

12
155 13.

ALTVS

DI CIPRIANO DE RORE
IL QUARTO LIBRO DI MADREGALI

A cinque Voci con uno Madregale a sei & uno dialogo a otto, Nouamente da lui
composto & per Antonio Gardano stampato & dato in luce.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

CINQUE



VOCI

In Venetia Appresso di
Antonio Gardano.

1557.

I

ALTVS
DI CIPRIANO DE RORE
IN QVARTO LIBRO DI MANDRAGALLI

La cinque Noei con uno Madrigale a sei et uno dialogo a otto, Nouamente dalui
composto et per Antonio Gardano stampato et dato in luce.

CON GRATIA ET PRIVILEGIO

Bayer. Staats-
Bibliothek
München



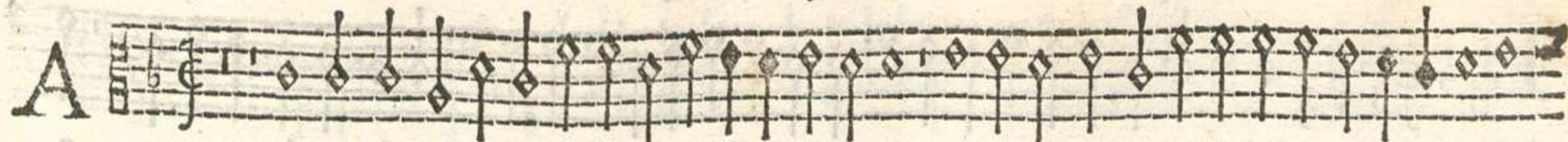
In Venetia apresso di
Antonio Gardano.

1557

L

A bella greca ond'el pastor ide o In gloriosa fiamme
 m' il suo tempo' arse s' al vostro lume s' al vostro lume
 me s' al vostro lume me di mia morte reo s' al
 vostro lume Potess' hoggi' aquagliar si Perderebbe sua pro ua o
 chiaro splendor d'Adria Helena noua o chia ro splendor d'Adria Helena noua che da begliocchi
 ond' amor uuol ch'io moia che da begliocchi ond' amor uuol ch'io moia E uinto'l ciel non pure spar ta
 Troia che da begl'occhi E uinto'l ciel non pure sparta Troia non pure sparta Troia.

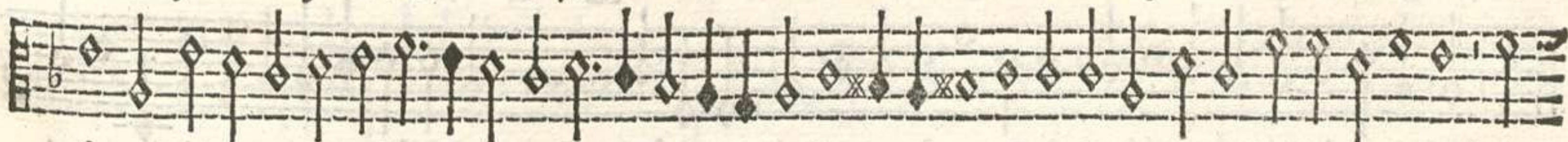
Morte o morte eterno fin di tutt'i ma li Riposo de le mems
 bra et de la men te et de la men te vtile' e necessaria' a gl'animas
 li Piu che la uil'assai ij chi pon ben mente ij Porto de ciechi
 Porto de ciechi'et miseri mortali ch'errando uan ch'errando uan dal'or to'al'occiden te
 Tu prigion spezzi ij Et rompi'aspre chatene Et metti fine Et metti fine'a l'amorose pene Et
 metti fine'a l'amorose pene Et metti fin'a l'amorose pene Et metti fine'a l'amorose pene.



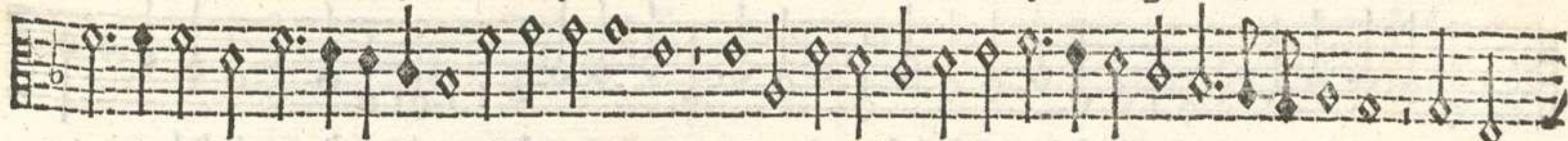
Alcun non puo saper da chi sia'ama to Alcun non puo saper da chi sia'ama to



Quando felice' in su la ruota sie de Pero ch'ai ueri'e finti'amici' a la to



che mostran tutti'una medesima fe de se poi si cangia'in tristo'l lieto stato se



poi si cangia'in trist' il lieto stato volta la turb'adulatri ce'il pie de E quel



che di cor ama riman forte Et ama'il suo signor sin'a la morte sin'a la morte E quel che di cor ama



riman forte Et ama'il suo signor sin'a la morte Et ama'il suo signor sin'a la morte sin'a la morte.

