

T E N O R E.

Missa. No. 4^o 2724

3

MADRIGALI

à 5. 6. 7. & 8. voci. di Gioianne Leone Haf-
ler, Organista dell Illustriss: signor Octauiano se-
condo Fugger, Barone di Kirchberg & Weif-
senhorn, &c. Consigliero della
S. M. Cesarea.

Nouamente composti & dati in luce.



Con gratia & priuilegio della S. C. Maestà,

In Augusta, apresso Valentin Schönigk.

M. D. X C V I.

ALL' ILLVSTRISSIMO ET ECCEL-
lentiss: Principe, mio signor Colendissimo, Il signor
 Maurizio, Lantgrauio d' Haffia, Conte di Catzen-
 elenbogen, Dietz, Ziegenhaim,
 & Nidda, & c.

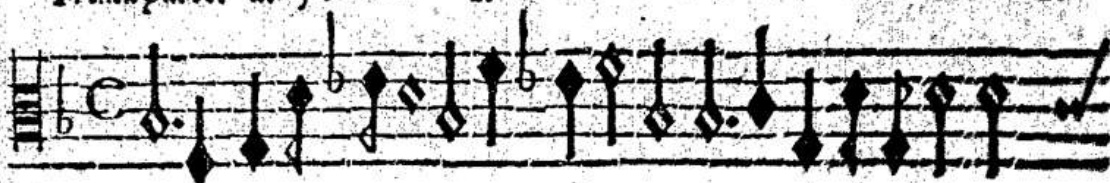


*I*llustriss: & Excellentiss: Principe, la fama delle heroiche virtù, e'l gran valor di V. Eccellenza Illustrissima, che risplendono per tutto, hanno acceso in me, vn ardentissimo desiderio, di venir à farli con ogni humiltà quella riuerenzza, che conuiene alla grandezza sua. Mà mancandomi l'occasione, & volendo pur dar satisfatione in parte, alla mia gran affettione, ho voluto a V. Excell: Illustriss: dedicar questi presenti Madrigali, da me composti, sperando con tal mezzo ottenermi l'adito d' andarli inanzi e goder al quanto di quella sua tanta appregiata presenza, & darli anco segno, della mia molta diuotione & humile seruitù, ch' io verso di lei porto, Poi essendo questi Madrigali per se molto bassi & semplici, acciò che da V. Excell: Illustriss: dal suo gran valore & autorità, riceuino Il vero spirito & quella harmonia, che da per se li mancano. Supplico dunque V. Excell: Illustriss: con ogni affetto d' humilta, à riceuer con benigno volto, questa picciola dimostratione della molta & gran diuotione mia, riguardando in parte, non il picciol dono, mà quel molto & ardentissimo desio, qual m' ha spinto e transferito da lontane parte sin quà, per riuerirla, allaquale inchinandomi con ogni riuerenzza & humiltà bacio l' Excellentiss: mano, la Maesta diuina li doni il colmo d' ogni felicità. Di Augusta il primo di Febraio nel anno 1596.

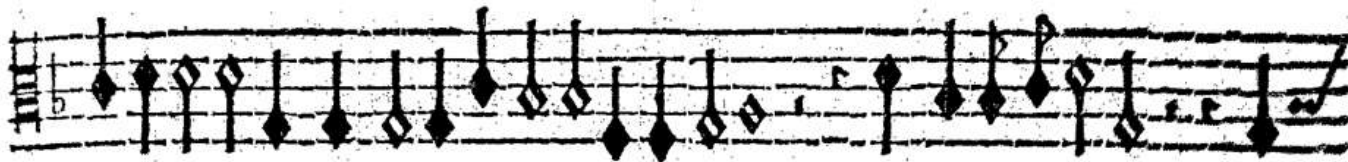
Di V. Excell: Illustriss:

Humiliss: seruitore

Gio: Leon: Hasler
 da Norimberga.



Ieti fiori e felici, e ben nate herbe: ij



ben nat' herbe Che Ma donna passando premer sole: sue dolci paro= le, Piag=



giach' ascolti sue dolci parole ij E del bel pie' de ala



cun vestis gio serbe Schietti ar= bo: scelli, ij



e verdi frondi acerbe, Amoro sette e palli= de vio= le Amoro set=



ti e Palli= de vio= le Ombrose selue oue per cote il sole, Ombrose seluco=



ue per cote il sole Che vi fa co' suoi raggi alte e superbe, Che vi fa co' suoi rag=



gi alte ij alte e supera be e superbe.



Soave con trada ij

O puro fiume,



Che bagn' il suo bel viso ij

de gli occhi chiari E prendi

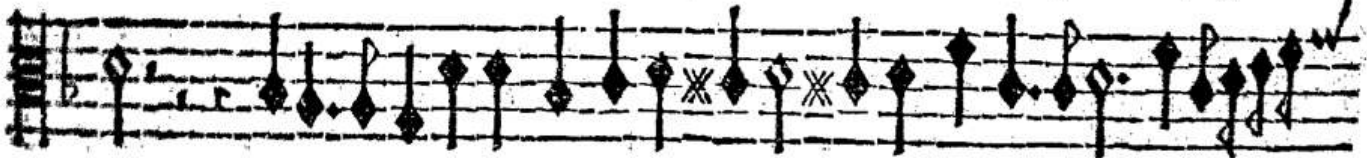


qualita dal viuo lume, dal viuo lume. E prendi qua= lita dal viuo lu=



me ij

Quanto u i' in vidio gl'atti honesti e cari Non sia in voi scoglio ho=



mai ij

Che per costu

me Non sia in voi scoglio ho mai

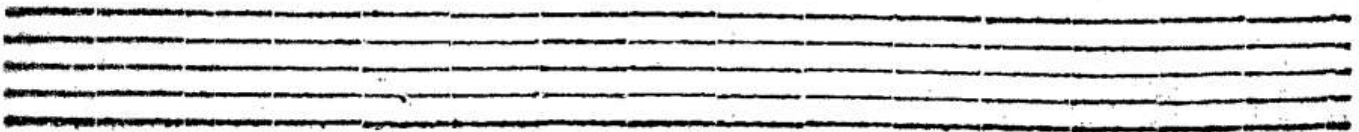


che per costu me D'arder con la mia fiam=

ma non impari D'arder



con la mia fiamma non impa= ri.





Re

do si ij

ma non t'amo



ma non t'amo ij

Ar

do si ij

ma non t'amo



mo

ij

Perfida e dispietata

In degnamente amata

ij



Da si le-al amante Ne piu sarà che del mio amor ti vante che del mio amor ti



vante

Ne piu sa- rà

che del mio amor ti vante Ch'ho gia sanato il co-



re,

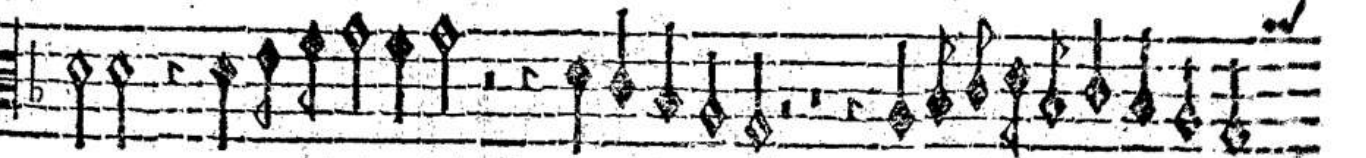
ij

E s'ara

do

ij

E s'ar-



do

ardo di sdegno

e non d'amore

ardo

di sdegno



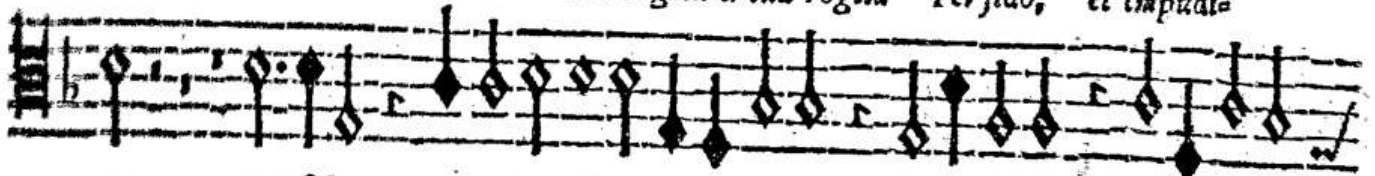
e non d'amore

ardo di sdegno e non d'amo-re

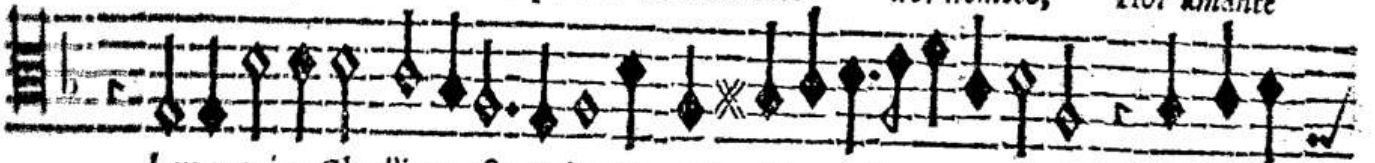
e non d'amore.



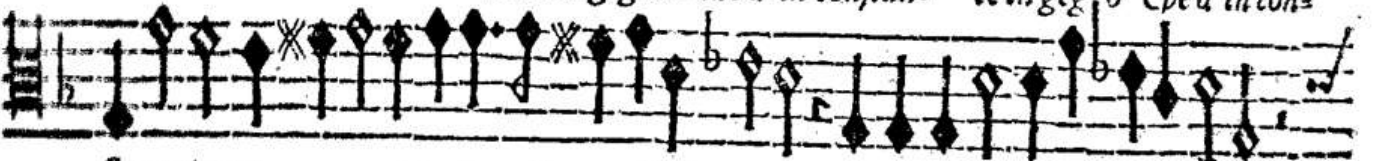
Rdi e gela à tua voglia Per fido, et impudie



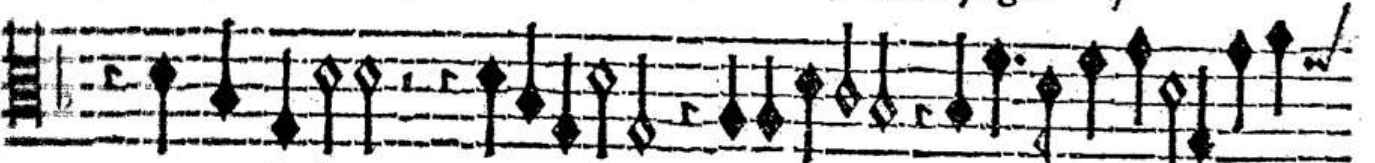
co Per fido et impudico Hor amante hor nemico, Hor amante



hor nemico Che d'in costante ingegno: Che d'in constan- te ingeg- o Che d'in con-



stante inge- gno Poco l' amor i' stimo e men lo sdegno ij



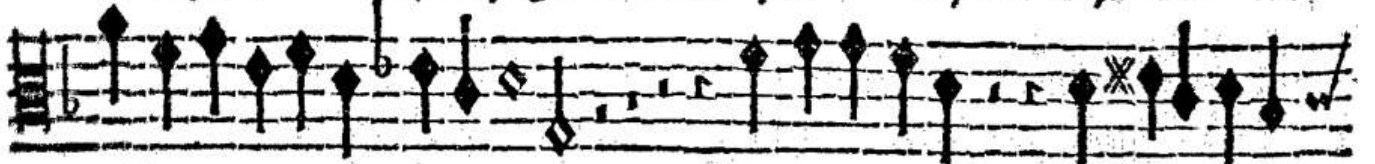
e men lo sdegno ij ij E se l' amor fu vano Van fia



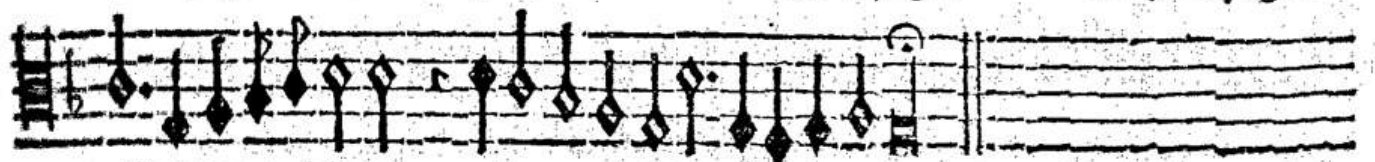
lo sdegno del tuo cor in sano Van fia lo sdegno ij del tuo



cor in sano, Van fia lo sdegno del tuo cor infano E se l' amor fu vano Van



fia lo sdegno del tuo cor infano Van fia lo sdegno Van fia lo sdegno



del tuo cor in- sano. ij



d. 7.

v.

