MESSE DU 8e. TON POUR L'ORGUE

a L'Vsage des Dames Religieuses, et Vtile a ceux qui touchent l'orgue.

Composée Par

Gaspard Corrette organiste de l'Eglise Saint Herbland de Roüen.

Gravé par H. de Baussen.

PARIS.

Chez H. Foucault marchand rue St. Honnoré proche la riüe de la lingerie a la Regle dor

Et a Roüen Chez l'Autheur

AVEC PRIVILEGE DU ROY. Le prix est de 4lt.

Meslange des Jeux de L'orgue

Pour les Pieces Contenus dans ce Livre.

Pour le Plein Jeu, Lon tire les Clauiers ensemble, au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds. Bourdon, Montre Prestant, Doublette, Fournitures et Cymballe,
Au Positif, Bourdon, Montre, Prestant, Doublettes, Fourniture et Cymballe,

Pour la Fugues, Lon tire les Clauiers ensemble, au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, et le Cromhorne,

Le Trio a deux dessus, On pousse les Clauiers, la Main droite sur le Positif, et la Main Gauche Sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Montre, Tierce, Grosse Tierce, Nazar, et Quarte de Nazar.
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, le Cromhornes, et le Tremblant Doux,

Le Duo, On pousse les Clauiers, la Main droite sur le Positif, et la Main Gauche Sur le Grand Jeu
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Prestant, Tierce Grosse Tierce, Nazar, et Quarte de Nazar,
Au Positif. Bourdon, Prestant ou Montre, Tierce, et Nazar,

Le Recit de Nazar, Se touche Sur le Positif, et l'acompagnement sur le Grand Jeu
Au Grand Jeu, Bourdon, et Montre de quatre pieds,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre et le Nazar,

Dessus de Petite Tierce, Se touche Sur le Positif, et l'acompagnement Sur le Grand Jeu,
Au Grand Jeu, Bourdon, et Prestant,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Tierce, et Nazar,

Basse de Trompette, On pousse les Clauiers,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, et Trompette,
Au Positif, Bourdon, et Prestant ou Montre,

Basse de Cromhorne, On pousse les Clauiers, au Grand Jeu, Montre et Bourdon,
Au Positif, Prestant ou Montre, Nazar, Tierce, Doublette, Larigot, et le Cromhorne, point de Bourdon,

Cromhorne en Taille, Au Grand Jeu, Montre, Bourdon, et les Pedalle de Flûte,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, et le Cromhorne,

Tierce en Taille, Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Montre et Prestant, et les Pedalle de Flûte,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Nazar, Tierce, Doublette, et Larigot,

Fond d'Orgue, on tire les Clauiers l'vn sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon de 16 pieds, Bourdon, Prestant, et Montre,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre,

Concert de Flûte, On tire les Clauiers l'vn sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon et Flûte,
Au Positif, Bourdon, Flûte et le Tremblant doux,

Dialogue de Voix Humaine, On ne tire point les Clauiers l'vn sur l'autre
Au Grand Jeu, Bourdon et Flûte,
Au Positif, Bourdon, Flûte, la Voix Humaine, et le Tremblant doux,

Dialogue a deux Chœurs, On tire les Clauiers l'vn sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon, et le Cornet,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre et le Cromhorne,

Dialogue a trois Chœurs, On tire les Clauiers l'vn sur l'autre,
Au Grand Jeu, Bourdon, Prestant, Trompette, Clairon, Cornet, Nazar, Quarte de Nazar et Tierce,
Au Positif, Bourdon, Prestant ou Montre, Cromhorne, Tierce et Nazar, le Troisieme Chœur sur le Clauiers d'Echo, et le Tremblant a Vent Perdu,

Remarques Pour le Toucher, et Pour le Caracteres de Chaques Pieces

Le Plein Jeu du Positif, Se doit toucher viuement bien former, et marquer les Cadences, ou Tremblements, Il faut lever les doigts dans les Vitesses et toucher presque aussi legerement que Sur le Clauessin, excepté qu'il faut que l'vne des deux mains porte toûjours Sur le Clauier, a fin qu'il ny ait point trop de vuides. Mais sur le Grand Plein Jeu, il faut toucher fort Modestement et fournir beaucoup pour veu que l'on Sache fournir a propos Selon les Regles de l'Acompagnement; Il ne faut guerre lever la main. On ne fait point de vitesse: et presque point de Cadence Specialement Sur les Orgues a Double Seize pieds.

La Fugue doit estre graue avec beaucoup de propreté,

Le Trio demande beaucoup d'exactitude de mesure et de Legereté Suivant le mouvement,

Le Duo Viuement avec beaucoup de gayeté, et d'execution Selon le mouvement,

Le Recit tendrement et proprement et imiter la Voix le plus qu'il est possible,

La Basse de Trompette se touche hardiment avec imitation de Fanfares,

La Basse de Cromhorne imite les traits, les Cadences, les Batteries, et les vitesses de la Basse de Violle,

Le Cromhorne en Taille tres tendrement avec imitation de la Voix,

La Tierce en Taille veut des langueurs, des Cadences, des vitesses, et des mouvements,

Le Fond d'Orgue Se doit toucher tendrement avec beaucoup de tendresse et d'Imitation de Voix,

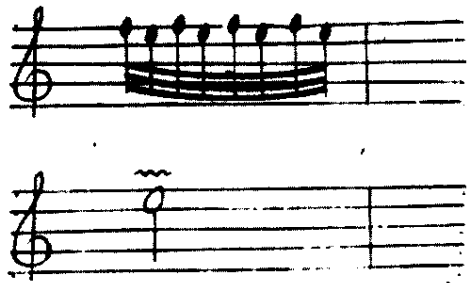
Le Concert de Flûte et la Voix Humaine Se touche lentement, et dans les mouvements les plus gays, on ne doit jamais aller vites; acause du tremblant.

Le Dialogue Se touche fort hardiment; on y fait entrer toutes Sortes de mouvements, de la gayeté, et des langueurs

Esplication des Agréments.

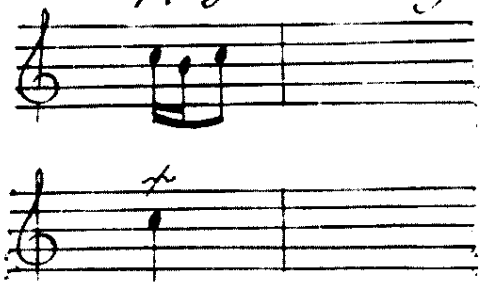
La Cadance ou Tramblement Se commance toujours par la Notte daudessus, elle se doit batre vite également au tant qu'il est posible, Selon la valeur de la notte ou elle est placée

Esplication de la Cadance



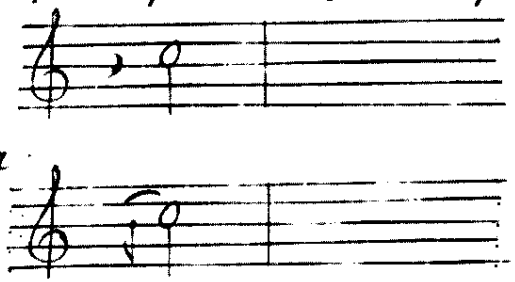
Le Pincé Se fait, ordinairement en montant par degré conjoint et par intervalle, quelque fois en descendant, Mais quand le Pincé vient par intervalle, il faut le commencer directement a la notte ou il est placé.

Esplication du Pincé.



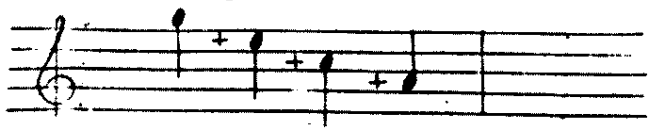
La Petite Virgule Se marque ainsi ' ou vne petite notte, cela ce fait en montant par degré conjoint, Se qui forme le port de Voix, il faut que la petite Virgule ou petite notte touche precisement contre la Basse ou accompagnement.

Esplication de la petite Virgule.

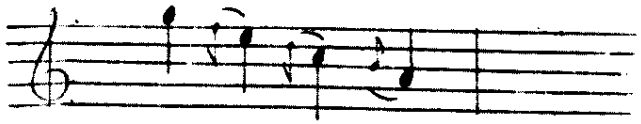


La Petite Croix marque vn coulé ou notte adjoûtée ce la se fait en dessandant par jnterualle de tierce se marque ainsi + il faut qu'elle frape directement contre la Basse.

Explication de la

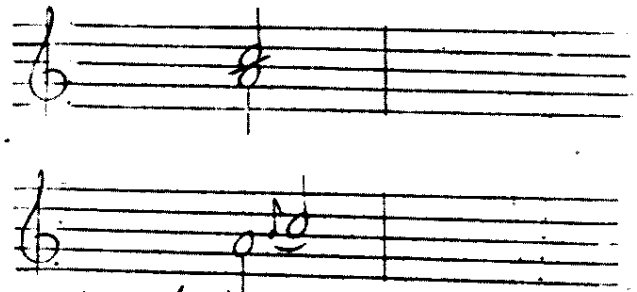


petite Croix.



Le Coulé se marque par vne petite Bare qui passe au milieu d'vne Tierce.

Explication du Coulé.

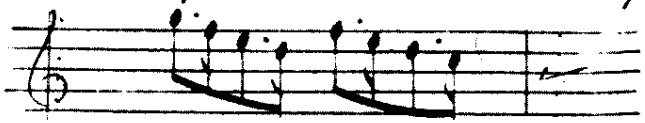


La Liaison que l'on met sur plusieurs nottes est pour ne point lever les doits.

Explication de la Liaison.

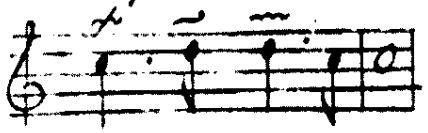
Les Croches sont ordinairement pointées, c'est a dire la premiere plus longue que la Seconde.

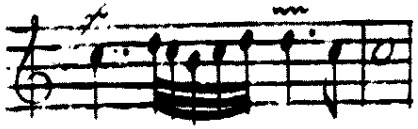
Explication des



Croches

La Double (illegible) se marque ainsi ~ sur une Croche.

Explication de la Double 

Cadance ~ 

La petite Estoille est une marque pour finir quand la piece est trop longue, elle se marque ainsi *

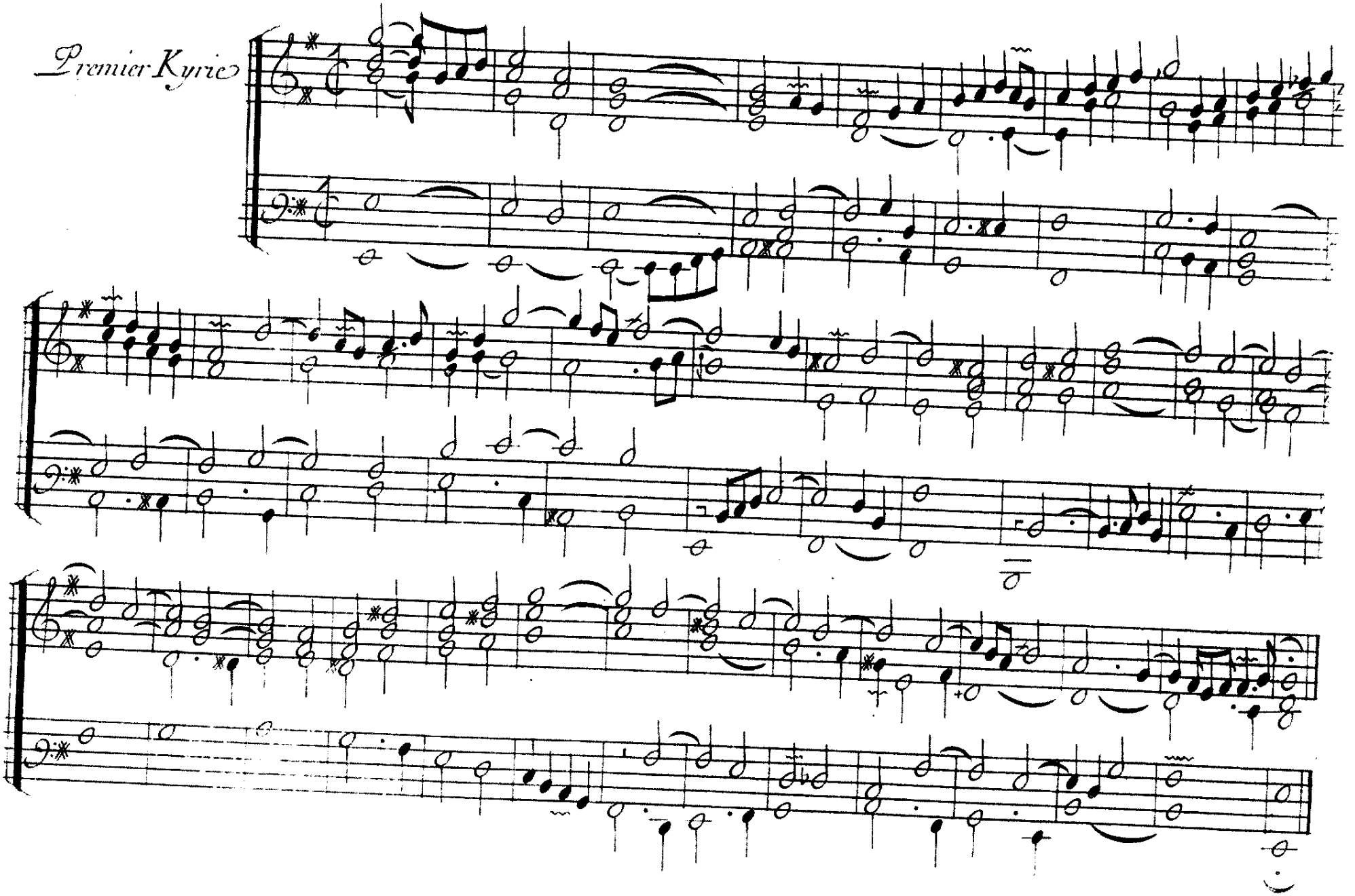
Jay adjouté a la fin du Livre une Elevation et une Basse de Cromhorne pour le graduer pour ceux qui voudront diversifier l'une de ces deux pieces ~

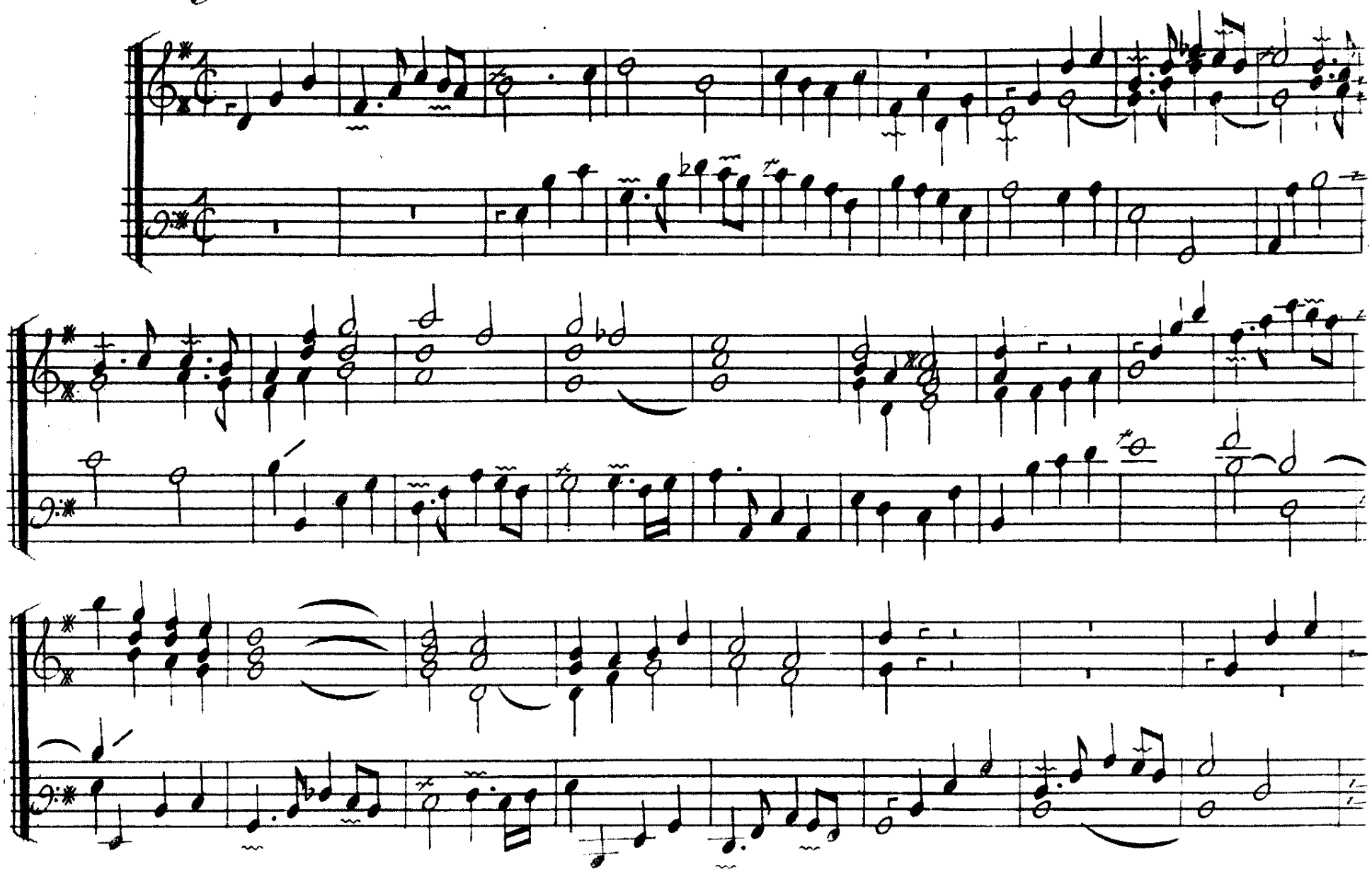
Extrait du Privilege du Roy.

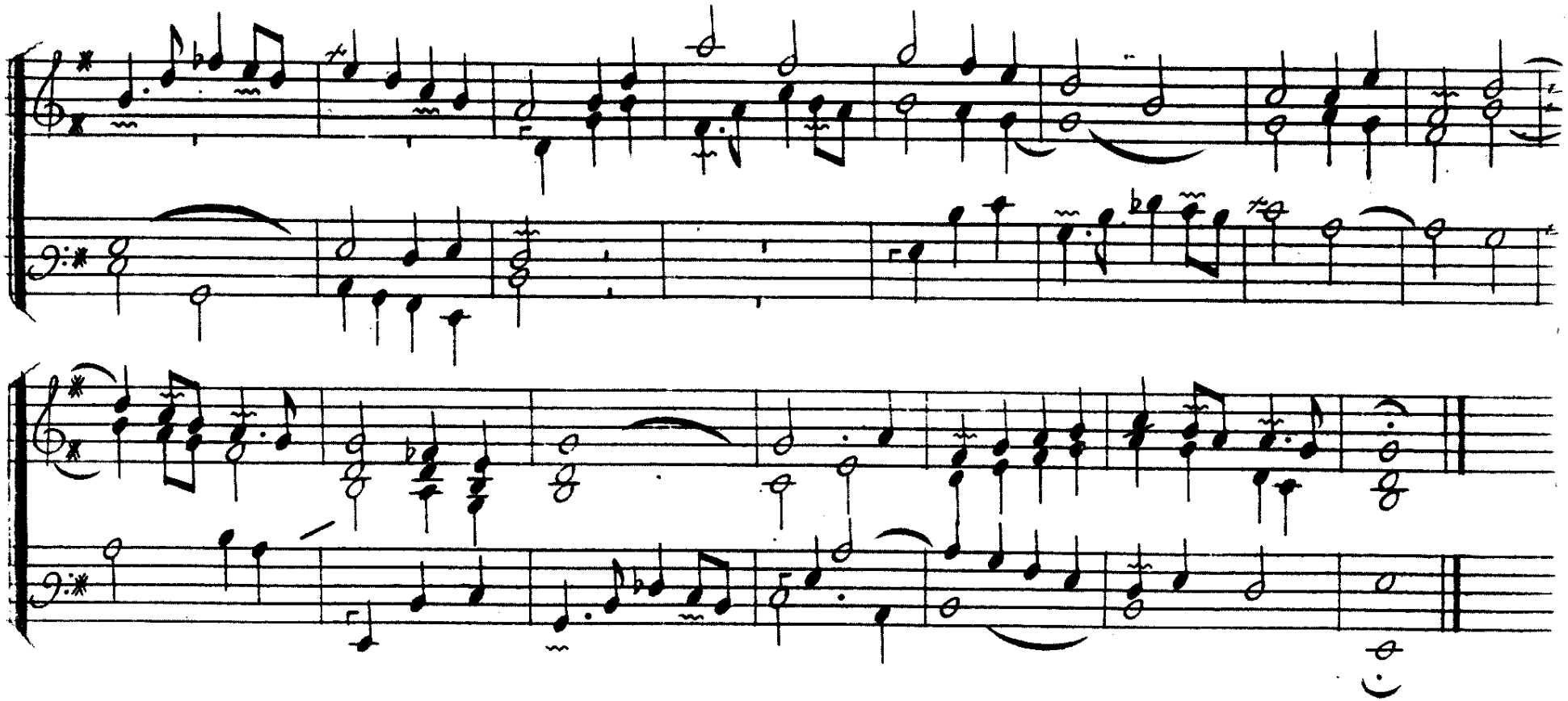
Par grace et Privilege du Roy donné a Versailles le 6.e decembre 1702. Signé Vatboy, Il est permis a Gaspard Corrette, Organiste de l'Eglise de S.t Herbland de Roüen de faire graver et imprimer touttes ses œuvres en Musique tant Vocalle qu'instrumentalle tant celles quil a composées que celles quil composera cy aprés, et ce durant le temps et Espace de dix années consecutives et tres Expresses deffences Sont faites a tous imprimeurs, Libraires, Graveurs et autres d'Imprimer et Graver lesdites ouvrages de les contrefaire mesme en extraire aucune chose a peine de quinze cens livres d'Amande comme Il est porté plus amplement audit Privilege. Les Exemplaires ont été fournie

