

Atto secondo.

Accampamento dell' Esercito Etrusco sotto Roma. Quartiere Reale con i sontuosi Padiglioni di Porsenna, e di Tarquinio.

Scena I.

Porsenna, Tarquinio ed Erminio.

Guardie di Porsenna, Capi dell' Esercito, e Soldati.

Porsenna

Tal fren pon - es - ti a l'ar - mi? Tu il sub - li - cio as - sa - lir sen - za il mio vo - to?

Tarquinio

Porsenna

Tarquinio

Tol - le - rar le ri - pul - se io non po - te - a. Le tol - le - rà Por - sen - na A le of - fer - te di un

Erminio

Porsenna

Re Cle - li - a si nie - ga? Ques - to Re sie - da in tro - no; e poi fa - vel - li. An - che Va -

Tarquinio

le - ria a me si nie - ga; e' sof - fro. Va - le - ria è in tuo po - ter; ma Cle - li - a è in Ro - ma. Tu del ri - fiu - to hai

Porsenna

la ven - det - ta in pugno. T' in - gan - ni. Il - lu - stre peg - no di mia spe - me el - la sia, non di mia pos - sa vi - le tro - feo. Vir -

Tarquinio

Porsenna

tù a vir - tu - de i' deg - gio. Ma che spe - rar dal brac - cio tuo poss' i - o? Tut - to, sin do - ve ar - ri - de il

Ciel. Ri - tor - ni Er - mi - nio al Ge - ni - tor si - cu - ro il pas - so eg - li mi dia per trat - tar se - co: O ven -

(Stendendo la mano ad Erminio, che se ritira.)

Erminio

ga e i nel mio cam - po; e ques - to man lo af - fi - di. Se di Ti - to là - mor si a - gi - ta, c'è fas - to, la tua ri - cu - so: e

Porsenna.

la mia man ti nie-go. Par-li al Con - so-lo il Re. Tu ciò pro-po-ni. Van-ne, l'in-du-gio es-ser po-trea tua

Erminio.

Porsenna.

ad un de' Capi

col-pa. An-drò, ma co-me? Il pon-te... Lo ser-va un di que' leg-ni, che al nos-tro li-do il mio cen-no rac-

ad Erminio
(Stendendo di nuovo la mano Erm. che la riceva)
Erminio.

col-se. Va. di te, e del tuo zel l'uf-fi-zio è degno. Tua fe-de ac-cet-to: e qui la mia tim-pegno.

Aria.

Allegro.

I. Violini.
Oboi.
II. Viole.
Erminio.
Basso.

Tutti f
(Tutti f)
(Tutti f)
(Tutti f)

Vag - hi al pa-ri - diu - li-vie di pal-me pron - ti sia-mo a la

pa-ce, e a la guer-ra, e a la pa - ce, a la pa - - - - - ce e a la guer - - -

(f) *(p)* *(Tutti f)*

(sen. Oboi p) *(Tutti f)*

- - - - - ra e a la gue - ra.

(sen. Oboi p) *(sen. Oboi p)*

Va - ghi al pa - ri di u - li - vie di pal - me pron - ti sia - mo a la

(Tutti f) *(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Tutti f)*

pa-ce, e a la guer-ra, a la pa - ce, a la pa - - - - - ce e a la guer - - -

(sen. Oboi p) *(sen. Oboi p)* *(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Tutti f)*

- - - - - ra a la guer - ra.

(sen. Oboi *p*)
 Tutti *f*
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)

(sen. Oboi *p*)
 (sen. Oboi *p*)
 Tutti *f*
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)

(sen. Oboi *p*)
 (sen. Oboi *p*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 Bel ri - po - - so non fiac-ca nostr' al - me, nò, nò non fiac-ca nostr' al - me
 (Tutti *f*)

nè fa - ti - ca o di - sa - gio le at - ter - - ra.

nè fa - ti - ca o di - sa - gio le at - ter - - ra. no -

streal-me ri - po - so non fiac-ca ne fa - ti - ca o dis - a - gio - le at - ter - - ra.

sen. Oboi *p*
(sen. Oboi *p*)
Tutti *f*
(Tutti *f*)
(Tutti *f*)
Tutti *f*

sen. Oboi *p*
(sen. Oboi *p*)
Tutti *f*
Tutti *f*
Tutti *f*
Tutti *f*

Vag - hial pa - ri diu - li - vie di pal - me pron - ti sia - mo a la pa - cea la guer - ra a la pa - ce,

sen. Oboi *p*
(sen. Oboi *p*)
Tutti *f*
Tutti *f*
Tutti *f*
Tutti *f*

sen. Oboi *p*
 (sen. Oboi *p*)
 Tutti *f*
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 Vag - hi al pa - ri diu - li - vie di

sen. Oboi *p*
 (sen. Oboi *p*)
 pal - me pron - ti sia - mo a la pa - ce, e a la guer - ra, a la pa - ce,
 a la pa - - - -

Tutti
 (Tutti)
 (Tutti)
 - ce e a la guer - - - - ra a - la guer - ra.
 (Tutti)

sen. Oboi *p*
 (sen. Oboi *p*)
 Tutti *f*
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)

sen. Oboi *p*
 (sen. Oboi *p*)
 Tutti *f*
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)

Scena II.
Porsenna e Tarquinio.

Porsenna.

Il sol fiu - me di - vi - de dal no - stro il Ro - man cam - po. Av - ra - sti to - sto

di Va - le - rio la men - te; e pla - ci - dez - za for - se ot - ter - rà cio - chè ri - gor non

Tarquinio.

Porsenna.

puo - te. Da Ro - ma? cor - te - sia lei fa più al - te - ra. E gl' in - sul - ti più for - te. In sua di - fe - sa

stan por - ten - tiepro di - gi; e in un sol ca - po la Ro - ma - na for - tez - za og - gi ne vin - se. Non è for -

tez - za un te - me - ra - rio ar - di - re. Per - chè ri - val, tu la sua glo - ria ad - om - bri. E mio ri -

val, fia che di me tri - on - fi? Las - cia l'a - mo - re: e cer - ca il Reg - no. In - tan - to si ap -

pre - sti il sa - cri - fi - cio, on - de più fau - sti ne sien gli Dei; ma pria lo sti - pen - dio de

l'ar - mi ab - bian le schle - re. Ven - ga - noi Ca - pia la mia ten - da. An - dia - mo.

Nu - tre il pre - mio la fe - de: e sti - mo - lo al co - rag - gio è la mer - ce - de.

(Allegro.)

I. Violini.
Oboi.
II. Violenze.

Coro di Soldati Etruschi.

Basso.

e vin-ci sem-pre
Vi-vi e - ter-no e vin-ci
Vi-vi e - ter-no e vin-ci sem - pre
Vi - vi e - ter-no e vin-ci sem - pre
Vi - vi e - ter-no e vin-ci sem - pre

vi-vi e - ter-no e vin-ci sem - pre no - stro du - ce, no - stro Re, vi - vi e - ter-no
sem-pre, vi-vi e - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro du - ce, no - stro Re, e vin-ci sem-pre no - stro
no - - stro du - ce no - stro Re, e vin-ci sem-pre no - stro du - ce, no - stro Re
vi - vi e - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro du - ce, no - stro Re, vi - vi e - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro
vi-vi e - ter-no e vin-ci sem - pre no - stro du - ce, no - stro Re, vi - vi e - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro

no - stro du - ce no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu
 du - ce e no - stro Re. Tu gran - de e for - mi -
 - e - ter - no vi - vi no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu
 du - ce e no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu
 du - ce, du - ce no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu

giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè.
 da - bi - le tu giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -
 giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -
 giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -
 giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -

