

A M<sup>r</sup> PAPAÏX, de la Garde Républicaine.  
Hommage de Sympathie artistique

# Quand même !..

GALOP FRANÇAIS

C. 1885



OP. 72

POUR PIANO PAR

OP. 72

à 2 mains  
PRIX: 6<sup>f</sup>

# A. DECQ

à 4 mains  
PRIX: 7<sup>f</sup>50

Paris. LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs  
*Propriété pour tous Pays.*



N. 15094

GUARD MINE

MADE IN U.S.A.

C. 1985

# Les Succès de la Saison

## MUSIQUE DE PIANO

<b>J. VASSEUR</b>	Fleur de l'Âme	Improvisation	6 <sup>f</sup>	<b>J. WALTER</b>	Rêve de Mireille	Méditation	6 <sup>f</sup>
_____	Harpe des Anges	Caprice	5.	_____	Sac au Dos	Polka-Marche	6.
_____	Chérubin	Gavotte	5.	_____	Sortie de l'École	Marche	5.
_____	l'Idéal	Valse de Salon	5.	_____	Toujours jeune	Galop	6.
_____	Pavane Marie Stuart	16 <sup>e</sup> Siècle	5.	<b>BLAKE</b>	Tour de France	Marche	6.
_____	Prière à Bord	Credo des Marins	5.	<b>A. DECQ</b>	Dans les Sentiers	Bluette	5.
<b>A. CROISEZ</b>	Au Pays des Tyroliennes	Fantaisie	5.	_____	Départ de la Garde	Marche	5.
_____	Barque des Fées	Barcarolle	5.	_____	Meeting d'Oiseaux	Polka-Caprice	6.
_____	Concert de Pifferari	Tableau Napolitain	5.	<b>A. DIODATI</b>	Clé des Champs	Galop	6.
_____	Cortège du Printemps	Fantaisie	5.	<b>E. HUMMEL</b>	Bonheur d'aimer	Gavotte	6.
_____	Presque rien !	Romance	5.	<b>E. MESTRES</b>	Marche des Poupées	Marche	5.
_____	Roi des Montagnes	Airs Basques	5.	<b>M. VITONI</b>	Blond Chérubin	Polka-Mazurka	5.
<b>J. WALTER</b>	Caresses d'Oiseaux	Polka-Mazurka	5.	_____	Si j'étais roi d'Espagne	Boléro	6.
_____	Ce que femme veut	Caprice Mazurka	6.	<b>O. GUIRAUD</b>	Pâquerette	Idylle	6.
_____	Chien de Temps !	Polka	6.	_____	Sous un Bosquet	Valse	6.
<b>A. CROISEZ</b>	Moulin à Paroles	Galop	5.	<b>J. VASSEUR</b>	Baptême d'Oiseaux	Réverie	6.
<b>A. DECQ</b>	Quand même !	Galop	6.	<b>S. FAVI</b>	Le plus beau Jour	Melodie	5.
_____	Mon petit Papa	Caprice	6.	<b>K. SIMMONS</b>	Raquet-Galop	Galop	6.
_____	Mozart Improvisateur	Gavotte	6.	<b>TAGLIAFERRO</b>	Joyeuse-Polka	Polka	6.
_____	Visions de Marguerite	Réverie	6.	<b>A. DECQ</b>	Poudre d'Escampette	Galop	6.
<b>LAFOUGÈRE</b>	Pic-Nic d'oiseaux	Polka	5.	<b>BLAKE</b>	Valse des Ayeux	Valse	6.

Paris. LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, Rue des Petits Champs.

Éditions pour tous jours



N. 15094

# QUAND MÊME

POUR PIANO À 4 MAINS.

GALOP FRANÇAIS.

PAR A. DECQ.

HOMMAGE DE SYMPATHIE ARTISTIQUE  
à M. PAPAÏX, (Sous chef de la Garde Républicaine)

Op. 72 bis.

SECONDA.

Allegro.

INTRODUCTION.

GALOP.

# QUAND MÊME

5

POUR PIANO A 4 MAINS.

GALOP FRANÇAIS.

PAR A. DECO.

HOMMAGE DE SYMPATHIE ARTISTIQUE  
À M. PAPAIX, (Sous-chef de la Garde Républicaine.)

Op. 72, bis.

PRIMA.

INTRODUCTION.

Allegro. *ff*

GALOP. *f*

SECONDA.