TENORE.

Chi creder: Se vani son' i detti se vani son' i detti,

A chi creder degg'io se vani son' i detti, ij E'l vento se

ne porta le parole E'l ven= to se ne por= ta le pa= role Non

à le voci sole, ij Che scompagnate fian da veri effetti ij

Amor crederò mai ij

ij Ma tant' hor temo quan= to già sperai

Amor, Amor se vuoi ch'io creda ij ch'io creda Cōvien che l'altrui cor o

fatti veda o fatti veda o fatti veda ij o fatti veda.

Prim parte. 4. f.

V L

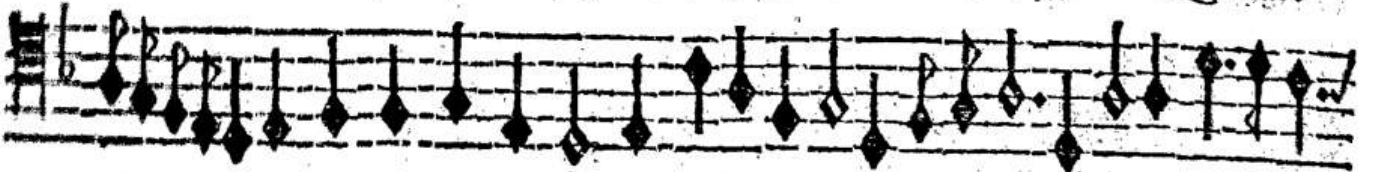
TENORE



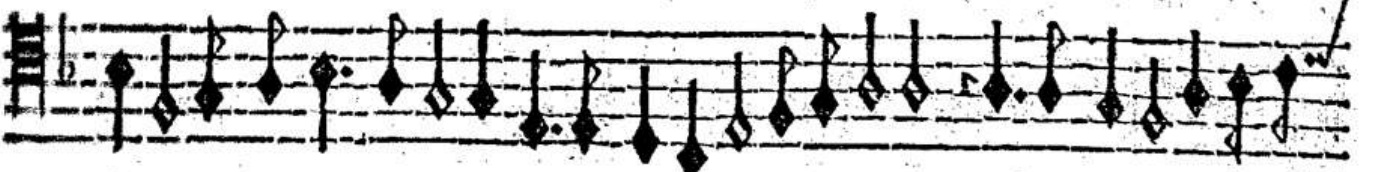
Vi doue:

Forman di se, vago boschetto ombroso,

Qui doue i



sa cri e verdeggianti allo= ri, Forman di se, vago boschetto ombroso Formandi



se vago boschetto ombroso Forman di se vago boschetto Forman di se vago lo=



schetto ombroso:

Porta l'impido Rio, suoi dolci humori ij



ij

O= ue persi vermi=

gli, e bian= chi



fiori Rendon vago il terreno, e dilet= toso, Rendon vago il terreno e



diletto= so Rendon vago il terreno, e diletto= so e di=

letto= so Rendon



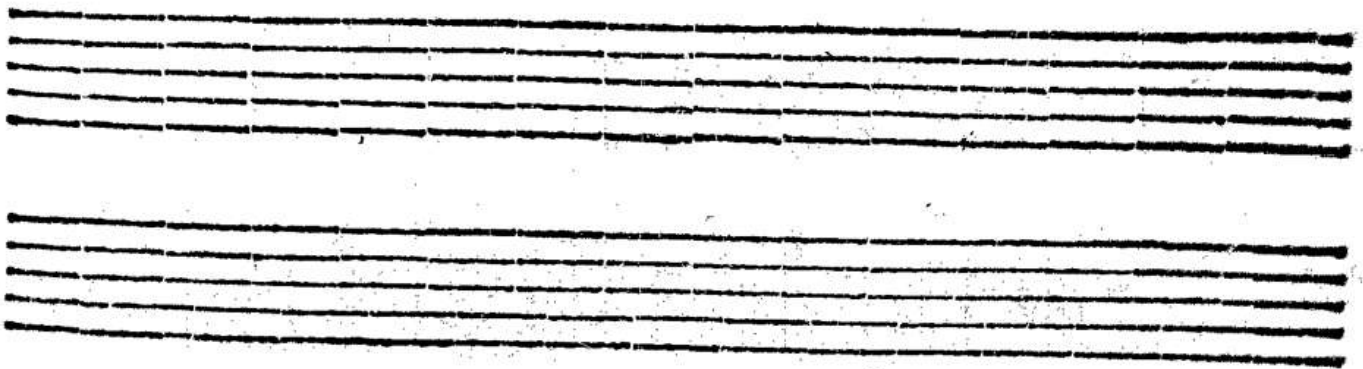
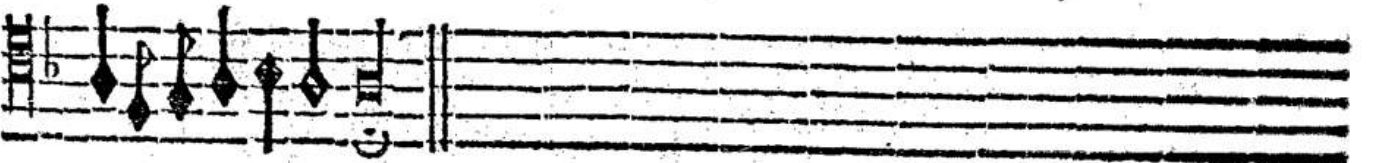
vago il terren' e dilet= toso

Oue fra' l'crin, de gli arboscei Oue fra' l'crin

4. 5.

VI.

TENORE.





seconda parte. a. s.

VII

TENORE.



Ieni ò Fillide mia vieni ò Fillide mia ij



se pur non hai se pur non hai Non men ch' humano volto il cor Spietato



Ond' io tregua al dolor ritrovi homai Ma chi m' ode? a chi parlo? Ma chi



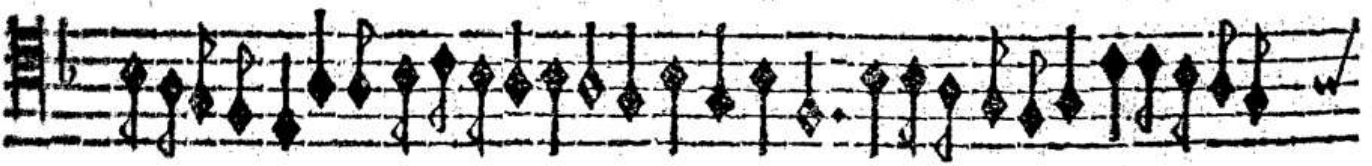
m' ode? a chi parlo? Ma chi m' ode? a chi parlo? ij ove



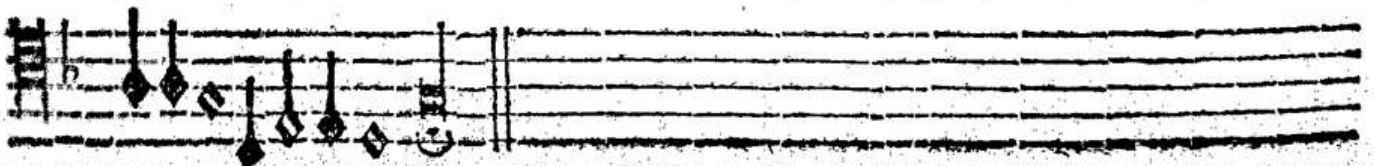
son io Lasso ij ella altrove al caro Alcippo amato ella altrove al-



caro Alcippo ama- to S' aside in grembo S' aside in grembo e



spreg- gia l' ar- dor mio S' aside in grembo, e spreg- gia l' ar-



dor mio l' ardor mio.



Onna quella saet-

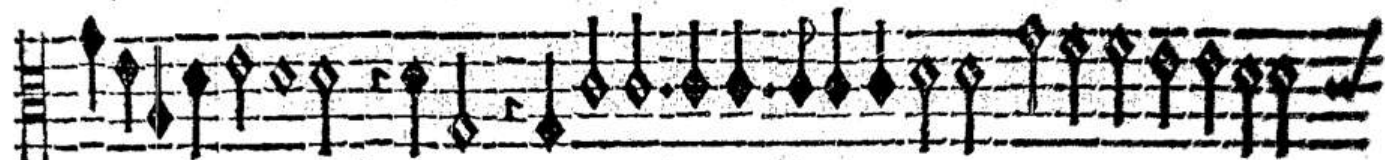
ta Onde già Onde



già mi percosse il mio signo- re Onde già onde già mi percosse il mio si-



gnoa re ij Accese il mio voler d' immenso ardore ij



Hor benche ij Spenta sia nel petto mio La brama e' l' fuoco pur' i



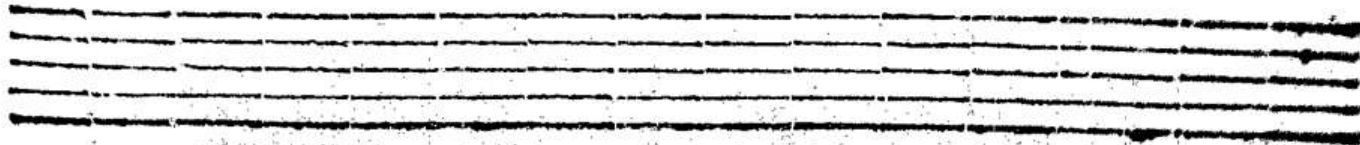
bramo et ar- do La brama e' l' fuoco pur' i bramo et ardo La brama e' l' fuoco pur' i bramo et ar-

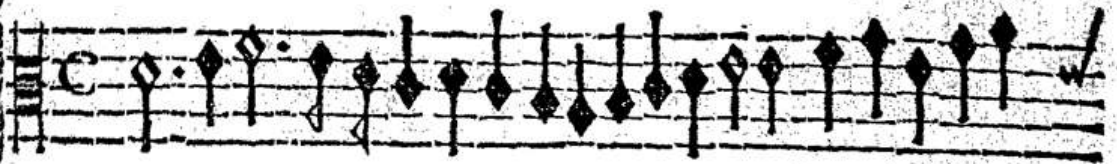


do La brama e' l' fuoco pur' i bra- mo et ardo Per voi ij Per voi che



fiera quanto bella sete Per voi Per voi che fiera quanto bella se- te.





A la fiamma de l' alma e 'l suo desi- o de l' alm' e 'l suo de-



sio Ma la fiamma de l' alma e 'l suo desio ij e 'l suo de-



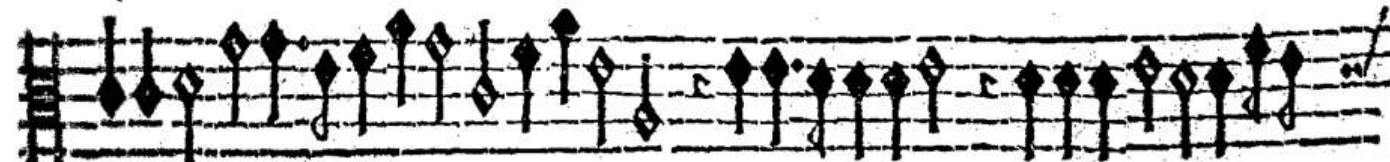
si- o Già non deriva da soave sguardo E non è quel che voi forse cre-



dele ij credete che voi forse crede- te Bramosi



ij ma vendetta ij Bramosi ij ij ma vendetta E se pur



dè gioir ij non per amore E se pur de gioir, non per amore Ma p di-



disdegno homai gioisca il co- re Ma per disdegno homai gioisca il co-



re Ma per disdegno homai gioisca il co- re.