I

Ingrata'e la mia donna Ingrata'e la mia donna Ingrata'e la mia donna E
 cos'ingrata mi piace si che non puo darm' il cielo Gratia maggior ch' in bel candido uelo Farmi ueder
 questa mia donna'ingrata questa mia donna'ingrata Et perch'io peni et perch'io peni
 et perch'ella sia'ingrata che de l'un e de l'altro mi quere lo che de l'une de l'altro
 mi quere lo Mentre sia caldo' il sol mentre sia caldo' il sol e freddo' l'gielo sempre sia l'is
 dol mio costei ch'e'ingrata sempre sia l'idol mio costei ch'e'ingrata sempre sia l'idol mio costei ch'e'ingrata.

seconda parte.

ALTVS

5

I

Ingrata'hai las so l'amo ingrata'hai lasso l'a mo Et tant'ha'l co re et
 tant'ha'l co re tre gua coi miet sospir Quanto piu'ingra ta La mostr'a miei desir souente' a-
 more Quanto piu'ingrata la mostr'a miei desir souente' amo re Gioisco nel mio mal ij
 gioisco nel mio mal perch'ella'e'ingrata perch'ella'e'ingrata Coss'ingrata da pace'al mio dolore Coss'ingrata da pace
 coss'ingrata da pace'al mio dolore O che dolce languir per donn' ingrata O che dolce laquir per
 donn'ingrata O che dolce laquir per donn' ingrata O che dolce languir per donn'ingrata per don'ingrata.

V

Olgi'l tuo cor so' alla tua ri uaman ca Et cresci quanto piu
 si scema' il gior no ch'un gran guerrier uerso' il sinistro cora
 no sorger uedrai da' i monti' oue'l sol manca Et discendendo uien da gente franz
 ca Di pieta di ualor di ualor di spoglie' adorno Tu uagli' incontr' et bacia d'ogni' intora
 no la ter ra in aspettarlo' allegra' et stan ca Tu quātunqu'hai su gl'altri fiumi' impero Lui reconosci
 et hora' in tal uiggio Dei riuerirlo da lui fatto' alie ro che se pbetonte d'ardimento folle cade

CIPRIANO. CANON.

7

ALTO



d'et estin se Questi'et fort'et saggio s'inal za Et seco la tua fa ma'esto:



le Et seco la tua fa ma'esto le.



Ome la notte'ogni fiammella'e uiua E riman spenta subito ch'aggior na Co:



si quand' il mio sol di se mi priua Mi leua'incontra' il rio timor le cor na Ma non si tosto'a



l'Orizzonte'arriua ch'el timor fugg'e la speranza tor na Deh torn'a me Deh torn'a me Deh torna



o caro lume Et scaccia' il rio timor che mi consume Et scaccia' il rio timor che mi consume che mi consume.

il Quarto libro di Cipriano A 5 K



vando signor lasciast'entro'ale riue mesto' il fiume piu bel ch'italia ba gne Restar gl'arbori
 tutti'et le campa gne Di fior di frond'e di uighezza priue La figlia di Latona et le compagne
 Dire s'udiro dire s'udiro d'ogni gioia schiue Per che da noi signor hor ti scompa gne Per
 che da noi signor hor ti scompa gne Per che del maggior ben nostro ne pri ue.

seconda parte.

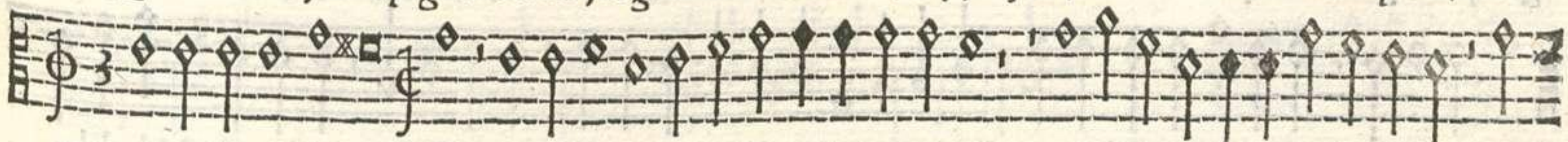
ALTUS



A poi che uostr'altexz' a noi ritor na Ma poi che uostr'altexz' a noi ritor na



Ripiglian l'honor suo Ripiglian l'honor suo gl'arbor le ualli et festa fan ij tutte le nimphe'insieme



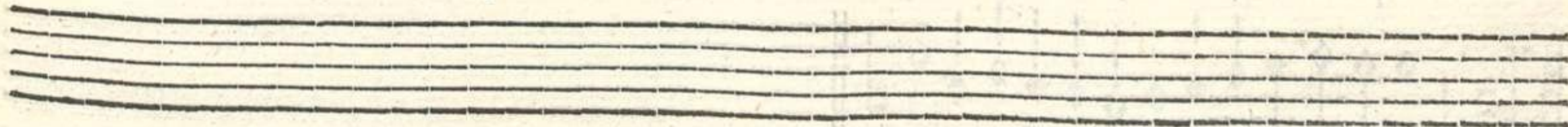
tutte le Nimphe'insieme Alza dal molle suo lieto le corna'il po et ripieno di leggiadra speme si



gode'a pien tra i suoi puri cristalli Et ripteno di leggiadra speme si gode'a pien tra i suoi puri cristalli si



gode'a pien si gode'a pien tra i suoi puri cristal li.



