

# Atto secondo.

Accampamento dell' Esercito Etrusco sotto Roma. Quartiere Reale con i sontuosi Padiglioni di Porsenna, e di Tarquinio.

## Scena I.

Porsenna, Tarquinio ed Erminio.

Guardie di Porsenna, Capi dell' Esercito, e Soldati.

*Porsenna*

Tal fren pon - es - ti a l'ar - mi? Tu il sub - li - cio as - sa - lir sen - za il mio vo - to?

*Tarquinio*

*Porsenna*

*Tarquinio*

Tol - le - rar le ri - pul - se io non po - te - a. Le tol - le - rà Por - sen - na A le of - fer - te di un

*Erminio*

*Porsenna*

Re Cle - li - a si nie - ga? Ques - to Re sie - da in tro - no; e poi fa - vel - li. An - che Va -

*Tarquinio*

le - ria a me si nie - ga; e' sof - fro. Va - le - ria è in tuo po - ter; ma Cle - li - a è in Ro - ma. Tu del ri - fiu - to hai

*Porsenna*

la ven - det - ta in pugno. T' in - gan - ni. Il - lu - stre peg - no di mia spe - me el - la sia, non di mia pos - sa vi - le tro - feo. Vir -

*Tarquinio*

*Porsenna*

tù a vir - tu - de i' deg - gio. Ma che spe - rar dal brac - cio tuo poss' i - o? Tut - to, sin do - ve ar - ri - de il

Ciel. Ri - tor - ni Er - mi - nio al Ge - ni - tor si - cu - ro il pas - so eg - li mi dia per trat - tar se - co: O ven -

(Stendendo la mano ad Erminio, che se ritira.)

*Erminio*

ga e i nel mio cam - po; e ques - to man lo af - fi - di. Se di Ti - to là - mor si a - gi - ta, c'è fas - to, la tua ri - cu - so: e

Porsenna.

la mia man ti nie-go. Par-li al Con - so-lo il Re. Tu ciò pro-po-ni. Van-ne, l'in-du-gio es-ser po-trea tua

Erminio.

Porsenna.

ad un de' Capi

col-pa. An-drò, ma co-me? Il pon-te... Lo ser-va un di que' leg-ni, che al nos-tro li-do il mio cen-no rac-

ad Erminio  
(Stendendo di nuovo la mano Erm. che la riceva)  
Erminio.

col-se. Va-di te, e del tuo zel l'uf-fi-zio è degno. Tua fe-de ac-cet-to: e qui la mia tim-pegno.

Aria.

Allegro.

I. Violini.  
Oboi.  
II. Viole.  
Erminio.  
Basso.

Tutti f  
(Tutti f)  
(Tutti f)  
(Tutti f)

Vag - hi al pa-ri - diu - li-vie di pal-me pron - ti sia-mo a la

pa-ce, e a la guer-ra, e a la pa - ce, a la pa - - - - - ce e a la guer - - -

*(f)* *(p)* *(Tutti f)*

*(sen. Oboi p)* *(Tutti f)*

*(sen. Oboi p)* *(Tutti f)*

- - - - - ra e a la gue - ra.

*(sen. Oboi p)* *(sen. Oboi p)*

Va - ghi al pa - ri di u - li - vie di pal - me pron - ti sia - mo a la

*(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Tutti f)*

pa-ce, e a la guer-ra, a la pa - ce, a la pa - - - - - ce e a la guer - - -

*(sen. Oboi p)* *(sen. Oboi p)* *(Tutti f)* *(Tutti f)* *(Tutti f)*

- - - - - ra a la guer - ra.

(sen. Oboi *p*)  
 (sen. Oboi *p*)  
 Tutti *f*  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)

(sen. Oboi *p*)  
 (sen. Oboi *p*)  
 Tutti *f*  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)

(sen. Oboi *p*)  
 (sen. Oboi *p*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 Bel ri - po - - so non fiac-ca nostr' al - me, nò, nò non fiac-ca nostr' al - me  
 (Tutti *f*)

nè fa - ti - ca o di - sa - gio le at - ter - - ra.

nè fa - ti - ca o di - sa - gio le at - ter - - ra. no -

streal-me ri - po - so non fiac-ca ne fa - ti - ca o dis - a - gio - le at - ter - - ra.

*sen. Oboi p*  
*(sen. Oboi p)*  
Tutti *f*  
(Tutti *f*)  
(Tutti *f*)  
Tutti *f*

*sen. Oboi p*  
*(sen. Oboi p)*  
Tutti *f*  
Tutti *f*  
Tutti *f*  
Tutti *f*

Vag - hial pa - ri diu - li - vie di pal - me pron - ti sia - mo a la pa - cea la guer - ra a la pa - ce,

*sen. Oboi p*  
*(sen. Oboi p)*  
Tutti *f*  
Tutti *f*  
Tutti *f*  
Tutti *f*

sen. Oboi *p*  
 (sen. Oboi *p*)  
 Tutti *f*  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 Vag - hi al pa - ri diu - li - vie di  
 (Tutti *f*)

sen. Oboi *p*  
 (sen. Oboi *p*)  
 pal - me pron - ti sia - mo a la pa - ce, e a la guer - ra, a la pa - ce,  
 a la pa - - - -

Tutti  
 (Tutti)  
 (Tutti)  
 - ce e a la guer - - - - ra a - la guer - ra.  
 (Tutti)

sen. Oboi *p*  
 (sen. Oboi *p*)  
 Tutti *f*  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)

sen. Oboi *p*  
 (sen. Oboi *p*)  
 Tutti *f*  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)

Scena II.  
Porsenna e Tarquinio.

*Porsenna.*

Il sol fiu - me di - vi - de dal no - stro il Ro - man cam - po. Av - ra - sti to - sto

di Va - le - rio la men - te; e pla - ci - dez - za for - se ot - ter - rà cio - chè ri - gor non

*Tarquinio.*

*Porsenna.*

puo - te. Da Ro - ma? cor - te - sia lei fa più al - te - ra. E gl' in - sul - ti più for - te. In sua di - fe - sa

*Tarquinio.*

stan por - ten - tie pro di - gi; e in un sol ca - po la Ro - ma - na for - tez - za og - gi ne vin - se. Non è for -

*Porsenna.*

*Tarquinio.*

tez - za un te - me - ra - rio ar - di - re. Per - chè ri - val, tu la sua glo - ria ad - om - bri. E mio ri -

*Porsenna.*

val, fia che di me tri - on - fi? Las - cia l'a - mo - re: e cer - ca il Reg - no. In - tan - to si ap -

pre - sti il sa - cri - fi - cio, on - de più fau - sti ne sien gli Dei; ma pria lo sti - pen - dio de

l'ar - mi ab - bian le schie - re. Ven - ga - noi Ca - pia la mia ten - da. An - dia - mo.

