge moderne Welt hat voller Macht“. Couplet. Mk 1,20.

- 60. Wappaus, C., Op. 423. Kinder, Kinder, zieht es hier!: „Ich war nie ein Freund von klagen“. Couplet. Mk 1,20.

- 61. Gentes, Wir komm'n stets aufs Alte zurück!: „Ich setzte mich neulich zum Schreiben mal hin“. Couplet. Mk 1,20.

Gentil, L., s.: Perret-Gentil.

Gentili, Alberto.

Canzone (C) f. V. m. Pfte. — f. Vcello m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. à Mk 1,80.

Weihnachten. Oper. Klavierauszug m. deutschem u. italien. Text bearb. v. J. Thoms. gr. 8°. München, Jos. Seiling Mk 6*n.

Gentili, D.

1er Air varié (D) p. V. av. Piano sur un Thème de Mozart. Triest, Schmidl & Co. Mk 1,50n.

Trois Compositions p. V. et Piano. No. 1. Chansonnette (Primo Passo). No. 2. Risveglio. No. 3. Etude-Staccato (Saltellato). Triest, Schmidl & Co. à Mk 1,50n.

Edit. p. Vcelle et Piano, arr. p. D. Baraldi. à Mk 1,50n.

- - Piano arr. p. E. Russi. à Mk 1,50n.

Gensel.

Bedag-Galopp f. Pfte. Tempelhof, Eisoldt & Rohkrämer Mk 1,80.

Georg, Prinz zu Schönaich-Carolath.

Op. 1. Drei Lieder f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Breslau, Hainauer à Mk 1,50.

No. 1. Zum Geleite: „Fahrt hin, ihr jungen Weisen“.

- 2. „Waldeinsamkeit! Ins schwellende Moos“.

- 3. Meiner weissen Rose zum Scheiden: „Gönn' mir dies heisse, hoffnungslose Dichlieben“.

Op. 2. Zwei Duette f. S. u. Bar. (od. T.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 1. Das Glück: „Wir trafen das Glück auf dem Felde“. Mk 1,50.

- 2. Gruss an Berchtesgaden: „B'hüt Gott, du grünes Berchtesgadner Land“. Mk 1.

Georg Alexander, Herzog v. Mecklenburg.

Romance (Am.) p. Vcelle av. Piano. Leipzig, Rahter Mk 1,20.

Georg, Hermann.

Op. 12. Justitia-Marsch f. Pfte. Leipzig, Vetter Mk 1.

Op. 13. Am Straus-See. Walzer f. Pfte (m. Text). Leipzig, Vetter Mk 1,50.

Op. 15. Hurra, König Friedrich August! Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Infanteriemusik. 8°. Mk 1,50n. — f. V. m. Pfte. Mk 1,30. — f. Pfte. Mk 1,30. — f. Bandoneon. Mk 1. Leipzig, Vetter.

Op. 16. General v. Trotha-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,80*n. — f. Militärmusik. qu. 8°. Mk 1,80*n. — f. Kavalleriemusik. qu. 8°. Mk 1,50*n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, Kahnt Nachf.

Georg, Hermann.

- Op. 18. Festmarsch f. Orch. Mk 2n. — f. Infanteriemusik. Mk 2n. — f. Kavalleriemusik. Mk 1,20n. — f. Jäger-(Pionier-)Musik. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1,20. Leipzig, C. A. Klemm.
Op. 21. v. Kloeden-Marsch f. Orch. 8°. Mk 1,50n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,20n. — f. Pfte. Mk 1. Leipzig, Vetter.

George, Conrad.

- Sechs Gesänge f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. „Irgendwo in der weiten Welt“. No. 2. Ueber ein Stündlein: „Dulde, gedulde dich fein“. No. 3. Waisenkind: „Ich bin eine Rose“. No. 4. Tanzlied: „Hörst du nicht singen sie“. No. 5. Du weisest es nicht: „Mein Blick ruht gern auf dir“. No. 6. „Wie wundersam ist dies Verlorengehn“) gr. 8°. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
Knecht Ruprecht: „Von draus“ vom Walde komm ich her“. Weihnachtslied f. 2 Singst. (hoch u. tief) m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,20.

George, G., s.: Saint-George, G.

