

DEPOSE LEGAL
781
1878

C.1878

LES

ETINCCELLES

de Burignüller.

à quatre Mains

PAR

M^{CE} DECOURCELLE

A. Lafont.

1.° II

BnF
MUS

C.1878

LES

ÉTINCELLES

12

MÉLODIES

Fantaisies, Variations et Rondos

PAR
Fr^{re} Burgmüller

Arrangées pour

LE PIANO À QUATRE MAINS

M^{me} DECOURCELLE

1^{re} Suite

1. Cavatine de la Cenerentola
2. Air Suédois
3. Air Napolitain

2^{me} Suite

4. Grand galop des Diamants de la Couronne
5. Du premier Amour. Rodoma Varce
6. La Danse des Espéris

3^{me} Suite

7. Cavatine de Bellini. Fantaisie
8. Rondo Militaire
9. Bella Napoli. Air National varié

4^{me} Suite

10. Fantaisie sur un Air Russe
11. Boléro du Domino Noir
12. Air Bords du Rhin. Air Allemand

PRIX | chaque Suite . . . 12^{fr}
| chaque Air . . . 6^{fr}

Paris, BANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu.

Tous droits réservés



Bandus & Co

BOLERO

sur

LE DOMINO NOIR

LES ÉTINCELLES
arrangées à 4 mains
par **JULES de BRAYER.**

d' **AUBER.**

F. BURGMULLER.

N° 41.

4^{me} SUITE.

SECONDA.

INTRODUCTION.

Allegro. (♩ = 138)

PIANO.

p Ped: * *p* Ped: * *pù f*

Ped: *cresc.* * Ped: * *ff* *f*

f *pp*

ppp

Allegretto. (♩ = 132)

p léger.

BOLERO

3

sur

LE DOMINO NOIR.

LES ÉTINCELLES

arrangées à 4 mains

par JULES de BRAYER.

d' AUBER.

F. BURGMULLER.

N° 11.

4^{me} SUITE.

INTRODUCTION.

Allegro. (♩ = 138)

PRIMA.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Pedal markings (Ped.) are placed above the bass staff. Dynamic markings include *ff* and *sf*. A first ending bracket labeled 'PRIMA.' spans the final two measures of this system.

The second system continues the piano introduction. It features a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The bass staff has a *pp* marking. Pedal markings (Ped.) are present. Dynamic markings include *cresc. assai.*, *ff*, and *sf*.

The third system shows more complex rhythmic patterns in both staves. The bass staff has a *pp* marking. The treble staff has a *f* marking. The system concludes with a *pp* marking in the bass staff.

The fourth system features dense chordal textures in both staves. The bass staff has a *ppp* marking. The system concludes with a *ppp* marking in the bass staff.

Allegretto. (♩ = 132)

The fifth system marks the beginning of the *Allegretto* section. It features a change in tempo and dynamic markings. The bass staff has *V* markings. The system concludes with *V* markings in the bass staff.

First system of musical notation. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation. Includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a first ending marked *1^a*.

Third system of musical notation. Marked *in tempo.* and *pp* (pianissimo). The upper staff features chords and the lower staff features a melodic line.

Fourth system of musical notation. Includes a *cresc.* marking and *ff sempre marcato.* (fortissimo sempre marcato). The upper staff has chords and the lower staff has a melodic line.

Fifth system of musical notation. Includes markings for *f dim.* (forte diminuendo), *poco riten.* (poco ritenuto), *p* (piano), *Ped: cresc. **, and *f* (forte) with *Ped: dim. **. The system ends with a melodic flourish.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues with complex passages, including triplets and slurs. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *f*, *dim*, *e*, *poco*, *riten*, and *P*. The tempo marking *in tempo.* is present.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand features a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *cresc.*

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand has a dense texture of chords. Dynamics include *ff*.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand features triplets and slurs. Dynamics include *f*, *dim*, *e*, *poco*, *riten*, *cresc.*, *p*, and *f*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are present.

