

LES PERLES DU VIOLONISTE

CHOIX DE COMPOSITIONS

pour VIOLON avec accompagnement de Piano revues et doigtées

par MAURICE ROSEN

Les numéros marqués d'un astérisque * sont arrangés pour Violoncelle et Flûte par le Professeur HENRI WAGHALTER.

I. DÈGRÉ

- | | | |
|--|---|---|
| *1. Chopin Fr. Op. 28. N° 7. Prélude . . . 30 | *22. Schumann R. Op. 124. N° 14. Schönmelied . . . 40 | *6. Rite Fr. Op. 34. N° 4. Gondoliera . . . 40 |
| *2. Niedzielski St. Op. 22. Deux Krakowiaks (Myst. Scyth) . . . 40 | *23. Boccherini L. Menuet . . . 40 | *7. Sarasate Pabls. Op. 20. Zigeunerweisen . . . 70 |
| *3. Chansons populaires: a) Barcarole, b) Phylin . . . 30 | *24. Mendelssohn B. F. Aul. Flûgeln des Gesangs . . . 40 | *8. Svedenski H. Op. 26. Romance . . . 40 |
| *4. — a) A mon étale . . . 30 | *25. Melzer Ch. Op. 11. Berceuse . . . 40 | *9. Thoms Fr. Op. 70. Andante religieux . . . 30 |
| 5. — a) Polonoise du XVIII siècle, a) Chacourrette . . . 30 | *26. Wyszowski M. Op. 58. N° 3. Près du berceau . . . 30 | *10. Verdi G. Prélude de l'opéra "Traviata" Acto III . . . 30 |
| 6. — b) Maich, c) Oczarek, b) Jaś (Slaski) . . . 60 | *27. Godard F. Op. 119. Menuet Pompadour . . . 40 | *11. Vieuxtemps H. Op. 22. N° 3. Rêverie . . . 30 |
| *7. Suedberg W. Th. Le petit oiseau . . . 30 | *28. Haydn J. Op. 84. N° 8. Ballet de Saron . . . 40 | *12. Wrcławski H. Op. 17. Légende . . . 60 |
| *8. Wieszakowski St. "Haika" N° 7. Air de Haika . . . 50 | *29. Mazur W. A. Menuetto di Divertimento . . . 20 | *13. Ambrosio H. Op. 25. Introductions à l'Histoire . . . 40 |
| 9. — "Haika" N° 15. Air de Jontek . . . 60 | *30. Simonetti A. Danse villageoise . . . 20 | 14. — Op. 28. Deuxième canzonetta . . . 50 |
| *10. Veteranas. Trois chants polonais . . . 50 | *31. Alard D. Op. 41. N° 17. Étude . . . 40 | *15. Mendelssohn B. F. Op. 64. Andante du concerto . . . 50 |
| *11. Adam A. Cantique de Noël . . . 50 | *32. — Op. 41. N° 18. Étude . . . 40 | 16. Paganini N. Op. 11. Mito perpetuo . . . 60 |
| *12. Mielusko St. O Władcu światła (Modtwa) . . . 40 | *33. Jellak M. Chant sans paroles . . . 40 | 17. Raff J. Op. 195. N° 5. Il molto perpetuo . . . 60 |
| *13. — O matka moja . . . 40 | *34. Maszyński P. Petite berceuse . . . 30 | *18. Simonetti A. Op. 12. N° 1. Berceuse . . . 20 |
| *14. Březňach J. Barcarolle de l'op. "Contes d'Hoffmann" . . . 40 | *35. Ślaski W. Romance . . . 40 | 19. — Op. 12. N° 3. Danse tyrolloise . . . 70 |
| *15. Mielusko St. "Haika" N° 3. Recitativo et Air et N° 4. Air de Haika . . . 50 | *36. Waghalter H. Deux morceaux: a) Entr'acte de l'op. "Chopin" de G. Cielicz, b) Entr'acte de l'op. "Romme et Juliette" de Ch. Gosnod . . . 50 | *20. Vieuxtemps H. Op. 19. Andante du 2 ^e me Concerto . . . 40 |
| *16. — "Haika" N° 19b. Cantate . . . 40 | 37. Wrocński A. Op. 91. Potęganie Krakowa. Mazurka . . . 75 | *21. Bröhl Fr. Troisème sérénade . . . 40 |

