

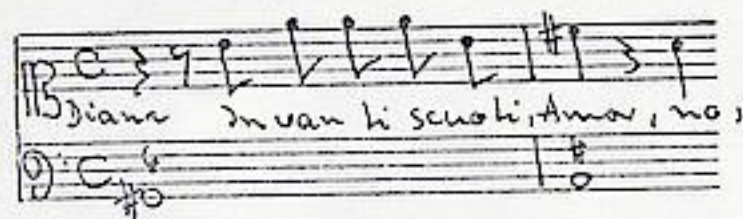
Beringer, Friedrich ( -1760) BRD DS Mus.ms.124o

Amor Prigionero Cantada del Beringer./in part./[Umschlagtitel]

Amor Prigionero di Beringer/[Kopftitel]

AMOR PRIGIONIERO/Dialogo per Musica/Fra/Diana, ed Amore./

[Titel der Stimmen]



Autograph 34,5 x 21,5 cm.

partitur (Sopran, Alt, 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 cor): 22 Bl.

Alte Zählung: 43 S.

2 Singst.: Diana, Amor. 7,4 Bl.

Alte Sign.: N<sup>o</sup>39. N.6.

Stimmen von anderer Hand.

Landes-Bibliothek  
**Mus.**  
**1240**  
Bd.  
Darmstadt

*Mus 1240*

~~4718~~

*1. Cantata*

M.C.

9.8 - 1

Mus 1240

180 27.

Amor Ingiouero Custodio del Denario.

1

in part.



# Amor Prigioniero

Di Beringer 1

Diana

Amor

In van ti sonoti, Amor: no, questa volta non uscirai d'impaccio. spira

Diana

me! correte, Compagne a rimirar qual preda illustre, cadde ne' lacci

miei. Preda maggiore mai fin or non si fece: E' preso Amore

Amore

Diana

pieta nel fondo immerso, l'incanto ritrovai, di quei

Amore

Diana

novi lo cinsi, indì il desai. Ne' troverò pietà sì, qual' istessa

D'altri ottengon da te. Beffa neglette, Ninfe tradite,

e disperati amanti, il Tiranno è in catene, venitelo a punir de falli

suoi Rise l'empio abbastanza, or tocca a voi. deh Cacciatrice a =

mate deh v'incressa di me. proprio ne avete la guerra # =

*Gianna*

mor. chi libertà mi rende, mai gelosia non proverà *guardate*

di non prestargli fede. E giammai non la serba a chi gli crede.

*Allegro.*

Flauto 1

Flauto 2

Violino 1

Violino 2

Violoncello

Soprano

Organo

*Musica*

Vinse le liete viver bramate non gli credete non vi fidate

Con traditore c'un traditore s'ingannerà s'ingan

nera v'inganera non gli credete non vi fis  
 Date v'ingan nera v'inganera v'inganera v'inganera  
 mang  
 Xingese liete viver bramate Xingese

liele viver bramate non gli credete non vi fidate e un traditore e un tradi-  
 tone v'inganera v'ingan  
 nera v'inganera non gli cre-



Dele non vi fidate v'ingam nera v'inganera v'inganera v'ni

ganera v'inganera nera

Tuto promette Nulla mantiene e quando a strette le sue calene mai più Dun

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

core non a pieta

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

mai piu d'un core mai piu d'un core non

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes, rests, and bar lines.

Da  
Capo.

a pieta non a - pieta

Amor

Sola Dea delle Selae di lor più fada il piante mio non cura, Non

Sian le sue seguace Barbare al par di lei. Tanto rigore Non

meritan gli Scherzi d'un semplice fanciullo oime, vate di qua

Se te di qua i liridi solchi ara il mio fianco Questo rapido laccio

Ah per mercede Rallentato almeno il volto fine Benefattor son io

gli omaggi, i voti gli applausi preghiere che da tante efi-

gette alme soggette Son pur doni d'amor se amor soffrite op-

prezzo, e prigioniero, Belle Sinfie è finito il vostro impero.

Corn

Violino I

Violino II

Viola

Alto

Basso

se tutto il mondo insieme d'amor si fa ribelle d'amor si fa ribelle mi =

chi pregio, o bene diventa la Ditta

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and a small tear at the bottom right.

Lyrics:

util pregio o belle diventa la bella munit pregio o belle diventa la bella  
 la diventa la bella  
 se tutto il mondo in =



Sieme d'amor si fa ribelle d'amor si fa ribelle multu pregio o  
 belle multu pregio o belle diventa la bella

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive script and include the following phrases:

*multil pregioo beke di z*

*venta la bella multil pregio o beke diventa la bella di z*

*venta la bella*

The score consists of approximately 15 staves of music, with lyrics interspersed between the staves. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.



chi più si avvi allora che vama che va

dora chi più suo ben sua speme allor vi chiamera

allor vi chiamera allor vi chiamera

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and some decorative flourishes. A large bracket spans across several measures, and there are some scribbles and corrections.

Handwritten musical notation on a five-line staff. A large, irregular brown stain covers the central portion of the staff, obscuring the underlying notes and markings.

Handwritten musical notation with lyrics: *mia più nemica io non farò più nemica più nemica*

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a series of notes and rests, possibly a continuation of the piece.

Handwritten musical notation with lyrics: *io non farò io non farò io non farò*

F 27.



A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 18 staves of music, arranged in a system with multiple parts. The notation is dense, featuring various rhythmic values, beams, and slurs. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly along the edges.

The lyrics are written in a cursive hand, appearing to be in Italian. The first line of lyrics is: *qui sa e come si confidava un cor e come e come si confidava un*

A specific staff is labeled with the word *cor* written above the notes.