The musical score is titled "SECONDA." and is numbered "4" in the top left corner. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system features a bass line with chords and a treble line with a single note. The second system has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The third system has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The fourth system has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The fifth system has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The sixth system has a treble line with chords and a bass line with eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *f*.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part has a series of sixteenth-note runs with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) indicated above. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with sixteenth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the third measure. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Third system of musical notation. The treble clef part has a series of eighth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a series of eighth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *cresc.* and *mf* are present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a series of eighth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* is present in the final measure. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a series of eighth-note runs. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *cresc.* is present. A dashed line with an 'x' above it spans the first two measures.

SECONDA.

TRIO.

*p*

*mf*

*f*

8<sup>va</sup> ad lib.

*mf cresc.*

*f*

*p*

*f*

*mf*



PRIMA.

TRIO.

*p* *mf*

*cresc.* *f*

*f* *cresc.*

*f*

*p* *mf*

*p* *mf*

L. L. 1468.



SECONDA.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a dense texture of chords and the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *f* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *mf* is present.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains chords and the lower staff contains a melodic line. The dynamic marking *cresc.* is present in the first part, and *p* is present in the second part.

PRIMA.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a melody of eighth notes, marked *mf*. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef part continues with a melodic line, marked *f*. The bass clef part continues with a steady accompaniment. A dashed line with an 'x' above it indicates a repeat or continuation of a pattern.

Third system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a crescendo leading to a trill-like passage, marked *mf*. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a complex melodic line with many sixteenth notes, marked with fingerings (1, 1, 1, 1, 1). The bass clef part continues with a steady accompaniment. A *cresc.* marking is present in the bass clef part.

Sixth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with a crescendo leading to a trill-like passage, marked with a *p* dynamic. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

SECONDA.

The musical score is arranged in six systems, each with two staves (treble and bass clef). The first system shows a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system continues this pattern, with a dynamic marking of *mf* in the bass staff. The third system features a more complex bass line with chords and a melodic line in the bass clef. The fourth system has a dynamic marking of *f* in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff. The fifth system continues with a dynamic marking of *f* in the bass staff. The sixth system begins with a dynamic marking of *agitato e cresc.* in the bass staff, followed by *ff* and *ffsec.* markings in the treble staff.

PRIMA.

Musical notation for the first system, measures 1-4. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a simple accompaniment. A dashed line with an '8' above it spans measures 3 and 4.

Musical notation for the second system, measures 5-8. The right hand continues the melodic line. A 'cresc.' marking is present in measure 6. A dashed line with an '8' above it spans measures 7 and 8.

Musical notation for the third system, measures 9-12. The right hand has a more active melodic line. A 'mf' marking is present in measure 9. A dashed line with an '8' above it spans measures 11 and 12.

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The right hand has a complex melodic line with many notes. A 'f' marking is present in measure 14. A dashed line with an '8' above it spans measures 15 and 16.

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. The right hand continues the complex melodic line. A 'f' marking is present in measure 18. A dashed line with an '8' above it spans measures 19 and 20.

Musical notation for the sixth system, measures 21-24. The right hand has a very active melodic line. A 'ff' marking is present in measure 23. A dashed line with an '8' above it spans measures 22 and 23.

L. L. 4468.

Imp. Delaunay 51 F<sup>e</sup> St Denis.



# LES JOYAUX DU PIANO

Collection des meilleurs Auteurs anciens et modernes  
ENSEIGNEMENT DU PIANO  
Piano et Violon, Piano et Flûte, Piano et Cornet.

MUSIQUE CLASSIQUE

MUSIQUE DE SALON

Méthode  
Exercices  
Etudes  
Préludes  
Fantaisies  
Transcriptions  
Mores de Genre  
à 2 et 6 mains

Nocturnes  
Pavanes  
Gavottes  
Menuets  
Sonates  
Sonatines  
Rondos  
à 2 et 6 mains