e vin-ci sempre vin-cie-ter-no vin-ci sem - pre no-stro du-ce no-stro Re vi-vie-
 ter-no e vin-ci sem-pre, vi-vie-ter-no e vin-ci sem-pre no-stro du-ce no-stro Re
 ter-no e vin-ci sem - pre no - stro du - ce no-stro Re, e vin-ci sem-pre no-stro du - ce no-stro Re
 ter-no e vin-ci sem - pre vi - vie-ter-no e vin- ci sem-pre no-stro du - ce no-stro Re vi-vie-
 ter-no e vin-ci sem - pre vi-vie-ter-no e vin-ci sem - pre no-stro du - ce no-stro Re vi-vie-

ter-no no - stro du-ce no-stro Re. E salda ed instan-
 vi-vie-ter-no e vin- ci sem - pre e no-stro Re. E salda ed instan-ca - bi-le al
 e ter - no vi - vi no-stro Re. E salda ed instan-ca - bi-le al
 ter-no e vin-ci sempre no - stro du - ce e no-stro Re. E salda ed instan-ca - bi-le al
 ter-no e vin-ci sem-pre no-stro du - ce du-ce no-stro Re. E salda ed instan-ca - bi-le al

ca - bi - le al rischio anche il più or - ri - bi - le sempre ti se - gui - ra la no - stra no - stra fe.
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - stra no - stra fe.
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - - stra fe.
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - stra no - stra fe.
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - - stra fe.

e vin-ci sempre vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre no-stro du-cee no-stro
 Vi-vie-ter-no e vin-ci sempre,vi-vie-ter-noe vin-ci sempre no-stro du-ce no-stro
 Vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre no - stro du-ce no-stro Re, e vin-ci sempre no-stro
 Vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre vi-vie-ter-noe vin-ci sempre no-stro du-ce no-stro
 Vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre vi-vie-ter-noe vin-ci sem-pre no-stro du-ce no-stro

Re vi-vie-ter-no no-stro du-ce no-stro Re.
 Re vi-vie-ter-no e vin-ci sem-pre e no-stro Re.
 du-ce no-stro Re e-ter-novi-vi no-stro Re.
 Re vi-vie-ter-noe vin-ci sempre no-stro du-ce e no-stro Re.
 Re vi-vie-ter-noe vin-ci sem-pre no-stro du-ce du-ce no-stro Re.

Entra Porsenna nel suo Padiglione,seguitato da Tarquinio, e da i Capi dell'esercito,restando le Guardie intorno al Padiglione medesimo.

Entreranno pure alcuni Soldati, che si vedranno portar fuori sacchi di monete; e così li Capi del esercito, dietro a quali altri Soldati, porteranno diversi premi di Porsenna, e ciò nel tempo della seguente...

Scena III. Valeria e Muzio.

Valeria. Deh! par-ti! Il tuo va-lo-rè mio spa-ven-to. *Muzio.* E'l tuo ri-schio è mio ar-di-re.

Valeria. Che? vuoi far più fu-ne-sti i ma-li mi-ei? *Muzio.* No. Vo' fi-nir-li. An-dia-mo! A-mi-co

le-gno mi at-ten-de per con-dur-ci ol-tra del Te-bro. *Valeria.* Co-me? Tut-to di guar-die è cin-to il

campo. *Muzio.* De-lu-der-le sa-pro qual le de-lu-si. *Valeria.* So-lo il po-trai, non con Va-le-ria al fi-an-co. *Muzio.* Io ti ap-pri-

rò con que-sta spa-da il var-co. *Valeria.* E que-sto è'l mio ti-mor. *Muzio.* Vie-ni cor-mi-o! *Valeria.* Con-tro i cen-ni del

Muzio. Pa-dre? Te ne prie-ga lo spo-so, e te'lcon-si-glia. *Valeria.* Ai-me! Spo-sa son io ma pria son fi-glia.

Muzio. Per ren-der-ti a Por-sen-na, Va-le-rio non u-di che la sua fe-de. Per tor-ti a lui, mi

Valeria. par-la a-mor di spo-so e ge-lo-sia d'a-man-te. Con il cam-bio del mio, tac-cio il tuo a-mo-re, e strug-ga ge-lo-

Muzio. sia la mia fermez-za. Ma chi strug-ge il ti-mor de l'al-trui for-za? *Valeria.* La vir-tu di Va-le-ria! *Muzio.* E chi tem-prail do-

Valeria. lor di lon-ta-nan-za? *Muzio.* Più ri-spon-der non sa! do-lor cru-de-le. Vie-ni. Deh! Vol-gia me le a-man-te

Valeria. ci-glia. Spo-sa. Spo-sa son io, ma pria son fi-glia. *Muzio.* Va-le-ria, io ben pre-vi-di... *Valeria.* O dei, qui si pre-

Sono portate due are per il sacrificio.
pa-ra un sa-cri-fi-cio. Il Re da la sua ten-da, o-ve or di-spen-sa a'suoi mer-ce-di e do-ni, to-sto u-sci-rà.

Muzio. Te-mi'l tuo ri-schio, e par-ti. Se mi a-mi, e se mi a-ma-sti, a te ciò chieggo. Tal ri-schiesta pre-

vi-di; ed a la te-ma di per-der-ti, o mia vi-ta, al-tro ri-pa-ro già dis-po-se il mio

cor. Va-le-ria i'par-to. Se ti a-mo e seti a-ma-i questa è la pro-va. Al-tra mag-gior ne a-vra-i.

à 2.

Valeria.

Muzio.

Basso.

Van - ne, bell I - dol

Par - to, ma for - se, o Di - o, più non ti ri - ve - drò!

mio, ci ri - ve - dremmo, si, bell I - dol mi - o si, si. ci ri - ve - dremmo si.

ma for - se, o Di - o, for - se non più ti ri - ve - drò.

Nel te - ne - ro mio duol co - stan - - za, co - stan - - za o co - re

Nel col - po che pensai for - tez - za, for - tez - - - za o co - re nel

nel te - ne - ro mio duol co - stan - - za o co - re, o co - re co -

col - po che pensai for - tez - - za o co - - re, o co - re for - tez -

stan - za o co - re. Re - sto, e re - star non so e a l'al - ma

- za o co - re. Par - to, nè so par - tir e a l'al - ma mia co - si

mia co - si dannoun eg - ual mar - tir vir - tu - de e a - mo - re, vir - tu - de e a - - mo - re.

dannoun eg - ual mar - tir vir - tu - de e a - mo - - re, vir - tu - de e a - mo - re.

Van - ne, bell I - dol mio, ci ri - ve -

Par - to ma for - se, o Di - o, più non ti ri - ve - drò.

dremmo, si. bell I-dol mi-o si, si, ci ri-ve-dremmo si.
ma for-se o Di-o for - se non più ti ri - ve - drò. Nel

Nel te-ne-ro mio duol co-stan - - za, co-stan - - za o co - re nel
col-po che pensai for - tez - - za, for - tez - - za o co - re nel col-po che pensa-i

te-ne-ro mio duol co-stan - - za o co - re, o co - re, co-stan - - za o co - re.
for - tez - - za o co - re, o co - re, for - - tez - za o co - re.

segue Ritornello.

Ritornello.

I. Violini
II. (Oboi)
Viola.
Basso.

Valeria si volta dall'altra parte per non veder partir Muzio, il quale risoluto entra nel Real Padiglione.

Scena IV.

Valeria.

Non se-gui-te o-chi mie-i del ca-ro spo-so il piè, se non vo - le - te, ch'è-sca da voi stil - la-to in pianto il co - re.

Voi so-spi-ri se-gui-te-lo e a lui di-te che per-der-mi non può sen-za ch'io mo-ra: che il ve-der-lo in pe-

ri-glio e-ra mia do-glia: e che a me del suo a-mor dar non po - te - a pro-va maggior, che sua sal-vez-za.

Scena V.

Tarquinio, Muzio, con pugnale alla mano e fra le guardie, e poi Porsenna, e la sua.