Grand Plein Jeu

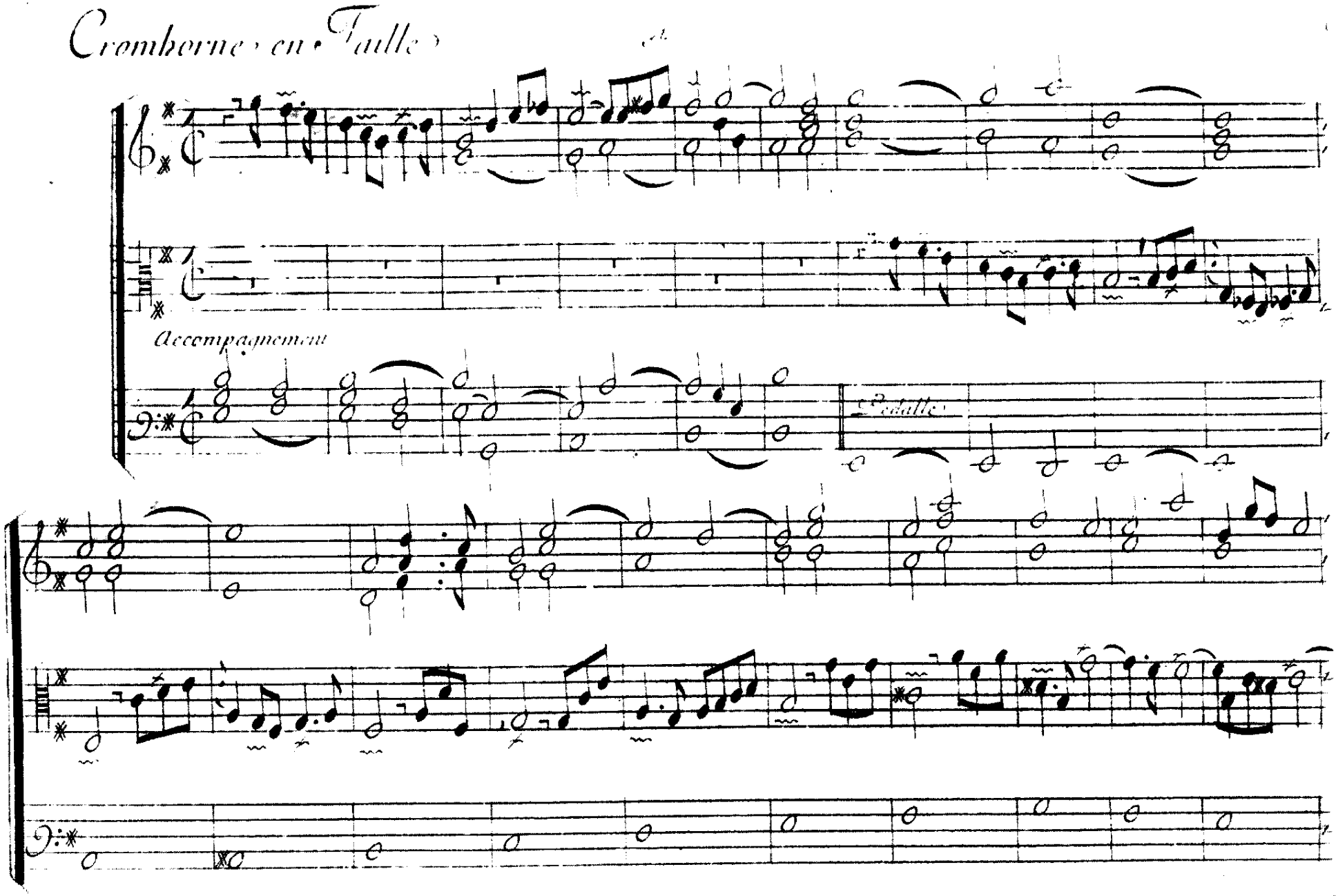
Premier Kyrie

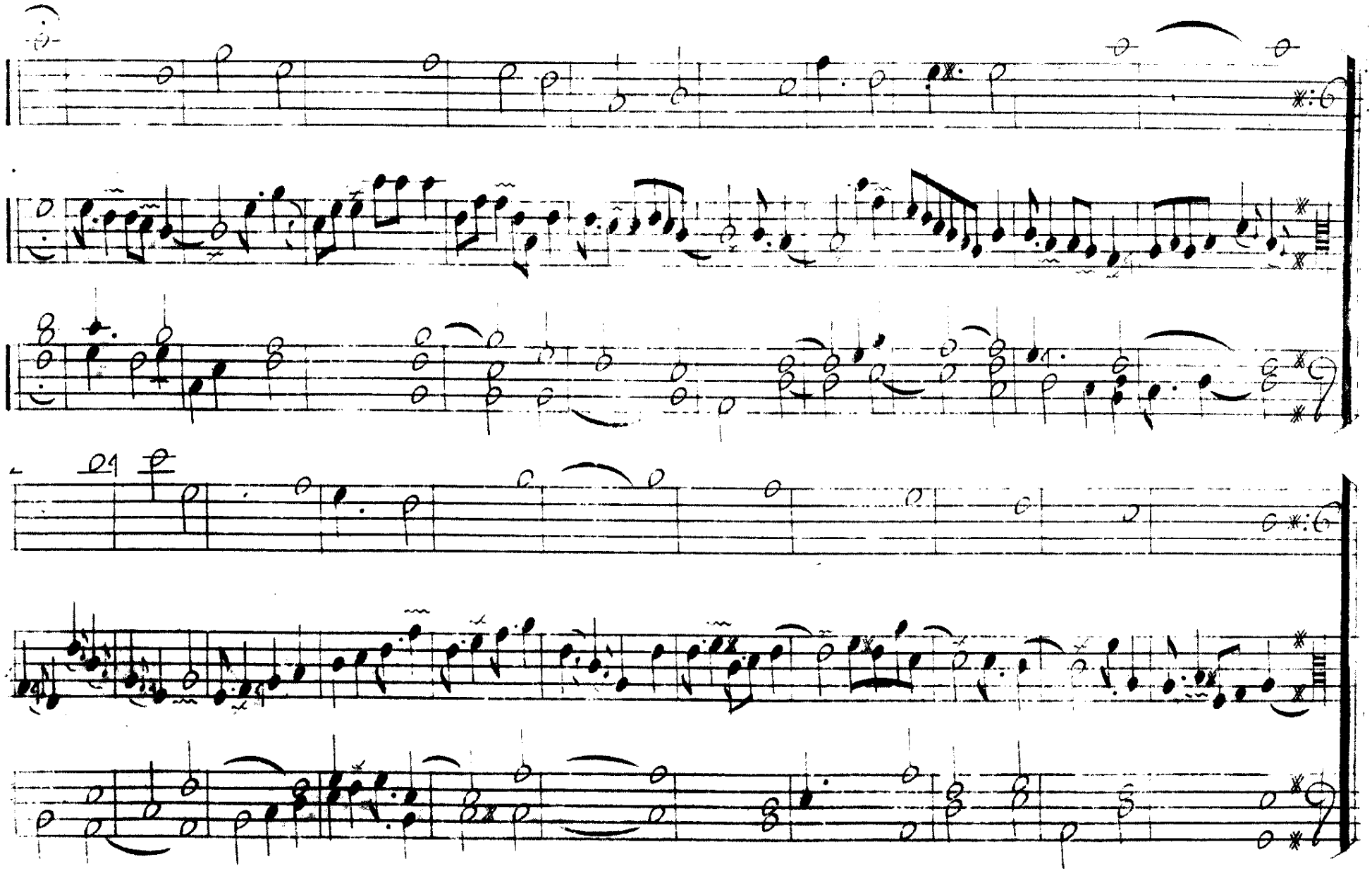


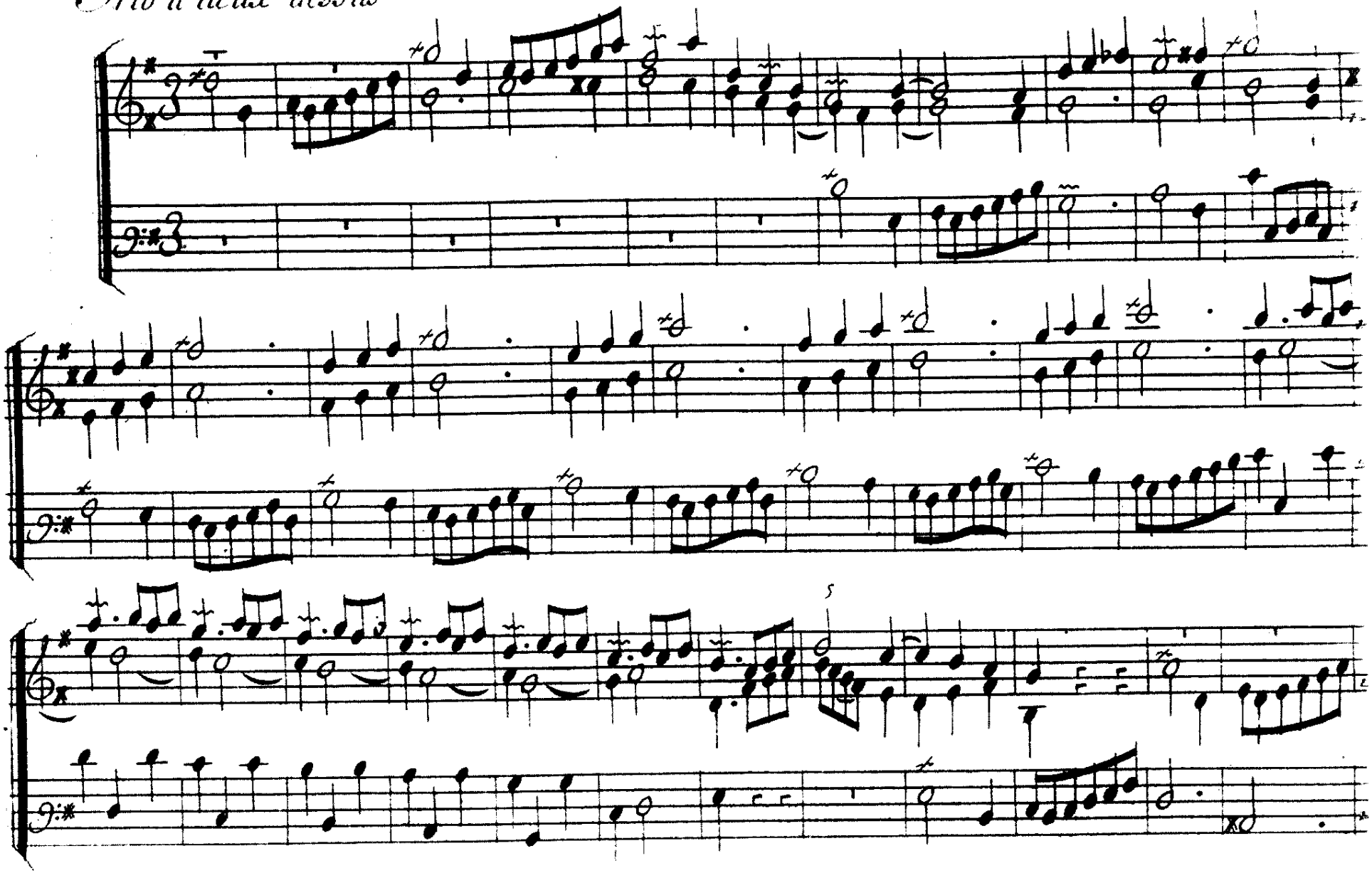


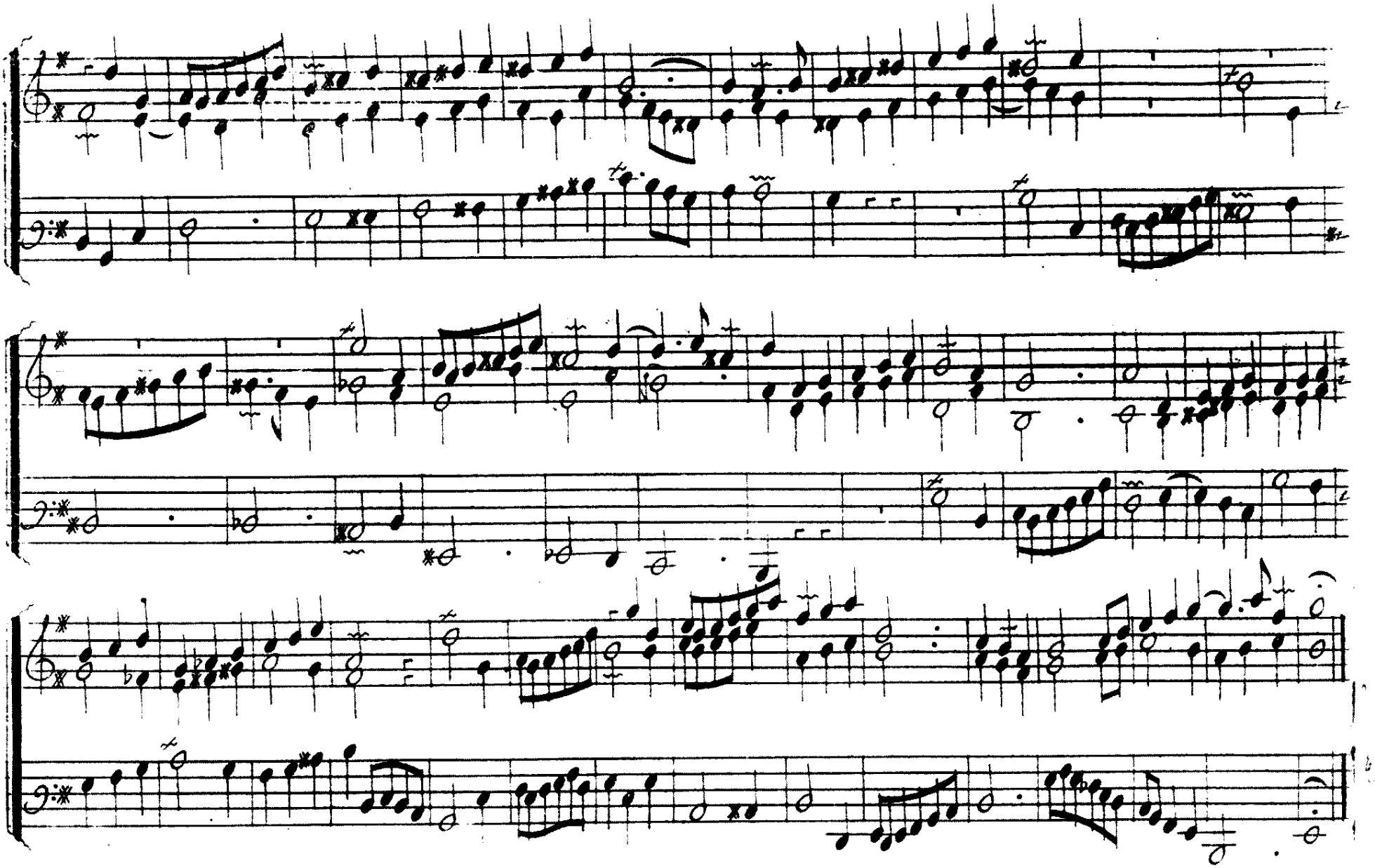


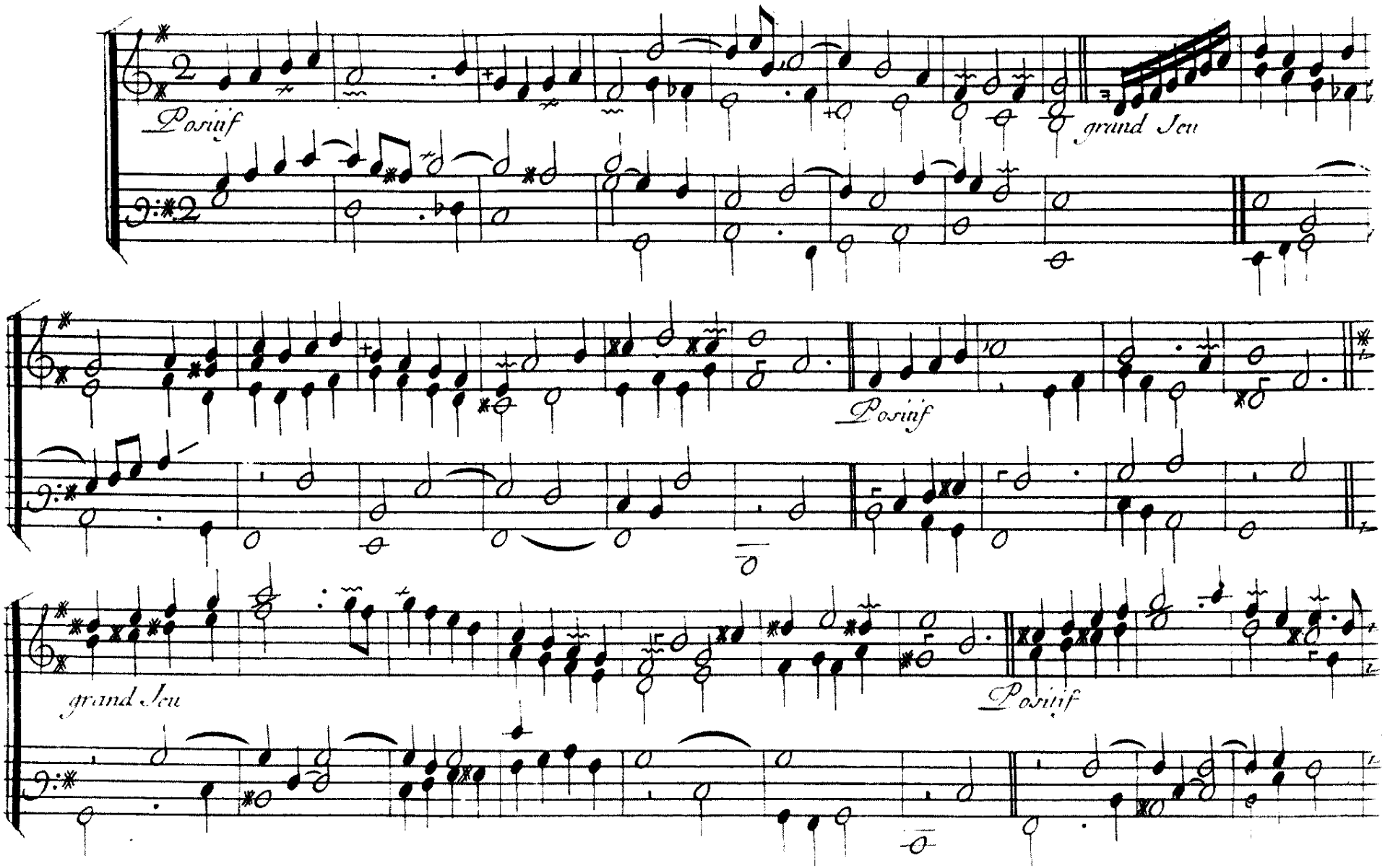
Cromborne en Taille

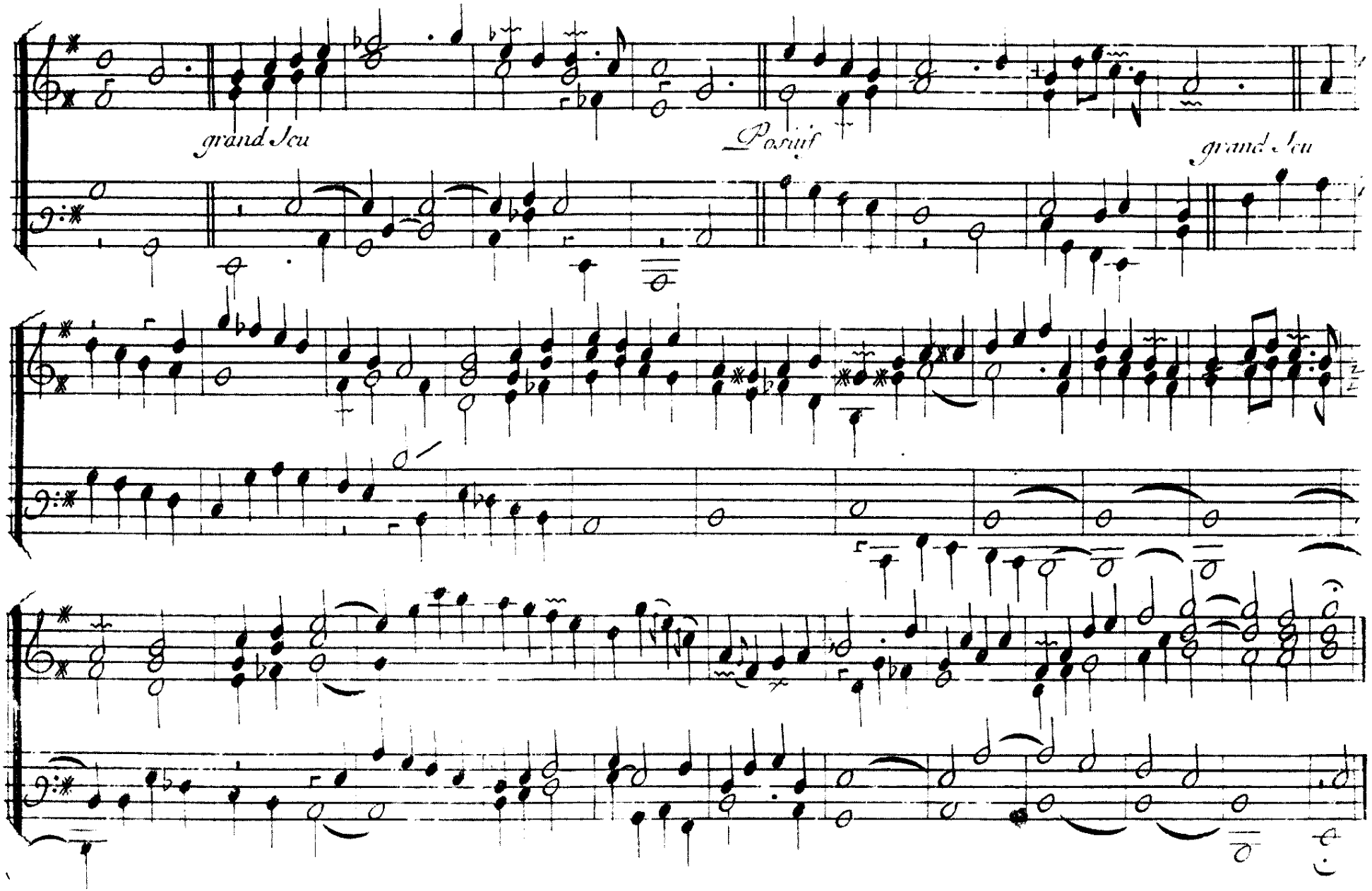




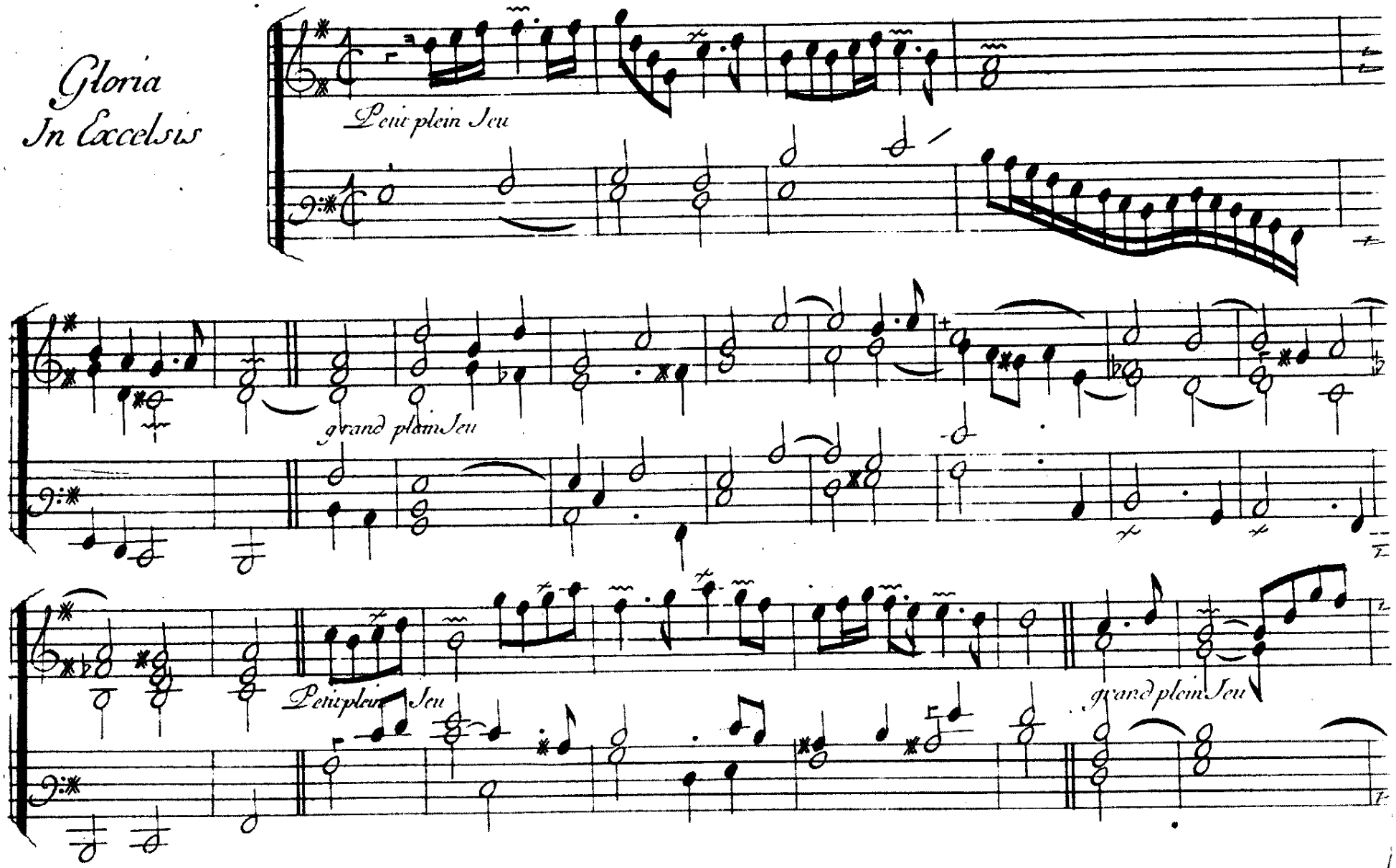