Nu - tre il pre - mio la fe - de: e sti - mo - lo al co - rag - gio è la mer - ce - de.

(Allegro.)

I. Violini.  
Oboi.  
II.

Viola.

Coro di Soldati Etruschi.

Basso.

e vin-ci sem-pre  
Vi-vi e - ter-no e vin-ci  
Vi-vi e - ter-no e vin-ci sem - pre  
Vi - vi e - ter-no e vin-ci sem - pre  
Vi - vi e - ter-no e vin-ci sem - pre

vi-vi e - ter-no e vin-ci sem - pre no - stro du - ce, no - stro Re, vi - vi e - ter-no  
sem-pre, vi-vie-ter-no e vin-ci sem-pre no - stro du - ce, no - stro Re, e vin-ci sem-pre no - stro  
no - - stro du - ce no - stro Re, e vin-ci sem-pre no - stro du - ce, no - stro Re  
vi - vi e - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro du - ce, no - stro Re, vi - vi e - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro  
vi-vie-ter-no e vin-ci sem - pre no - stro du - ce, no - stro Re, vi - vie - ter-no e vin-ci sem-pre no - stro



no - stro du - ce no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu  
 du - ce e no - stro Re. Tu gran - de e for - mi -  
 - e - ter - no vi - vi no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu  
 du - ce e no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu  
 du - ce, du - ce no - stro Re. Tu gran - de e for - mi - da - bi - le, tu

giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè.  
 da - bi - le tu giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -  
 giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -  
 giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -  
 giu - sto ed in - vin - ci - bi - le, il no - stro cor ve - drai sempre al tuo piè. vi - vi e -

e vin-ci sempre vin-cie-ter-no vin-ci sem - pre no-stro du-ce no-stro Re vi-vie-  
 ter-no e vin-ci sem-pre, vi-vie-ter-no e vin-ci sem-pre no-stro du-ce no-stro Re  
 ter-no e vin-ci sem - pre no - stro du - ce no-stro Re, e vin-ci sem-pre no-stro du - ce no-stro Re  
 ter-no e vin-ci sem - pre vi - vie-ter-no e vin- ci sem-pre no-stro du - ce no-stro Re vi-vie-  
 ter-no e vin-ci sem - pre vi-vie-ter-no e vin-ci sem - pre no-stro du - ce no-stro Re vi-vie-

ter-no no - stro du-ce no-stro Re, E salda ed instan-  
 vi-vie-ter-no e vin- ci sem - pre e no-stro Re, E salda ed instan-ca - bi-le al  
 e ter - no vi - vi no-stro Re, E salda ed instan-ca - bi-le al  
 ter-no e vin-ci sempre no - stro du - ce e no-stro Re, E salda ed instan-ca - bi-le al  
 ter-no e vin-ci sem-pre no-stro du - ce du-ce no-stro Re, E salda ed instan-ca - bi-le al



ca - bi - le al rischio anche il più or - ri - bi - le sempre ti se - gui - ra la no - stra no - stra fe.  
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - stra no - stra fe.  
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - - stra fe.  
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - stra no - stra fe.  
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - - stra fe.  
 rischio anche il più or - ri - bi - le sem - pre ti se - gui - ra la no - - stra fe.



e vin-ci sempre vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre no-stro du-ee no-stro  
 Vi-vie-ter-no e vin-ci sempre,vi-vie-ter-noe vin-ci sempre no-stro du-ce no-stro  
 Vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre no - stro du-ce no-stro Re, e vin-ci sempre no-stro  
 Vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre vi-vie-ter-noe vin-ci sempre no-stro du-ce no-stro  
 Vi-vie-ter-noe vin-ci sem - pre vi-vie-ter-noe vin-ci sem-pre no-stro du-ce no-stro

Re vi-vie-ter-no no-stro du-ce no-stro Re.  
 Re vi-vie-ter-no e vin-ci sem-pre e no-stro Re.  
 du-ce no-stro Re e-ter-novi-vi no-stro Re.  
 Re vi-vie-ter-noe vin-ci sempre no-stro du-ce e no-stro Re.  
 Re vi-vie-ter-noe vin-ci sem-pre no-stro du-ce du-ce no-stro Re.

Entra Porsenna nel suo Padiglione,seguitato da Tarquinio, e da i Capi dell'esercito,restando le Guardie intorno al Padiglione medesimo.  
 Entreranno pure alcuni Soldati, che si vedranno portar fuori sacchi di monete; e così li Capi del esercito, dietro a quali altri Soldati, porteranno diversi premi di Porsenna, e ciò nel tempo della seguente...

### Scena III. Valeria e Muzio.

*Valeria.* Deh! par-ti! Il tuo va-lo-rè mio spa-ven-to. *Muzio.* E'l tuo ri-schio è mio ar-di-re.

*Valeria.* Che? vuoi far più fu-ne-sti i ma-li mi-ei? *Muzio.* No. Vo' fi-nir-li. An-dia-mo! A-mi-co

le-gno mi at-ten-de per con-dur-ci ol-tra del Te-bro. *Valeria.* Co-me? Tut-to di guar-die è cin-to il

*Muzio.* campo. De-lu-der-le sa-pro qual le de-lu-si. *Valeria.* So-lo il po-trai, non con Va-le-ria al fi-an-co. *Muzio.* Io ti ap-pri-

rò con que-sta spa-da il var-co. *Valeria.* E que-sto è'l mio ti-mor. *Muzio.* Vie-ni cor-mi-o! *Valeria.* Con-tro i cen-ni del

*Muzio.* Pa-dre? Te ne prie-ga lo spo-so, e te'lcon-si-glia. *Valeria.* Ai-me! Spo-sa son io ma pria son fi-glia.

*Muzio.* Per ren-der-ti a Por-sen-na, Va-le-rio non u-di che la sua fe-de. Per tor-ti a lui, mi

*Valeria.* par-la a-mor di spo-so e ge-lo-sia d'a-man-te. Con il cam-bio del mio, tac-cio il tuo a-mo-re, e strug-ga ge-lo-

*Muzio.* sia la mia fermez-za. Ma chi strug-ge il ti-mor de l'al-trui for-za? *Valeria.* La vir-tu di Va-le-ria! *Muzio.* E chi tem-prail do-

*Valeria.* lor di lon-ta-nan-za? *Muzio.* Più ri-spon-der non sa! do-lor cru-de-le. Vie-ni. Deh! Vol-gia me le a-man-te

*Valeria.* ci-glia. Spo-sa. Spo-sa son io, ma pria son fi-glia. *Muzio.* Va-le-ria, io ben pre-vi-di... *Valeria.* O dei, qui si pre-

Sono portate due are per il sacrificio.  
pa-ra un sa-cri-fi-cio. Il Re da la sua ten-da, o-ve or di-spen-sa a'suoi mer-ce-di e do-ni, to-sto u-sci-rà.