Tarquinio. Guar-die, quel tra-di-tor si ar-re-sti. *Valeria.* Qual fi-a? *Tarquinio.* Tu qui l'a-spet-ti: l'an-cor t'in-fin-gi? *Valeria.* Jo non t'in-

ten-do Ai-me! Mu-zio qui veg-go? *Muzio.* Si. Mu-zio e glo-ri-o-so: poi-che uc-ci-soe Por-sen-na: *Tarquinio.* Tal gloria empio non

hai: Por-sen-na vi-ve. *Porsenna.* E vi-ve a la tua pe-na, o scel-le-ra-to. *Muzio.* Cie-li! e chi fù l'uc-

ci-so? *Tarquinio.* Degli ar-ca-ni Re-a-li il gran cu-sto-de. *Muzio.* Vil col-po! i-gno-bil fer-ro! or si reo

so-no. *Porsenna.* Si dis-ar-mi; on-de reo se non uc-ci-da. *Muzio.* Luc-ci-der-siè vil-tà. *Porsenna.* Tri-on-fa il for-te col sup-por-

tar non col sot-trar-si'a i ma-li; e di que-sti il piu at-tro-ce, e l'er-ror mi-o. *Porsenna.* Vo-lea sco-po mag-

gior la destra in-fa-me? *Muzio.* Si de l'ef-fet-to a me si tol-ga il van-to; non quel-lo de l'i-dea *Porsenna.* Te mor-to i'

vol-li. *Porsenna.* Sa-cri-le-go! per-che? d'on-de, e chi sei? *Muzio.* Son Ro-ma-no e son Mu-zio. *Porsenna.* Mu-zio?

Ah! *Tarquinio.* Va-le-ria in-gra-ta! Qui'l mi-li-tar mio So-glio. *Tarquinio.* Son rei con Mu-zio es-sa, Va-le-rio, e Ro-ma.

(Partono alcuni soldati)

Muzio. Men-ti. Il con-so-lo Ro-ma, e la mia Spo-sa so-no in-no-cen-ti. Il so-lo Mu-zio è re-o; e sol l'in-can-ta

Porsenna. (a Valeria)

de-stra è la sua ccl-pa. I - ni-quo ar-dir! so - spet-ta è la di - fe - sa, se par-la a - mor. Tu il tra - di-mento or-

(li soldati portano il Tribunale di Por-

Valeria.

di - sti; ed o - ra il tra - di - tor te fa do-len-te. Sven-tu - ra - ta son io, pe - ro in - no - cen - te.

senna)

(Porsenna va a sedere sopra il suo Tribunale)

Coro.

Allegro.

Oboi.
Violini unisono.
Viole.
Coro di Soldati Etruschi
Basso.

Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,
da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,
da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,
da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,
da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,

mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio

cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

Porsenna. *Valeria.* *Muzio. (a Valeria)*

Mor-rà mor-rà, l'i - ni-quo! As - pra sen - ten - za! Non tur-bar col tuo duo-lo il va-lor mi - o.

Valeria. *Porsenna.*

Deh! per te - co mo - rir, rea fos-si anch i - o. Or par-la: e tut-to e - spo-ni il tuo de-lit-to.

Muzio.

Te mio ne-mi-co, o Re: te mio ri - va - le, io ri - va - le e ne - mi-co e - stin - to vol-li; la pu - bli-ca ra-gio-ne ed il ti -

mo-re de le ra - pi - ne tue fur miei di-rit-ti: Tra-di for-tu - na il giu-sto vo - to; e'l braccio e - ra nel

col-po. Il mio de - lit - to è que-sto. Ven-ga or la pe - na mia. Pa-ri a for - tez - za, che me spin-se a la

tua, co-stan-za i' van-to per sof-frir la mia morte. È de' Ro-ma-ni ten-tar gran co-se: e tol - le-rar gran

ma - li: ma non spe - rar che di mia vi-ta il fi - ne sia quell' de' ri - schi tuoi. So-lo io non so - no

a cercar tua ca-du - ta. Al - tri vor-ran-no, cio ch'io vo - lea. Già dis-si. O - gni mo-men-to ti mi - nac-cia la

mor-te. In o - gni fer - ro, te - mer - la tu do vrai. Te il let - to il Tro-no, la men-sa i

sa - cri - fi - ci i tem-pi e l'A - re non sal - ve-ran-no. Or la mia pe-na a-dem-pi. Io con la glo-ria

Porsenna.

mia mor-rò con-ten-to. Tu mi-se-ro viv-rai col tuo spa-ven-to. Sie-gui, d'on-de le in-

*Muzio.**Porsenna. (a soldati)*

si-die? No. Il ta-cer-ne gli au-to-ri-è mia ven-det-ta. Ven-gan le u-sa-te fa-ci, ar-dan sue membra fin-che gli e-sca dal

Muzio.

cor clò, ch'i-viei ser-ra. A chè le fa-ci? os-ser-va qual pen-sier di sue membra ha no-bil al-ma.

*Valeria.**Muzio.*

O spet-ta-co-lo a-cer-bo! Er-rò la de-stra; ec-co a l'er-ror la pe-na. In Mu-zio so-lo l'ac-cu-sa-tor qui

ve-di: e ve-di il re-o. Mio giu-di-ce è l'mio ar-di-re; e car-ne-fi-ce mio la mia vir-tu-de.

*Porsenna.**Tarquinio.**Muzio.*

Grande vir-tù, che a gran do-lor re-si-ste! L'E-roe do-lor non sen-te. Mal di-leg-gi un va-lor, che non co-

no-sci. Uom' qual gli al-tri è l'E-roe. Sen-to; ma sof-fro, per-chè maggior del sen-so è mia For-tez-za: e del sof-

*Porsenna.**Muzio.*

frir maestra è mia Co-stan-za. Ba-sta. Da quelle fiamme il reo si stacchi. Già pu-ni-ta è la man. Tu il cor pu-

*(mostrando la mano abbruciata)**Valeria.*

ni-sci. sem-pre sa-rò qual fu-i. De-stra a-do-ra-ta, da me ri-ce-vi al-me-no que-

sti di mia pie-tà mi-se-ri uf-fi-ci, e de la spo-sa tua gli ul-ti-mi ba-ci.

(Si straccia il velo, e ne lascia la mano di Muz. baciandola)

(a Muzio) (a Porsenna)

Or l'ec - ces - so del duo - lo, al - trui si as - con - da. As - col - ta o Re. Me del mio be - ne al

ri - schio a - man - te u - di - sti, e Spo - sa. A la sua mor - te me u - drai co - stan - te e for - te. A - mor di

(a Muzio)

glo - ria o - gni do - ve - re, ed o - gni a - mo - re ob - lia. Ahi! qual pe - na è il ce - lar la pe - na mi - a!

Aria.

Vivace e un poco allegro.

I. Violini (Oboi)
II. Viole.
Valeria.
Basso.

Soli *p*
(Soli *p*)
(Soli *p*)
(a Porsenna)

Sal - da ho l'al - ma ne l'a - mar, ne l'a - mar, ma più sal - da nel sof - frir nel sof - frir tut - ti tut - ti!

Tutti *f*
(Tutti *f*)
(Tutti *f*)
(Tutti *f*)
(Tutti *f*)

Soli *p*
(Soli *p*)
(Soli *p*)

dan - ni del mio a - mor. Sal - da ho l'al - ma, ne l'a - mar.

ma più sal-da nel sof - frir nel soffrir tut-ti i dan-ni del mio amor. del mio a-mor.

Tutti f
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)

E più

Soli p
(*Soli p*)
(*Soli p*)

ch'al-tri dal go-der, ho pia-cer del mio pe-nar, per ch'è il co-sto del pa-tir mostra il prezzo del va-

Tutti f
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)

lor, del va - -lor, mostra il prezzo del va lor,

(*Tutti f*)

Soli p
(*Soli p*)
(*Soli p*)

ho pia-cer del mio pe - nar per-ch'è il co - sto del pa - tir mo-stra il prezzo del va - lor.

