

A Mademoiselle Blanche GOURGAS.

Hosanna!

CHANT d'HYMÈNÉE

Paroles de M^r. Ad. FELLIER

TOTA PULCHRA ES!

Motet à la S^{te} Vierge
Paroles de M^r. l'Abbé L. DAIX

LOUIS DEFFÈS

PRIX : 5^c

Ce chant existe avec accompagnement de
Violoncelle, Harpe & Orgue

Il est aussi transcrit pour
Violon, Violoncelle, Harpe et Orgue
sous le titre de MÉDITATION

Paris, MACKAR et NOËL Editeurs, 22, Passage des Panoramas.

HOSANNA!

L. DEFFES

Aud.^{te} religioso

CHANT
D'HYMENÉE

dolcissimo

C'est au pied de l'au - tel que dans vos cœurs u - nis par un nœud so - leu - nel.

MOTET

dolcissimo

To - ta pul - chra es, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis,

Va - naître la pri - è - re Et s'è - lever pure et sincè - re Vers la voûte du ciel! *rit.* *3* *En - ten - dez*

pec - ca - ti ma - cu - la non est in te; O Ma - ri - a, to - ta pul - chra es! *rit.* *3* *Spon - sa*

vous ces chants d'allé - gresse? A votre ivresse Répondant sans cesse; C'est la voix des an - ges *molto rall.* *molto rall.* Ecoutez - la! Ho - san - na! Ho - san - na!

Pa - tris mater al - ma, tu so - la ser - pen - tis ve - ue - no - si caput in - te - me - ra - to pede con - trivis - ti. Ho - san - na! Ho - san - na!

a tempo C'est au pied de l'au - tel que dans vos cœurs u - nis par un nœud so - leu - nel *f* Va - naître la pri - è - re

a tempo To - ta pul - chra es, et ma - cu - la o - ri - gi - na - lis, *f* pec - ca - ti ma - cu - la

ère Et s'è - lever s'è - lever pure et sincè - re vers la voûte du ciel! *rall.* *a tempo* *dol.* Jeu - nes é - poux, Dieu dans sa bon - té

la non est in te, non est in te, O Ma - ri - a; to - ta pul - chra es! *rall.* *f* Tu glo - ri - a glo - ri - a Je -

sain - te, *dolce* En - tend vos vœux, Il vous voit, vous bé - nit *Maestoso* Pros - ter - nés dans l'en - cein - te Où reten - tit ce chant des

ru - sa - lem, *dolce* ke - ti - ti - a ke - ti - ti - a I - sra - ël; nos, ex - u - les fi - li - i E - vo - gementes ad te cla - ma -

ciens! *lent* Re - le - vez - vous et chan - tez tout joy - eux! *eres - cen - do* Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

lent mus: in - ter - ce - de pro pec - ca - to - ri - bus. *eres - cen - do* Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

HOSANNA!

CHANT D'HYMÉNÉE

Paroles françaises
de M^r AD. PELLIER

TOTA PULCHRA ES!

Motet à la S^{te} Vierge
de M^r l'Abbé DAIX

Musique de
LOUIS DEFFÈS

Aud^{te} religioso

ORGUE
ou
PIANO

dol.

p

dolcissimo

dolcissimo

p

f
cœurs u_nis par un nœud so - len - nel Va - naî_tre la pri -

f
- la o - ri - gi - na - lis, pec - ca - ti macu -

è - - re Et s'éle - ver pure et sin_cère Vers la voûte du ciel!
 la - - non est in ter: O Ma - ri - a, to ta pulchra es!

rit.

f *suivez* *p*

a tempo

f *p*

Entendez - vous ces chants d'al_lé_gresse? A vo_tre ivresse Répondant sans
 Spon - sa Pa - - tris mater al_ma, tu so_la serpenti ve_ne_no - si

p *p*

-ces - se; C'est la voix des an - ges E - cou - tez - la! Ho - san - na! Ho - san - na!
 ca - put in - te - me - ra - to pe - de con - tri - vis - ti. Ho - san - na! Ho - san - na!

molto rall.

suivez

f

C'est au pied de l'au - tel que dans vos
 To - - - ta pul - chra es, et ma - cu -

a tempo

p a tempo

cœurs u - nis par un nœud so - - len - nel
 - la o - ri - gi - na - lis,

f

Va — naître la pri — ère Et sé — le — ver sé — le — ver — pure
 pec — ca — ti ma — cu — la — non est in te, non est in

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

et sin — cè — re vers la voû — te du ciel! Jeu — nes é —
 te, — O Ma — ri — a; to — ta pul — chra es! — Tu glo — ri —

rall. *a tempo p dol.*
f *rall.* *f*
f *suivez* *fp* *a tempo* *p*
fp

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*, and tempo markings like *rall.* and *a tempo*. The piano accompaniment has a more active role with moving lines in both hands.

— poux, — Dieu dans sa bonté sain — te, En — tend vos vœux, — Il vous voit, vous bé —
 — a — glo — ri — a — Je — ru — sa — lem, læ — ti — ti — a læ — ti — ti — a I — sra —

dolce
fp *p* *p* *fp* *p*

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. It features a *dolce* marking and various dynamics including *fp* and *p*. The piano accompaniment uses a mix of chords and moving lines.

- nit Pros - ter - nés dans l'en - cein - te Où re - ten - tít ce chant des
 - òl; nos, ex - u - les fi - li - i E - voe, ge - men - tes ad te cla - ma -

Maestoso

p *cresc.*

cieux! Re - le - vez - vous et chantez tout joy - eux: Ho - san - na! Ho -
 - mus: in - ter - ce - de pro pec - ca - to - ri - bus. Ho - san - na! Ho -

lent *cres - cen -*
lent *cres - cen -*
dol. *cres - cen -*

ff *p* *p* *f*

- san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!
 - san - na! Ho - san - na! Ho - san - na!

do *do* *do*

f *f*