Paris, LÉON LANGLOIS, Editeur, 48, r. des Petits Champs

E. Bore

## FÊTES DE LA JEUNESSE

LITTMANN	Fête des Anges, Valse	3f
	Fête de la Vierge, P. Mazurka	3
	Pâques fleuries, Polka	3
	Sainte Catherine, Valse	3
	Saint Nicolas, Polka	3
	Sainte Cécile, Schottisch	3
LYSBERG	Pêcheur de Corail, Barcarolle	5
MATTEI	Béarnais, Galop	7.50
	Bouquet, Valse	8
	Nid et la Rose, Nocturne	5
	Non è ver! Mélodie	7.50
	Printemps, Valse	8
	Souriez! Valse	8
MENINGER	Prière des Oiseaux, Nocturne	6
NISSERMAIER	Andante à 4 mains	7.50
	Circassienne	6
	Réverie	6
MESQUITA	All-Baba, Tango	6
MICHEUZ	Alléluia des Oiseaux, Invocation	6
	Baisers d'Oiseaux, Caprice	6
	Baisers d'une Étoile, Réverie	6
	Bouquet de Mélodies, 20 Mélodies	6
	Bourdonnement d'abeilles, Caprice	6
	Bonheur disparu, Nocturne	6
	Combat de Coqs, Polka	5
	Défense du Drapeau, Galop	5
	Diable et son Train, Galop	6
	à 4 mains	7.50
	En Crimée, Polka	5
	Far Toréador, Boléro	5
	Fleur de Beauté, Valse	5
	à 4 mains	5
	Fontaine qui pleure, Etude	6
	Grandis Yeux Petits Pieds, Boléro	3
	à 4 mains	5
	Heure Joyeuse, Transcription	6
	Kiron delié du Presbytère, Nocturne	6
	Horloge de Grand Père, Air de Nôtre	6
	Joux de Colombes, Caprice Maz.	6
	Joi des Anges, Réverie	6
	Larmes d'une Reine, Réverie	6
	Lucifer, Galop	6
	à 6 mains	9
	Mandolines, Sérénade	6
	Mort d'un Héros, Marche	5
	Nids et Berceaux, Réverie	6
	Ouverture de Concours à 4 mains	8
	à 8 mains	9
	Patrie absente, Fantaisie	6
	Poste aux Nouvelles, Galop	3
	à 4 mains	5
	à 6 mains	7.50
	Prix d'Honneur, à 4 mains	6
	à 6 mains	6
	Partie de Chasse	
	Rosée de Saphirs	3
	à 4 mains	5
	Sentier des Lilas, Mazurka	5
	Soleil d'Austerlitz, Galop	5
	Soupirs de Roméo, Prière	8

MICHEUZ	Sursum Corda, Marche	6 mains	9f
	Le meilleur Conseiller du Piano		
	Méthode Théorique et Pratique		
	divisée en 30 Journées d'étude		net. 5.
	Cammes concertantes à 4 mains	8	
	Pas à Pas, Exercice journalier	6	
MONIOT	Une Mélodie de Schubert	6	
	Une Page de Weber	6	
NEUSTEED	Chanson Napolitaine	6	
OBERTHUR	Frémissements d'Ailes, Caprice	6	
DESTEN	Ange rêvé, Mélodie	6	
	Sous l'Éventail, Boléro	6	
	Surprise Malinade, Mélodie	6	
	En avant, Pas Redoublé	6	
PASCAL	Princesse Gavotte, Gavotte	6	
PORTA	Angèle, Polka	6	
	Bords de l'Allier, Valse	6	
	Etoile du Matin	6	
	Moulinoise, Polka-Mazurka	3	
PRIEUX	Coup de Vent, Galop	6	
	Tourment du Cœur, Nocturne	6	
PRIVAT	Belle Nuit, Nocturne	5	
	Fille du Pâtre, Impromptu	5	
	Heure du Départ, Mélodie	5	
	Loin du Rivage, Barcarolle	5	
	Près du Torrent, Réverie	6	
RAVINA	Dormi pure, Sérénade	6	
RIBAS	Le Délire, Piano et Violon	7.50	
RUMMEL	Aveu de Marguerite, Mélodie	5	
SALWAYRE	Allegretto-Pastorale	7.50	
SCHAD	Charme de Bordeaux	9	
	Graciosa, Nocturne	6	
	Rose des Alpes, Romance	5	
SCHLESSER	Doux Souvenir, Nocturne	6	
SCHLUTY	Trio de Norma, Transcription	7.50	
SEJONBURN	Étoiles d'Espérance, Nocturne	6	
SIMMONS	El fresco, Valse Américaine	5	
	Poste aux Colombes, Galop	6	
TALEXY	Caprice Nocturne	6	
	L'Œil de Bœuf, Chronique Musicale	6	
TAVAN	Pacha-Polka	5	
	Cavotte de la Mariée	6	
	Voyage de Noce, Valse	6	
THOMAS	Nid de mon Cœur, Air Styrien	6	
	Ruisseaux jaseurs, Idylle	6	

LES PREMIERS PAS  
Collection de petits morceaux sur des motifs populaires,  
arrangés très facilement et soigneusement dirigés.