At the bottom right, there is a phrase: *Sappai se non di-*

*Siana*

*Amore*

*Siana*  
 E dalle tue nemiche stolto la liberta pretendi in dono? Chi sa? Ne-

*Siana*  
 miche mie forse non sono edite? Ah vendicate mie severo compagne

un tale oltraggio. recidete quell'ali, frangete quegli strali, e conducete, mitri-

onfoit crudel su chi varresta? Andate, io sciolgo all'ire vostre il

*Amore*  
 sono son lente assai le mie nemiche al meno. *Siana*  
 ma che si fa? Nes-

una complice il cenno mio? che dir volete con quei timidi guardi, con quei

*Amore.*  
 mesti sembianti? Queste nemiche mie son tutte amanti *Siana*

ver? parlate. un nuovo fallo e questo silenzio contumace *Amore*  
 si spiega as-

*Siana*  
 sai chi s'aggriffisce, etace, e di Silvia i rigori, che di s'approva in

*Amore*  
 Clori sia la cura innocente in farsi bella? son gelosie: la sua rivale e

Diana

quella *Amore* la modesta freno che fugge ogn'uom, come d'ogn'uom lo

*Amore* quando sia misfatto di veneno? dee far cossi: quel comando fileno

Diana

che ascolto. e non si trova una fra voi che mia fedel si

Amore

Diana

vanti ne pur una ve n'è son tutti amanti ah ri =

belli! Ah spergiure! deludermi cori! no, non andrete di tal colpa impu-

Amore

nite e non temete. Quando amor sia delitto, un innocente do-

ve mai troverassi, sanza gli uomini, i Nemi di tronchi, i

Jassi? se questa dea se questa che tanta austerita vanta e ri =

Diana

gore questa che mi vuol morto, ande d'amore temerario, che

Amore

Diana

Amore

Diana

live? il ver Tarbete no, mirristasti assai. l'origine hi

Amore Diana Amore

Scioglio: Taci, libero se il tacet non voglio! Ohimè! Non rebe,

ramo più fra i sassi di lalmo arcosi i tuoi misteriosi amori.

Ch'è dimione adori, che umana non sei quanto di Nojri, ogn-

uno a sa saper. Tute le spere Ah informar ne volo. ah no, tar-

resta: ti cedo, ai vinto. io meritai quell'ira, lo confesso, lo

vedo, ma pentita ne son: pace ti chiedo

Flauto 1

Flauto 2

violon

violon

viola

Soprano  
ex  
Basso

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with clefs and bar lines. The paper shows signs of age and wear.

*Pace*

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece with more complex rhythmic patterns and some decorative flourishes.

Handwritten musical notation on five staves with Latin lyrics written below the notes.

*mor formiamo in pace del tuo frat, della tua pace*

Handwritten musical notation on five staves, heavily obscured by large, dark scribbles that cover much of the original notation.

Handwritten musical notation on five staves with Latin lyrics written below the notes.

*miu nemora pinguemica io non faro*

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *face ne mica pri nemica* and *io non fa*.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring large, decorative flourishes and loops that obscure the underlying notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *miu nemica pri nemica* and *io non fa*.



no piu nemica piu nemica io non faro. no, io non faro. no, io non fa

Pace Amor formiamo in



pace del tuo thal, della tua face piu nemica  
 piu nemica  
 in non laro  
 piu nemica piu ne

This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is written in brown ink and consists of approximately 15 staves. The notation includes various rhythmic values, stems, and beams, characteristic of early printed or handwritten music. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The text is as follows:

mica ionon faro piunemica piunemica lonon faro no io non la  
 no m, ionon faro

At the bottom of the page, there is a sequence of numbers: 4, 11, 12, 14, 15, 16, 17.

ancor io quell' solca impero  
 cui loquise il mondo intero riconosco ricon-  
 nosco e soffro  
 riconosco riconosco e soffro e soffro e soffro

Amore

vedi, se v'è d'Amore più amabil deità: basta a placarmi una notte, rif-

postoj; e con gli oppressi non posso meru'elir. Pace tu vuoi, e di

io l'offro amisa. Sarai la prima Tu fra seguaci miei.

*Sicra*

Fra tuoi seguaci Comparar non ardisco: Ai boschi avvegari

nono, il sai letue dottrine, e temo che ogn'un ta

ma semplicità servida. *Amore* io sarò tuo Maestro: a me ti fida.

*Corn*

*Violino I*

*Violino II*

*Viola*

*Alto*

*Basso*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *no* and *la*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics: *prai, se non ti spiace di mia sequace il nome, di mia sequace il*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, clefs, and dynamic markings. The lyrics "come come Paquisto, e come si custodisce un ovr" are written across the middle staves. The piece concludes with a large "F" marking.

piace di mia sequace il nome di mia sequace il nome  
 Come spaquista Come spaquista e come si custodisce un cor



Come l'aquila come l'aquila e come si custodisce un cor e  
 Come e come si custodisce un cor

Handwritten musical notation on four staves. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values and rests.

Quanto in chi troppo seme, s'è da nutrir di

Handwritten musical notation on four staves. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values and rests.

sprame, s'è da nutrir di sprame. Quanto in chi troppo spera bi =

Sogna di timor

bisogna di timor

Talapo  
al  
Legno.

