

1710



LA
BOULANGÈRE
 ades écus

Opéra-bouffe en trois actes.

DE
 H. MEILHAC ET L. HALÉVY

Musique de

J. OFFENBACH

PARIS CHOUDENS PÈRE ET FILS ÉDITEURS.

Rue S.^t Honoré, 265, pres l'Assomption.

*propriété p^r leur pays
 Droits Réservés*

Gravé par J. Bourgeois

PARTITION Chant et Piano arrangée par M. BOULLARD

LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS

(2^e Édition)

OPÉRA-BOUFFE EN 3 ACTES

(2^e Édition)

Représenté sur le Théâtre des Variétés, le 19 Octobre, 1875.

Personnages	Artistes.	Personnages	Artistes.
Margot.....	M ^{mes} AIMÉE.	Bernadille.....	MM. DUPUIS.
Toinon.....	— PAOLA MARIÉ.	Le Commissaire. —	PRADEAU.
Ravannes.....	— HEUMANN.	Délicat.....	— LÉONCE.
De Brion.....	— GHINASSI.	Flammèche.....	— BERTHELIER
De Quercy... —	LAVIGNE.	Coquebert.....	— BARON.
De Breuil.... —	DELORMES.	Le Financier... —	DANIEL BAC.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations, s'adresser à M^{rs} CHOUËNS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de LA BOULANGÈRE, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Pages
OUVERTURE.....		1.
ACTE I.		
1. SCÈNE ET COUPLETS.....	<i>Sur cette place solitaire.....</i> (Ravannes).....	9.
2. DUO.....	<i>Ainsi te voilà?.....</i> (Toinou Bernadille).....	27.
3. { CHŒUR DE LA HALLE.....	<i>Sous les piliers de la halle.....</i>	33.
{ COUPLETS.....	<i>Le beau temps que la Régence.....</i> (Le Commissaire).....	42.
4. { CHŒUR.....	<i>Ah! qu'elle est fière.....</i>	45.
{ COUPLETS.....	<i>Lorsque j'étais fill' de boutique.....</i> (Margot).....	48.
5. ROMANCE.....	<i>Ce qu'j'ai, tu le demandes.....</i> (Toinou).....	54.
6. FINAL.....	<i>Encor un gueux qu'on va pincer.....</i>	57.
ENTR'ACTE.....		97.
ACTE II.		
7. CHŒUR ET SCÈNE.....	<i>Avec politesse.....</i>	99.
8. { RONDE.....	<i>Savez-vous l'histoire.....</i> (Margot).....	106.
{ MANON FRELU.....		
9. COUPLETS DES FARINIERS.....	<i>Les fariniers, les charbonniers.....</i> (Margot, Bern, Flamm, Délicat)	115.
10. MORCEAU D'ENSEMBLE.....	<i>Nous voici tous!.....</i>	120.
11. COUPLETS.....	<i>Un homme d'un vrai mérite.....</i> (Margot, Bern, Coquebert)...	155.
12. FINAL.....	<i>Gardiennne de l'honneur des femmes.....</i>	157.
ENTR'ACTE.....		177.
ACTE III.		
13. CHŒUR DE SOLDATS.....	<i>Vive le beau jeu de la drogue!.....</i>	179.
14. SCÈNE DES PAGES.....	<i>C'est toi qui dit qu'on nous arrête!.....</i> (Ravannes, les Pages).....	181.
15. COUPLETS.....	<i>Je sais qu'on n'trouverait pas en France.....</i> (Toinou, Ravannes, les Pages)	184.
16. COUPLETS.....	<i>Jusqu'aux bords remplissons nos verres.....</i> (M ^c de Parabère).....	194.
17. COUPLETS.....	<i>Eh bien! j'ai vu c'fameux regent.....</i> (Margot).....	200.
18. FINAL.....	<i>Si vous vouliez êtr' bien aimables.....</i>	202.

OUVERTURE.

Allegro moderato.

PIANO

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern of eighth notes, often in a lower register.

Meno vivo.

rit

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The tempo is marked *Meno vivo.* and the dynamics are *f* in the first half and *rit* in the second half. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords and eighth notes.

p

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The dynamics are marked *p*. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords and eighth notes.

The fourth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords and eighth notes.

The fifth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords and eighth notes.

The sixth system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand plays chords and eighth notes. The system concludes with a *rit p* marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Andantino.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature (C). The music consists of chords in the treble and bass clefs, with some melodic lines in the treble.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic structures in both hands.

Third system of musical notation, showing more complex melodic lines in the treble and bass clefs, with some notes marked with flats.

Fourth system of musical notation, featuring intricate melodic patterns and arpeggiated figures in both hands.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic flourish in the treble and a steady bass line.

Moderato.

First system of the Moderato section. The right hand plays a series of chords in the upper register, while the left hand plays a simple bass line with dotted rhythms.

Second system of the Moderato section. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of the Moderato section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of the Moderato section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment.

Maestoso.

First system of the Maestoso section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked Maestoso.

Marziale.

First system of the Marziale section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is marked Marziale. The system ends with a double bar line and a C-clef.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing a more active melodic line in the treble staff with slurs and ties, and a steady bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, introducing triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the treble staff, and a more complex bass line with chords.

Fifth system of musical notation, featuring a highly active treble staff with many triplets and slurs, and a bass staff with chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a treble staff full of triplets and a bass staff that includes a dynamic marking of *f* (forte) and a final melodic flourish.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 6/8 time and features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental parts.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and repeat signs. The bass clef part has a 6/8 time signature at the end.

Viv.

Fourth system of musical notation, marked *Viv.* (Vivace). It features a 6/8 time signature and includes a triplet in the treble part.

Fifth system of musical notation, featuring a 2/4 time signature and multiple triplet markings in the treble part.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence in the bass part.

SCÈNE ET COUPLETS.

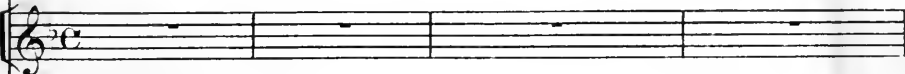
N^o 1.

Allegro moderato.

RAVANNES.



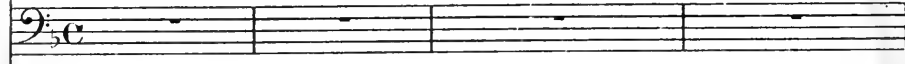
PAGES.



UN PETIT
VOLEUR.



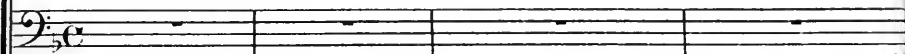
UN GROS
MONSIEUR.



CHŒUR

DE

VOLEURS.



Allegro moderato.

PIANO.



Ténors. *p*



Sur cet-te pla-ce so - li - taire Avançons-nous à pas de loup,

Basses. *p*



Sur cet-te pla-ee so - li - taire Avançons-nous à pas de loup,



Avançons nous à pas de loup, Et voyons si l'on ne peut faire En cet endroit quelque bon

Avançons nous à pas de loup, Et voyons si l'on ne peut faire En cet endroit quelque bon

UN VOLEUR solo.

Halte-là!

coup, En cet endroit quelque bon coup. Halte-

coup, En cet endroit quelque bon coup. Halte-

UN PETIT VOLEUR.

avec les 1^{ERS} Ténors.

Qui vient là? Un monsieur tout cousu d'or.

-là! Qui vient là? Un Mon-

-là! Qui vient là? Un Mon-

- dor cousu d'or, Un trai_tant Bien portant, Fi_nan_cier, Mal-to_tier, Tout gon_

- dor cousu d'or, Un trai_tant Bien portant, Fi_nan_cier, Mal-to_tier, Tout gon_

- flé D'argent vo_lé, Cachons-nous, Les bijoux, Les é_cus Du crésus Vont bien_

- flé D'argent vo_lé, Cachons-nous, Les bijoux, Les é_cus Du crésus Vont bien_

- tôt Faire un saut De sa poche Dans notre poche. Il appro_

- tôt Faire un saut De sa poche Dans notre poche. Il appro_

f

f

p

che! Chut! chut! chut! chut! Il appro - che! Chut! chut! chut! chut!

p

che! Chut! chut! chut! chut! Il appro - che! Chut! chut! chut! chut!

LE GROS MONSIEUR.

Après un bon di - ner Il n'est rien de plus

G.
M.

sain Que de rentrer à pied M'a dit mon méde - cin.

Pendant cette musique de scène les voleurs dévalisent le gros monsieur.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music consists of chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in the right hand's texture with more complex chordal patterns. The left hand continues with a consistent accompaniment.

Fourth system of musical notation, characterized by a more active right hand with sixteenth-note runs and slurs. The left hand provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand with slurs and a more varied accompaniment in the left hand.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It includes a double bar line and a repeat sign at the end, indicating the conclusion of the piece.

Allegretto.

PAGES (dans la coulisse)

Allegretto. Nous avons, chez la Cida - li-se, Ce soir, fait une chère ex -

f *p*

Più vivo.

- qui-se.

PETIT VOLEUR.

Qui vient là?

Ténors.

Des enfants!

Basses.

UN VOLEUR solo.

Basses.

VOL. solo.

Più vivo.

Des en-fants. Des enfants! Des

p
Chut! chut! chut!

f *p*
On ap-pro - che. Chut! chut! chat!

p Basses!

pa- ges, des pa - ges du duc d'Orlé - ans. Chut! chut! chut!

f *p*

P.
V.

chut! on ap-proche. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! on ap-proche. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut! on ap-pro - che. Chut! chut! chut! chut! chut! chut! chut!

chut!

(Les Pages paraissent.)

chut!

RAVANNES.
Nous avons,

PAGES.
Nous avons,

R.

chez la Ci - da - li - se, Ce soir, fait u - ne chère ex - qui - se, Et main - te -

chez la Ci - da - li - se, Ce soir, fait u - ne chère ex - qui - se, Et main - te -

- nant, Ri - ant, chan - tant, Nous rentrons chez nous, Nous rentrons chez
 - nant, Ri - ant, chan - tant, Nous rentrons chez nous, Nous rentrons chez

nous Bras des - sus, bras des - sous, Bras des - sus, des - - sous.
 nous Bras des - sus, bras des - sous, Bras des - sus, des - - sous.

PETIT VOLEUR.

Ça mes -

sieurs, la bourse ou la vi - e ! La bourse ou la
 Al - lons, al - lons! la bourse ou la
 Al - lons! la bourse ou la

La bour - se ou la vie? Ah! la bon - ne plai - san - te -

PAGES.

Ah! la bon - ne plai - san - te -

P.
V. vi - e!

V. vi - e!

vi - e!

- ri - e!

- ri - e!

P.
V. Non, ce n'est pas u - ne plai - san - te - ri - e.

V. Messieurs les

Messieurs les

v. pa - ges du ré - gent Il faut nous don - ner votre ar -

pa - ges du ré - gent Il faut nous don - ner votre ar -

v. - gent, Il faut nous don - ner votre ar - gent, Il faut nous don - ner votre ar -

- gent, Il faut nous don - ner votre ar - gent, Il faut nous don - ner votre ar -

RAVANNES. *rit.* **Allegro.**


Notre argent. Si je com -

PAGES. Notre argent, Notre argent.

PETIT VOLEUR. Votre argent.

- gent. Votre argent.

- gent, Votre argent. **Allegro.**

R.  *p*

- prends ce que parler Ce que parler veut di - re, Vo - tre but
pil - ler un a - mant Qui court chez sa mai - tres - se, Très bien, mais

R. 

est de nous vo - ler, C'est à pouffer de ri - re, Dans nos po -
a - près, c'est vraiment Par trop de mal - a - dres - se. Sur l'honneur,

R. 

- ches, mes bons fripons, Fouil - lez à vo - tre gui - se, Il ne reste rien,
messieurs les brigands, Souf - frez qu'on vous le di - se, Vous n'êtes que

R. 

nous sor - tons De chez la Ci - da - li - se.
de vrais en - fants près de la Ci - da - li - se.

rall.

R. *Pauvres ma - la - droits, pauvres ma - la - droits.*

1^o Tempo.

R. *Ah! Où la femme a pas - sé le vo -*

R. *- leur perd ses droits, Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses*

R. *droits. Où la*

PAGES. *f*

Ténors. LE 1^{er} VOLEUR avec les 2^{es} Ténors. *f*

Basses. *f*

p *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

p *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

p *Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la*

rit. 1^{re} Fois.

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits ..

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits .

rit.

tr

RAVANNES.

tr

(2^e Coup!) Qu'on veuille

p

2^{de} Fois.

droits ..

droits.

droits.

droits.

PETIT VOLEUR.

Cet - te ma - xime est des plus sa - ges. Au re - voir donc,

Ténors *p* Est sa - ge

Basses. *p* Est sa - ge

p

RAVANNES.

Au - re - voir, mes - sieurs les fi - lous!

messieurs les pa - ges.

messieurs les pa - ges.

messieurs les pa - ges.

PAGES.

RAVANNES avec les 1^{rs} PAGES. *f* Moins vite.

Voi - ci le jour, rentrons chez nous, Voi - ci le jour ren -

Voi - ci le jour ren -

Voi - ci le jour ren -

f

f

Moins vite.

RAVANNES.

- trons — chez nous. Et sur - tout, une autre fois.

- trons — chez nous.

- trons — chez nous.

N'oubliez pas en gens a - droits... Ah! ————— Où la

femme a passé le voleur perd ses droits, Où la femme a passé le voleur perd ses droits, Où la

PAGES.

p Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la

Ténors. - LE PETIT VOLEUR.

p Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la

Basses.

p Où la femme a pas - sé le vo - leur perd ses droits, Où la

R. *femme a pas_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas_sé le voleur perd ses droits.*

P. *femme a pas_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas_sé le voleur perdses droits.*

V. *femme a pas_sé le voleur perd ses droits. Où la femme a pas_sé le voleur perdses droits.*

BAVANNES avec les 1^{res} Soprani.

P. *Au re-voir! A ce soir!* Un peu

V. *Au re-voir! A ce soir!*

Au re-voir! A ce soir! Un peu

moins vite.

R. *A _____ ce soir!*

V. *A ce*

moins vite. A ce

A ce soir! A ce soir! A ce soir!

soir! A ce soir!

soir! A ce soir!

rit.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top system features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are 'A ce soir!' repeated across the staves. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The score is divided into systems, with a key signature change to B-flat major and a time signature change to 2/4 in the middle section. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking and a final cadence.

MUSIQUE DE SCÈNE.

70 1 bis.

Allegro vivo.

ENTRÉE DES AGENTS.

PIANO.

P

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked *Allegro vivo* and *Piano*. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one flat (B-flat). The score begins with a repeat sign and a first ending bracket labeled *1^a*. The second system includes a *2^a* marking. The third system features a *b²* marking in the bass staff. The score concludes with a repeat sign and a final cadence.

DUO.

№ 2.

TOINON. *Allegro. f*
Ain - si te voilà?

BERNADILLE. *Allegro.*
Me voi -

PIANO. *f* *p*

TOINON (*furieuse*)
- là me voilà! Et t'as cru qu'ça s'passerait comm' ça. qu'ça s'passerait comm'

BERNADILLE.
ça. Ah! ma chè - re, Pas de co - lè - re. Ah! ma

B. chè - re, Pas de co - lè - re!

B. *Si vous commencez sur ce ton Comment fi_ni_rez-vous, Comment fi_ni_rez*

TOINON (se camant)

Oui, vous a_vez rai_son, Sur moi j'saurai prendr' de l'em_

B. *vous?*

m.d.