p Ped: *cresc.* * *f* Ped: *dim.* * *cresc.* *f* *cresc.* *f*

cresc. *ff* *con tenerezza.* *pp*

cresc. *ritenuto.*

in tempo.

sf *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf sf sf*

PRIMA.

p Ped: *cresc.* * *f* Ped: *dim.* *

cresc. *f* *cresc.* *ff* *p* *con tenerezza.*

ritenuto.

in tempo. *p*

con agitazione. *M.D.* *cresc.* *sf* *sf*

sf *cresc.*



sf sf
pesante.
P

pp a tempo.

poco riten.
ff sempre marcato.

dim e

poco riten.
P léger.

p

f *f* *p pesante* *dim. e riten.* *a tempo.* *p*

8

8 *poco riten* *ff*

f *dim. e poco riten.* *p*

8 *léger.*

SECONDA.

System 1: Bass clef, 4/4 time. Treble clef has chords with accents (^) and dynamics *f* and *p*. Bass clef has a melodic line. Pedal marks with asterisks (*) are present.

System 2: Bass clef, 4/4 time. Treble clef has chords with accents (^) and dynamics *f* and *p*. Bass clef has a melodic line. Pedal marks with asterisks (*) are present. A *ten.* (tension) marking is above the first measure.

System 3: Bass clef, 4/4 time. Treble clef has chords with accents (^) and dynamics *f* and *ff*. Bass clef has a melodic line. The instruction *f con fuoco e sempre marcato.* is written across the system.

System 4: Bass clef, 4/4 time. Treble clef has chords with accents (^) and dynamics *p* and *ff*. Bass clef has a melodic line. Pedal marks with asterisks (*) are present. The instruction *dolce.* is above the first measure, and *ff sempre marcato.* is below the last measure.

System 5: Bass clef, 4/4 time. Treble clef has chords with accents (^) and dynamics *p*. Bass clef has a melodic line. Pedal marks with asterisks (*) are present. The instruction *in tempo.* is above the last measure, and *dim. e poco riten.* is below the penultimate measure.

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f* followed by *p*. The left hand provides a steady accompaniment. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand contains complex passages with fingerings (3, 2, 1, 4) and dynamic markings of *p*. The left hand includes pedal markings labeled "Ped:" with asterisks. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has complex textures with fingerings (3, 4, 1, 5) and dynamic markings of *dim.* and *f con fuoco*. The left hand includes pedal markings labeled "Ped:" with asterisks. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff* and a *p* marking. The left hand includes pedal markings labeled "Ped:" with asterisks. A dashed line with the number 8 is positioned above the right-hand staff.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has complex textures with fingerings (4, 4, 5, 4, 1) and dynamic markings of *dim.* and *ff*. The left hand includes pedal markings labeled "Ped:" with asterisks.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with dynamic markings of *f dim e*, *poco riten*, and *p*. The left hand includes a *p* marking. A dashed line with the number 8 and the text "in tempo." is positioned above the right-hand staff.

cresc. *poco ritenuto.* *cres - cen - do* ***ff***

in tempo animato.

Ped: *

Ped: *p* *f* * Ped: *cresc.* *ff* * Ped: *p*

Ped: *p* *

f *f* *f*

f *f* *f* *f*

8

8

poco ritenuto.

in tempo animato.

8

in tempo animato.

Ped: cresc. * *ff ten.* * *Ped: p*

8

* *Ped: cresc.* * *ff* * *Ped: p*

8

* *Ped: cresc.* * *ff* * *Ped: p*

8

* *Ped: cresc.* * *ff* * *Ped: p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several chords, some with accents (^) and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the bass staff.

The second system continues with two staves. The upper staff has chords with accents and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *più f* dynamic marking is placed above the bass staff, followed by a *cresc.* instruction.