Diana

Dunque in Comincia ad etudirci - offerva che gia le Ninfe

Amore.

mie pendono attente tutte da' labri tuoi Cura piu grande

Diana

per or mi chiama altrove poi tornerò Non partirai, se

Amore

prima che trattenermi a forza vorreste audaxi: in queste

selve Amore pretendete che passi i giorni tuoi, come non a-

Diana

bia altro pensier che voi? No, va pur, ai ragion. Fermati,

parti, Torna quando ti par, ma non degnarti

Diana

Si (osi ti bramo: la nuova tua docilita mi piace

lato qual

vuoì pur che restiamo in pace

Handwritten musical score for a woodwind quintet and strings. The score is written on 18 staves. The instruments are labeled as follows:

- Corn
- Flauto 1
- Flauto 2
- Violino 1
- Violino 2
- Viola
- Soprano
- Alto
- Basso

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. The bottom of the page features a sequence of numbers from 11 to 22, likely indicating measure numbers. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

le placar volete Amore belle ninfe amate  
 impara te lo da  
 me da me imparatelo da me  
 voi crudel rendete Amore belle Ninfe amate



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation with lyrics: *rate... col difenderri sa me dame col difenderri sa*. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical notation on three staves, continuing the piece with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic structures and accidentals.

Handwritten musical notation on a single staff, showing a sequence of notes and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *beke Nünfe in amore in para*. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation with lyrics: *mei beke in amore col difen*. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff, concluding the piece with various rhythmic values.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves in a cursive hand.

te lo sa me sa me sa  
 der vi sa me sa me sa

me im pa ra te lo sa me  
 me col di fen der vi sa me



Se placar volete Amore  
 belle Amfe mamo  
 voi crudel renvete Amore  
 rate  
 mupara  
 belle Amfe mamarale  
 col d'ifer

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are:

ke lo dame imparu  
 derri dame coldifenu

ke lo dame dame dame imparakelo dame  
 derri dame dame dame coldifenderri dame

mpparate lo da me da me mpparate lo da me  
 col difendermi da me da me col difendermi da me

nel contrasso A:

Handwritten musical score for the first system, consisting of seven staves. The notation includes various clefs (treble and alto), notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the fourth and fifth staves.

*ma l'accenno con chi vede a chi si rende mai si barbaro non è*

Handwritten musical score for the second system, consisting of seven staves. The notation includes various clefs (treble and alto), notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the sixth and seventh staves.

*nel contra*

*nel contra*

*AdA*

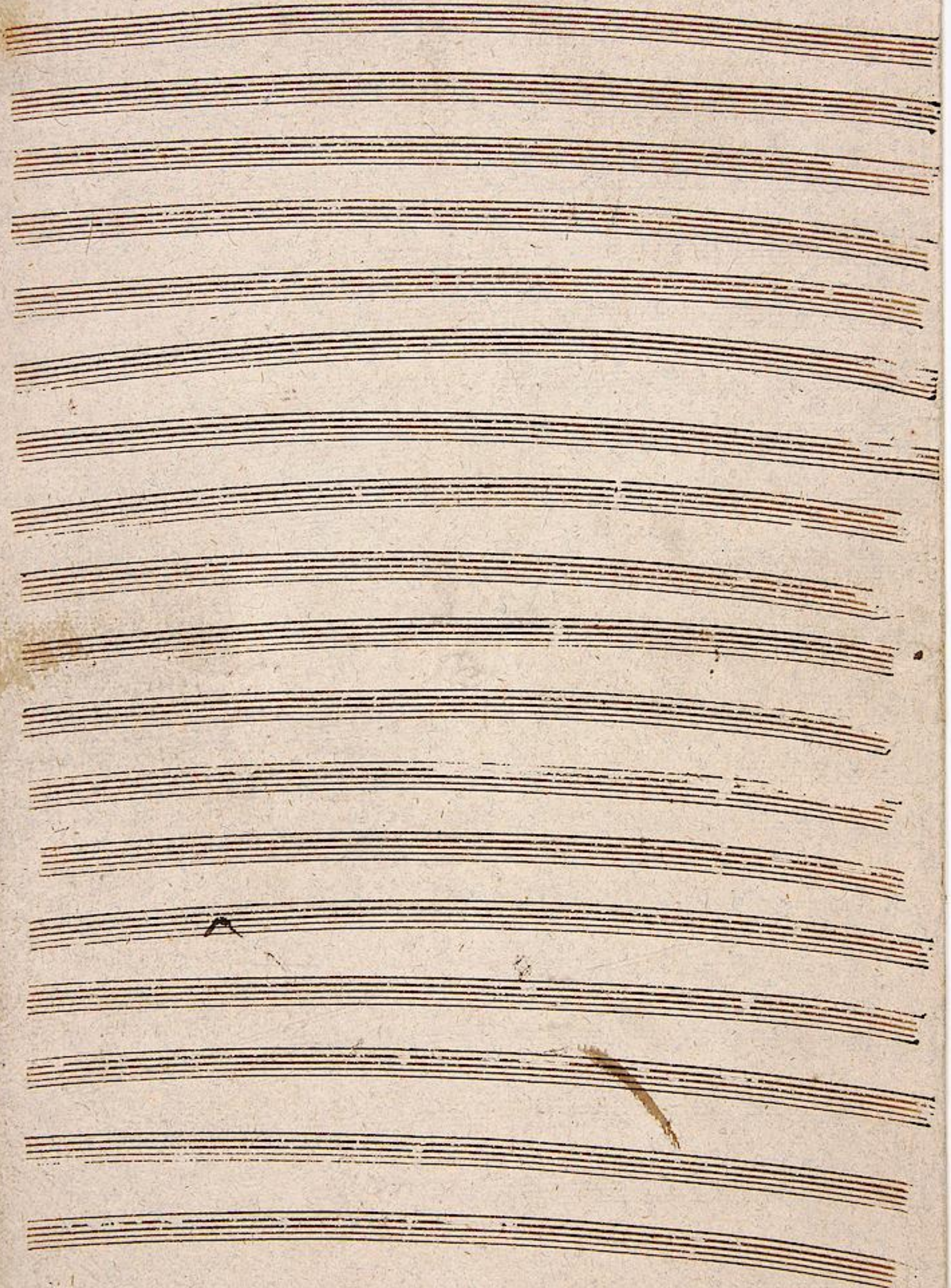
*mor* *pacende* *con chi cede* *a chi si rende mai si barbaro non è*

*his*

*mai si barbaro non è*

*Salvo*  
*al*  
*Regno*  
*il fine*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowish paper. The page is filled with approximately 18 horizontal staves, each consisting of five lines. The notation is written in dark ink and appears to be a series of rhythmic patterns or melodic lines, possibly for a string instrument or a vocal line. The lines are mostly horizontal, with some slight curves. On the left edge, there are some fragments of notation from the previous page, including a treble clef and some notes. The paper shows signs of age, with some foxing and uneven edges.