T. *- pi_re, Mon_sieur. et que j'ai à vous di_re*

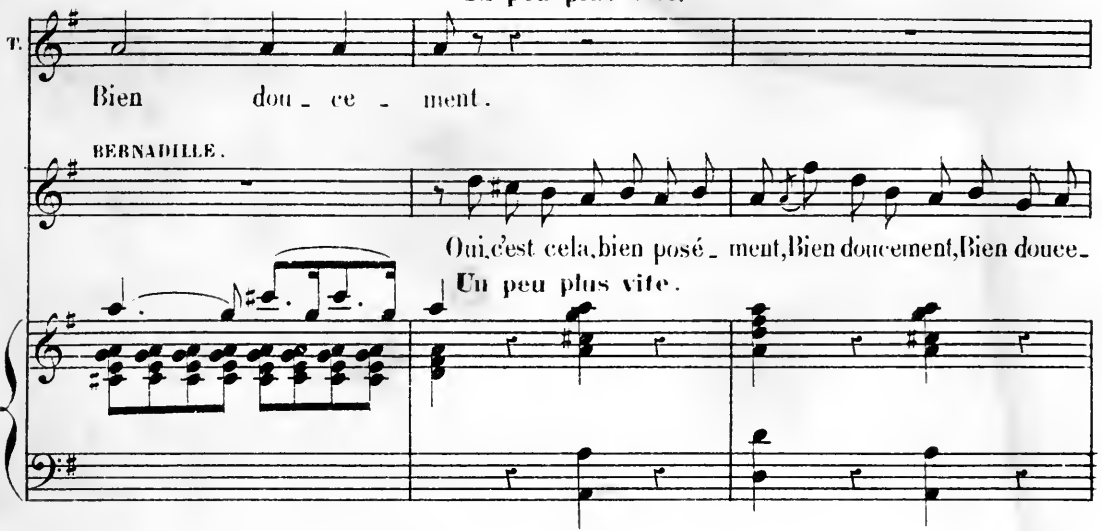
m.d. *m.d.*

Un peu moins vite.

T. *Je le di_rai bien po_sé_ment,*

Un peu moins vite.

Un peu plus vite.

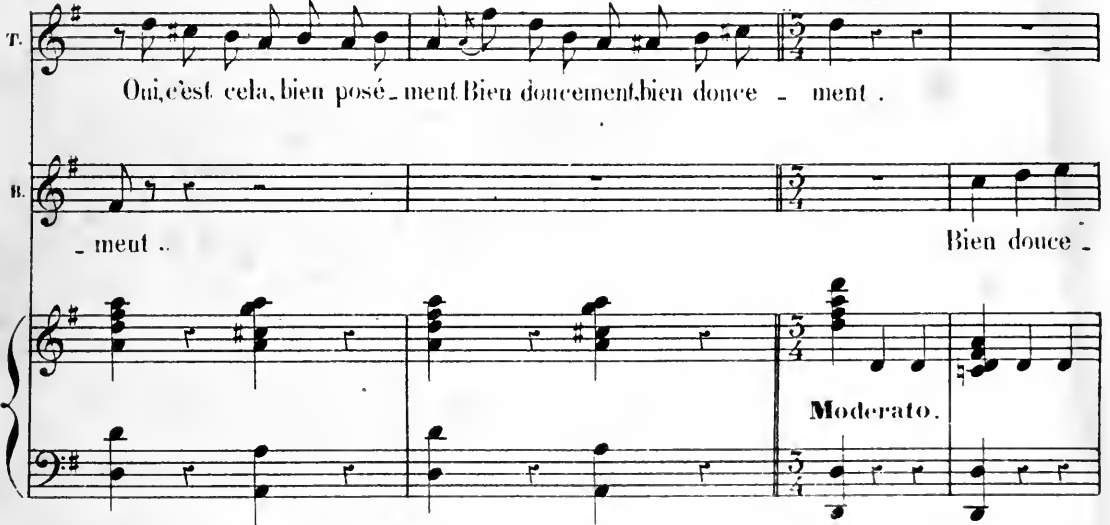
T.  **Bien dou - ce - ment.**

BERNADILLE.

**Où, c'est cela, bien posé - ment, Bien doucement, Bien douce -
Un peu plus vite.**

(Pimitant avec de la colère concentrée)

Moderato.

T.  **Où, c'est cela, bien posé - ment Bien doucement, bien douce - ment .**

B. **- ment ..** **Bien douce -**

Moderato.

T.  **Bien douce - ment, Bien po - sé - ment, Bien dou - ce -**

B. **- ment.** **Bien po - sé - ment, Bien dou - ce -**

Allegro vivo.

T.  - ment. Vlà donc qu'à près huit jours d'ab - sen - ce, Brigaud, te voi - là re - ve -

B.  - ment.

Allegro vivo.

T.  - nu, Qu'as-tu donc fait, gibier de po - ten - ce? Oui, qu'as-tu fait depuis qu'on t'as

T.  vu? Trompeur, traître, menteur, in - fâ - me, J'en suis sûr, j'offrirais del pa -

T.  - rier, Qui tu viens encor de chez un' fem - me, Tu vas peut-être essayer de l'ni -

rit.

p rit.

a Tempo.

T. *- er? Eh! bien voy- ons! parl', dis quelqu' chose. Mais quoi qu' tu dis', sache le*
a Tempo.

T. *bien, Que j' n'en croirai rien et pour cau- se, Non, brigand, je n' en croi- rai*

T. *rien. T'au- ras beau prendr' un air hon- nê - te A tout j'répondrai*

T. *Non, non, non, non, non, non, non, non, non.*

BERNADILLE. *(cherchant à la calmer)*
Voyons, voyons, voyons, voy-
rit

Andantino.

ons, voyons, voyons, voyons, voy - ons. Voyons, Toi -

rit.

Andantino.

TOINON.

ette, voyons, Toi - non, Calmons-nous, Toi - nette et Toi - non. Y'a pas d'Toi -

ette, voyons, Toi - non, Calmons-nous, Toi - nette et Toi - non.

Très animé.

ette Y'a pas d'Toi - non. Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non. Y'a pas d'Toi -

Voyons Toi - non, Voyons Toi - nette, Voyons Toi - non. Voyons Toi -

ette, Y'a pas d'Toi - non, Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non, Y'a pas d'Toi -

ette, Voyons Toi - non, Voyons Toi - nette, Voyons Toi - non, Voyons Toi -

f

Très animé.

ette, Y'a pas d'Toi - non, Laisse Toi - nette, Laisse Toi - non, Y'a pas d'Toi -

ette, Voyons Toi - non, Voyons Toi - nette, Voyons Toi - non, Voyons Toi -

T. -nette, y'a pas d'Toi-non. Ah! ————— Y'a pas d'Toi-non!

B. -nette, voyons Toi-non, Voyons, voy-ons, voyons — Toi-non!

T. Eh! bien parl'!

B. Parler, à quoi bon, puisque tu ne veux rien enten -

T. Essate au moins de te dé-fen-dre!

B. -dre! ————— Quoi, me dé-fen-dre, ma foi

T. ————— C'est donc

B. non! J'aime mieux tout a-vou-er, oui!

T. vrai, tu viens d'chez un' femm'?

B. De chez deux fem_mes, de chez trois

T. C'est donc

B. fem_mes, de chez quartr' fem_mes, d'chez un tas d'fem_mes.

T. vrai, tu viens d'chez un' femm'?

B. De chez deux fem_mes, de chez trois

B. Retenez un peu. TOINON.

fem_mes, de chez quartr' fem_mes, d'chez un tas d'fem_mes. Faut-

Retenez un peu.

T. *il que j'sois bêt de t'ai - mer ——— Malgré tes procédés in - fâ - mes, Mais*

T. *je n'peux pas m'en empê - cher Et j'en conviens bien hum - ble - ment, Bien lâche -*

rit.

T. *- ment. Bien lâchement.*

BERNADILLE. Tempo 1°. **Tempo 1°**

Mais non, mais non, mais non bien gentiment. Mais non, mais non, mais non bien genti -

Tempo 1° **Tempo 1°**

T. *Bien lâ - che - ment, Ah! ——— C'est pas gen -*

- ment, bien gen - ti - ment, Bien dou - ce - ment.

Andante.

rit.

T. *-til d'usur d'ta for - ce Contre quelqu'un daussi faible que moi, Tu vois qu'est en*



Animé.
T. *vain que j'en ef - for - ce De reprendre un cœur qui est tout à toi, Hélas!*



T. *j'ai beau dire et beau fai - re T'es là, j'en peux ten arra - cher, Si t'étais*



T. *pas dur' comme un' pier - re Un tel a - veu devrait t'ou - cher, Je me fâche et*



j'erie, - mais à ta vue - Je redeviens soupl - comme un gaut, C'est qui vois -



T. *- tu j't'aim' comme un' per - due, - Je t'aim' que c'en est ré - vol - tant! Je t'aim' comme un'*

Bernadille.

T. *fol! je t'aim' comme un' bê - te, Je t'aim' d'un a - mour qui n'a - pas*

Bernadille.

Voyons, voyons Toinette!

T. *d'nom! Ah! pauvre Toi - net - te, pauvre Toi -*

B. *Voyons, voyons Toi non!*

1^o Tempo.

T. *- non, Embrass' Toi - net, te, embrass' Toi - non, embrass' Toi -*

B. *Voyons Toi - net - te, voyons Toi -*

rit.

1^o Tempo.

Animé.

T. *non, Embrass' Toi - net - te embrass' Toi - non, Ya pas d' Toi -*

B. *non, Voyons Toi - net - te j'embrass' Toi - non, Voyons Toi -*

T. *- nette, yà pas d' Toi - non, Laisse Toi - net - te, laisse Toi - non, Yà pas d' Toi -*

B. *- nette, voyons Toi - non, Voyons Toi - net - te, voyons Toi - non, Voyons Toi -*

T. *- nette, yà pas d' Toi - non, Ah! ————— yà pas d' Toi - non.*

B. *- nette, voyons Toi - non, Voyons, voy - ons, voyons — Toi - non.*

N^o 3. ⁽¹⁾

COUPLETS DU COMMISSAIRE.

Allegro.
1^{ers} et 2^{ds} Soprani.

4 MARCHANDES
SOLI.

LE COMMISSAIRE.

5 TÉNORS,
(Les mouches)

5 BASSES.

MARCHANDES
et
ACHETEURS.

CHŒUR.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

p

crusc.

MARCHANDES SOLI avec les Soprani.

f Sous les pil - liers de la hal - le Cha - que mar -

f Sous les pil - liers de la hal - le Cha - que mar -

f Sous les pil - liers de la hal - le Cha - que mar -

(1) Au Théâtre on passe le N^o 5.

MARCHANDES SOLI.

(criant)

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Vo - lail - les, poisson toujours frais!

MARCHANDES SOLI. (criant)

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Vo -

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le.

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le.

- chan - de s'ins - tal - le Et dé - bal - le. Voy - ons ces pois -

p

mf

Choux, escarol - les, panais Et na - vets!

- lailles, poisson toujours frais, Choux, escarol - les, panais Et na - vets!

Voyons ces

p

Voy - ons ces pois - sons bien frais Voy - ez

- sons bien frais Choux, es - ca - rol - les et na -

MARCHANDES Soli avec les Soprani.

choux et ces na - vets, Voyez, voy - ez ces pois - sons bien frais,
 ces na - vets, Voyez, voy - ez pois - son frais.
 - vets, Voy - ez, voy - ez pois - son frais,

The first system of music consists of three vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Voy - ez ces choux, escarol - les, pa - nais Et na - vets. Vo -
 Voy - ez, voy - ez ces na - vets. Vo -
 Voy - ez, voy - ez ces na - vets. Vo -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part maintains the eighth-note accompaniment pattern. The lyrics are repeated across the vocal staves.

- lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.
 - lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.
 - lail - les, poisson bien frais, Choux, esca - rol - les Et na - vets.

The third system concludes the piece. The vocal lines are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are repeated across the vocal staves. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

LES MOUCHES. Sous ce déguisement,

Moderato. Monsieur le commissaire, Ici que vient-il

Mystéri-euse - ment? Que vient-il faire?

faire Mystéri-euse - ment? Que vient-il faire?

LE COMMISSAIRE. §
1. Ah! le beau temps que la Ré - gen - ce, Le beau temps pour les gens d'es -
2. Monsieur a - ju - ré sur son à - me Qu'il renver - se - rait le Ré -

- prit, D'un bout à l'au - tre de la France On conspire, on ai - me, l'on -
- gent, Pendant qu'il le ju - re ma - da - me Se masque et court chez son a -

Le
C.

rit Po - li - tique et galan - te - ri - e, Papiers d'é - tat et bil - lets
- mant Et nous en sonque - nil - le gri - ses! Nous a - vons l'œil par - tout Pa -

Le
C.

doux. On par - le bas, on chante, on cri - e, La po - lice
- ris, Sur les ca - pri - ces des mar - qui - ses Et sur les

Le
C.

en est aux cent - coups. Marchant, glis - sant à pe - tits pas, Oreille ou -
complots des mar - quis.

Le
C.

- ver - te, regards louches, Écou - tant ce qu'on dit tout bas. Voi - ci les

Le
C.

mouches, Voi - ci les mouches, les mouches, les mouches, les mouches, mouches

mou_ches, Voi_ci les mou_chés, Voi_ci les mou_ches, les mou_ches, les
MARCHANDESSoli avec les Soprani. Bouches fermées

Voi_ci les mou_ches, Voi_ci les mou_ches, Ah! Bouches fermées

Voi_ci les mou_ches, Voi_ci les mou_ches, Ah! Bouches fermées

Voi_ci les mou_ches, Voi_ci les mou_ches, Ah!

cresc. f
mouches, les mouches, les mouches Voi_ci les mouches, les mou_ches.

cresc. f
Voi_ci les mouches, les mou_ches.

cresc. f
Voi_ci les mouches, les mou_ches.

cresc. f
Voi_ci les mouches, les mou_ches.

cresc. f

LE COMMISSAIRE.

1^{re} Fois. 2^e Fois.

8----- *(2^e Coup) Monsieur a*

CHŒUR ET COUPLETS.

N^o 4.

Allegro maestoso.

MARGOT.

Musical staff for MARGOT, showing a single note on a treble clef staff in 3/4 time.

SOPRANI.

Musical staff for SOPRANI, showing a single note on a treble clef staff in 3/4 time.

TÉNORS.

Musical staff for TÉNORS, showing a single note on a treble clef staff in 3/4 time.

BASSES.

Musical staff for BASSES, showing a single note on a bass clef staff in 3/4 time.

Allegro maestoso.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef staff with chords and triplets. The dynamic marking is *f*.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical texture with chords and triplets.

Soprani.

Vocal line for Soprani, starting with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

Ténors.

Vocal line for Ténors, starting with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

Basses.

Vocal line for Basses, starting with a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes.

Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè - re La boulan - gè - re
 Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè - re La boulan - gè - re
 Ah! qu'elle est fiè - re, qu'elle est fiè - re La boulan - gè - re

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef staff with chords and triplets. The dynamic marking is *p*.

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

A - vec ses quatre grands laquais. Ah! qu'elle est fière La boulangè-re qui

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

vend du pain dans un pa - lais. Ah! qu'elle est fiè - re La

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

boulan - gè-re A - vec ses laquais, Ah! qu'elle est fiè - re La boulan - gè-re qui

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

vend du pain dans un pa-lais, Qui vend du pain dans un pa - lais.

This block contains the first system of the musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal line. The piano part consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

f

This block shows the piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef). It features a dense texture with many chords and moving lines, starting with a forte (*f*) dynamic marking.