Ped:

The third system consists of two staves. The upper staff features triplets of eighth notes with accents and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *f brillante.* dynamic marking is placed above the bass staff.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has chords with accents and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking is placed above the bass staff.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has chords with accents and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* dynamic marking and a *Ped:* instruction are placed above the bass staff. The system ends with a double bar line and an asterisk (*).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes an 8-measure slur in the upper voice, a piano (*p*) dynamic marking, and a triplet of eighth notes in the lower voice.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes the instruction *più f*, a crescendo (*cresc.*) marking, and a *Ped.* (pedal) instruction.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes an 8-measure slur, a forte (*f*) dynamic marking with the instruction *brillante.*, and a triplet of eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes an 8-measure slur, a fortissimo (*ff*) dynamic marking, and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes an 8-measure slur, a fortissimo (*ff*) dynamic marking, a *Ped.* (pedal) instruction, and a final asterisk (*) marking.

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, SONATES, SYMPHONIES, etc.

POUR LE PIANO A QUATRE MAINS.

AUBER. Valse des étudiants du <i>Lac des Fées</i> , arrangée par H. Herz. 6 »	CEZNY. Op. 650. Variations brillantes sur les <i>Diamants de la Couronne</i> . 9 »	MENDELSSOHN. Op. 67. Sixième livre de romances sans paroles. 10 »	STOEPEL (F.). Op. 25. Six divertissements, divisés en 2 suites. chaque. 7 50
BADARZEWSKA. La Prière d'une Vierge. 7 50	— Op. 746. Divertissement sur <i>la Part du Diable</i> . 6 »	— Op. 53 bis. Andante et variations. 9 »	— Op. 32. Trois nocturnes. 6 »
BEETHOVEN. Op. 6. Sonate en ré majeur. 7 50	— Op. 751. Exercice d'ensemble, études à quatre mains, faisant partie du <i>Parfait Pianiste</i> . 12 »	— Op. 82. Septième livre de romances sans paroles. 10 »	— Op. 33. Fantaisie militaire. 7 50
— Op. 43. Sonate pathétique. 9 »	— Op. 772. Le Debut du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. Chaque. 4 50	MÉREAU (A.). Au bord de la mer, barcarolle. 9 »	— Op. 44. Marche triomphale. 7 50
— Op. 45. Trois marches. 4 50	— Op. 773. Le Debut du jeune pianiste. Six rondinos, destinés aux élèves de six mois à un an d'étude. Six suites. Chaque. 4 50	MEYERBEER. Marche du sacre du <i>Prophète</i> . 7 50	— Rondo sur <i>le Barbier de Séville</i> . 5 »
— Op. 87. Variations sur un thème du <i>Comte de Waldstein</i> . 7 50	DECOURCELLE (M^{lle}). Fantaisie sur <i>l'Étoile du Nord</i> . 9 »	— Première marche aux flambeaux. 7 50	— Grande polonaise. 7 50
— Op. 137. Fugue en ré majeur. 5 »	— Op. 29. Fantaisie sur <i>Zerline</i> . 9 »	— Deuxième marche aux flambeaux. 9 »	STRAUSS. Dernière pensée musicale. 3 »
— Grande polonaise. 7 50	DOEHLER (Th.). Op. 39. Tarentelle. 9 »	— Troisième marche aux flambeaux (2 ^e marche). 12 »	THALBERG. Op. 4. Fantaisie sur <i>Euryanthe</i> . 9 »