Olcissimo ben mio Speme di questo core di questo core Dio

cissimo ben mio Speme di questo core di questo core In premio del mio amore Dona mi un

baccio e satia il mio desio In pre- mio del mio amore Dona mi un baccio e satia

il mio desio Vnico mio tesoro ij Forgimi quelle rose ij

Ch' hai nelle labra ascese Ch' a l' alma mia darai ij

Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia da

rai, dolce ristoro dolce risto- ro Ch' a l' alma mia darai

dolce risto- ro ij Ch' a l' alma mia darai dolce risto- ro

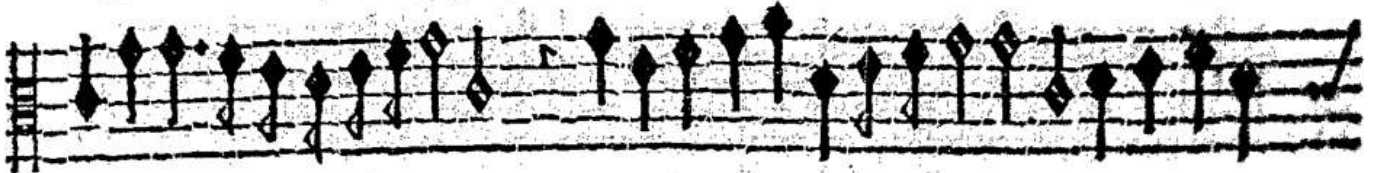
dolce risto- ro.



Impido e fresco fonte A pie d' ameno mon-



te Limpido e fresco fonte A pie d' ameno monte Limpido e



fresco fon- te A pie d' ameno mon- te Onor del piu bel



chostro Ch' ornin' Pomona e Flora in questi campi Perch' habbino vi-



cetto Mille ne laghi tuoi guizzanti pe- sci Mille ne



laghi tuoi guizzanti pe- sci guizzanti pesci Mille ne laghi tuoi guiz-



zanti pesci E gl' odora- ti fio- ri Tutti



qual a' or qual d' ostro Mantengan freschi e vivi i lor honori



Mantengan freschi e vivi i lor hono-ri D' argento un rio fuor manda del tuo let-



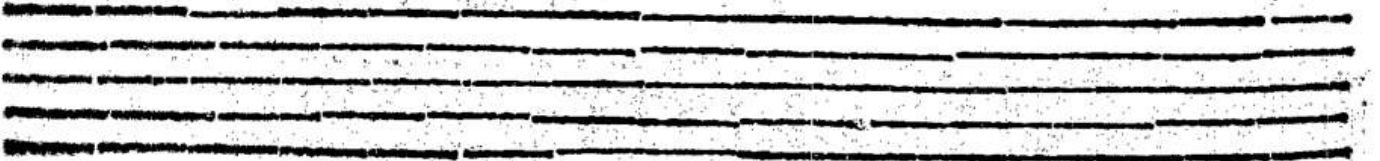
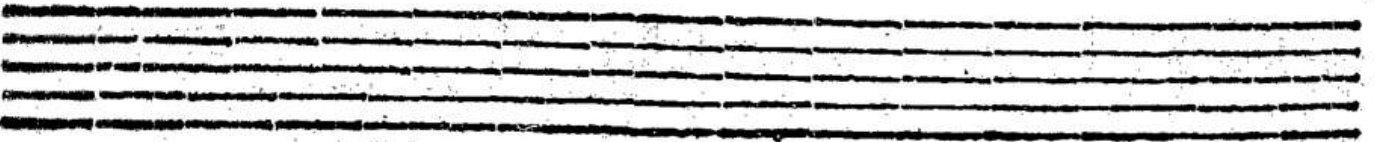
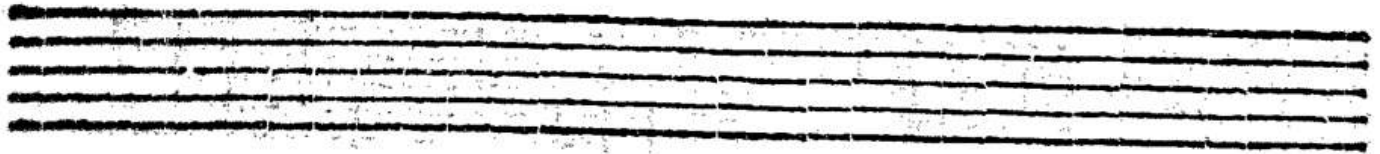
to, ij

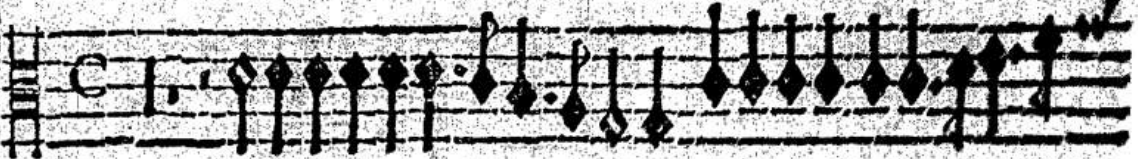
ij

D' argento un rio fuor manda

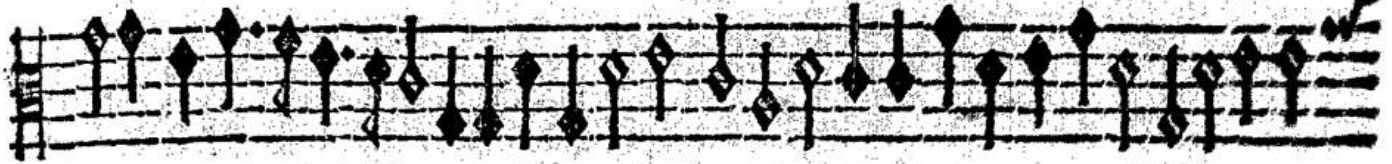


del tuo letto D' argento un rio ij fuor man- da del tuo letto.

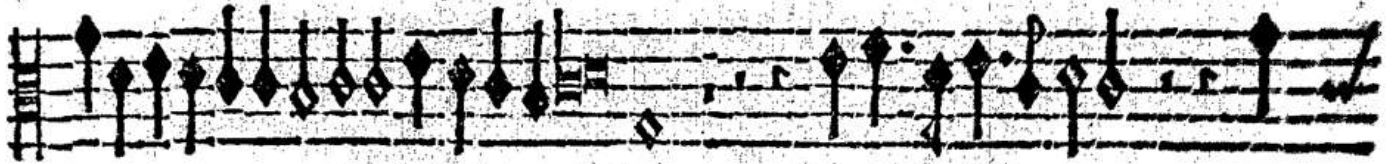




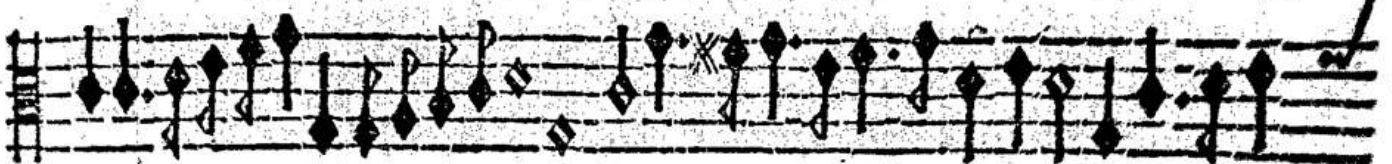
Osi benche la terra arda et auampi Cofi benche la terra arda et a-



vampi la terra arda et av:ampi ard' et avampi Non fieda il sol mai il gelo tuo ne scalde ij



EVIN- DO : LI- CO con



cui' on= de me- sci In tatti dalle gregie e da pastori serbin' i



tuoi Christalli In tatti dalle gregie e da pasto= ri: E sol in queste falde Guidin' A-



more Ninfe e lieti balli E sol in queste falde, Guidin' Amor e Ninfe e lieti balli,



ij E sol in queste falde Gnidin' Amor e Ninfe e lieti



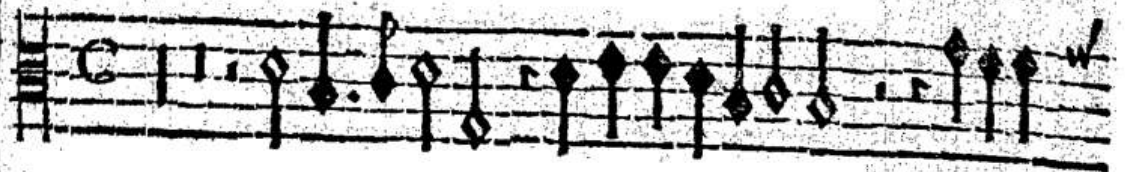
balli e Ninfe e lieti balli.



4. 2.

XIV.

TENORE.



VCE negl' occhi e RETIA nelle tezze ij



Ond' arde e legga i cori Di gentil nodi e di soavi ardori ij



Questa vaga d' Amor ij nova fire-



na Ma chi la voce, piena D' angeliche dolcezze Gode felice Gode felice



ij e quell' alt' armonia ij che bianca e dotta mano In



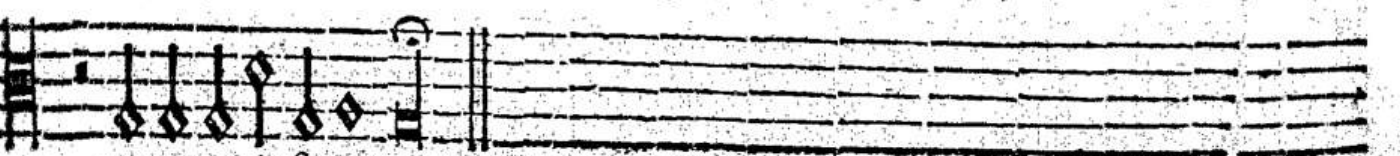
mo lo sopra umano sopra umano umano Tempra con maestre vel leggiadri



a sopra l' uso mortat so ave mente so- ave mente E cor et alma in un ra-



pir si sente E cor et alma in un rapir si sente in un rapir si sente E cor et alma



in un rapir si sente.



A bella Filli

ij

al caro Tirsi in



feno La bella Filli

al caro Tirsi in se-

no Dicea ij



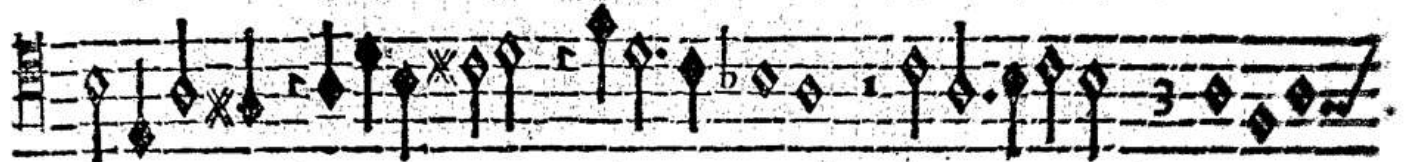
ij colma di gioia

ij

colma di gioia

ij

Ch' io teco



viva e moia

ij

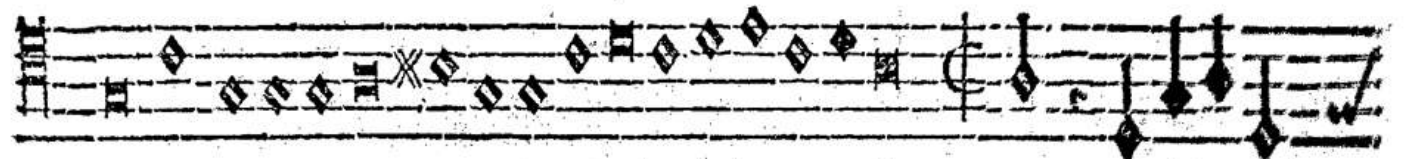
e mo-

ia

e mo-

ia,

Et ci ba-



ciando

ij

ij

il bel viso sere-

no

Gli risponde



o vaga filli anch io

ij

Di viver teco e

di morir de-



sio

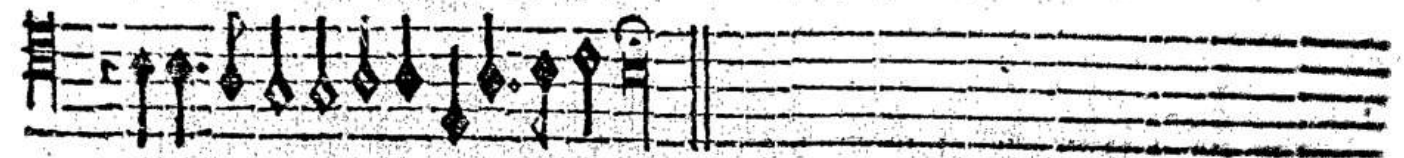
Di viver teco

ij

e di morir de-

sio

ij



e di morir desi- o desi- o.

