

# QUAND ON SAIT BIEN AIMER

Julije BAJAMONTI

Vivo (♩=176) cca (Aria from "Devin du Village")

Oboe

Violin I

Violin II

Vcello

Cembalo

Vivo (♩=176) cca

*mf*

7

Quand on sait bien ai - mer, que la ie est char - man - te! Quand on

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

*mf*

13

sait bien ai - mer, que la vie est char - man - te Tel, au mili-

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*f*

19

eu des fleurs qui bril - lent sur son coeur.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*simile*

*mf*

25

Undoux ruiss - eau coule et ser - pante Un

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 25 through 30. It features a vocal line at the top with lyrics: "Undoux ruiss - eau coule et ser - pante Un". Below the vocal line are staves for Oboe (Ob.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), and Viola (Vc.). The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom, with a dynamic marking of *p* (piano) starting at measure 26. The key signature is one sharp (F#).

31

doux ruis - seau cou - le et ser pante. — Quand on sait bien ai -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*pp*

*p*

*v*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 31 through 36. The vocal line continues with lyrics: "doux ruis - seau cou - le et ser pante. — Quand on sait bien ai -". The instrumental parts for Oboe, Violin I, Violin II, and Viola continue. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the start of measure 31, which changes to *p* (piano) at measure 34. A *v* (accents) marking is present in the piano part at the end of measure 35. The key signature remains one sharp (F#).

38

mer, que la vie est char - man - te! Quand on

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

42

sait bien ai - mer, que la vie est char - man - te.

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*rit...*

47 **Vivo**

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

**Vivo**

*p*

51

A-lons dan - ser sous les or-meaux, a - ni-mez vous jeu-nes fil -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

55

let - tes. Al - lons dan - ser sous les or - meaux. sa - lans pre -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

58

nez vos cha - lu - meaux re - pe - tons mil - le chan - son - et - tes et pour avo

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

62

ir le coeur joyeux. Dansons avec nos amoureux, mais n'y re

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

67

stons ja-ma-is seu - let - tes. A-lons dan - ser sous les or-meaux a - ni-mes

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p* (cembalo)

71

vous jeu-nes fil - le - tes, a - lons dan - ser sous les orme -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

74

aux. Sa - lans pre - nez vos cha - lu - meaux. a la ville

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.



77

on fait bien plus de fra-cas. mais sont ils aus-si gais dans le-urs.ebats. Tou-jours con-

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

81

tons, tou- jours chantons plai-sir sans art. Beaute sans fart; tous leurs con

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

85

certs val-ent-ils nos mu - set - tes, al-lons dan - ser sous les or meaux, a - ni-mesz

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*p*

89

vous, jeu-nes fil - let - tes. al - ons dan - ser sous les or -

Ob.

Vln. I

Vln. II

Vc.

*mf*

92



meux sa - lans pre - nez vos cha - lu - mieux.