— Variations pour l'album des Comtesses. 5 »	— Op. 45. N ^o 2. L'Adieu de <i>Scauzanne</i> , varié. 6 »	— Quatrième marche aux flambeaux. 10 »	— Op. 10. Grande fantaisie sur <i>Montecchi e Capuletti</i> . 10 »
— Symphonies arrangées à quatre mains, par CEZNY :	1. Le Tournai. 7 50	— Schiller-Marsch. 10 »	— Op. 19. Deuxième caprice, arrangé par BÉNÉDICT . 9 »
— Première symphonie en ut majeur. 15 »	2. Le bohémien. 7 50	— Polonaise de <i>Strauss</i> . 9 »	— Op. 31. Scherzo. 9 »
— Deuxième symphonie en ré majeur. 15 »	3. Le bohémien. 7 50	— Marche du couronnement, composée pour le sacre du roi de Prusse. 12 »	— Op. 32. Andante, arrangé par BÉNÉDICT . 9 »
— Troisième symphonie héroïque. 15 »	4. Le bohémien. 7 50	— Ouverture en forme de marche, composée pour l'inauguration de l'Exposition universelle de Londres (1862). 12 »	— Op. 33. Grande fantaisie sur la prière de <i>Moïse</i> , arrangé par BÉNÉDICT . 10 »
— Quatrième symphonie en si bémol. 15 »	5. Le bohémien. 7 50	— Grande marche indienne de <i>l'Africaine</i> . 12 »	— Op. 36. Étude en la mineur. 7 50
— Cinquième symphonie en ut mineur. 15 »	6. L'Idalgos. 7 50	— Marche religieuse de <i>l'Africaine</i> . 7 50	— Op. 39. Souvenir de BEETHOVEN . 10 »
— Sixième symphonie pastorale. 15 »	DUVERNOY (J.-B.). Op. 87. Fantaisie sur <i>le Domino noir</i> . 9 »	— Airs de ballet de <i>l'Africaine</i> :	— Op. 40. Fantaisie sur <i>la Donna del Lago</i> . 10 »
— Septième symphonie en la majeur. 15 »	— Op. 135. Fantaisie facile sur <i>la Sirène</i> . 6 »	N ^o 1. La fleur de lotus. 7 50	— Op. 41. Trois romances sans paroles. 9 »
— Huitième symphonie en fa majeur. 15 »	— Op. 149. Petite fantaisie sur des motifs de <i>la Barcarolle</i> . 6 »	2. Le pas des jongleurs. 7 50	— Op. 42. Grande fantaisie sur la sérénade et le menuet de <i>Don Juan</i> . 10 »
BERNARD (Paul). Op. 82. Beautés de <i>l'Africaine</i> , en quatre suites :	— Op. 154. Deux petites fantaisies sur des motifs de BELLINI , deux suites :	— Dernière pensée musicale, prélude du 5 ^e acte de <i>l'Africaine</i> . 4 »	— Op. 43. Deuxième fantaisie sur les <i>Huguenots</i> . 12 »
1 ^{re} suite. Chœur des évêques, fragment de la scène du conseil, final du 4 ^e acte. 10 »	N ^o 1. <i>La Sonnambula</i> . 6 »	MOSCHELES. Op. 30. Rondo brillant. 6 »	— Op. 45. Thème et étude en la mineur. 7 50
2 ^e suite. Prélude du 5 ^e acte, air de Vasco, chœur dansé, duo du 4 ^e acte. 10 »	2. <i>Les Puritains</i> . 6 »	— Op. 47. Grande sonate. 12 »	— Op. 47. Valses brillantes. 10 »
3 ^e suite. Invocation, air du Sommeil, ballade d'Adamastor, septuor du 2 ^e acte et duo du 3 ^e acte. 10 »	— Op. 167. Marche de <i>Robert Bruce</i> . 6 »	— Op. 53. Polonaise brillante. 6 »	— Op. 49. Fantaisie sur <i>Beatrice di Tenda</i> . 9 »
4 ^e suite. Marche indienne, fragment de la scène du Manacillier, air de Nélusko. 10 »	— Op. 179. Petite fantaisie sur <i>la Muette de Portici</i> . 6 »	— Op. 54. Les Châmes de Paris. 6 »	— Op. 52. Grande fantaisie sur la tarentelle de <i>la Muette de Portici</i> . 10 »
— Op. 99. Beautés de <i>la Messe</i> de Rossini, en deux suites. chaque. 10 »	— Op. 179. Petite fantaisie sur <i>Haydée</i> . 6 »	— Op. 76. La Belle Union. 9 »	— Op. 54. Grand duo sur <i>Semiramide</i> . 10 »
— Op. 102. Beautés de <i>l'Ombre</i> , de Flotow, en deux suites. chaque. 10 »	— Op. 194. Petite fantaisie sur <i>l'Enfant prodigue</i> . 5 »	— Op. 81. Première symphonie à quatre mains. 15 »	— Op. 61. Mélodies styriennes, arrangées à quatre mains par Ed. Wolff . 12 »