Georges, Hugo.

- Op. 10. Hoch Lausitz. Marsch f. Pfte (m. Text). Dresden, Hoffmann Mk 1,25.

Georgi, Alphonse.

- Wiegende Wellen. Walzer f. Pfte. Berlin, Samson Mk 0,20.

Georgi, Edmundo.

- Dias de Vacaciones (Ferien). Vals fácil p. Piano. Leipzig, (Pabst) Mk 1,50.

- Las Ninfas. Valse p. Piano. Leipzig, (Tanner) Mk 1.

Georgi, Paul.

- Mein Liebling, mein alles bist du, f. Tromp. m. Orch., Infanterie- od. Kavalleriemusik, s.: Lieder, 4.

Georgy, S.

- Op. 24. Heimat, o süsse Heimat: „Ich war noch jung, sehr jung an Jahren“. Lied im Volkston. Leipzig, Portius.

- Ausg. f. Männerchor m. T.-Solo. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) 8°. Mk 1,60.
- - dreistimm. Frauenchor. Part. u. St. (Mk 0,90) 8°. Mk 1,70.
- - 1 mittlere Singst. m. Pfte. Mk 1,20.
- - Pfte. Fantasie v. Ernst Simon, Op. 543. Mk 1,50.

Geppert, L.

- Kurze leichte Messe (D) f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Vla, Vcello (ad lib.), B., 2 Oboen (od. Klar.), 2 Hörner od. m. Org., textlich vervollständigt u. neu instrum. v. Max Filke. Org.- u. Direkt.-St. Mk 3. Orch.-St. Mk 5. Singst. Mk 2,40. Augsburg, Böhm & Sohn.

Gerdas, Gustav.

- Mandolinen-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien f. Mandoline hrsg. Köln, Gerdas Mk 1n.
Violin-Album. Sammlung beliebter Volksmelodien f. V. hrsg. Köln, Gerdas Mk 1n.

Gerdas, Siegfried.

- 50 Wechselgesänge f. Gemeinde u. Chor aus dem evangel. Gesangbuch f. Rheinland u. Westfalen. gr. 8°. Essen, Baedeker Mk 0,80*n.

Gerdessen, J.

- Op. 16. Auf hoher Alp. Charakterstück f. Salonorch. Leipzig, Glaser Mk 2.

Gerhardt, Paul.

- Op. 8. Zwei geistliche Lieder f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte.) Leipzig, Rieter-Biedermann à Mk 1.
No. 1. „Es bricht dereinst ein Tag herein“.
- 2. Abendlied: „Der Mond ist aufgegangen“.

Gerin Fils, Ch.

- Réverie champêtre f. V. m. Streichquintett. 8°. Nizza, Decourcelle Mk 1,20n.

Gerl, Jakob M.

- Op. 7. Hoch Wittelsbach! Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

- Op. 17, 18. Zwei Märsche f. Pfte. (Mein schönes Frankenland. Willkommen! Begrüßungs-Festmarsch.) Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1;20.

Gerl, Jakob M.

- Op. 18. Willkommen in Bayreuth! Begrüßungs-Festmarsch f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1.
Op. 71. Fahenschwur. (Die Fahne hoch!) Festmarsch zur Fahnenweihe f. Pfte (m. Text). Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.
Op. 72. Erinnerung an Heidelberg. Drei Mazurkas élégantes f. Pfte. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 0,60n.

Gerlach, Friedrich.

- Deutsche Weisen f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Zechlin à Mk 1,20.

- No. 1. Frühlings Vollendung: „Es spielte goldner Sonnenschein“.

- 2. Die weinende Müllerin: „Es sitzt ein Vogel auf seinem Nest“.

Gerlach, Richard.

- Der reiche Robert: „Man nennt mich einen Lufticus“. Tanz-Couplet f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Franz Dietrich Mk 1,20.

Gerlach, Theodor.

- Op. 26. No. 5. Der Mutter Schmerz: „Unter'm Kreuze stand die Mutter“ f. 1 Singst. m. Normal-Harm. Berlin, Koepfen Mk 1,20.

- Vom Windmüller: „Die Mühle dreht die Flügel“ f. Pfte m. gesprochenem Text. Dresden, Hoffmann Mk 0,80.