I

O mi riuolgo' indietro' a ciascun passo a ciascun passo col corpo stanco ch'a gran pe na porto ch'a gran pena porto Et prend'alhor del uostr'aere conforto del uostr'aere conforto ch'el fa gir oltra dicens d'oime lasso oime lasso ch'el fa gir ol tra dicens do oime lasso Poi ripensando'al dolce ben ch'io lasso al dolce ben ch'io las so Al camin longo'et al mio uiuer corto et al mio uiuer corto Fermo le piante sbigotito e smorto E gl'occh'in terra lagrimando'abbasso lagrimand'abbasso E gl'occh'in terra lagriman do'abbas so.

Seconda parte



Alhor m'assale talhor m'assale in mezo'a tristi pianti vn dub bio talhor m'assale in mezo'a tristi pians



ti vn dubbio come posson queste membra Da lo spirito lor uiuer lontane Ma rispondemi' amor ma rispondemi' a



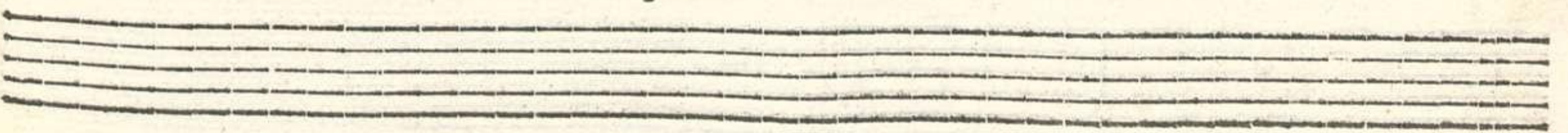
mor non ti rimembra che quest'e priuileggio de gl'amanti Ma rispondemi' Amor Ma rispondemi' amor non ti ri



mem bra che quest'e priuileggio de gliamanti sciolti da tutte sciolti da tutte qualitati humane da



tutte qualitati huma ne da tutte qualitati humane.



D

*I virtu di costumi'e di ualore D'honesta singular e leggiadria Mostrar l'orecchie'al cor la
 donna mia v' dentro la scolpi subito' amore dentro la scolpi subito' amore vidde la non sol tal
 vidde la non sol tal per gliocch'il core Ma bell'anchor piu ch'al tra donna si a saggia'oltra modo ij
 et a me tanto pia et a me tanto pia ch'io uiuo sol ij del suo diuin splena
 do re ch'io uiuo sol ij del suo diuin splendore.*

seconda parte.



osi'l mio stil qual fe la sua bellezza cosi'l mio stil qual fe la sua bellezza



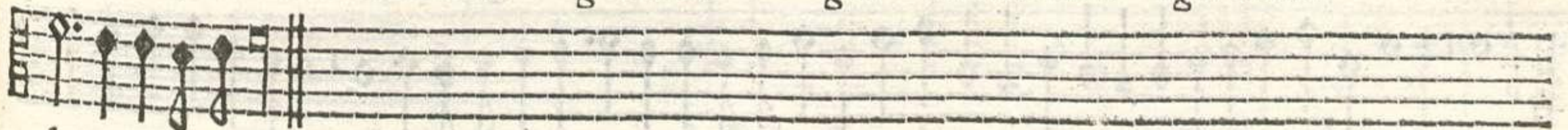
sue uirtud' agguagliasse' ond' assimiglia supre ma Dea non gia donna mortale



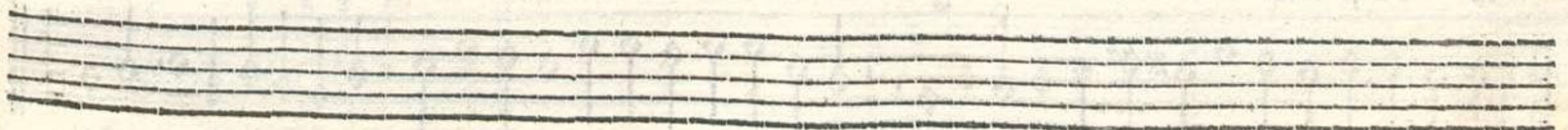
ch' eterne le mie rim' andrien ch' eterne le mie rim' andrien di tal honor di tal mia gioia di tal mia gioia



e' tal sua' altezza ch' eccederebbon ogni marauiglia ch' eccederebbon ogni marauis



glia.