BERTINI (H.). Op. 120. Grande fantaisie sur <i>le Domino noir</i> . 10 »	FISCHNOFF. Prélude et fugue de S. Bach. 4 50	— Op. 92. Hommage à la mémoire de HAYDN . 9 »	— Adagio et rondo tirés de son concerto. 7 50
— Op. 125. Grande fantaisie sur <i>le Lac des Fées</i> . 10 »	SERVILLE. Le Bengali au réveil. 6 »	— Op. 103. Sérénade. 6 »	— Felice Donzella, romance de DASSAUX . 5 »
— Op. 132. Souvenir de <i>Zanetta</i> . 10 »	GOETSCHY. Op. 19. Air favori de <i>l'Ambasadrice</i> . 6 »	— Op. 101. Romanesca. 7 50	— <i>Mi manca la voce</i> , de MOSE . 7 50
— Op. 136. Grande fantaisie sur les <i>Diamants de la Couronne</i> . 10 »	— Op. 13. Deux rondos-valsos sur <i>le Domino noir</i> . 7 50	— Op. 112. Grande sonate symphonique. 24 »	— Romance sans paroles. 6 »
— Op. 139. Duo sur <i>le Duc d'Orléans</i> . 10 »	— <i>Les Soirées musicales</i> de Rossini, transcrites pour le piano à quatre mains (facile). Trois suites. Chaque. 7 50	MOSCHELES et MENDELSSOHN. Variations brillantes sur une marche de <i>Preciosa</i> . 9 »	— Romance variée. 5 »
— Op. 140. Grand duo sur <i>le Stabat de Rossini</i> . 10 »	HENSELT & MOSCHELES. Rapsodie et valse de Varsovie. 7 50	MOZART. Deuxième sketch de la nouvelle édition de Sonates et Fantaisies à quatre mains :	— La Romanesca. 5 »
— Op. 148. Grand duo sur <i>la Part du Diable</i> . 10 »	HERZ (H.). Op. 76. Variations concertantes sur la marche favorite de <i>Philire</i> . 10 »	N ^o 1. Sonate en ut majeur. 9 »	WEBER (C.-M. de). Op. 65. Invitation à la valse. 6 »
— Op. 159. Grand duo sur des thèmes de <i>Moïse</i> . 10 »	— Op. 71. Recréations musicales. Collection de vingt-quatre airs variés, rondos et fantaisies sur des thèmes choisis parmi les plus beaux airs nationaux et les motifs favoris des compositeurs célèbres, arrangés à quatre mains par Henri Lemoine . Six suites, chaque. 9 »	2. Sonate en ré majeur. 9 »	— Marche, œuvre posthume. 2 50
— Op. 173. Fantaisie sur des motifs de ROSSINI . 9 »	— Grand duo sur <i>les Huguenots</i> . 9 »	3. Sonate en fa majeur. 9 »	VALIQUET. Op. 41. <i>La Moisson d'or</i> , vingt-cinq petits morceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis motifs des opéras célèbres.
BEYER. Mosaïque sur les <i>Diamants de la Couronne</i> . 6 »	HERZ (Jacques). Op. 3. Variations sur un thème français favori. 7 50	4. Sonate en si bémol majeur. 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Op. 112. Petite fantaisie sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . 7 50	— Op. 21. Cinq airs de ballet de <i>Robert le Diable</i> , en rondos, arrangés à quatre mains par Stœpel :	5. Sonate en fa mineur. 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Op. 112. Revue mélodique, n ^o 4, <i>Robert le Diable</i> . 7 50	N ^o 1. Bacchanale. 7 50	6. Sonate en fa mineur. 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
BLUMENTHAL. Chant national des Croates. 6 »	2. Pas de cinq. 7 50	MULLER (Ed.). Duo brillant et facile sur <i>les Pantins de Violette</i> . 7 50	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Op. 1. La Source. 9 »	3. Valse infernale. 7 50	— Duo enfantin sur <i>la Grande-Duchesse de Grolstein</i> . 6 »	Chaque numéro. 5 »
BURGMÜLLER (Fréd.). Les Fleurs mélodiques. Douze morceaux faciles et brillants, arrangés pour le piano à quatre mains par FARRÉC . Quatre suites. Chaque. 10 »	4. Chœur dansé. 7 50	— Op. 102. Sérénade. 6 »	Chaque série. 18 »