Germer, Heinrich.

- Op. 33. 20 melodische Etüden f. den Klavierunterricht auf der unteren Mittelstufe, m. Fingersatz, Vortragszeichen u. einem Vorwort versehen. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 2.

- Op. 35. Vorschule f. polyphones Klavierspiel im contrapunktischen Style. Methodischer Lehrgang ausgewählter Tonstücke v. Händel, D. Scarlatti, W. F. Bach u. J. S. Bach, kritisch revid. in Bezug auf Textdarstellung, Tempo u. Vortrag wie m. Vorwort u. Fingersatz versehen. 2 Teile. Leipzig, (Hug & Co.) à Mk 1,50.

- Album im Sonatinnenstil f. Pfte zu 4 Hdn nach beliebten Tonsätzen v. A. Diabelli u. Jacob Schmitt zum Unterrichtsgebrauch bearb. Leipzig, (Hug & Co.) Mk 1,50.

Germer, Martin.

- Drei Vortragsstücke f. Pfte. No. 1. Albumblatt (C). No. 2. Impromptu (F). No. 3. Ungarischer Tanz. Braunschweig, Bauer à Mk 0,80.

Gernerth, Franz.

- Op. 22. Curiose Geschichte: „Ich bin einmal etwas hinausspaziert“ f. 1 Singst. m. Pfte. Neue Ausg. Leipzig, Robitschek Mk 1,20.

Gernsheim, Friedrich.

- Op. 10. Salamis: „Schmückt die Schiffe mit Persertrophä'n“. Siegesgesang der Griechen f. Männerchor m. Orch. Für gem. Chor bearb. v. Otto Urban. Part. u. Orch.-St. leihweise. Klavierauszug. Mk 4. Chorst. 8°. Mk 1,60. Leipzig, Rieter-Biedermann.

- Op. 13. Ouv. Waldmeisters Brautfahrt f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Mk 2,70n. — f. Pfte arr. v. A. Oelschlegel. Mk 1,80. Leipzig, Cranz.

- Op. 64. Sonate No. 3 (F) f. Pfte u. V. Neue Ausg. Leipzig, Rieter-Biedermann Mk 7,50n.

- Op. 76. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Org. Leipzig, Leuckart Mk 3.

- Op. 76b. Fantasie u. Fuge (Gm.) f. Pfte. Leipzig, Leuckart Mk 3.

- Op. 77. Agrippina: „Italiens Küsten naht mein Boot“. Szene f. MS. (od. A.) u. Orch. (m. freier Benutzung der ersten Bearbeitung, Op. 45.) Part. Mk 7n. Orch.-St. Mk 9n. Klavierauszug. Mk 3,50. Berlin, Bote & Bock.

- Op. 78. Concert (Em.) f. Vcello m. Orch. Part. Mk 6n. Solost. Mk 1,50. Orch.-St. Mk 9n. — m. Pfte. Mk 4. Leipzig, Rob. Forberg.

- „Zu (In) Bethlehem geboren“. Altes Lied f. 1 Singst. m. Pfte. (Beilage zu „Die Musik-Mappe“, Band I Heft 27.) Leipzig, Vobach & Co. Mk 0,50n.

Gerok — Geschwister-Paar**Gesellschafts-Scherze — Gevaert****Gerok, Karl.**

Papst-Hymne: „Erhebt euch, ihr Völker der Christenheit“ f. einstimm. Chor m. Pfte. (Org. od. Harm.) gr. 8°. Mk 0,60*n. — Ausg. ohne Begleitung. 16°. Mk 0,10*n. (Partien billiger.) Fulda, Maier.

Gerosa, Romeo.

Op. 53. Colori e Timbri. 12 Composizioni liriche p. Pfte. Mailand, Carisch & Jänichen.
Heft 1. No. 1. Berceuse. Mk 1,25. No. 2. Rondo. Mk 1,25. No. 3. L'Ultimo Valzer. Mk 1,25. No. 4. Canzone marinaresca. Mk 1,50. No. 5. Rococo. Aria da Ballo. Mk 1,25. No. 6. Nozze aristocratiche. Marcia. Mk 1,25; cpllt Mk 4 n.
- 2. No. 7. Mazurka champêtre. Mk 1,25. No. 8. L'Ora estrema. Mk 1,25. No. 9. Aria. Mk 0,75. No. 10. Barcarola (Des). Mk 1,25. No. 11. Romanza senza Parole. Mk 1,25. No. 12. Le Moulin. Caprice-Etude. Mk 1,50; cpllt Mk 4 n.

