

379250

Violino II.

Квартетъ. Quartett.

Violino II.

I.

Л. Рудольфъ Op. 1.
L. Rudolph.

Allegro moderato.

ten. ten. V
p poco più f mf ff f
espressivo mf
f con fuoco ff sf sf ben marc. sf sf
10 mf ten. ten. poco più f cresc. mf
15 sottovoce p mf p mf p
20 tenuto p
25 meno mosso p più p
30 animato pp p mf sempre cresc.
35 risoluto ff
40 con fuoco f ff

Violino II.

ff *più f* *f* *ff* *f* *molto appassion.* *pp* *ff* *mf* *mf* *p* *p* *pp* *f* *p* *f* *pp* *Poco più animato.* *f* *p* *poco più f* *p* *pp* *70* *più f* *mf* *f* *mf* *75* *più f* *f* *80* *pochissimo riten.* *p* *p* *più p* *più rit.*

Violino II.

85 **Tempo I.**

mp *piu: f* *appass.* *f* *cre-*
scen do al *ff* *f* *pp*
f *p*
risoluto *f* *p* *IV*
V *cre scen do* *sf* *pp* *ten.*
pp *pp* *p* *poco piu: f* *mf* *pp* *molto cresc.* *ff*
f *espress.* *mf*
f *ff* *sf* *con fuoco sf* *ben mar.*
cato *f* *sf* *mf* *p*
pp *p* *p*

Violino II.

130 *meno mosso*
mf *p* *più p* *pp*

125 *animato*
p *mf* *sempre cresc.*

140 *ff risoluto* *f* *con fuoco*

145 *ff*

150 *ff* *f*

molto appassion.

155

160 *pp* *pp* *p* *crescendo* *ff* *pizz.* *arco*

165 *f* *mf* *meno f*

170 *rit.*
dimin. *p* *p* *p* *più p* *pp*

Violino II.

II.

Andante assai.

p *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *mp*
ten. *ten.* *1* *10* *ten.* *ten.* *1* *tranquillo* *p*
15 *pp* *p* *20* *f*
ten. *ten.* *25* *1* *ten.* *ten.* *semplice* *mp* *p*
30 *ten.* *f* *f* *p* *pp*
35 *p* *pp* *crescendo* *f* *40* *p*
45 **Poco più animato.** *pp* *cresc.* *poco più f*
50 *appassionato* *mf* *cre* *scen* *do*
55 *sem* *pre* *al* *ff*
60 *p* *p* *pp*

Violino II.

65 *ancora più mosso* *p*

70 *f* *f* *pp subito* *p* *p*

80 *pp* *pp* *p* *mf*

85 *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

sottovoce 90 *p*

95 *mf*

100 *f* *p* *p* *poco rit.*

a tempo *ten.* 105 *f* *sf*

110 *p* *pp* *p* *pp cresc.*

115 *f* *p* *pp* 120

Violino II.

III. Scherzo alla burlesca.

Vivace.

5 10

230 *p* 235 240 *crescendo*

15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120

f 245 255 *crescendo* *f* 260 *ff* 275 *mf*

pizz. 1. e 2. arco 40 1 *p* *leggeramente* 270

285 290 *sf* *jeté* 295 300 310 *ff* 315 *p*

320 325 *crescendo* 330 335 340 345 *ff* 350 *f* 355 *mf*

360 *p* 365 *pp* 370 *pp* 375 *pp* *Fine.* 380 *pp* 385 *p* *Piu mosso.* 180

R.M.V. 76

Violino II.

135 140 145 *mf*

150 155 1 160 *pizz.*
p

165 170

175 180
cre - - - scen - - - - do - - - al

185 190 *arco*
f *dimin.* *p*

195 200 *Tempo I* 205 *pizz*
Tempo I. *arco* *mf* *pp*

210 215 *Tempo I.* *pp* *p*

220 225 *poco string.* *mf* *riten. 1* *Scherzo D.C. (senza replica)*
Tempo II, ma un poco ritenuto. *sin al Fine e poi la Coda.*

230 235 240 245 250 255 260 265 270 275 280 285 290 295 300 305 310 315 320 325 330 335 340 345 350 355 360 365

Coda. *pizz.* 1 *arco* *mp* *p*

370 *più rit.* 375 *sempre più rit.*
dim.

380 385 1 390 3 *più lento* *Presto.*

395 400 405 2 *Più presto.* *ff* *ff* *ff* *fff*

Violino II.

IV.

Tema con variazioni.

Tema. *Semplice.*

Var. I. *Allegro capriccioso.* *jeté*

Var. II. *Allegro appassionato.* *pizz.*

R.M. V. 76

Violino II.

Var. III. *Lento.* *pp sempre* *poco riten.* *a tempo* *5*

15 *20* *ri - te - nu - to*

Var. IV. *Vivace.* *f* *p* *sf* *5* *10* *15* *pizz.* *pp* *pp*

cre - scen - do

cre - scen - do

dimin. *pp* *pp*

ff ff f
più f
f
ff ff

Tempo di Marcia funebre.

Var. VIII.

p e lugubre
mf f
p sf pp
V
attacca la Fuga.

Allegro non troppo, ma molto agitato.

Fuga.

2 Viola
p mf f
dimin. p mf f piangendo
dolce p
f mf
p mf
1

Violino II.

trattuto

20

p

poco più f

mf

25

fp

cre

scen

do

30

sem

pre

35

sf

f marcato

mf

f

energico

mf

dimin.

40

p

f

appassionato

f

Violino II.

45

dimin. *p*

50 *poco più f*

mf

55 *sempre più f*

ff *p* *mf* *mf*

allargando *ten.* *pesante* *f*

60 *sf* *p* *sf* *p*

sempre più lento *Moto del tema.* *p* *più p* *pp*

65

Detailed description: This page of a musical score for Violino II contains ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats). The score begins at measure 45. The first staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *p* and a *dimin.* instruction. The second staff continues the melodic line. The third staff shows a melodic line with slurs and accents, marked with a dynamic of *p* and a *dimin.* instruction. The fourth staff begins at measure 50 and is marked with a dynamic of *poco più f*. The fifth staff continues the melodic line, marked with a dynamic of *mf*. The sixth staff begins at measure 55 and is marked with a dynamic of *sempre più f*. The seventh staff continues the melodic line, marked with dynamics of *ff*, *p*, *mf*, and *mf*. The eighth staff begins at measure 60 and is marked with a dynamic of *f* and includes the instruction *allargando*. The ninth staff continues the melodic line, marked with dynamics of *sf*, *p*, *sf*, and *p*, and includes the instruction *pesante*. The tenth staff begins at measure 65 and is marked with a dynamic of *mf* and includes the instruction *sempre più lento*. The score concludes with a *Moto del tema.* instruction and dynamics of *p*, *più p*, and *pp*.