*AMOR PRISONIERO*

*Dialogo per Musica*

*tra*

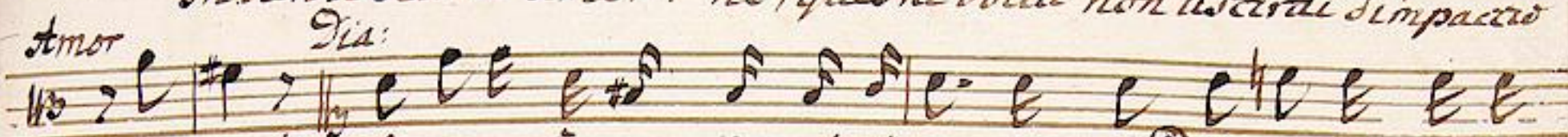
*Diana, ed Amore.*



Diana.



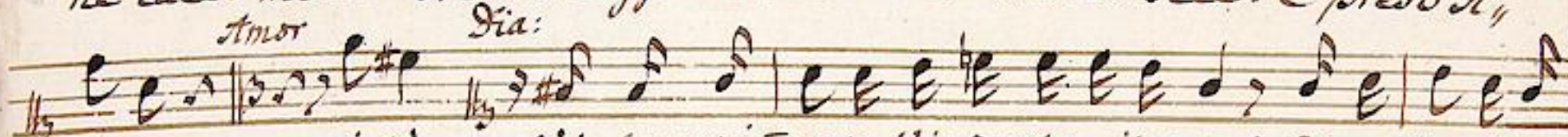
In vanti scuoti Amor: no, questa volta non uscirai d'impaccio



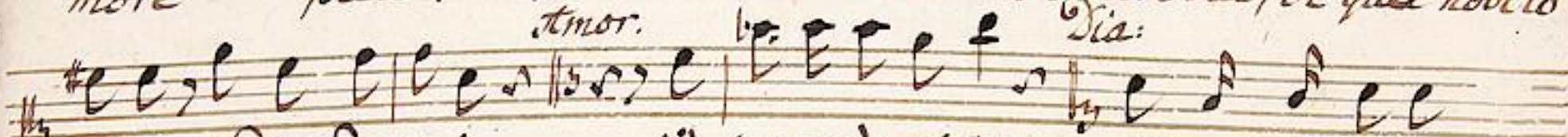
ohime! Correte compagni a rimirar qual preda illustre Eadde



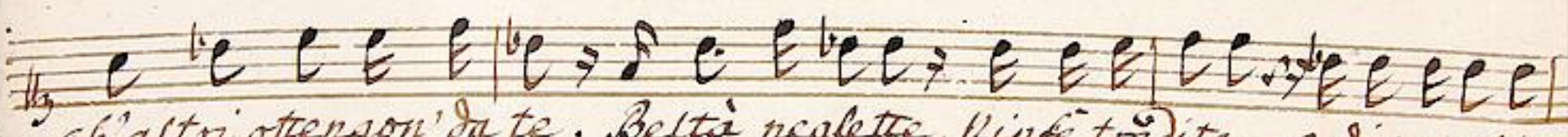
ne' lacci miei. Preda maggiore mai finor non si fece: È preso st,



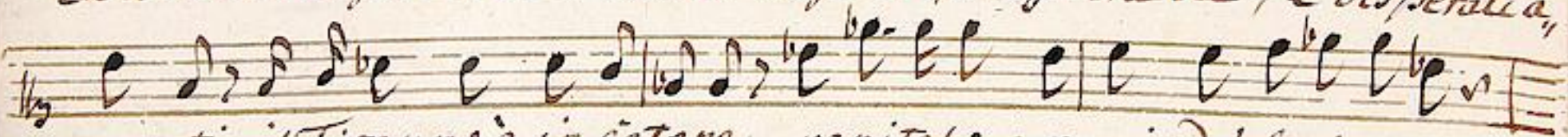
more pietà. Nel bonno imerso l'incauto ritrovai, di quei nobilo



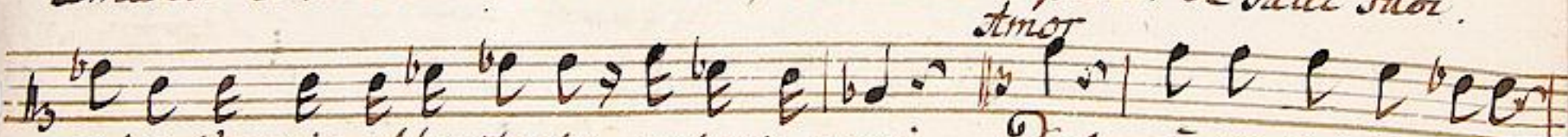
cinso indi il destai Ne troverò pietà sì, quell'istessa