C ij



Are lagrime mie Ca- re lagrime mie Mes=

si dolenti Meff dolenti de mie penerie de mie pene ri- e Poi

che voi non potete Far molle haime haime ij quel co- re Che non

have pietà ij del mio dolo- re ij Almen per

cortesia ij Amorzate ij l'accesa fiamma l'ac-

cesa fiamma mia l'accesa fiam- ma mia O pur crescete

tanto ij O pur crescete tanto Ch'io mi somer- ga

nel mio stesso pianto, ij nel mio stesso pianto ij

nel mio stesso pianto.



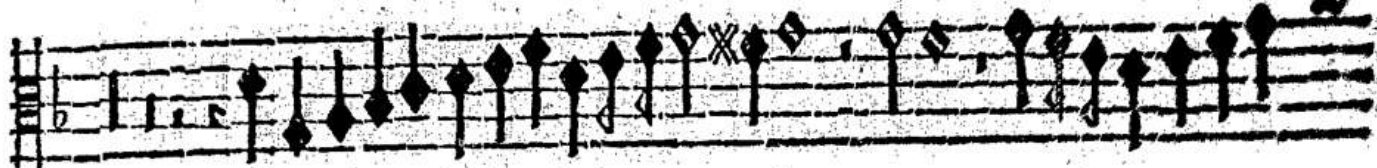
d. 6.

XVII.

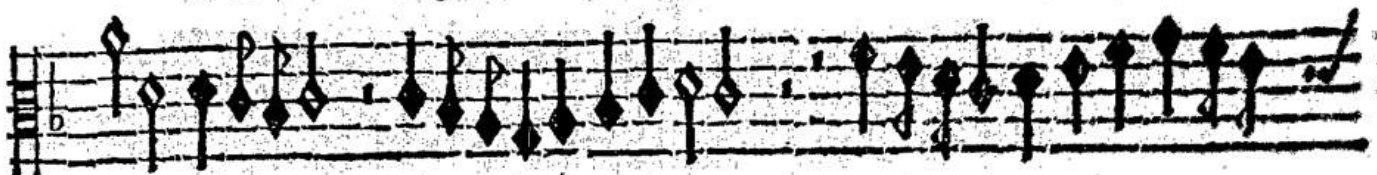
TENORE.



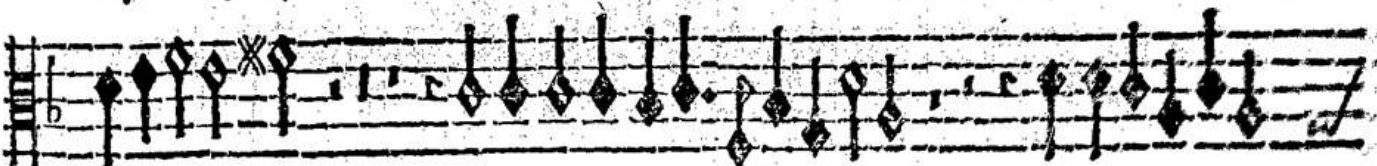
Iracolo gentile: Ecco nel duro ver- no Rendono Autunno e Aprile



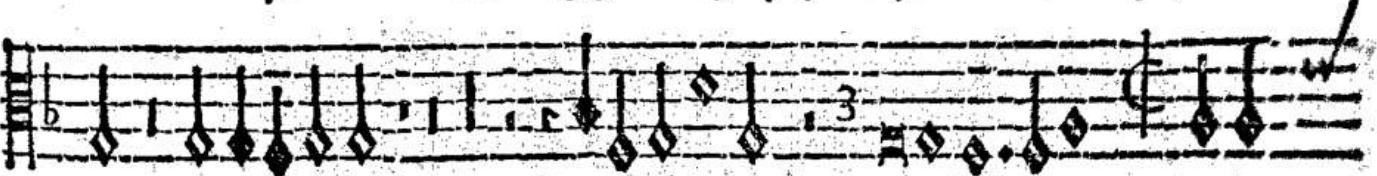
Fiori novelli, e già maturi frut- ti Amor colse la su nel para-



difo colse la su ij nel Paradiso colse la su nel Paradi-



fo Bianchi gigli vermiglie fresche rose E ne di pinse il Vi-



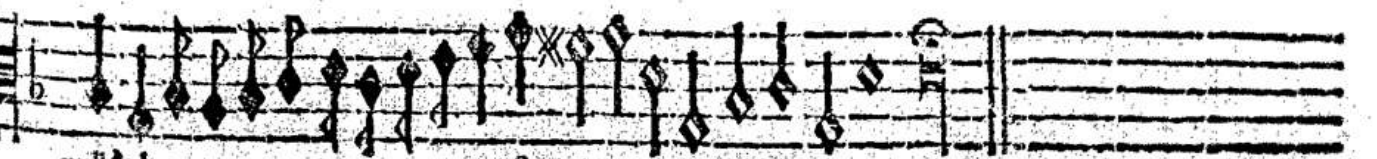
fo Di gentil Ninfa: di lei gli ascese Poi rivoltosi e disse



Hor Tirsi Hor Tirsi piglia Questa è dono d' Amore Questa è dono d' Amore ij



ij che sol se stesa e null' altra simiglia e



null' altra- simiglia. ij

C ij



Entre la Donna mia

ij

cangian-



do aspet- to

Di bianco nel vermiglio Mostra l' interno affet-

to



Di bianco nel vermi- glio

cangian-

do aspet- to

Monstra l' ina



terno affet-

to:

Mostra l' interno affet-

to:

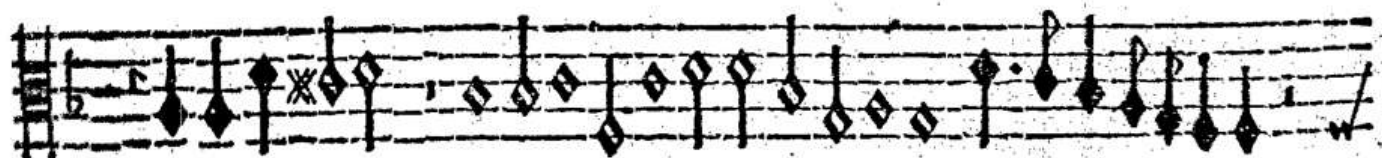
ij



hor bianco giglio

E par hor fresca ro-

sa



hor bianco giglio

Dico se cosi muta il bel colore,

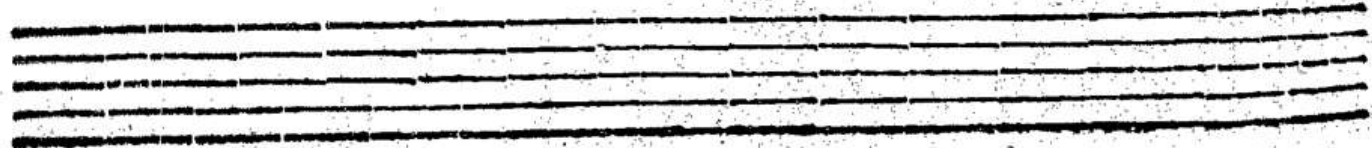
Non e ferma nel core

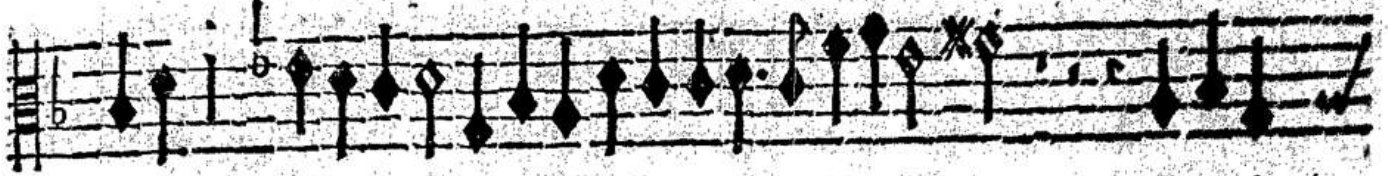


ij

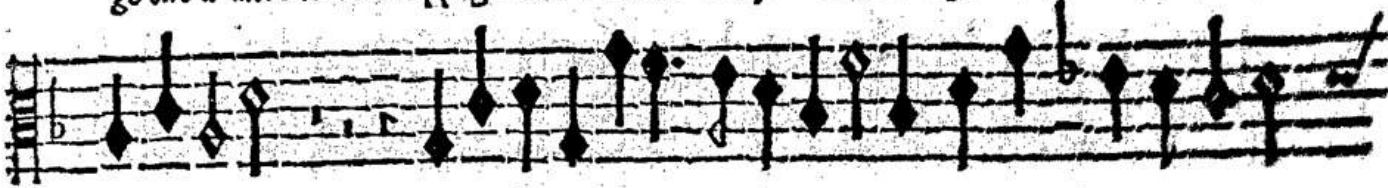
ij

Md' variar e cosi dolce e va-

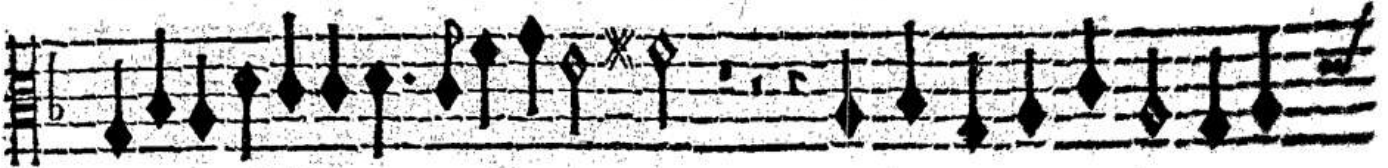




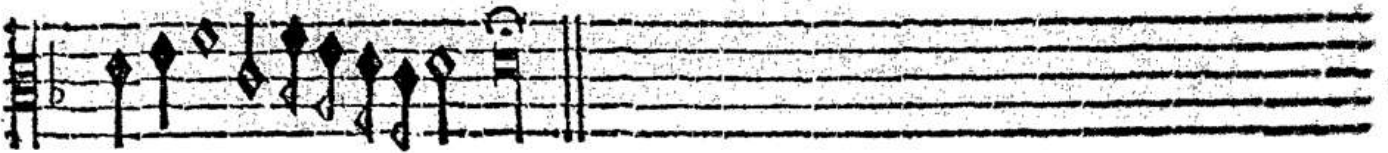
go che d' altro io nō m' appago Mā 'l variar e così dolce e vago Che d' altro io



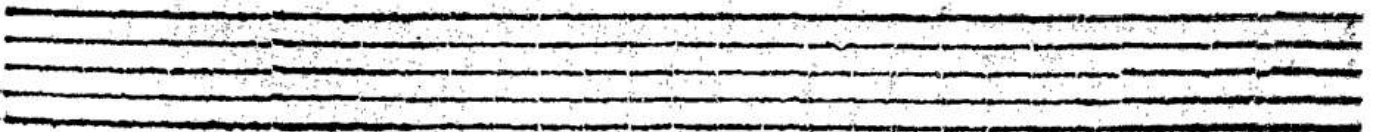
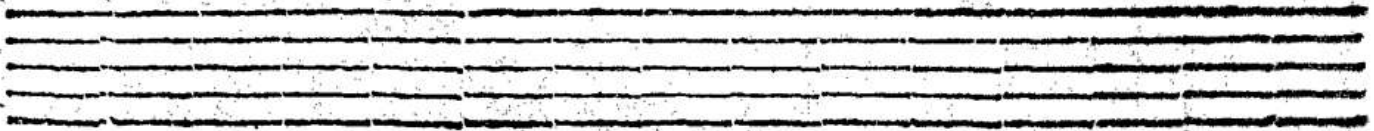
non m' appago Mā 'l variar è così dolce e vago Che d' altro io non m' appa



go Mā 'l variar è così dolce e vago Che d' altro io non m' appago Che



d' altro io non m' appa- go.

