

AISI/38



Al mio carissimo amico
Sig. **ERRICO ASCIONE**

Lasciuta 'a messa
 Canzone Popolare
 Versi di
LUDOVICO VIVENZIO
 Musica di
Vincenzo Daddario

Propr. per tutti i paesi

700 - L. 4 -

723 - Per Piano, L. 3 - 724 - Per Mandolino L. 0.50

EDIZIONI GHERARDINI
 Baglivo Uries, 37
 NAPOLI

E' ASCIUTA A MESSA

1

- Avanzate, c'è messa è asciuta.
nda ndeli, nda ndeli, nda ndeli, ndeli
All'ardare maggiore e fernuta,
ma sta pronta mo n'ata p'asci.
— Siggettà, pecchè puorte sta pressa?
t'aggio ntiso a che stevo luntane;
vuo' alluccà ca mo e asciuta la messa
ma nun va...l'he a sta sodo co e mane.
— Che dicite, maè?
me sto sodo, pecchè?
vuje che cancaro accocchiate.
S'i' ve stongo pe ddi'
nn'avanzate a trasì
chela messa è accominciata?!
— E pe chesto tu mo
tira pizzeche vuò
chi te cride ca so?
— Vuje chi site? chi site o nun site
va buono, trasite; va buono, trasite!

2

- Guè, surè, sa, levateve a mieze,
Don Pascà nun ngumbrate'o passaggio;
Neh guagliò. Ch'è stu sacco. P'aize.
'Aimmo fatto li quatto de maggio?
— Siggettà, pe finezza na seggia.
— Nun ne tengo mo echiù, so fernute
fatt'a dare a stu ninno ca legge
ca ne tene mo doje, he' sentute.
— fusse pazza maè?
— Cerca a seggia—Vattè!
— vuje che cancaro accocchiate
— che robb'e se po ddi?
— Pe piacere, nenni
chesta seggia mela date.
— Te capisco, guagliò,
scuntà arraggia te vuò
ma cu me nun ce può.
— Nun ce pozzo?... E' paese, o sapite...
— Neh... a messa e fernuta va buono, meh
ascite.

3

- Tiene mente sto piezzo assassino
ca pe forza me vo'ncuietare
m'ha scusuto, vi'cca o mantesino
e s'a ride... uh! che puozze sculare...
Te ne fuje. hai ragione ca stammo
dint'a chiesa e nun pozzo alluccare
si m'aspiette, mo ch'esco parlammo,
siente a faccia te l'aggio a ntaccare.
— Va, vattenne, maè,
ntacc'a faccia tu a me?!..
ma pe chi tu m' he pigliato.
pe papunchio. accusi?
te credive?...si...sil..
tu che vongola he' smammato.
— Iesce fora mo, mo,
si ntaccarmela vuò.
— tira mano, sbruffò...
— Che te pare. te l'aggio servuta.
c'è faccia ntaccata di: *A messa è asciuta.*

L. VIVENZIO

E' ASCIUTA A MESSA

Versi di
L. VIVENZIO

Musica di
V. DADDARIO

CANTO

PIANO

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It consists of a vocal line (CANTO) and a piano accompaniment (PIANO). The piano part is written in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The score includes a repeat sign and a double bar line with a 6/8 time signature change. The lyrics are: "A - van - za - te che a mes - sa è asci - ta nda nde - li nda nde - li nda nde -".

3

li nde li (All' al - ta - re mag - gio - re è fer - nu -

- ta, ma sta pron - ta mo n'a - ta p'a - sci. nde li Sig - get -

- tà, pec - ch'è puor - te sta pres - - sa? t'ag - gio nti - so a che

ste - vo lun - ta - - - ne; vuo alluc.èa che mo è asciu - ta la

mes - - sa ma nun va t'hè asta so - do coè ma - -

-ne. Che di - ci - te, ma - è me sto so - do e pec - ché Vu - ie che

can - ca - ro accuc - chia te s'ì ve ston - - go pe ddi: un'a - van -

-za - te a tra - sì che a mes - sa e accum - min - cia - ta E pe

che - sto tu mo ti - ra piz - ze - che vuò? chi te cri - de ca

so chi te cri - - de ca so Vuie chi si - - te chi

* si - te o nun si - - - te va buo.no tra - si - te va buo.no tra -

- si - te va buo.no tra - si - te va buo.no tra - si - te.