CONCENTUS MUSICO-INSTRUMENTALIS

IN SEPTEM PARTITTAS,
UT VULGO DICIMUS, DIVISUS:
DEDICATUS

IOSEPHO PRIMO Romanorum Regi.

AVTHORE

JOANNE JOSEPHO FUX,
SACRÆ CÆSAREÆ MAJESTATIS MUSICES COMPOSITORE.

OPUS PRIMUM

NORIMBERGÆ,
Typis Hæredum FELSECKERIANORUM.
An. M. DCCI.

Königl. Bibl. Berlin

AUGUSTE REX.

QUod olim Perſis, Medisque in more poſitum, ut non niſi, quæ priùs cenſorio Principis oculo exhibita Ejus digna viſa ſunt Majeſtate, in munus auderent offerre, & ſacrificium, id & ego mihi ſacra lege ſancitum ſanctè obſervandum duxi, AUGUSTE REX, dum ſacratiſſimis Majeſtatis Tuæ aris Concentum hunc meum Muſico-Inſtrumentalem debiti cultûs, ac ſubjectiſsimæ obſervantiæ anathema figere, & litare mentem ſubiit cogitatio. Verebar fateor, tenuitatem muneris ac levitatem, quâ poſt modicum fors etiam non per omnia gratum in auribus ſonum evaneſcit in auras nihilo ſuperſtite præter folium, quod & ipſum vento raperetur, niſi Tu AUGUSTE REX grande pondus cum ponderе addidiſſes & pretium, quando Ipſemet Muſices ſublimè peritus Concentui huic meo non ſolùm benigniſſimas aures præbuiſti, ſed & placere clementiſſimo annutu teſtari dignatus es, argumento mihi perquam abundanti, ut tanta Majeſtate Tua approbatum opuſculum Tibi AUGUSTE REX demiſſiſsimo genu offerre ultrà non metuerem, ſpe optima fretus, quòd auribus complacitè jam exceptum unà mecum ſubſterni pedibus gratioſiſsimè patieris.

MAJESTATIS TUÆ.

humillimus & obedientiſsimus

JOANNES JOSEPHUS FUX.

AD MUSICUM.

HAbes, amice Lector, Concentum meum Muſico-Inſtrumentalem, qualem in pluribus locis deſiderari deprehendi, non in eum finem editum, ut tibi grandis artificii dem probam (quod in alio Muſices genere petendum eſt) ſed ut auditoribus etiam Muſices imperitis, quorum maxima pars eſt, ſatisfacerem. Cæterum habeo quod moneam, vocabula: *allegro*, *preſto*, *preſtiſſimo*, & alia temporis alterati indicia ad amuſim eſſe obſervanda; aliàs enim ſperato Compoſitio deſtituetur effectu. Signum hoc ₵ virgulâ traverſatum menſuræ brevis, vulgò *alla breve*, indicium eſt. Temporis ordinarii in quatuor quartas diviſi Signum eſt C ſine virgula. Fruere, indulge, vale.

CATALOGO.

N. I.

Serenada à 8. 2. Trombe. 2. Hautbois e Fagotto. 2. Violini. 1. Viola. e Baſſo.

N. II.

Ouverture à 6. 2. Hautbois. 2. Violini. 1. Viola e Baſſo.

N. III.

Ouverture à 4. 2. Violini. 1. Viola. e Baſſo.

N. IV.

Ouverture à 6. 2. Hautbois. 2. Violini. 1. Viola e Baſſo.

N. V.

Ouverture à 4. 2. Violini. 1. Viola e Baſſo.

N. VI.

Ouverture à 4. 2. Violini. 1. Viola e Baſſo.

N. VII.

Sinfonia à 2. 1. Hautbois. 1. Flauto e Baſſo.

CATALOGO.

N. I.

Serenada a 8. 2. Trombe. 2. Hautbois e Fagotti.
2. Violini. 1. Viola. e Basso.

N. II.

Ouverture à 6. 2. Hautbois. 2. Violini. 1. Viola.
Basso.

N. III.

Ouverture à 4. 2. Violini. 1. Viola. e Basso.

N. IV.

Ouverture à 6. 2. Hautbois. 2. Violini. 1. Viola
e Basso.

N. V.

Ouverture à 4. 2. Violini. 1. Viola e Basso.

