

Я ПОМНЮ ВЕЧЕР

Слова Н. ЖАНДРА

Ц. КЮИ
Соч. 7, № 7

Allegretto con moto. Animato

CANTO

p

Я по - мню ве - чер, мы вдво - ём на бе - ре - гу си - де - ли,

PIANO

p

poco ritenuto

mf dolce

и звез - ды снеж - но - ю тос - кой на нас сне - бес гля - де - ли.

a tempo

p

Я по - мню как ру - ка тво - я ру - ки мо - ей ко - сну - лась,

PIANO

p

и счастье - ю на - ше - му лу - на от - рад - но у - лыб - ну - лась,

от - рад - но у - лыб - ну - лась. Я по - мню как гла -

poco ritenuto

- за тво - и мне в ду - шу про - ни - ка - ли, и вол - ны е ро - по - том люб -

a tempo

p

- ви у на - ших ног пле - ска - ли. Я по - мню как у - ста тво -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

f

- и к у - стам мо - им приль - ну - ли... И вол - ны, звез - ды и весь мир в бла -

crescendo *f*

The second system continues the musical score. The vocal line has a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo hairpin and reaches a forte (*f*) dynamic. The piano part includes some complex chordal textures.

rit.
p

- жен - стве по - то - ну - ли, в бла - жен - стве по - то - ну - ли.

pp

The third system concludes the piece. The vocal line is marked with a ritardando (*rit.*) and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music ends with sustained chords in the piano part.