

Quito.  
Cantó en la Procesion este año de 1388.

835

Mi Mancebo a Santa Cecilia  
a Ocho =

Resueneren los Clarines. *xxa*

Mro. D. Manuel Samaya -

S. Fani. Sub.º

Quito.  
Se Cantó en la Procesion este año de 1388.

835

Mi Mancebo a Santa Cecilia  
a Ocho =

Resueneren los Clarines. *xxa*

Mro. D. Manuel Samaya -

S. Fani. Sub.º

Flute 1<sup>o</sup>. Clarin<sup>o</sup>. á Ocho

Allegro

Resuenen los clarines, los clarines, Resuenen los clarines, clarines, Resuenen los clarines,  
 ni nes, en el orbe sonoros y dulces, en todos los confines, confines, Resuenen de la fama, de la fama  
 una Saalabansa, para eterna y una Saalabansa, en el merecimiento, merecimiento, de Cecilia el dulce a cen-  
 to, y mas plausible a sumptole permiti-te, te permiti-te, Resuenen los clarines, los clarines, Resuenen los clarines.

Cop. á 4.

Celebra esta Ciudad - á Cecilia y Ripen, con las indivolu - ble, de Dios el marido que tiene in - me.  
 Su mismo día triunfante la inipana heroica en trise laureo con este Rey no, las armas Erb años la siempre inipana.  
 Susca, Susca el Ponton - la ca. Ciudad y mi se heritidos Paralla ges, con cultos soberanos á esta in - gen.

Tiple 2. Coro; Ritiv. à ocho.

Adagio

Que suenen los clarines, Resuenen los clarines, Resuenen los clarines, Re-

suenen los clari nes, clarines, Resuenen de la fama, para eterna vi - ra, eterna viva la ala-

ban - za, en el merecimien to, de Cecilia el dulce asento, que mas plau-

sible asump to, le per mi - te, Resuenen los clarines, Resuenen los clari nes

cop. à 4. Unisonus con el Tiple 1º

Celebra esta Ciudad — à Cecilia & Virgen, con la in diso lu ble, de Dios el marido que tiene fir - me -  
Su mismo dia triunphante, la hispana heroica en tri be laureò con este Rey no, las armas Espanolas siempre in siq -  
Luca, busca el Perdon — la leal Ciudad & miãe Ven dida Vasalla ges, con culto soberano à esta Vir gen.

Alto y Coro. Estru. à ocho.

Pasqual

Resuenen los clarines, los clarines, Resuenen los clarines, los clarines, Resuenen los clarines, en el orbe so-  
noros y dulces, y en todos los confi nes, Resuenen de la fama, para que eterna viva la alabanza, para que eterna  
viva la alabanza, en el merecimiento, merecimiento, merecimiento, de Cecilia el dulce asento, que  
mas plausible afumpte le permite, le permiti-te, Resuenen los clarines, los clarines, Resuenen los clari- nes.

Cop. à 4.

Celebra esta Ciudad - à Cecilia y Virgen, con la ombra su ble. de Dios el mari dase tiene su me.  
Su mismo dia triunphante, la hispana heroica estirpe laureo con este Reyno, las armas Españolas siempre en sus ras.  
Luzca, luzca el Pendon - la real Ciudad y mil de Vendidos Vasallages con culto soberano à esta diu. pa.

Alto 2.º. Clarin. à Ocho

De suenen los clarines, De suenen los clarines, De suenen los clarines, De-  
suenen los Clarines, clarines, De suenen de la fama, para eterna vida, eterna vida la alaban-  
za, de Cecilia el dulce ascenso, el dulce ascenso, que mas plausible asunto, te permi-  
te, De suenen los Clarines, De suenen los clari nes.

Sonar 1. Coro = Estru. a Ocho.

Cuan Jamel -

Vienen los Clarines, los clarines, Vienen los clarines, los clarines, Vienen los clarines, en el Orbe so-  
 noros, y dulces, y en todos los confi nes, confines, Vienen de la fama, para Eterna vida la alabanza  
 para Eterna vida la alaban - -za; En el merecimen to, de Cecilia el dulce afento, y mas blan co  
 sumpto le permite, le per mi te; Vienen los Clarines, los clarines, Vienen los clari nes.

Cop. a 4.

Celebra esta Ciudad, a Cesaria y Virgen, con lazo indisoluble, de Dios el mardage tiene firme.  
 Su mismo dia triunfante, la Hispana heroica fize laudo con este Reyno, las armas Espanolas iudicaciones.  
 Luzca, luzca el Pendon, la real Ciudad y mi de, Venis á los Vasallages con culto soberano a esta vez gen.

Amor 2.º Coro. *Allegro à Ocho.*

Man. Joseph - J. Granados

Resuenen los clarines, Resuenen los clarines, Resuenen los clarines, Ve-

suenen los clarines, clarines Resuenen de la fama, para eterna gloria eterna gloria

banza, de Cecilia, el dulce canto, el dulce canto, el dulce canto, que más plausible af-

sumpto le permite, Resuenen los clarines, Resuenen los clari- nes.

Bajo 1.º coro, *Tempo à Ocho.*

*Allegro.*

*Peruenen los Clarines*



*Coplas à 4.*





Bajo 2º coro - Ritmo. a. Ocho.

Recuerden los Clarines -

Handwritten musical score on four staves. The first staff is for the 'Bajo 2º coro' and the second for 'Recuerden los Clarines'. The music is written in a single system with a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like '2' and '5'. The paper is aged and shows some staining.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

*Allegro* - Corón. a Ocho -

Resuenen los clarines.

A handwritten musical score consisting of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff continues the melody with similar rhythmic motifs. The third staff features a mix of eighth and quarter notes. The fourth staff has a more melodic line with some longer note values. The fifth staff concludes the piece with a final cadence and a double bar line.

Cop. a 4.

Celebra la Ciudad -

A single staff of handwritten musical notation. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests, ending with a double bar line.