I

N suo rusciell'amato In suo rusciell'amato che piã piã se ne ua tra fiori'e l'her ba che piã piã
 se ne ua tra fiori'e l'her ba Quasi'un bel Af pe'ora to s'affissa spesso la mia Nima
 ph'accer ba indi'hor liet'e super ba Al ciel gliocchi suoi gira gliocchi suoi gira Et hor nos
 uo Narciso Pur si riuol ge'alla chiar'on d'e mi
 ra Pur si riuol ge'alla chiar'on d'e mi ra Ne per mirar ben fia
 so Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso Dal sol uantaggio ued'al suo bel uiso al suo bel uiso.

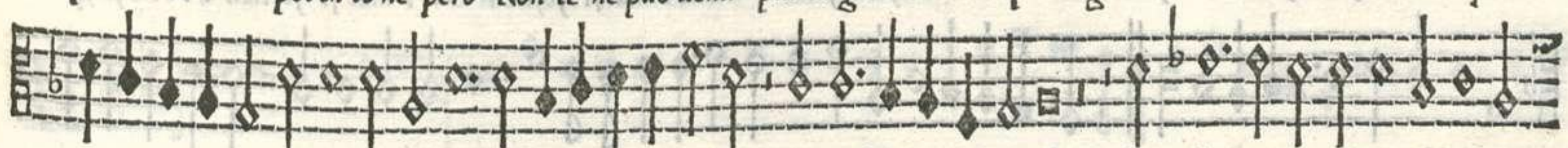
C



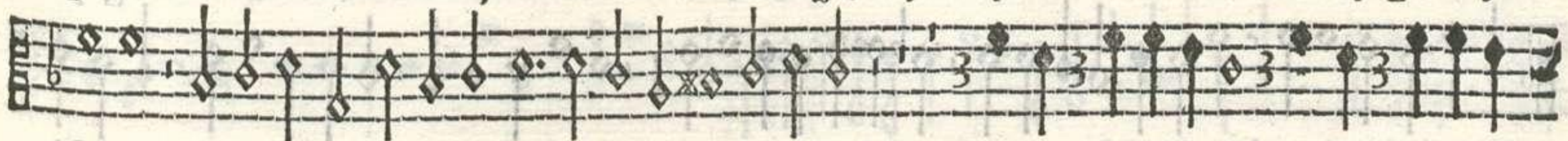
He gioua saettar un che si more O iniquitoso' et dispietato' arcero Di quest' imo



pres' homai poi ch'io ne pero Non te ne puo uenir piu larg'honore piu larg'hono re Tu m'hai piaz



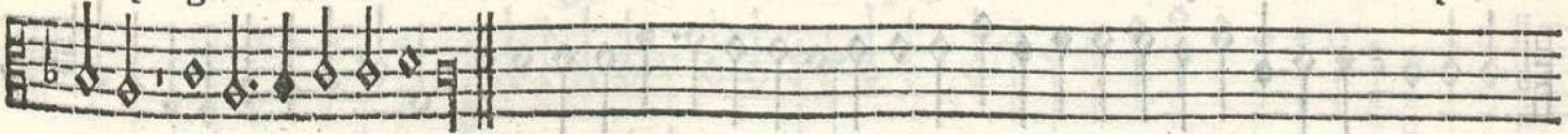
ga to' il core Amor feren do in guisa' a parte' a parte che loco' a noua piaga non puo



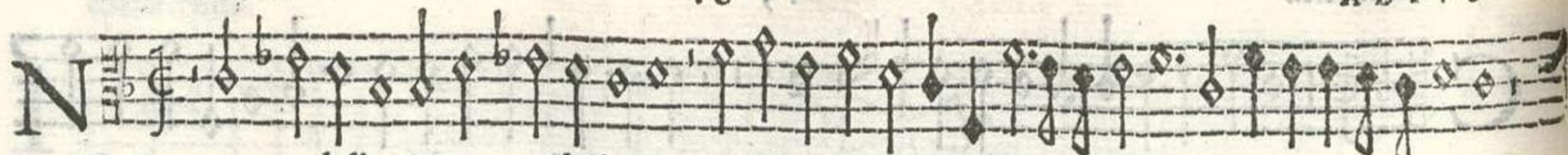
darte Ne di tuoi stral Ne di tuoi stral sentir fresco dolore che uoi tu piu da me che uoi tu piu da



me ripon giu' l'arme vedi ch'io mor' homai vedi ch'io mor' homai che poi tu far me vedi ch'io mor' homai che poi tu



far me che poi tu far me. il Quarto libro di Cipriano A 5 L



Noua bellezza Noua bellezza in habito genti le genti le



a l'amorosa schiera volse'l mio core'a l'amorosa schiera Oue'l mal si sostien Oue'l mal si sostien e'l ben si spes



ra e'l ben si spes ra. Gir mi conuiene'estar com'altrui uuole Poi ch'al uago pens



sier fu post'un freno fu post'un freno Di dolci sdegni El chiaro nome e'l suono de



le parole e'l suono de le parole De la mia donna e'l bel uiso sere non son le fauille'amor son le fas



uille'amor perch'el cor m'ardi perch'el cor m'ardi io pur spero quātunque che fia tardi quātunque che fia tardi



di ch' auegna' ella si mo stre' acerba' e fiera acerba' e fie ra Humil' amante humil'