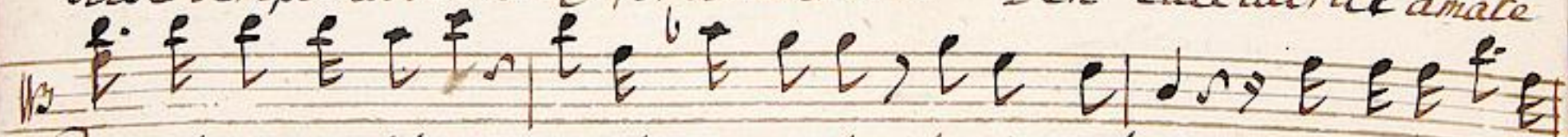
ch'altri ottengon' da te. Beltà neglette, Ninfe tradite, e disperati,



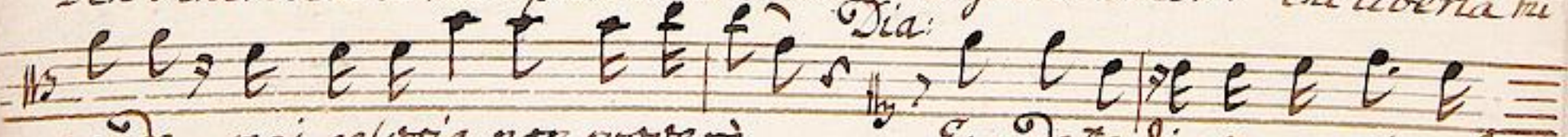
amanti il Tiranno è in catene, venitele a punir de' falli suoi.



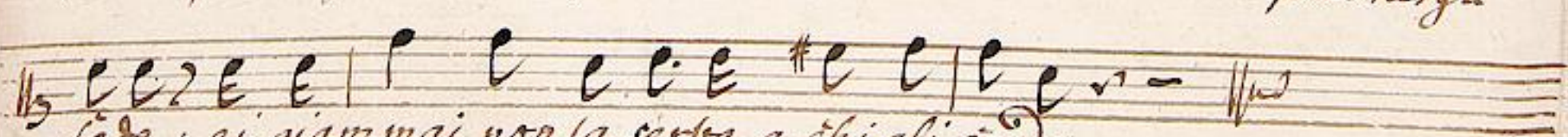
Rise l'empio abbastanza, or totta a voi. Deh cacciatrici amate



Deh v'incresca di me: premio ne avrete: lo giura Amor. Chi libertà mi



rende, mai gelosia non proverà Guardate di non prestargli



fedè: ei giammai non la serba a chi gli crede.

Aria con Flauto

*Allegro. 20*

*Ninfe se liete viver bramate non gli credete non vi fidate e un traditore e un traditore v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà non gli credete non vi fidate v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà Ninfe se liete viver bramate Ninfe se liete viver bramate non gli credete non vi fidate e un traditore e un traditore v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà non gli credete non vi fidate e un traditore e un traditore v'ingannerà v'ingannerà v'ingannerà*

*r'ingannerà r'ingannerà Tutto promette nulla mantiene e*

*quando a strette le sue catene mai più d'un core non a pietà*

*mai più d'un core mai più d'un core non a pietà*

*tà non a - pietà*

*Amor*

*se la Dea delle selve di lor più sorda il pianto mio non*

*cura, non sian le sue seguaci Barbare al par di lei. Tanto ri-*

*gore non meritan gli scherzi d'un semplice fanciullo. Oimè! ve-*

*dete di quei lividi volchi ara il mio fianco questo ruvido laccio.*

*Ah per mercede rallentatelo almeno il vostro al fine Benefattor son'*

*io.*

*Gli omaggi, i voti, gli applausi le preghiere che da tante esigette alme soggette son pur doni d'Amor: se Amor soffrite op,*

presso, e prigioniero, Belle Ninfe è finito il vostro impero.

*Allegro con Corni* Se tutto il mondo insieme d'Amor si fa ri,

belle d'Amor si fa ribelle inutil pregio o belle diventa la beltà

inutil pregio o bel,

le diventa la beltà inutil pregio o belle diventa la beltà diventa

la beltà Se tutto il mondo insieme d'Amor si fa ri,

belle d'Amor si fa ribelle inutil pregio o belle inutil pregio o belle di,

venta la beltà

inutil pregio o belle diventa la beltà inu

util pregio o belle diventa la beltà diventa la beltà

volti

Chi più diravvi allora, che v'ama, che v'adora? chi più suo ben sua

speme allor vi chiamerà

allor vi chiamerà allor vi chiamerà

*Allegro*  
*And*

*Diana*

E dalle tue nemiche, stolto la libertà pretendi in dono? Chi

*Diana*

sa? Nemiche mie forse non sono udiste? Ah vendicate mie se,

vere compagne un tale oltraggio. Accidete quell'ali, frangete quegli

strali, e conduçete in trionfo il crudel. Su: chi v'arresta? Andate,

*Amor.*

io sciolgo all'ire vostre il freno son lente a frai le mie ne,

*Diana.*

nemiche almeno ma che si fa? Ne alcuna compisce il cenno mio? Che dirò,

*Amore*

lete con quei timidi sguardi, con quei mesti sembianti? Quante nemiche

*Dia:*

mie son tutte amanti. E ver? Parlate. Un nuovo fallo è questo

*Amore*

silenzio contumace. si spiega a frai chi s'arrossisce, e tace. E di

Silvia i rigori, che disapprova in Clori fin la cura innocente in farsi  
 bella? Son gelosie: la sua rivale è quella. E la modesta Irene che  
 fugge ogn'uom, come d'ogni uom lo sguardo sia infetto di veleno?  
 Dec far così: gliel commandò Fileno. Che ascolto! E non si trova  
 una fra voi che mia fedel rivanti! Né pur una ve n'è. Son tutte a  
 manti Ah ribelli! Ah spergiure! Deludermi così! No, non andrete di  
 tal colpa impunita e non temete. Quando amor sia delitto un inno  
 cente dove mai troverassi, s'aman gli uomini, i Numi, i Tronchi i  
 sassi? ~~Così tanta corederia amata se rigore, quella che mi vuol~~  
 morto arde d'amore. Temerario, che dici? Il ver Taccheta  
 no m'irritasti assai. Tacì io ti scioglio: tacì, libero sei. Tacèr non  
 voglio. Ohimè! Non resteranno più fra i sassi di Latmo ascorsi i