N. VI.

Ouverture à 4. 2. Violini. 1. Viola e Basso.

N. VII.

Sinfonia à 2. 1. Hautbois. 1. Flauto e Basso.

ERRATA.

In der ersten Hautbois.

P. 2. Die erste Note in dem Marche muß E seyn / und stehet in D.

p. 2. in dem andern Theil der Guique muß die andere Noten des ersten tacts A seyn.

pag. ead. in der letzten Zeil der ersten Menuet in der kleinen repriſe die erſte Note des dritten tacts muß G seyn / und stehet im F.

pag. 6. in der Intrada ist das durchstrichen / welches / weilen es das tempo alla breue andeutet / ohne Strich also stehen muß

pag. 8. muß bey dem Final das ohne Strich stehen.

In der andern Hautbois

P. 4. In der ersten Menuet ist die kleine repriſe ausgelassen / welche seyn muß nach dem 10ten tact des andern Theils / kan nach der andern Violin corrigirt werden.

p. 6. muß bey der Intrada das ohne Strich stehen / wieauch bey dem Final p. 8.

VIOLINO I.

P. 1. In dem andern Theil im 4ten tact muß bey der ersten Noten G ein ♯ stehen.

p. 1. In der Guique im ersten Theil des 5ten tacts andere Noten muß A seyn / und stehet im G.

p. 1. In der Menuet im andern Theil der kleinen repriſe des dritten tacts erſte Note muß G seyn / und stehet im F.

p. 4. In der Menuet des andern Theis ist der 5te und 6te tact zu viel geſetzt.

p. 4. In der Aria des ersten Theils 9. tact, andere Note muß B mi seyn / steht im A.

p. 6. in der Intrada muß das ohne Strich stehen: hingegen muß gleich bey dem folgenden Rigadon das durchstrichen seyn.

p. 7. muß über den des sechzehenden tacts der Ciacona Fin. stehen / weilen sie sich allda schlieſſet.

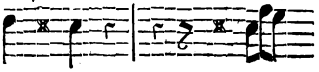
p. 7. ist in der 9ten Linie in dem andern tact die erſte Note ausgelaſſen.

p. 8. muß das bey dem Final wieder ohne Strich stehen.

VIOLINO II.

P. 6. In der Intrada muß das durchgeſtrichene nicht / ſondern stehen / wie auch im Final.

pag.

p. 10. Im Libertein muß in der 10. linie der andere und dritte tact alſo corrigirt werden. 

VIOLA.

P. 3. In der Guique im andern Theil im 9ten tact muß bey der andern Noten das iſt bey dem F. ein ✕ ſtehen.

p. 5. muß das bey dem Rigadon durchſtrichen ſeyn.

p. 8. muß in der 8. linie bey dem 5ten tact der erſten Note E das Zeichen ♮ ſtehen.

FAGOTTO.

P. 3. muß der 8te tact in der Aria repetirt werden.

p. 4. muß in der erſten Aria des andern Theils 12ter tact die erſte Note E ſeyn/ ſtehet im C.

BASSO.

P. 2. In dem Marche im andern Theil deß 4ten tacts die andre Note muß A ſeyn/ und ſtehet im C.

p. 4. In der Aria im andern Theil im 12ten tact muß die erſte note E ſeyn/ ſtehet in C.

p. 4. In der letzten Aria des andern Theils 4ter tact muß alſo ſtehen kan nach dem Fagotto corrigirt werden.

p. 7. muß das bey dem Final ohne Strich ſeyn.

p. 10. In Paſſepiet muß die letztere note B ſeyn.

Weilen noch einige Fehler mit eingeſchliechen ſind / abſonderlich in Abtheilung der Menſur, wolle der geneigte Liebhaber ſolche ſich gefallen laſſen ſelber zu corrigiren.

N. I.

VIOLINO PRIMO.

I.

Allegro

Marche.

prestissimo

Guique.

Menuet.

2.

R.

Aria.

più allegro.

Ouverture.