This block shows the piano accompaniment for the second system, continuing the dense texture of chords and moving lines from the first system.

This block shows the piano accompaniment for the third system, continuing the dense texture of chords and moving lines.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the dense texture of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

MARGOT.

Allegretto.

Lors-que j'étais fill' de bouti-que, Je n'en avais pas

Allegretto.

p

au-tant qu'ça, Et je portais à la pra-ti-que De

ces gros pains qu'vous vo-yez là; Mais j'a-vais le goût

des af-fai-res Et j'ai pu ga-gner hon-nêt-ment Des

M.  som - mes, des sommes extra_ordi - nai - - res, Ce qui fait

M.  qu'on chante à pré - sent, Ce qui fait qu'on chante à pré - sent: _____

M.  — La boulan - gère a des é - cus qui ne lui coû - tent guè -

M.  - re Elle en a, car on les a vus. Je suis la bou - lange ?

M. *- re.*
Soprani.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

Ténors.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

Basses.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re, Elle en

sf

M. C'é -

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - re.

M. - tait pour rir', pas da - vanta - ge. Que jadis on m'faisait la cour.

p

M.  *Maintenant on m'parl' de mariag' tout's les fois qu'on me parl' d'amour; C'est*

M.  *très flatteur pour la mora - le De voir qu'ils veul't m'épouser tous, D'où vient cett'*

M.  *rag' matrimoni - a - le, J'm'en doute un peu, c'est qu'i voyez-vous, J'm'en doute un*

M.  *peu, c'est qu'i voyez-vous: La boulan-gère a des é - cus qui ne lui*

M.  *cont'ent guè - re. Elle en a, car on les a vus, Je suis la bon-langè-z.*

M.

- re.

Soprani.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

Ténors.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

Basses.

V'là la bou - langère aux é - cus Qui ne lui coûtent guè - re. Elle en

ff

M.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

a, car on les a - vus, V'là la boulan - gè - - - re.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 4 bis. Allegro moderato.

PIANO.

p (On parle)

The first system of music is for the piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music begins with a treble clef staff containing a melodic line of eighth notes, with a fermata over the final note of the first measure. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef staff features a melodic line with some grace notes and a fermata. The bass clef staff continues with a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The third system shows the piano part continuing. The treble clef staff has a melodic line with a fermata at the end. The bass clef staff maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a final chord. The system ends with a double bar line.

Cris:
Venez la boulangère.

The fifth system is marked **Allegro.** It begins with a treble clef staff containing a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a more active accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *f* is present.

The sixth system continues the piano part in the **Allegro** tempo. The treble clef staff has a melodic line with a fermata. The bass clef staff has a steady accompaniment of eighth notes.

ROMANCE.

N^o 5.

TOINON.

PIANO.

Andantino.

T.

1. Ce qu'j'ai, tu le de - man - des, Ce qu'j'ai, tu vois mes
 2. En vain j'ereus' ma cer - vel - le Pour trou - ver quèqu' moy -

T.

pleurs. Les dou - leurs les plus gran - des N'sont
 - en Contr' un' chos' si cru - el - le, Je

T.

rien près d'mes dou - leurs. On pent ètr' mal - heu -
 cherch' et n'trou - ve rien. Quell' des - ti - née af -

T. *reu - se, On n'peut pas l'être au - tant! J'ai*
- freu - se, Quel hor - ri - ble tour - ment! J'ai

T. *que j'suis a - mou - reu - se, J'ai qu'je suis a - mou -*

T. *- reu - se Et qu'on m'prend mon a - mant, On me*

T. *prend mon a - mant!*

FINAL.

N^o 6.MARGOT ⁽¹⁾
TOINON.BERNADILLE.
LECOMMISSAIRE.FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.

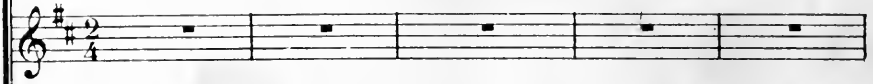
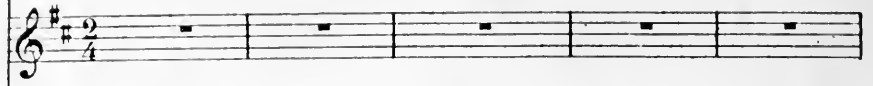
SOPRANI.

TÉNORS.

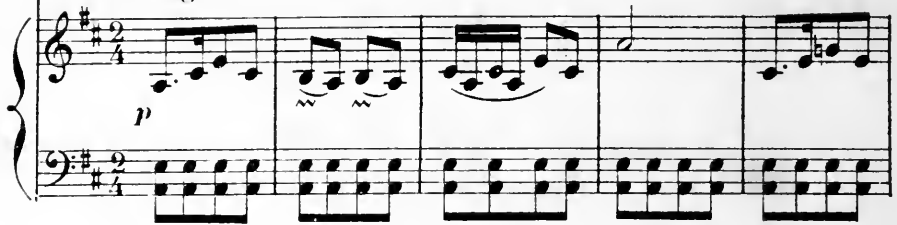
BASSES.

PIANO.

Allegro.



Allegro.



(1) Margot et Toinon peuvent suivant leurs voix changer de Partie.

Soprani.

p

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Ténors.

p

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Basses.

p

En-cor un gueux qu'on va pin-cer, Voi-ci les mi-li-

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with dynamic markings *f* and *p*.

-tai-res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè-res

-tai-res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè-res

-tai-res, Compe-res laissez-nous pas-ser, Rangeons-nous les com-mè-res

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef.

MARGOT.

Où, je le sauve-rai, je l'ai pro-mis, je

TOINON (à Margot.)

Et tu crois ré-us-sir?

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef.

M. *tr*
 J'ai promis je tiendrai ma pro - mes - se, Mais tâ - ches de cal - mer la frayeur

M. *tr*
 qui l'op - presse, Ou nous som - mes tri - cas - sés.
 TOINON. *tr* *tr* *tr*
 C'est bien, je

T. *tr*
 tâ - che - rai.

ff
 En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -
f
 En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -
f
 En - cor un gueux qu'on va pin - cer Voi - ci les mi - li -

- tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -
 - tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -
 - tai - res, Com - pè - res laissez - nous pas - ser, Rangeons - nous les com -

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top line is a vocal line in G major with lyrics. The second line is a piano accompaniment line with chords. The third line is a bass line with notes. The fourth and fifth lines are a grand piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern and the left hand playing chords.

- mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -
 - mè - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li -
 - mè - res, Ran - geons - nous, Vlà les mi - li -

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The vocal lines continue with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. The grand piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .
 - tai - res, Ran - geons - nous les commè - res Vlà les mi - li - tai - rres .
 - tai - res, Ran - geons - nous, Vlà les mi - li - tai - rres .

Detailed description: This system contains the final three lines of the musical score. The vocal lines conclude with lyrics. The piano accompaniment and grand piano accompaniment conclude with final chords and a key signature change to B minor, indicated by the flat signs on the B notes in the final measures.

le C. *le C.*

Gardez bien tou - tes les is - su - es. Et pla - cez

le C. *le C.*

des soldats au coin de ces deux ru - es, Nul ne doit plus sor -

le C. *le C.*

- tir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i -

FLAMMECHE et DELICAT. *rit.*

Nul ne doit plus sortir d'i - ci, Nul ne doit plus sortir d'i -

Allegretto.
MARGOT.

Pas même moi, moi donc, la boulan - gè - - -

le C. *le C.*

- ci. Qui vous?

F. *F.*
D. *D.*

- ci.

Allegretto.

- re Préten - dez-vous, préten' - dez-vous me re-te - nir aus -

- si?
LE COMMISSAIRE.
Je sais trop ce qu'ondoit, ma chère, A vos é - cus ain - si qu'à vos at -

- traits, Laissez pas - ser, passer, pas - ser, pas - ser, pas - ser la bou - lan -

MARGOT.
- gè - re.
Soprani. A - vec mes
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan - gè - re.
Ténors. FLAMMÉCHE et DELICAT avec les Ténors.
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan - gè - re.
Basses. f
Laissez passer, passer, passer, passer, passer la boulan - gè - re.

TOINON.

M. qua tre grands la- quais, A-vec ses qua tre grands la- quais.

LE COMMISSAIRE.

A-vec ses

Animé.

MARGOT.

L. qua tre grands la- quais. Et mon

C. Soprani. A-vec ses qua tre grands la - quais.

Ténors. FLAMMÈCHE et DÉLICAT avec les Ténors. A-vec ses qua tre grands la - quais.

Bass-s. A-vec ses qua tre grands la - quais.

Animé.

M. suis-se, Oui, mon suis-se,

TOINON.

LE COMMISSAIRE. Oui, son suis-se,

Vo-tre suis-se, Vo-tre

FLAMMÈCHE et DÉLICAT. Quoi! son

M. *Oui, mon suisse,* *Où donc est -*

T. *Oui, son suisse,*

le C. *suisse,* *Je ne le vois pas votre suisse.*

F. *suisse,*

D. *Soprani.*

Oui, son suisse,

Ténors. *Oui, son suisse,*

Basses. *Oui, son suisse.*

cresc.

M. *- il passé mon suisse?*

ff *Où donc est - il pas - sé son suisse?*

FLAMMÈCHE et DELICAT avec les Ténors.

ff *Où donc est - il pas - sé son suisse?*

ff *Où donc est - il pas - sé son suisse?*

f

64 Allegro. BERNADILLE.

ff Foilà, foilà, foilà, le suisse temauté, foilà, foilà, foilà, *p rit.*

Allegro.

f *p* *p rit.*

Andante. MARGOT.

foilà, foilà, foilà! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-

Andante.

M. - là! Ah! qu'il est

TOINON.

Il est encor mieux, il est encor mieux comme ça. Ah! qu'il est

pressez. **a Tempo.**

M. beau! beau! beau! beau! Ah! qu'il est beau ce gaillard-

T. beau! beau! beau! beau! beau! Ah! qu'il est beau ce gaillard-

pressez. **a Tempo.**

f *p*

M. *rit.*
- là! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-là! Ah! _____

T. *rit.*
- là! Ah! qu'il est beau! ah! qu'il est beau ce gaillard-là!

B.
Foi-là, foilà, foilà, foi-

1^{re} C.
Ah! qu'il est

rit. *f* *p*

M.
qu'il est bien!

T.
Ah! _____ qu'il est bien

B.
- là, foilà, foilà le suisse temanté, le suisse te- manté, foi - là. foi-

1^{re} C.
bien ce suisse - là! Qu'il est bien, qu'il est bien ce suisse - là!

FLAMMÈCHE et DÉLICAT.

Ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est bien ce

M. Ah! qu'il est bien

T. Il est en_cor

B. - là, foi - là, foi - là, foi - là, foi - là, foi -

C. Ah! qu'il est bien,

F. D. suis - se - là! Ah! qu'il est bien,

M. ce gail - lard - là. Ah! ah! qu'il est

T. mieux com - me ça. ah!

B. - là le suis_se te_manté foi_là, foi_là, foi - là. ah!

C. qu'il est bien ce suis - se, ce suis - se - la. ah!

F. D. qu'il est bien ce suis - se, ce suis - se - la. ah!

M. *TOINON.*
 beau ah! qu'il est beau ce gaillard - là. Il est en_cor

B. *Le COMMISSAIRE.*
 Foi_là, foi_là, Ah! qu'il est bien

F. D.
 Basses. Qu'il est bien, _____

Ah! qu'il est bien,

MARGOT.

T. Ah! qu'il est mieux, Il est en_cor mieux comme ça! Ah! qu'il est

B. *BERNADILLE.*
 Le suisse te - man - té foi - là! Le

C. ce gaillard-là ce gail - lard - là! Ah!

F. D. ce gail - lard - là! Ah!

Soprani. Ah! qu'il est bien!

Ténors. Ah! qu'il est bien

qu'il est bien,

M. beau beau beau beau. Ah! qu'il est beau ce gaillard- *ff*

T. beau beau beau beau beau. Ah! qu'il est beau ce gaillard- *ff*

B. suis - se te - man - té foi - là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

qu'il est bien ce suis - se là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

F. D. qu'il est bien ce suis - se là. Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

ah! qu'il est bien, Ah! qu'il est beau ce suisse - *ff*

f *ff*

M.
rit.
-là, Ah! qu'il est beau, qu'il est beau ce gail - lard - là!

T.
rit.
-là, Ah! qu'il est beau, qu'il est beau ce gail - lard - là!

B.
rit.
-là le suiss' té - man - té, foi - là, foi - là, foi - là!

le C.
rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce suis - se - là!

F.
rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit.
-là, Ah! qu'il est bien, qu'il est beau ce gail - lard - là!

rit. *suivrez.* *f*

Allegro.

MARION.

Allegro. Où diable é - tais - tu fai - né - ant, Pendard, i - vrogne, sa - cri -

M. - pant? Où diable é - tais - tu fai - né - ant,

(presque parlé) BERNADILLE.
Pendard, ivrogne, ivrogne, sacri - pant? Ma -

Allegro vivo.
B. -tame je n'é - tais pas loin, J'é - tais au ca - ba - ret du coin Et

Allegro vivo.
p

B. je n'y grisais a - vec soin; Ma - tame je n'é - tais pas loin: l ment

B.

j'vidais mon ver- - - re A la santé, à la santé, à

B.

la santé, à la san-té, à la san-té, à la san-té d'mont'sir le commis-

B.

-sai - - re. A la santé, à la santé, à la santé, à
 LE COMM, FLAMM, DÉLICAT. *p* *cresc.*
 Soprani.- MARGOT, TOINON. *p* *cresc.*
 Ténors. *p* *cresc.*
 Basses. *p* *cresc.*
 A la santé, à la santé, à la santé, à

B.
C.
D.

la santé, à la santé, à la san - té d'monsir le commissai - re.
la santé, à la san - té du commissai - re.
la santé, à la san - té du commissai - re.
la santé, à la san - té du commissai - re.
la santé, à la san - té du commissai - re.

BER' ADULLE.

II

B.
C.
D.

est bon le vin qu'on boit là, Aus - si je m'di - sais oh! la

la! Je n'ai jamais bu comm' ce - la, Qu'il est bon le vin qu'on boit



là; Tran - quil - le - ment j'vi - dais mon ver -



-re A la san - té, à la san - té, à la san - té, à



la san - té, à la san - té, à la san - té d'monsir le commis - sai -



LE COMMISSAIRE.

Il est

p

Même mouv!

fort honnête vraiment, Et de plus c'est un très bel homme, Oui vrai-

Même mouv!

(à Margot)

-ment c'est un très bel homme, Je vous en fais mon compliment, Je vous en fais mon compli-

BERNADILLE.

Acceptez donc tous mes remerciements, Acceptez donc tous mes remerci-

-ment. Madam' je vous en fais mon compli-

f

Moderato.

MARGOT.

B

ments. N'est-ce pas que c'est un bel homme Tout re-lui-

ments.

Moderato.

M

sant comme un so - leil, Et qu'on i - rait d'Pa - ris à

M

Ro - me Avant d'en trou - ver un pa - reil? Il m'coût^(avec amour)

M

cher, mais il vaut son prix; Aussi j'dé - fi^s que dans tout Pa -

M.
 -ris J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suis - se, un

M.
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon

M.
 suisse, mon suisse, mon suis - se. Ah! un

TOINON.
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

FLAMM., DÉLICAT.
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

Soprani.
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

Ténors.-BERNA, LE COMM.
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

Basses.
 J'dé - fi? qu'on puis - se Trouver un suisse, un

1. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon*

T. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

F. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

D. *suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son*

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

cresc.