*Muzio.* Te-mi'l tuo ri-schio, e par-ti. Se mi a-mi, e se mi a-ma-sti, a te ciò chieggo. Tal ri-schiesta pre-

vi-di; ed a la te-ma di per-der-ti, o mia vi-ta, al-tro ri-pa-ro già dis-po-se il mio

cor. Va-le-ria i'par-to. Se ti a-mo e seti a-ma-i questa è la pro-va. Al-tra mag-gior ne a-vra-i.

à 2.

Valeria. Van - ne, bell I - dol

Muzio. Par - to, ma for - se, o Di - o, più non ti ri - ve - drò!

Basso.

mio, ci ri - ve - dremmo, si, bell I - dol mi - o si, si. ci ri - ve - dremmo si.

ma for - se, o Di - o, for - se non più ti ri - ve - drò.

Nel te - ne - ro mio duol co - stan - - za, co - stan - - za o co - re

Nel col - po che pensai for - tez - za, for - tez - - za o co - re nel

nel te - ne - ro mio duol co - stan - - za o co - re, o co - re co -

col - po che pensai for - tez - - za o co - - re, o co - re for - tez -

stan - za o co - re. Re - sto, e re - star non so e a l'al - ma

za o co - re. Par - to, nè so par - tir e a l'al - ma mia co - si

mia co - si dannoun eg - ual mar - tir vir - tu - de e a - mo - re, vir - tu - de e a - - mo - re.

dannoun eg - ual mar - tir vir - tu - de e a - mo - - re, vir - tu - de e a - mo - re.

Van - ne, bell I - dol mio, ci ri - ve -

Par - to ma for - se, o Di - o, più non ti ri - ve - drò.

dremmo, si. bell I-dol mi-o si, si, ci ri-ve-dremmo si.  
ma for-se o Di-o for - se non più ti ri - ve - drò. Nel

Nel te-ne-ro mio duol co-stan - - za, co-stan - - za o co - re nel  
col-po che pensai for - tez - - za, for - tez - - za o co - re nel col-po che pensa-i

te-ne-ro mio duol co-stan - - za o co - re, o co - re, co-stan - - za o co - re.  
for - tez - - za o co - re, o co - re, for - - tez - za o co - re.

*segue Ritornello.*

### Ritornello.

I. Violini  
II. (Oboi)  
Viola.  
Basso.

Valeria si volta dall'altra parte per non veder partir Muzio, il quale risoluto entra nel Real Padiglione.

### Scena IV.

Valeria.

Non se-gui-te o-chi mie-i del ca-ro spo-so il piè, se non vo - le - te, ch'è-sca da voi stil - la-to in pianto il co - re.

Voi so-spi-ri se-gui-te lo e a lui di-te che per-der-mi non può sen-za ch'io mo-ra: che il ve-der-lo in pe-

ri-glio e-ra mia do-glia: e che a me del suo a-mor dar non po - te - a pro-va maggior, che sua sal-vez-za.

## Scena V.

Tarquinio, Muzio, con pugnale alla mano e fra le guardie, e poi Porsenna, e la sua.

*Tarquinio.* Guar-die, quel tra-di-tor si ar-re sti. *Valeria.* Qual fi-a? *Tarquinio.* Tu qui l'a-spet-ti: l'an-cor t'in-fin-gi? *Valeria.* Jo non t'in-ten-do Ai-me! Mu-zio qui veg-go? *Muzio.* Si. Mu-zio e glo-ri-o-so: poi-che uc-ci-soe Por-sen-na: *Tarquinio.* Tal gloria empio non hai: *Porsenna.* Por-sen-na vi-ve. E vi-ve a la tua pe-na, o scel-le-ra-to. *Muzio.* Cie-li! e chi fù l'uc-ci-so? *Tarquinio.* Degli ar-ca-ni Re-a-li il gran cu-sto-de. *Muzio.* Vil col-po! i-gno-bil fer-ro! or si reo so-no. *Porsenna.* Si dis-ar-mi; on-de reo se non uc-ci-da. *Muzio.* Luc-ci-der-siè vil-tà. *Porsenna.* Tri-on-fa il for-te col sup-por-tar non col sot-trar-si'a i ma-li; e di que-sti il piu at-tro-ce, e l'er-ror mi-o. *Porsenna.* Vo-lea sco-po mag-gior la destra in-fa-me? *Muzio.* Si de l'ef-fet-to a me si tol-ga il van-to; non quel-lo de l'i-dea *Porsenna.* Te mor-to i' vol-li. *Porsenna.* Sa-cri-le-go! per-che? d'on-de, e chi sei? *Muzio.* Son Ro-ma-no e son Mu-zio. *Porsenna.* Mu-zio? Ah! *Tarquinio.* Va-le-ria in-gra-ta! Qui'l mi-li-tar mio So-glio. *Tarquinio.* Son rei con Mu-zio es-sa, Va-le-rio, e Ro-ma. (Partono alcuni soldati)

*Muzio.* Men-ti. Il con-so-lo Ro-ma, e la mia Spo-sa so-no in-no-cen-ti. Il so-lo Mu-zio è re-o; e sol l'in-can-ta



Porsenna. (a Valeria)

de-stra è la sua cel-pa. I - ni-quo ar-dir! so - spet-ta è la di - fe - sa, se par-la a - mor. Tu il tra - di-mento or-

(li soldati portano il Tribunale di Por-

Valeria.

di - sti; ed o - ra il tra - di - tor te fa do-len-te. Sven-tu - ra - ta son io, pe - ro in - no - cen - te.

senna)

(Porsenna va a sedere sopra il suo Tribunale)

Coro.

Allegro.

Oboi.

Violini unisono.

Viole.

Coro di Soldati Etruschi

Basso.

Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

Mor - te, mor - te, mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,

da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,

da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,

da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,

da tor-men-ti spa - ven - ta - to pria de-te-sti il suo fu - ror, il suo fu - ror. Mor-te, mor - te,

mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio  
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio  
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio  
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio  
 mor-te, mor-te al tra - di - tor, al tra - di - tor. Svel - to po - scia e la - ce - ra - to dia - sia noi quell' em - pio

cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.  
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.  
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.  
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.  
 cor quell' em - pio cor. Mor - te, mor - te, mor - te, mor - te al tra - di - tor, al tra - di - tor.

*Porsenna.* Mor-rà mor-rà, l'i - ni-quo! *Valeria.* As - pra sen - ten - za! *Muzio. (a Valeria)* Non tur-bar col tuo duo-lo il va-lor mi - o.

*Valeria.* Deh! per te - co mo - rir, rea fos-si anch i - o. *Porsenna.* Or par-la: e tut-to e - spo-ni il tuo de-lit-to.