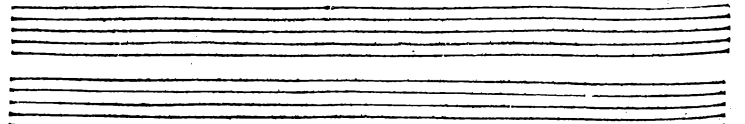
Menuet

Trio tacet

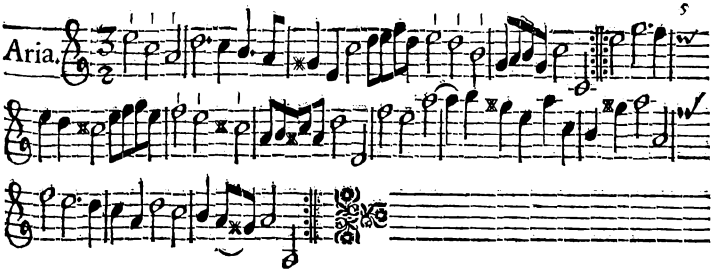
Menuet da Capo.

Guiq; Prestissimo.

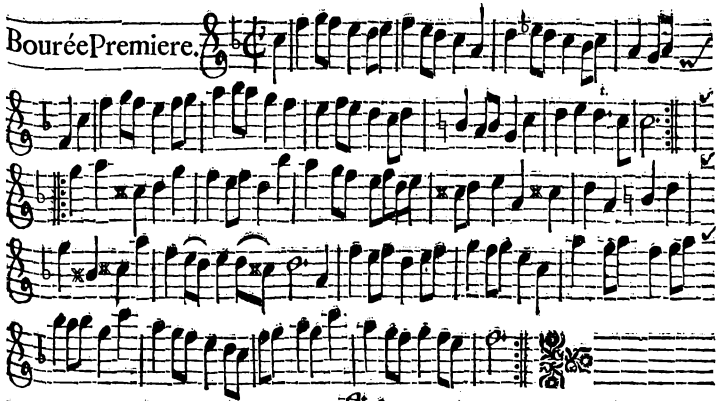
Aria Andante.



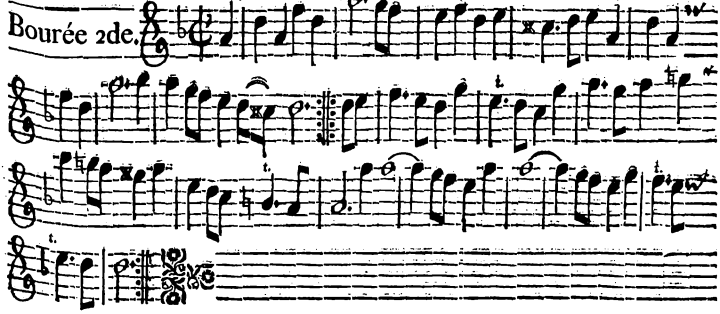
Aria.



Bourée Premiere.



Bourée 2de.



Bourée Prem. da Capo.

adagio.

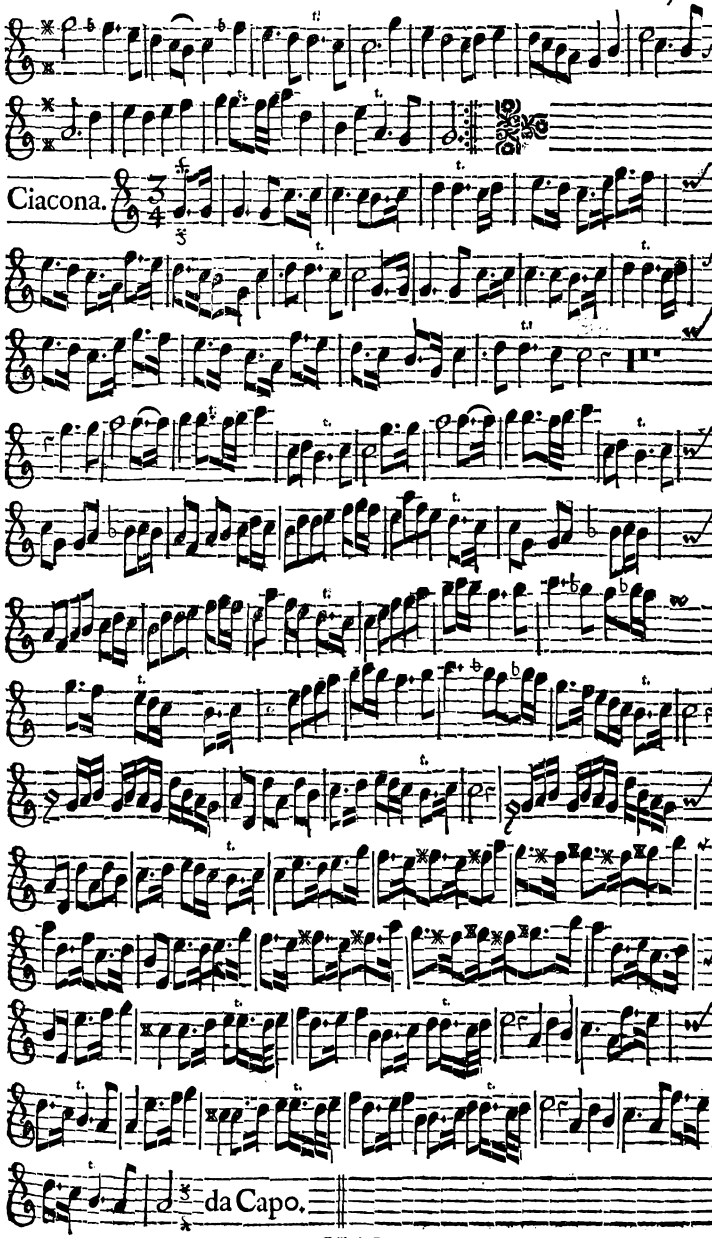
Intrada.

