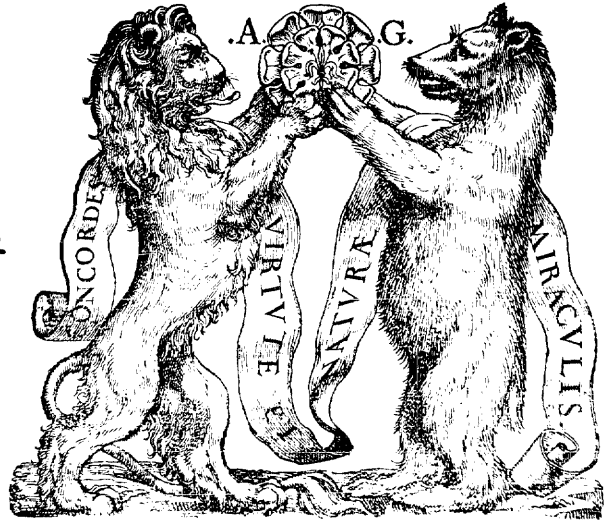


S. A. G. F. 1. 1
Ri:

MUSICHE FATTE NELLE NOZZE
DELLO ILLVSTRISSIMO DVCA DI
FIRENZE IL SIGNOR COSIMO DE MEDICI
ET DELLA ILLVSTRISSIMA CONSORTE
SVA MAD. LEONORA DA TOLLETO.

TENOR



TENOR

CON GRATIA ET PRIVILEGIO.

RI:

TENOR

Franc. corteccia a otto uoci

II

I Ngredere ii ingredere felicissimis auspiciis felicissimis auspiciis
 urbē tuā ii Helionora Helionora ac optie prolis fecūda ii ita domi Similem
 patri ita domi similem patri foris auo sobolem producas ii ut medico
 ii nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam prestes eter-
 nam ii ut medico ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitas
 te prestes eternam prestes eternam securitatem prestes eternam ii

bassus Secundus.

Franc. corteccia a otto uoci

III

I Ngredere ii ingredere felicissimis ii auspiciis urbē tu
 ā Helionora ii ac optime prolis fecūda ii ita domi
 similem patri similem patri foris auo sobolem producas ii ut medico nomini
 eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam securitatem prestes eternam
 ue ut medico nomini eiusque deuotissimis ciuibus securitatem prestes eternam
 ii securitatem prestes eternam eternam. E ii



Acro et santo Himeneo ii il cieli chiama

Arno ti priega ii et Flora a le nozze di Cosmo et Leonora

uien dunque o dolce Dio o io uien himeneo o himeneo io.



Acro et santo Himeneo il cieli chiama ii Arno

ti prie ga et Flora a le nozze di Cosmo ii

et Leonora o io o io uien Himeneo o himeneo io

o Himeneo io

RI

Residuum. Tenor. VI

Prendi la face'l uelo che lun'accenda et laltro cuopr'amore fa segn'oggi col cielo
 ii che te lieto dimostri. ii et si propitio che deti ad
 ambi Auoi si regga un core celeste alto uapore quinc'esca fora amor lasciuo
 ii et nemesi et nemesi et pandora uien dunque o dolce Dio o io
 o io uien dunque uien dunque o dolce Dio o io o Himeneo io.

Residuum. Cantus secundus VII

Prendi la face el uelo che l'un'accenda et laltro cuopr'amore che te lies
 to dimostri ii et si propitio si regg'un core celest'alto uapore
 al tuo santo spirar amor lasciuo ii et nemesi et pandora uien dunque o
 dolce Dio o io o io o Himeneo o Himeneo io uien dunque o
 dolce Dio o io o io o Himeneo o himeneo io o himeneo
 io.

Fiorenza Constan. festa a quattro uoci VIII

A *Piu che mai*

R. dendo in dolce spene Flora hoggi Cosmo uiene ad honorarte

come fida ancella Flora la bella che secura posa

a l'ombra tua quieta hoggi piu che mai lieta della nouella

Sposa rend' al ciel gratie et a te s'omo honore

et l'eterno motore priega con humil core che di uoi sorga anchor tal prole ch'ella al ciel col

suo ualore s'alzi per fama soua ogn'alta stella soua ogn'alta stella.

TENOR. Pisa Ser. Matthio rampollini a quattro uoci. IX

A

Ieta per honorarte ecco Signor la nobil Pisa antica et ch'io ti sono amica

non men che serua bramo hor di mostrarte queste nimphe che meco la cura hanno

de mia cari uicini questi son dei marini che secur il tirren solcar ne fanno & per letitia il

piu che ponno & fanno di tue nozze felici pregan ii che ti sian sempre i cieli amici,

et pronti s'iam com'hor si ue de a darte di quel che puo ciascun piu larga parte ii

piu larga parte.

Volterra Io. Petrus mafacconus. a cinque uoci. X

Cco ecco signor Volterra ecco le nimphe mie ii
ch'ad'hor ad'hora ch'ad'hor ad'hora ghareggion a chi piu u'am'et u'honora, u'am'et u'honora
di uostre noze allegre in si belgiorno u'apò lor riche uene et ne dan cio che ell'hà
dentr'et dintorno et questa che si saggia et lieta uiene pien del suo bianco sal ne porz
ge il corno ne porg' il corno et con secura spene il ciel priega ciascu
na et sempre ii et sempre ado ra ch'eterno ii uiua Cosmo ii

Residuum.