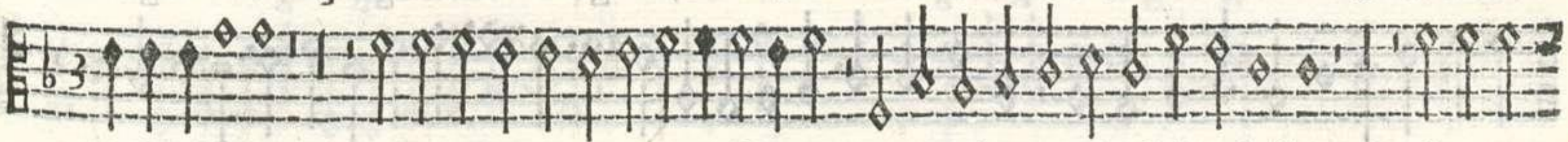
aman te uince donn'altiera Humil' aman te uince donn'altie ra.



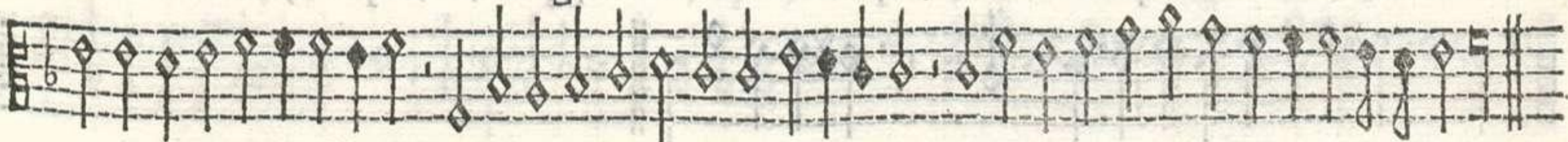
'ineffabil bonta del Redentore De tuoi principi' il senn' e la giusti tia sempre con pace sempre



con amore Ti tenga' in abondatia et in letitia Et ti difen da et ti difen da contr'ogni furore



De tuoi nemici Del tuo content' ogni uicino' arrabbia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun habbia Del tuo con-



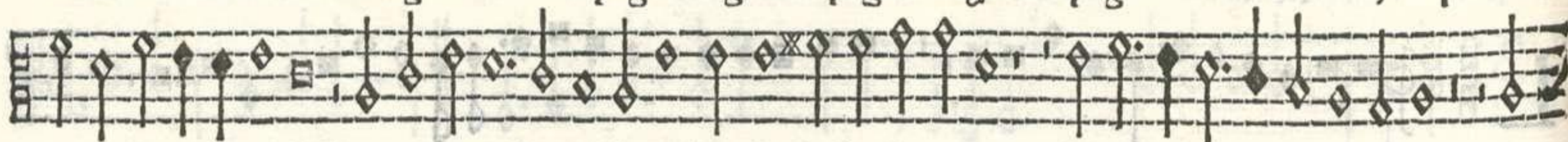
tento' ogni uicino' arrabbia Piu tosto che tu' inuidi' ad alcun habbia piu tosto che tu' inuidia' ad alcun habbia. L 4



Mor l'arco'e la rete'indarno ten di Amor l'arco'e la rete'indarno ten



di piu non temo di te lega mi'o piaga legami'o piaga legami'o piaga Ne che m'inueschi piu ne



piu m'accen di ne piu m'accen di L'alma che fu di seruitu di seruitu si ua ga Et



se forse di nouo'anchor m'attendi anchor m'attendi Doue m'ancise gia la bella Maga la bella Maga Fa



che dato' il uelen non m'habbia quella non habbia quel la E ch'oggi'honesta sia quanto fu bel la



E ch'oggi'honesta sia quanto fu bel la quanto fu bella.

D Al gran pastor ideo uista' e rapita La bella figlia che di Leda nacque Cagion fu ch'ind'in
 fiam me Troia giac que Cagion fu ch'indi' infiamme Troia giac que Io che sol col desio Io che
 sol col desio De la belta' infinita D'Helena godo d'helena go do in un piu fier ar
 do re Tengo li spirti'el core Tengo li spirti Tengo li spirti'e core ch'al fin
 quel focco'e stinto pur fini o ch'al fin quel focco'e stinto pur finio Ma'ogn'hor per farse'etern
 no cresc'il mio Ma'ogn'hor per farse'eterno cresc'il mio ma'ogn'hor per fars'eterno cresc'il mio.