— Chaque numéro séparément. 4 50	5. Pas de Tagliani. 7 50	— Op. 101. Romanesca. 7 50	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Les <i>Etoiles</i> , douze morceaux faciles et brillants, arrangés à quatre mains par DECOURCELLE . Quatre suites. Chaque. 12 »	— Op. 29. Quatre airs de ballet des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par Charles Schwannck :	— Op. 112. Grande sonate symphonique. 24 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Valse de <i>l'Étoile du Nord</i> . 9 »	N ^o 1. Les Baïgauses. 7 50	OSBORNE (G.). Op. 29. Duo brillant sur <i>les Puritains</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Grande valse sur <i>le Pardon de Ploërmel</i> . 9 »	2. Les Bohémiens. 7 50	— Op. 41. Duo brillant sur des thèmes d' <i>Auber</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
— Grande valse sur <i>l'Africaine</i> . 9 »	3. La Gondole. 7 50	— Duo brillant sur <i>le Barbier de Séville</i> , arrangé à quatre mains d'après le duo de Ch. Bérart . 10 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Grande valse sur <i>les Dragons de Villars</i> , arrangée par Rummel . 7 50	4. Le Bal. 7 50	— Op. 117. Variations brillantes sur le quatuor du tournoi de <i>Robert le Diable</i> . 7 50	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
CHOPIN. Op. 1. Rondo. 7 50	— Op. 51. La Coquette, valse brillante. 9 »	— Op. 131. Fantaisie sur <i>les Huguenots</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Op. 3. Polonaise brillante. 7 50	— Quatre airs de ballet du <i>Prophète</i> , arrangés à quatre mains par Edouard Wolff :	ROSELLEN (H.). Op. 54. L'Adrienne, valse. 7 50	Chaque série. 18 »
— Op. 35. Scherzo et marche ténébre extraits de sa sonate et arrangés pour le piano à quatre mains par Fontana . 7 50	N ^o 1. Valse. 9 »	— Op. 82 bis. Premier trio, arrangé pour le piano à quatre mains par l'auteur. 12 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Op. 43. Tarentelle arrangée à quatre mains par CEZNY . 7 50	2. Redowa. 9 »	— Op. 102. Fantaisie sur <i>Robert le Diable</i> . 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> . 7 50	3. Quadrille des patineurs. 9 »	— Op. 107. Fantaisie sur <i>les Huguenots</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
CRAMER. La Marseillaise, transcription. 3 »	4. Galop. 9 »	— Op. 108. Fantaisie sur <i>Marguerite d'Anjou</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
CROISEZ. Op. 21. Petit souvenir de <i>la Part du Diable</i> . 6 »	— Marche du sacre du <i>Prophète</i> , arrangée à quatre mains par Edouard Wolff . 7 50	— Op. 114. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Op. 21. Duo enfantin sur <i>la Sirène</i> . 6 »	HUMMEL. Op. 43. Sérénade. 7 50	— Ouverture de <i>la Muette de Portici</i> , nouvel arrangement à quatre mains. 10 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Op. 38. Duo enfantin sur <i>Robert Bruce</i> . 6 »	— Op. 51. Sonate. 7 50	— Ouverture de <i>Semiramide</i> , nouvel arrangement à quatre mains. 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Troisième duo enfantin sur <i>Haydée</i> . 6 »	— Op. 92. Grande sonate. 15 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