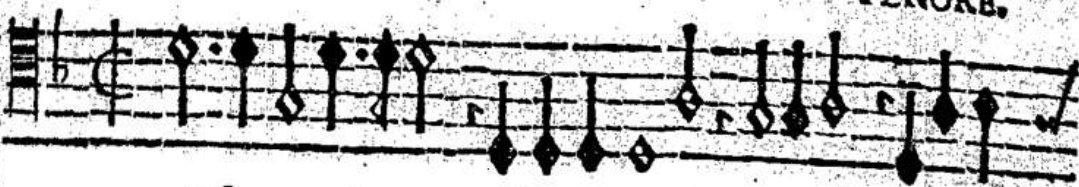




d. 6.

XIX.

TENORE.



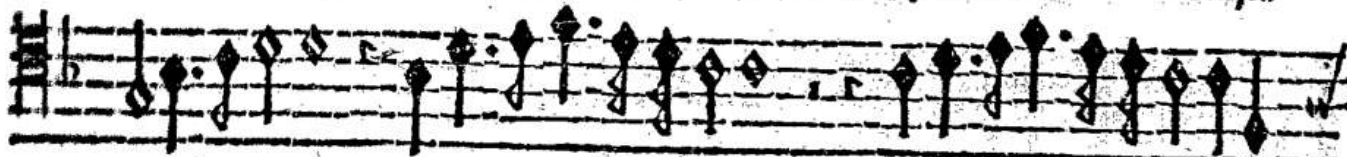
Vsica ij è lo mio core Musica è lo mio



core ij è lo mio core: Lodarla pur vorrei



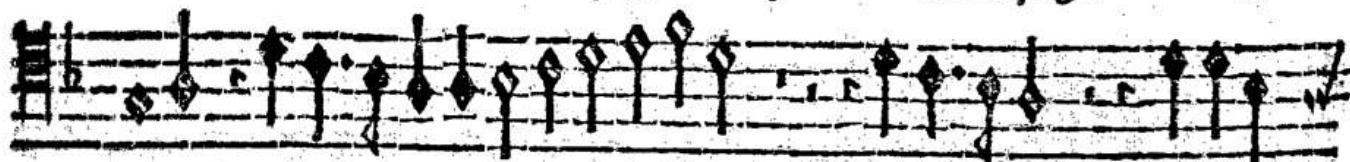
E gioir mi fa festa pre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei Mà son



basse le rime aè desier mie- i ij ij



Deh Deh non sdegnate ij Deh nō sdegnate te



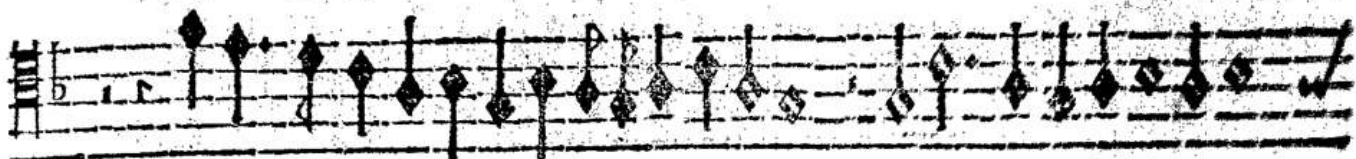
ch' io Appoggia à voi mia Musa il canto mio Appoggia à voi Appoggia à



voi mia Musa il canto mio Deh nō sdegnate ij Deh nō sdegnate



ij ch' io Appoggia à voi mia Musa il can- to mio Appog- gia à voi



Appoggia d' voi mia Musa il can- to mio Che se sia gra- to



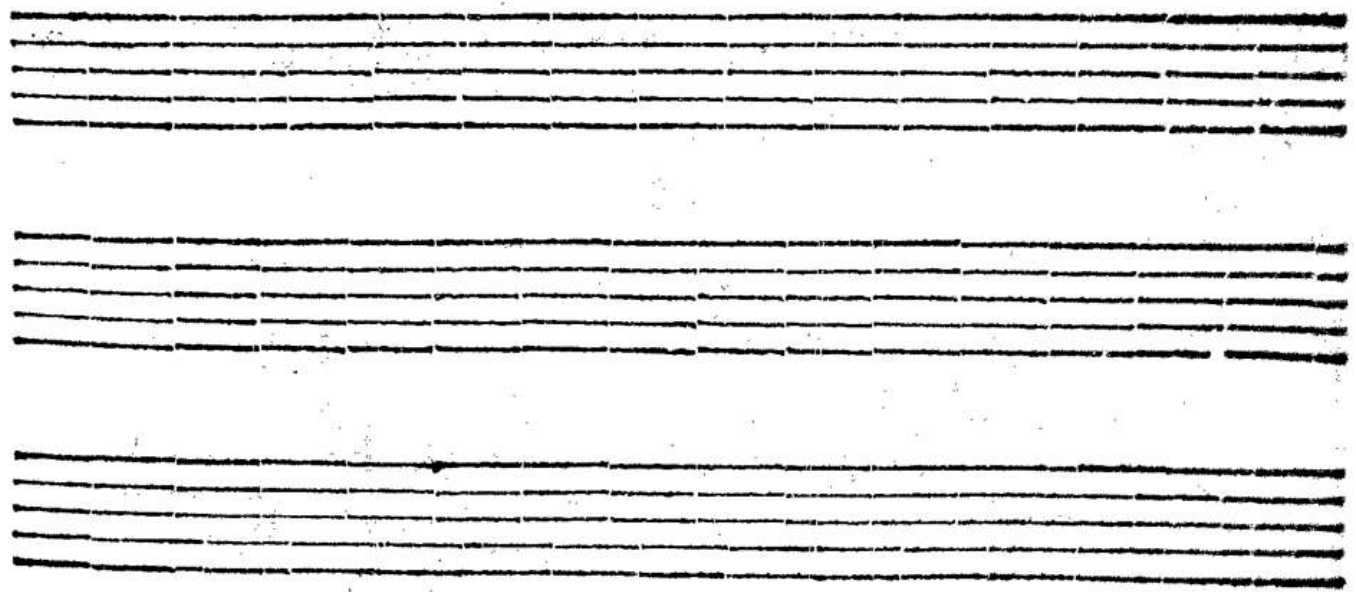
com' attena' e spero Con sacro a' suoi meriti ogni pensiero u

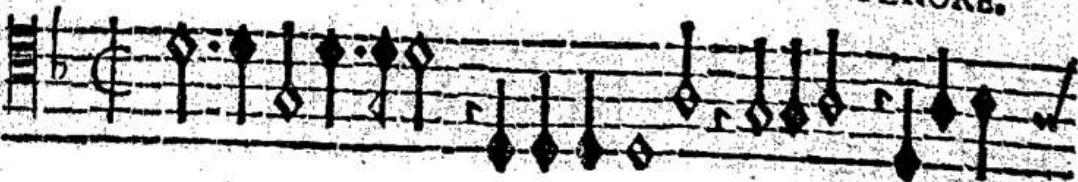


Con sacro a' suoi mer- ti ogni pensiero ogni pensiero



u ogni pensie- ro.





Vsica ij è lo mio core Musica è lo mio



core ij è lo mio core: Lodarla pur vorrei



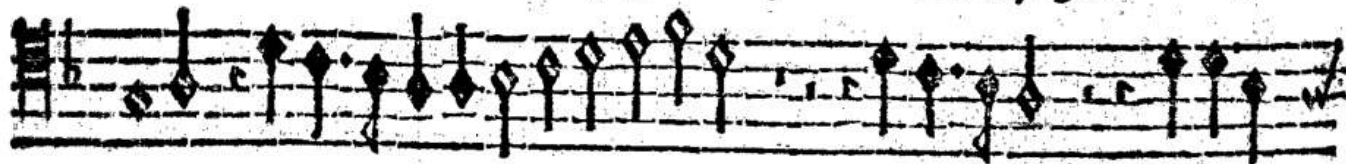
E gioir mi fa sem- pre à tutte l' hore Lodarla pur vorrei Ma son



basse le rime ai desier mie- i ij ij



Deh Deh non sdegnate ij Deh nõ sdegnate te



ch' io Appoggia à voi mia Musa il canto mio Appoggia à voi Appoggia à



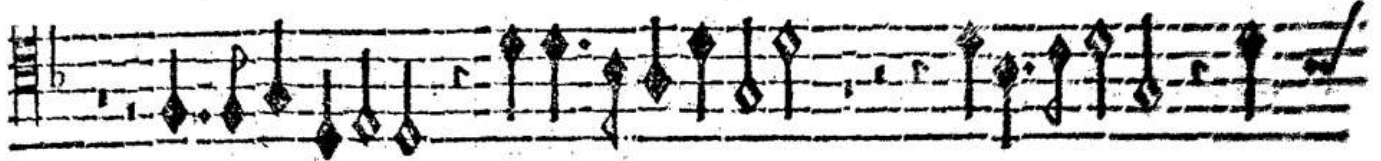
voi mia Musa il canto mio Deh nõ sdegnate ij Deh nõ sdegnate



ij ch' io Appoggia à voi mia Musa il can- to mio Appog- gia à voi



Appoggia a voi mia Musa il can- to mio Che se sia gra- to



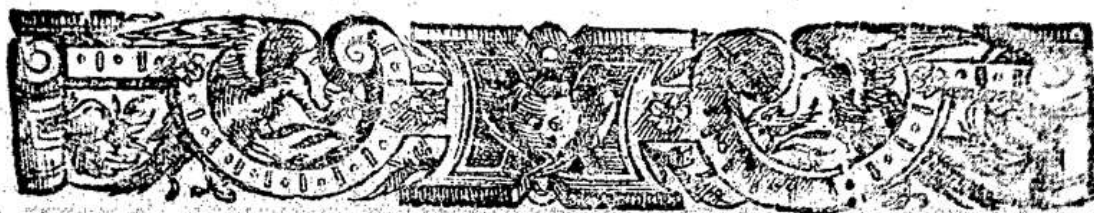
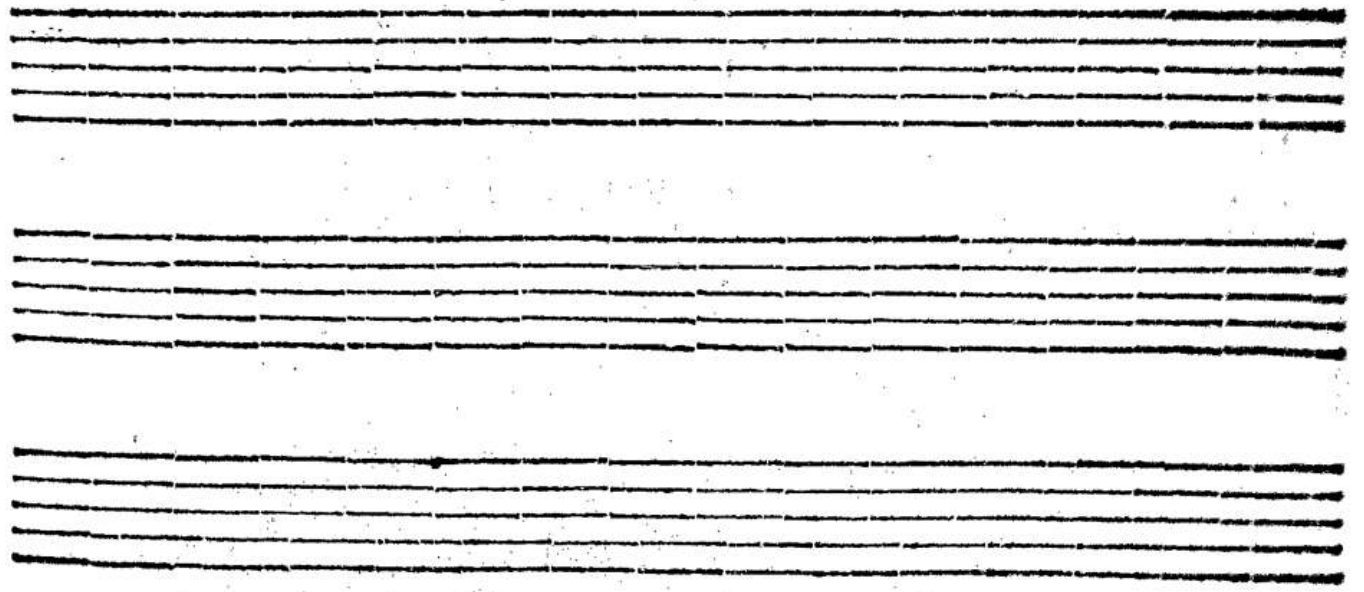
com' attena e spero Con sacrero a suoi mertì ogni pensiero ij



Con sacrero a suoi mer- ti ogni pensiero ogni pensiero



ij ogni pensie- ro.





a. 6.