Gerobach, Joseph.

Lied der Treue: „Ein getreues Herze wissen“ f. Männerchor bearb. v. Gustav Wohlgenuth. Part. u. St. (Mk 0,40) 8°. Leipzig, Eulenburg Mk 0,80.

Gerschberg, P.

Tischler Hobelmann: „Es ist 'ne herrliche Idee“. Soloscene m. Pfte. Bonn, Heidelmann Mk 1,20.

Gersdorff, Claire v.

Mein Sang: „Ich lieb' das Meer mit seinem Wellenschlag“ f. 1 Singst. m. Pfte. Hameln, Oppenheimer Mk 0,80.

Gerspacher, A. E.

Op. 22. Zwei Männerchöre. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,20) à Mk 0,80. 8°. Freiburg i/B., Ruckmich.
No. 1. „Herziges Schätze du“.
- 2. Der Geworbene: „Sie gruben einen Soldaten ein“.

Gerstenberg, M. v., s.: Seydlitz-Gerstenberg.**Gerstenhauer, G.**

Zwanzig Vorspiele f. Org. Potsdam, Stein Mk 1*n.

Gerster, Etelka.

Stimmführer. Gesangübungen f. Frauenst. Berlin, Ries & Erler Mk 6 n.

Gervasio, N.

Feuilles de Printemps. Bluettes. Nizza, Decourcelle.
Edit. p. V. av. Orch. Part. u. St. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 2,50 n.
- - - - - Via av. Orch. Part. u. St. Mk 3,20 n. — av. Piano. Mk 2,50 n.

Près du Berceau. Pensée fugitive p. V. et Piano. Nizza, Decourcelle Mk 1,60 n.

Gerwitz, Alexandrine.

Kolberga. Marsch-Tyrolienne. Gesellschaftstanz f. Pfte m. Tanzbeschreibung. Berlin, Ed. Bloch Mk 1,50.

Gesangbuch f. katholische Jünglings- u. Jungfrauenvereine. 60 zwei- u. dreistimm. geistliche u. weltliche Lieder hrsg. v. einem Freunde katholischer Jugendvereine. 8°. kart. Paderborn, Bonifacius-Druckerei Mk 1,20*n.

Gesänge bei der heiligen Firmung zum Gebrauche f. die Firmlinge des Bistums Regensburg. Orgelbegleitung. 8°. Regensburg, Pustet Mk 0,30 n.

— die geistlichen, des Normal-Lehrplans, f. die kathol. Schulen in Elsass-Lothringen ausgewählt aus dem Strassburger Diözesangesangbuch „Psallite“. 7. Aufl. kl. 8°. Freiburg i/B., Herder Mk 0,30**n.

— aus dem kathol. Andachtsbuche Laudate zum Gebrauche bei den Volksandachten im Bistum Augsburg. Auf bischöfl. Anordnung. 17. verb. u. verm. Aufl. (m. Text u. Melodien.) 8°. Augsburg, Schmid's Verl. Mk 0,36**n.; geb. Mk 0,50**n.

Gesangsfreund, der. Tänze u. Märsche f. Orch. (m. Text.) 4 Hefte. Dresden, Ackermann & Leiser à Mk 2*n.

Geschwister-Paar, das. Salon- u. Transcriptionen-Album f. Pfte zu 4 Hdn. Bearbeitungen v. Doppler, Döring, Küchenmeister, Martin, Necke u. Sievert. Neue wohlfeile, verm. Aufl. Band 1 (ganz leicht). Band 2 (leicht). Band 3 (ziemlich leicht). Leipzig, Carl Rühle à Mk 1,50 n.

Gesellschafts-Scherze, musikalische, m. Pfte, zum Vortrag in vorgerückter Stunde. Heft 27. No. 105—108. Berlin, Ed. Bloch à Mk 0,60 n.; cpllt Mk 1,60 n.

Ländliche Lieder.