M. *suisse, mon suis - se.*

T. *suisse, son suis - se.*

F. *suisse, son suis - se.*

D. *suisse, son suis - se.*

suisse, son suis - se.

suisse, son suis - se.

suisse, son suis - se.

J *p*

MARGOT.

Quand il passe a - vec sa hal - l' - bar - de Plus d'un' femmi'

le r'gard' de cô - té, Mais c'est a pei'n' s'il y prend

gar - de J'suis sûr' d'sa fi - dé - li - té. Il m'côût'

cher mais il vaut son prix, Aussi j'dé - fi' que dans tout Pa.

M.
 _ris ————— J'dé - fi' qu'on puis - se Trouver un suis - se, un

M.
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant — avec mon suisse, mon

M.
 suisse, mon suisse, mon suis - se. Ah! ————— un

TOINON.

FLAMM, DÉLICAT.

Soprani.

Ténors.- BERNA, LE COMM.

Basses.

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

J'dé - fi' qu'on puisse Trouver un suisse, un

suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec mon suisse, mon
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son
 suisse, un suisse, un suisse, un beau suisse Ri - va - li - sant a - vec son suisse, son

crusc.

suisse, mon suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.
 suisse, son suis - se.

Allegro moderato.

FLANMÈCHE.

Notre homme est là ne crai - gnez rien, Nous le tenons,

DÉLIGAT.
Notre homme est là ne crai - gnez rien, Nous le te -

Allegro moderato.

LE COMMISSAIRE.

nous le tenons. Fort bien! fort

nous, nous le te - nons.

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort

Allegro.

BERNADILLE.

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! Mont' -

Allegro.

B. *p*

_sir l'commissair' me paraît bien con_tent, Ges - ti - cu_lant, Parlant, Al_lant, Ve -

B. *f* *p*

_nant, Courant, Trottant, Mont' - sir l'commissair' me paraît bien con_tent, Sa

TOINON.

B. *f* *p*

Mont' - sir l'commissair' à l'air d'ê -
 èvre est sou_ri_ante, il est gros, bien por_tant.

MARGOT.

T. *f*

Mont' -
 _tre con_tent, Ges - ti - cu_lant, Parlant, Al_lant, Ve - nant, Courant, Tróttant.

M. *_sir l'ecommissair' me paraît bien con_tent; Sa levre est souriante, il est gros,*

T. *Sa levre est souriante, il est gros,*

M. *bien por_tant.*

T. *bien por_tant.*

BERNADILLE. *Mont' _sir l'ecom_nuis_sair' me pa_raît bien por_tant.*

LE COMMISSAIRE. *Mont' _*

MARGOT, TOINON, BERNADILLE.

le. *_sir l'ecommissaire est en ef_fet con_tent. Mont'_sir le commissai_re à*
Soprani.

Tenors. *Mont'_sir le com_mis_*

Basses. *Mont'_sir le com_mis_*

Mont'_sir le com_mis_

TOUS.

TOUS.

- l'air d'être content. Mont' sir le commissair' paraît content. Il est content! Il est con-

p Je suis content, Je suis content,

- sai - re Oui, me pa - rait con - tent, Il pa - rait con -

- sai - re Oui, me pa - rait con - tent, Il pa - rait con -

- sai - re Oui, me pa - rait con - tent, Il pa - rait con -

MARGOT. *f*

- tent! Il est content! Il est con-

TOUS. *f* Il est con - tent! Il est content! Il est con-

TOUS. *f* Il est con - tent! Il est content! Il est con-

Je suis content, Je suis content, Je suis content! Je suis con-

- tent! Il pa - rait con - tent!

- tent! Il pa - rait con - tent!

- tent! Il pa - rait con - tent!

M. *p*
tent! Il est content! Il est con_tent! Il est content! Il est con_tent Il est content Il est con_

T. *p*
_tent! Il est content! Il est con_tent! Il est content! Il est con_tent Il est content Il est con_

B. *p*
_tent! Il est content! Il est con_tent! Mont?

L. *p*
_tent, Je suis content, Je suis con_tent, Je suis content, Je suis con_tent.

M. *p*
_tent

T. *p*
_tent.

B. *p*
_sir l'commissair'me paraît bien con_tent. Ges_ticulant, Parlant, Allant, Ve_

B. -nant, Courant, trotant Mont' sir l'commissair' me paraît bien con - tent, Le commis -

T. Mont' - sir l'commissair' me paraît bien con - tent, Le commis -

LE COMM.

Soprani. Oui, le com - mis - sai - re est

Ténors. FLAM, DÉLICAT. *ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Basses. *ff* Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Animé.

M. B. -sair'm'pa-raît con - tent .

T. -sair'm'pa-raît con - tent. (à Margot) Sou - viens - toi bien qu'ès mon a -

Le C. vraiment très con - tent .

vraiment très con - tent .

vraiment très con - tent .

vraiment très con - tent .

Animé.

T. *mi - e* Que je comp - te sur ta bonn' foi Et qu'ce s'rait

T. un' vrai per - fi - di - e Si t'al - lais le gar - der pour

MARGOT.

Un tel soup - çon, un' femm' comm' moi.

FLAM. (au Commissaire)

T. toi. Laissons par - tir, la bou - lan -

- gè - re Nous ex - pé - die - rons notre af - fai -

DÉLICAT.

Et puis a - près bien les - te - ment Nous ex - pé - die - rons notre af - fai -

MARGOT.

Foi d'hon - net'

TOINON.

Tu me l'én - dras Bien vrai! bien vrai!

LE COMM.

Fort bien! fort bien! fort bien! fort

- re Bien douce - ment, Bien gen - ti -

- re Bien les - te - ment, Bien gen - ti -

femm' je te l'én - drai:

BERD.

Mont'

bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien! fort bien!

- ment, Bien les - te - ment.

- ment, Bien les - te - ment.

B.

sir l'commissair'me parait bien con_tent, Ges - li - culant, Parlant, Allant, Ve -

p

MARGOT, TOINON.

Mont' - sir l'commissair'me parait bien con - tent, Le commis -

B.

- nant, Courant, Trottant, Mont' - sir l'commissair'me parait bien con - tent, Le commis -

LE COMM.

Oui, le com - mis - sai - re est

Soprani.

ff Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Ténors - FLAM., DÉLICAT.

ff Mont' - sir le com - mis - sai - re est

Basses.

f Mont' - sir le com - mis - sai - re est

f

M. T. *p*
 - sair' n'pa - raît con - tent. Mont' sir le commis - sair' me pa - raît bien con -

B. *p*
 - sair' n'pa - raît con - tent. Mont' sir le commis - sair' me pa - raît bien con -

Le C. *p*
 vraiment très con - tent. Eh! oui le commis - sair' est content, bien con -

p
 vraiment très con - tent. Mont' - - - sir le

p
 vraiment très con - tent. Mont' - - - sir le

p
 vraiment très con - tent. Mont' - - - sir le

p
 vraiment très con - tent. Animé. Mont' - - - sir le

M. T.
 - tent, Il est char - mant Il est char - mant! Mont' sir le com - mis -

B.
 - tent; Il est char - mant Il est char - mant! Mont' sir le com - mis -

Le C.
 - tent, Je suis con - tent, Je suis con - tent! Eh! oui le com - mis -

com - mis - sai - re pa - raît

com - mis - sai - re pa - raît

com - mis - sai - re pa - raît

M. T. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, Il est charmant! Mont'sir le commis.

B. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, Il est charmant! Mont'sir le commis.

le C. -sair' est content, bien con.tent, Je suis con.tent, Je suis con.tent! Eh! oui, le commis.

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

con - tent pa - raît bien con - tent, Le com - mis -

cresc.

M. T. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis.

B. -sair' me pa.raît bien con.tent, Il est charmant, // //

le C. -sair' est content, bien con.tent, Je suis con.tent, Je suis con.tent, Le com - mis.

-sair' pa.raît con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis.

-sair' pa.raît con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis.

-sair' pa.raît con.tent, Il est charmant, Il est charmant, Le com - mis.

f

- sair' paraît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-
 - sair' est très con-tent! Je suis con-tent! Je suis con-tent! Le com-mis-
 - sair' paraît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est charmant! Il est charmant! Le com-mis-

- sair' paraît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-
 - sair' est très con-tent! Je suis con-tent! Je suis con-tent! Le commis-
 - sair' paraît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-
 - sair' pa-raît con-tent! Il est char-mant! Il est charmant! Le commis-

M.
T.
-sair' pa-raît con-tent, Le com-mis-sair' pa-raît con-tent, Le commis-

le
C.
-sair' est très con-tent, Le com-mis-sair' est très con-tent, Le commis-

-sair' pa-raît con-tent, Le com-mis-sair' pa-raît con-tent, Le commis-

-sair' pa-raît con-tent. Le com-mis-sair' pa-raît con-tent, Le commis-

-sair' pa-raît con-tent, Le com-mis-sair' pa-raît con-tent, Le commis-

M.
T.
-saire est très con-tent, Il est — con-tent..

le
C.
-saire est très con-tent, Je suis — con-tent.

-saire est très con-tent, Il est — con-tent.

-saire est très con-tent, Il est — con-tent.

-saire est très con-tent, Il est — con-tent.

(CHŒUR GÉNÉRAL)

f On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, (On
f On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On
f On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, (On

Marziale .

f On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse. (On

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant - a - vec son suisse, son
trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant - a - vec son suisse, son
trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant - a - vec son suisse, son

suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On
suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On
suis - se son suisse son suis - se, On trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, On

trouvé un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

trouve un suisse, un suisse, un beau suisse, Ri - va - lisant avec son suisse, son

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

suis - se, a - vec son suisse a - vec son suisse.

Lento.

ENTR' ACTE.

Allegro vivo.

PIANO.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system features a piano (*p*) and forte (*f*) dynamic. The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes first and second endings, marked 1^a and 2^a. The sixth system concludes the piece. The score is characterized by intricate piano textures, including sixteenth-note runs and chordal accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with similar rhythmic patterns in both staves.

The third system shows a change in the upper staff's melody, while the bass staff continues with the established accompaniment.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking above the upper staff, indicating a gradual increase in volume.

The fifth system features a *s* (piano) marking above the upper staff, indicating a decrease in volume.

The sixth system shows a change in the upper staff's texture, with more complex chordal structures and some rests.

Même mouv!

The seventh system includes a *f* (forte) marking above the upper staff and contains two first ending brackets marked with the number '1'.

Enchaînez.

N^o 7.

CHOEUR ET SCÈNE.

Allegro.

MARGOT.

RAVANNES,
PAGES

GRISSETTES.

1^{rs} et 2^{ds} Soprani.

CHOEUR

DES

CLIENTS.

Ténors.

Basses.

PIANO.

Allegro.

Soprani. - PAGES et GRISSETTES.

A - vec po - li - tes - se, A - vec gentil - les - se, Sans perdre de

Ténors.

A - vec po - li - tes - se ser - vez

Basses.

A - vec po - li - tes - se ser - vez

temps Ser-vons, ser-vons les clients, Servons donc, servons donc,
 Ser-vez, servez Servez servez

ser-vez Ser-vons, ser-vons les clients, Servons donc, servons donc,

ser-vez Ser-vons, ser-vons les clients, Servons donc, servons donc,

ser-vons, ser-vons vi-te Servons donc, servons donc, ser-vons, ser-vons.
 servez, servez Servez servez servez, servez.

ser-vons, ser-vons vi-te Servons donc, servons donc, ser-vons, ser-vons,

ser-vons, ser-vons vi-te Servons donc, servons donc, ser-vons, ser-vons,

ser-vons tout de sui-te — A-vec po-li-
 ser-vez

ser-vons tout de sui-te — A-vec

ser-vons tout de sui-te — A-vec

- tes - se, A - vec gentil - les - se. A - vec po - li - tes - se
 po - li - tes - - se ser - vez, ser - vez,
 po - li - tes - - se ser - vez, ser - vez,

Sans perdre de temps, de temps Servons bien, servons bien, servons bien
 Servez ser - vez ser - vez
 ser - vez, les clients Servons bien, servons bien, servons bien
 ser - vez, les clients Servons bien, servons bien, servons bien

les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents. Quand
 Servez ser - vez, ser - vez
 les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents.
 les cli - ents, Servons bien, servons, servons les cli - ents.

RAVANNES.

Même mouv!

les grandes co - quet - tes Vous font par trop lan_guir

PAGES et GRISETTES.

f Quand les grandes co -

f Quand les grandes co -

f Quand les grandes co -

f Quand les grandes co -

Même mouv!

p

On va chez les gri - set - tes Pour

- quet - tes Vous font par trop lan_guir.

- quet - tes Vous font par trop lan_guir.

- quet - tes Vous font par trop lan_guir.

- quet - tes Vous font par trop lan_guir.

p

R.
se ragail_lar - dir.

f
Ba - bet doit en a - mour — A - voir — son

f
Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

f
Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

f
Ba - bet doit en a - mour — A - voir son

R.
Ap - por-tez-nous du pain, du lait, du pain, du lait. Ap -

tour. Ap - por-tez-nous du pain, du lait, du pain, du lait. Ap -

tour. Du pain, du lait.

tour. Du pain, du lait.

tour. Du pain, du lait.

p
tr

-portez-nous en s'il vous plaît. Vi - te du pain, vi - te du
 -portez-nous en s'il vous plaît. Vi - te du pain, vi - te du
 S'il vous plaît! Voi - ci du pain, voi - ci du
 S'il vous plaît! Voi - ci du pain, voi - ci du
 S'il vous plaît! Voi - ci du pain, voi - ci du

Allegretto.

MARGOT.

Tout chaud, tout chaud, voi - là! voi -
 lait, du pain, du lait,
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.
 lait, du pain, du lait.

Allegretto.

M. *la! Par i - ci pre - nez et pre - nez par là. Mais de*

M. *grà - ce messieurs les pa - ges Soy - ez bien sa - ges, Soy - ez bien*

M. *sa - ges. Ne faites pas tantur.*

Soprani. *f*

Ténors. *f*

Basses. *f*

Nous serons sa - ges.

Nous serons sa - ges.

Nous serons sa - ges.

8

M. *- lu C'qu'à fait manzell Maou Fre - lu, C'qu'à fait manzell Maou Fre - lu.*

rit.

rit.

Enchaînez

RONDE
de
MANON FRELU.

Œ 8.

Allegretto. 8

MARGOT.



Allegretto.

PIANO.



1. Sa - vez-vous l'his - toire ad - ve - nu' A mad'moi -



2. Dès le len - demain pas plus tard, Ma - non ren -



3. Là d'ssus faut c'lui qu'étais par - ti Revient sans



M. *Ma-non Fre-lu?* Elle a-do-rait un mi-li-

M. *con-tra par ha-sard* Un jeun-gar-çon de bon-ne

M. *a-voir a-ver-ti* Vla Ma-non bien em-bar-ras-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (M.) and a piano accompaniment (P.). The vocal lines are in a minor key and feature a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

M. *-tai-re* Qui s'en est al-lé zà la guer-re. A-vant d'par-

M. *mi-ne* Cqui s'en sui-vit on le de-vi-ne Comme un foll-

M. *-sé-e* Ben en-buy-é-e ben tracas-sé-e L'quel des deux

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with some chordal textures.

M. *-tir* ce tendre a-mant Lui dit: Ju-re-moi par ser-ment Que

M. *all's'mit* à fai-mer A l'em-bras-ser à l'bi-çon-ner Ell'

M. *gar-d'ra* fell' ma foi Ell' gar-da les deux à la fois Mais

The third system concludes the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final cadence, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

M. tu n'tra-hi - ras pas — ma - ten - dres -
 M. ju - ra mêm'. ell' ju - ra mêm' dans son i - vres -
 M. ell' ju - ra mais ell' ju - ra — foi d'honné - te

M. - se Ell' le ju - ra z'im - mé - dia - te - ment.
 M. - se Que ce - lui la z'im — serait le — der - nier
 M. fil - le Qu'ell' n'en prendrait z'im — jamais plus de trois.