(Tutti *f*)

Tutti *f*

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Sal - da ho l'al - ma ne l'a - mar ne l'a - mar ma più sal - da nel sof - frir nel sof - frir tut - ti i tut - ti i

(Soli *p*)

(Soli *p*)

(Soli *p*)

dan - ni del mio a - mor.

Sal - da ho l'al - ma nel l'a - mar

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Soli *p*)

(Soli *p*)

(Soli *p*)

ma più sal - da nel sof - frir nel soffrir tut - ti i dan - ni del mio a - mor. del mio a - mor.

(Tutti *f*)

Tutti *f*

Tutti *f*

Tutti *f*

ma più sal - da nel sof - frir nel soffrir tut - ti i dan - ni del mio a - mor. del mio a - mor.

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Scena VI.

Porsenna, Tarquinio, Muzio e poi Erminio con un Capo del esercito, e Soldati.

Porsenna. Tan - ta for - za in quel ses - so?

Muzio. Ba - sta l'es - ser Ro - man per es - ser for - te.

Erminio. Por -

Porsenna. (ai Capi dell'esercito li quali partono) sen - na, già Vale - rio hai nel tuo campo. Ven - ga, e qual fos - se il Re, da voi si ac - col - ga.

Erminio. Non ver - rà se dal so - glio....

Porsenna. (Si alza e discende dal Tribunale) Sò del Con - so - lo il gra - do e'l do - ver mi - o.

Tarquinio. (ad Erminio) (a Porsenna) Un Con - so - lo e chi fia? qual tel fi - gu - ri?

Muzio. Tal, che in sua man tie - ne il de - stin de' Re - gi.

Tarquinio. Ma non per - fi - da for - za: Ah! Non fia ve - ro, ch'io fe - steg - gi, ed o -

no - ri l'o - stro u - sur - pa - to, e le Re - ga - li in - se - gne ra - pi - te al san - gue mi - o. Tu qui l'ac - co - gli qual più ti

pia - ce. In lui puo - te ab - bra - ciar Por - sen - na un suo ne - mi - co. Non Tar - qui - nio un ru - bel - lo. Il Tro - no, e

Cle - lia dien - si a' miei vo - ti, e a' miei di - rit - ti. A l'o - ra po - trò ve - der - lo, e per - do - nar - gli an - co - ra.

Aria.

Allegro.

I. Violini.

Oboi II.

Viole.

Tarquinio.

Basso.

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Soli p" and "Con il Reg-no pria si pla-chi, si".

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Tutti f", "plachi in me lo sdeg-no:", and "Con il".

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Reg-no pria si pla-chi si pla-chi in me lo sdegno: con la bel-la pria si ap-paghi l'a-mor si ap-pa-ghi in me." and "Tutti f".

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "Tutti f", "Soli p", and "Si plachi in me lo sdegno, si ap".

Musical score system 5, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics include "pa-ghi in me l'a-mor col il Reg - no si pla- -chi lo sde- - gno."

con la bel - la l'a - mor si ap - pa - ghi in me si ap - pa - ghi in me.

Tutti f
(Tutti f)

(Tutti f)

Ro - ma a l'or non più ru - bel - la.

Soli p
(Tutti f)
Tutti f

Ro - ma a l'or non più ru - bel - la spe - rio - no - ri dal suo

(Soli p)

Re. Ro - ma a l'or non più ru - bel - la spe - rio - no - ri

(Tutti f)
(Tutti f)
(Tutti f)

speri o - no - ri dal suo Re.

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Con il Regno pria si pla-chi si pla-chi in me lo sde-gno.

(Soli *p*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Con il Regno pria si pla-chi si pla-chi in me lo sde-gno, con la bel-la pria si ap-

(Soli *p*)

pa-ghi fa-mor si ap - pa - ghi in me.

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Soli p

(Soli p)

(Soli p)

Si pla-chi in me lo dse-gno si ap-pa-ghi in me l'a-mor. Con il Reg - no si

pla - chi lo sde - - gno, con la bel - la fa - mor si ap-pa - ghi in

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

me, si ap-pa - ghi in me.

Porsenna.

Tarquino entra nel suo Padiglione, e tutti li Soldati si pongono in ordinanza sotto le loro bandiere

Si pur-ghi - no quell' A - re; e'l ciel per - do - ni del Sa - cri - fi - cio al - ne - ce - ssa - rio in du - gio.

(Sono portate altrove l'Are, e si ode suono di trombe)

Scena VII.

Publio Valerio, preceduto da' suoi Littori e da Cavalieri Romani, Orazio, Clelia, Erminio, Capi dell'esercito, e Porsenna.

Porsenna.

Vie-ni: ed il pri-mo o-nor, che qui ti ren-do, sia'l Re-gio Tri-bu-na-le; e'l po-ter che ti ce-do, in su quel

Orazio.

Erminio.

Re-o (Di Va-le-rio il ri-gor veg-go e pa-ven-to) Per Mu-zio tre-mo e per Va-le-ria i'

Clelia.

Publio Valerio

(a Porsenna)

pe-no.) Mi-se-ro-a-mante a che ti tras-se-a-mo-re.) Sep-pi sua col-pa. Or par-la-i-ni-quo; e as-sol-vi Ro-ma da un tra-di-

(a Muzio)

Porsenna.

Muzio.

men-to. As-sol-ta è Ro-ma, poi-chè del col-po ei pri-mo au-tor van-tos-si. Pri-mo, ma non già sol.

Publio Valerio.

Stan con-giu-ra-ti me-co a ìc-ci-dio tuo tre-cen-to E-ro-i. Sie-gui. Chi son eos-to-ro?

Muzio.

Publio Valerio.

Mor-rò, Sig-nor, pria che tra-dir-ne i no-mi. Ta-cio, pi-età. Mor-rai. Le in-si-die al-

tru-i, Re, non te-mer. Le sue pu-nir tu puoi. Mu-zio di mor-te è re-o; e reo di mor-te a tua ven-det-ta il

Porsenna.

(Parte un Paggio di Porsenna)

Erminio.

ren-do. L'ac-cet-to. A me del tra-di-tor la spa-da. Del Ge-ni-tor l'i-ra ris-pet-to, e

Clelia.

Orazio.

tac-cio.) Per lui, se li-ce, ec-co di Cle-lia i vo-ti. E con es-si d'o-ra-zio i cal-di prieghi.

Porsenna.

(Ritorna il Paggio, che perge a Porsenna la spada di Muzio)

Tu il pro-de? O-ra-zio ap-prez-zo, e Cle-lia o-no-ro, ma deg-gio a sua for-tez-za e a sua co-stan-za la sal-

vez - za del reo. Pren-di, e ran-vi-sa qua-le ne-mi-co, e qual ri-val ti so-no. Vi-ta ti

(Porge a Muzio la spada) *Muzio.*
 la-scio e li-ber-tà ti do-no. Fai mia la glo-ria tua, poi-chè con-fes-si, che vi-ver dee, chi

sa sprezzar la mor-te; e van-ti che do-ve-sti i-do-ni tuoi a me perche co-stante, e per-che for-te.

Coro.