*Muzio.* Te mio ne-mi-co, o Re: te mio ri - va - le, io ri - va - le e ne - mi-co e - stin - to vol-li; la pu - bli-ca ra-gio-ne ed il ti-

mo-re de le ra - pi - ne tue fur miei di-rit-ti: Tra-di for-tu - na il giu-sto vo - to; e'l braccio e - ra nel

col-po. Il mio de - lit - to è que-sto. Ven-ga or la pe - na mia. Pa-ri a for - tez - za, che me spin-se a la

tua, co-stan-za i' van-to per sof-frir la mia morte. È de' Ro-ma-ni ten-tar gran co-se: e tol - le-rar gran

ma - li: ma non spe - rar che di mia vi-ta il fi - ne sia quell' de' ri - schi tuoi. So-lo io non so - no

a cercar tua ca-du - ta. Al - tri vor-ran-no, cio ch'io vo - lea. Gia dis-si. O - gni mo-men-to ti mi - nac-cia la

mor-te. In o - gni fer - ro, te - mer - la tu do vrai. Te il let - to il Tro-no, la men-sa i

sa - cri - fi - ci i tem-pi e l'A - re non sal - ve-ran-no. Or la mia pe-na a-dem-pi. Io con la glo-ria

*Porsenna.*

mia mor-rò con-ten-to. Tu mi-se-ro viv-rai col tuo spa-ven-to. Sie-gui, d'on-de le in-

*Muzio.**Porsenna. (a soldati)*

si-die? No. Il ta-cer-ne gli au-to-ri-è mia ven-det-ta. Ven-gan le u-sa-te fa-ci, ar-dan sue membra fin-che gli e-sca dal

*Muzio.*

cor clò, ch'i-viei ser-ra. A chè le fa-ci? os-ser-va qual pen-sier di sue membra ha no-bil al-ma.

*Valeria.**Muzio.*

O spet-ta-co-lo a-cer-bo! Er-rò la de-stra; ec-co a l'er-ror la pe-na. In Mu-zio so-lo l'ac-cu-sa-tor qui

ve-di: e ve-di il re-o. Mio giu-di-ce è l'mio ar-di-re; e car-ne-fi-ce mio la mia vir-tu-de.

*Porsenna.**Tarquinio.**Muzio.*

Grande vir-tù, che a gran do-lor re-si-ste! L'E-roe do-lor non sen-te. Mal di-leg-gi un va-lor, che non co-

no-sci. Uom' qual gli al-tri è l'E-roe. Sen-to; ma sof-fro, per-chè maggior del sen-so è mia For-tez-za: e del sof-

*Porsenna.**Muzio.*

frir maestra è mia Co-stan-za. Ba-sta. Da quelle fiamme il reo si stacchi. Già pu-ni-ta è la man. Tu il cor pu-

*(mostrando la mano abbruciata)**Valeria.*

ni-sci. sem-pre sa-rò qual fu-i. De-stra a-do-ra-ta, da me ri-ce-vi al-me-no que-

sti di mia pie-tà mi-se-ri uf-fi-ci, e de la spo-sa tua gli ul-ti-mi ba-ci.

*(Si straccia il velo, e ne lascia la mano di Muz. baciandola)*

(a Muzio) (a Porsenna)

Or l'ec - ces - so del duo - lo, al - trui si as - con - da. As - col - ta o Re. Me del mio be - ne al

ri - schio a - man - te u - di - sti, e Spo - sa. A la sua mor - te me u - drai co - stan - te e for - te. A - mor di

(a Muzio)

glo - ria o - gni do - ve - re, ed o - gni a - mo - re ob - lia. Ahi! qual pe - na è il ce - lar la pe - na mi - a!

### Aria.

Vivace e un poco allegro.

I. Violini (Oboi)  
II. Viole.  
Valeria.  
Basso.

Soli *p*  
(Soli *p*)  
(Soli *p*)  
(a Porsenna)

Sal - da ho l'al - ma ne l'a - mar, ne l'a - mar, ma più sal - da nel sof - frir nel sof - frir tut - ti tut - ti!

Tutti *f*  
(Tutti *f*)  
(Tutti *f*)  
(Tutti *f*)  
(Tutti *f*)

Soli *p*  
(Soli *p*)  
(Soli *p*)

dan - ni del mio a - mor. Sal - da ho l'al - ma, ne l'a - mar.

ma più sal-da nel sof - frir nel soffrir tut - ti i dan-ni del mio amor. del mio a-mor.

*Tutti f*  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)

E più

ch'al-tri dal go-der, ho pia-cer del mio pe-nar; per-chè il co-sto del pa - tir mostra il prezzo del va-

*Soli p*  
(*Soli p*)  
(*Soli p*)

lor, del va - -lor, mostra il prezzo del va lor,

*Tutti f*  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)

ho pia-cer del mio pe - nar per-chè il co - sto del pa - tir mo-stra il prezzo del va - lor.

*Soli p*  
(*Soli p*)  
(*Soli p*)

(Tutti *f*)  
 Tutti *f*  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)

(Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 Sal - da ho l'al - ma ne l'a - mar ne l'a - mar ma più sal - da nel sof - frir nel sof - frir tut - ti i tut - ti i

(Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Tutti *f*)  
 (Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 (Soli *p*)  
 dan - ni del mio a - mor. Sal - da ho l'al - ma nel l'a - mar

Tutti *f*  
 Tutti *f*  
 Tutti *f*  
 Tutti *f*  
 Tutti *f*  
 ma più sal - da nel sof - frir nel soffrir tut - ti i dan - ni del mio a - mor. del mio a - mor.

## Scena VI.

Porsenna, Tarquinio, Muzio e poi Erminio con un Capo del esercito, e Soldati.

*Porsenna.* Tan - ta for - za in quel ses - so?

*Muzio.* Ba - sta l'es - ser Ro - man per es - ser for - te.

*Erminio.* Por -

*Porsenna.* (ai Capi dell'esercito li quali partono) sen - na, già Vale - rio hai nel tuo campo. Ven - ga, e qual fos - se il Re, da voi si ac - col - ga.

*Erminio.* Non ver - rà se dal so - glio....

*Porsenna.* (Si alza e discende dal Tribunale) Sò del Con - so - lo il gra - do e'l do - ver mi - o.

*Tarquinio.* (ad Erminio) (a Porsenna) Un Con - so - lo e chi fia? qual tel fi - gu - ri?

*Muzio.* Tal, che in sua man tie - ne il de - stin de' Re - gi.

*Tarquinio.* Ma non per - fi - da for - za: Ah! Non fia ve - ro, ch'io fe - steg - gi, ed o -

no - ri l'o - stro u - sur - pa - to, e le Re - ga - li in - se - gne ra - pi - te al san - gue mi - o. Tu qui l'ac - co - gli qual più ti

pia - ce. In lui puo - te ab - bra - ciar Por - sen - na un suo ne - mi - co. Non Tar - qui - nio un ru - bel - lo. Il Tro - no, e

Cle - lia dien - si a' miei vo - ti, e a' miei di - rit - ti. A l'o - ra po - trò ve - der - lo, e per - do - nar - gli an - co - ra.