II. DÈGRÉ

- | | | |
|---|---|--|
| *1. Chopin Fr. Op. 7. N° 2. Mazurka . . . 30 | *40. Gabriel-Wariz. La Compositaine (Air dans le style ancien) . . . 30 | *27. Wagner R. Romance de Walther de l'op. "Les maîtres chanteurs de Nuremberg" . . . 80 |
| *2. — Op. 7. N° 3. Mazurka . . . 40 | *41. Gosnod Ch. Hymne à Sainte Cécile . . . 45 | *28. Pepper D. Op. 3. N° 1. Arlequin . . . 80 |
| *3. Godard B. Berceuse de l'op. Juchelym . . . 30 | *42. Grieg E. Op. 46. N° 2. La mort d'Åse . . . 40 | *29. — Op. 3. N° 4. Papillon . . . 30 |
| *4. Goltzmann G. Op. 13. N° 1. Les adieux . . . 30 | *43. — Op. 46. N° 3. La Sœur d'Andra . . . 30 | *30. Gwerzinski W. Op. 24. N° 3. Chant d'amour (Pièces mélodiq.) . . . 60 |
| *5. — Op. 13. N° 2. La Rivé . . . 30 | *44. — Op. 50. N° 4. Chanson de Goleg . . . 40 | *31. Lalo El. Op. 21. Andante de la Symphonie Espagnole . . . 60 |
| *6. Nerrada Fr. Op. 11. Berceuse slave . . . 30 | *45. Massenet J. Air de ballet . . . 40 | *32. Landowska W. Op. 9. N° 2. Autonne. (Revue et doigtée par le Prof. St. Barczewicz) . . . 50 |
| *7. Scheffer Fr. Sérénade (L'air de l'op. "de Zvezdek", Op. 13. N° 9. L'Abellie. Bagatelle . . . 40 | *46. Saint-Saens G. Sérénade . . . 60 | 33. Karłowicz N. Op. 1. N° 5. Andantino sur des thèmes de la Chanson "Je me rappelle les jours silencieux et clairs" (par Z. Schwartzstein) . . . 50 |
| *8. — de Zvezdek, Op. 13. N° 9. L'Abellie. Bagatelle . . . 40 | *47. Schumann R. Chanson de soir . . . 40 | *34. Ciek A. Andante religieux . . . 60 |
| *9. Schumann Rob. (M. Rossi). Träume . . . 30 | 48. Szepietowski W. Trois Chacourrettes . . . 75 | *35. Labocetti Demencia. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . 75 |
| *10. Simonetti A. Madrigal . . . 40 | 49. Kruski St. Op. 53. Je vous adore . . . 90 | 36. Obeczowski H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aszt) . . . 60 |
| *11. Thoms Fr. Op. 25. Simple aveu . . . 30 | 50. Śröderberg W. A. Op. 69. Souvenir de Marylin. Mazurka de Salon . . . 70 | 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aszt) . . . 75 |
| *12. Wieszakowski K. Op. 12. N° 2. Chanson polonoise . . . 40 | | |
| *13. Chopin Fr. Op. 35. Marche funèbre . . . 30 | | |
| *14. Hindel G. F. Largo . . . 40 | | |
| *15. Mendelssohn B. F. Op. 10. N° 6. Gondoliera G-moll . . . 30 | | |
| *16. Scheffer Fr. Ave Maria . . . 60 | | |
| *17. Mendelssohn B. F. Frühlinglied . . . 40 | | |
| *18. Chopin Fr. Op. 27. N° 2. Nocturne . . . 50 | | |
| *19. Haydn M. Sérénade . . . 40 | | |
| *20. Martini P. Gavotte . . . 40 | | |
| *21. Pergolesi I. B. Aria . . . 30 | | |

III. DÈGRÉ

- | | |
|--|---|
| *1. Garcia Ch. Op. 99. Résignation . . . 50 | *34. Ciek A. Andante religieux . . . 60 |
| *2. Godard Benj. Op. 35. N° 3. Capriccio . . . 30 | *35. Labocetti Demencia. La Preghiera (par le Prof. A. Cink) . . . 75 |
| 3. Hauser M. Op. 5. Mes adieux à Varsovie. Nocturne . . . 40 | 36. Obeczowski H. Op. 10. Mélodie. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aszt) . . . 60 |
| 4. Kentski Agel. Op. 4. Mazurka champêtre . . . 60 | 37. — Op. 11. Sérénade. (Revue et doigtée par le Prof. R. Aszt) . . . 75 |
| *5. Raff J. Op. 85. N° 3. Cavatine . . . 40 | |

ST. PETERSBOURG
N. H. Deringhoff & Johansen
J. H. Zimmermann.
SAKU — "Lise d'Orient".
KIEFF — L. Izbickowski.
CHARKOW — A. F. Gerhard.
ODESSA — E. Ostrowski.
EKATERINOSLAW — G. A. Rzygier.