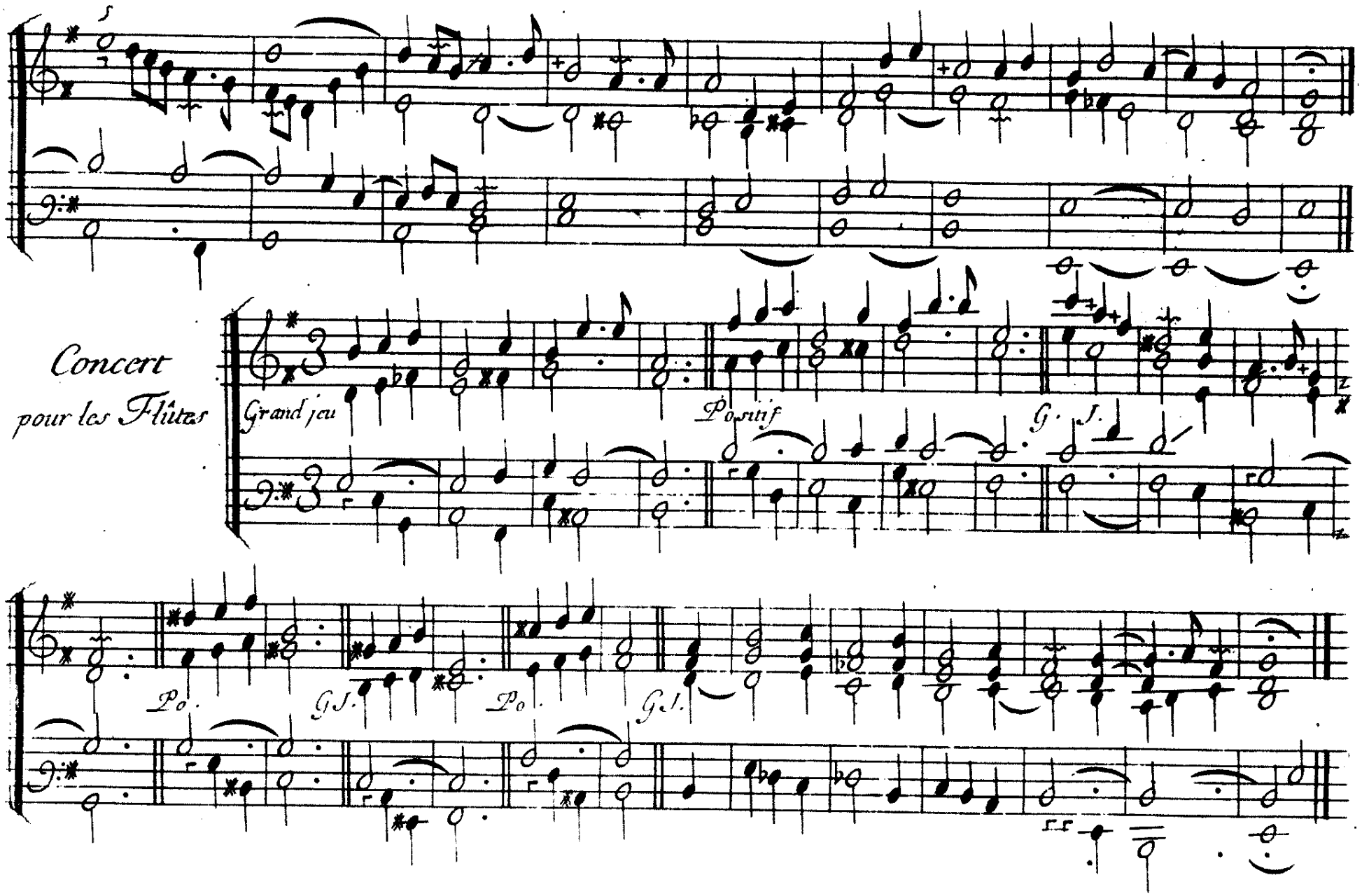


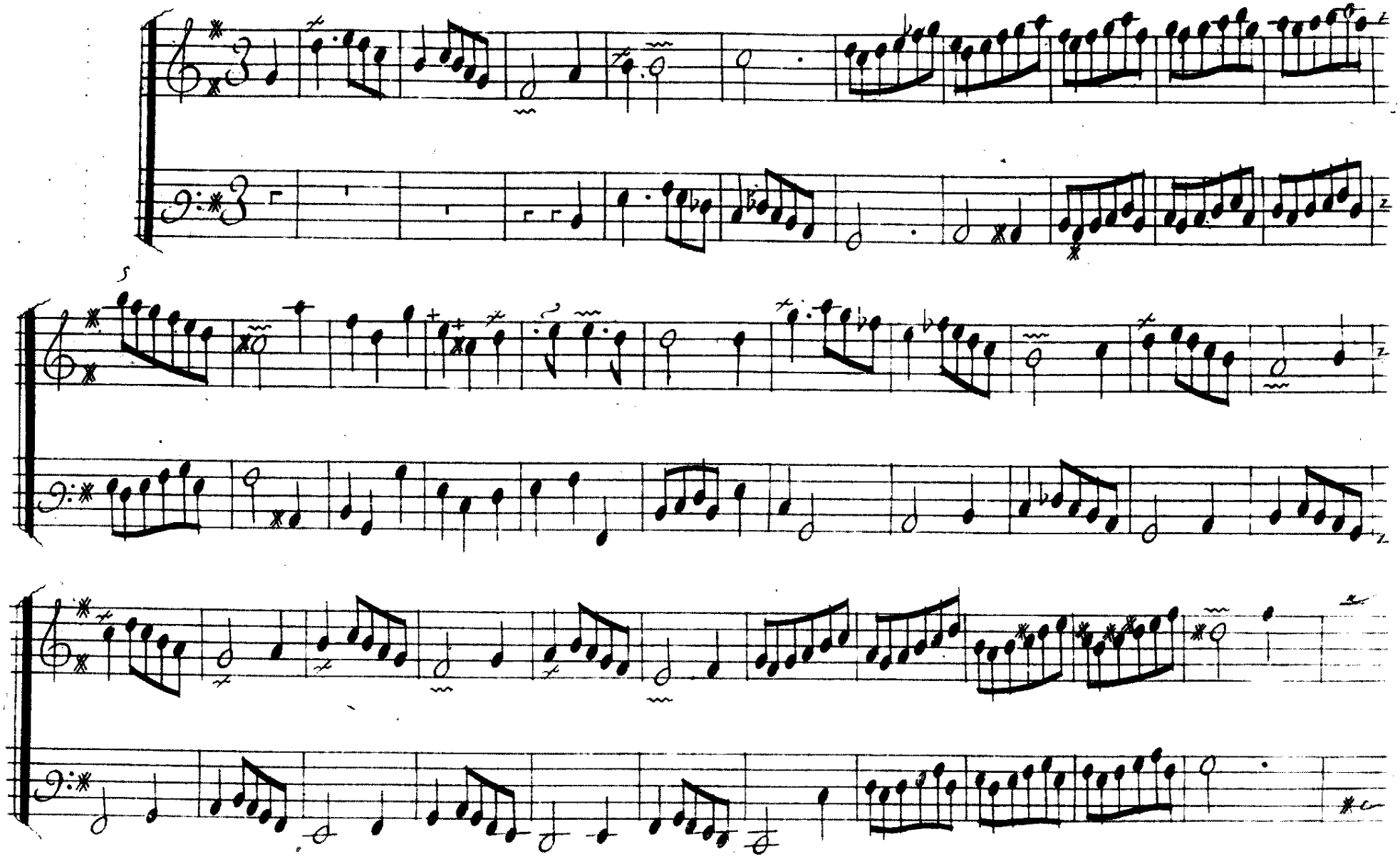

Positif
grand Jeu
Positif
grand Jeu
Positif

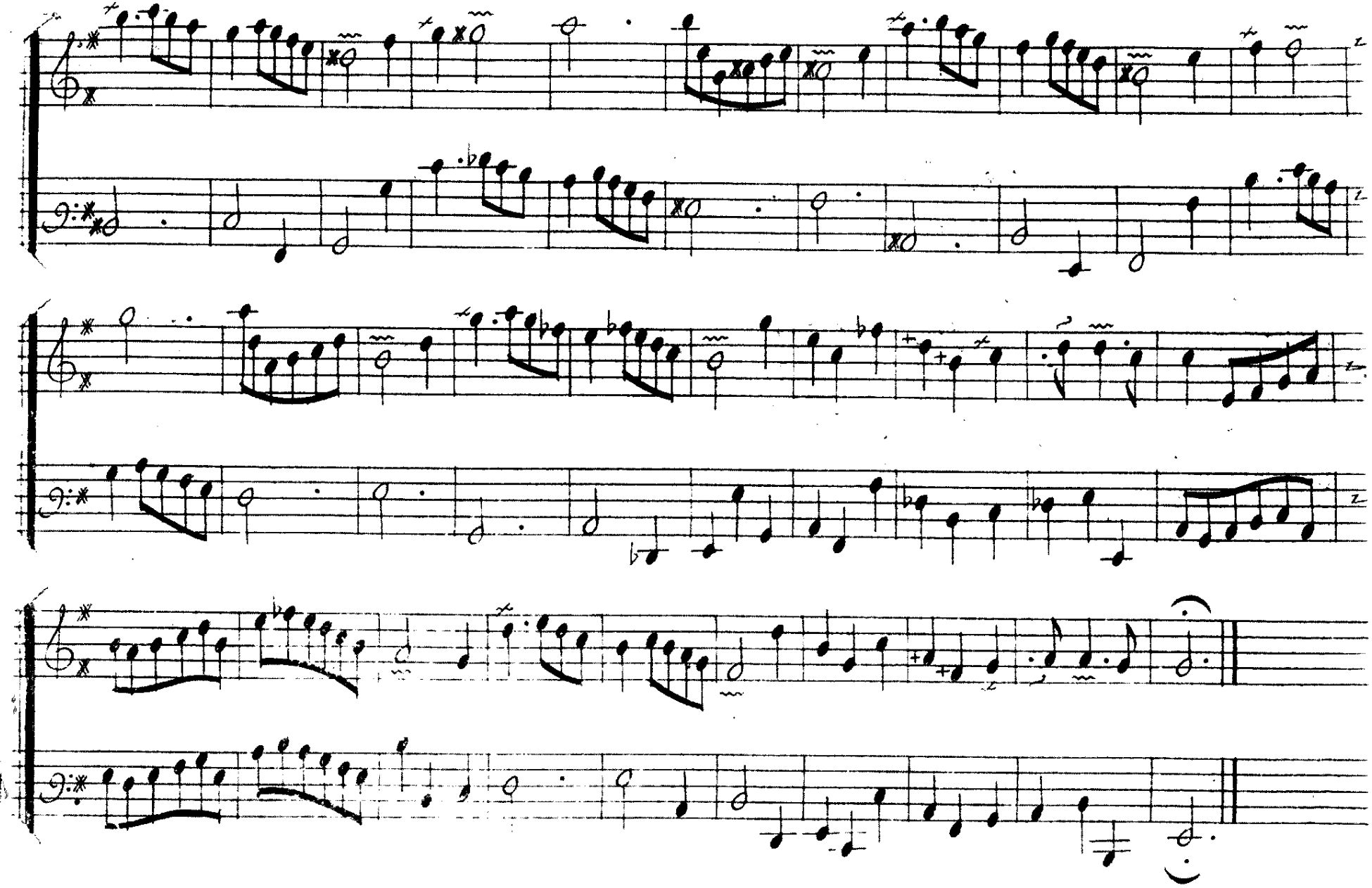

grand Jeu
Positif
grand Jeu

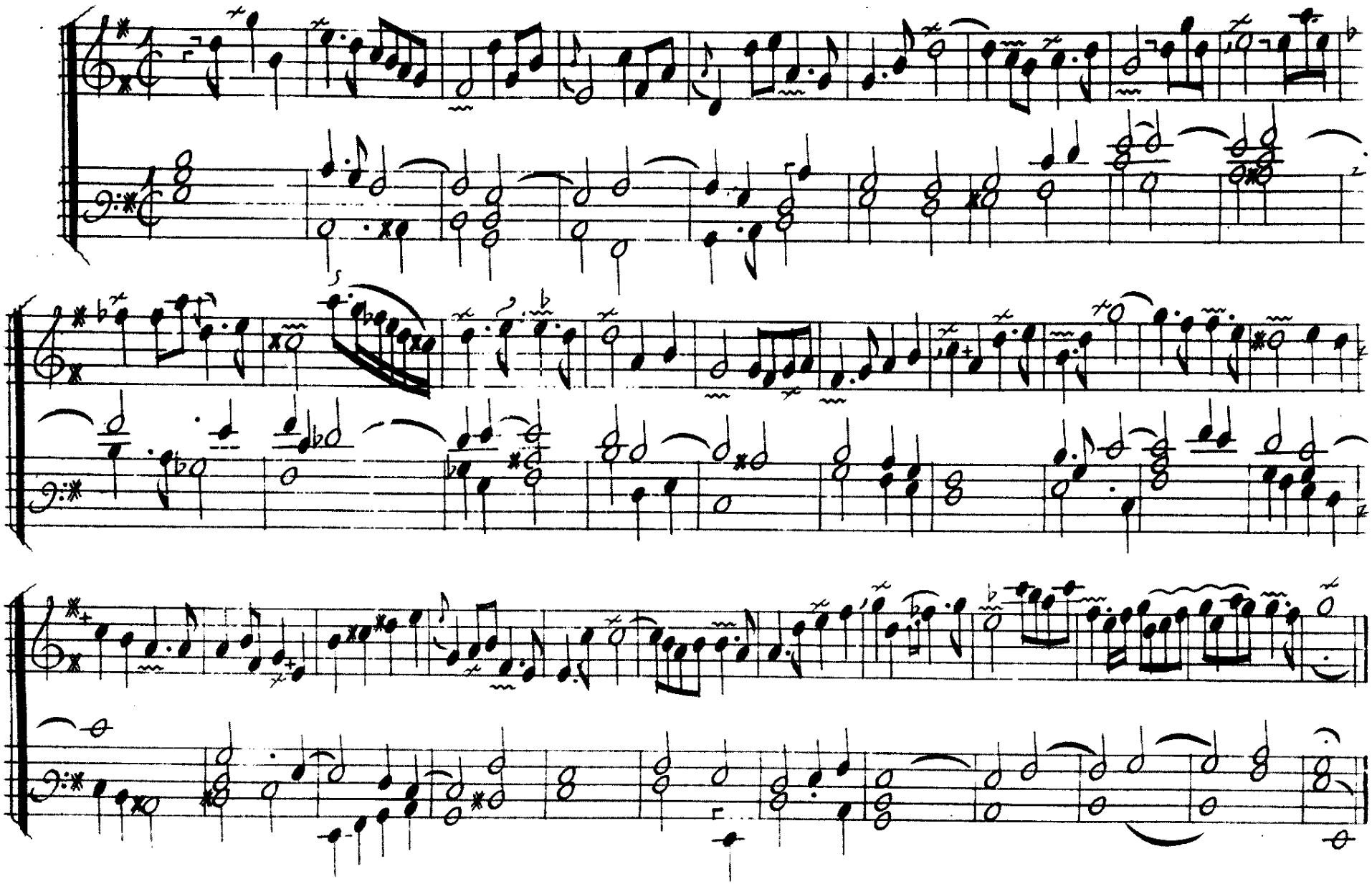
Gloria In Excelsis



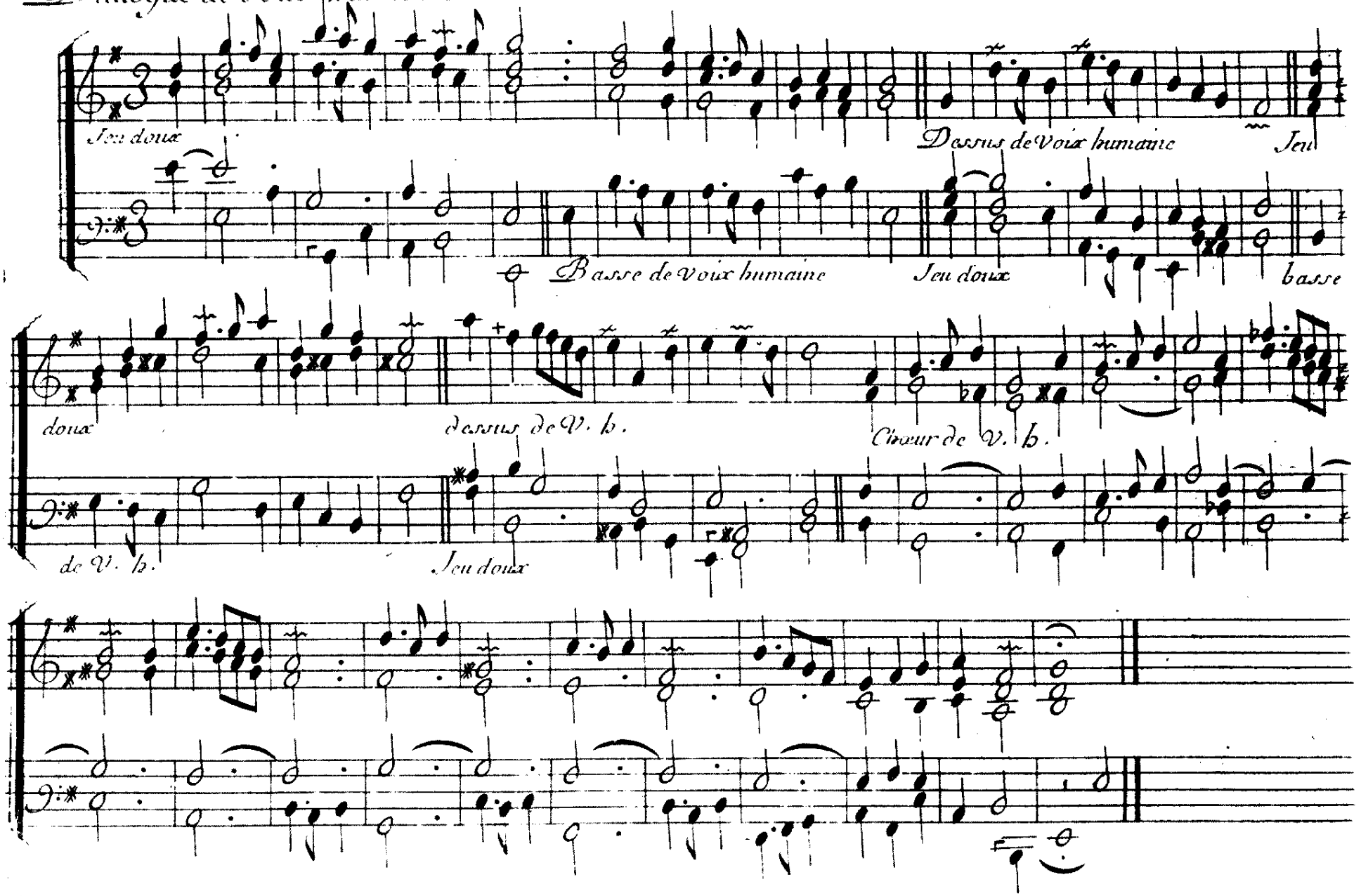

Concert
pour les Flûtes
Grand jeu
Positif
G. J.
Po.
G. J.
Po.
G. J.