## Aria.

**Allegro.**

I. Violini.

Oboi II.

Viole.

Tarquinio.

Basso.



Musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Soli p" and "Con il Reg-no pria si pla-chi, si". The piano accompaniment provides harmonic support with various rhythmic patterns.

Musical score system 2. The vocal line continues with "plachi in me lo sdeg-no:" and "Con il". The piano accompaniment is marked "Tutti f" and includes several dynamic markings. The system concludes with the vocal line starting "plachi in me lo sdegno:".

Musical score system 3. The vocal line contains the lyrics "Reg-no pria si pla-chi si pla-chi in me lo sdegno: con la bel-la pria si ap-paghi l'a-mor si ap-paghi in me." The piano accompaniment is marked "(Tutti f)" and "(Soli p)".

Musical score system 4. The vocal line continues with "Si plachi in me lo sdegno, si ap-paghi in me l'a-mor". The piano accompaniment is marked "(Tutti f)" and "(Soli p)".

Musical score system 5. The vocal line concludes with "col il Reg - no si pla- -chi lo sde- - gno." The piano accompaniment continues with a steady rhythmic accompaniment.

con la bel - la l'a - mor si ap - pa - ghi in me si ap - pa - ghi in me.

*Tutti f*  
*Tutti (f)*  
*(Tutti f)*

*(Tutti f)*

Ro - ma a l'or non più ru - bel - la.

*Soli p*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Soli p)*  
*Tutti (f)*

Ro - ma a l'or non più ru - bel - la spe - rio - no - ri dal suo

*(Soli p)*

Re. Ro - ma a l'or non più ru - bel - la spe - rio - no - ri

*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*

speri o - no - ri dal suo Re.

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Con il Regno pria si pla-chi si pla-chi in me lo sde-gno.

(Soli *p*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Con il Regno pria si pla-chi si pla-chi in me lo sde-gno, con la bel-la pria si ap-

(Soli *p*)

pa-ghi fa-mor si ap - pa - ghi in me.

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

*Soli p*

Si pla-chi in me lo dse-gno si ap-pa-ghi in me l'a-mor. Con il Reg - no si

*(Soli p)*

*(Soli p)*

pla - chi lo sde - - gno, con la bel - la fa - mor si ap-pa - ghi in

*(Tutti f)*

*(Tutti f)*

*(Tutti f)*

me, si ap-pa - ghi in me.

*(Tutti f)*

*Porsenna.*

Tarquino entra nel suo Padiglione, e tutti li Soldati si pongono in ordinanza sotto le loro bandiere

Si pur-ghi - no quell' A - re; e'l ciel per - do - ni del Sa - cri - fi - cio al - ne - ce - ssa - rio in du - gio.

(Sono portate altrove l'Are, e si ode suono di trombe)

# Scena VII.

Publio Valerio, preceduto da' suoi Littori e da Cavalieri Romani, Orazio, Clelia, Erminio, Capi dell'esercito, e Porsenna.

*Porsenna.*

Vie-ni: ed il pri-mo o-nor, che qui ti ren-do, sia'l Re-gio Tri-bu-na-le; e'l po-ter che ti ce-do, in su quel

*Orazio.*

*Erminio.*

Re-o (Di Va-le-rio il ri-gor veg-go e pa-ven-to) Per Mu-zio tre-mo e per Va-le-ria i'

*Clelia.*

*Publio Valerio*

(a Porsenna)

pe-no.) Mi-se-ro-a-mante a che ti tras-se-a-mo-re.) Sep-pi sua col-pa. Or par-la-i-ni-quo; e as-sol-vi Ro-ma da un tra-di-

(a Muzio)

*Porsenna.*

*Muzio.*

men-to. As-sol-ta è Ro-ma, poi-chè del col-po ei pri-mo au-tor van-tos-si. Pri-mo, ma non già sol.

*Publio Valerio.*

Stan con-giu-ra-ti me-co a ìec-ci-dio tuo tre-cen-to E-ro-i. Sie-gui. Chi son eos-to-ro?

*Muzio.*

*Publio Valerio.*

Mor-rò, Sig-nor, pria che tra-dir-ne i no-mi. Ta-cio, pi-età. Mor-rai. Le in-si-die al-

tru-i, Re, non te-mer. Le sue pu-nir tu puoi. Mu-zio di mor-te è re-o; e reo di mor-te a tua ven-det-ta il

*Porsenna.*

(Parte un Paggio di Porsenna)

*Erminio.*

ren-do. L'ac-cet-to. A me del tra-di-tor la spa-da. Del Ge-ni-tor l'i-ra ris-pet-to, e

*Clelia.*

*Orazio.*

tac-cio.) Per lui, se li-ce, ec-co di Cle-lia i vo-ti. E con es-si d'o-ra-zio i cal-di prieghi.

*Porsenna.*

(Ritorna il Paggio, che perge a Porsenna la spada di Muzio)

Tu il pro-de? O-ra-zio ap-prez-zo, e Cle-lia o-no-ro, ma deg-gio a sua for-tez-za e a sua co-stan-za la sal-

vez - za del reo. Pren-di, e ran-vi-sa qua-le ne-mi-co, e qual ri-val ti so-no. Vi-ta ti

(Porge a Muzio la spada) *Muzio.*  
 la-scio e li-ber-tà ti do-no. Fai mia la glo-ria tua, poi-chè con-fes-si, che vi-ver dee, chi

sa sprezzar la mor-te; e van-ti che do-ve-sti i do-ni tuoi a me perche co-stante, e per-che for-te.

**Coro.**

I Violini. (Soli p)  
 Oboi II. (Soli p)  
 Viole. (Soli p)  
 Coro di Soldati Etruschi  
*Clelia.*  
 Pa - ri non ha di  
*Publio Valerio.*  
 Pa - ri non ha di lu - i, non  
 Basso. (Soli p)

(Tutti)  
*Erminio.* Tutti  
 Pa - ri non ha di lu - i, un co-si pio ne - mi - co  
 lu - i non ha, un co-si pio ne - mi - - - co un si gen.  
*Orazio.* Tutti  
 Pa - ri non ha di lu - i, un co-si pio ne - mi - - co pio ne-mi - co un  
 ha, non ha, un co-si pio ne - mi - - co pio ne - mi - co un si gen.  
 Tutti

un si gen-til ri-val — un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-  
 til si gen-til ri-val — un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-  
 si gen-til ri-val un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-  
 til si gen-til ri-val un si gen-til ri-val. Col dar la vi-ta al-

tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal  
 tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal  
 tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal  
 tru - i se stesso ei fa immor-tal — se stesso ei fa immor-tal

(Soli)  
 (Soli)  
 (Soli)  
 se stesso ei fa immor-tal.  
 se stesso ei fa immor-tal.  
 se stesso ei fa immor-tal.  
 se stesso ei fa immor-tal.  
 (Soli)  
*Publio Valerio.*  
 Pa - ri non ha di

*Clelia*  
Pa - ri non ha di lu - i non ha un co - si pio ne - mi - - -

*Erminio* *Tutti*  
Pa - ri non ha di lu - i un co - si pio ne - mi - - co pi - - o ne -

*Orazio*  
Pa - ri non ha di lu - i un co - si pio ne - mi - - co pi - - o ne -

lu - i non ha non ha un co - si pio ne - mi - - co pio ne -

*Tutti*

mi - co un si gen - til ri - val - un si gen - til ri - val.  
- - co un si gen - til un si gen - til ri - val - un si gen - til ri - val:  
mi - - co til un si gen - til ri - val un si gen - til ri - val.  
mi - co un si gen - til, si gen - til ri - val un si gen - til ri - val.