I Violini. (Soli *p*)
 Oboi II. (Soli *p*)
 Viole. (Soli *p*)
 Coro di Soldati Etruschi
Clelia. Pa - ri non ha di
Publio Valerio. Pa - ri non ha di lu - i, non

(Tutti)
Erminio. Pa - ri non ha di lu - i,
 (Tutti) un co-si pio ne - mi - co
 lu - i non ha, un co-si pio ne - mi - - - co un si gen.
Orazio. Pa - ri non ha di lu - i, un co-si pio ne - mi - - co pio ne-mi - co un
 ha, non ha, un co-si pio ne - mi - - co pio ne - mi - co un si gen.
 Tutti

un si gen-til ri-val — un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-
 til si gen-til ri-val — un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-
 si gen-til ri-val un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-
 til si gen-til ri-val un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-

tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal
 tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal
 tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal
 tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal

(Soli)
 (Soli)
 (Soli)
 se stesso ei fa immor-tal.
 se stesso ei fa immor-tal.
 se stesso ei fa immor-tal.
 se stesso ei fa immor-tal.
 (Soli)
Publio Valerio.
 Pa - ri non ha di

Clelia
Pa - ri non ha di lu - i non ha un co - si pio ne - mi - - co pi - - o ne -

Erminio
Pa - ri non ha di lu - i un co - si pio ne - mi - - co pi - - o ne -

Orazio
Pa - ri non ha di lu - i un co - si pio ne - mi - - co pi - - o ne -

lu - i non ha non ha un co - si pio ne - mi - - co pio ne -

Tutti

mi - co un si gen - til ri - val un si gen - til ri - val.

- - co un si gen - til un si gen - til ri - val un si gen - til ri - val:

mi - - co til un si gen - til ri - val un si gen - til ri - val.

mi - co un si gen - til, si gen - til ri - val un si gen - til ri - val.

(Parte Muzio con alcuni soldati.)

Scena VIII.

Publio Valerio, Porsenna, Erminio, Orazio e Clelia.

Porsenna.
Or dia - si tre - gua a li - re. E fi - ne an - cor, se vuoi. Me - co al tuo cam - po tras - si per -

Publio Valerio

ciò gli o - stag - gi mi - ei. la sor - te, con al - tre, u - gua - li a - lor, chia - re donzel - le, scel - se Cle - lia, e Va - le - ria.

E con al - tri il mio fi - glio e O - ra - zio il pro - de. Scel - gan - si i tuoi. Ciò, ch'in - fra noi si trat - ti saprà il Se -

Porsenna

na-to, an-zi che ca-dall so-le, e tu'l suo vo-to, al di vi-cin sa-pra-i Scel-tior sa-ran-no i

no-stri. O-ve ti ag-gra-di, co-la ti at-ten-de-rò. Lie-ti pre-sa-gi mi fa Va-le-ria. In

quel-la man, se pia-ce a Ro-ma, e al ciel stan-no a-mi-sta-de, e pa-ce.

Aria.

Allegro.

I. Violini. Oboi. II. Viole. Porsenna. Basso.

f *sen. Oboi p* *Tutti f* *(sen. Oboi p)* *(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Tutti f)*

Soli p *(Soli p)* *(Soli p)*

Par-mi già, ch'io vegga a-mo-re,

Tutti f *Tutti f* *(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Soli p)*

Par-mi già ch'io vegga a-mo-re, tol-te l'ar-mi al Dio guer-rie-ro, qui d'in-torno a tri-on-

Musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "far. a tri-on- far. a tri - on -". The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *Soli p* and *Tutti f*.

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "far. Parmi già ch'io vegga amore, tol - te la-mi al Dio guerriero, qui d'in tor-no a tri-on-far." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *Tutti f* and *Soli p*.

Musical score system 3. The vocal line has the lyrics "a tri-on- far. a tri - on - far". The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. Dynamics include *Tutti f*.

Musical score system 4. The vocal line has the lyrics "a tri-on-far. a tri - on-far". The piano accompaniment continues with the sixteenth-note texture. Dynamics include *Soli p* and *Tutti f*.

Musical score system 5. The vocal line has the lyrics "E mi". The piano accompaniment concludes with the sixteenth-note texture. Dynamics include *Soli p* and *Tutti f*.

par, che vin-ci-to-re e mi par che Vin-ci-to-re scenda poi quel Nume Ar-cie-ro nel mio se-no a ri-po-

Adagio.
sar. Nel mio se-no a ri-po-sar. Nel mio

(Soli) *p*

Allegro.
se-no-a ri-po-sar a ri-po-sar.

(Tutti) *f*

sen. Oboi *p*
(sen. Oboi) *p*

Par-mi gia ch'io veg-ga a-mo-re

Tutti *f*

Soli *p*
(Soli) *p*
(Soli) *p*

Par-mi gia ch'io veg-ga a-

(Tutti) *f*

(Soli) *p*

mo-re tol-te l'ar-mia! Dio guer-rie-ro qui d'in-tor-na a tri-on - far. a tri-on - far.

Soli p
(*Soli p*)
(*Soli p*)

a tri - on - far Par-mi già ch'io veg-ga a-mo-re tol-te

(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)

l'ar-mia! Dio guer-riero qui d'in-to-rno a tri-on-far a tri-on-far

Soli p
(*Soli p*)
(*Soli p*)
(*Soli p*)

a tri - on - far a tri-on-far a tri - on-far

(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Soli p*)
(*Soli p*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)

(*Soli p*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Soli p*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)
(*Tutti f*)

Scena IX.

Publio Valerio, Clelia, Orazio ed Erminio.

*Publio Valerio.**Orazio.*

Si lu - sin - ga Por - sen - na. Ma scu - za or - go - glio. In es - so la spe - ran - za vegg'io non la pre -

*Erminio.**Clelia.*

te - sa. Ce - de l'ar - dir quan - do il va - lor in - con - tra. E la fer - mez - za è

sempre in ciampo al fa - sto. O - ra - zio in su quel pon - te: e Muzio a l'A - ra fu - ro al ne - mi - co Re stu -

Publio Valerio.

po - re e te - ma. Più di no - stra vir - tù van - tiam gli De - i, D'ond'el - la vie - ne

u - drò Por - sen - na; e quan - do la li - ber - tà di Ro - ma e le sue leg - gi con pa - ce in -

de - gna eg - li av - vi - lir pre - ten - da, le sue ri - pi - gli: e l'ar - mi no - stre at - ten - da.

Aria.

P. Valerio.
Basso.
Pri - ma che mai si ab - bassi,

pri - ma che mai si ab - bassi in braccio a la vil - tà tut - to tut - to sof - frir po -

trà chi glo - - ria bra - ma, pri - ma che mai si ab -

bas-si pri-ma che mai si ab - bassi in braccio a la vil - tà tut-to tut-to sof-frir po - trà

chi glo - - - ria bra - ma. E ap - pres-so an - cor ve-drassi che

tut-to che tut-to per-de - rà pria che la digni - tà pria che la fa - - ma la fa - - ma,

ve - drassi che tutto perde - rà pria che la digni - tà pria che la fa - - ma pria che la fa - ma.

Pri-ma che mai si ab - bas-si,

pri-ma che mai si ab - bassi in braccio a - la vil - tà tutto tutto sof-frir po - trà chi glo - -

- ria bra - ma, pri-ma che mai si ab - bassi,

pri-ma che mai si ab - bassi in braccio a - la vil - tà tutto tutto sof-frir por-trà chi glo - - - ria bra - ma.

Ritornello.

I. Violini. (Oboi.) II. Viole. Basso.

Clelia, Orazio ed Erminio e poi Tarquinio in disparte.

Clelia. E Ti - to non si ve - de? *Erminio.* Ben si ce - la ad al - trui chi d'on-te è pie - no *Orazio.* Che?

Clelia. di ve - der-lo hai bra - ma? Si; per mi - rar la glo - ria tua, più gran - de nel suo ros - so - re; e per - ché il vin - to in

Erminio. cam - po sap - pia, che nel mio cor, tu pur lo vin - ci. *Orazio.* (O - ra - zio av - ven - tu - ra - to!) Ma se Ro - ma vo -

Clelia. les - se... Eh! mal mi ten - ti. *Orazio.* U - di - sti Pub - lio; e sai quan - to fer - mo eg - li si - a. Il

Clelia. ce - de - re al des - tin spesso è fer - mez - za. La vir - tu - de di Ro - ma che sem - pre mai non cam - bia è'l suo des - ti - no.