1 <sup>re</sup> SÉRIE		
RONDES ENFANTINES		
TON POUCE	Mon petit Papa	
	Maman les petits Bateaux	
	Sur le Pont d'Avignon	
	Nous n'irons plus au Bois	3
2 <sup>e</sup> SÉRIE		
AIRS POPULAIRES		
	Malbrough s'en va ten Guerre	
	Castle Roi Dagobert	
	Cadet Rousselle	
	Bon Voyage M <sup>r</sup> Dumoiel	3

3 <sup>e</sup> SÉRIE		
CHANTS RELIGIEUX		
TON POUCE	Cast le Mois de Marie	
	Hélas quelle Douleur!	
	Heureux les Cœurs fidèles!	
	Venite adoremus	3f
4 <sup>e</sup> SÉRIE		
CHANTS PATRIOTIQUES		
	God, save the Queen	
	Vive Henri IV	
	Rule Britannia	
	La Marseillaise	4
5 <sup>e</sup> SÉRIE		
AIRS LYRIQUES		
	Norma	
	Don Juan	
	Barbier	
	Obéron	4
6 <sup>e</sup> SÉRIE		
LES CHEFS-D'ŒUVRE		
	Valse	Beethoven
	Tristesse	Lhopin
	Sérénade	Schubert
	Invitation à la Valse	Weber
	Les Six Séries réunies	net. 5.
TRITANT	Galop de Concert	7.50
	Valse de Concert	7.50
TURNER	Mariage des fées, Valse	5
UNIA	Cloches du Village, Caprice	6
LES PIANISTES DE L'AVENIR		
VALENTIN	Marguerite, Polka	2.50
	Marie, Valse	2.50
	Jeanne, Polka-Mazurka	2.50
	Paul, Marche	2.50
	Albert, Boléro	2.50
	Frédéric, Galop	2.50
LES MAÎTRES CHANTEURS		
WACHS	Air écossais	Boldieu 5
	Prière de Moïse	Rossini 5
	Mélodie Italienne	Donizetti 5
	Sérénade La Truite	Schubert 5
	Vien mia dorina bella	Mozart 5
	Mélodie célèbre	Meyerbeer 5
ÉCHOS MÉLODIQUES		
	Transcriptions de motifs célèbres	
	Diane de Gabie, Polka-Mazurka	3
	Le Chant du Pêcheur, Air Tzigane	3
	La Danse d'Amour, Valse	3
	Rayon de Bonheur, Valse	3
	Chanson Napolitaine, de Giamboni	3
	Arlequin, Polka	3
	Barcarolle, Mélodie	3
	Chasse	3
	Tarentelle	3
	L'Absence de Beethoven	Trance 6
	Rayon de les Yeux, Mélodie	6
WALTER	Caresse d'Oiseaux, Polka-Maz.	5
	Harpe d'Irlande, Caprice	6
	Sortie de l'École, Marche	5
	à 4 mains	6
WARNECK	Ame en peine, Fantaisie	7.50

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Harmonium ou Orgue

### LES ORGANISTES CONTEMPORAINS

1 <sup>er</sup> Volume	Battmann, Bruneau, Schluhy, Valentin	100 Morceaux Faciles	net. 8f
2 <sup>e</sup>	l'Organiste à la Messe, Justin		net. 6
3 <sup>e</sup>	l'Organiste à Vespres, Omer Guiraud		net. 6
4 <sup>e</sup>	Le Meilleur Conseiller, R.P. Raphaël		net. 8

### VIOLON

L'AMATEUR VIRTUOSE

Répertoire Unique

Extrait des

Ouvres choisies des Grands-Maitres

classées par Ordre chronologique

Par

CHARLES FRIDRICH

de l'Académie Nationale de Musique

et de la Société des Concerts

du Conservatoire

PRIX NET: 3f

### FLÛTE

LE DÉBUT DU JEUNE FLÛTISTE

48 Exercices

pour les Commencants

complétant toutes les

Méthodes publiées

pour cet Instrument

Par

A. LITTSOHN

PRIX: 7.50

### CORNET

L'AMATEUR VIRTUOSE

Répertoire Unique

pour Cornet à Pistons

Bugle à b, Alt à mi b, Baryton & Basse si b.

Trombone à Pistons

Ouvertures, Airs d'Opéras

Mélodies classiques et populaires

Duos, Trios & Quatuors

Par

MAURICE DELPECH

PRIX NET: 3f



626 59,177