(Parte Muzio con alcuni soldati.)

**Scena VIII.**

Publio Valerio, Porsenna, Erminio, Orazio e Clelia.

*Porsenna.*

*Publio Valerio*

Or dia - si tre - gua a li - re. E fi - ne an - cor, se vuoi. Me - co al tuo cam - po tras - si per -

ciò gli o - stag - gi mi - ei. la sor - te, con al - tre, u - gua - li a - lor, chia - re donzel - le, scel - se Cle - lia, e Va - le - ria.

E con al - tri il mio fi - glio e o - ra - zio il pro - de. Scel - gan - si i tuoi. Ciò, ch'in - fra noi si trat - ti saprà il Se -



Porsenna

na-to, an-zi che ca-dall so-le, e tu'l suo vo-to, al di vi-cin sa-pra-i Scel-tior sa-ran-no i

no-stri. O-ve ti ag-gra-di, co-la ti at-ten-de-rò. Lie-ti pre-sa-gi mi fa Va-le-ria. In

quel-la man, se pia-ce a Ro-ma, e al ciel stan-no a-mi-sta-de, e pa-ce.

Aria.

Allegro.

I. Violini. Oboi. II. Viole. Porsenna. Basso.

*f* *sen. Oboi p* *Tutti f*  
*(f)* *(p)* *(Tutti f)*  
*(f)* *(p)* *(Tutti f)*  
*f* *(Tutti f)*

*Soli p*  
*(Soli p)*  
*(Soli p)*

Par-mi già, ch'io vegga a-mo-re,

*Tutti f*  
*Tutti f*  
*(Tutti f)*

Par-mi già ch'io vegga a-mo-re, tol-te l'ar-mi al Dio guer-rie-ro, qui d'in-torno a tri-on-

*(Tutti f)* *(Soli p)*

Musical score system 1. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "far. a tri-on- far. a tri - on -". The piano part has a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *Soli p* and *Tutti f*.

Musical score system 2. The vocal line continues with the lyrics "Parmi già ch'io vegga amore, tol - te la-mi al Dio guerriero, qui d'in tor-no a tri-on-far." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *Tutti f* and *Soli p*.

Musical score system 3. This system shows the piano accompaniment with the lyrics "a tri-on- far. a tri - on - far" written below the bass line. The texture is dense with sixteenth-note patterns. Dynamics include *Tutti f*.

Musical score system 4. This system features a vocal line with the lyrics "a tri-on-far. a tri - on - far" and a piano accompaniment. Dynamics include *Soli p* and *Tutti f*.

Musical score system 5. This system features a vocal line with the lyrics "E mi" and a piano accompaniment. Dynamics include *Soli p* and *Tutti f*.

par, che vin-ci-to-re e mi par che Vin-ci-to-re scenda poi quel Nume Ar-cie-ro nel mio se-no a ri-po-

Adagio.  
sar. Nel mio se-no a ri-po-sar. Nel mio

Allegro.  
se-no-a ri-po-sar a ri-po-sar.

Tutti f Soli p  
(Soli p)  
(Soli p)  
Par-mi gia ch'io veg-ga a-mo-re

Tutti f  
(Tutti f)  
(Tutti f)  
Par-mi gia ch'io veg-ga a-  
(Tutti f) (Soli p)

mo-re tol-te l'ar-mia! Dio guer-rie-ro qui d'in-tor-na a tri-on - far. a tri-on - far.

*Soli p*  
(*Soli p*)  
(*Soli p*)

a tri - on - far Par-mi già ch'io veg-ga a-mo-re tol-te

(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)

l'ar-mia! Dio guer-riero qui d'in-to-rno a tri-on-far a tri-on-far

*Soli p*  
(*Soli p*)  
(*Soli p*)  
(*Soli p*)

a tri - on - far a tri-on-far a tri - on-far

(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Soli p*)  
(*Soli p*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)

(*Soli p*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Soli p*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)  
(*Tutti f*)

## Scena IX.

Publio Valerio, Clelia, Orazio ed Erminio.

*Publio Valerio.**Orazio.*

Si lu - sin - ga Por - sen - na. Ma scu - za or - go - glio. In es - so la spe - ran - za vegg'io non la pre -

*Erminio.**Clelia.*

te - sa. Ce - de l'ar - dir quan - do il va - lor in - con - tra. E la fer - mez - za è

sempre in ciampo al fa - sto. O - ra - zio in su quel pon - te: e Muzio a l'A - ra fu - ro al ne - mi - co Re stu -

*Publio Valerio.*

po - re e te - ma. Più di no - stra vir - tù van - tiam gli De - i, D'ond'el - la vie - ne

u - drò Por - sen - na; e quan - do la li - ber - tà di Ro - ma e le sue leg - gi con pa - ce in -

de - gna eg - li av - vi - lir pre - ten - da, le sue ri - pi - gli: e l'ar - mi no - stre at - ten - da.

**Aria.**

P. Valerio.  
Basso.  
Pri - ma che mai si ab - bassi,

pri - ma che mai si ab - bassi in braccio a la vil - tà tut - to tut - to sof - frir po -

trà chi glo - - ria bra - ma, pri - ma che mai si ab -

bas-si pri-ma che mai si ab - bassi in braccio a la vil - tà tut-to tut-to sof-frir po - trà

chi glo - - - ria bra - ma. E ap - pres-so an - cor ve-drassi che

tut-to che tut-to per-de - rà pria che la digni - tà pria che la fa - - ma la fa - - ma,

ve - drassi che tutto perde - rà pria che la digni - tà pria che la fa - - ma pria che la fa - ma.

Pri-ma che mai si ab - bas-si,

pri-ma che mai si ab - bassi in braccio a - la vil - tà tutto tutto sof-frir po - trà chi glo - -

- ria bra - ma, pri-ma che mai si ab - bassi,

pri-ma che mai si ab - bassi in braccio a - la vil - tà tutto tutto sof-frir por-trà chi glo - - - ria bra - ma.