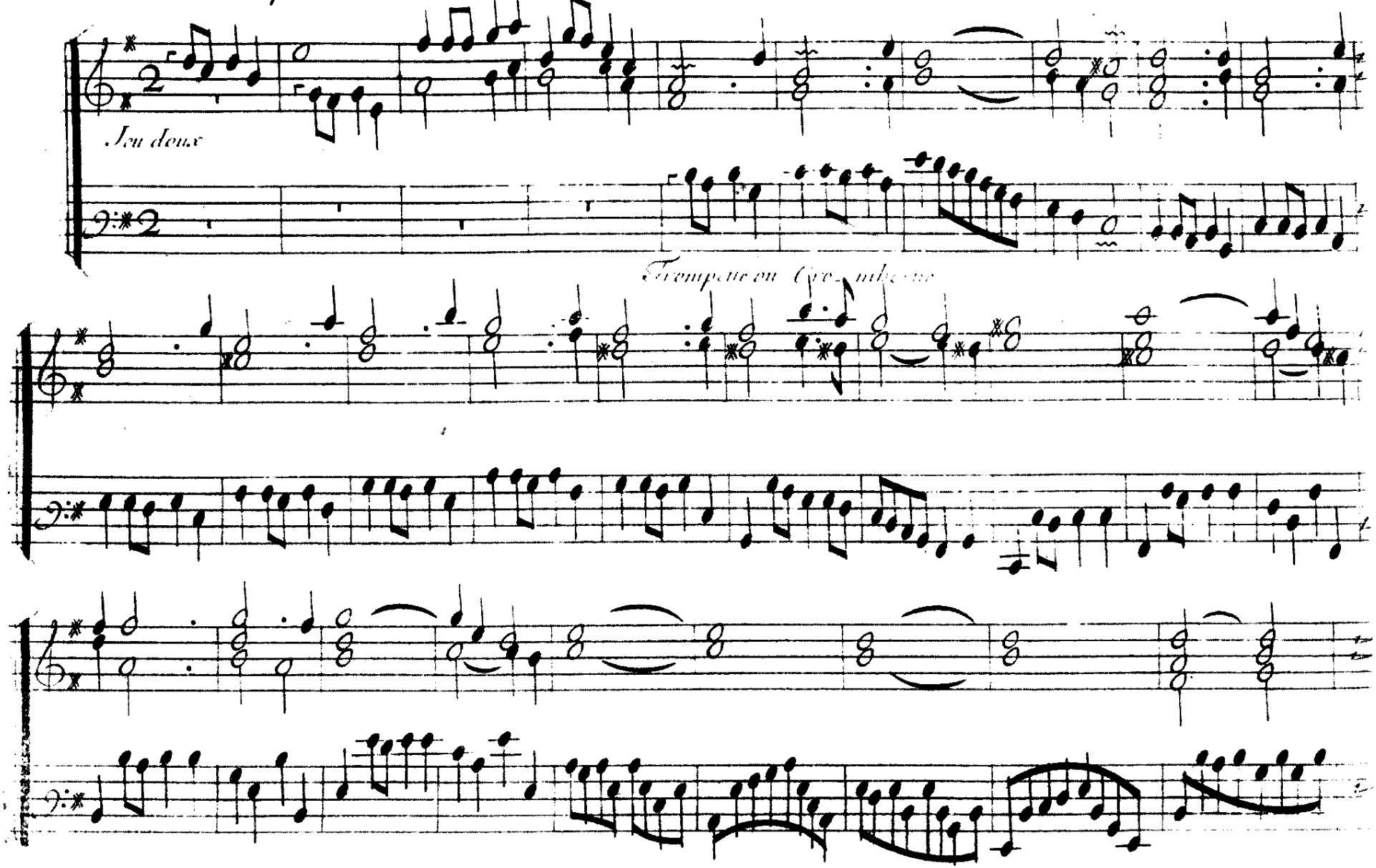


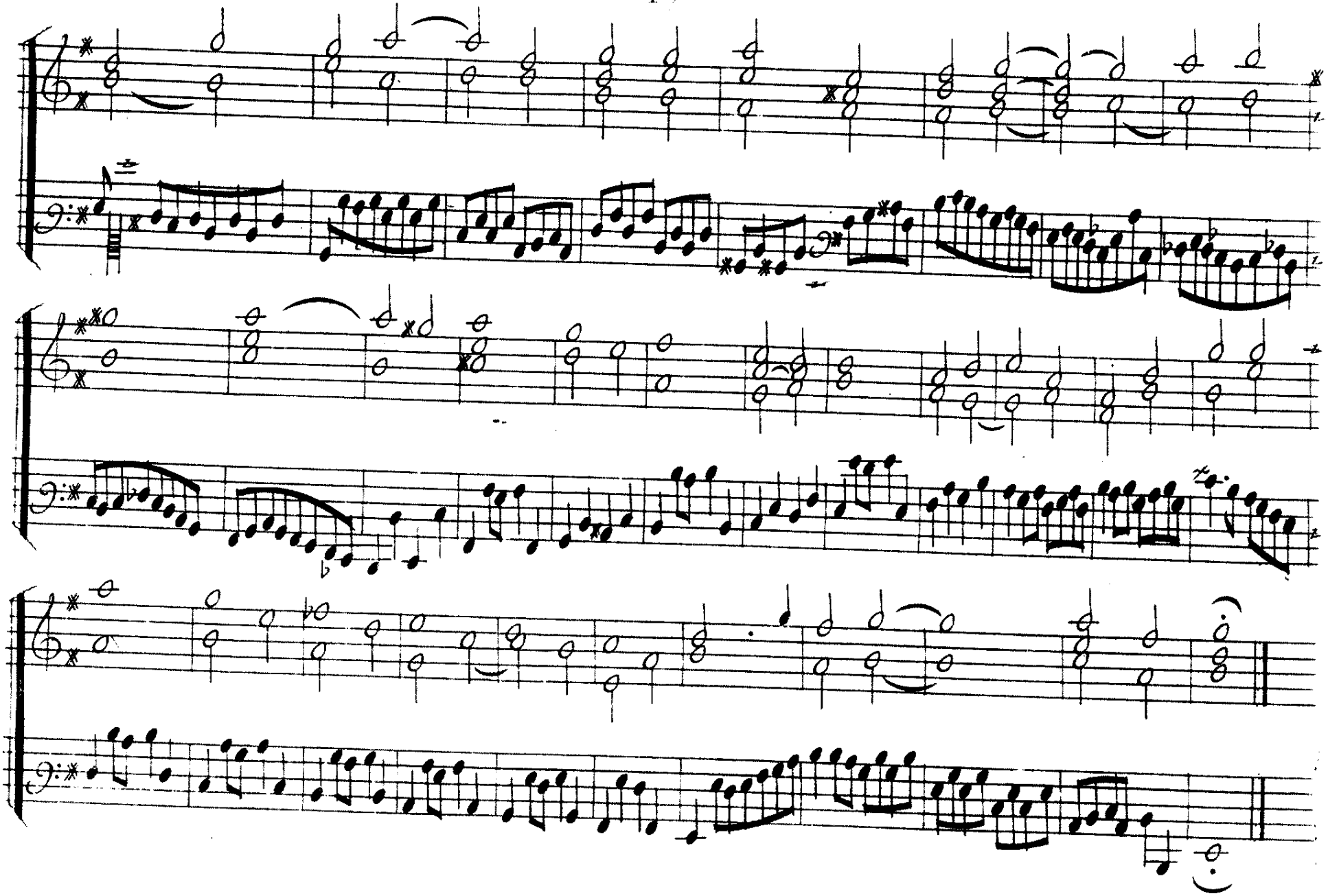


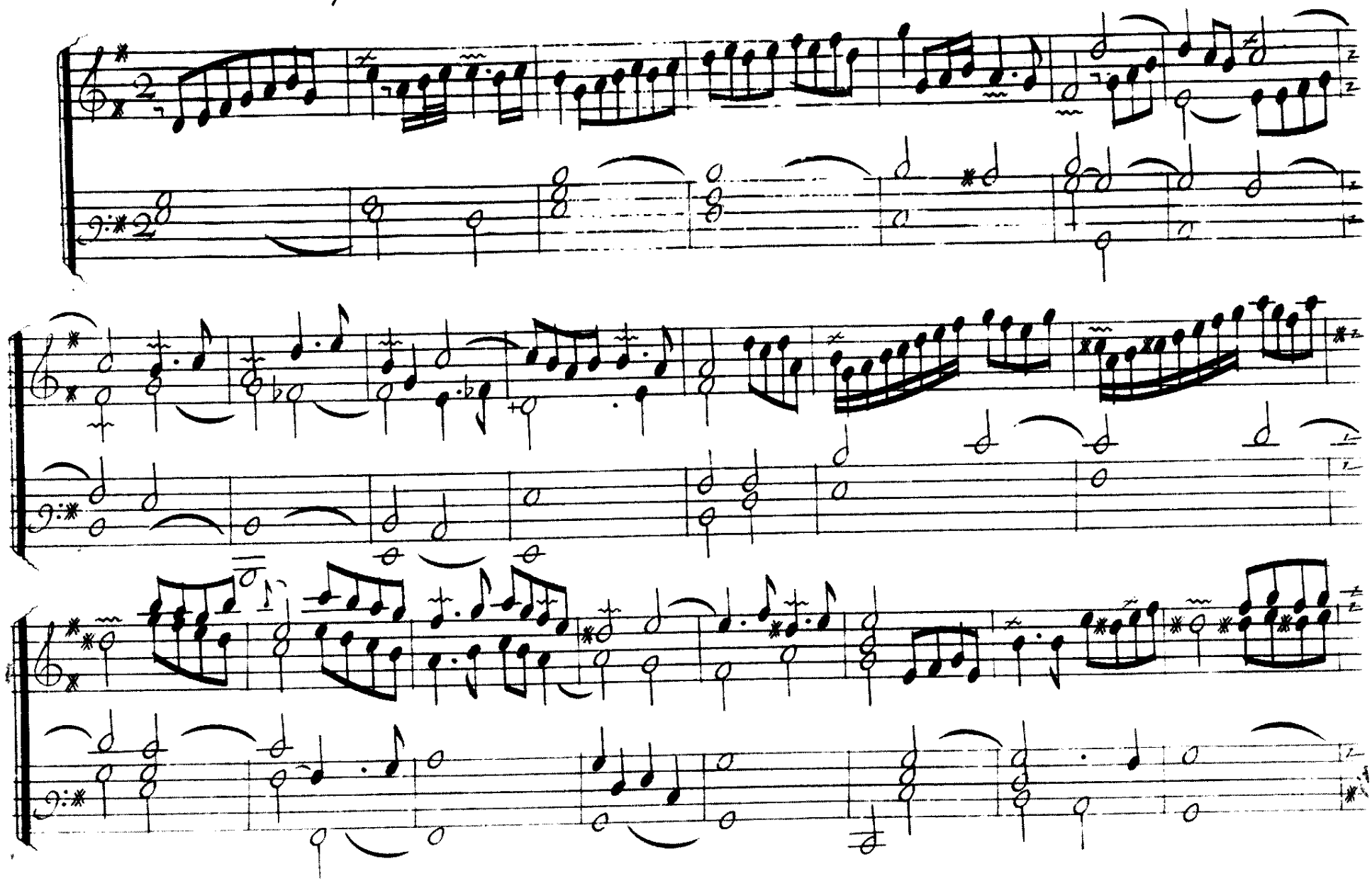


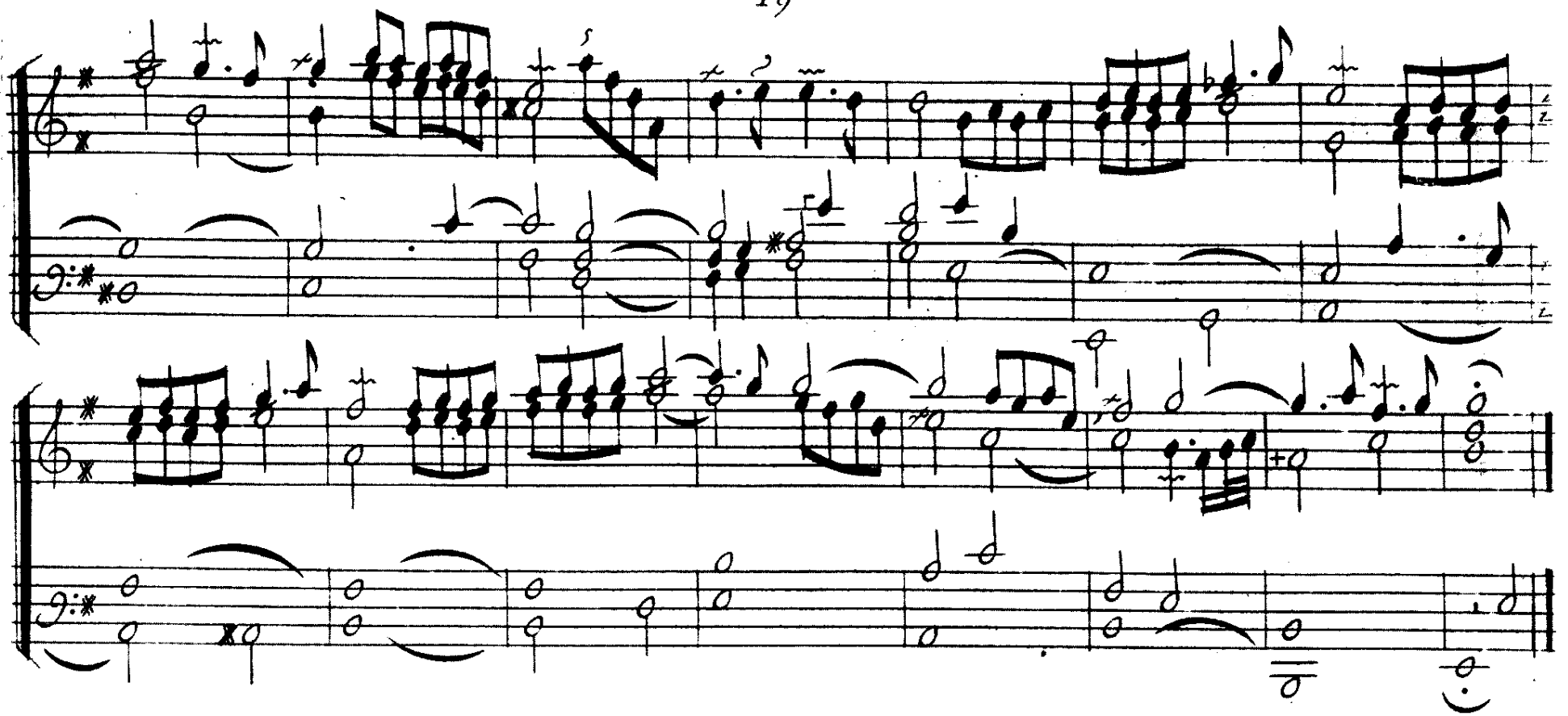
Dialogue de Voix humaine

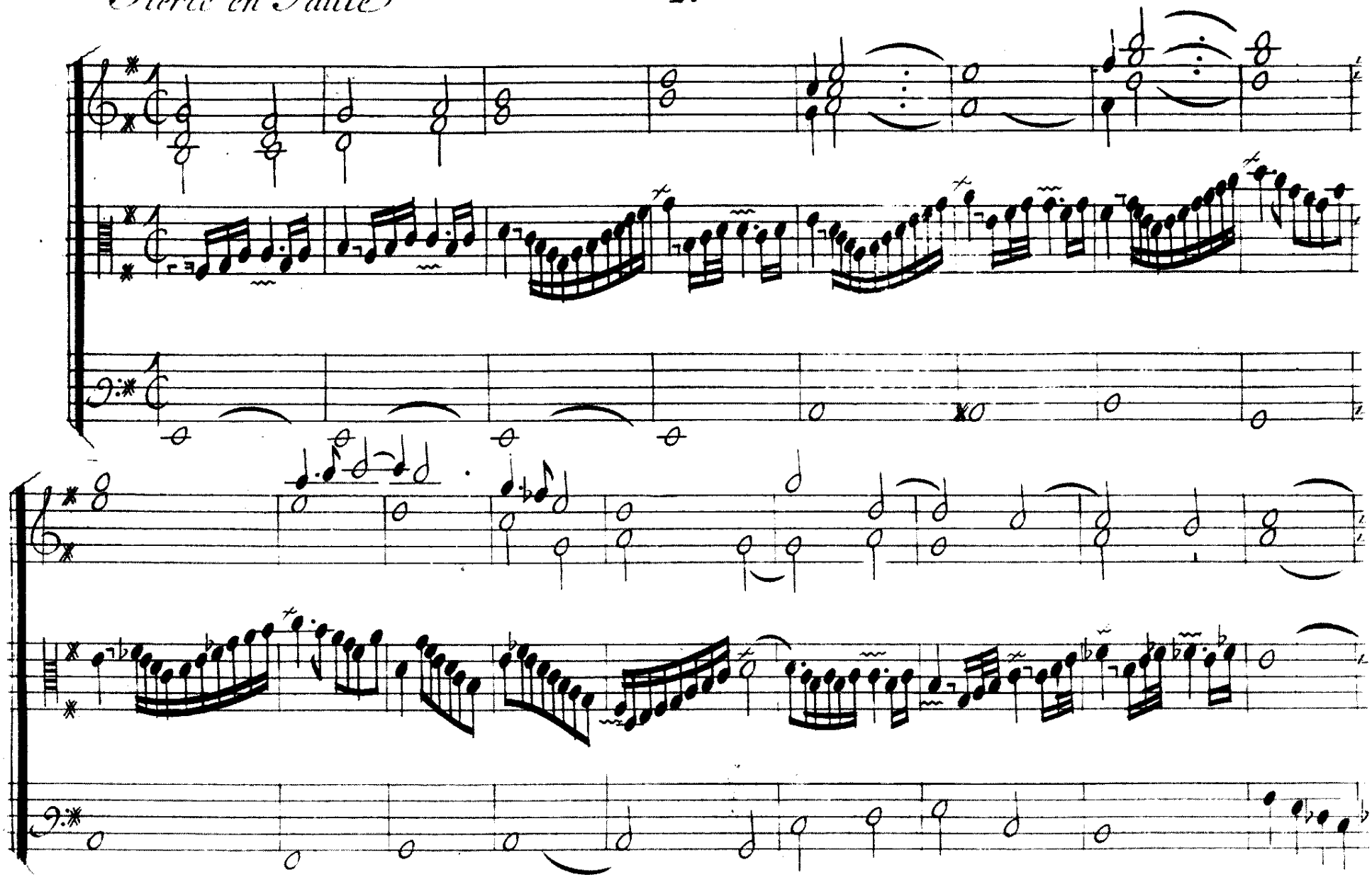


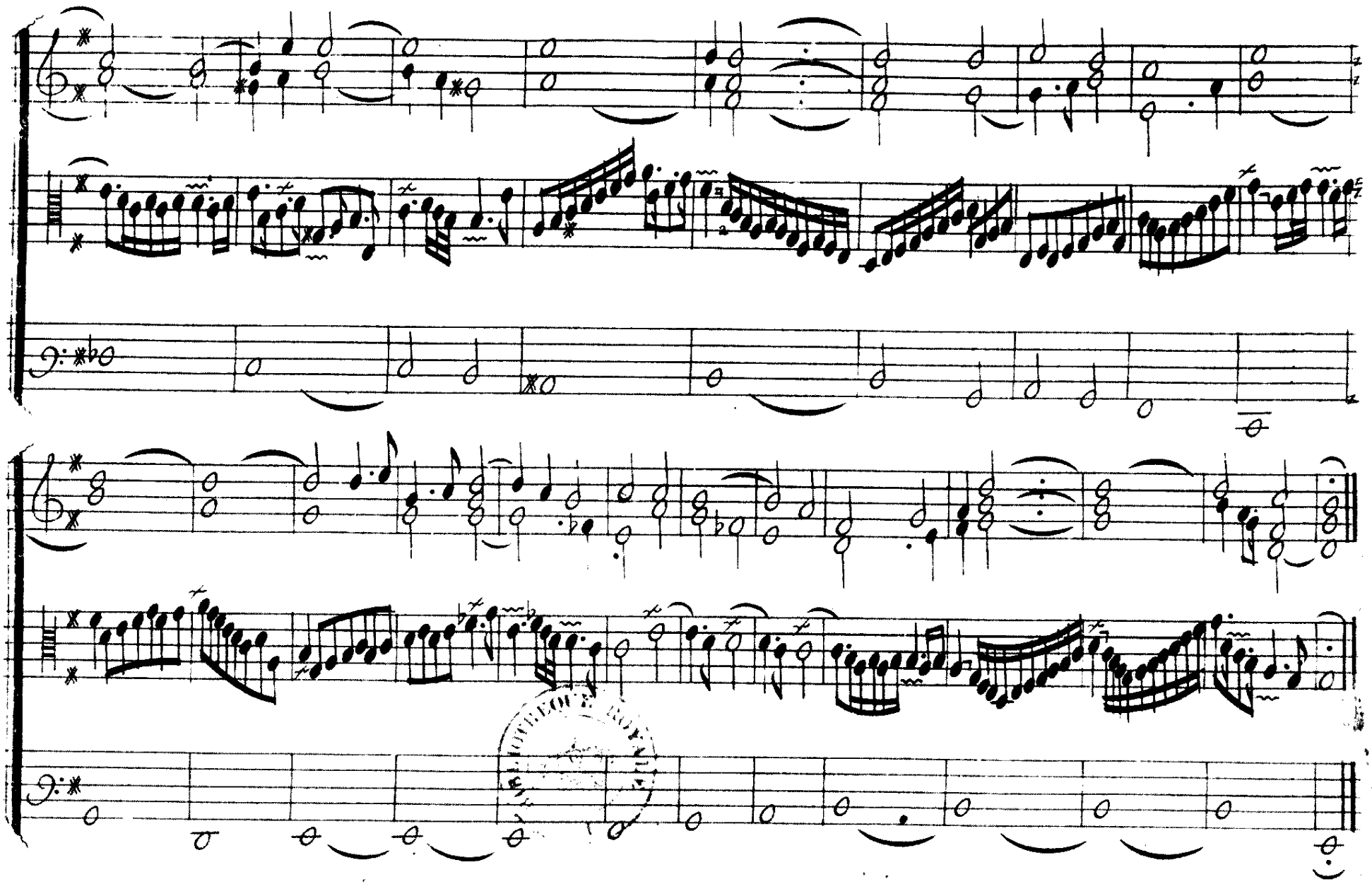

Jeu doux
Trompette ou Cromborne



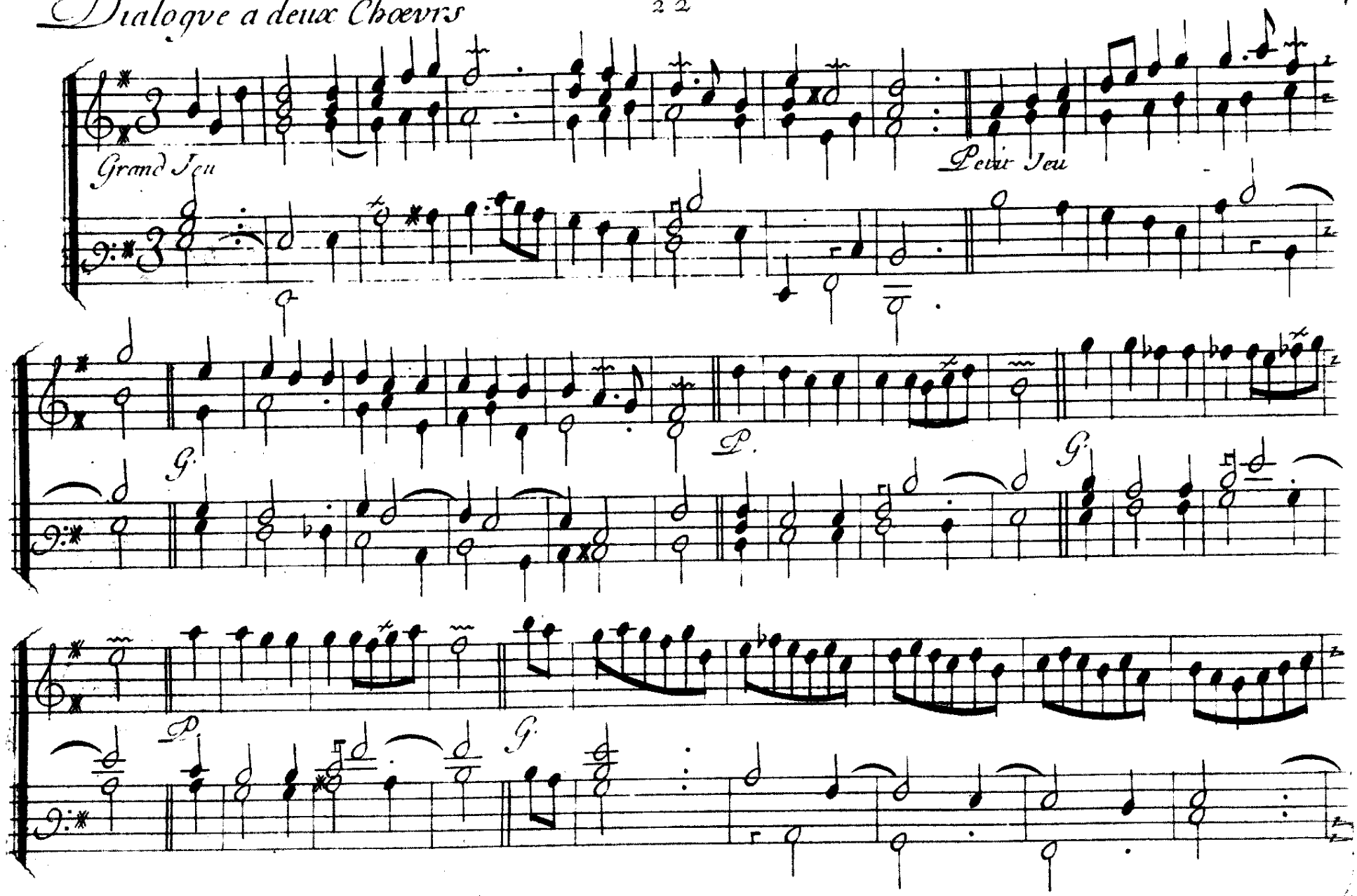