XX.

TENORE.

Essea cate- na d'oa

17 Di Venere il grā figlio Cōtra cri nulla val forza et cōfiglio,

Per acnoppiar in sie- me in gentil choro Virtu, valor ij bellezza et hone-

state bellezza honestate ij Mille et mille altri intorno ij
Gian pargoletti Amori Scherzan- do faettando Dolce mente cantando

ij O ben felice giorno O ben felice amori ij O

nodi lieti e santi O ben felici amanti ij O ben felici Amanti O

nodi lieti e e santi O ben felici Amanti ij ij

O ben felici Amanti.



Musical staff with notes and rests.

Attene pur : Che lasci à me Vattene pur crudel, con quel-

Musical staff with notes and rests.

la pace Che lasci à me ij Vattene iniquo homi-

Musical staff with notes and rests.

i Ombra seguace Me tosto ignudo spirto, Ombra se-

Musical staff with notes and rests.

guace In di vi sibilmente à tergo haurai Nova fa- ria ij

Musical staff with notes and rests.

Co' serpi, ij e con la face: Chi esca del mar

Musical staff with notes and rests.

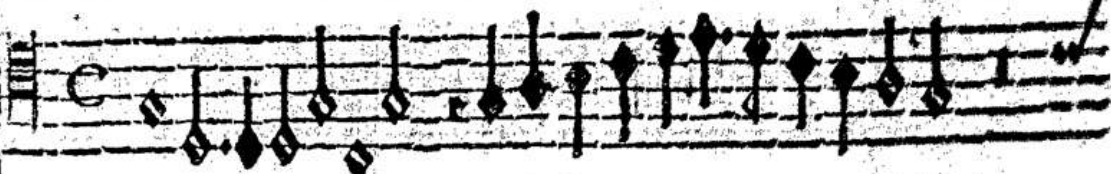
E s' è destin ch' esca del mar ch' esca del mar, che schivi che schivi Gli

Musical staff with notes and rests.

scogli e l' on- de, ij

Musical staff with notes and rests.

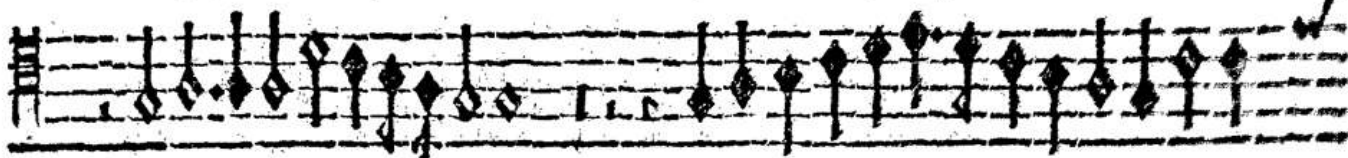
e ch' a la pugna arrivi ij.



O dolci lagrimette Che già la donna mia da suoi be gl' occhi



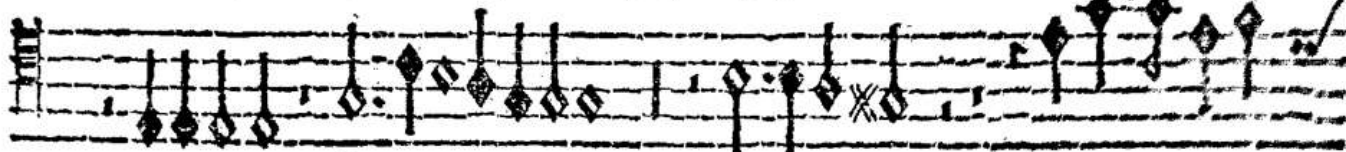
Quasi nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino



O dolci lagri- met- te Che già la doña mia da suoi be gl' occhi Quasi



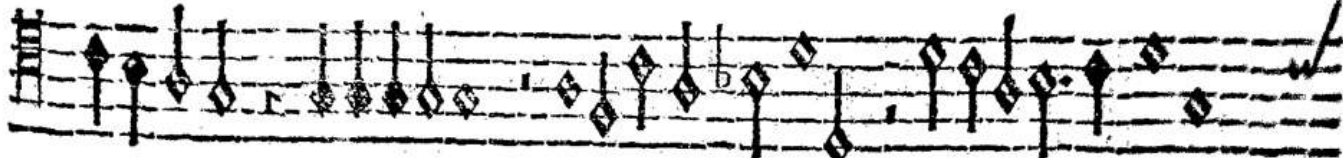
nembo che fiocchi Spar- se Sparse in quest' odorato e bianco lino Misero



pelegriano Misero pelegriano: Caro mio si ma non felice



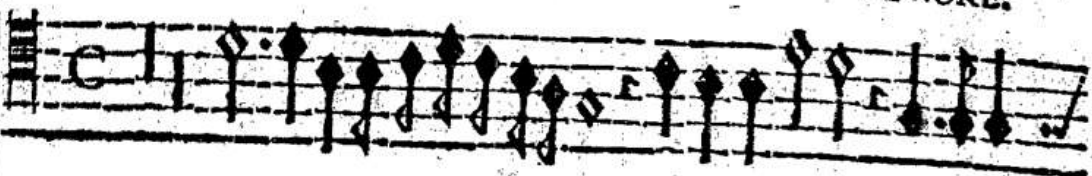
pegno Caro mio si, ma non felice pegno Perche n' ascinghi i lumi Perche i'



ascingh' i lumi ij E ne piangi lontano e mi consu- mi



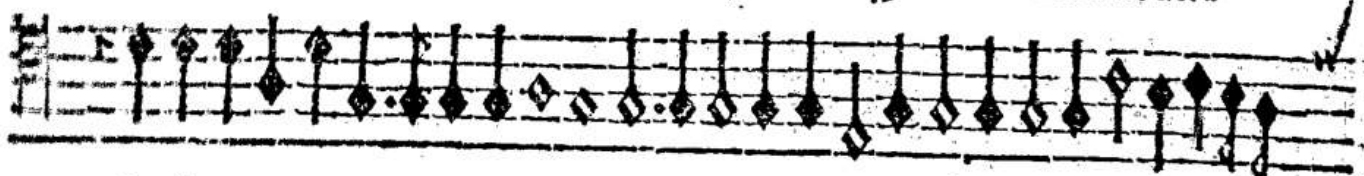
E ne piangi lonta- e mi consu- mi.



lammeggiavano in ciel chiare le stelle chiare le



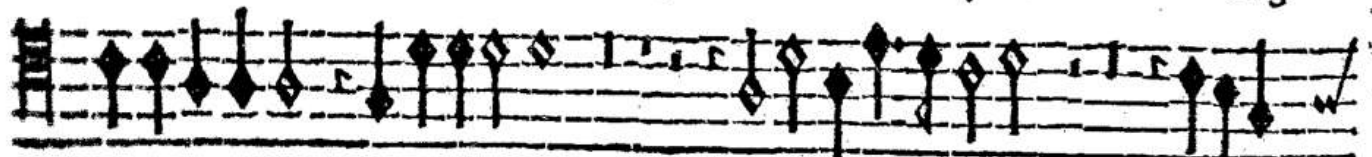
stel- le Et piu chiara splendea la Luna all hora



Ch' al' apparir de la vermiglia Aurora Oscurar vidi ratto e queste e quelle Ecco cinto di



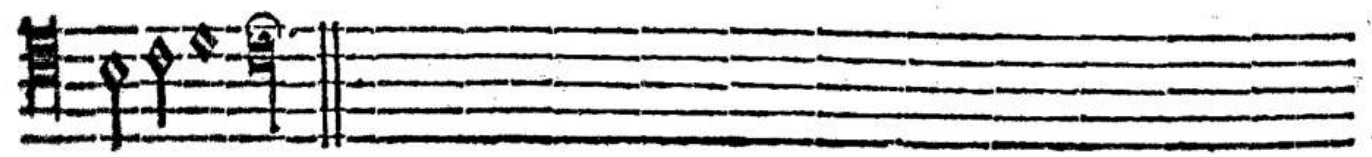
lumi e di facelle Raggiando Febo uscir de l' onde fuora Rag-



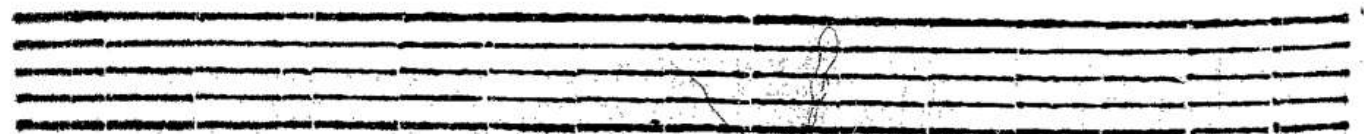
giando Febo uscir de l' onde fuora Le guance vaghe oltra mi-



sura e belle Le guance vaghe oltra misura e belle oltra mi-



sura e belle.





Musical staff with notes and rests.

E d'egli ancor di se vive sicu- ro? apparir suo

Musical staff with notes and rests.

le Che qual hor la mia luce apparir suo- le Tosto lo rende

Musical staff with notes and rests.

nubilo-fo e scu- ro Cofi vince Madonna ¶ (o

Musical staff with notes and rests.

vare e sole Gratis che in fuse in mortal corpo furo) E te stelle e la Luna la

Musical staff with notes and rests.

Luna e l'Al- ba e'l Sole e l'alba e'l so- le E le stelle

Musical staff with notes and rests.

e la Luna e l'alba e'l So- le.

Empty musical staff.

Empty musical staff.



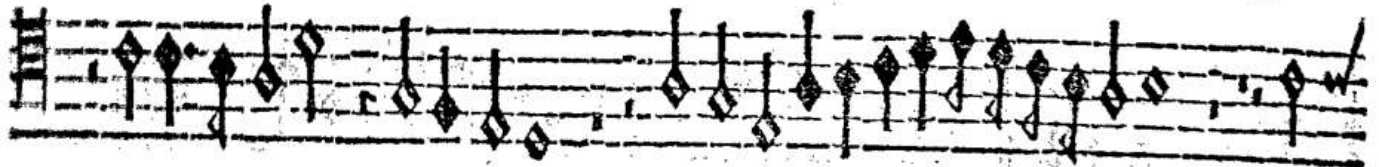
d. 6.

XXVI.

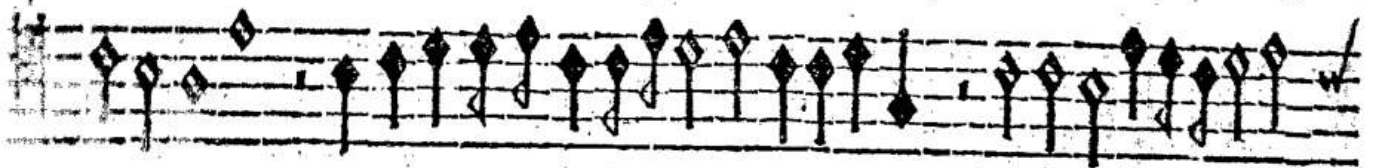
TENORE.