tuoi misteriosi amori. Ch'Endimione adori, che inumana non sei quanto

di mostri, ogn'uno à da saper. Tutte le sfere ad informar ne volo. *Dia.*

Ah no t'arresta: ti cedo, ai vinto. Io meritai quell'ira, lo confesso, lo

vedo, ma pentita ne son: pace ti chiedo *Aria Diana.*

*18*  
Pace amor torniamo in pace del tuo stral della tua

face più nemica più nemica io non sarò

*17*  
più nemica più nemica io non sarò più ~~nemica~~

mica più nemica io non sarò no, io non sarò no, io non sarò.

Pace amor torniamo in pace del tuo stral della tua

face più nemica più nemica io non sarò

*17*  
face più nemica più nemica io non sarò

*17*  
face più nemica più nemica io non sarò

*più nemica più nemica io non sarò*

*più nemica più nemica io non sarò no io non sarò no io non sarò*

*ancor io quel dolce impero, cui soggiace il mondo intero*

*riconosco riconosco e soffrirò*

*riconosco riconosco e soffrirò e soffrirò e*

*soffrirò*  
*Amor.*

*Vedi, se v'è d'Amore più amabil Deità: basta a placarmi una*

*molle risposta e con gli oppressi non posso in crudelir. Pace tu*

*vuoi, ed io t'offro amistà. Sarai la prima, tu tra seguaci miei*  
*Diana.*

*Fra tuoi seguaci comparir non ardisco. Ni boschi avveffa ignoro*

*il sai le tue dottrine, e temo che ognun la mia semplicità derida*  
*Amor.*

*io sarò tuo maestro: a me ti fida.*



*Vivace.*

19.

*Saprai, se non ti spiace di mia seguace il nome di*

*mia seguace il nome come s'acquista e come si custodisce un cor*

*come s'acquista come s'acquista e come si custo,*

*disce un cor e come e come si custodisce un cor*

*Saprai se non dispiace di mia seguace il nome di mia seguace il*

*nome come s'acquista come s'acquista e come si custodisce un*

*cor*

*come s'acquista*

di  
 come s'acquista e come si custodisce un cor e come e come si  
 custodisce un cor <sup>12.</sup> quanto in chi troppo teme, s'a da nu,  
 trir di speme, s'a da nutrir di speme. Quanto in chi troppo spera bi,  
 sogna di timor  
 bisogna di timor bisogna di timor bisogna di ti

||: **Stano al segno** :||  
 mor sapraip  
 Diana  
 Dunque incomincia ad erudirci. <sup>Amor</sup> osserva che già le Ninfe mie  
 pendono attente tutte da' labri tuoi <sup>Dia:</sup> cura più grande per or mi <sup>Amor</sup> chiama  
 chiama altrove poi tornerò. Non partirai, se prima = = Che tratte  
 nermi a forza vorreste audaci? In queste selve. Amore pretendete che  
 pasri i giorni suoi come non abbia altro pensier che voi? <sup>Dia:</sup>