XI

et Leonora uiua Cosmo ii et Leonora
ra et Leonora. Arezzo const. festa a quatro uoci.
Come lieta si mostra di così bella sposa Arezzo uostra quant'oggi
colma sia d'amor et speme di nodo si felice con le mie nimphe insieme
cantand'apena di mostrar n'e lice ogni sort'infelice sia da uoi lunge o bella coppia et rara
ch'en uostra luce chiara speriam' secur' bauer la uita nostra ii F ii

N On men ch'ogn'altra lieta ii hoggi Cortona Cosmo le sante nozze
antico amor ad honorar' ne sprona Ma come potro mai con le parole
mostrat'a pien'il core et far quant'et far quanto d'honore desio ne scorge a cosi bella pros
le prendi dunque il desio prendi signore che non picciol e'l don di chi il cor dona

ii

C Ceo la fida ancella che stanca un tempo da si ria tempesta tua merce fuor del
onde alza la testa O pietoso Neptuno o saggio idio che col tuo bel tridente
fra cosi altera gente fatt'hai que' ogni affe' acerbo et rio siati accett' il desio ch'as
sai uince il poter di ringratiarte et di semp'honorarte con la tua sposa et mia sicura
stella et mia sicura stella.

Il Teuero

baccio moschini

a cinque uoci.

XIII



Ecco ecco signor il Tebro ecco ii ecco il Tebro Signor

ra ad honorarui Cosmo & Leonora & Leonora Se la mia nobil figlia

a quanto gira il sol con la sua sphaera pose il fren'et la briglia questa che di lei nasce

que per uoi spera non men di lei di ricche spoglie hornarse et superba et altera.

soua l'altr' in alzar se ond' al pari del Tebro & Rom' anchora, n'andra la fam' al ciel

d' Arn' et di flora. ii

Franc. corteccia a quatro uoci.



Atten' almo riposo ecco ecco ecco ch'io torno et ne rimeno il

giorno et ne rimeno et ne rimeno il giorno leuate leuate herbeti' et fronde

et uestiteui piagge et arboscelli uscite uscite uscit' o pastorelli uscit' o

nimpe bionde fuor del bel nido adorno ognun' si suegli ognun' si suegli et muoua al mio ri-

tor no ognun' si suegli ii Et muoua al mio ritorno al mio ris

torno.

I pastori Franc. corteccia a sei uoci.



Vardan' almo pastore ii de le sempre fiorite herbose riue

de le sempre fiorite herbose riue et le gran fiamm' estiuu ii

estiuu tempran' hogg' el gran' foco tempran' hogg' el gran' foc' e' l'fero ardore altro da fart' honore

null' habbian noi che questi dolci fiati et queste uoci sole odil' o biond' Apollo odile odil' o

sole odil' o sole ma care gregge' hor uia pe i uerdi prati ii ai bei ruscell' amanti ii

ma care gregge' hor uia pe i uerdi prati pe i uerdi prati ai bei ruscell' amanti. ii

G

Chi nel ha sol' gmo.

Le syrene Franc. corteccia a sei uoci.

XVIII

Hi nel' asconde et deb chine la mostra la bella donna nostra
 la bella donna nostra Ma come scherzan l'ona
 de ridon' le fronde l'an quel dolce seren di paradiso iui e cert' il bel uiso
 et pur gratia et dolcezza et pace infonde
 O sempr' Arno tranquillo herz
 bose sponde er chi piu gioia' n gombra hor la uolian' aombra hor la hor la hor la uolian' a
 l'ombra hor la hor la uolian' a lombra.

Sileno Franc. corteccia a quattro uoci.