Eal natu- ra angelico in- tellet- to



Chiar' alma pronta vista occhio cerve- ro al-



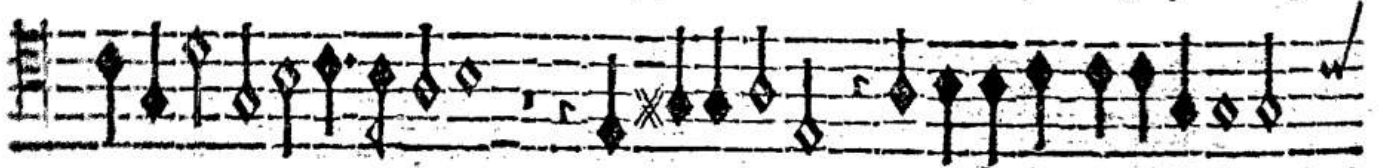
to pensiero Providentia veloce veloce alto pensiero alto pensie- ro,



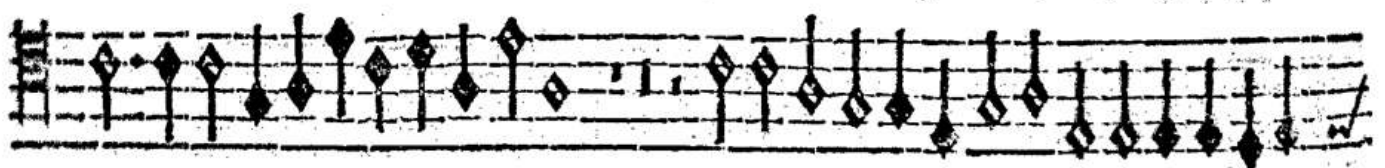
Et veramente degno di quell petto Sendo di donne un bel numero eletto



Per a= dornar il di festo et alte- ro subito scorse il buon giu-



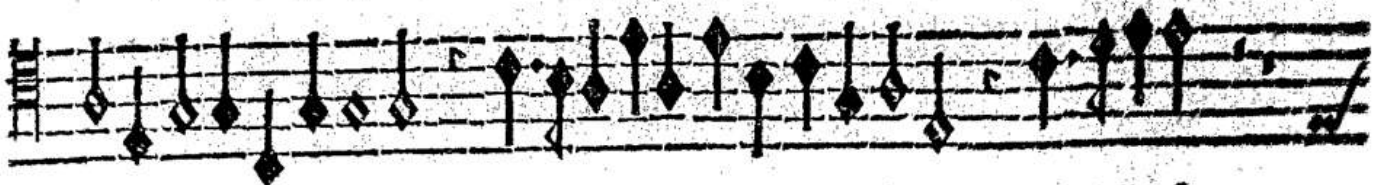
dicio intero Fra tan- ti et si bei volti, ij il più perfetto



L' altre maggior di tempo e di fortuna, Trarsi in disparte ij comando con



mano Et ca- ra men- te accolse a se quell' una Gli occhi e la



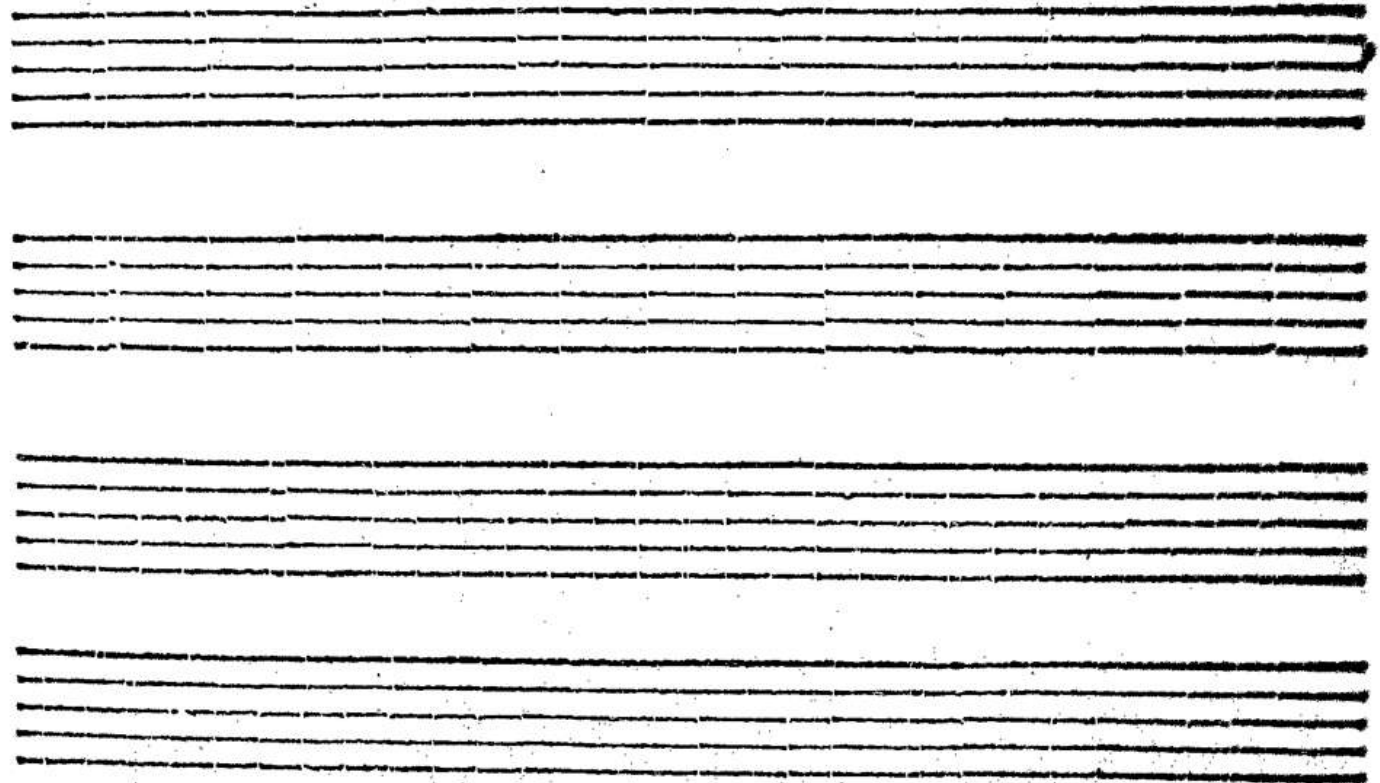
fronte con sembiante humano Baciolle si che rallegra ciascuna Baciolle si



Me empie d' invidia Me empie d' invidia ij l' atto dolce e strano



l' atto dolce e strano ij l' atto dolce e strano.

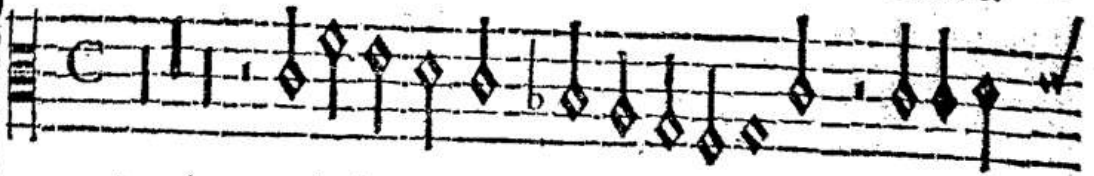




4. 6.

XXXVII.

TENORE.



Ara virtu: Scioglier la voce in armonia divina

Rara vir-



u' leggiadria pellegrina

Parlar accorto e saggio

Scioglier la voce in armoa



nia

divina

Scioglier la voce ij

in ar- monia divina



Minerva e Venere Donna u' han dato

ij

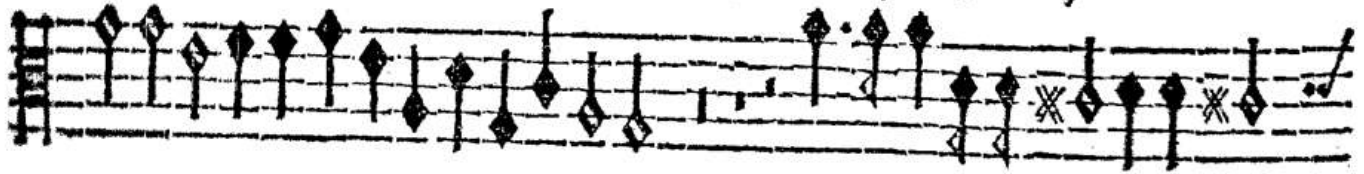
u' han dato



Vero valor e vera gentilezza

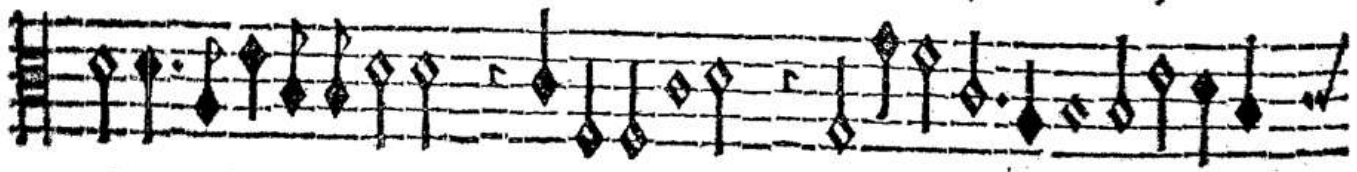
In questi anni fioriti,

ij



Vero valor e vera gentilezza

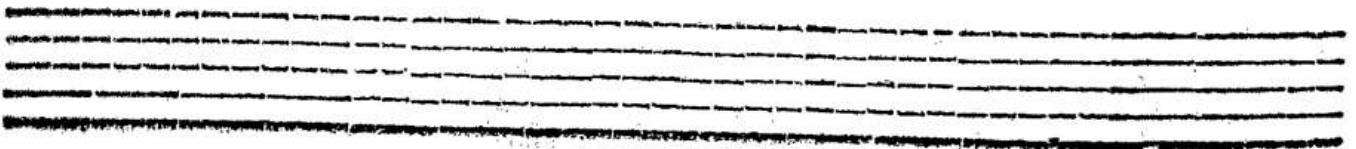
In quest'anni fioris ti fiori-



ti In quest'anni fioriti

Pensier maturi

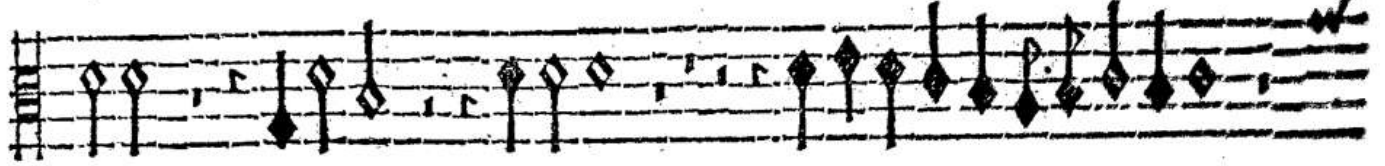
e nel ben far fermezza, Marte et A-





pollo signor u' han donato

quand' udirs' i vaghi Amori Cantar, sempre se-



lici

Godete

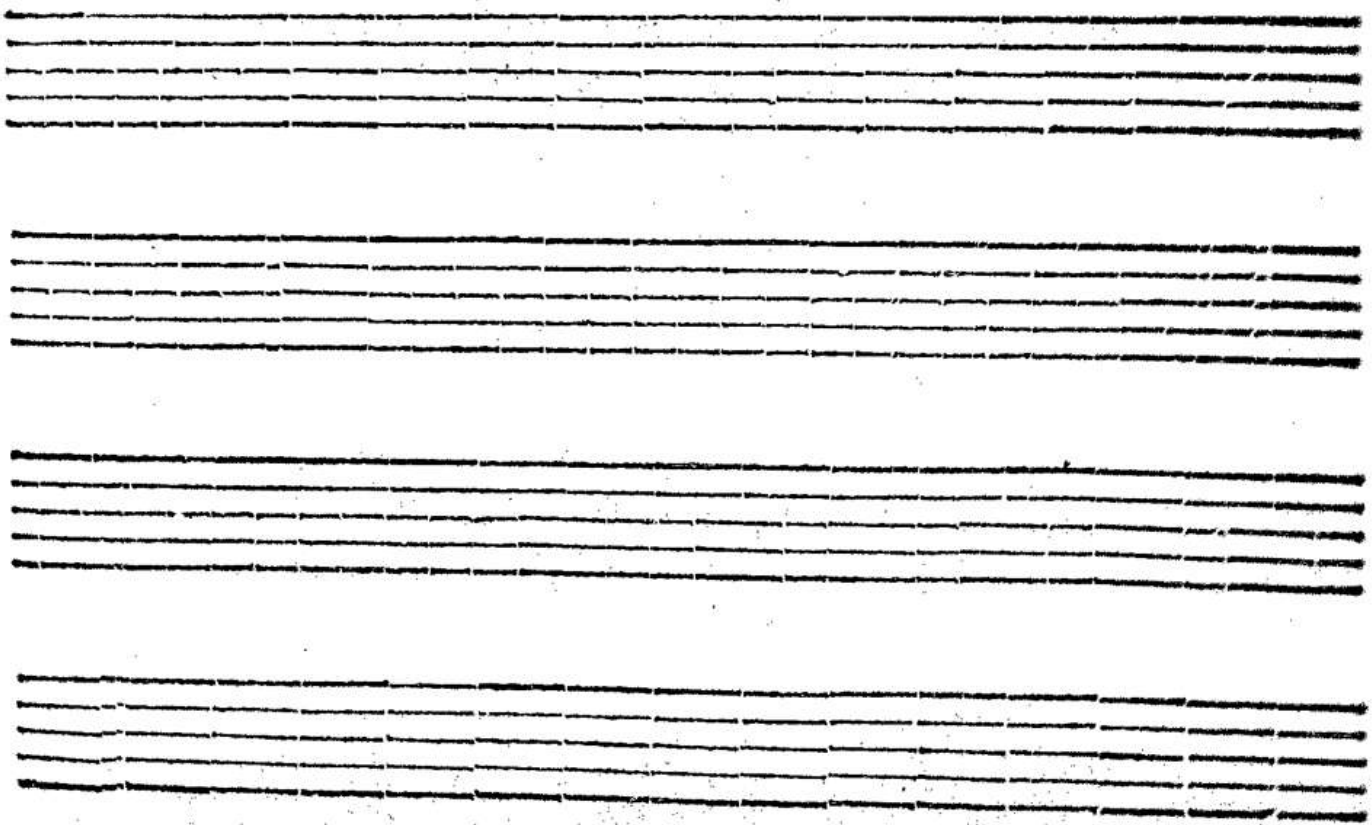
Godete,

e stelle habbate e cieli ami- ci



e stelle habbate e cieli amici

ij.