- No. 105. Der Bauernhof.
- 106. Christians-Lied.
- 107. Vom Ganserl mit a Hax'n!
- 108. Wassermaus u. Kröte.

Gemus, Bartholomäus.

„Heut' triumphieret Gottes Sohn“ f. dreistimm. Männer- (Frauen- od. Kinder-) Chor m. Harm. (od. Org.) bearb. v. Gustav Zanger. St. 8°. Frankfurt a/O., Bratfisch à Mk 0,05 n.

Gessner, Adolph.

Op. 3. Quinque Hymni de Ss. Sacramento ad processionem solemnissimam in Festo Ss. Corporis Christi ad IV voces viriles concinentibus trombonis vel org. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,40*n.

Op. 10. Hymnus „Te Deum laudamus“ (No. 2) f. Männerchor u. Orch. Part. Mk 2,60*n. Orch.-St. Mk 2,40*n. Orgelst. (ad lib.) Mk 0,80*n. 3 Chorst. (2 T. u. B.) Mk 0,60*n. Regensburg, Copenrath Verl.

Op. 11. Fünf Choralbearbeitungen f. Org. (O Christ, hie merk'! — Jesu, Jesu, komm' zu mir. — Sei begrüset, o Jungfrau rein! — O Kreuz, sei hoch gebenedeit. — Komm', heil'ger Geist.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,60*n.

Op. 12. Resurrexit. Cantus sacri pro Tempore Paschali ad quatuor voces viriles. Part. u. St. (Mk 0,60*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 1,60*n.

Op. 13. Ad recipiendum Episcopum (Sacerdos et Pontifex. Ecce sacerdos magnus) ad quatuor voces viriles cum IV trombonis vel org. Part. Mk 0,80*n. Singst. Mk 0,32*n. 8°. Düsseldorf, Schwann.

Op. 14. Litaniae Lauretanæ B. M. V. ad tres voces viriles cum Org. Part. u. St. (Mk 0,45*n.) gr. 8°. Regensburg, Copenrath Verl. Mk 1,65*n.

Cantus ecclesiastici ex auctoribus saeculorum XVI et XVII ad IV voces inaequales (IV motetta ad III voces aequales). Part. u. St. (Mk 2,40*n.) 8°. Düsseldorf, Schwann Mk 5,40*n.

Fughetten-Album f. Org. (od. Harm.) Regensburg, Copenrath Verl. Mk 3*n.

Getreuen, die drei. Eine Auswahl leichter Stücke f. Pfte zu 6 Hdn. Berlin, Schlesinger.

No. 1. Hofmann, Karl, Rosenknoepe. Salonstück. Mk 1,50.

- 2. Gossec, Fr. J., Gavotte aus alter Zeit. Mk 1.

- 3. Hirsch, Theodor, Op. 24. Freundschafts-Polonoise. Mk 1,20.

- 4. Leonard, Robert, Op. 100. No. 4. Im Auto durch die Welt. Salonstück. Mk 1,50.

- 5. Heller, Stephen, Ein Tänzchen im Freien. Mk 1.

- 6. Golde, Josef, Preussenmarsch. Mk 1,50.

- 7. Leonard, Rob., Am Telephon. Salonstück. Mk 1,50.

Geulen, M. A.

J'y pense. Valse de Salon p. Piano. Leipzig, Otto Forberg Mk 1,50.

Gevaert, F. A.

Drei Gesänge f. Männerchor, französ.-deutsch. 8°. Leipzig, Craz.

No. 1. Flanderns Erwachen: „Ach, wie lang' noch soll es dauern“. Part. u. St. (Mk 2,40) Mk 3,90.

- 2. Sauls Lied: „Ich stehe andachtvoll“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,70.

- 3. Die Wohltätigkeit: „O süßes Wohlthun“. Part. u. St. (Mk 1,20) Mk 2,40.

Vers l'Avenir. L'Expansion belge. Nouveau Chant national f. kl. (6- bis 17stimm.) Orch. gr. 8°. Leipzig, Craz Mk 1,20 n.

Gewaltig, Bernhard.