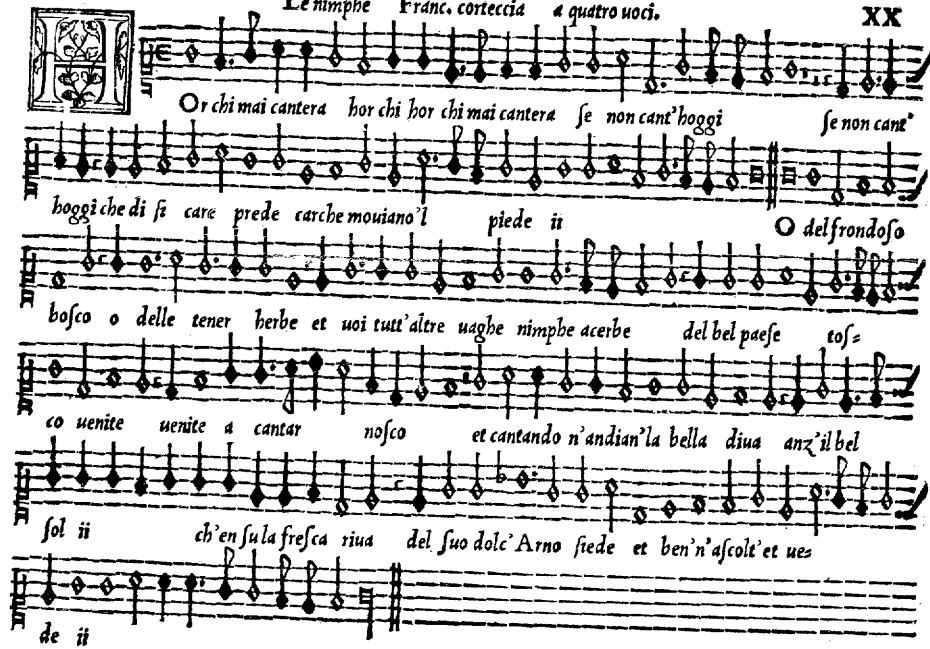
XIX

Begli anni de l'oro o secol diuo alhor non rastr' o falce
 alhor non era uisco ne laccio et non rio ferro e' l' tofco ma sen gia puro latte
 il fresco riuo mel sudauan' le querce iuan' astiera nympe in siem' et pas
 stori al chiar' e' l' fosco O begli anni de l' oro uedrou' io mai uedrou' io mai tornagli o nuouo sol
 tornagli o mai tornagli o nuouo sol tornagli o mai.

G ii

Le nimphe Franc. corteccia a quatro uoci.

XX



Or chi mai cantera hor chi hor chi mai cantera se non cant' hoggi se non cane'
 hoggi che di si care prede carche mouiano l' piede ii O del frondoso
 bosco o delle tener herbe et uoi tutt' altre uaghe nimphe acerbe del bel paese tof=
 co uenite uenite a cantar nosco et cantando n' andian' la bella diua anz' il bel
 sol ii ch' en su la fresca riu del suo dolc' Arno siede et ben' n' ascolte et ues
 de ii

La notte Franc. corteccia a cinque uoci.

XXI



lentene almo riposo ecco chio torno et ne discaccio'l
 giorno et ne discaccio'l giorno il giorno Posate posat' herbett' et fronde et spogliateui
 ii piagge et spogliateui piagg' et arbofcelli entrate entrate entrat' o pastorels
 li entrat' o nymphe bionde entro' l' bel nid' adorno bel nid' adorno ognun s' adagi et dor ma
 et dorma al mio ritorno al mio ritorno ognun s' adagi ognun s' adagi et dor ma
 al mio ritor no al mio ritorno al mio ritorno

Ballo di satiri et baccante Franc. corteccia a quatro uoci.

XXII

B

Acco bacco e u o e ii bacco bacco e u o

e o e bacco bacco e u o e e u e u o e e u o e e u o e

Bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e bacco bacco e u o e o e bacco

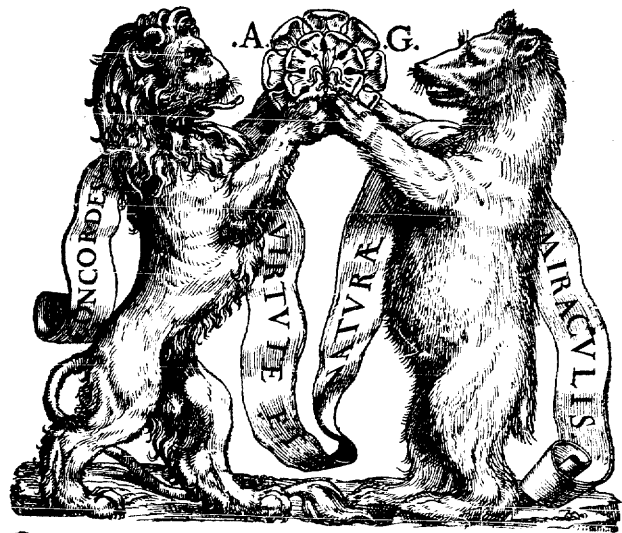
bacco e u o e A capite.

LA TAVOLA.

Ingre dere	Franc. corteccia	II
Sacro sancto	Franc. corteccia	III
Piu che mai	Const. festa	VIII
Lieta per honorarte	Ser Matthio rampolini	IX
Ecco signor uolterra	Io. Petrus masaconus	X
Come lieta si mostra	Const. festa	II
Non men ch'ogn'altra lieta	Baccio moschini	XII
Ecco la fida ancella	Ser Matthio rampolini	XIII
Ecco signor il tebro	Baccio moschini	XIII
Vatten' almo riposo	Franc. corteccia	XVI
Guardan' almo pastore	Franc. corteccia	XVII
Chi nel'ha tolt' oyme	Franc. corteccia	XVIII
O begli anni de l'oro	Franc. corteccia	XIX
Hor chi mai cantera	Franc. corteccia	XX
Vientene almo riposo	Franc. corteccia	XXI
Bacco bacco	Franc. corteccia	XXII

IN VENETIA NELLA STAMPA D'ANTONIO GARDANE

Nell'anno del Signore M. D. XXXIX. Nel mese di Agosto.



CON GRATIA ET PRIVILEGIO.