Tarquinio. (Qui la bel - la e'l ri - va - le.) *Clelia.* Ma le cam - biasse ancor: per - des - se an - co - ra di li - be - ra il gran No - me: e bal - dan -

zo - so si ve - des - se Tar - qui - nio an - cor nel Sog - lio, Ro - ma il fa - ria suo Re: non mai mio spo - so.

Aria.

Andante e risoluto.

I Violini. (Tutti f) Soli p

Oboi. II. (Tutti f)

Viole. (Tutti f)

Clelia.

Violoncelli. (Tutti f) (Soli p)

Basso. (Tutti f) Soli p

(Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 Sap-rei mo - rir, an - ziche mai tra - dir la no - stra fè. O al -
 (Tutti *f*) (Soli *p*)
 (Tutti *f*) (Soli *p*)

(Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)
 lon - ta - nar da te, o al - lon - ta - nar da te gli - af - fet - ti miei
 (Tutti *f*)
 (Tutti *f*)

Sap - rei mo - rir an - zi che mai tra - dir an - zi che mai tradir la no - stra fè o al -
 (Soli *p*)
 (Soli *p*)

lon - ta - nar da te, gli nostri affet - ti che mai tra - dir che mai tra - dir la no - stra fè o al -

lon-ta-nar da te, o al-lon-ta-nar da te gli-af-fet-ti mi-e-i.

Tutti (f)
(Tutti f)
(Tutti f)
(Tutti f)
(Tutti f)

Soli p
Tutti
(Tutti f)
(Tutti f)
(Soli p)
(Tutti f)
Soli p
Tutti (f)

E pria che sol pen-sar ad al-tro a-mor per ze-lo di ser-bar la glo-ria del mio cor morir sa-

(Soli p)
(Soli p)

pre-i. per ze-lo di ser-bar la

(Tutti f)
(Tutti f)
(Tutti f)
(Tutti f)
(Soli p)
(Tutti f)
(Soli p)

Scena XI.

Tarquinio e li suddetti.

Tarquinio. Fer-mao bel-la Per- che non mai tuo Spo-so? *(ad Orazio) Erminio.* Qui ne as-col-tò l'au-da-ce. *Orazio.* E ciò, che a lui non pia-ce ap-pun-to in-

Tarquinio. te-se. Per- chè bel cor di Cle-lia, in dan-no mio sde-gno, e ri-gor? che? For-se leg-ge di tua bal-

Orazio. dan-za è'l suo ta-ce-re? Cau-ti li-ra fre-niam. No-bi-le a-man-te non dà leg-ge al suo ben: ma la ri-ce-ve.

Clelia. Tu par-la-sti al mio co-re. Ei, ch'il pos-sie-de ris-pon-der-ti do-ve-a; ma per-che ta-ce; io

ti ris-pon-de-rò, Lo sde-gno mio de la Pa-tria è lo sde-gno. Il suo do-ve-re com-pie Cle-lia Ro-ma-na ad-

es-so ag-giungni quel-lo di Cle-lia a-man-te. O-ra-zio a-do-ro. Chi si fe suo con-trasto, è mio dis-prez-zo. A

Tarquinio. me que-sto ri-go-re rag-ion con-sig-lia: e me'l co-manda a-mo-re. Ce-de-rà la ra-gion, se Ro-ma è giusta:

Orazio. el' a-mor ta-ce-rà, se Cle-lia è sag-gia. Giusto è sem-pre, chi vuol quel-lo, che li-ce. *Erminio.* E sag-gia è la bel-

Tarquinio. tà quand' a-ma il mer-to. Deh! (que-gli al-men foss' i-ol) Qual mer-to hai tu, che un Re-gal san-gue a de-qui?

Clelia. Quel-lo di sua vir-tu-de. *Tarquinio.* Qual vir-tù? *Orazio.* Non an-cor è spen-to il glor-no, in cui tu la pro-vas-ti; e maggior

prei mo- rir an-zi che di tra-dir an-zi che di tra-dir la no- stra fè, o al- lon-ta-nar da te gli

no-stra affet- ti Che mai tradir che mai tra-dir la no- stra fè o al- lon-ta-nar da te o al-

lon-ta-nar da te gli af- fet- ti mie- i.

Tutti (f) *Soli p*

Tutti (f)

Tutti (f)

Tutti (f)

Tutti (f)

(Soli p) *Soli p*

Tutti (f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

Tutti (f)

Tutti (f)

Clelia in volendo partire è fermata da Tarquinio.

Scena XI.

Tarquinio e li suddetti.

Tarquinio. Fer-mao bel-la Per - che non mai tuo Spo-so? *(ad Orazio)* *Erminio.* Qui ne as-col-tò l'au-da-ce. *Orazio.* E ciò, che a lui non pia-ce ap-punto in-

Tarquinio. te - se. Per - chè bel cor di Cle - lia, in dan-no mio sdegno, e ri-gor? che? For-se leg-ge di tua bal-

Orazio. dan-za è'l suo ta-ce-re? Cau-ti li - ra fre-niam. No-bi-le a-man-te non dà leg-ge al suo ben: ma la ri ce-ve.

Clelia. Tu par-la-sti al mio co-re. Ei, ch'ill pos-sie - de ris - pon - der - ti do - ve - a; ma per - che ta - ce; io

ti ris-pon - de - rò, Lo sdegno mio de la Pa - tria è lo sde-gno. Il suo do - ve - re com-pie Cle - lia Ro - ma - na ad -

es - so ag - giugnì quel - lo di Cle - lia a - man - te. O - ra - zio a - do - ro. Chi si fe suo con - trasto, è mio dis - prez - zo. A

Tarquinio. me que - sto ri - go - re ragion con - sig - lia: e me'l co - manda a - mo - re. Ce - de - rà la ra - gion, se Roma è giusta:

Orazio. el' a - mor ta - ce - ra, se Cle - lia è sag - gia. Giusto è sem - pre, chi vuol quel - lo, che li - ce. *Erminio.* E saggia è la bel -

Tarquinio. tà quand' a - ma il mer - to. Deh! (que - gli al - men foss' i - o!) Qual mer - to hai tu, che un Re - gal san - gue a de - qui?

Clelia. Quel - lo di sua vir - tu - de. *Tarquinio.* Qual vir - tù? *Orazio.* Non an - cor è spen - to il gior - no, in cui tu la pro - vas - ti; e maggior

pro-va for-sen'av-re-sti, o - ve il re-gal tuo san-gue spin-to ti a- ves-se a mi-su-rar col mio quel forte acciar: qua-le vir-

tù? tel di-ca il pas-so a te vie-ta-to; e quel-le schie-re che O-ra-zio so-lo em-piè di te-ma e

Tarquinio.
d'on-ta. Tu van-ti fel-lo-nia, se con-tro al tu-o e le-git-ti-mo Re, Vit-to-ria van-ti.

Orazio. Al le-git-ti-mo Re, cui sie-da al fian-co e Giusti-zia e Pie-tà non man-can Regni. *Clelia.* Anzi in-treocia al suo capo il mer-to èl-

cie-lo, dia-de-mi su dia-de-mi: e più di un tro-no en-ge il pubb-li-co a-mo-re a pas-si suo-i. *Tarquinio.* De'

Clelia. Con-so-li la fro-de: E'l vo-stro ig-no-bil fas-to... No-bi-le e'l fas-to o ve al' ar-dir si op-po-ne. *Erminio.* Se la gloria, e l'o-

Orazio. nor, da le tue ac-cu-se non sal-vas-ser mio Padre.. assai ris-po-si. E se O-ra-zio a Por-sen-na, o-stag-gio qui non

Clelia. (Chiamando seco Or. per partire.) *Tarquinio.* fos-se, in ques-ta spa-da, l'ig-no-bil fa-sto mio qui tu ve-dresti. O-ra-zio. Per og-get-to a' sde-gni mi-ei tut troppo in-

(a Erminio) (a Orazio) *Erminio.* deg-no: e trop-po vil tu se-i. *Erminio.* Io in-deg-no: *Orazio* Su: quell' ac-ciar mel pro-vi. (ad Erminio) *Erminio.* (Cavano tutti tre i spadi) Jo vil? Su: quell' ac-ciar mel pro-vi. Fer-ma-ti.