— Fantaisie sur <i>Zerline</i> . 6 »	— Op. 99. Nocturne. 7 50	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Souvenir de <i>Martha</i> . 7 50	HUNTEN (F.). Op. 82 bis. Deux rondos faciles sur des motifs des <i>Huguenots</i> , arrangés à quatre mains, par Ch. Scauzanne :	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Souvenirs du <i>Pardon de Ploërmel</i> . 7 50	N ^o 1. Cavatine du page. 6 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Duo enfantin sur <i>l'Africaine</i> . 7 50	2. Ronde des bohémiens. 6 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
— <i>La Petite Fadette</i> , souvenir. 7 50	— Op. 105. Trois fantaisies sur <i>Martha</i> , en trois suites. chaque. 6 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Duo facile sur <i>l'Ombre</i> , de Flotow . 6 »	— Op. 171. Fantaisie sur <i>Giralda</i> . 7 50	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
CEZNY. Op. 20. Variations sur la marche de <i>la Donna del Lago</i> . 9 »	— Nouvelles Recréations musicales très-faciles, divisées en quatre suites, chaque. 6 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Op. 50. Romance favorite de BEETHOVEN , arrangée en rondo brillant. 6 »	LECARPENTIER. Op. 25. Trois baguettes sur des motifs des <i>Huguenots</i> , trois suites. chaque. 5 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
— Op. 94. Deux grandes marches. 6 »	— Op. 32. Premier divertissement sur <i>le Lac des Fées</i> . 6 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Op. 106. Introduction et variations sur un thème original. 7 50	— Op. 141. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 7 50	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Op. 226. Fantaisie sur des motifs de <i>la Muette de Portici</i> . 9 »	LEMOINE (H.). Polonaise favorite des <i>Puritains</i> . 7 50	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Op. 246. Grandes variations sur des motifs de <i>Fra Diavolo</i> . 9 »	LITOLFF (H.). Marche funèbre à la mémoire de MEYERBEER . 10 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
— Op. 247. Souvenirs de <i>Robert le Diable</i> , fantaisie brillante. 10 »	MAGNUS. Souvenir de Hongrie, Triganemarche. 10 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Op. 252. Valse de Schubert, variée. 6 »	MENDELSSOHN. Op. 49. Premier livre de romances sans paroles. 10 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Op. 276. Fantaisie et variations sur <i>les Puritains</i> . 9 »	— Op. 39. Deuxième livre de romances sans paroles. 10 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »
— Op. 295. Fantaisie et variations sur <i>le Châra de bronze</i> . 9 »	— Op. 38. Troisième livre de romances sans paroles. 10 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque série. 18 »
— Op. 469. Divertissement brillant sur <i>l'Ambasadrice</i> . 7 50	— Op. 56. Troisième symphonie arrangée à quatre mains par l'auteur. 13 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	— <i>La Nouvelle Moisson d'or</i> . Vingt-cinq petits morceaux très-faciles (2 ^e collection de la Moisson d'or).
— Op. 507. Fantaisie romantique sur <i>le Domino noir</i> . 9 »	— Op. 53. Quatrième livre de romances sans paroles. 12 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	En cinq séries, chaque série contient cinq numéros.
— Op. 544. Mélange sur <i>le Domino noir</i> . 9 »	— Op. 62. Cinquième livre de romances sans paroles. 10 »	— Op. 144. Fantaisie sur <i>le Prophète</i> . 9 »	Chaque numéro. 5 »