VARSOVIE GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs du Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.
SUCCESSIONS: LUBLIN—ŁÓDZ.

VILNO
V. Makowski — J. Zawadzki.
MOSCOW
A. Gubel — A. Szwajg.
J. H. Zimmermann.
RIGA
I. Deubner — P. Feldner.
NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

2

PRÉLUDE.

Fr. CHOPIN, Op. 28, N° 7.

Andantino.

Violino.

Andantino.

PIANO.

p dolce. *cresc.*

cresc.

p

First system of a musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, and *piu forte.* (piano forte) in the third measure.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes the marking *ritard.* (ritardando) in the first measure, indicating a gradual deceleration. The musical notation continues with various rhythmic and harmonic elements.

Third system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. A *pp* (pianissimo) marking is present in the piano part of the second measure. The system concludes with a final chord in the piano part.

Fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part features a *ppp* (pianississimo) marking in the second measure, indicating a very soft dynamic. The system ends with a final chord.

PRÉLUDE.

VIOLINO.

Fr. CHOPIN, Op. 28. N° 7.

Andantino.

mf dolce

cresc.

cresc.

p dolce

cresc.

p

pp

PRÉLUDE.

VIOLONCELLO.

arr. par H. Waghalter.

Fr. CHOPIN, Op. 28, N. 7.

Audantino.

mf *pppp.*

pppp.

p pizzicato sempre

p

p

p

p

RÉPERTOIRE DES PIÈCES

Classiques et Modernes pour Violon

avec accompagnement de Piano

Soigneusement doigtées et classés par degré de difficulté

par ROMUALD AUST, A. CINK (Professeurs du Conservatoire à Varsovie) et d'autres.

I. DÉGRÉ

Dans la première position. *Le Violoniste Amateur.*

1. Troschel W. <i>Deiswacyna</i>	— 30
2. Kratzer K. <i>Dumka</i>	— 40
3. Zarzycki A. Op. 13. Nr. 1. <i>Serenade</i>	— 40
4. Mieszkowski St. <i>Złota rybka</i>	— 30
5. Troschel W. <i>Dumka</i>	— 30
6. Rogalski G. <i>Obawa, Mazurek</i>	— 30
7. Mieszkowski St. <i>Jawnta, Pieśń Wioślawa</i>	— 40
8. Troschel W. <i>Pieśń żołnierska</i>	— 40
9. Radwan A. <i>Krak</i>	— 40
10. Mieszkowski St. <i>Polskae de Top. "Verbum Nobile"</i>	— 50
11. Maczuga P. <i>Siciliana de Pop. "Cavalleria Rusticana"</i>	— 40
12. — <i>Intermezzo sinfonico de Pop. "Cavalleria Rusticana"</i>	— 35
13. Leoscavallo R. <i>Pagliacci, Minuetto</i>	— 40
14. — <i>Pagliacci, Serenata di Anselmo</i>	— 40
15. Gaill J. Op. 1. Nr. 3. <i>Delewece z bazyla jak malina</i>	— 30
16. Michaliner Ad. <i>Pisaki</i>	— 40
17. Chopin Fr. Op. 28. Nr. 7, 9, 11. <i>Trois préludes</i>	— 40
18. Suppé F. <i>Baccaccio, Die Liebe ist die Knospe</i>	— 40
19. Lange G. Op. 31. <i>Fleur des Alpes (Edelweiss)</i>	— 40
20. Chopin Fr. Op. 9. Nr. 2. <i>Nocturne</i>	— 40

II. DÉGRÉ

Dans les trois premières positions.

*1. Piaró B. Op. 7. <i>Sérénade</i>	— 30
2. Mieszkowski St. <i>Fantaisie de Top. "Verbum Nobile"</i>	— 50
3. Thoms F. <i>Berceuse</i>	— 25
*4. Papper D. Op. 64. Nr. 1. <i>Wie einst in schönem Tag</i> (arr. par A. Sommerfeld. Op. 239. Nr. 1)	— 40
5. Joses S. <i>Fantaisie de l'opéra "Grischia"</i> (arr. par Sommerfeld. Op. 239. Nr. 2)	— 50
*5. Cink A. <i>Chant national tchèque</i>	— 50
*7. Klawell Otta. <i>Feuille d'album</i>	— 50
8. Scharwaska X. Op. 3. Nr. 1. <i>Mazurka</i>	— 30
9. Mezzacapa E. <i>Symphonie, Valse</i>	— 50
*10. — <i>Serment d'Amour, Romance sans paroles</i>	— 40
*11. Ambrose A. Op. 118. <i>Réverie</i>	— 40

III. DÉGRÉ

Dans les cinq premières positions.