- Op. 20. Zwei Lieder f. Männerchor. Part. à Mk 0,60. St. (à Mk 0,15) à Mk 0,60. 8°. Paderborn, Hense.
 No. 1. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand“.
 - 2. „Die Abendsonne schwindet“.
 — No. 1a. „Wer nie das Glück der Lieb' empfand“ f. 1 Singst. m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1.
 Nur 'nen Ogenblick: „Es giebt im Leben Ogenblicke“.
 Soloscene m. Pfte. Paderborn, Hense Mk 1,20.

Geyer, Carl.

- Motetten f. Chor. 8°. Braunschweig, Schondorfs Verlag.
 Op. 5. Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 6. Psalm 107 (Zum Erntefeste): „Danket dem Herrn! denn er ist freundlich“.
 Ausg. f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - - Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 7. Ostergesang: „Christus ist erstanden“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,55.
 - 8. Weihnachtsgesang: „Dies ist der Tag, den Gott gemacht“ f. gem. Chor. Part. u. St. (Mk 0,80) Mk 1,80.
 - 9. Hymne: „Jehova, deinem Namen sei Ehre“ f. Männerchor. Part. Mk 0,75. St. (T. I, II, B. II. à Mk 0,20. B. I. Mk 0,15) Mk 0,75.

Geyer, Eduard F.

- Op. 37. Wie einst zur Rosenzeit: „Als er den ersten Kuss mir gab“ f. 1 Singst. m. Pfte. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.
 Op. 42. Wann all's auf Franzen geht! Marsch f. 2 V., Gitarre u. Akkordeon. 8°. Mk 1 n. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,50. Wien, Mück.
 Op. 44. Beim Bam draus im Wald: „A Dirndl, a stolz und bilsauber“ f. 1 Singst. m. Pfte. Wien, Mück Mk 1,50.

Geyer, G. B.

- Choralbuch f. Realschulen u. verwandte Lehranstalten. Enthaltend 50 der bekanntesten Choräle in 2-, 3- u. 4stimm. Bearbeitung. 8°. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,60 n.
 Liederstrauß, zu Königs Geburtstag den Schulen Sachsens dargebracht. Mk 0,30 *n.; m. Königslieder. Mk 0,40 *n. Zwickau, Nehla.
 Schiller-Gedenkfeier 1905. Lieder v. Schiller f. die Schule m. zwei- u. dreistimm. Weisen versehen u. neu hrsg. kl. 8°. Schwarzenberg, Helmert Mk 0,20 *n.
 Schul-Liederbuch. Bearb. im Anschluss an „Die Muttersprache“ u. einige andere der gebräuchlichsten Schul-Lesebücher. Heft 3: Oberstufe. 7—8. Schuljahr. 4. Aufl. kl. 8°. Langensalza, Schulbuchhdlg Mk 1 *n.

Geyer, P.

- Sonnenwendlied: „Sonnenwend', Johannsnacht“ f. 1 Singst. m. Pfte. Stassfurt, Seegelken Mk 1.

Geyern, L. v.

- Op. 5. Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Vertrauen: „Ein Reiter wacht“. No. 2. Frühlingshoffen: „Schneeglöckchen läutet den Frühling ein“. No. 3. Wiegenlied: „Draussen die Winde“.) Breslau, Becher Mk 1.
 Op. 6. Zwei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. (No. 1. Landsknechts Leid: „Von Nürnberg kamen wir“. No. 2. Drei Röslein: „Standen drei Röslein“.) Breslau, Becher Mk 1,20.

Geyr, Robert.

- Ein Lied: „O wüsste ich ein kleines Lied“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Breinig, Concordia-Verlag Mk 1,10.

Geyr, Willy.

- Op. 15. Scherzen im Grünen: „Mädchen mit den Schelmenaugen“ f. Männerchor. Part. u. St. (Mk 0,60) 8°. Köln, Tonger Mk 1.

Geyso, A. v.

- Op. 14. Der Fasching zu Prag: „Als der Fritz die Theres' attackiret hat“. Ballade f. 1 mittlere Singst. m. Pfte. Berlin, Schlesinger Mk 1,50.

Gfaller, Rudi.

- Op. 102. Die wunderbaren Augen: „Ich promenierte eines Abends“. Humoristisches Lied f. 1 Singst. m. Pfte. Köthen i/A., Schmidt Mk 1,50.

Gfaller, Rudolf.