Coup de Cymballe.

M. Elle a ju - ré par sa ver - ti Lan - tûr -

M.
 _ lu! La ver_tu de Ma_non Fre_

PAGES et GRISETTES.

Lan - tur... lu!

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

M.
 - lu Lan - tur - lu! Lantur - lu,

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

Lan - tur - lu!

cantur-lu, cantur-le - ret - te. cantur-lu, cantur-lu, cantur-lu - ret - te! Elle a ju -
 Elle a ju -
 Elle a ju -
 Elle a ju -

ré par sa ver - tu. La ver - tu de Manon Fre - lu!
 -ré par sa ver - tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!
 -ré par sa ver - tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!
 -ré par sa ver - tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

Pour finir.

CHŒUR DE SORTIE.

N^o 8 bis.

Allegro.

TOUS LES PAGES et LES GRISETTES.

CHŒUR.

The first system of the score consists of two staves. The top staff is for the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a fermata and then contains the lyrics: "Nous comptons sur votre ver - tu Lan - tur -". The bottom staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a 6/8 time signature. It starts with a forte dynamic marking (*f*) and features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves, with lyrics: "- lu, lan - tur - lu! Com - sur cell de Mauou Fre - lu. Lan - tur -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The third system concludes the piece. The vocal line has two staves with lyrics: "- lu, lan - tur - lu, lantur - lu, lantur - lu, lantur - lu - ret - te, Lantur - lu, Lan - tur - lu!". The piano accompaniment continues until the end of the system.

lan - tur - lu, lan - tur - lu - ret - te, Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

Elle a ju - ré par sa ver -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal parts (soprano, alto, and tenor/bass) with the lyrics "Elle a ju - ré par sa ver -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The next three staves are vocal parts with the lyrics "- tu, La ver - tu de Manon Fre - lu!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or accents.

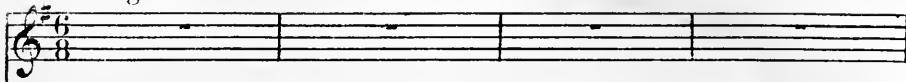
The third system consists of two staves, both for piano accompaniment. The top staff is the right hand, and the bottom staff is the left hand. The music continues with a complex texture of chords and moving lines.

COUPLETS DES FARINIERS.

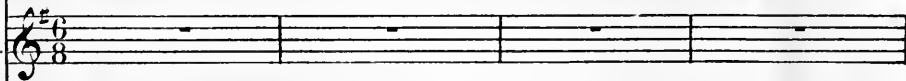
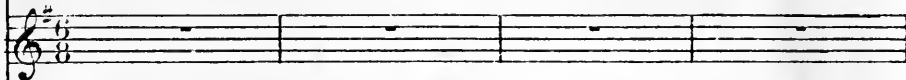
N^o 9.

Allegro moderato.

MARGOT.



BERNADILLE.

FLAMMÈCHE
DÉLICAT.

Allegro moderato.

PIANO.



FLAMMÈCHE.

Les fariniers, Les charbonniers Ont le mêm' sac, l' mêm' grand chapeau,

DÉLICAT

Les charbonniers, Les fa - riniers Se ressemblent commi deux goutt's d'eau.

FLAMMÈCHE.

C'pendant pour c' lui qui sait bien vo'r Ya un détail très impor-tant

Ya un dé-tail, C'est

DÉLICAT.
Ya un dé-tail, Ya un détail très impor-tant,

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics 'Ya un dé-tail, C'est'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

MARGOT.
Tout noir! Tout blanc!

BERNADILLE.
Tout noir! Tout blanc!

qu'le charbonnier est tout noir, Et qu'le fa-rinier est tout blanc, Tout

Tout noir Tout blanc!

The second system of music features two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are for Margot and Bernadille, both with lyrics 'Tout noir! Tout blanc!'. The piano accompaniment includes a vocal line for the lyrics 'qu'le charbonnier est tout noir, Et qu'le fa-rinier est tout blanc, Tout' and another vocal line with lyrics 'Tout noir Tout blanc!'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa - riniers sont d'bons en -

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa - riniers sont d'bons en -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa_rinier est tout

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa_rinier est tout

- fants tout blanc, Oui, tout noir ! Oui,

Oui, qu'le charbonnier est tout noir, Tout noir, Et qu'le fa_rinier est tout

musical notation: vocal staves and piano accompaniment with chords and bass line

crese.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants .

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants .

— tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa_riniers sont d' bons enfants .

crese.

musical notation: vocal staves and piano accompaniment with chords and bass line

FLAMÈCHE.

J'ai connu un' p'tit' femm' qu'était, Qu'était la femm' d'un char-bonnier,

DÉLICAT.

Et cette mêm' p'tit' femm' avait Un- amant qu'était fa-ri-nier.

FLAMÈCHE.

Son ma-ri v'nait pour l'embrasser Puis c'était l'tour de son amant.

Elle

F. C'est

DÉLICAT.

passait sa vie à se brosser Pour n'avoir pas d'ésa-grément.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by the lyrics 'passait sa vie à se brosser Pour n'avoir pas d'ésa-grément.' The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

MARGOT.

Tout noir! Tout blanc!

BERNADILLE.

Tout noir! Tout blanc!

F. qu'il charbonnier est tout noir, Et qu'il fa-rinier est tout blanc, Tout

D. Tout noir! Tout blanc!

Detailed description: This system features two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (MARGOT) has a treble clef and lyrics 'Tout noir! Tout blanc!'. The second vocal line (BERNADILLE) also has a treble clef and lyrics 'Tout noir! Tout blanc!'. Below them is a vocal line with a treble clef and lyrics 'qu'il charbonnier est tout noir, Et qu'il fa-rinier est tout blanc, Tout'. At the bottom, a vocal line with a soprano clef (D) has lyrics 'Tout noir! Tout blanc!'. The piano accompaniment is on two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a steady eighth-note accompaniment.

F. blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa-riniers sont d'hons eu-

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and lyrics 'blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fa-riniers sont d'hons eu-'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

MARGOT

Musical staff for Margot, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oui, qu'il le charbonnier est tout noir, Tout noir Et qu'il le fa_rinier est tout

BERNADILLE

Musical staff for Bernadille, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oui, qu'il le charbonnier est tout noir, Tout noir Et qu'il le fa_rinier est tout

Musical staff for Délicat, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

_fants Tout blanc, oui Tout noir Oui

DÉLICAT.

Musical staff for Délicat, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Oui, qu'il le charbonnier est tout noir, Tout noir et qu'il le fa_rinier est tout

Piano accompaniment for the first system, showing a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a rhythmic accompaniment.

Musical staff for Soprano (S.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Musical staff for Alto (A.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Musical staff for Tenor (T.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

— tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Musical staff for Bass (B.), showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, Les fariniers sont d'bons enfants.

Piano accompaniment for the second system, showing a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a rhythmic accompaniment. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

Piano accompaniment for the third system, showing a grand staff with treble and bass clefs, featuring chords and a rhythmic accompaniment. Includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic.

SORTIE DES FARINIERS.

No 9 bis.

Allegro moderato. *p*

FLAMMÈCHE

Que le charbonnier est tout noir, tout noir Et

DÉLICAT.

PIANO.

Allegro moderato.
p

cresc.
qu'le fa-ri-nier est tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout blanc, tout

Tout blanc, tout blanc, tout

cresc.

blanc, tout blanc. Les fa-ri-niers sont d'bons en-fants.

blanc, tout blanc. Les fa-ri-niers sont d'bons en-fants.

f

MORCEAU D'ENSEMBLE

N° 10

Allegro moderato.

MARGOT

BERNADILLE.

LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.

COQUEBERT.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro moderato.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Nous voici

Nous voici
tr

The bottom section of the page contains the vocal and piano parts. It features four staves: Soprano, Tenor, Bass, and Piano. The vocal parts are mostly rests, with the Tenor and Bass parts having a few notes at the end. The piano part is more active, with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is *Allegro moderato*.

Nous voici tous, tous nous sortons, nous sortons de des_sous la
 tous, tous nous sor_tons, nous sortons de des_sous la
 tous, tous nous sor_tons, nous sortons de des_sous la

ter - re, Pe_tits mitrons, pe_tits mitrons
 ter - re, Grands mi_trons, grands mi_trons Nous revoy_
 ter - re, Grands mi_trons grands mi_trons

Nous revoyons la lu - miè - re.
 -ous, re - voy - ous la lu - miè - re.
 Nous revoy - ous la lu - miè - re. Oui, nous sor -

Nous sortons de dessous terre, Nous sortons de dessous
 Nous sortons de dessous terre, Nous sortons de dessous
 - tons, nous sor - tons de des - sous ter - re, de des - sous

MARGOT.

Est-ce fi -
 terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.
 terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.
 terre, Grands mitrons, petits mi - trons, pe - tits mi - trons.

LE COMM. (aux Agents)

ni? puis-je les renvoy - er? Non pas, fai - tes ve - nir i - ci le prison -
 rit.
 f rit.

Maestoso.

le
c.

-nier, Soprani.- MARGOT avec les 1^{ers} (Les Agents sortent et ramènent Coquebert)

Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Ténors.- BERNAD. avec les 1^{ers} Ténors.

Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Basses. f Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Le pri_sonnier! Quel prisonnier?

Maestoso.

FLAMM. DÉLICAT. MARGOT. Allegro.

Voici le prisonnier! Mon ancien suisse! 0

Allegro.

ciel! que va-t'il se pas - ser, que va-t'il se pas -

rit.

p suivez.

a Tempo. LE COMM. (à Coquebert)

-ser? Vous savez le moyen d'obtenir votre grâ - ce, l'homme dont l'autre

a Tempo.

Moins vite.

1^{re} C. jour vous a_vez pris la pla_ - ce, l'homme que nous cher_

Moins vite.

1^{re} C. -chons est l'ci... regardez! Et dites-moi c'est lui! dès que vous le ver_

Moderato. MARGOT.

(O ciel! il est perdu!

BERNAD.

-rez! (O ciel! je suis perdu!

Moderato.

M. ciel! il est perdu!

B. Perdu! perdu! (au Comte)

COQUÉB.

N'ayez pas peur mon maî_ tre, Si votre homme

c. *est i - ci. - je vais té re - conna - - tre.*

Même mouv!
BERNAD.

p Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble. Plus empoi.
Soprani: - MARGOT.

p Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble. Plus empoi.
Ténors: - LE COMM., FLAMM., DÉLICAT.

p Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble. Plus empoi.
Basses: - COQUEB.

p Fût-il jamais si tu a ti on plus ter ri - ble, Plus empoi.

Même mouv!

ii. *f* *p*
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te? Je pal -
f *p*
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te?
f *p*
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te?
f *p*
- gnan - - te, Plus neuve et plus in té res san - - te?

MARGOT.

Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti -
 -pi-te, pal-pi-te, palpi-te dé-mo-ti-on.

Soprani.
 Je pal - -

Ténors.
 Je pal - -

Basses.
 Je pal - -

rall.

-on.

LE COMM.

COQUEB.

Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti -
 Je palpi-te, je palpi-te, je palpit'démo-ti-on.

-pi - - -te, je pal - -

-pi - - -te, je pal - -

-pi - - -te, je pal - -

Parlé en mesure et très-piano.

M. *Fût-il jamais si tu a ti*

BERNAD. *Tous les personnages.* *avec Margot.*
Je palpi te, je palpi te, je palpit' dém^o ti on.

1^e C. *avec Margot.*
-on.

-pi - te dé - mo - ti - on. *avec Margot.*

-pi - te dé - mo - ti - on. *FLAMM., DÉLICAT avec Margot.*

-pi - te dé - mo - ti - on. *COQUEBERT avec Margot.*

M. *-on plus ter - ri - ble, Plus empoi - guan - te, Plus neuve, plus*

M. *neuve et plus in - té - res - san - te?*

BERNAD. (Parlé)
Je ne le crois pas!

MARGOT *rall.*
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

BERNAD.
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

LE COMM. (à Coquebert)
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on. Eh!

Soprani.
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

Ténors.-FLAMM., DELICAT.
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

Basses.-COQUEBERT
f Je pal-pi-te d'é-mo-ti-on.

ff *rall.*

Allegro.
 bien, montrez-moi le coupable, Parlez, parlez, parlez, j'at-tends!

Allegro.
p *f*

COQUEB. (héroïque)
 On va voir, en ce jour, De quoi peut me rendre ca-

p

Un peu moins vite.

pa - - - ble Un amour pur, un amour

Un peu moins vite.

pur, un a - mour pur, un vé - ri - table a -

rit.

-mour .

p Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

p Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

p Fût - il ja - mais si - tu - a - ti - on plus ter -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

ri - ble, Plus em - poi - gnan - te, Fut - il ja - mais si - tu - a - ti -

COQUEBERT.

(résolument.)

Notre homme n'est pas

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante! (Parlé)

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante!

-on Plus ter - ri - ble, Plus em - poi - gnante!

MARGOT.

BERNADILLE.

Je res - pire!

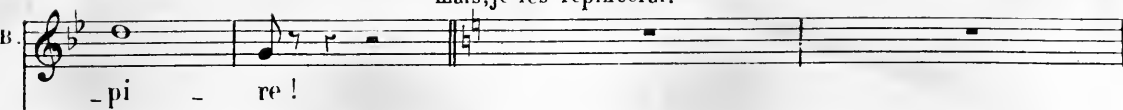
Je res -

là, Je n'ai rien à vous dire!

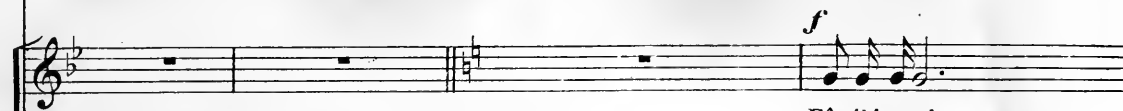
LE COMMISSAIRE.

(Parlé) Ils se moquent de moi,
mais, je les repincerai!

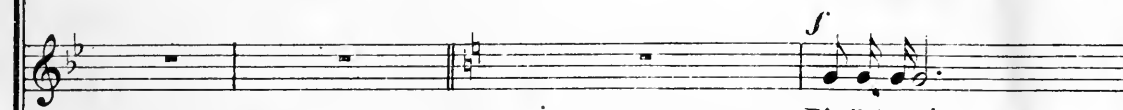
B



-pi - re !



f
Fût-il jamais




f
Fût-il jamais



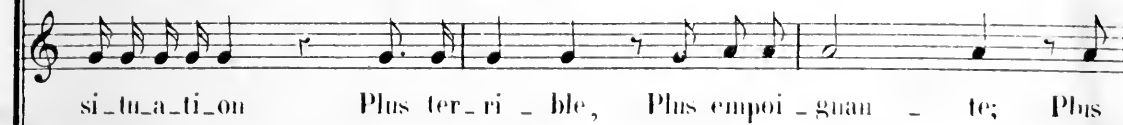
f
Fût-il jamais



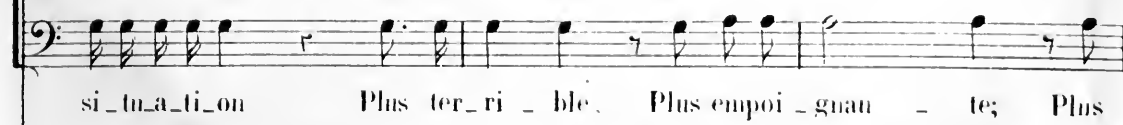
f



si_tu_a_ti_on Plus ter_ri_ ble, Plus empoi_guan - te; Plus



si_tu_a_ti_on Plus ter_ri_ ble, Plus empoi_guan - te; Plus



si_tu_a_ti_on Plus ter_ri_ ble, Plus empoi_guan - te; Plus



BERNADILLE.