Erminio. A me Tar-qui-nio. Il vil ti sfi-da *Clelia.* Des-si'l pri-mo ri-pa-ro al pri-mo of-fe-so. Cie-li!

Accorrono parte delle guardie di Porsenna e li Soldati di Tarquinio
Dm.d. Tk. in Oest. XVII.

Scena XII.

Porsenna e li sudetti.

Porsenna. Vengan gli A-ruspi - ci. Che veg-go? *Tarquinio.* Gli o-stag-gi in ar-mi, e con-tra un sol due *Orazio.* bran-di. Per-chè due songli of

Clelia. fe - si. Nè da l'in-giu-rie sue fu Cle - lia in - tat - ta. *Porsenna.* (ad Orazio ed Erminio) (Conos-co Ti to.) A me si do-nin l'i re.

Orazio. Io le ce-do per or, ma non le do-no. Tar-qui-rio, a miglior tem-po dal mio braccio sa-prai, se vi-le io so-no.

Aria.

Allegro e vivace.

I. Oboi. II. Violini. *uniss.* Viole. Orazio. Basso.

Questo ferro.

Que-sto
(p Soli)

fer - ro a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - morie impri - me - rà,

(f)

(f)

(f)

Detailed description: This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include a forte (f) marking.

le me - morie impri - me - rà,

(p Soli)

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include a piano (p) marking and the instruction '(p Soli)'.

le me - morie impri - me - rà.

(f)

(f)

(f)

(f)

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line. Dynamics include a forte (f) marking.

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a bass line.

Ques-to fer - ro ques-to fer - ro a te nel pet - to di un va -

(p Soli)

lor, che mai non lan - gue, le me - morie im - pri - me - rà, im - pri - me - rà

(p Soli)

ques-to

fer - ro le me - morie im - pri - me - rà.

(Tutti f)

(Tutti f)

Tutti

(Tutti f)

(Tutti f)

First system of musical notation, featuring five staves with various rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Ed a l'o - ra suo dis - pet - to quel Re - gal su - per - bo san - gue le mie glori - at - te - ste -". A *(p Soli)* marking is present below the vocal line.

Third system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: "rà. le mie glo -".

Fourth system of musical notation, featuring multiple vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "rie at - tes - te - rà". The dynamic marking *(Tutti f)* is repeated for several parts.

ed a l'ora suo di-spet-to quel Re-gal su-per - bo san-gue le mie glo-rie at-tes - te -

(p Soli)

rà -

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

le mie glo-rie at-tes - - rà. Ques-to fer-ro.

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

Que - sto fer - ro a te nel pet - to di un va - lor, che mainon

(p Soli)

lan - gue, le me - morie impri - me - ra, le me -

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

mo - rie impri - me - rà. le me -

(Soli p)

mo - rie impri - me - rà.

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

Que-sto fer - ro Que-sto fer - ro

This system contains five staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "Que-sto fer - ro" and "Que-sto fer - ro". The piano accompaniment includes a bass line with lyrics "Que-sto fer - ro" and "Que-sto fer - ro".

(p Soli) (p Soli) (p Soli)

a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - mo - rie im - pri - me - rà im - pri - me -

(p Soli) (p Soli)

This system contains five staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - mo - rie im - pri - me - rà" and "im - pri - me -". The piano accompaniment includes a bass line with lyrics "a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - mo - rie im - pri - me - rà" and "im - pri - me -".

rà Que - sto

This system contains five staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "rà" and "Que - sto". The piano accompaniment includes a bass line with lyrics "rà" and "Que - sto".

(Tutti f) (Tutti f) (Tutti f) (Tutti f) (Tutti f)

fer - ro le me - mo - rie im - pri - me - rà.

(Tutti f)

This system contains five staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "fer - ro le me - mo - rie im - pri - me - rà.". The piano accompaniment includes a bass line with lyrics "fer - ro le me - mo - rie im - pri - me - rà.". The system is marked with multiple instances of "(Tutti f)".

Scena XIII.

Porsenna, Clelia, Erminio, Tarquinio.

Porsenna.

Ti - to, la fè chè sa - cra, i sa - cri o - stag - gi, e' sa - cro di pro - fa - ni, in -

sul - ti, of - fen - di? cer - co pace e a - mi - stà: tu sdegni e guer - ra? per - do - no a quel ta - cer, s'eg - liè ri - mor - so.

(a Clelia ed Erminio)

(compariscono gli Aruspici)

spe - ria - mo il co - mun be - ne. A Pu - blio i' rie - do. Voi qui di no - stra spe me in su l'e - ven - to

Erminio. $\text{à } 4$

Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

Tarquinio.

Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

Clelia.

Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

con - sul - ta - te la sor te, e se pur li - ce sia l'an - nun - cio fe - li - ce. Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

Coro.

I. Violini. (p Soli)
 Oboi. II. (p Soli)
 Viole. (p Soli)
 Tarquinio. (Soli)
 Erminio. (Soli)
 Clelia. (Soli)
 Porsenna. (Soli)
 Basso. (p Soli)

Fau-sto a noi ci as-col - ti il
 Fau-sto a noi ci as-col - ti il
 Fau - sto,
 Fau-sto a noi ci as - col - ti il fa - to,

(Tutti f) (p Soli)
 (Tutti f) (p Soli)
 Tutti (p Soli)
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti
 Tutti (p Soli)

fa - to, e ris - pon - da a noi se - con - da la pie - tà de' guar - di su - oi.
 fa - to, e ris - pon - da a noi se - con - da la pie - tà de' guar - di su - oi.
 e ris - pon - da a noi se - con - da la pie - tà de' guar - di su - oi.
 e ris - pon - da a noi se - con - da la pie - tà de' guar - di su - oi.
 e ris - pon - da a noi se - con - da la pie - tà de' guar - di su - oi.
 e ris - pon - da a noi se - con - da la pie - tà de' guar - di su - oi.

Fausto a noi cias-col-ta il fa - to, e ris-pon-do a noi se-con-da la pie-ta de'guardi su -

Fau-sto a noi ci ascol - ta il fa - to, e ris-pon-do a noi se-con-da la pie-ta de'guardi su -

Fau-sto a noi ci ascol - ta il fa - to, e ris-pon-do a noi se - con - da la pie-ta de'guardi su -

Fau-sto a noi fausto a noi ci ascol-ta il fa-to, e ris-pon-do a noi se - con - da la pie-ta de' guar-di su -

Fau-sto a noi ci ascol-ta il fa - to, e ris-pon-do a noi se - con - da lu pie-ta de'guardi su -

(p Soli) *(Tutti f)*

(p Soli) *(Tutti f)*

(p Soli) *(Tutti f)*

oi. E il bel di che so-lo è na - to per-chè il

oi. E il bel di che so-lo è na - to perchè il mon-do sia be-

oi. E il bel di che so-lo è na - to perchè il mon-do sia be-

oi. E il bel di che so-lo è na - to perchè il mon-do sia be-

oi. E il bel di che so-lo è na - to perchè il mon-do sia be-

(p Soli) *(Tutti f)*

(p Soli) (Tutti f)
 con-da la pie-tà de guar-di su - oi. fausto a noi ciascol-ta il fa - to,
 con-da la pie-tà de guar-di su - oi. fausto a noi ciascol-ta il fa - to,
 con - da la pie-tà de guar-di su - oi. fausto a noi ciascol-ta il fa - to,
 con-da la pie-tà de guar-di su - oi. fausto a noi fausto a noi ciascol-ta il fa - to,
 con - da la pie-tà de guar-di su - oi. fausto a noi ciascol-ta il fa - to,
 (p Soli) (Tutti f)

(p Soli) (p Soli) (p Soli)
 e rispon-da a noi se-con-da la pie-ta de guar-di su - oi.
 e rispon-da a noi se-con-da la pie-ta de guar-di su - oi.
 e rispon-da a noi se - con - da la pie-ta de guar-di su - oi.
 e rispon-da a noi se - con - da la pie-ta de guar-di su - oi.
 e rispon-da a noi se - con - da la pie-ta de guar-di su - oi.
 (p Soli)

Fine dell' Atto secondo.