D iscolorato hai morte' il piu bel uolto che mai si uide Discolorato hai mort' il piu bel uolto che
mai si uide ei piu begliocchi spenti ei piu begliocchi spenti spirito piu acceso di uirtuti' ardens
ti Del piu leggiadr' e piu bel nod' hai sciolto e piu bel nod' hai sciolto in un moment' ogni mio ben m'hai tolto in
un moment' ogni mio ben m'hai tolto ogni mio ben m'hai tolto Post' hai silentio' a piu soau' accenti che mai s'udiro
et me pien di la men ti et me pien di lamenti Quant'io ueggio m'e noia et
quant'io ascolto quant'io ueggio m'e noia' et quant'io ascolto quant'io ueggio m'e noia' et quant'io ascolto quant'io

seconda parte.



veggio m'e noia'et quant' io ascolto.

B



En torna'a consolar tanto dolore Madon na Ben torn'a consolar tanto dolore



madon na oue pieta la riconduce Ne trouo'in questa uita altro soccorso



so Et se com'ella parla'et come luce Ridir potes si potes si accenderei d'amore



accenderei d'amore Non dico d'huo un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Orso un cor di Tigre'o d'Orso.



A

Mor to son si lie to Quãdo stretto mi tro u'in mille no di
 ne gl'amorosi nodi ch'altro cor non fu mai del mio piu quie to del mio piu quieto ch'altro cor non fu
 mai del mio piu quie to del mio piu quieto. O cor felice mio hor uiui'et go di in tanta
 liberta non seruitute Et per nostra salu te io prego' il ciel ij che mai piu
 non ti sno di O pregon dolce ij o che dolcezza noua s'in le chatene liberta
 si tro ua liberta si troua liberta si tro ua.

Q



quanto piu' a l'alma speme cresce quanto piu' a l'alma speme cre scie piu' in dubio'l core stassi



Piu' in dubio'l co re stassi D'hauer la desiata pal ma E



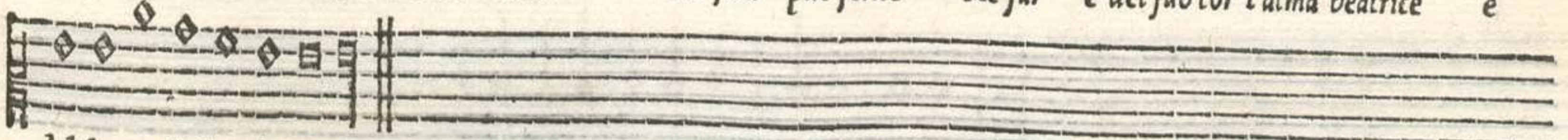
quant'ei piu si teme L'ardir e' in lei maggio re L'ardir e' in lei maggiore Tal che contra rio' essend' il



cor a l'al ma Temo perder mia uita O uiuer sempr' in guai senza ueder giamai Mia donna meco' ad



un uoler unita ad un uoler unita che sola puo felice Me far e del suo cor l'alma beatrice e



del suo cor l'alma beatrice.

il Quarto libro di Cipriano A 5 M



E ben il duol che per voi donna sento Non ui fo manifesto con la uoce Questo m'as



uien perche lasso pauento La luce de begliocchi che mi noce Poi ne miei danni' amor e si feros



ce Poi ne miei danni' amor e si feroce Tal che per tener chiuso' il mio tormento Tal che per tener chius



so' il mio tormento Amor a doppio mi distrugge' e coce Amor a doppio mi distrugge' e coce.



En uoi ben uoi a piu di mille e mille segni conoscerlo potete Ben uoi ben uoi a piu di mille e



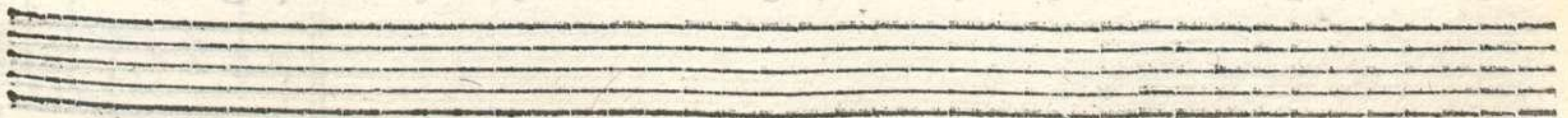
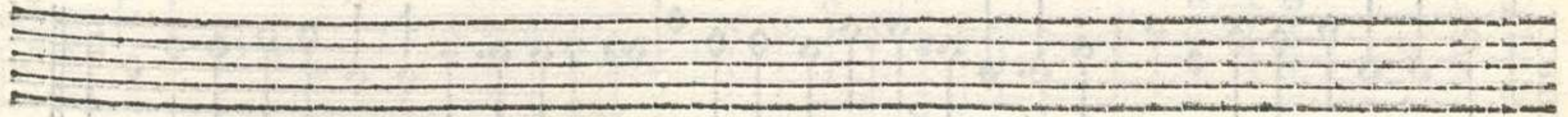
mille segni conoscerlo potete e'aita darmi Quantunque tacca l'aspra doglia mia Pe-



ro pero non sendo piu che Circe ria cedano l'ire alla pieta e gli sdegni E



piacciaui di duol si'acerbo trarmi E piacciaui di duol si'acerbo trarmi.