Je pal-pi-te, palpi-te, palpi-te d'émoti-

neuve et plus in_téres - san - te.

neuve et plus in_téres - san - te.

neuve et plus in_téres - san - te.

p *rit.*

B
- Ou.

COUPLETS.

N^o 11.

Allegro.

MARGOT.

BERNADILLE.

COQUEBERT.

PIANO.

Allegro.

BERNADILLE.

Un homm' d'un vrai mérite ai - mait

Un' dame in -

- dign' de son hom - ma - ge,

Quand il ap - prit qu'ell' le trom - pait, Il

rit. *rit.*

E. l'en ai - ma bien da - van - ta - - ge. Qu'y voulez-vous fai - re

B. c'est comm' ça, c'est comm' ça, c'est comm' ça, Quand on aime, on aime quand même,

MARGOT.

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

B. Il faut bien en passer par là. Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

COQUEBERT.

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça,

M. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

B. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

C. c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

2^{me} COUPLET.

B.

La

B.

ver - tu, c'est un ca - pi - tal, On l'a dit et

p

B.

je le ré - pè - te: J'con - nais des fem - mes, et pas

B.

mal... *rit.* *rit.*
 mal... *rit.* *rit.*

PARLÉ. Sont ab - so - lu - ment criblé, d'et - tes.

Qui non seulement ont
 tout dépensé, capital et
 intérêt, mais qui même...

Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça, c'est comm' ça, c'est comm' ça. Quand on aime, on

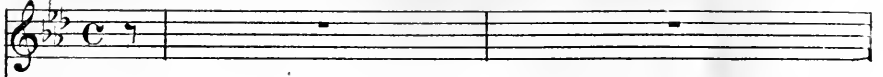
MARGOT.
Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça,
aime quand même, Il faut bien en passer par là. Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça,
COQUEBERT.
Qu'y voulez-vous faire c'est comm' ça,

M.
c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!
B.
c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!
C.
c'est comm' ça, c'est comm' ça, Il faut bien, il faut bien en passer par là!

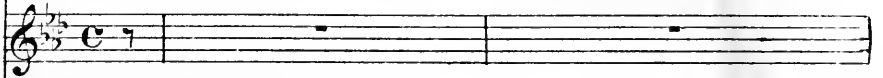
FINAL.

N^o 12.

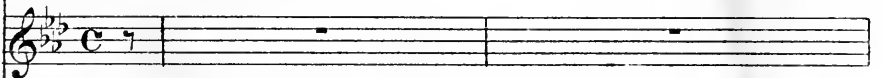
MARGOT.
TOINON.



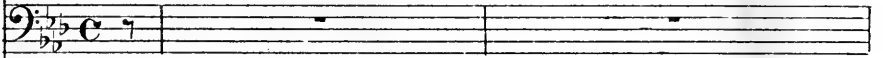
BERNADILLE.
LE COMMISSAIRE.



FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.



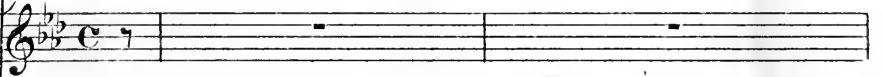
COQUEBERT.



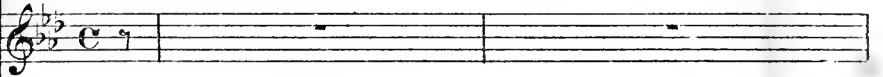
2 GRISETTES
SOLI.



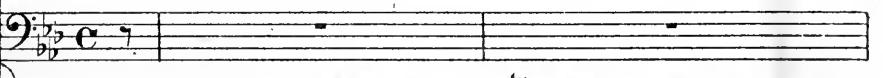
SOPRANI.



TÉNORS.



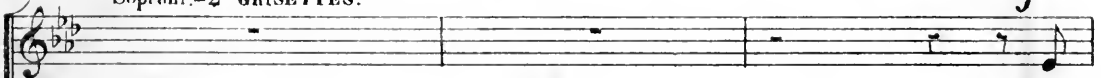
BASSES.



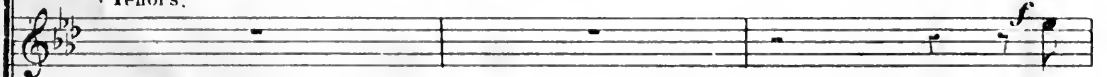
PIANO.



Soprani.-2 GRISETTES.



Ténors.



Basses.



Gar -

Gar -

Gar -

Gar -



- diennes de l'honneur des fem - mes, Le poing sur la
 - diennes de l'honneur des fem - mes, Le poing
 - diennes de l'honneur des fem - mes, Le poing
 hanche on nous voit Quand nous rencontrons des in - fâ -
 sur la hanche on les voit Quand nous rencontrons des in - fâ -
 sur la hanche on les voit Quand nous rencontrons des in - fâ -
 - mes, Rendre jus - tice à qui de droit. Gar -
 - mes, Ren - dre jus - ti - ce, jus - tice à qui de droit. Gar -
 - mes, Ren - dre jus - ti - ce, jus - tice à qui de droit. Gar -

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

- dien - nes de l'honneur, de l'hon - neur des fem - mes Le

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G minor (one sharp) and 3/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

poing sur la hanche, le poing sur la hanche, le poing sur la hanche on nous

poing, le poing, le poing sur la hanche on nous

poing, le poing, le poing sur la hanche on nous

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G minor and 2/4 time. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are repeated across the staves.

voit ——— Rendre jus - tice à qui de droit.

voit ——— Rendre jus - tice à qui de droit.

voit ——— Rendre jus - tice à qui de droit.

The third system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in G minor and common time (C). The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are repeated across the staves.

Allegro.
TOIRON.

Allegro.

Écou - tez mainte - nant, l' motif de not' que -

p

T. - ruelle.

1^{re} GRISSETTE.

Sagit d'un amou - reux, c'est fa - cile à d'vi -

p

T. Juste! Cet amoureux se trouvant en dan - ger. — Elle en fit son mi -

ner.

p

T. - tron et le gar - da chez el - le, Ju - rant, ju -

très vite.

p

T. *- rant ell' ne di - ra pas non, De me le ren - dre à ma première réqui - si - ti -*
Moderato.

T. *- on. Mais quand j'suis ve - nu' pour le r'pren - dre*

T. *Ma - dam' n'a plus vou - lu me l'ren - dre, Ma - dam' n'a*

T. *plus voulu me l'ren - dre, j'ai dit*
 Soprani
 Ténors. *Ah! sapis - ti ça n'est pas bien!*
 Basses. *Ça n'est pas bien!*

T. Ell' ne répondra rien. 1^{rs} Ah! sapis - ti! Ça n'est pas

2^{ds} Ah! sapis - ti! Ça n'est pas bien!

Non, non, Ça n'est pas

Non, non, Ça n'est pas

bien! 2¹ Ça n'est pas bien!

2² Ça n'est pas bien!

bien!

bien!

All' vivo. - 2 GRISETTES.

Soprani. *p* Tas tort la boulan - gè - re On

p Tas tort la boulan - gè - re On

All' vivo.

f n'agit pas comm' ça, Non, on n'agit pas comm' ça. *p* Nous ne pouvons ma

f n'agit pas comm' ça, Non, on n'agit pas comm' ça. *p* Nous ne pouvons ma

Tenors.

f Non, pas comm' ça.

Basses.

f Non, pas comm' ça.

ff *p*

f chère To - lé - rer ces choses là, To - lé - rer ces choses là. *p* Faut

f chère To - lé - rer ces choses là, To - lé - rer ces choses là. *p* Faut

f Ces choses là.

f Ces choses là.

ff *p*

bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-
 bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-
p Il faut lui ren-dre
p Il faut lui ren-dre

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in G major with a key signature of one flat (F major). The lyrics are 'bien vi-te lui rendre Son ob-jet, son a-mant Ou bien tu peux fat-'. The third staff is a piano accompaniment line starting with a piano (*p*) dynamic, with the lyrics 'Il faut lui ren-dre'. The fourth staff is a bass line also starting with a piano (*p*) dynamic, with the lyrics 'Il faut lui ren-dre'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

-ten-dre A du dé-sagré-ment. La halle est très sé-vè-re Sur
 -ten-dre A du dé-sagré-ment. Ah!
 son a-mant. Ah!
 son a-mant. Ah!

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines. The lyrics are '-ten-dre A du dé-sagré-ment. La halle est très sé-vè-re Sur' and '-ten-dre A du dé-sagré-ment. Ah!'. The third staff is a piano accompaniment line with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'son a-mant. Ah!'. The fourth staff is a bass line also with a forte (*f*) dynamic, with the lyrics 'son a-mant. Ah!'. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures, ending with a forte (*f*) dynamic.

2. G. 2.

f : *p*

ce chapî-tre - là, T'as tort la boulan - gè - re, On n'a - git pas comm'

f : *p*

Oui, t'as tort la boulan - gè - re, On n'a - git pas comm'

f : *p*

Oui, t'as tort, t'as

f : *p*

Oui, t'as tort, t'as

2. G. 2.

avec les Soprani.

ca T'as

ca T'as tort la bou - lan - gè - re, On n'agit pas comm' ça Non, ou

tort, Oui, t'as tort, tort, oui, t'as tort, Non,

tort, Oui, t'as tort, tort, oui, t'as tort, Non,

f *ff*

n'a_git pas comm' ça, Non, on n'a_git pas comm' ça, Non, non, non,
 pas comm' ça, Non, on n'a_git pas comm' ça, Non,
 pas comm' ça, Non, on n'a_git pas comm' ça, Non,

p

non, non, non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non, non, non,
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non,
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, Non,

f *p*

non, non, non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git
 non, non, non, non, non, On n'a_git pas comm' ça, On n'a_git

f *p*

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça .

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça .

pas, on n'a - git pas, on n'a - git pas comm' ça .

Allegro.
MARGOT.

Est-ce ma fau_te si madmoi_sel - le N'a pas su garder son a - mant, Ya huit

Allegro.

p

rit.

jours il brûlait pour el - le. C'est pour moi qu'il brûle à pré - sent. Toinon!

TOINON.

Ce n'est pas vrai!

rit.

M. Ah!

T. Margot!

Soprani. Pas de que - rel

GRISSETTES. Pas de que - rel

Ténors Pas de que - rel

Basses. Pas de que - rel

cresc..

M. Toi non! Ah!

T. Ah! tu vas voir! Margot!

- le! Pas de que - rel

- le! Pas de que -

- le! Pas de que -

- le! Pas de que -

p

cresc.

TOINON.

- rel - - - le! *p* UNE GRISSETTE. Faites ve -

- rel - - - le! Faisons ve - nir le beau mi - tron.

- rel - - - le! *p* Fai - sons ve - nir ce

- rel - - - le! *p* Fai - sons ve - nir ce

f p *cresc.*

TOINON, MARGOT avec les Sopr.

T. - nir ce beau mi - tron..

Soprani. GRISSETTES.

Faisons ve - nir ce beau mi - tron, Faites ve -

Faisons

beau mi - tron, Fai - sons ve - nir ce

beau mi - tron, Fai - sons ve - nir ce

- nir ce beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -
 beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -
 beau mi - tron, Mon - tez vi - te le beau mi -

- tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -
 - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -
 - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon -

BERNADILLE.

(apparaissant)

Voi - là, voi -
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.
 - tez le beau mi - tron, Mon - tez, mon - tez le beau mi - tron.

Maestoso.

B. *là que me veut-on? Voi là, Voi là que me veut on?*

Maestoso.

f

2 GRISETTES.

Entr'el les deux il faut choi sir. Il faut dir'

Soprani.

Il faut choi sir,

Ténors.

Il faut choi sir,

Basses.

Il faut choi sir,

p

1^{re} GRISETTE.

sans nous fair' lan guir, Quelle est

Sans nous fair' lan guir.

Sans nous fair' lan guir.

Sans nous fair' lan guir.

BERNADILLE.

Entre vous

cel - le que tu pré - fè - res, que tu pré - fè - res?

2^e GRISETTE.

Quelle est celle que tu pré - fè - res, que tu pré - fè - res?

Que tu pré - fè - res?

Que tu pré - fè - res?

Que tu pré - fè - res?

MARGOT.

Entre nous deux! allons pas de ma.

TOINON.

Entre nous deux?

deux! Entre vous deux!

TOINON.

Pressez.

M. niè-res, Et vite explique toi. Cel le que tu pré-fè-res C'est moi, n'est c'pas c'est

Pressez.

crese.

Plus animé

MARGOT.

C'est moi, non, non, c'est moi, c'est moi, non, non, c'est moi!

moi, C'est moi, non, non, c'est moi, c'est moi, non, non, c'est moi.

Plus animé

f

MARGOT.

Andantino.

Eh bien! qui qu'as? ton cœur hé-si-te, A mes g'noux

Lento. Andantino.

p

p

Pressez.

tu n'est pas dé-jà, A mes g'noux tu n'est pas déjà.

rit.

TOINON.

Pressez.

Tu n'écric' pas tout d'suit, tout

rit.

Animé.

M.   




J'comprends ta
d'suite la v'la, Cel - le que j'aim' la v'la, Cel - le que j'aim' la v'la.

M.   

peur de lui dé-plai-re N'te gên' donc pas tu m'f'ras plai-sir.
Animez un peu. Tu crains d'vex.

M.   

É - cou - te
- er la bou - lan - gè - re Il n'faut pas craindre, il faut m'choisir.

M.   

moi! é - cou - te moi! Ah! pour
É - cou - te moi! é - cou - te moi!

Tempo 1^o Tempo 1^o

M. *dir' c'que j'ressens pour toi* _____ *Y n'ya qu'un mot, toujours le mê - me, Je*

T. _____ *Pour dir' c'que j'ressens Y n'ya qu'un mot, toujours le mê - me,*

Animé.

M. *t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je*

T. _____ *Je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je*

Animé.

cresc.

rit. *pù rit.* (1) Φ

M. *t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai - - me!*

T. *t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai-me! je t'ai - - me! a Tempo.*

rit. *suivrez.* *f*

M. _____ *D'una ri-ches-se je n'suis pas fiè-re La richess'*

(1) Au théâtre l'on passe au signe Φ page 157.

Pressez.

rit.

M. *ne fait pas l'boheur, la richess' ne fait pas l'bonheur.*

T. *Je ne suis qu'un' pauv' cabar'*

Pressez.

rit.

Animé.

M. *C'œur par ex-*

T. *- te_re D'ma pau_vre - té je m'fais hon_neur, je m'fais hon_neur, honneur.*

(mettant la main de Bernadille sur son cœur)

M. *- em - ple, je te l'don_ne, Il est à toi! tiens veux-tu voir?*

T. *Pour c'qu'est du*

Animez un peu.

(mettant l'autre main de Bernadille sur son cœur)

M. *Écoute-moi! écoute-*

T. *coeur, je n'crains per_sonne, J'en ai tant qu'on peut avoir. Écoute-moi!*

Tempo 1^o

M. - moi! Ah! pour dir' c'que j'essens pour toi Y

T. é-coute - moi! Pour dir' c'que j'essens Y

Tempo 1^o

M. n'ya qu'un mot, toujours le mê - - me, Je t'ai - me! je

T. n'ya qu'un mot, toujours le mê - - me, Animé. Je t'ai - me!

Animé.

cresc.