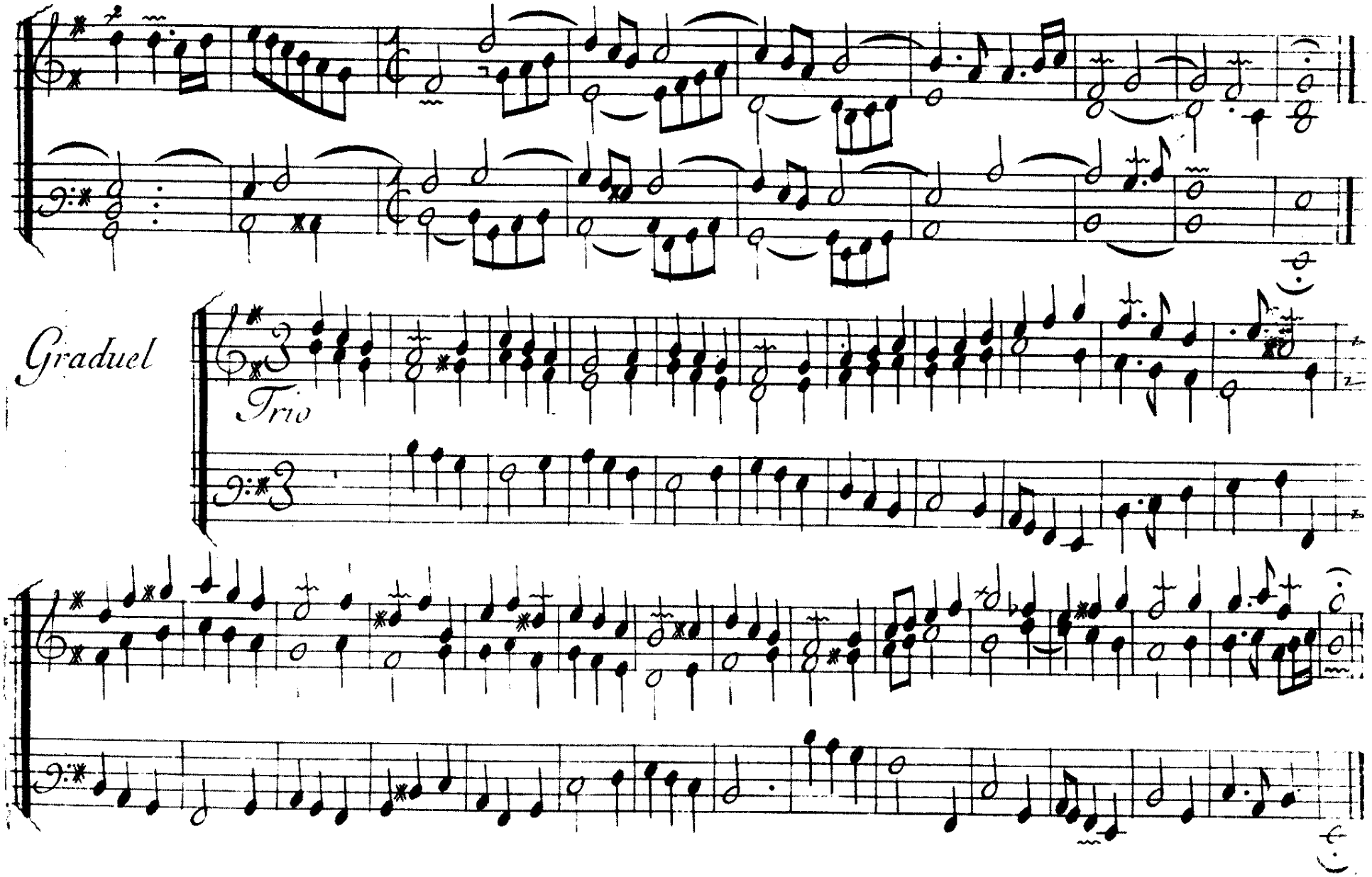


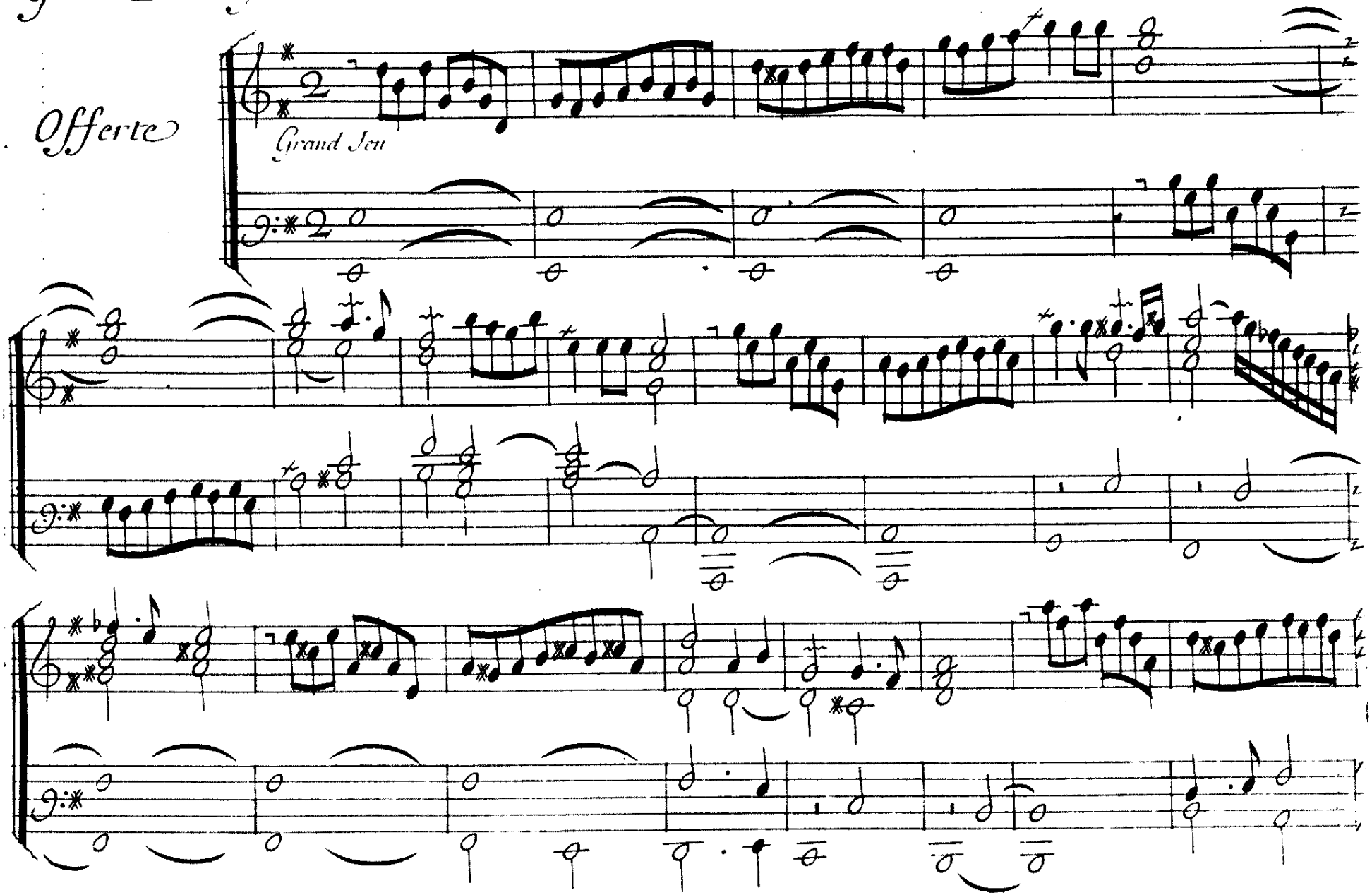


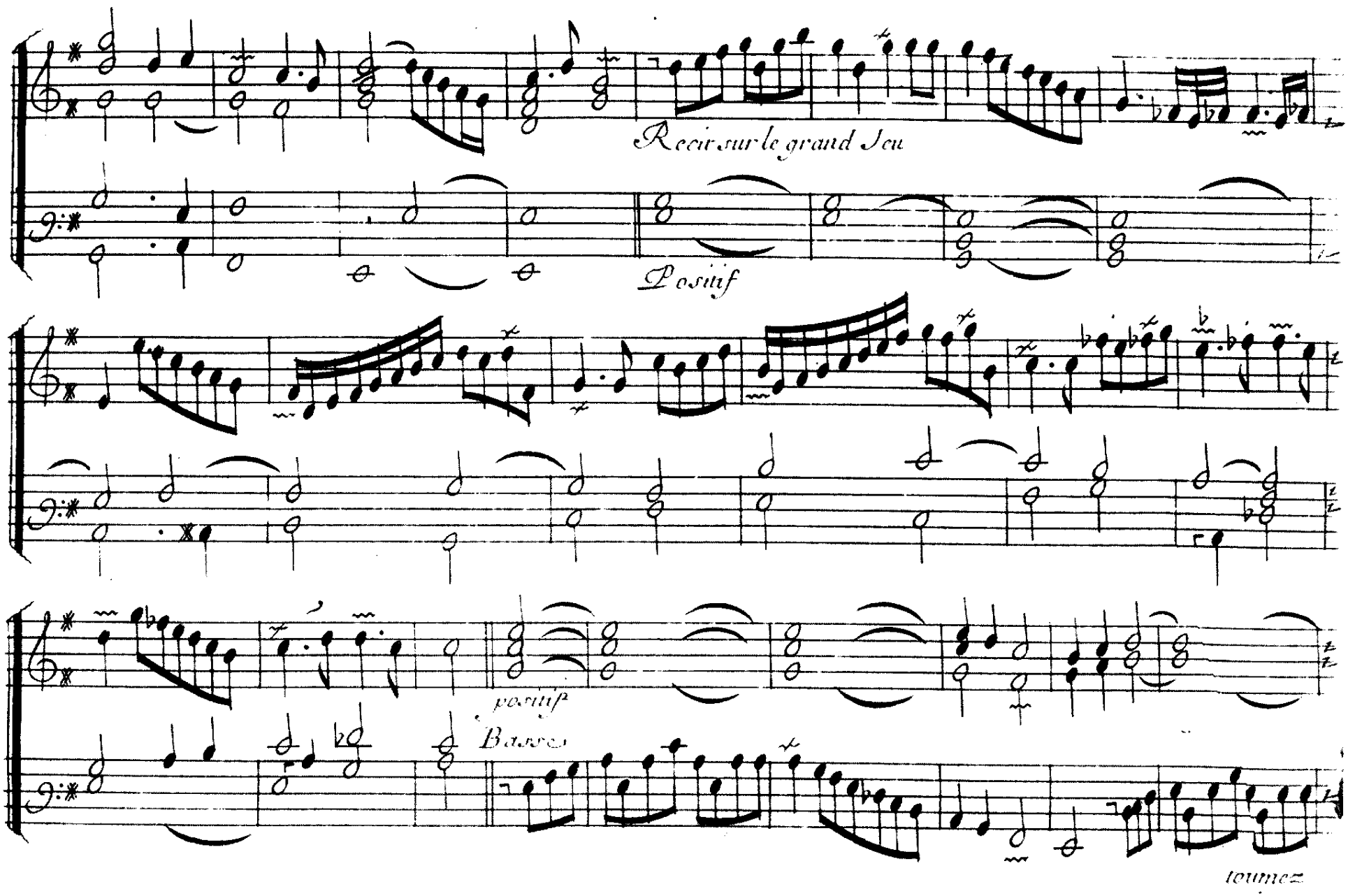


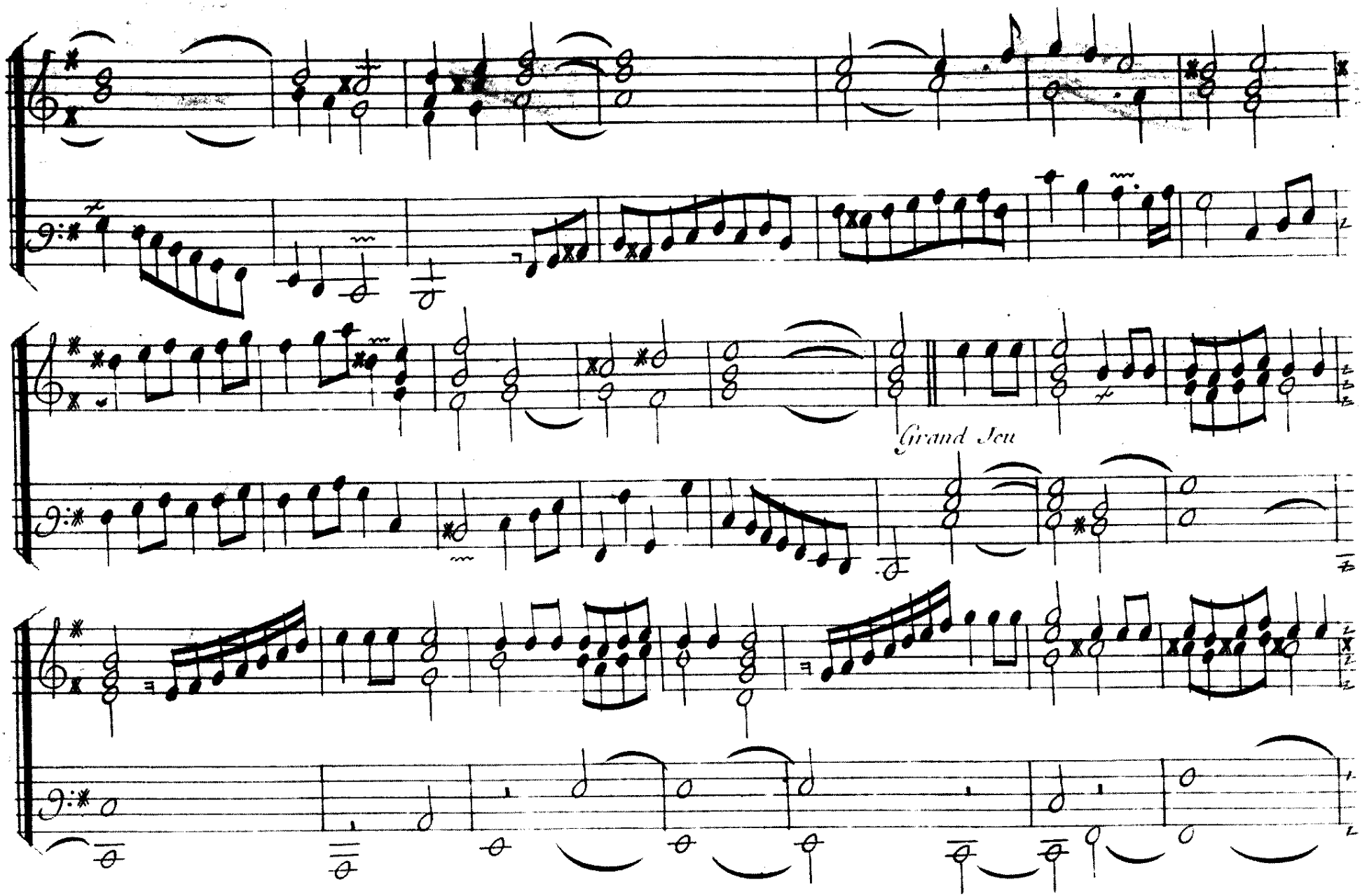
Dialogve a deux Chœvrs

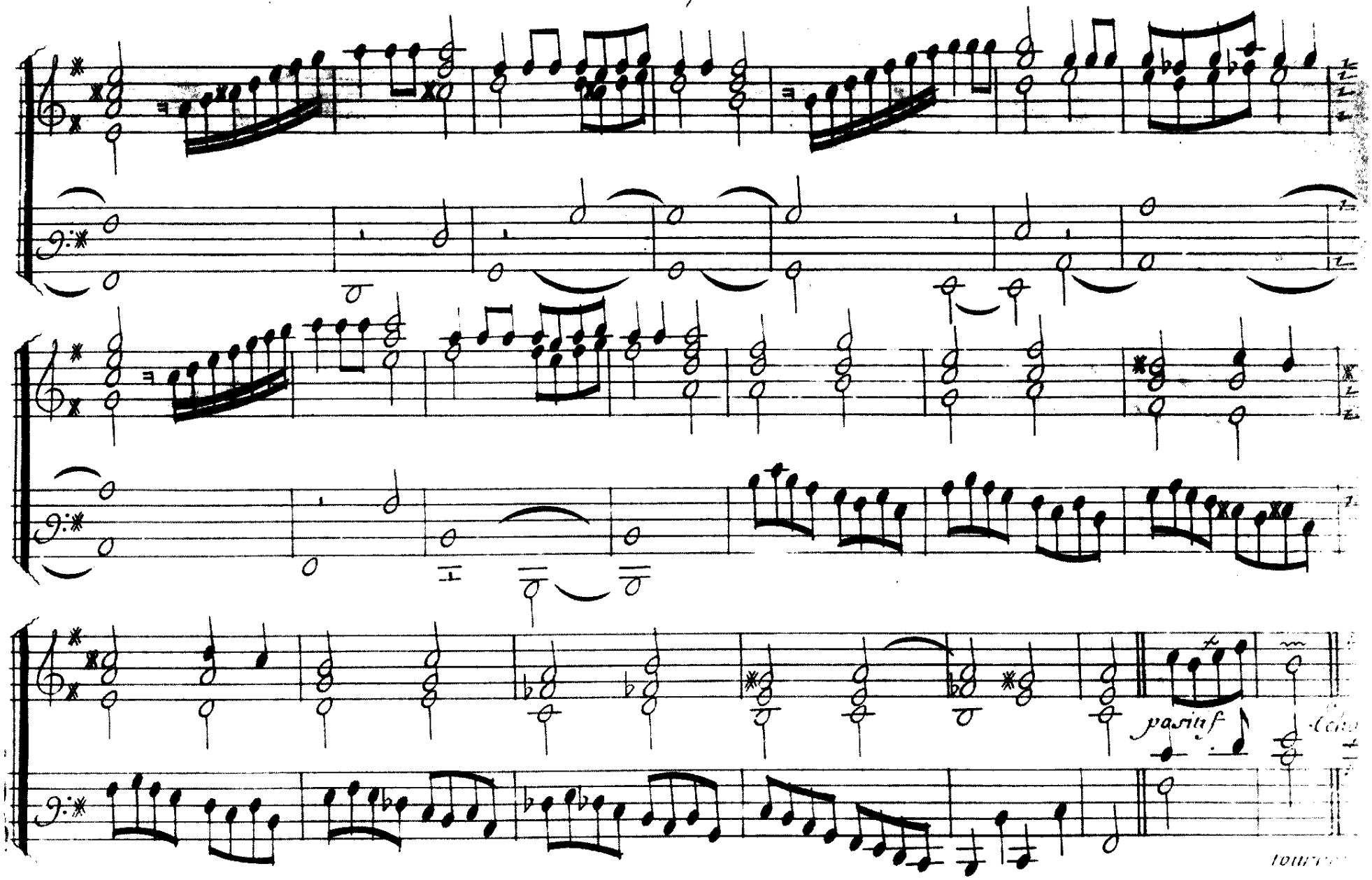


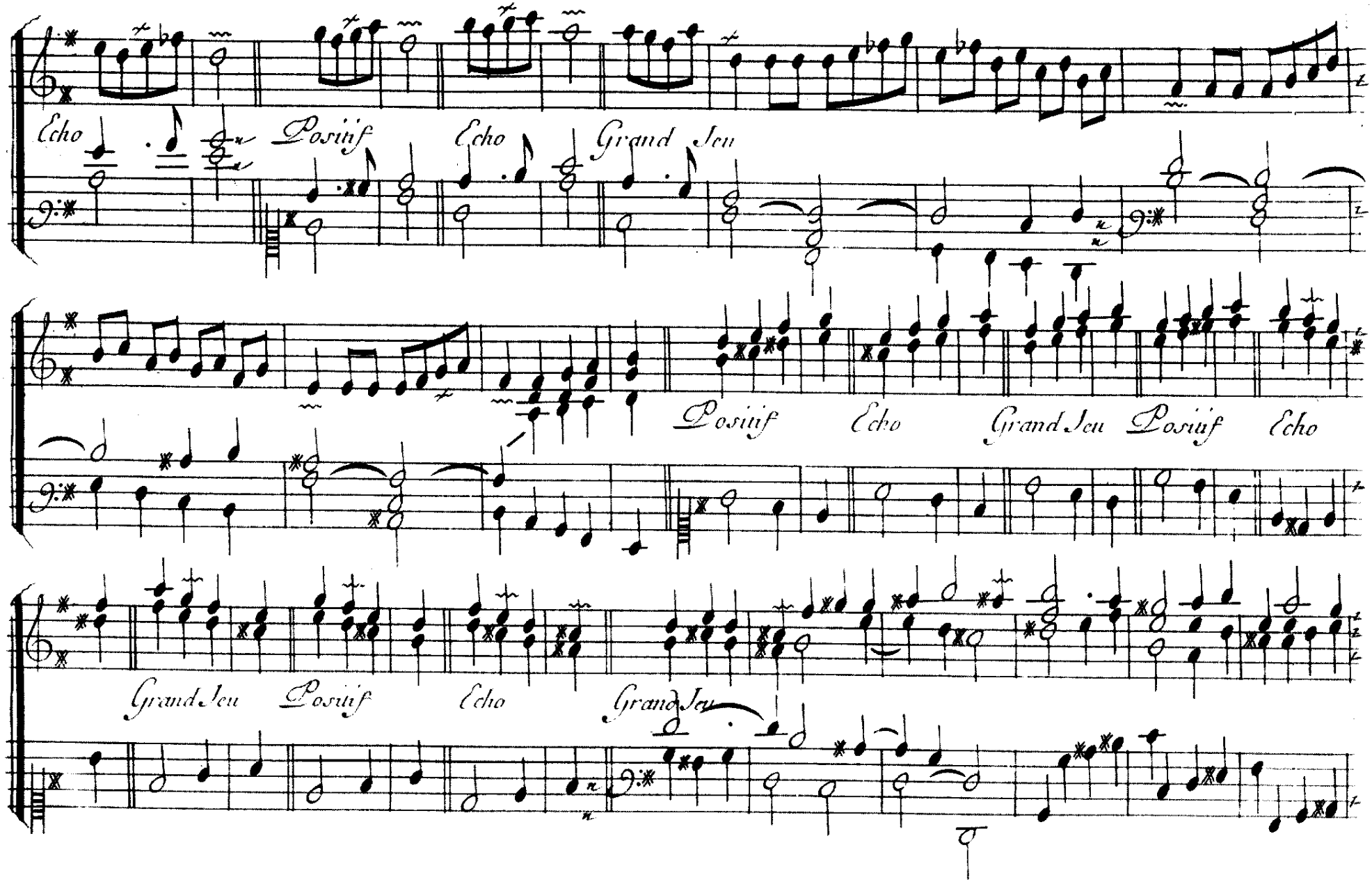

Graduel
Trio

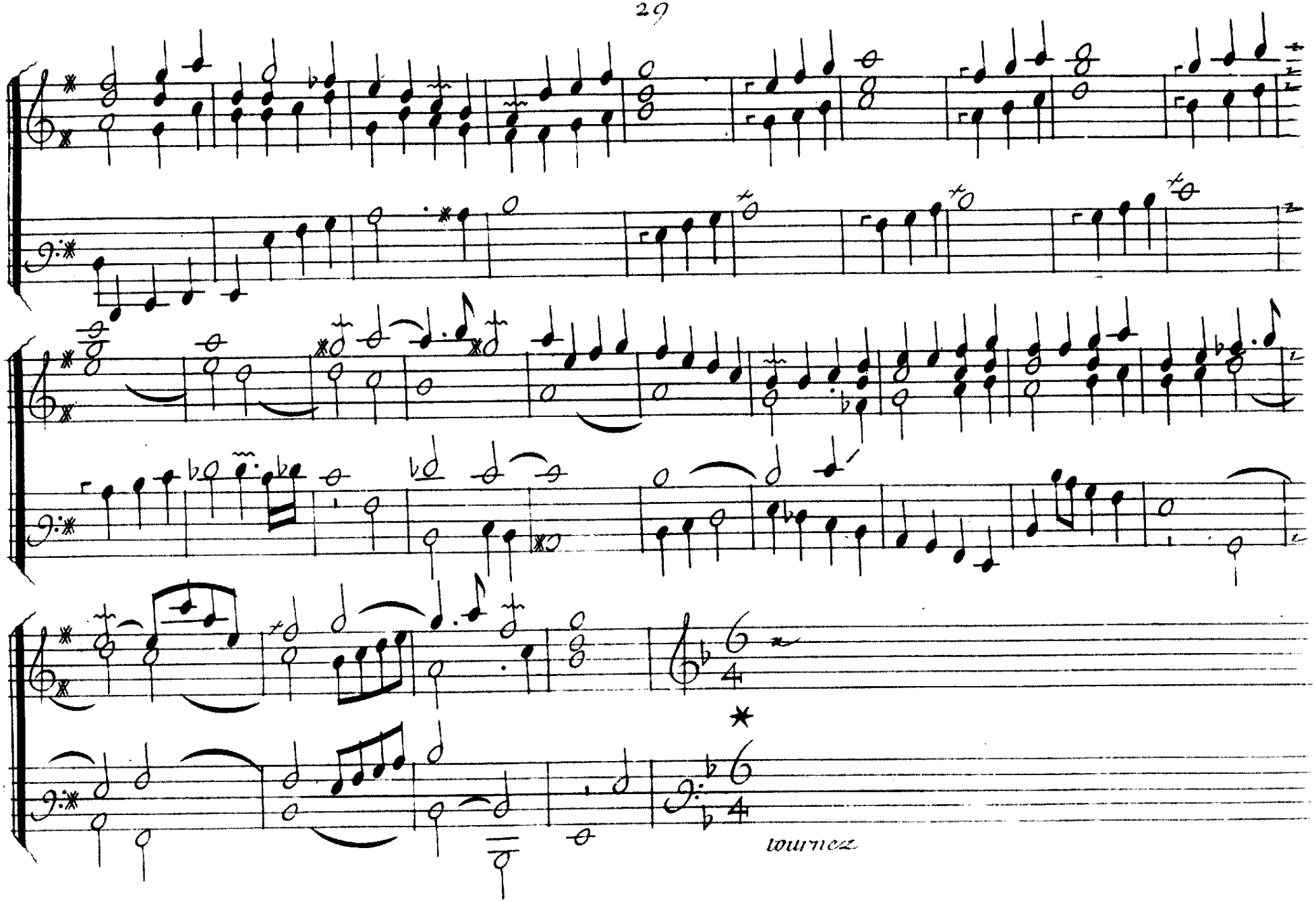

Offerte
