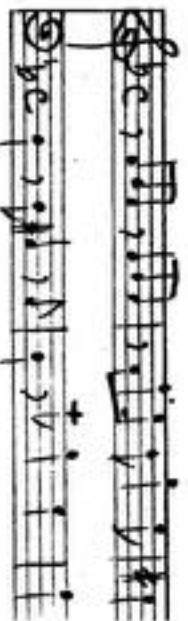


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 453/29

Alle Schrifft von Gott/eingeeben/a/2 Violin/Viola/Canto/  
Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.18.p.Tr./1745./ad/1738.



Autograph Oktober 1745. 35,5 x 22 cm.

partitur: 2 Bl. Alte Zählung: Bogen 3.

11 St.: C,A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 171/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1738.

Novm 453/  
29

Alle Spielt von Gott nungaben, ist nicht zu Ende 38

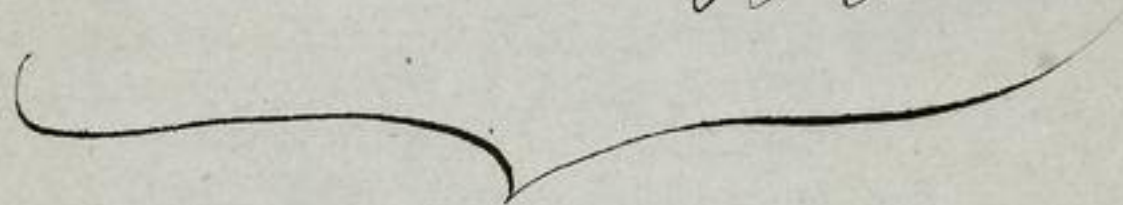
171.

~~47.~~

29

Partitur

M: Oct: 1738 — 30<sup>ter</sup> Anfang.





Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden

Handwritten musical score for the third system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden

Handwritten musical score for the fourth system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden

Handwritten musical score for the fifth system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written below the staves.

alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden  
 alle die Welt ist zerschanden



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staff, there are several lines of text in German, including the words "in der Welt" and "Leben".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staff, there are several lines of text in German, including the words "Leben" and "nicht".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staff, there are several lines of text in German, including the words "Gott" and "Gnade".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staff, there are several lines of text in German, including the words "Gott" and "Gnade".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. Below the staff, there are several lines of text in German, including the words "Gott" and "Gnade".



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are: *großes Gott großes Gott, großer Gott*.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are: *no mir, dein Er, kund dich, groß ist die, großer*.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: *großes Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott*.

Handwritten musical score for the fourth system. The lyrics are: *großes Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott*.

Handwritten musical score for the fifth system. The lyrics are: *großes Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott*.

Choral.

Handwritten musical score for the Choral section, including a *Largo* marking. The lyrics are: *großes Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott, großer Gott*.



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*Ich bin ein frommer Mensch  
 der nicht weiß was man z'fuchen  
 mein Herz  
 Ich bin ein frommer Mensch  
 der nicht weiß was man z'fuchen*

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*Ich bin ein frommer Mensch  
 der nicht weiß was man z'fuchen  
 mein Herz  
 Ich bin ein frommer Mensch  
 der nicht weiß was man z'fuchen*

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:

*Ich bin ein frommer Mensch  
 der nicht weiß was man z'fuchen  
 mein Herz  
 Ich bin ein frommer Mensch  
 der nicht weiß was man z'fuchen*

*Soli Deo Gloria*



171.

47

Alle Seufft den Gott  
eingegebet.

a

z

Violin

Viola

Canto

Alta

Tenore

Basso

e

Continuo.

In: 18. p. Fr.

1795.

a

1798.







Handwritten musical score on five staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff is labeled "Choral" and includes the instruction "Largo. Infl. - cresc." below it. The score is annotated with numerous numbers (e.g., 1-4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100) and sharp symbols (#) above the notes. The notation is dense and includes many slurs and ties.

Below the first five staves, there are ten empty musical staves, each consisting of five horizontal lines. These staves are completely blank, with no musical notation or markings.



Violino. I.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a common time signature. The tempo marking *allegro* is written below the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *mp.* is present. The word *Recit.* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a common time signature. The tempo marking *allegro* is written below the staff. The dynamic marking *p.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present. The word *Capo* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present. The word *Capo* is written at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece. The dynamic marking *pp.* is present.



*Largo.*  
*ff. Ed. Goss.*

*pp.* *fort.*

*pp.* *fort.*

*pp.* *fort.*

*pp.* *fort.*

*pp.* *fort.*

*pp.* *fort.*

*pp.* *fort.*







*Largo*

*Sf little grow*

*pp.*

*f*

*pp. f*

*f*

*pp.*

*f*



Violino. 2.

Handwritten musical score for Violino 2. The score consists of 15 staves of music. The first staff begins with the tempo marking *Allegro spiritoso* and the dynamic *p.*. The second staff includes the marking *f.* and the instruction *Recitativo*. The third staff has *2<sup>a</sup> sforz.* and *pp.* markings. The fourth staff starts with *p.*. The fifth staff has *f.* and *pp.* markings. The sixth staff includes *f.* and *pp.* markings. The seventh staff has *pp.* markings. The eighth staff includes *f.* and *pp.* markings. The ninth staff has *pp.* markings. The tenth staff includes *f.* and *pp.* markings. The eleventh staff has *f.* and *pp.* markings. The twelfth staff includes *f.* and *pp.* markings. The thirteenth staff has *pp.* markings. The fourteenth staff includes *pp.* markings. The fifteenth staff concludes with the instruction *Capo / Fine*.