M. t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je

T. je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je t'ai - me! je

rit.

rit.

M. t'ai-me! je t'ai - me! BERNADILLE. (au public) (après une longue pause) Et

T. t'ai-me! je t'ai - me! a Tempo.

più rit.

suivez.

f.

Allegro.

B. *Allegro.*
 dir^s que j'connais un tas d'gens qui s'fi - gur'nt que c'est a - gré -

B. - a - ble D'être a - do - ré par deux femm's en mêm' temps, Ils ont

B. bi - grement tort car c'est in - sup - por - ta - - - - - rit.

B. - ble. 2 .GRISSETTES. Ah! permet.

Soprani. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.
 Ténors. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.
 Basses. Allons, mi - tron, Il faut choi - sir.
 Il faut choi - sir.

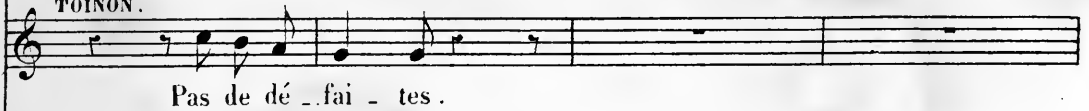
p

MARGOT.

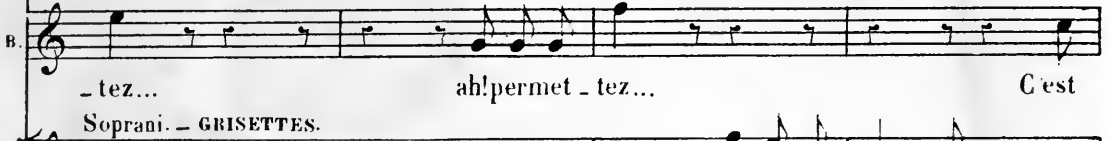


Pas de dé - fai - tes ..

TOINON.



Pas de dé - fai - tes .



- tez...

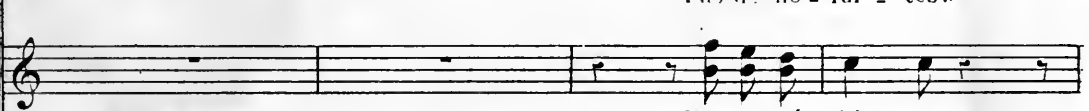
ah! permet - tez...

C'est

Soprani. - GRISETTES.



Pas de dé - fai - tes ..



Pas de dé - fai - tes .



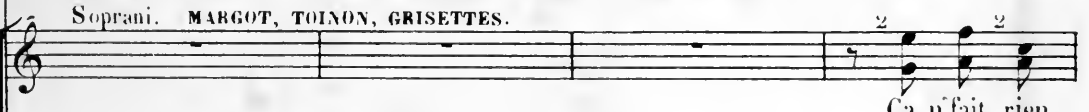
Pas de dé - fai - tes .



qu'envers l'im' des- deux

j'ai peur d'êtr' malhon - nê - te .

Soprani. MARGOT, TOINON, GRISETTES.



Ça n'fait rien



Ça n'fait rien



Ça n'fait rien



il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

il faut en fi - nir, Il faut choi - sir, Il faut choi - sir.

BERNADILLE.

(après une longue pause.) Et dir' que j'connais un tas d'gens, qui s'fi-gur'nt que c'est agré -

Allegro.

TOINON.

- able. Il faut choi_sir,

Soprani. GRISETTES.

Ça n'fait rien il faut en fi - nir, Il faut choisir, Il faut choisir, Ça n'fait rien il faut en fi -

Ténors.

Ah! ça n'fait rien il faut choi - sir. Ah! ça n'fait

Basses.

Allegro.

Ah! ça n'fait rien il faut choi - sir, Ah! ça n'fait

Il faut choi - sir.

LE COMM. (entrant)

Pour choisir il faut ré - flé -

- nir, il faut choisir, Il faut choi - sir.

rien Il faut choi - sir.

rien Il faut choi - sir.

p

- chir Et pour ré - fléchir rien n'est bon comme le mur d'u - ne pri -

MARGOT.

Comment qu'tas dit ça com - mis - sai - re

- son.

f *p*

LE COMM. *rall.*

Je dis ma chère Bou-lan-gère Que j'em-poi-gue Que j'em-

f *p* *rall*

suivex.

- poi-gue Le beau mi-tron et que je l'em-mène en pri-

MARGOT.

f En prison

TOINON.

f En prison

BERNADILLE.

f En prison

p

En pri-son

p

- son En pri-son En pri-son

Soprani.

En prison

Ténors.

En prison

Basses.

En prison

f *p* *f*

Allegro. MARGOT.

(1^{er} Couplet) Comment qu'as dit ça commis - sai - re, Qu'taillais em - poi - gner not' mi -

(2^e Couplet) mêts trop en co - lè - re Je t'en pré - viens j'm'en vas cri -

p Allegro. Tamb.

- tron!.. Et t'as cru qu'nous l'laissierions fai - re! Mais r'gard' nous donc, mais vois nous

- er Et la voix de la boulan - gè - re A - meu - te - ra tout le quar -

Tamb.

done! Nous n'vou - lons, nous n'vou - lons pas de que -

- tier! C'est a - lors, c'est a - lors qu'on en verra de

- relles Mais n'tavis's pas, mais n'tavis's pas de nous tra - cas - ser.

belles Mon commis - sair', mon commis - sair' veux - tu, veux - tu dan - ser.

M.
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

M.
 - mel - les Et la dan - se, la dan - se va commen -

M.
 - cer. *mf* Oui *f* Trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

TOINON. *f*
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

BERNADILLE. *f*
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Soprani. *f*
 Nous som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Ténors. *f*
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

Basses. *f*
 El - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe -

M. *rall.* 3
 - melles Et la dan - se, la dan - se, la danse va commen_cer.

T. *rall.* 3
 - melles Et la dan - se, la dan - se, la danse va commen_cer.

B. *rall.*
 - melles Et la dan - se va commen_cer.

- melles Et la dan - se, la dan - se va commen_cer.

- melles Et la dan - se va commen_cer.

- melles Et la dan - se va commen_cer.

rall. *ff*

M. 1^a 2^a

2. Si tu nous

2. Si tu nous

Et si vous avez besoin d'un vis-à-vis pour la danse je suis là.

LE COMM. **Moderato.**

La dan - se n'est pas ce que j'ai - me Mais je me

Moderato.

p

le C. ris - que tout de mè - me Em-me-nez - moi ce gail_lard -

f

Allegro.
BERNADILLE.

Hé - las mes - da - mes oh! la oh! la,

le C. là!

Allegro.

p

B. de me mets sous vot' pro - tec - ti -

rit.

f

Moderato.

MARGOT.

Autour de lui formez un batail - lon

TOINON.

Autour de lui formez un batail - lon

- on! Autour de

Moderato.

p

Allegro.

lui formez un batail - lon for - mons un ba - tail - lon.

lui formez un batail - lon for - mons un ba - tail - lon.

moi formez un batail - lon for - mez un ba - tail - lon.

Soprani.

For - mons un ba - tail - lon

Ténors.

For - mez un ba - tail - lon.

Basses.

For - mez un ba - tail - lon.

Allegro.

MARGOT, TOINON.

p Oui, nous te sauverons Nous te pro -

p Oui, ils me sauveront Ils me pro -

p Oui, nous te sauverons Nous te pro -

p Oui, nous te sauverons Nous te pro -

Basses-COQUEBERT.

p Oui, nous te sauverons Nous te pro -

M. T. *cresc. f* - té-geront Et pour sau - ver ta tête

B. - té-geront // // // // ma

f - té-geront Et pour sau - ver ta tête

f - té-geront Et pour sau - ver ta tête

f - té-geront Et pour sau - ver ta tête

cresc. f *p*

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons. Si _____

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si _____

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si _____

p
 Nous nous in - sur - gerons Sur lui nous tomberons Si _____

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

LE COMM. FLAMM. DÉLICAT.

Sol -

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

f
 l'com - mis - sair' s'en - tê - te Ba - tail - le, ba - tail - le

M.
T.

D'es - toc et de tail - le

le C.
F.
D.

- dats du guet ê - tes-vous là? Em - poignez-moi ce

D'es - toc et de tail' - le

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

D'es - toc et de tail - le

M.
T.

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

le C.
F.
D.

gaillard - là! Sol - dats du guet ê - tes-vous là?

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

Ba - tail - le ba - tail - le. D'es -

M. T. *f*
- toc et de tail - le. Frap - pons

le C. F. D. *f*
Em - poignez-moi ce gail - lard - là! A - van -

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

- toc et de tail - le. *f* Frap - pons

p *ff*

M. T. Ta - - pons Co - gnons Frap - -

le C. F. D. - çons Oui marchons Avan - çons

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

Ta - - pons Co - gnons Frap - -

M. T. *Al - lons, al - lons.*

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

L. C. F. D.

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

- pons Co - gnons Et gai gai gai Ros -

M. T. *LE COMM.*

- sons le guet, le guet. Nous

L. C. F. D. *FLAMM. DÉLICAT.*

Al - lons El -

Al - lons El -

- sons le guet, le guet. Nous

- sons le guet, le guet. El -

- sons le guet, le guet. El -

M. T. som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

le C. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

F. D. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

8. Tempo.

ff.

M. T. dan - se, la dan - se va com - men - cer Nous

le C. dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

F. D. dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

dan - se, la dan - se va com - men - cer Nous

dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

dan - se, la dan - se va com - men - cer Et -

M. T. som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

le C. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

F. D. - les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

som - mes i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

- les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les Et la

- les sont i - ci trois cents fe - mel - les, trois cents fe - mel - les

8

M. T. dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

le C. dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

F. D. dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

dan - se, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

Oui, la dan - se va com - - men - - cer Ba -

M. T. *tail - le ba - tail - le. Et gai gai*

le C. *tail - le ba - tail - le Al-lons, al -*

F. D. *tail - le ba - tail - le Al-lons, al -*

tail - le ba - tail - le Et gai gai

tail - le ba - tail - le Et gai gai

tail - le ba - tail - le Et gai gai

M. T. *gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Rus*

le C. *lons Tous a - van - çons Al - lons, al - lons Tous a - van - çons Oui,*

F. D. *lons Tous a - van - çons Al - lons, al - lons Tous a - van - çons Oui,*

gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Ros -

gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Ros -

gai Ros_sons le guet Et gai gai gai Ros_sons le guet Ros -

M.
T.

- sons le guet Ba - tail - le!

le
G.

a - van - çons Ba - tail - le!

F.
D.

a - van - çons Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

- sons le guet Ba - tail - le!

ENTR'ACTE.

Allegro moderato.

PIANO

f

The first system of the musical score consists of two staves, treble and bass clef, with a 2/4 time signature. The music is marked 'PIANO' and 'f'. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece, marked 'p'. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of an 8-measure phrase.

The third system shows the continuation of the melodic and rhythmic patterns. The treble staff has a more complex melodic line with some beamed eighth notes. The bass staff remains consistent with eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of an 8-measure phrase.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff, with many beamed eighth notes and some triplets. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of an 8-measure phrase.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line that ends with a few notes and rests. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of an 8-measure phrase.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a minor key, indicated by one flat in the key signature. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second and third systems feature complex chordal textures in the right hand, often with triplets or sixteenth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system shows a change in the right-hand texture, with more melodic lines and slurs. The sixth system concludes with a final cadence. The piece ends with the instruction "Enchaînez." (Chain).

Enchaînez.

1^{er} TABLEAU.

CHŒUR DE SOLDATS.

№ 13.

Allegro.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro.

f

f

f

tr

Vi-ve le beau jeu de la dro-gue, Et tant

Vi-ve le beau jeu de la dro-gue, Et tant

pis pour ce-lui que mal-trai-tent les dés. Il au-ra

pis pour ce-lui que mal-trai-tent les dés. Il au-ra

tr

beau prendre un air rogue, Il n'en au - ra — pas moins la drogue sur le

beau prendre un air rogue, Il n'en au - ra — pas moins la drogue sur le

tr *tr*

- nez. Vive le beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu, vive le

- nez. Vive le beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu, vive le

beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu de la dro -

beau jeu de la drogue! Vi - ve le jeu de la dro -

- gue!

- gue!

tr

SCÈNE DES PAGES.

N^o 14.

Allegretto.

RAVANNES.

LES PAGES.

DE BRION.

DE QUERCY.

DE CRÉQUI.

PIANO.

Allegretto.

RAVANNES.

C'est toi qui dit qu'on nous ar -

p

DE BRION.

- ré - te, Nous des gens bien mis, des sei - gneurs Commissai - re tu perds la

DE QUERCY.

tê - te, Tu nous prends pour des mal - fai - teurs. Oui, nous a -

DE CRÉQUI.

de
Q.

- vous fait du ta - pa - ge Et commis maints tours d'è - co - lier, Eh bien a -

BAYANNES.

de
C.

- près, c'est de notre à - ge. La bel - le raison pour cri - er, Apprends à

R.

res - pec - ter nos droits.

LES PAGES

Vil ro - turier, vil po - li - cier; Vil ro - turier, vil

R.

Et sois plus sage une autre fois.

P.

po - li - cier, Vil ro - turier, vil po - li - cier, Vil ro - turier, vil

R Et sois plus sage une au - tre fois. Hou, hou, hou, hou, hou,
 P po - li - cier, Et sois plus sage une au - tre fois. Hou, hou, hou, hou, hou.

R hou, hou, hou, Vilain po - li - cier, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Vilain ro - tu -
 P hou, hou, hou, Vilain po - li - cier, Hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, hou, Vilain ro - tu -

R - rier, Hou, hou, hou, hou, Respec - te nos droits.
 P - rier, Hou, hou, hou, hou, Respec - te nos droits.

COUPLETS ET SCÈNE.

N^o 15.

Moderato.

TOINON.

Je

RAVANNES.

LES PAGES.

PIANO.

Moderato.
f *p*

T. sais qu'on n'trouvrait pas en France D'hommi plus aimabl' que monseigneur. D'un

T. cô - té ça me donn' confian - ce. Mais d'autre ça m'fait un peu peur. Un'

T. fois près de lui, gar' la chute. Mon . amant m'tient au cœur, C'est clair, j'veux a -

T. - voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,

The first system of music consists of a vocal line (T.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "- voir sa grâc' mais mi - nu - te Je n'veux pas la pay - er trop cher. Or,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. voyez - vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "voyez - vous j'sais très bien C'est e'qui m'chif - fon - ne, e'qui m'chif - fon - rit". The piano accompaniment includes a "rit" (ritardando) marking at the end of the system.

T. ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il on ne donne

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ne. Je sais fort bien Que l'on ne donne, qu'il on ne donne". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne donne Rien pour rien."

LES PAGES, RAVANNE.

C'est

The fifth system of music shows the piano accompaniment for the final part of the page. It begins with a "p" (piano) dynamic marking. The lyrics "C'est" are written above the right-hand staff. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

T. *f* Que - l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. un peu vrai que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

T. Si

p

T. nisa - gis - sait que d'quo bé - ti - se On pourrait s'faire u - ne rai - son, Mais

T. *Vot' ré-gent* faut que j'vous l'dise Nà pas un' bonn' ré-pu-ta-ti-on Vous

T. m'jurez vous, qu'il s'ra bien sa-ge De sa ver-tu vous èt's garants Soit, mais

T. j'y-croirais davan-ta-ge S'il a-vait d'meilleurs ré-pon-dants Or,

T. voyez - vous j'sais très bien, C'est c'qui m'chif - fon-ne, c'qui m'chif -

- fon - ne. Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne Rien pour rien, Je

T. sais fort bien que l'on ne don - ne Rien pour rien.

LES PAGES, BAVANNES.