1. Chopin Fr. Op. 7. Nr. 1. <i>Mazurka</i>	— 30
*2. Frieman G. <i>Berceuse</i>	— 40
*3. Renard F. <i>Berceuse</i>	— 30

Les numéros marqués d'un asterisque * sont arrangés pour Violoncelle et Piano.

4. Schumann R. Op. 15. Nr. 8. <i>Am Kamín</i>	— 20
*3. Papper D. Op. 62. Nr. 1. <i>Mirore</i>	— 30
*5. Cizek Ca. <i>Mélodie (de l'Op. "Orpheus et Eurydice")</i>	— 40
*7. Pappal G. <i>"Caro mio bene" (Aria di T. Giordani)</i>	— 40
8. David F. Op. 30. Nr. 16. <i>Érude (Sylvestre)</i>	— 30

IV. DÉGRÉ

Dans tous les positions.

1. Grubischa A. Op. 312. <i>Séphora-Gavotte</i>	— 40
2. Wieniawski Ad. Op. 2. <i>Pensée fugitive</i>	— 75
3. Berlioz Ch. Op. 104. <i>Adagio (tiré du Concerto Nr. IX)</i>	— 30
*4. Grieg E. Op. 43. Nr. 6. <i>Au printemps</i>	— 40
*5. — Op. 34. Nr. 1. <i>Blessures de cœur</i>	— 40
*6. — Op. 34. Nr. 2. <i>Dernier printemps</i>	— 50
7. Fitelberg G. Op. 111. Nr. 1. <i>Romance sans paroles</i>	— 50
8. — Op. 11. Nr. 2. <i>Romance sans paroles, A-dur</i>	— 50
9. Fitelberg G. <i>Berceuse</i>	— 50

V. DÉGRÉ

Avant-Difficile.

1. Ruzic Jos. Op. 4. <i>Berceuse</i>	— 50
*2. Braga G. <i>La Serenata, Légende valaque, Traverser</i> (par A. Pollitzer)	— 45
3. Mieszkowski M. Op. 42. Nr. 1. <i>Romance</i>	— 40
4. Fiorillo F. <i>Adagio</i>	— 40
*5. Bach Joh. Seb. <i>Sarabande</i>	— 50
6. Wieniawski M. Op. 19. <i>Deux Mazourkas caractéristiques (Oberla, Le ménestrel)</i>	— 75
7. Fitelberg G. <i>Mazourka</i>	— 75
8. Chopin Fr. Op. 48. Nr. 1. <i>Nocturne C-moll</i>	— 50

VI. DÉGRÉ

Difficile.

1. Sarasate P. <i>Nocturne de Fr. Chopin, Op. 9. Nr. 2</i>	— 30
2. Ries F. Op. 24. Nr. 5. <i>Pensées nobles</i>	— 50
3. Koler-Béla A. Op. 154. Nr. 2. <i>Der Saix der Halle</i> (Pustók Haj)	— 50
4. Huby J. Op. 30. Nr. 5. <i>Zépat</i>	— 40
*5. Nachz T. Op. 14. <i>Cab. I. Nr. 1. Danse tzigane</i>	— 50
A-moll	
6. Zarzycki A. Op. 25. <i>Mazurka</i>	— 50

ST. PETERSBOURG

N. H. Davighoff — A. Johansen,
J. H. Zimmerman.

BAKU — „Lev d'Orant"

KIEFF — L. Idzikowski.

CHARKOW — A. F. Gerhard.

ODESSA — E. Ostrowski.

EKATERNOSLAW — G. A. Krygier.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Fournisseurs de Conservatoire de Varsovie, fournisseurs et commissionnaires de la Société de Musique de Varsovie.

SUCCURSALES: LUBLIN—LODZ.

VILNO

V. Makowski — J. Zawadzki.

MOSCOU

A. Gutheil — A. Seywang,
J. H. Zimmerman.

RIGA

I. Desbner — P. Neldner.

NEW-YORK

The Polka Book Importing Co. Inc.