*Dia:*

*Nova pur, ai ragion. Fermati, parti, torna quando ti par, ma non deg,*

*Amor*  
*narti così così ti bramo: la nuova tua docilità mi piace.*

*Dia:*

*sarò qual vuoi purchè restiamo in pace*

*Duetto con Corni e Flauti*  
*Se placar volete amore belle Ninfe inamo*

*rate imparate lo da me da me imparatelo da me*

*belle Ninfe inamorate impara*

*te lo da me da me da me impa*

*rate lo da me Se placar volete amore belle Ninfe inamo*

*rate impara te*

*lo da me impara te lo da me da*

*me da me imparatelo da me imparatelo da me da me impa*

*ratelo da me nel contrasto Amor s'accende con chi*

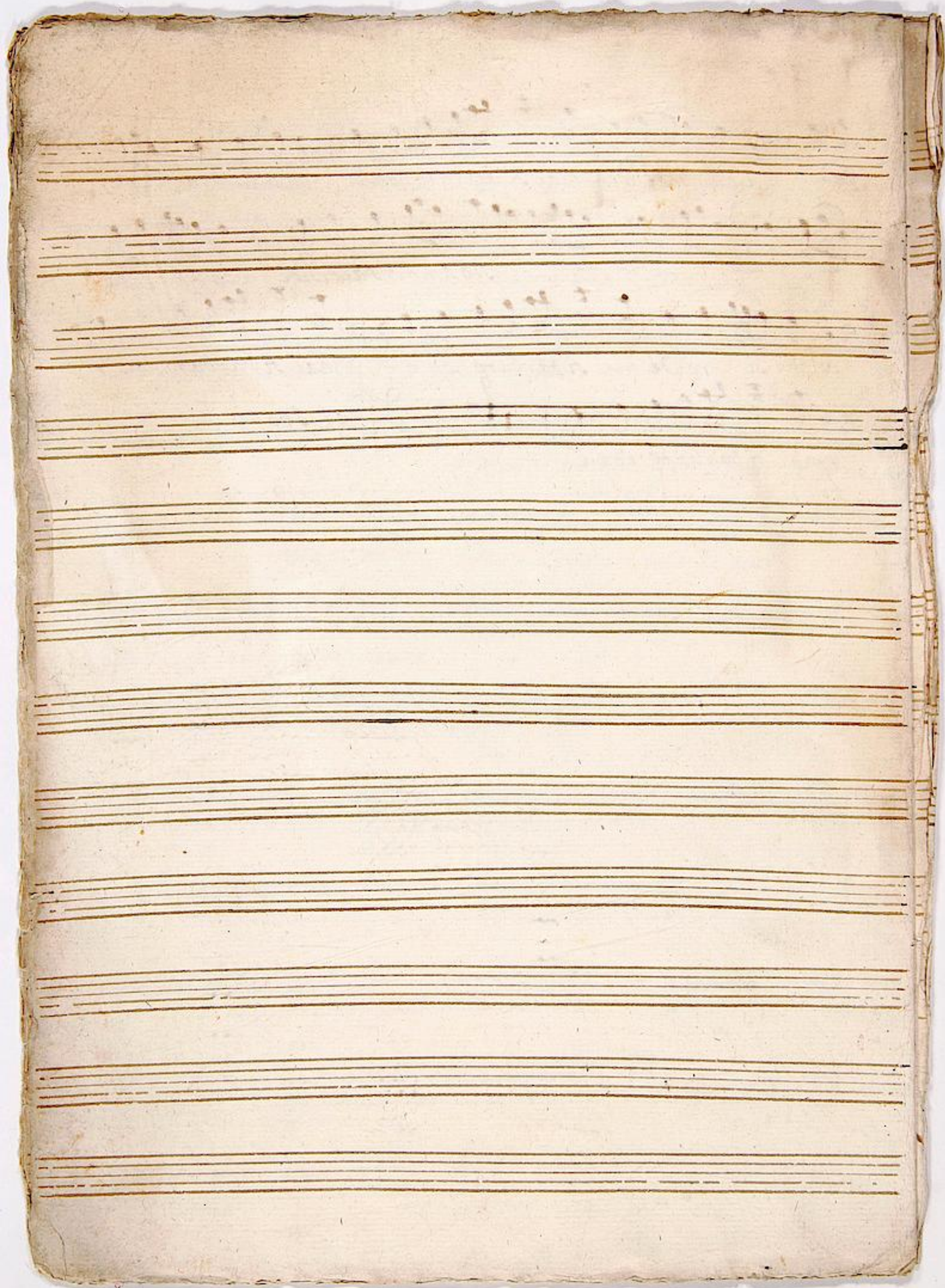
*cede a chi si rende mai si barbaro non è nel contra*

*No Amor saicende con chi cede*

*a chi si rende mai si barbaro non è mai si barbaro non è*

*mai si barbaro non è*

*Al segno*



Amor.

*Dia.*

non uscirai d'impaccio. / *ohime!* e' preso Amore // *pieta.*  
 indi il destai // abbastanza, or tocca a voi  
*ne trovero pieta*  
 Deh! cacciatrici amate deh v'ineressa di me. *premio ne avrete*  
 lo giuro Amor. Chi liberta mi rende mai gelosia non proverà  
 il resto tace / *Aria tace.*

Se la dea delle selve di lor più sorda il pianto mio non cura non  
 rian le sue seguace Barbare al par di lei. Tanto rigore non  
 meritan gli scherzi d'un semplice fanciullo *ohime vedete di quai*  
 lividi solchi ara il mio fianco, questo ruvido laccio. *Ah per mer*  
*acomp.*  
 cede rallentatelo almeno il vostro al fine benefattor son'io.  
 gli omaggi i voti gli applausi preghiere che da tante esigete  
 alme soggette son pur doni d'amor: Se Amor soffritte oppresso



e prigioniero, belle Ninfe è finito il vostro impero.



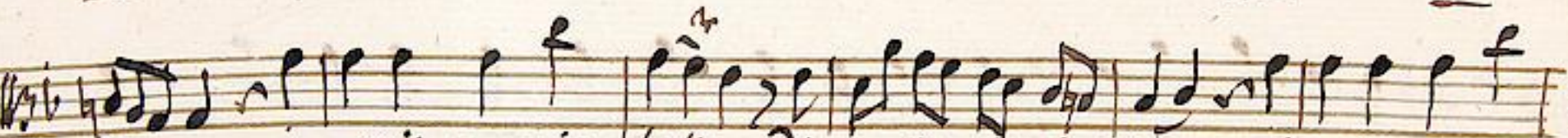
*Sivace* Se tutto il mondo insieme d'amor si fa ri,



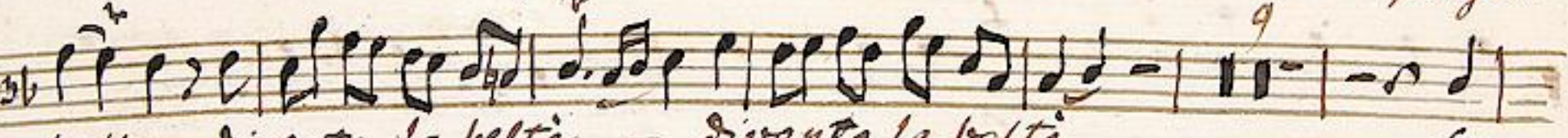
belle d'amor si fa ribelle d'amor belle inutil pregio o belle diventa



la beltà



inutil pregio o belle diventa la beltà inutil pregio o



belle diventa la beltà - diventa la beltà

se



tutto il mondo insieme d'amor si fa ribelle d'amor si fa ribelle.