Grand Jeu

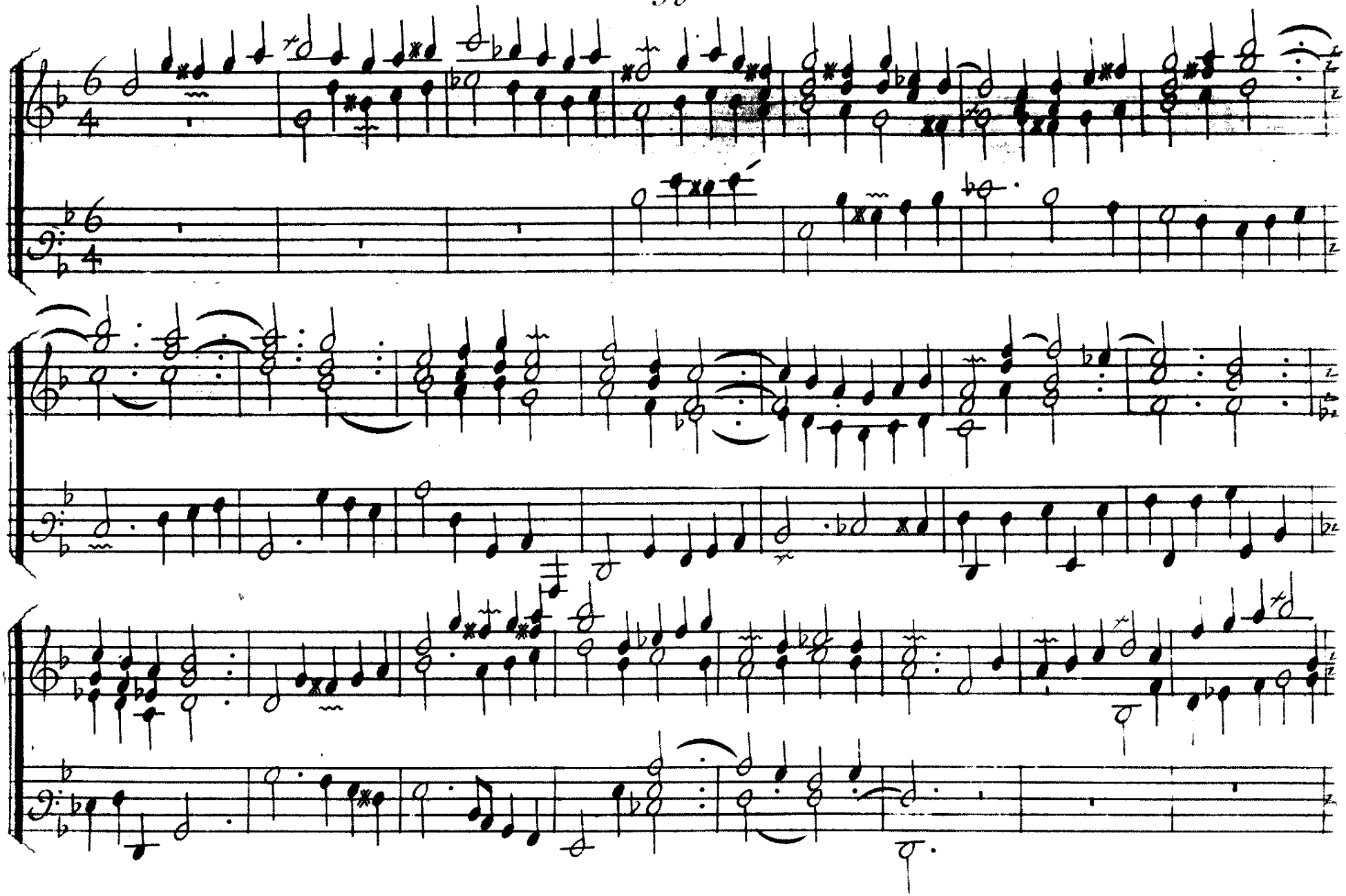

Recit sur le grand Jeu
Positif
positif
Basses
tournez

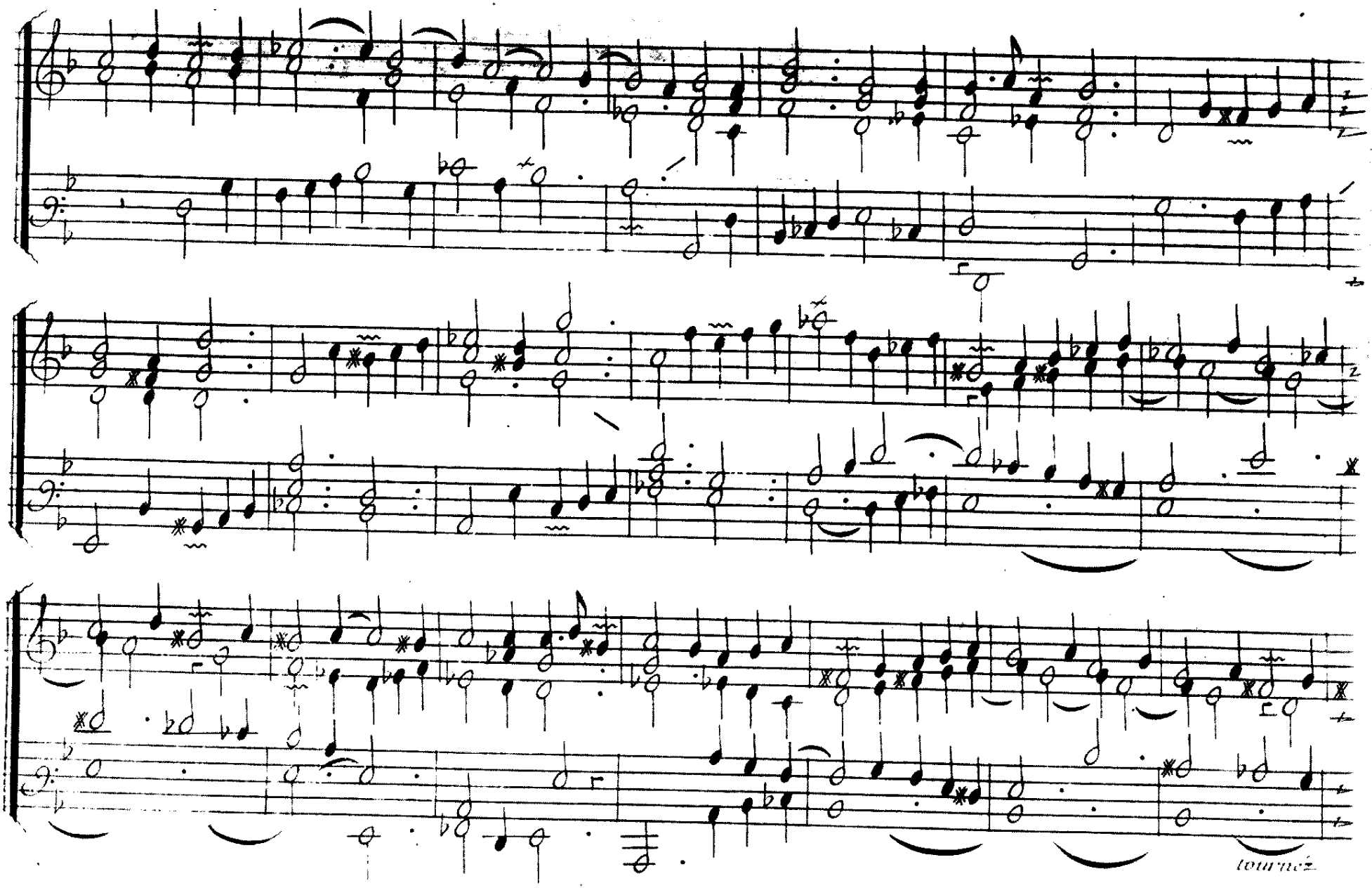

Grand Jeu

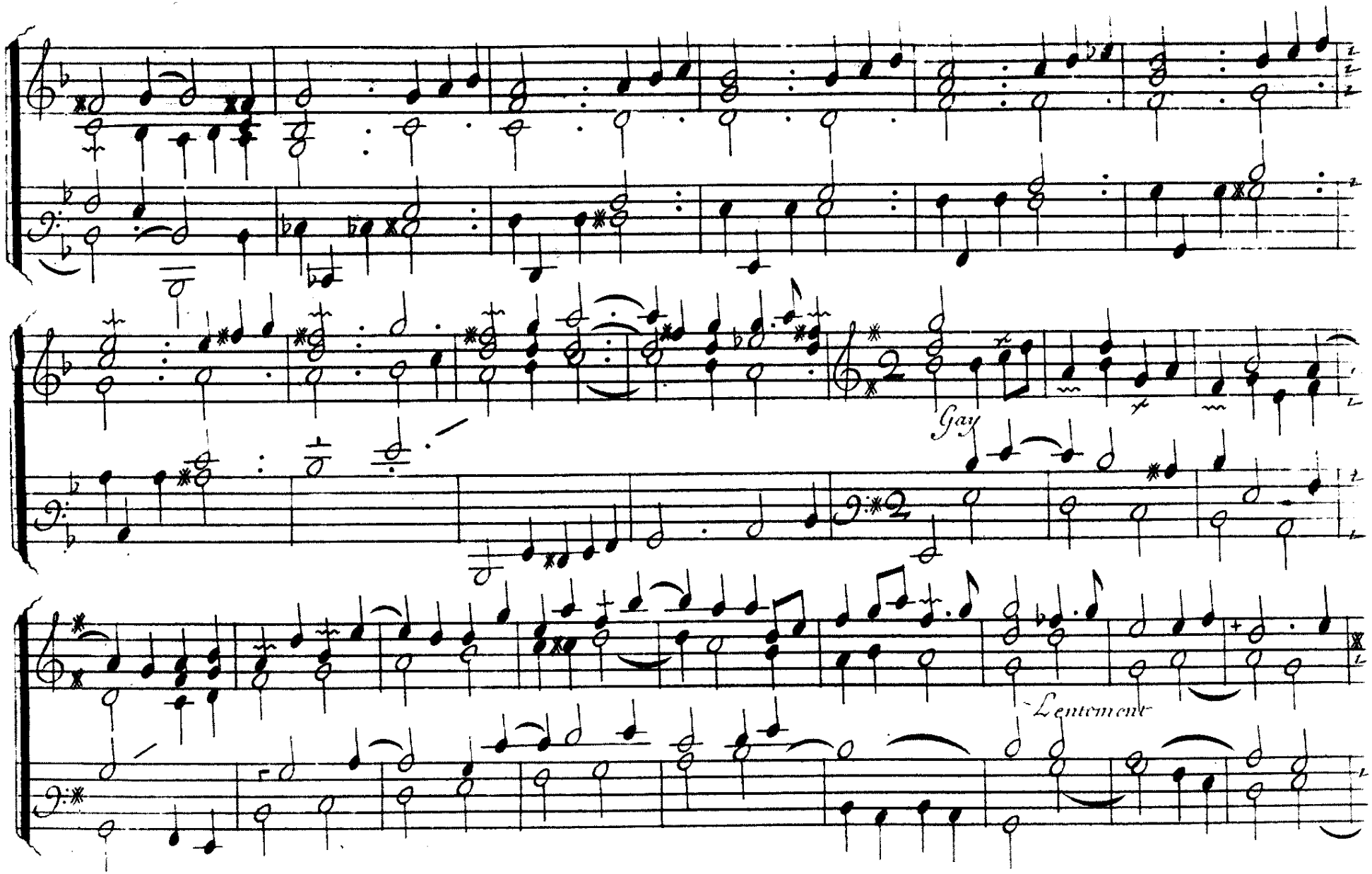

pasiuf

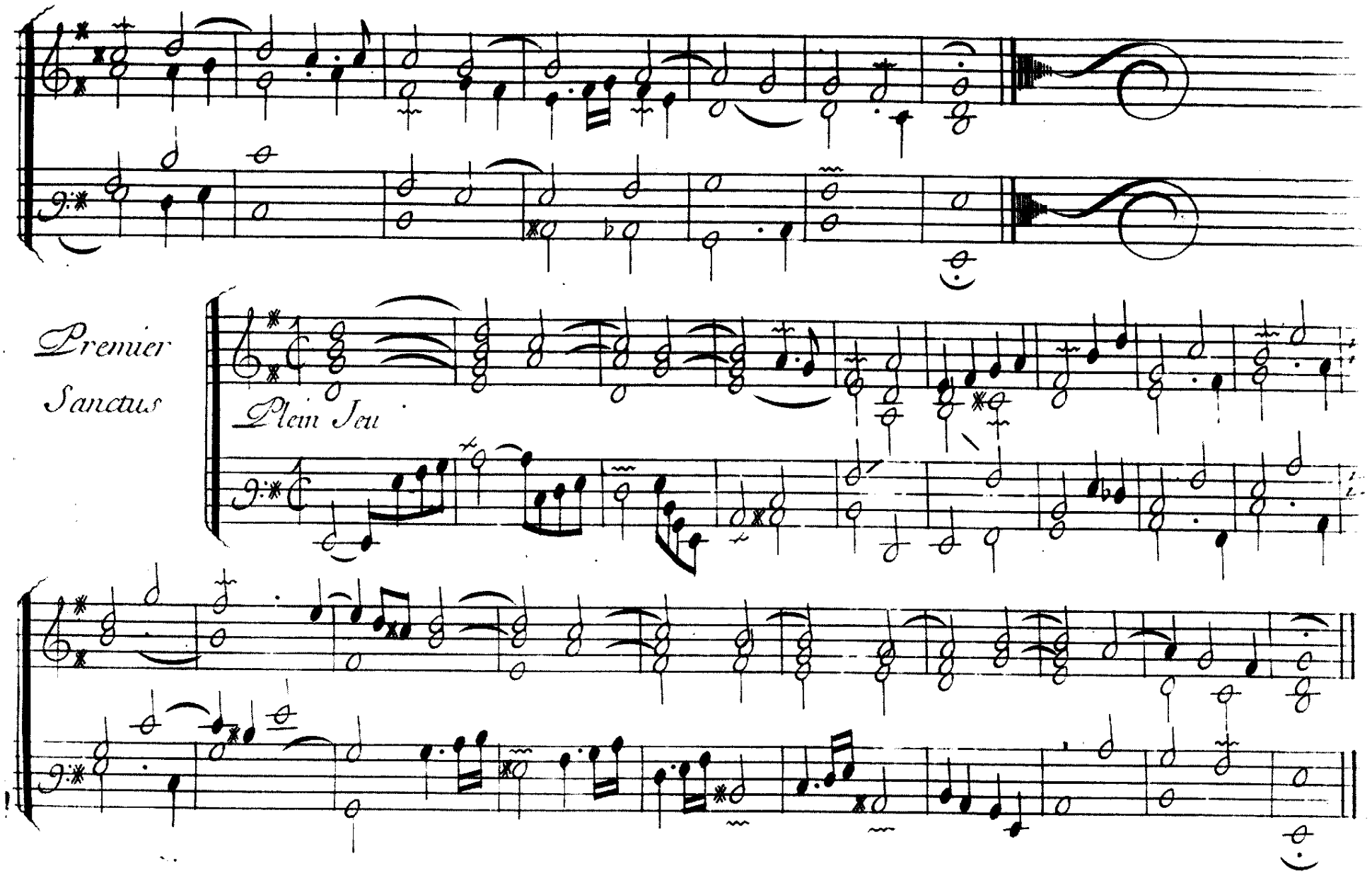

Echo
Positif
Echo
Grand Jeu
Positif
Echo
Grand Jeu
Positif
Echo
Grand Jeu
Positif
Echo
Grand Jeu