Ell'

T. Que l'on ne don - ne Rien pour rien, Je

P. sait fort bien que l'on ne donne, que l'on ne don - ne Rien pour rien, Ell'

T. sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

P. sait fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour rien.

RAVANNES.

Ain.

Même mouy!

R. *si, mal-gré no-tre pro-mes-se, Vous cro-yez qu'au pa-lais ro-*

Même mouy!

p

R. *-yal On manque de dé-li-ca-tes-se, C'est mal, Toi-*

TOINON.

R. *- non, oui, c'est bien mal. Je ne crois rien, mais je m'imé-*

LES PAGES.

Oui, c'est bien mal.

Animé.

T. *- fi - e.*

RAVANNES.

Vous faut - il not' pa - rol' d'hon - neur.

LES PAGES.

Oui, not' pa - rol' d'honneur.

Animé.

(hésitant)

T. Vous m'dou - nez vot' parol' d'honneur? Bien

Pa - rol' d'honneur!

Animé.

T. vrai, bien vrai? bien vrai, bien vrai!

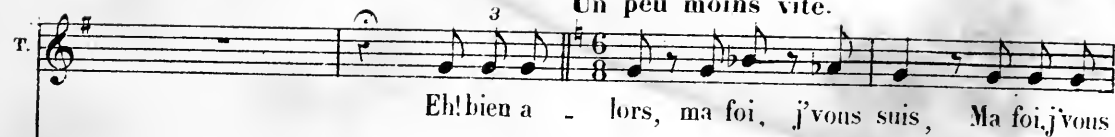
LES PAGES.

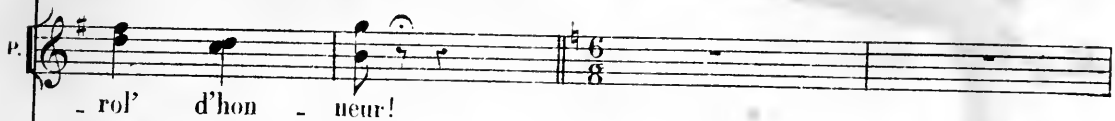
Pa - rol' d'honneur! no - tre pa -

crese.

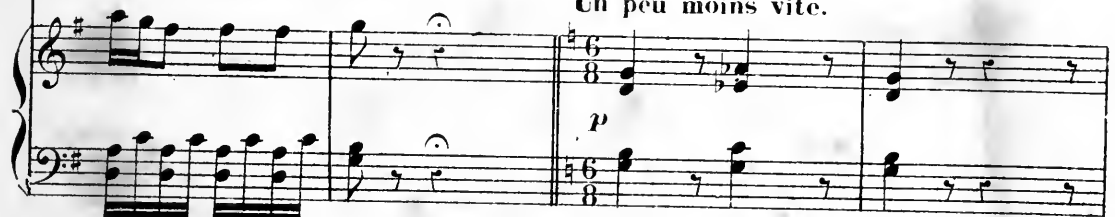
f

Un peu moins vite.

T.  *3*
Eh! bien a - lors, ma foi, j'vous suis, Ma foi, j'vous

P. 
- rol' d'hon - neur!

Un peu moins vite.

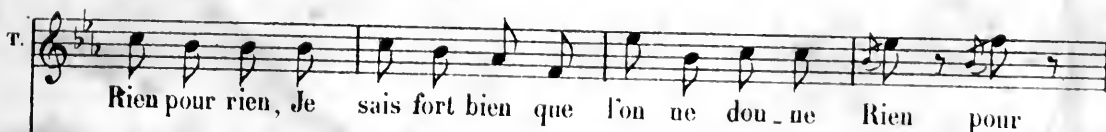

p

T. 
suis au p'tit bon - heur, Au p'tit - bon - heur, mais ce - pen - dant ah! -



T. 
— Je sais fort bien que l'on ne don - ne, qu'on ne don - ne


p

T. 
Rien pour rien, Je sais fort bien que l'on ne dou - ne Rien pour



T
rien . Qu'on ne don - ne
LES PAGES . *f*
EIl' croit vraiment que l'on ne donne, Que l'on ne don - ne

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment.

T
Rien pour rien, Je sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour
P
Rien pour rien, Ell' sais fort bien Que l'on ne don - ne Rien pour

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment as the first system.

T
rien .
P
rien .

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with the same accompaniment as the previous systems.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 13 bis. Allegro. (Évasion de Bernadille)

PIANO.

vivo.
p (On parle) *pp*

1^a

2^a

LES AGENTS (2 fois)
Nous le tenons. GOUA.

pp *ff*

8

8

sec.

The musical score is written for piano and consists of several systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a 6/8 time signature. It features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). Performance instructions include *vivo.* and *(On parle)*. The score includes first and second endings, marked 1^a and 2^a. A section of the score is marked with a double bar line and the text 'LES AGENTS (2 fois) Nous le tenons. GOUA.' with dynamic markings *pp* and *ff*. The score concludes with a final system marked with a double bar line and the text 'Fin du 1^{er} Tableau.'

Fin du 1^{er} Tableau.

CROEUR ET COUPLETS.

N^o 16.

Allegro.

M^{lle} PARABÈRE
(1)

CHŒUR.

PAGES et G^{es} DAMES.

PIANO.

Jus-qu'aux bords

rem - plis - sons nos - ver - res Et bu - vons des vins

gé - né - reux; Hors le plai - sir tout est chi -

(1) Ces Couplets peuvent être chantés par Ravannes.

de - ses, A - mu - sons - nous a qui mieux mieux. A -

- mu - sons - nous à qui mieux mieux:

a qui mieux mieux. Et bu

- vons, buvons tous des vins gé - né - reux.

Allegro.

Ah! le beau temps que la régence, Le beau temps pour les gens d'esprit. D'un

P. bout à l'au-tre de la France On conspire on aime et l'on rit Po-li-tique et ga-
légèrement.

P. -lau-te-ri-e Pa-piers d'État et bil-lets doux On par-le bas, on

P. chante on cri-e: Ah! le beau temps sur-tout pour nous. Ah! Dans

P. notre doux pa-ys de France Tant que l'on aime-ra L'on s'en souvien-

P. *dr* Du jo - li temps de la ré - gen - ce
Soprani.

Dans notre doux pa - ys de France.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "dr Du jo - li temps de la ré - gen - ce" and "Dans notre doux pa - ys de France." The middle staff is the vocal line for the Soprano, continuing the melody. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

P. *f* Du jo - li temps de la ré - gen - ce *rit.*

f *rit.* L'on s'en souvien - dra, Du jo - li temps de la ré - gen - ce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano, starting with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The lyrics are "Du jo - li temps de la ré - gen - ce" and "L'on s'en souvien - dra, Du jo - li temps de la ré - gen - ce". The middle staff is the vocal line for the Soprano, continuing the melody. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

P. *fff* *rit.*

fff *rit.*

fff *rit.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano, starting with a fortissimo (*fff*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The middle staff is the vocal line for the Soprano, continuing the melody. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a fortissimo (*fff*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

P. *p* quoi ser - vi - rait la puis - san - ce Si l'on n'en pou - vait a - bu - ser Pour

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line for Soprano, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "quoi ser - vi - rait la puis - san - ce Si l'on n'en pou - vait a - bu - ser Pour". The middle staff is the vocal line for the Soprano, continuing the melody. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a piano (*p*) dynamic. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

P. cent bai - sers qui veut la Fran - ce Qui veut Pa - ris pour un bai - ser

P. D'aucuns disent, lais - sous les di - re, Que l'orage vient, ils sont fous, Lo -
légèrement.

P. - rage est loin, et le na - vi - re Du - re - ra , tou - jours plus que

P. nous. Ah! Dans no - tre doux pa - ys de Fran - ce Tant que l'on ai - me -

P. - ra, L'on s'en souvien - dra Du jo - li temps de la ré - gen - ce
Soprani. *p* Dans

p.

f Du

no - tre doux pa - ys de Fran - ce L'on s'en sou - vien - dra, *f* Du

rit.

jo - li temps de la ré - gen - - ce.

jo - li temps de la ré - gen - - ce.

sf

sf

MUSIQUE DE SCÈNE.

№ 16 bis.

Entrée du Commissaire et des 2 agents.

PIANO.

(3 fois) Un instant.
(Timbales)

f *sf*

MUSIQUE D'ENTRÉE.

N^o 16 ter.

Maestoso.

PIANO.

f (Entrée de la Boulangère et de Coquebert)

(On parle.)

Enchaînez.

RÉP:

Ça t'la coupe Cadet.

COUPLETS.

N^o 17.

Allegro moderato.

MARGOT.

Allegro moderato.

PIANO.

f

Pour finir.

M.

1. Eh! ben j'ai vu e'fameux ré_gent, L'portiern'di_sait c'est pas pos -

2. Quoiqu'tu me veux m'dit Mousei_gneur. En m'regar_dant a_vec no -

p

M. *si*-ble Mais sous l'nez j'yai mis tant d'ar-gent Que l'cer-bè - re, que l'cer-

M. - blesse Ce qu'je veux c'est la grâce d'un coif-feur Qu'à conspi - ré, qu'à conspi -

M. - bère est dev'nu sen - si - ble J'veux entrer j'entre

M. - ré contr' vot' al - tes - se Tu veux sa grâce

M. et puis voi-là, Ce n'est pas plus dif-fi - ci - le que ça Et puis voilà, et

M. et bien la v'là, Ce n'est pas plus dif-fi - ci - le que ça Oui la v'là,

M. puis voi-là C'est pas plus dif-fi - cil' que ça!

M. Oui la v'là C'est pas plus dif-fi - cil' que ça!

FINAL.

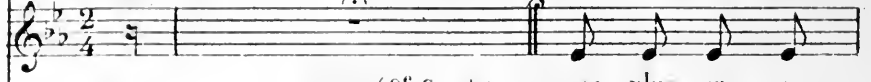
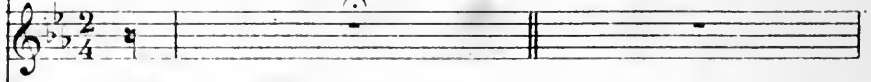
N^o 18

Allegretto.

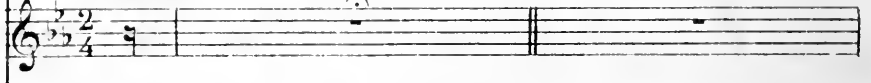
TOINON.

(1^{er} Couplet) Si vous vou liez êtr' bien ai -

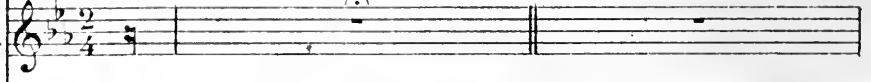
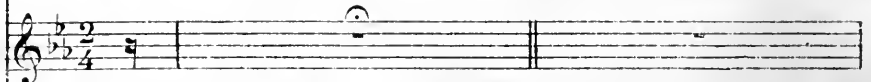
MARGOT.

(2^e Couplet) - mes plus en co -M^{me} de PARABÈRE.
PAGES et G^les DAMES.

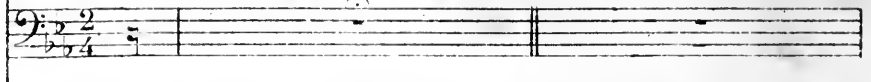
BERNADILLE



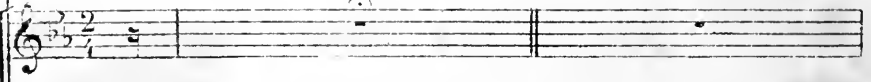
LE COMMISSAIRE.

FLAMMÈCHE.
DÉLICAT.

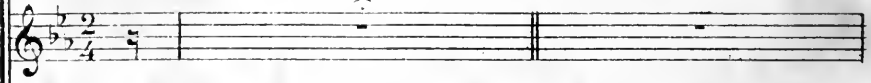
COQUEBERT.



SOPRANI.



TÉNORS.

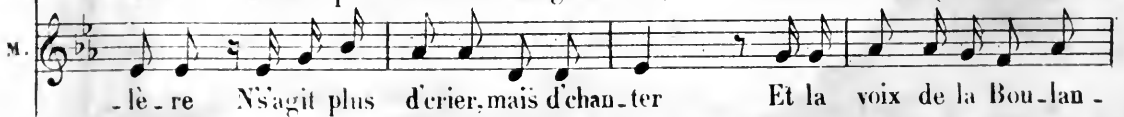
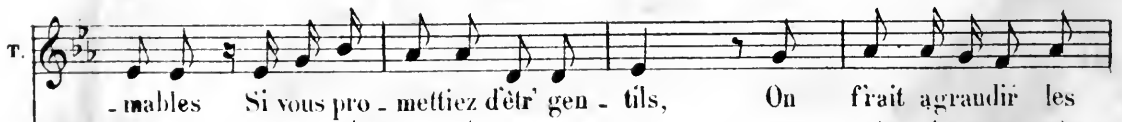
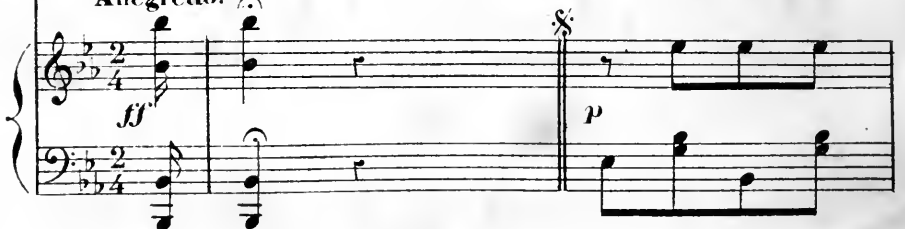


BASSES.



Allegretto.

PIANO.



T. tables Comm' c'est l'u - sag' pour les a - mis Nous se - rions, nous se -

M. - gè - re Se fait douc' pour vous in - vi - ter On danse - ra. on danse -

T. - rions vraiment trop heu - reuses Et vous sa - vez, et vous sa -

M. - ra sous les ton - nel - les Messieurs, mesdams. messieurs, mes -

T. - vez ceux qu'aimit dan - ser. Nous

M. - dams qui veut dan - ser. Nous

T. M.
som - mes i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -
fe - mel - les, fe -

T. M.
- seu - ses Et la dan - se, la dan - se va commen -
- mel - les

T.
cer. Oui, trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -
fe - mel - les fe -
MARGOT. *f*
Oui, trois cents dan - seu - ses, trois cents dan -
fe - mel - les fe -
Soprani. LA PARABÈRE, PAGES et G^{des} DAMES.
Nous som - mes i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan
fe - mel - les, fe -
Ténors. BERNADILLE, LE COMM. FLAMM. DÉLICAT.
f El - les sont i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan
fe - mel - les, fe -
Basses. COQUEBERT.
f El - les sont i - ci trois cents dan - seu - ses, trois cents dan
fe - mel - les, fe -

T. *-seuses Et la dan - se, la dan - se, la danse va commencer.*
 - melles

M. *-seuses Et la dan - se, la dan - se, la danse va commencer.*
 - melles

-seuses Et la dan - se, la dan - se va commen - cer.
 - melles

-seuses Et la dan - se va commena - cer.
 - melles

-seuses Et la dan - se va commen - cer.
 - melles

cresc. rall. ff

MARGOT.

(2^d couplet) *Nous ne som -*

1^a

2^a

8^{va}

FIN