inutil pregio o belle inutil pregio o belle diventa la beltà



inutil pregio o belle diventa la bel,

ta inutil pregio o belle diventa la beltà diventa la beltà

Chi più diravi allora che v'ama che v'adora chi più

suo Ben sua speme allor vi chiamerà

allor vi chiamerà allor vi

chiamerà

Diara pretendi in dono? *Amor* *Di.*

Chi sa? Nemiche mie forse non sono

*Amor.* all'ire vostre il freno *Son lente assai le mie nemiche almeno.*

*Di.* con quei mesti sembianti? *Queste nemiche mie son tutte amanti*

*Di.* *Amor* silenzio contumace *Si spiega assai chi s'arrossisce, e tace* *Di.*

*Amor.* in farsibella *Son gelosie: la sua rivale è quella*



Dia: *infecto di veleno* || *Dec far così: gliel comando sileno* *che mia*  
 Am: *fedel rivanti* || *ne pur una ve nè non tutti amanti* *tal cōspa*  
 Am: *impunita* || *e non temete. quando amor sia un delitto, un inno,*  
*canta dove mai troverassi s'ama gli uomini, i Numi, i tronchi,*  
*s'assi? Se questa Dea se questa che tanta austerità vanta e ri*  
*gore questa che mi vuol morto, arde d'amore* *tamerano che dice*  
 Am: *il ver t'accheta* *No m'irritasti assai* *libero sei*  
 Dia: *tacer non voglio* *non resteranno più tra i s'assi di latmos,*  
*così i tuoi misteriosi amori. Ch'Endimione adori, che in umana*  
*sei, quanto ti mostri, ogn'uno à da saper. Tutte le sfere a*  
 Dia: *informar ne volo.* *il resto tace: // Atria Diana. //*  
~~*non c'è niente. ti dice ai venti in versi*~~

Amore

*Vedi, se c'è d'Amore più amabil Dedità: basta a placarmi una  
 moue risposta; e con gli oppressi non posso incrudelir. Pace tu vuoi  
 ed io t'offro amista. Sarai la prima Tu fra seguaci miei.  
 Sia: *Am.* Semplicità d'inda*

Io sarò tuo maestro: a me ti fida.

Allegro  
con Corni

19

Saprai se non ti spiace di mia se,  
 guace il nome di mia seguace il nome come s'acquista e come  
 si custodisce un cor La pra  
 Come s'acquista  
 come s'acquista e come si custodisce un cor e come e come si  
 custodisce un cor

*Volti signora.*



Saprà se non s'acquista di mia sequace il nome di mia se,,



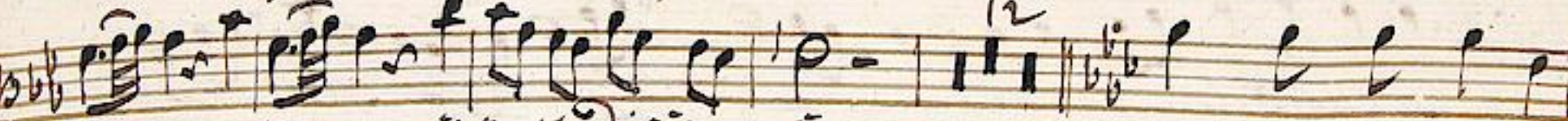
quate il nome come s'acquista come s'acquista e come si



custodisce un cor Saprà



Come s'acquista come s'acquista e come si custodisce un cor e

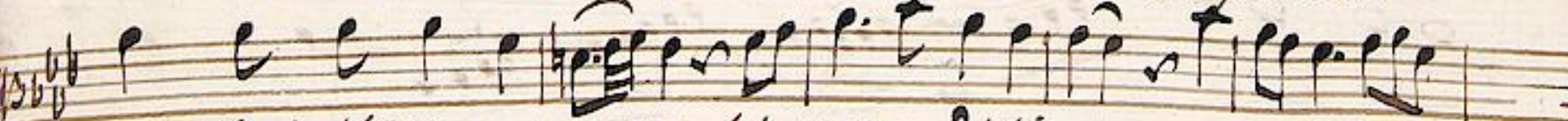


come e come si custodisce un cor

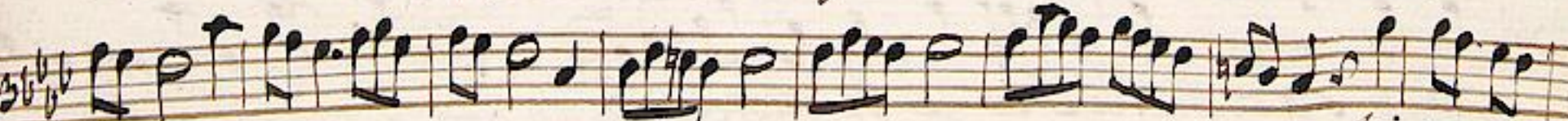
Quanto in chi troppo



teme s'a da nutrir di speme, s'a da nutrir di speme.



quanto in chi troppo spera bisogna di timor



bisogna



di timor bisogna di timor bisogna di timor

Saprà

*Allegro.*

*Rit.* tutte da labri tuoi *Amor.*

Cura più grande per ora mi chiama altrove  
*Rit.* non partirai, se prima noi tornerò  
che trattenermi a forza voi,

reste audaci? in queste selve timore pretendete che passri i giorni suoi  
non degnarti *Am.*  
come non abbia altro pensier che voi? *Co.*

Trana il rest  
si così ti bramo! La nuova tua docilità mi piace.

*37*  
Duetto con Corni e flauti  
sai crudel rendete timore belle

Ninfe innamorate col difendervi da me da me col di,

fendervi da me belle Ninfe innamorate col difen - -

derri da

*12*  
tutti Signora.  
me da me da me col difendervi da me

1  
126 77 *voi crudel rendete timore* *belle Ninfe innamorate*

126 77 *col difen* *derri da me col di*

126 *fen* *derri = da me da me da*

126 *me col difendervi da me* *col difendervi da me da me col di*

126 *sendervi da me* *nel contrasto timor s'accende con chi*

126 *cede a chi si rende mai si barbaro non è* *nel contra*

126 *timor s'accende con chi*

126 *cede a chi si rende mai si barbaro non è* *mai si barbaro non*

126 *è* *voi crudel* *Fino al segno.*