- Ich war ein Jüngling voll Liebe: „Wie einst ich vor Jahren“ f. 1 Singst. m. Pfte. Rostock, Verl. „Frei-Nordland“ Mk 1,50.

Ghillionna, J., s.: Bischoff-Ghillionna.**Ghys, Henry.**

- Op. 10. No. 2. Air de Louis XIII. Gavotte f. Harmoniemusik: 18stimm. Mk 1,50 n. — 11stimm. Mk 1 n. 8°. Berlin, Arnold.
 — f. Pfte. Wien, Bárd & Bruder Mk 0,30. — Hamburg, Benjamin Mk 0,20.

Gianicelli, Carl.

- Recit. u. Arie f. Cb. m. Pfte. Heilbronn, Schmidt Mk 1 n.

Giarda, Luigi Steffano.

- Op. 48. Frammenti p. Pfte. No. 1. Inquietudine. Mk 1. No. 2. Racconto. Mk 1,25. No. 3. La Canzone del Marinaro. Mk 1,25. No. 4. Charmeuse. Mk 1. No. 5. Réverie. Mk 1. No. 6. Nocturne à la Chopin. Mk 1,25. No. 7. Fileuse. Mk 1,25. Mailand, Carisch & Jänichen.

Giardini, Felice de.

- Sonate (Em.) f. V. m. Pfte bearb. v. Alfred Moffat. Berlin, Simrock Mk 2.

Gibbons, Orlando.

- „Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass“. Fünftimm. Madrigal (2 S., A., T., B.), engl.-deutsch, in Part. gebracht u. hrsg. v. W. Barclay Squire. gr. 8°. Mk 0,50 n. St. 8°. Mk 0,75 n. Leipzig, Breitkopf & Härtel.
 Voluntary. Fantasia of foure Parts from „Parthenia“ 1611. Edit. f. Org. by J. E. Borland. Leipzig, Bosworth & Co. Mk 1,50.

Giebeler, W.

- Glück auf! Marsch f. Z. Mk 0,50. — f. 2 Z. Mk 1. — f. 3 Z. Mk 1,50. — f. 3 Diskant- u. 1 A.-Z. Mk 2. — f. 3 Diskant-, 1 A.- u. 2 Streich-Z. Mk 2,50. Pasing-München, Hoenes.

Giel, Paul.

- Op. 40. Berliner Wachtparade. Charakterstück f. Orch. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. 8°. — f. gr. Harmoniemusik. Mk 2 n.; f. kl. Harmoniemusik. Mk 1,50 n. 8°. — f. gr. Blechmusik. Mk 1,80 n.; f. kl. Blechmusik. Mk 1 n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.
 Op. 44. Das erste Lallen. Charakterstück f. Orch. 8°. Mk 3 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 2,50 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. 8°. — f. Pfte. Mk 1,80. Berlin, G. Arnold.
 Carmencita. Mazurka espagnole f. Orch. Mk 2 n. — f. Berliner Besetzung. Mk 1,80 n. — f. Pariser Besetzung. Mk 1,50 n. 8°. — f. Pfte u. V. Mk 1,80. — f. Pfte. Mk 1,50. Berlin, Arnold.

Giesecke, Else.

- Drei Lieder f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, Tourbié à Mk 1.
 Op. 3. Der letzte Baum: „So wie die Sonne untergeht“.
 - 4. Liebesfeier: „An ihren bunten Liedern“.
 - 5. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht“.

Giesecke, Otto.

- Op. 2. Winterfreuden. Walzer f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.
 Op. 9. Lieblingsklänge. Polka-Mazurka f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,80.
 Op. 30. Abendklänge. Tonstück f. Z. Hamburg, Giesecke Mk 0,60.
 Op. 80. Das Schwanenhaus: „In Hamburg auf der Alster“ f. 1 Singst. m. Pfte. Mk 1,50. — m. Z. Mk 0,80. — f. Pariser Besetzung. Mk 2 n. — f. V. Mk 0,50. Hamburg, Giesecke.
 Op. 81. Laura, ach Laura! Humoristische Polka-Mazurka f. Orch. 8°. Mk 2 n. — f. Z. (m. Text). Mk 0,75. — f. Pfte (m. Text). Mk 1,20. Hamburg, Giesecke.