tournez

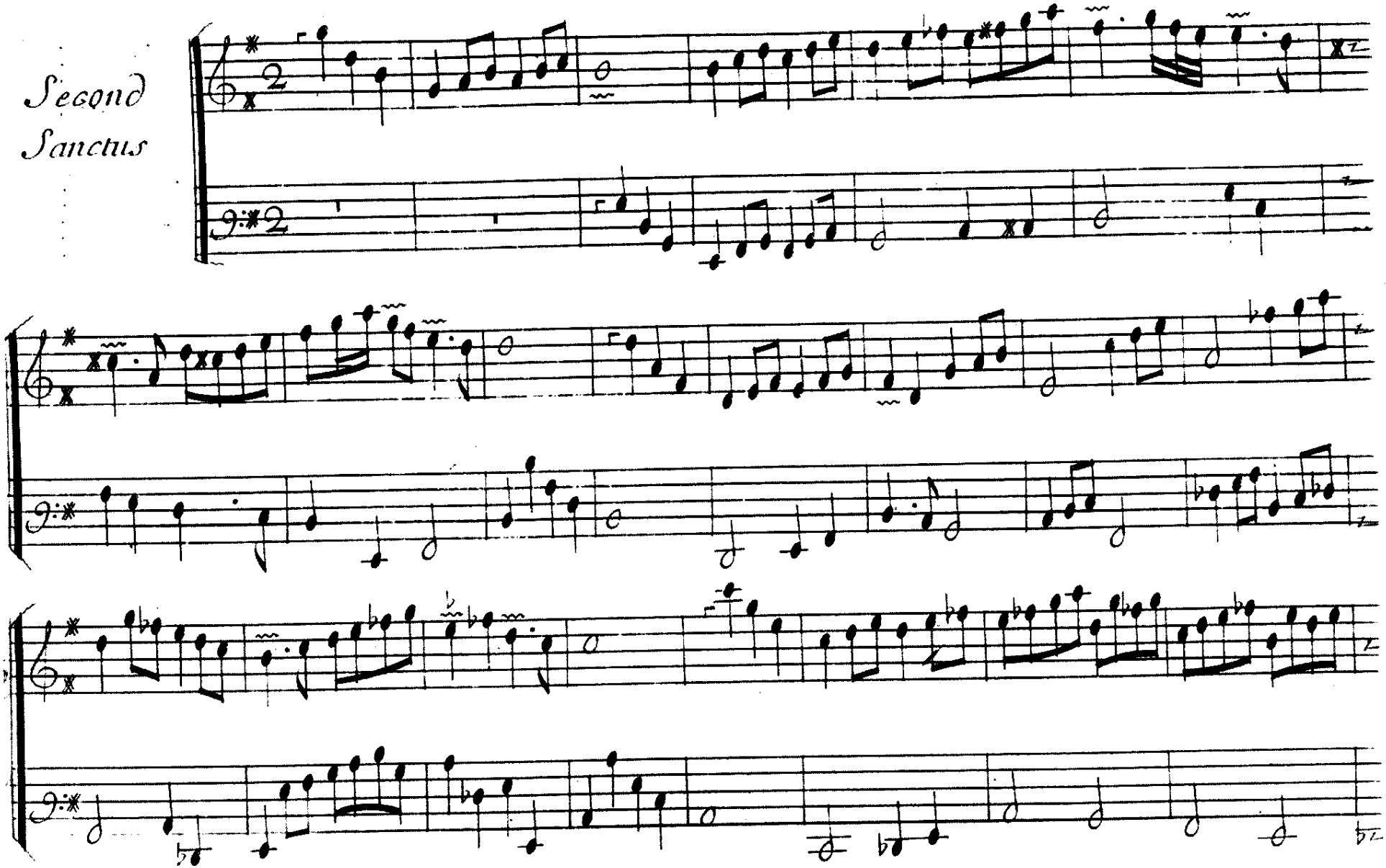


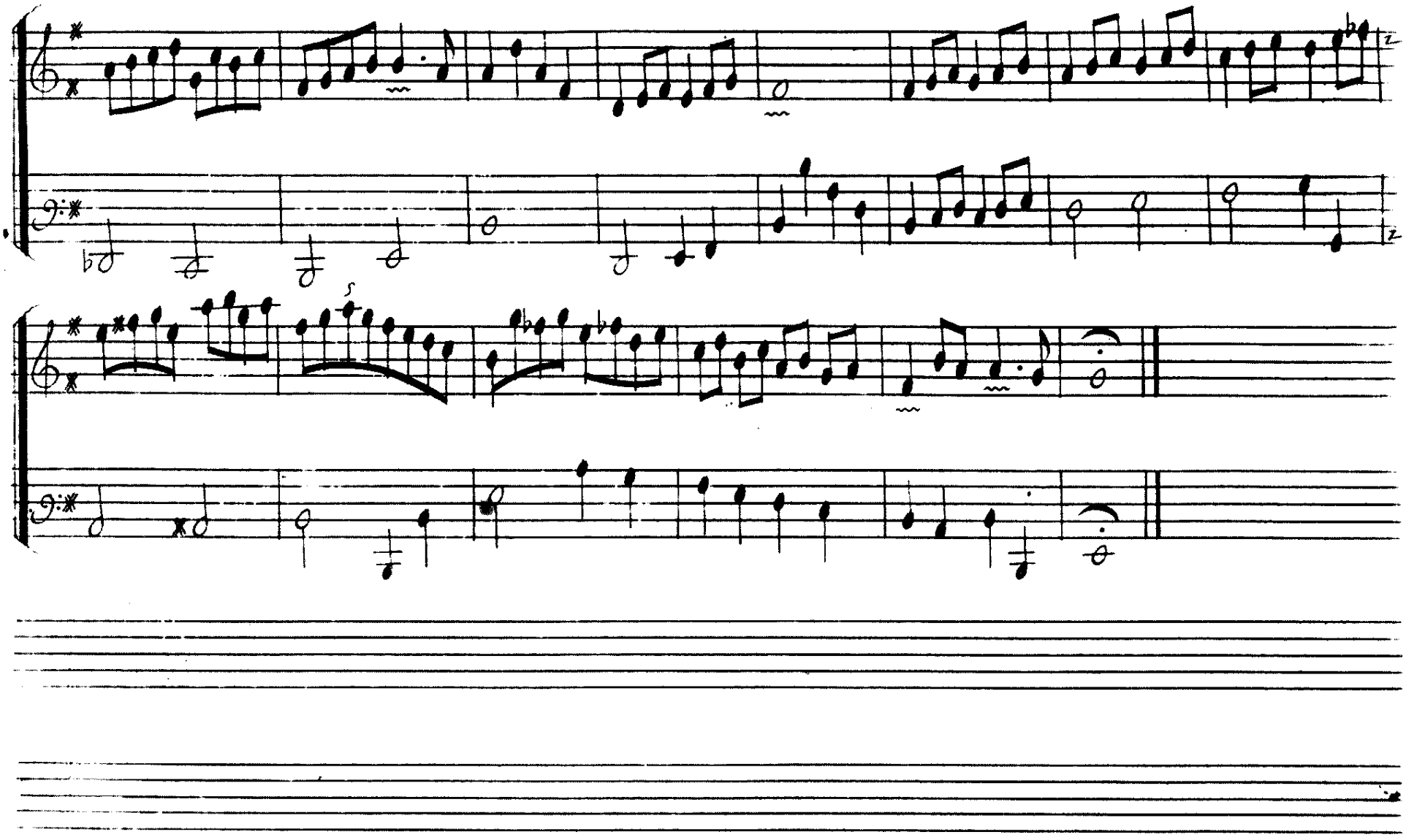

tournez


Gay
Lentement

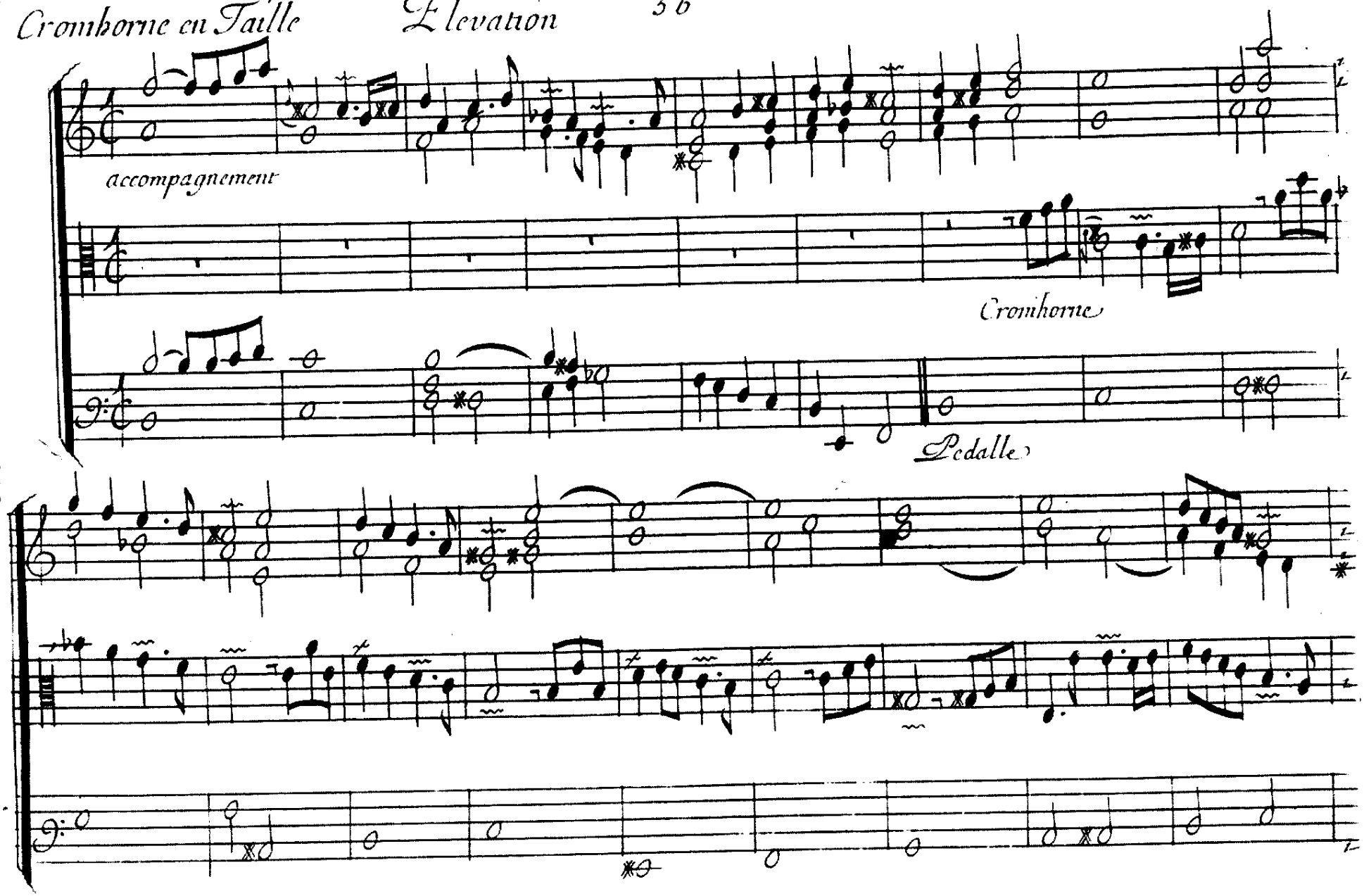

Premier
Sanctus
Plein Jeu

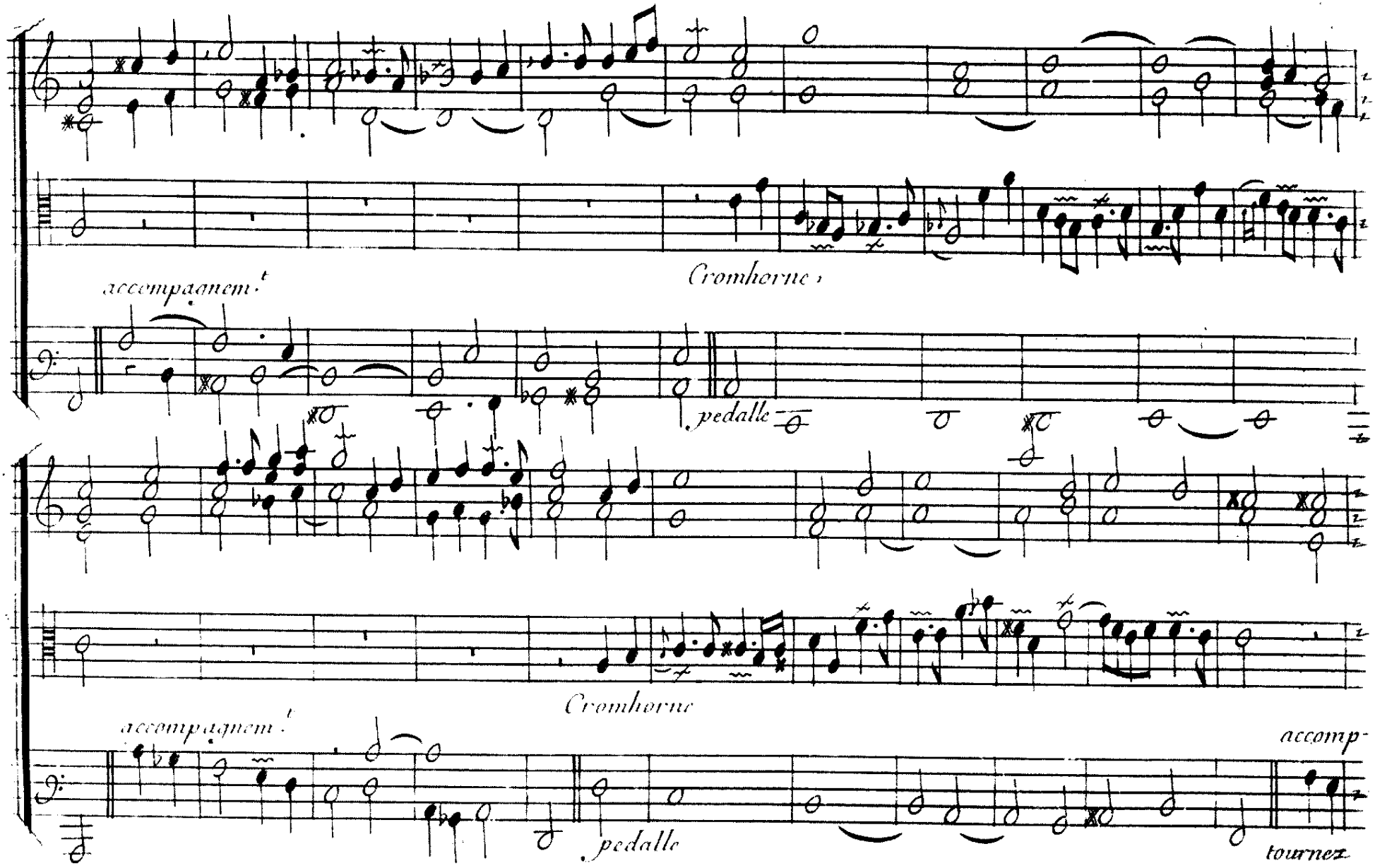
Second
Sanctus

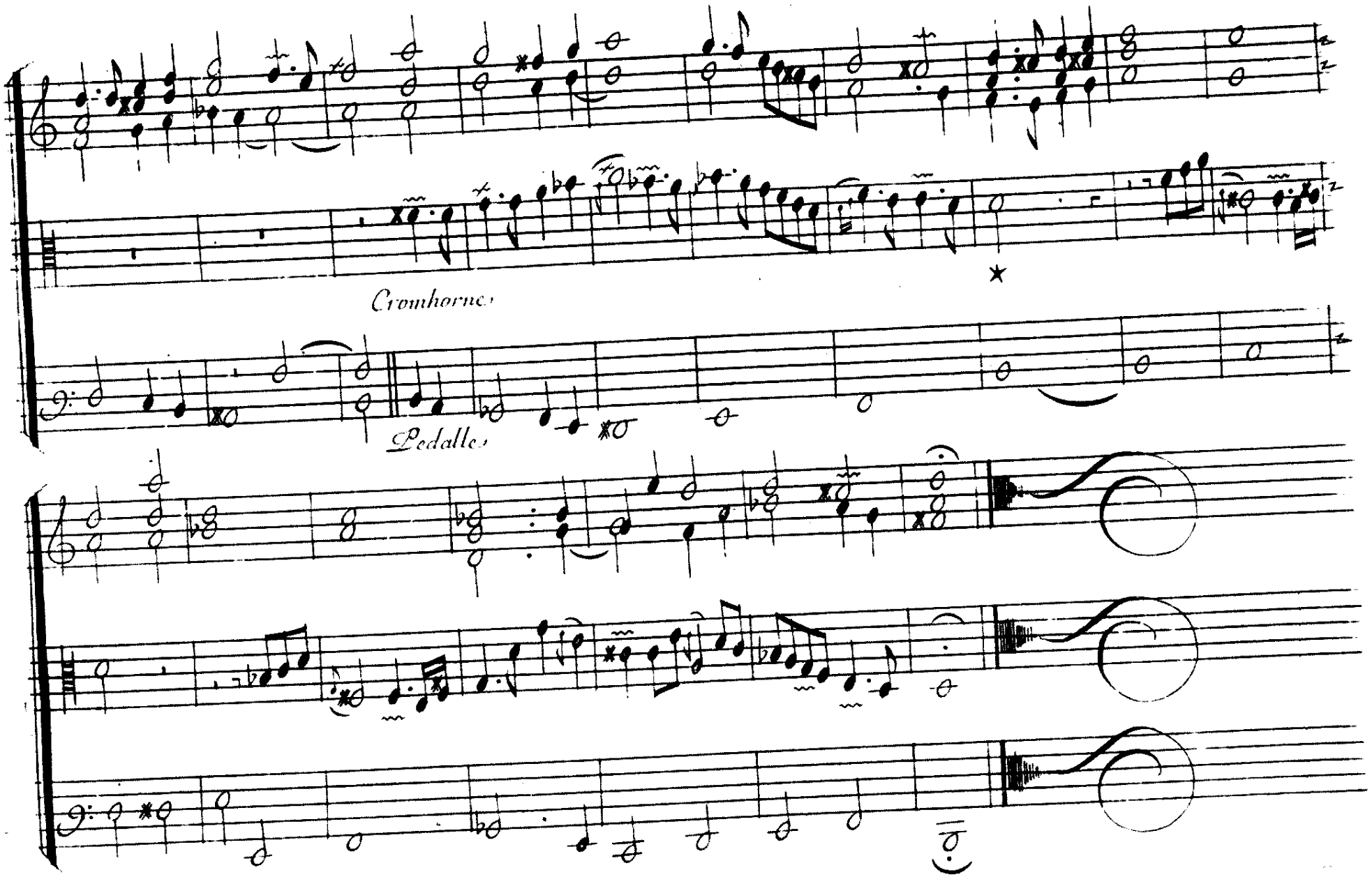




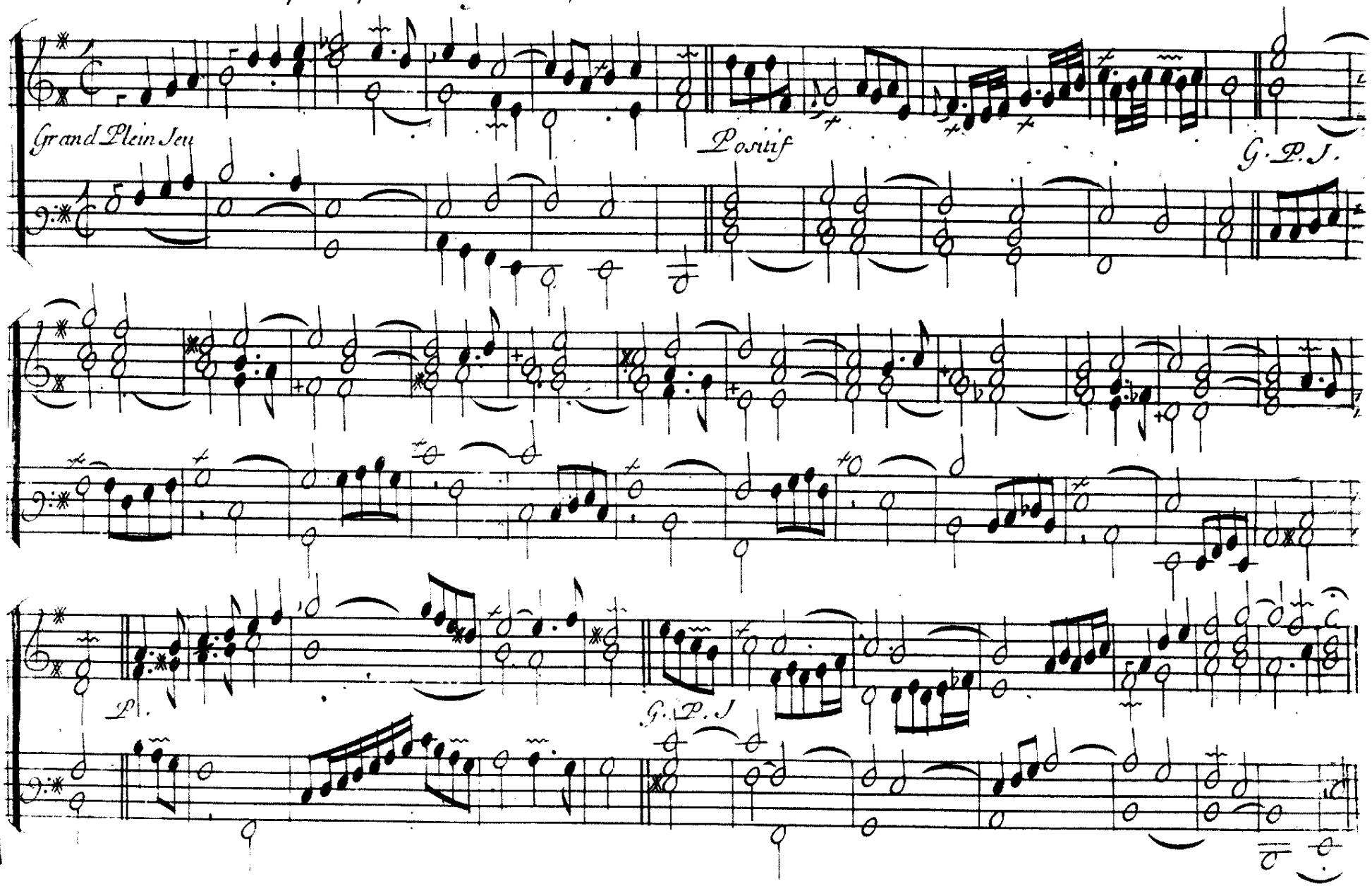
Cromhorne en Taille — Elevation

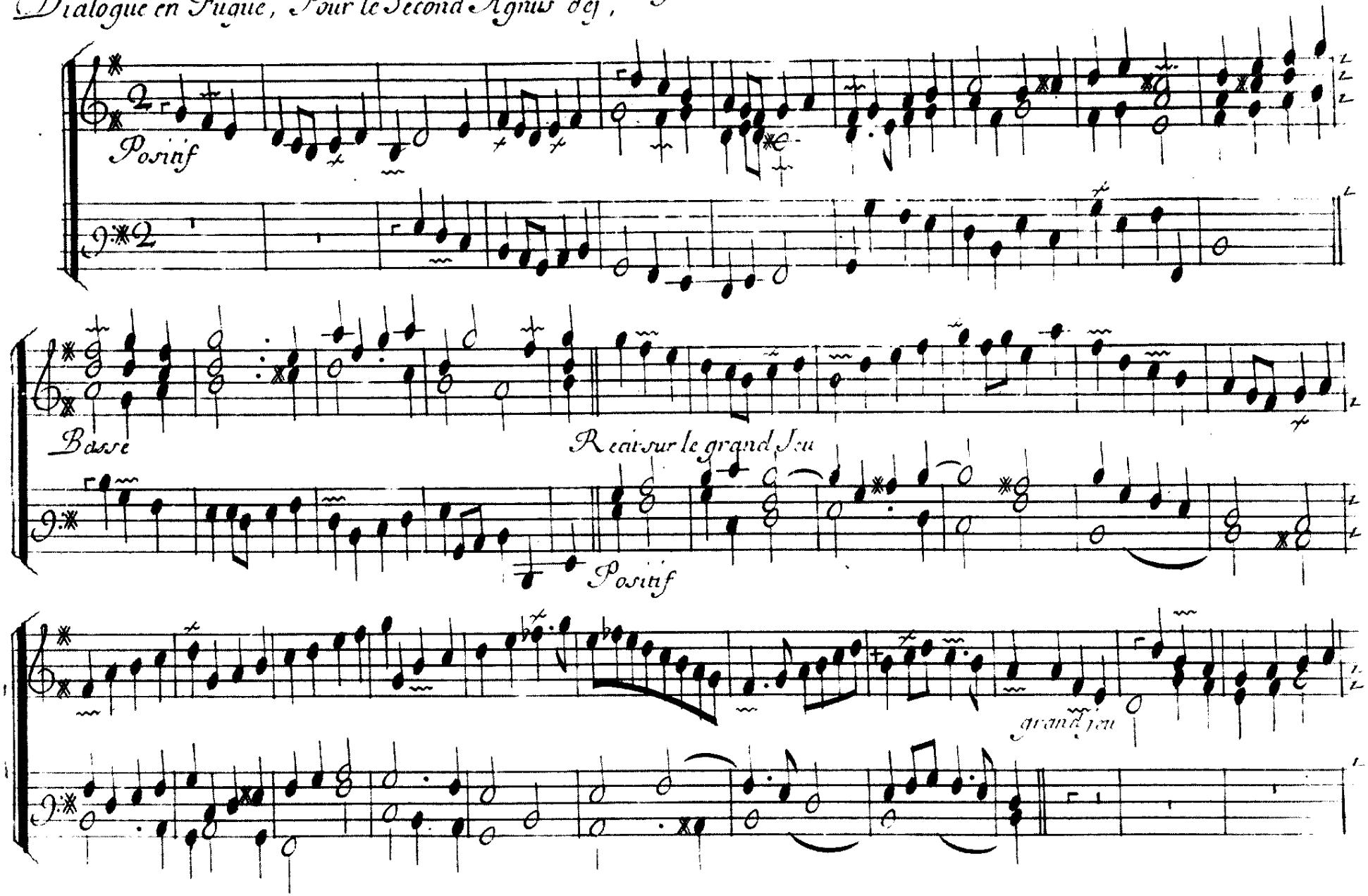


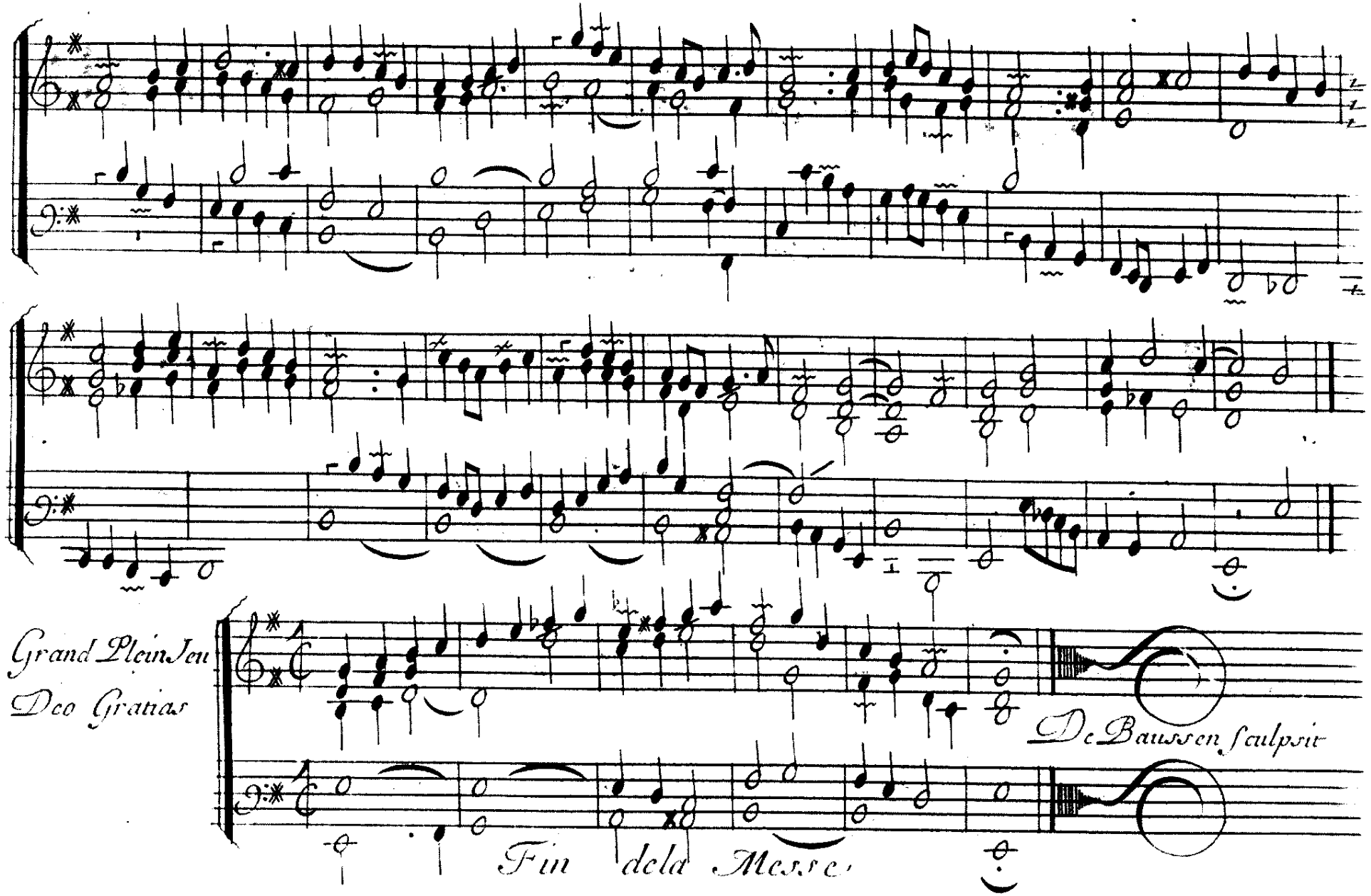

accompagnem.t
Cromhorne
pedalle