**Ritornello.**

I. Violini. (Oboi.) II. Viole. Basso.

Clelia, Orazio ed Erminio e poi Tarquinio in disparte.

*Clelia.* E Ti - to non si ve - de? *Erminio.* Ben si ce - la ad al - trui *Orazio.* chi d'on-te è pie - no Che?

*Clelia.* di ve - der-lo hai bra - ma? Si; per mi - rar la glo - ria tua, più gran - de nel suo ros - so - re; e per - ché il vin - to in

cam - po sap - pia, che nel mio cor, tu pur lo vin - ci. *Erminio.* (O - ra - zio av - ven - tu - ra - to!) *Orazio.* Ma se Ro - ma vo -

*Clelia.* les - se... Eh! mal mi ten - ti. U - di - sti Pub - lio; e sai quan - to fer - mo eg - li si - a. *Orazio.* Il

*Clelia.* ce - de - re al des - tin spesso è fer - mez - za. La vir - tu - de di Ro - ma che sem - pre mai non cam - bia è'l suo des - ti - no.

*Tarquinio.* (Qui la bel - la e'l ri - va - le.) *Clelia.* Ma le cam - biasse ancor: per - des - se an - co - ra di li - be - ra il gran No - me: e bal - dan -

zo - so si ve - des - se Tar - qui - nio an - cor nel Sog - lio, Ro - ma il fa - ria suo Re: non mai mio spo - so.

Aria.

Andante e risoluto.

I Violini. (Tutti f) Soli p  
 Oboi. II. (Tutti f)  
 Viole. (Tutti f)  
 Clelia.  
 Violoncelli. (Tutti f) (Soli p)  
 Basso. (Tutti f) Soli p

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Sap-rei mo - rir, an - ziche mai tra-dir la no - stra fè. O al-

(Tutti *f*)

(Soli *p*)

(Tutti *f*)

(Soli *p*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

lon-ta - nar da te, o al - lon-ta - nar da te gli-af - fet - ti miei

(Tutti *f*)

(Tutti *f*)

Sap - rei mo - rir an - zi che mai tra - dir an - zi che mai tradir la no - stra fè o al-

(Soli *p*)

(Soli *p*)

lon-ta - nar da te, gli nostri affet - ti che mai tra - dir che mai tra - dir la no - stra fè o al-



lon-ta-nar da te, o al-lon-ta-nar da te gli-af-fet-ti mi-e-i.

*Tutti (f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*

*Soli p*  
*Tutti*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Soli p)*  
*(Tutti f)*  
*Soli p*  
*Tutti (f)*

E pria che sol pen-sar ad al-tro a-mor per ze-lo di ser-bar la glo-ria del mio cor morir sa-

*(Soli p)*  
*(Soli p)*

pre-i. per ze-lo di ser-bar la

*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Tutti f)*  
*(Soli p)*  
*(Tutti f)*  
*(Soli p)*

## Scena XI.

Tarquinio e li suddetti.

*Tarquinio.* Fer-mao bel-la Per - che non mai tuo Spo-so? *(ad Orazio) Erminio.* Qui ne as-col-tò l'au-da-ce. *Orazio.* E ciò, che a lui non pia-ce ap-pun-to in-

*Tarquinio.* te - se. Per - chè bel cor di Cle - lia, in dan-no mio sde-gno, e ri-gor? che? For-se leg-ge di tua bal-

*Orazio.* dan-za è'l suo ta-ce-re? Cau-ti li - ra fre-niam. No-bi-le a - man-te non dà leg-ge al suo ben: ma la ri ce-ve.

*Clelia.* Tu par-la-sti al mio co-re. Ei, ch'ìl pos-sie - de ris - pon-der-ti do-ve - a; ma per-che ta - ce; io

ti ris-pon - de-rò, Lo sde-gno mio de la Pa - tria è lo sde-gno. Il suo do-ve-re com-pie Cle - lia Ro-ma-na ad-

es-so ag-giungni quel-lo di Cle - lia a - man-te. O - ra-zio a - do-ro. Chi si fe suo con-trasto, è mio dis-prez-zo. A

*Tarquinio.* me que-sto ri - go-re rag-ion con - sig - lia: e me'l co-manda a - mo-re. Ce-de-rà la ra-gion, se Ro-ma è giusta:

*Orazio.* el' a-mor ta-ce-rà, se Cle-lia è sag-gia. Giusto è sem-pre, chi vuol quel-lo, che li - ce. *Erminio.* E saggia è la bel -

*Tarquinio.* tà quand' a - ma il mer-to. Deh! (que-glì al-men foss' i - ol) Qual mer-to hai tu, che un Re-gal sangue a de-qui?

*Clelia.* Quel-lo di sua vir-tu - de. *Tarquinio.* Qual vir - tù? *Orazio.* Non an-cor è spen-to il glor-no, in cui tu la pro-vas-ti; e maggior

prei mo-rir an-zi che di tra-dir an-zi che di tra-dir la no - stra fè, o al-lon-ta-nar da te gli

no-stria fet - ti Che mai tradir che mai tra-dir la no - stra fè o al-lon-ta-nar da te o al-

lon-ta-nar da te gli af-fet - ti mie - i.

*Tutti (f)* *Soli p*

*Tutti (f)*

*Tutti (f)*

*Tutti (f)*

*Tutti (f)*

*(Soli p)* *Soli p*

*Tutti (f)*

*(Tutti f)*

*(Tutti f)*

*(Tutti f)*

*Tutti (f)*

*Tutti (f)*

Clelia in volendo partire è fermata da Tarquinio.

## Scena XI.

Tarquinio e li suddetti.

*Tarquinio.* Fer-mao bel-la Per - che non mai tuo Spo-so? *(ad Orazio)* *Erminio.* Qui ne as-col-tò l'au-da-ce. *Orazio.* E ciò, che a lui non pia-ce appunto in-

*Tarquinio.* te - se. Per - chè bel cor di Cle - lia, in dan-no mio sdegno, e ri-gor? che? For-se leg-ge di tua bal-

*Orazio.* dan-za è'l suo ta-ce-re? Cau-ti li - ra fre-niam. No-bi-le a-man-te non dà leg-ge al suo ben: ma la ri ce-ve.

*Clelia.* Tu par-la-sti al mio co-re. Ei, ch'ill pos-sie - de ris - pon-der-ti do-ve - a; ma per-che ta - ce; io

ti ris-pon - de-rò, Lo sdegno mio de la Pa-tria è lo sde-gno. Il suo do-ve-re compie Cle-lia Ro-ma-na ad-

es-so ag-giungni quel-lo di Cle-lia a - man-te. O - ra-zio a - do-ro. Chi si fe suo con-trasto, è mio dis-prez-zo. A

*Tarquinio.* me que-sto ri - go-re ragion con-sig-lia: e me'l co-manda a - mo-re. Ce-de-rà la ra-gion, se Roma è giusta:

*Orazio.* el' a-mor ta-ce-ra, se Cle-lia è sag-gia. Giusto è sem-pre, chi vuol quel-lo, che li - ce. *Erminio.* E saggia è la bel-

*Tarquinio.* tà quand' a - ma il mer-to. Deh! (que-gl'al-men foss' i - o!) Qual mer-to hai tu, che un Re-gal sangue a de-qui?