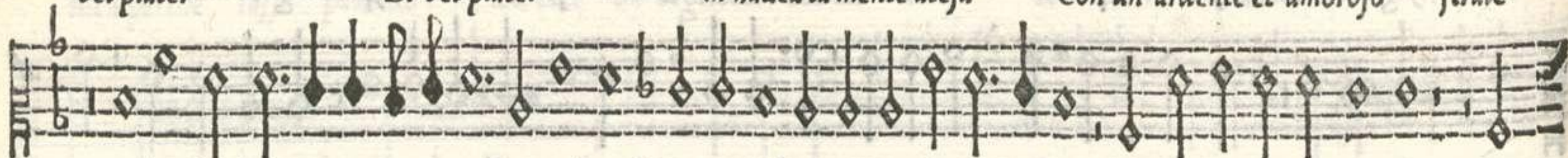




'Alto signor dinanzi'a cui non uale Nasconder ne fuggir nasconder ne fuggir ne far difesa Di



bel piacer Di bel piacer m'hauea la mente'acesa Con un ardente'et amoroso strale



Et ben che'l pri mo colpo'aspro'e mortale Fosse da se per auanzar sua'impresa vs



na saet ta dispietade'ha presa vna saetta dispietade'ha pre sa E quinci'e



quind'il cor punge'et assale E quinci'e quind'il cor punge'et assale E quinci'e quind'il cor punge'et assale.



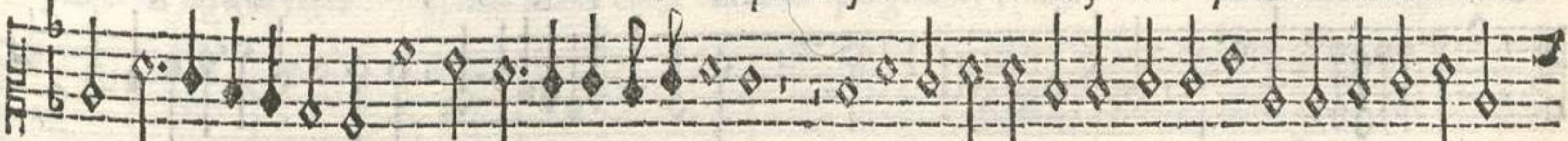
'vna piagh'ard'e uer sa foco'e fiamma L'una piagh'arde e uer sa foco'e fiamma



Lagrima l'altra ch'el dolor destil la Per gliocchi miei del uostro stato rio del uostro stato ri-



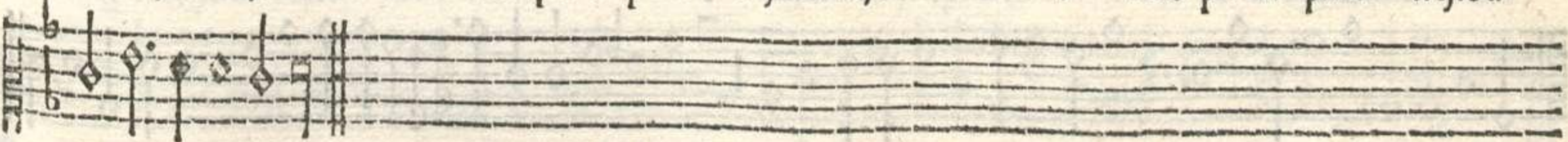
o ne per dui fon ti sol una fauilla Ralenta de



l'incen dio che m'infiam ma Anzi per la pieta cresce'il desio Anzi per la pie-



ta cresce'il desio Anzi per la pieta cresce'il desi o Anzi per la pieta cresce'il



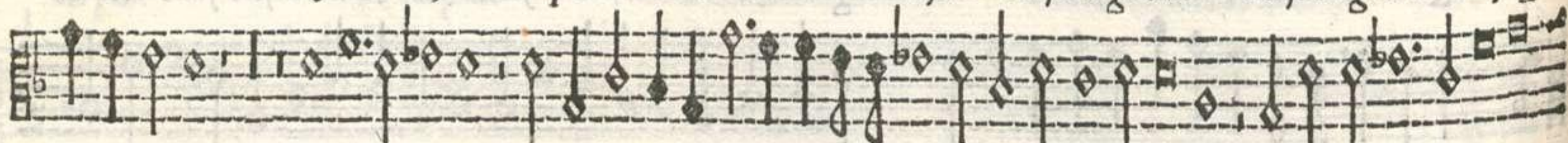
desi o.