Cromhorne
accompagnem.t
pedalle
accomp-
tournez


Cromhorne
Pedalle

Plein Jeu a deux chœurs pour le premier Agnus Dei

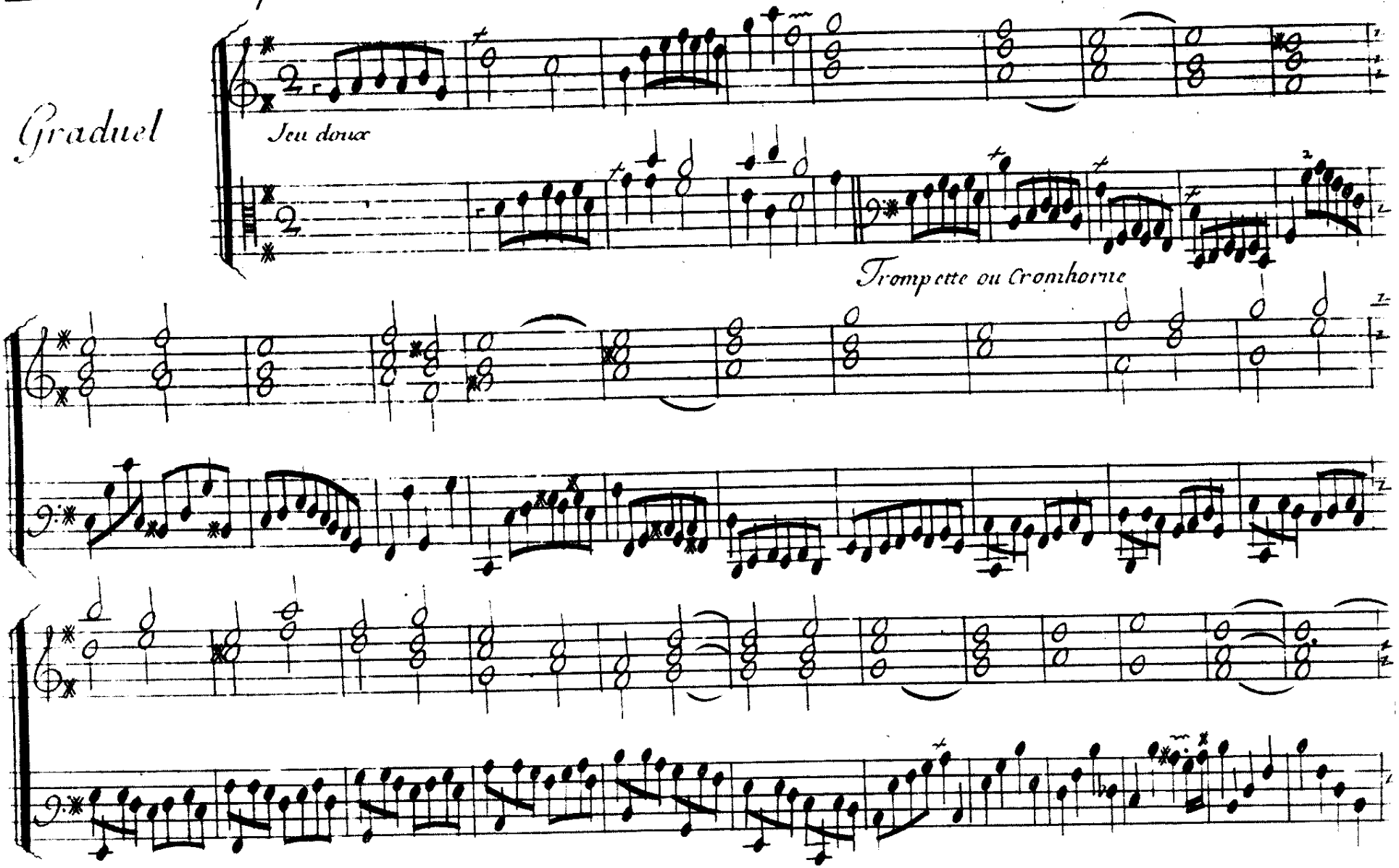


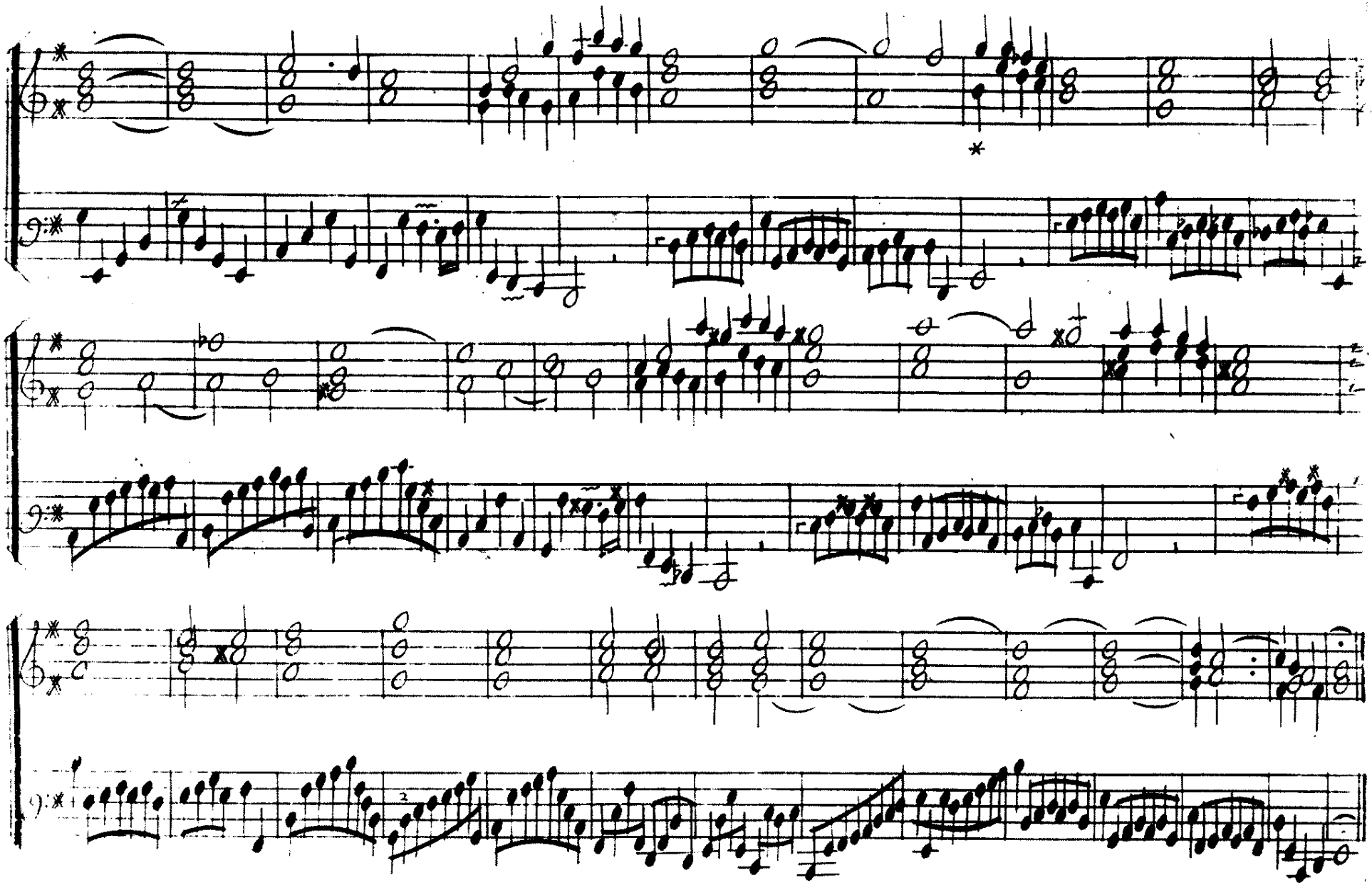

Positif
Basse
Recit sur le grand Jeu
Positif
grand jeu

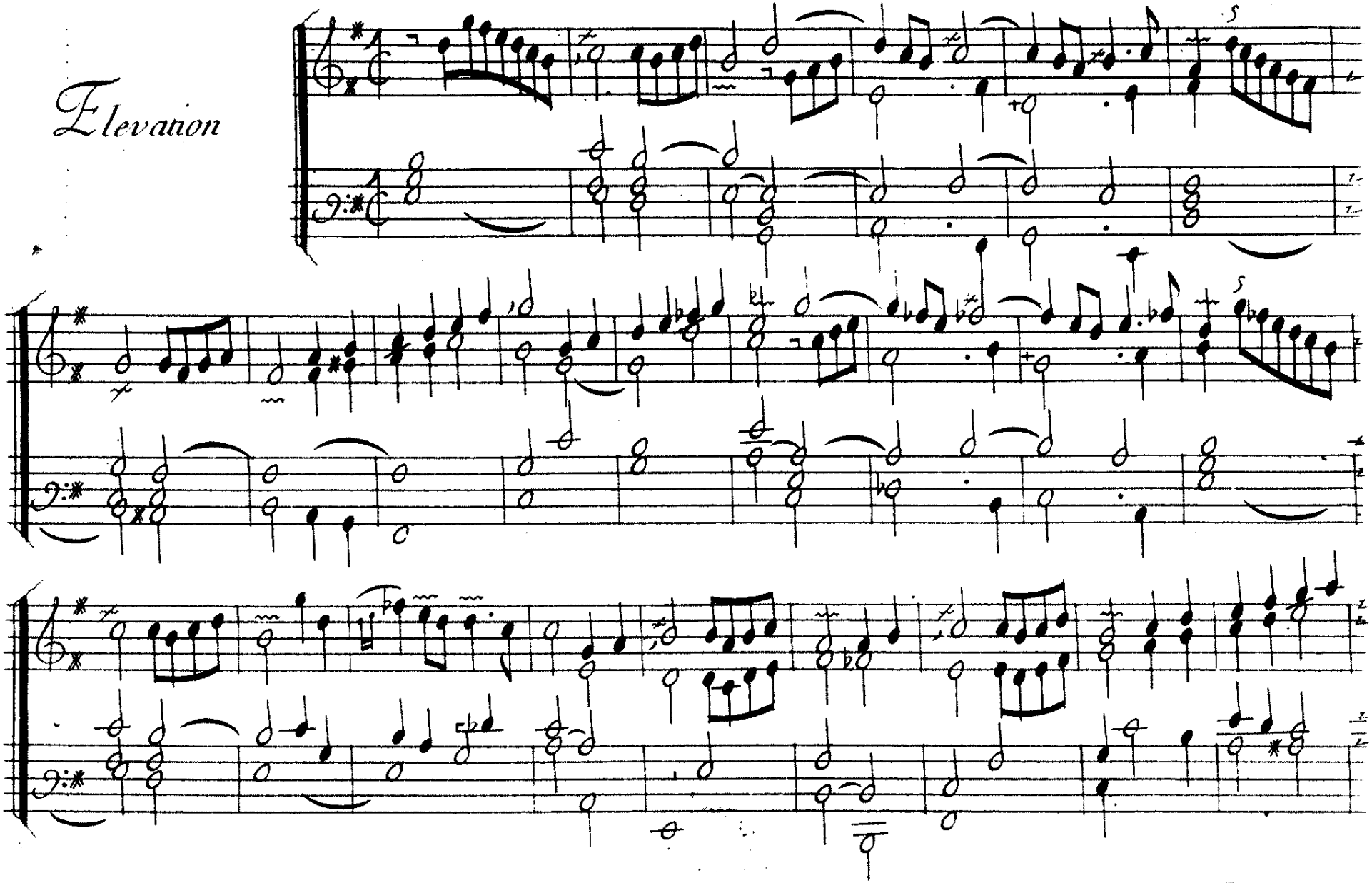
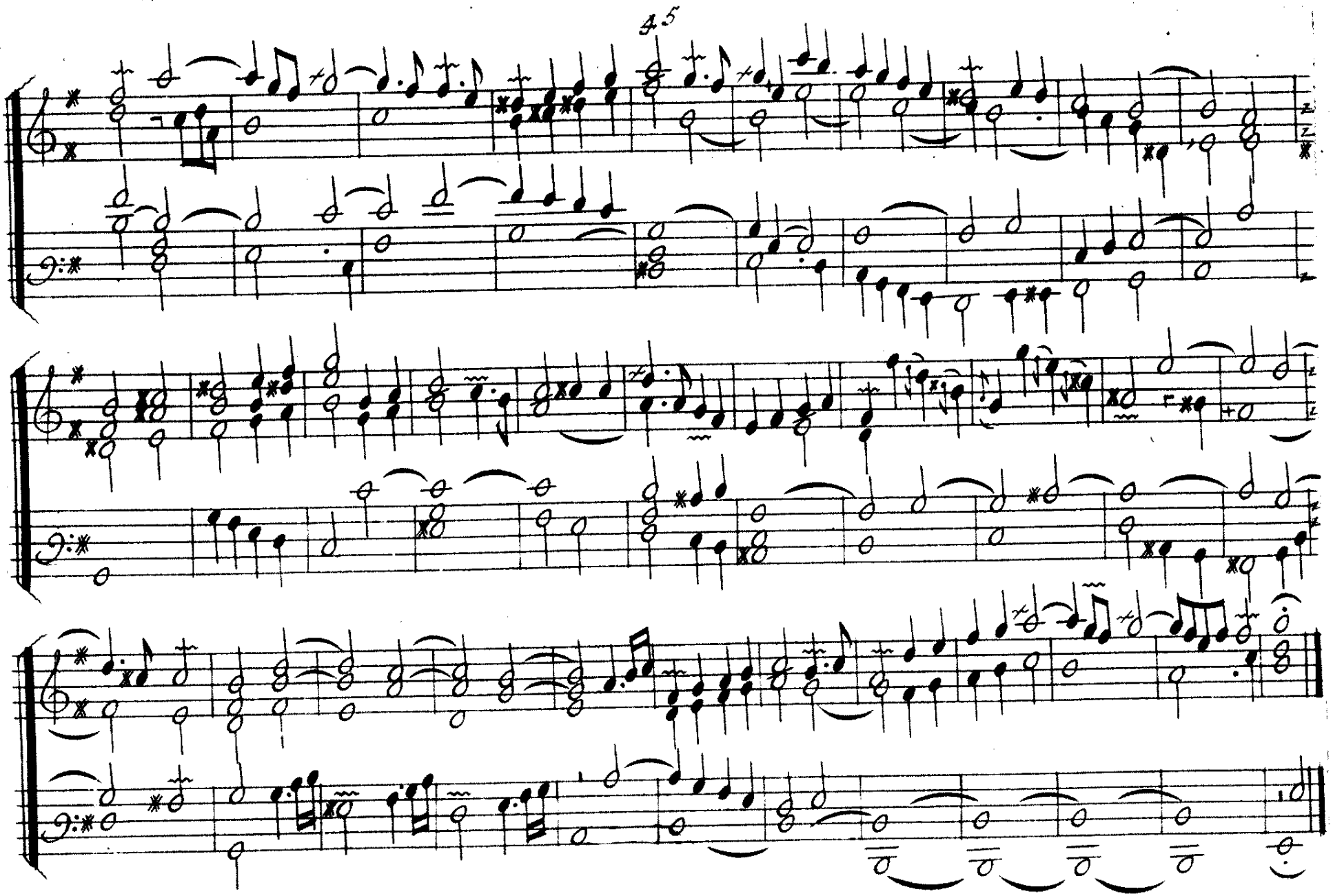

Grand Plein Jeu
Deo Gratias
De Baussen sculpsit
Fin dela Messe.

Basse de Trompette ou de Cromhorne

Graduel





Fond d'Orgue

Elevation