*Clelia.* Quel-lo di sua vir-tu - de. *Tarquinio.* Qual vir - tù? *Orazio.* Non an-cor è spen-to il gior-no, in cui tu la pro-vas-ti: e maggior

pro-va for-sen'av-re-sti, o - ve il re-gal tuo san-gue spin-to ti a- ves-se a mi-su-rar col mio quel forte acciar: qua-le vir-

tù? tel di-ca il pas-so a te vie-ta-to; e quel-le schie-re che O-ra-zio so-lo em-piè di te-ma e

*Tarquinio.*  
d'on-ta. Tu van-ti fel-lo-nia, se con-tro al tu-o e le-git-ti-mo Re, Vit-to-ria van-ti.

*Orazio.* Al le-git-ti-mo Re, cui sie-da al fian-co e Giusti-zia e Pie-tà non man-can Regni. *Clelia.* Anzi in-treocia al suo capo il mer-to èl-

cie-lo, dia-de-mi su dia-de-mi: e più di un tro-no en-ge il pubb-lico a-mo-re a pas-si suo-i. *Tarquinio.* De'

*Clelia.* Con-so-li la fro-de: E'l vo-stro ig-no-bil fas-to... No-bi-le e'l fas-to o ve al' ar-dir si op-po-ne. *Erminio.* Se la gloria, e l'o-

*Orazio.* nor, da le tue ac-cu-se non sal-vas-ser mio Padre.. assai ris-po-si. E se O-ra-zio a Por-sen-na, o-stag-gio qui non

*Clelia.* (Chiamando seco Or. per partire.) *Tarquinio.* fos-se, in ques-ta spa-da, l'ig-no-bil fa-sto mio qui tu ve-dresti. O-ra-zio. Per og-get-to a' sde-gni mi-ei tut troppo in-

(a Erminio) (a Orazio) *Erminio.* deg-no: e trop-po vil tu se-i. *Erminio.* Io in-deg-no: *Orazio* Su: quell' ac-ciar mel pro-vi. (ad Erminio) *Erminio.* (Cavano tutti tre i spadi) Jo vil? Su: quell' ac-ciar mel pro-vi. Fer-ma-ti.

*Erminio.* A me Tar-qui-nio. Il vil ti sfi-da *Clelia.* Des-si'l pri-mo ri-pa-ro al pri-mo of-fe-so. Cie-li!

Accorrono parte delle guardie di Porsenna e li Soldati di Tarquinio

# Scena XII.

Porsenna e li sudetti.

*Porsenna.* Vengan gli A-ruspi - ci. Che veg-go? *Tarquinio.* Gli o-stag-gi in ar-mi, e con-tra un sol due *Orazio.* bran-di. Per-chè due songli of

*Clelia.* fe - si. Nè da l'in-giu-rie sue fu Cle - lia in - tat - ta. *Porsenna.* (ad Orazio ed Erminio) (Conos-co Ti to.) A me si do-nin l'i re.

*Orazio.* Io le ce-do per or, ma non le do-no. Tar-qui-rio, a miglior tem-po dal mio braccio sa-prai, se vi-le io so-no.

## Aria.

Allegro e vivace.

I. Oboi. II. Violini. *uniss.* Viole. Orazio. Basso.

Questo ferro.

Que-sto  
(p Soli)

fer - ro a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - morie impri - me - rà,

*(f)*

le me - morie impri - me - rà,

*(p Soli)*

le me - morie impri - me - rà.

*(f)*

Ques-to fer - ro ques-to fer - ro a te nel pet - to di un va -

(p Soli)

lor, che mai non lan - gue, le me - morie im - pri - me - rà, im - pri - me - rà

(p Soli)

ques-to

fer - ro le me - morie im - pri - me - rà.

(Tutti f)

(Tutti f)

Tutti

(Tutti f)

(Tutti f)



Ed a l'o - ra suo dis - pet - to quel Re - gal su - per - bo san - gue le mie glori - at - te - ste -

(p Soli)

rà. le mie glo -

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

rie at - tes - te - rà

(Tutti f)

ed a l'ora suo di-spet-to quel Re-gal su-per - bo san-gue le mie glo-rie at-tes - te -

(p Soli)

rà -

(p Soli)

(p Soli)

(p Soli)

le mie glo-rie at-tes - - rà. Ques-to fer-ro.

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

Que - sto fer - ro a te nel pet - to di un va - lor, che mainon

(p Soli)

lan - gue, le me - mo - rie im - pri - me - ra, le me -

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

mo - rie im - pri - me - rà. le me -

(Soli p)

mo - rie im - pri - me - rà.

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

(Tutti f)

Que-sto fer - ro Que-sto fer - ro

This system contains five staves of music. The vocal line (soprano) has lyrics "Que-sto fer - ro" and "Que-sto fer - ro". The piano accompaniment includes a bass line with a key signature change to one flat (B-flat) in the second measure.

a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - mo - rie im - pri - me - rà im - pri - me -

(p Soli) (p Soli) (p Soli) (p Soli)

This system contains five staves of music. The vocal line has lyrics "a te nel pet - to di un va - lor, che mai non lan - gue, le me - mo - rie im - pri - me - rà" and "im - pri - me -". There are four "(p Soli)" markings above the vocal staff.

rà Que - sto

This system contains five staves of music. The vocal line has lyrics "rà" and "Que - sto".

fer - ro le me - mo - rie im - pri - me - rà.

(Tutti f) (Tutti f) (Tutti f) (Tutti f) (Tutti f)

This system contains five staves of music. The vocal line has lyrics "fer - ro le me - mo - rie im - pri - me - rà.". There are five "(Tutti f)" markings above the vocal staff.

### Scena XIII.

Porsenna, Clelia, Erminio, Tarquinio.

*Porsenna.*

Ti - to, la fè chè sa - cra, i sa - cri o - stag - gi, e' sa - cro di pro - fa - ni, in -

sul - ti, of - fen - di? cer - co pace e a - mi - stà: tu sdegni e guer - ra? per - do - no a quel ta - cer, s'eg - liè ri - mor - so.

(a Clelia ed Erminio)

(compariscono gli Aruspici)

spe - ria - mo il co - mun be - ne. A Pu - blio i' rie - do. Voi qui di no - stra spe me in su l'e - ven - to

*Erminio.*  $\text{à } 4$

Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

*Tarquinio.* Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

*Clelia.* Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.

con - sul - ta - te la sor te, e se pur li - ce sia l'an - nun - cio fe - li - ce. Sia l'an - nun - cio fe - li - ce.





