Segue il Ballo de gli Aruspici.
Incominciano gli Aruspici il loro Baillo, nel quale vanno attentamente osservando il Cielo.

Balletto II.

Coro degli Aruspici.

Tempo di Sarabanda.

I. Violini. Oboi. II. Viole. Coro. Basso.

(f)

Il bel vo - lo di quell A - qui - la, che s'in - al - za a fen - der l'E - te - re,
 Il bel vo - lo di quell A - qui - la, che s'in - al - za a fen - der l'E - te - re,
 Il bel vo - lo di quell A - qui - la, che s'in - al - za a fen - der l'E - te - re,
 Il bel vo - lo di quell A - qui - la, che s'in - al - za a fen - der l'E - te - re,

(p)

di - ce a noi che in vit - ta e li - be - ra la vir - tu - de ogn'or sa - rà.
 di - ce a noi che in vit - ta e li - be - ra la vir - tu - de ogn'or sa - rà.
 di - ce a noi che in vit - ta e li - be - ra la vir - tu - de ogn'or sa - rà.
 di - ce a noi che in vit - ta e li - be - ra la vir - tu - de ogn'or sa - rà.

(f)

E quel fal - co au - da - ce e
 E quel fal - co au - da - ce e
 E quel fal - co au - da - ce e
 E quel fal - co au - da - ce e

ra-pi-do, che a la pre-da non può giugne-re, sa pre-dir che al Soglio ascende-re

ra-pi-do, che a la pre-da non può giugne-re, sa pre-dir che al Soglio ascen-de-re

ra-pi-do, che a la pre-da non può giu-gne-re, sa pre-dir che al Soglio ascen-de-re

ra-pi-do, che a la pre-da non può giu-gne-re, sa pre-dir che al Soglio ascen-de-re

mai' or-go-glio non po-trà.

mai' or-go-glio non po-trà.

mai' or-goglio non po-trà.

mai' or-go-glio non po-trà.

Compare l'Amore de la Gloria, il quale danzando s'intreccia a gli Aruspici medesimi.

Gavotte.

I. Violini. *(p)* *(f)*

Oboi. *(p)* *(f)*

II. Viole. *(p)* *(f)*

Coro. Que-sti ch'orvien tra no-i, di glo-

Que-sti ch'orvien tra no-i, di glo-

Que-sti ch'orvien tra no-i, di glo-

Basso. *(p)* *(f)*

- ria è 'lchia-ro a - mor.
 - ria è 'lchia-ro a - mor.
 - ria è 'lchia-ro a - mor.
 - ria è 'lchia-ro a - mor.

(p)

E-gli è che fa gli E-roi, perchè lor da il va-lor, per-chè lor da il va-lor.
 E-gli è che fa gli E-roi, perchè lor da il va-lor, per-chè lor da il va-lor.
 E-gli è che fa gli E-roi, perchè lor da il va-lor, per-chè lor da il va-lor.
 E-gli è che fa gli E-roi, perchè lor da il va-lor, per-chè lor da il va-lor.

(f)

II

Bourrée.

I. Violini.
 Oboi.
 II. Viole.
 Coro.
 Basso.

Di quel-la e-gli ar-de à' rai qual la Fe-ni-ce al
 Di quel-la e-gli ar-de à' rai qual la Fe-ni-ce al
 Di quel-la e-gli ar-de à' rai qual la Fe-ni-ce al
 Di quel-la e-gli ar-de à' rai qual la Fe-ni-ce al

(p)

f

(p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f)

sol. e ad al-tro ar-dor giam-ma - i e - gli av-vam-par non vuol,
 sol. e ad al-tro ar-dor giam-ma - i e - gli av-vam-par non vuol,
 sol. e ad al-tro ar-dor giam-ma - i e - gli av-vam-par non vuol,
 sol. e ad al-tro ar-dor giam-ma - i e - gli av-vam-par non vuol,

(p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f) (p) (f)

sol. di quel-la e-gli ar-de à ra - i qual la Fe - ni-ce al sol.
 sol. di quel-la e-gli ar-de à ra - i qual la Fe - ni-ce al sol.
 sol. di quel-la e-gli ar-de à ra - i qual la Fe - ni-ce al sol.
 sol. di quel-la e-gli ar-de à ra - i qual la Fe - ni-ce al sol.

Comparee la Fortezza Romana, la quale danza sola, e poi con l'Amore della Gloria.

Sarabande.

I. Violini. (p) (f)
 Oboi. (p) (f)
 II. Viole. (p) (f)
 Coro. De la De la De la De la
 Basso. (p) (f)

glo-ria con l'a-mo-re la for-tez-za e-sul-ta, e go-de la for-tez-za e-sul-ta e go-de.

glo-ria con l'a-mo-re la for-tez-za e-sul-ta, e go-de la for-tez-za e-sul-ta e go-de.

glo-ria con l'a-mo-re la for-tez-za e-sul-ta, e go-de la for-tez-za e-sul-ta e go-de.

glo-ria con l'a-mo-re la for-tez-za e-sul-ta, e go-de la for-tez-za e-sul-ta e go-de.

(p)

Essa lui da plauso e

Essa lui da plauso e

Essa lui da plauso e

Essa lui da plauso e

(f)

lo-de: Esso a lei da premio e o-no-re. La for-tez-za e-sul-ta e go-de, de la glo-ria con l'a-mo-re.

lo-de: Esso a lei pre-mio e o-no-re. La for-tez-za e-sul-ta e go-de, de la glo-ria con l'a-mo-re.

lo-de: Esso a lei pre-mio e o-no-re. La for-tez-za e-sul-ta e go-de, de la glo-ria con l'a-mo-re.

lo-de: Esso a lei da pre-mio e o-no-re. La for-tez-za e-sul-ta e go-de, de la glo-ria con l'a-mo-re.

Restando coronata di lauro la Fortezza Romana dall' Amore della Gloria, termina il Ballo de gli Aruspici.

Mennetto.

I. Violini.
Oboi.
II.

Viole.

Coro.

Basso.

Cin-ta il crin di e - ter - ni Al-lo - ri, noi ve - di-am qui la for - tez - za;

Cin-ta il crin di e - ter - ni Al-lo - ri, noi ve - di-am qui la for - tez - za;

Cin-ta il crin di e - ter - ni Al-lo - ri, noi ve - di-am qui la for - tez - za;

Cin - ta il crin di e - ter - ni Al-lo - - ri, noi - ve - di-am qui la for - tez - za;

per-chè mir-ti non ap - prez - za: nè di - man-da in-cer - ti fio - ri.

per-chè mir-ti non ap - prez - za: nè di - man-da in-cer - ti fio - ri.

per-chè mir - ti non ap - prez - za: nè di - man-da in-cer - ti fio - ri.

per - chè mir-ti non ap - prez - za: nè di - man-da in-cer - ti fio - ri.

Noi ve - diam qui la for - tez - za cin-ta il crin di e - ter - ni Al-lo - ri.

Noi ve - diam qui la for - tez - za cin-ta il crin di e - ter - ni Al - lo - ri.

Noi ve - diam qui la for - tez - za cin-ta il crin di e - ter - ni Al-lo - ri.

Noi ve - diam qui la for - tez - za cin - ta il crin di e - ter - ni Al-lo - ri.