Choral Largo.

Handwritten musical score for a choral piece, titled "Choral Largo." The score is written on four staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by a slow tempo and includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The second staff continues the melodic line, with a *pp.* marking. The third staff features a more active melodic line with a *fort.* marking. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and a decorative flourish. The paper is aged and shows some staining.



Viola

Handwritten musical score for Viola, consisting of 14 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections with the following markings:

- Staff 1: *all. sfz*, *pp.*
- Staff 2: *for.*, *decit.*
- Staff 3: *pp.*, *for.*
- Staff 4: *pp.*, *pp.*, *p.*, *for.*
- Staff 5: *pp.*, *Capo*, *decit.*
- Staff 6: *pp.*, *p.*, *p.*
- Staff 7: *for.*, *p.*
- Staff 8: *for.*
- Staff 9: *Choral*, *pp.*
- Staff 10: *largo*, *sfz*, *for.*
- Staff 11: *pp.*
- Staff 12: *pp.*
- Staff 13: *pp.*







Choral.  
Largo.  
Albillo & Ferrer.







*Largo.*

Handwritten musical notation on four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines. The second staff has a handwritten annotation above it: *1/2 1/2 1/2 1/2*. The fourth staff concludes with a double bar line and a decorative flourish.



Canto.

*Victum*

Die Welt ist zwar mit Dürften angefüllt doch die  
 beste wir verachten. Die Dürst darob vieler Dingen quillt den zwar im iltor  
 Welt Geist nicht jedoch im frommen weft versetzt. Die Dürst darob Gott selbst  
 schenkt ist auf der Welt im Vorwuns sifort Döcker soß in den Gottes ist sie im  
 Dürst der allab über würgt. Ihr Döcker wolt ihr laßen? Gedult die Zeit wird  
 müßig machen. Wer Lust befallt wer sich betriegt.  
 Ich of- - - - - die Dürst d. ists Leser die  
 ihr Wort ihr Wort betriegt mich nicht ihr Wort betriegt mich nicht  
 ich of- - - - - die Dürst d. ists Leser - - - - - ihr  
 Wort - - - - - betriegt mich nicht ihr Wort - - - - - betriegt mich  
 nicht. Ich kan an ists Dürst hoch mit Gemüß ergöhen wenn sie zim  
 Trost der Armer von göttlichen Gebarmen wenn sie so schon wenn sie so  
 schon von Eristo schenkt wenn sie so schon - - - - - von Eristo schenkt.





Ich bitte o Herr um Gehorsam Gernig In wachst mich von mir  
 Ein feilig Wort um meinem Mann so wird mich nicht be.

nehmen: mein Dinn um Duffel dann in Ein Gult sich in all  
 pfannen

mein Vertrauen was fuhren fest Daxant Verlast Der wird in

soch nicht pfannen.



alto.

2. 2.



Gib bill' o Herr auß hochend Garm, du wollest nicht von mir  
ein feilig Wort auß meinem Mund, so wird mich nicht be-  
nehmen / fassen, mein Verdum und Duffel, denn in dein Gult, setz in all  
mein Vertrauen, was sich mir fest darauf verläßt, der wird den  
Tod nicht fassen.



# Tenore.

2.

Alle Schrift von Gott eingegaben, ist nicht für Esen, für  
 Oher. fe, für Ges- sänny, für Zerstörung in der Geruch-

Recit/aria Recit/aria  
 leicht.

2. 2.  
 Ich bitt' o Herr auf Gehert Genuß, du wolt' nicht von mir  
 ein feilig Wort an meinem Mund, so wird mich nicht be-  
 nehmen: mein Mund und Zügel, dann in dein Guld, sich ist all  
 mein Vertrauen, was sich mir fest daran verlaß, der wird den  
 Tod nicht faren.

6/8 C 7

Empty musical staves.



#

Basso.

Dictum Perit Amia

Was frucht Dancare hoffen,

das kan n. soll bey mir im Lufm der Dufft nicht schwäfen, sind Maxi-

saar blind in. toll, sie bleiben bey der Dufft stehen, in sehn den Herrn der

Dufft nicht im; so werd ich mit in ihre Dufft gehen. Und Lieb soll mich Lennsen

sohn, dem Willen Gottes nach zu leben, der mich auf Erden weilt, dem will ich

hertz und allat geben. Ob mich die Welt gleich einem Esen feist, will ich kan

ich sie anerkennen, wenn Gott an mich und ich die Dufft nicht wahr wird

maffen.

Je - su! großer Herr gro - ßer Herr n. Herr, gön - ne mir

— dein Le - - bent dein Le - bent Wort, Je - su! großer

Herr gro - ßer Herr n. Herr, gön - ne mir — dein Le - -

— bent Wort — bent Wort. Wenn ich diesen Dufft weilt

— wenn ich dich Lennsen weilt, —





*Immerwird - aller Lieder fort immerwird - aller Lieder*

*Harpol*  
*fort.*

*2. 2.*  
*Ich bitt' o Herr mit herzlichem Gamm, du wollest nicht von mir  
verfehl'ig fort an meinem Mund, so wird mich nicht be,*

*nehmen  
pfannen, mein Dru und Pfühl, dann in dem Gult, schiz all*

*mein Vertrauen, was sich mir fest darauf verläßt, der wird den*

*Loth nicht pfannen.*

*Alle Geist, von Gott eingegelt, ist nicht zur  
we zur Bra - so, zur Or - sung, zur zuftigung*

*in der Grund - = = = = =*

*in der Grund - = = = = =*