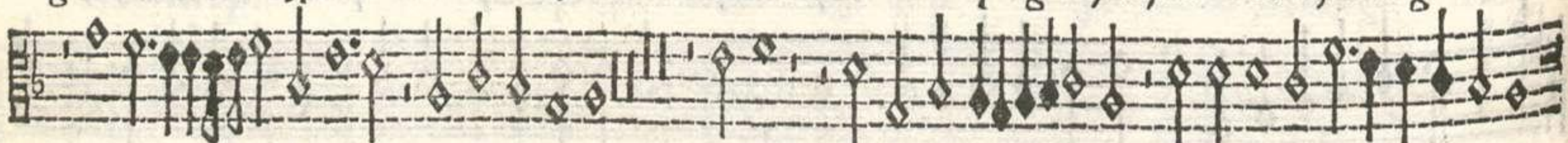
vien che spesso la speranza more' inte d'impetrar pace' a tuoi tormenti Et se talhor quals



che dolcez za senti E se talhor qualche dolcez za senti Pensi e riguardi Pensi e riguardi nel fuga



gir de l'hore sperate' amanti che se ben tar do pur gradisc' al fine Le vostre lunghe noie



ei uo stri pianti Haura ma sempr' ari si e ai dolci can ti



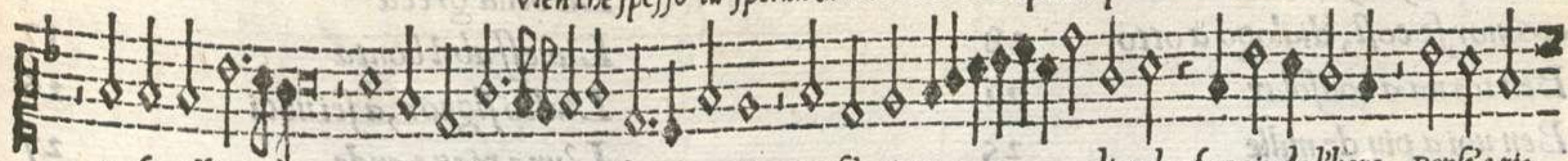
L'hore del lagrimar sono uicine Haura haura ma sempr' ari si e ai dolci canti L'hore



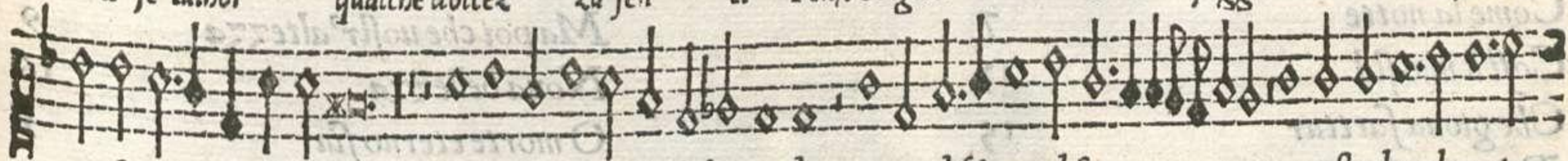
del lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar so no uicine sono uicine.



vien che spesso la speranza mor' in te d'impetrar pac'a tuoi tormen ti



E se talhor qualche dolcezza senti Pensier riguar di nel fuggir de l'hore Pensier ris



guardi nel fuggir de l'hore sperate' amanti che se ben tardo pur gradisc' al fi ne Le uostre lunghe note



e' i uo stri pianti e' i uo stri pian ti Haura ma sempr' a ri si e ai dolci canti L'hore



del lagrimar sono uicine uici ne Haura ma sempr' a ri si e ai dolci canti L'hore



del lagrimar sono uicine L'hore del lagrimar L'hore del lagrimar sono uicine l'hore del lagrimar sono uicine.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 28

8 A ogliad

| | | | |
|--------------------------------------|----|----------------------------------|----|
| <i>Alcun non puo saper</i> | 3 | <i>Io mi riuolgo indietro</i> | 10 |
| <i>Amor l'arco e la rete</i> | 13 | <i>In suo rusciello amato</i> | 14 |
| <i>Amor io son si lieto</i> | 22 | <i>La bella greca</i> | 1 |
| <i>Amor se costi, dialogo a otto</i> | 28 | <i>L'meffabil bonta</i> | 17 |
| <i>Ben torna a consolar</i> | 21 | <i>L'alto signor, a sei uoci</i> | 26 |
| <i>Ben uoi a piu de mille</i> | 25 | <i>L'una piaga arde</i> | 27 |
| <i>Come la notte</i> | 7 | <i>Ma poi che uostr' altezze</i> | 9 |
| <i>Cosi il mio stil</i> | 13 | <i>Noua bellezza</i> | 16 |
| <i>Che gioua saettar</i> | 15 | <i>O morte eterno fin</i> | 2 |
| <i>Di uirtu di costumi</i> | 12 | <i>Quando signor lasciaste</i> | 8 |
| <i>Dal gran pastor Ideo</i> | 19 | <i>Quanto piu a l'alma</i> | 23 |
| <i>Discolorato hai morte</i> | 20 | <i>Se ben il duol</i> | 24 |
| <i>Ingrata e la mia donna</i> | 4 | <i>T'alhor m'assale</i> | 11 |
| <i>Ingrata hai lasso l'amo</i> | 5 | <i>Volgi il tuo corso</i> | 6 |