M I parto ij Mi parto ij ahi forte ria

ij E'l cor vi lascio e'l afflitt' alma mi- a Mi parto

ahi forte ria ahi forte ria E'l cor vi lascio e'l afflitt' alma mi- a

Nè morrò ij ij nò ch' Amor nò uole ij ij

a Dio a Dio ij ij a Dio *Dolcissimo* ben

mio ij *Dolcissimo* ben mio Nè morrò ij Nè mor-

rò ij nò ch' Amor nò uole Nè morrò nò ch' Amor nò uole a Dio

a Dio ij ij *Dolcissimo* ben mio a Dio a

Dio ij *Dolcissimo* ben mio, ij



Musical staff with notes and rests, starting with a treble clef and a common time signature.

Ncor che la partita Sia la sola cagion di

Musical staff with notes and rests.

dolor miei

ij

Partir semper vorrei

Par-

Musical staff with notes and rests.

tir semper vorrei ij

Poi ch' al ritorno tal dolcezza io sento

Musical staff with notes and rests.

tal dolcezza io sento ij

Ch' avanzo nel piacer ij

Musical staff with notes and rests.

Ch' avanzo nel piacer

ogni tormento

ij

Musical staff with notes and rests.

Poi ch' al ri torno tal dolcezza io sento

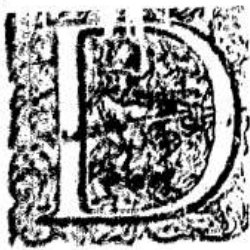
Ch' avanzo nel piacer ij

Musical staff with notes and rests.

ij

ogni tormento

ij.



Onna de miei pensieri unico ogget- to Fia dung; l' amor

mio senza mercede senza mercede Fia dung; l' amor mio senza mercede senza merce=

de, Ma che prò se la fiamma c'ho nel petto Di me fa la- so dolorose

prede O più d' ogn' altr' all hor la sorte mia Feli- ce, O ben graditi

miei tormen- ti Così parlò Christofforo Così parlò Ch. istofforo e MA-

RIA Così rispose in si soavi accen- ti Che dier di gioia il ciel

e l' aure segno Che dier di gioia il ciel ij ij ij e l' aure segno

ij e l' aure segno Che dier di gioia il ciel il ciel ij ij

e l' aure segno ij e l' aure segno e l' aure seg- no.

d. 8. 1. Choro.

XXXI.

TENORE.



L merito et al valore Verona applaude ij



Al merito et al valore Verona applaude Verona applaude e al no



me vostro chia-ro Della celebra Augusta o



figlio caro Della celebra Augusta o figlio ca-ro Di mille fregi



di virtute carico Onde per farli honore hono-re Gia mai sia il



desio parco Serba ad ogn' hor ij ij Serba ad ogn' hor'



hor in seno Di voi memoria a pieno ij Di voi memoria



pieno ij Onde per far li honore per far li hono-re



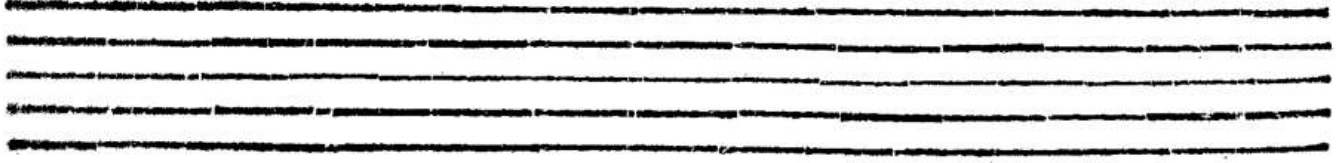
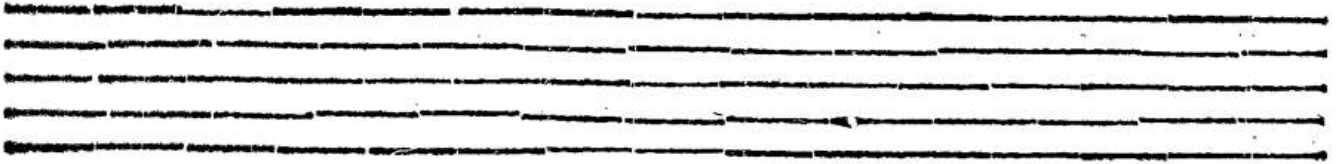
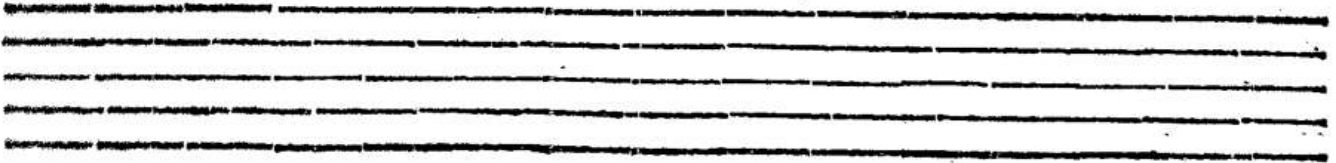
Gia mai sia'l desio parco Serba ad ogn' hor ij ij



in se- no Di voi memoria a pieno ij ij



Di voi memoria a pie- no.





Hi uol veder ij ij se pura baldo ardore

ardore baldo ardore ardore Gentil valor Gentil valor ij

et alta cortesia ij Vengh' a mirar costui

ij Coppia che per miracol scelse Amore Coppia che p mi-

racol scelse Amore Fra fidi amanti lui lu- i Fra fidi amanti

lu- i Ond' in aurato caro nodo tessa E Barbara E

Barbara e Filippo E Barbara e Filippo ij Felici ij

a cui null' altro essempio appres- sa Felici ij

a cui null' altri' essempio apres- sa.



Risonanza di Echo. 1. Choro. a. 8. XXXIII.

TENORE.



Cho: Che fa chi segue Amore chi segue Amore, E'l



fin di tante pene e guai Le lagrime hauran fin gia mai Le lagrime hauran



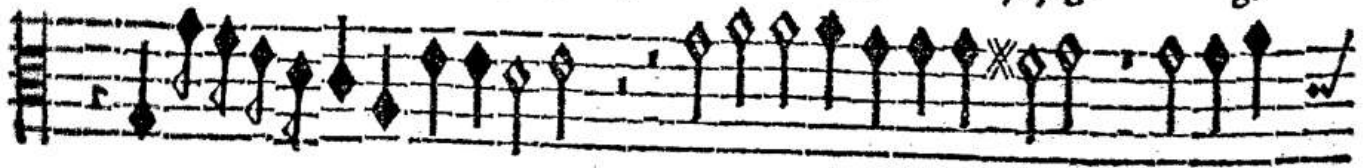
fin hauran fin gia mai Chi puo Chi chi puo sanar Chi puo sanar, un



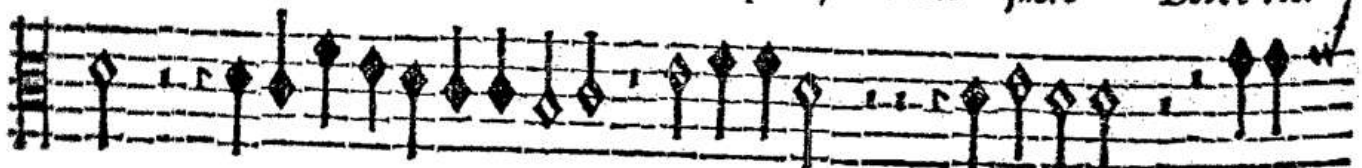
tal dolore Per fuggir lo Chi da'l valore S'io so fug-



gir S'io so fuggir so pur assai Alma se fug- gi



ij che n' haurai Di pene sarò tratto fuore Dove e'l cor



mio Dov' e'l cor mio che m'è fuggito Forfi è da lei ij e sta=



rd e starà quivi Deb Deb dimmi dureran gli affan- ni Deb



dimmi dureran gl' affanni Sarò dunque da lei atrito Sa- rò dunque



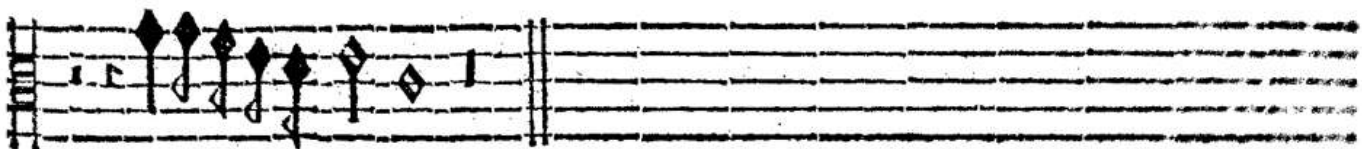
da lei atrito Sarò dunque da lei atrito Che faran gli occhi



ij di lei privi, Piangin ij Echo Echo pur



che scoprin gli inganni gl' inganni pur che scoprin gl' inganni gl' inganni



gl' inganni ni.

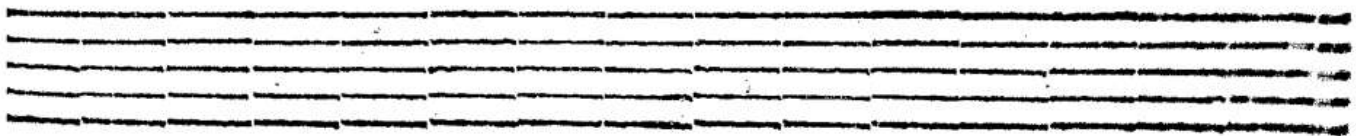




TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Madrigali à cinque voci.</i>			
Lieti fiori e felici	1	Mentre la Donna mia	18
O soave contrada	2	Musica è lo mio core	19
Ardo sì ma non t'amo	3	Tessa catena d'oro	20
Ardi e gela à tua uoglia	4	Vattene pur crudel	21
A chi creder degg'io	5	Là trà'l sangue	22
Qui doue i sacri	6	O dolci lagrimette	23
Vienni ó Fillidemia	7	Fiammegiauano in ciel	24
Donna quella faetta	8	Ne d'egli ancor di se	25
Mà la fiamma del'alma	9	Real natura	26
Dolcissimo ben mio	10	Rara virtù	27
Mirami vita mia	11	Mi parto ahi sorte ria	28
Limpido e fresco fonte	12		
Così ben che la terra	13	<i>à sette voci.</i>	
Luce ne gl'occhi	14	Ancor che la partita	29
La bella filli	15		
Care lagrime mie	16	<i>à otto voci.</i>	
<i>à sei voci.</i>		Donna di miei pensieri	30
Miracolo gentile	17	Al merto et al valore	31
		Chi vuol veder	32
		Ecco che fa chi segue.	33

I L F I N E.