allegro.

adagio. allegro.

adagio.

Rigadon.


Ciacona.
da Capo.

prestissimo

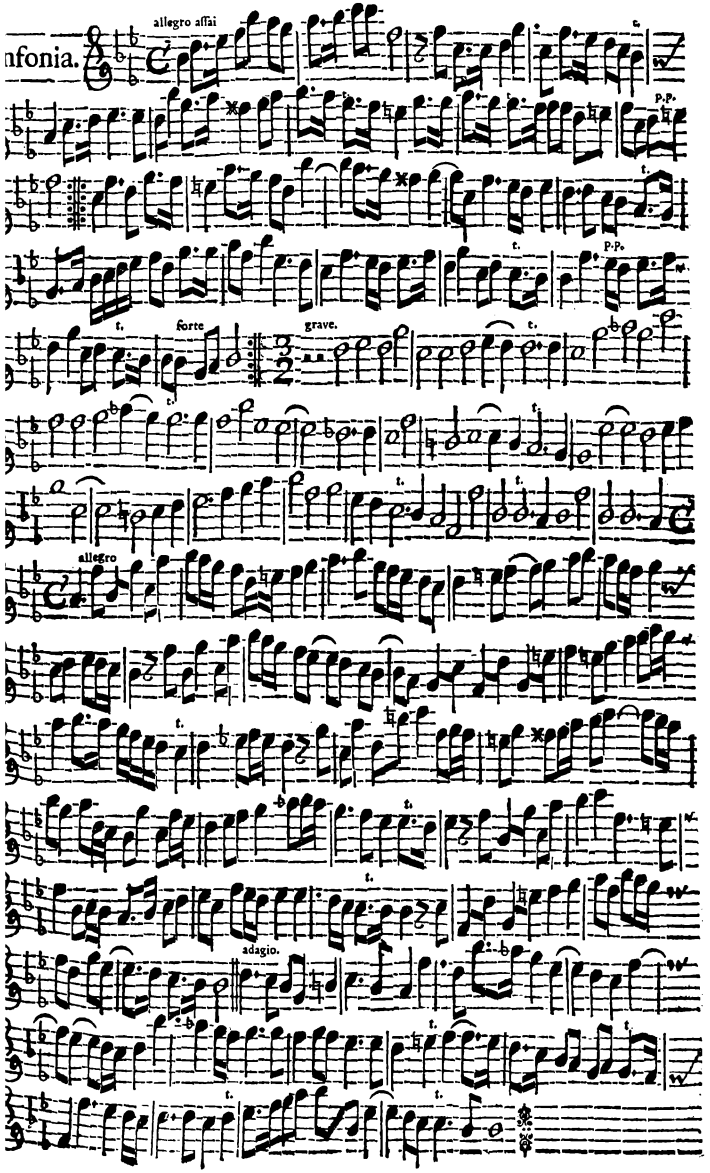
Guique

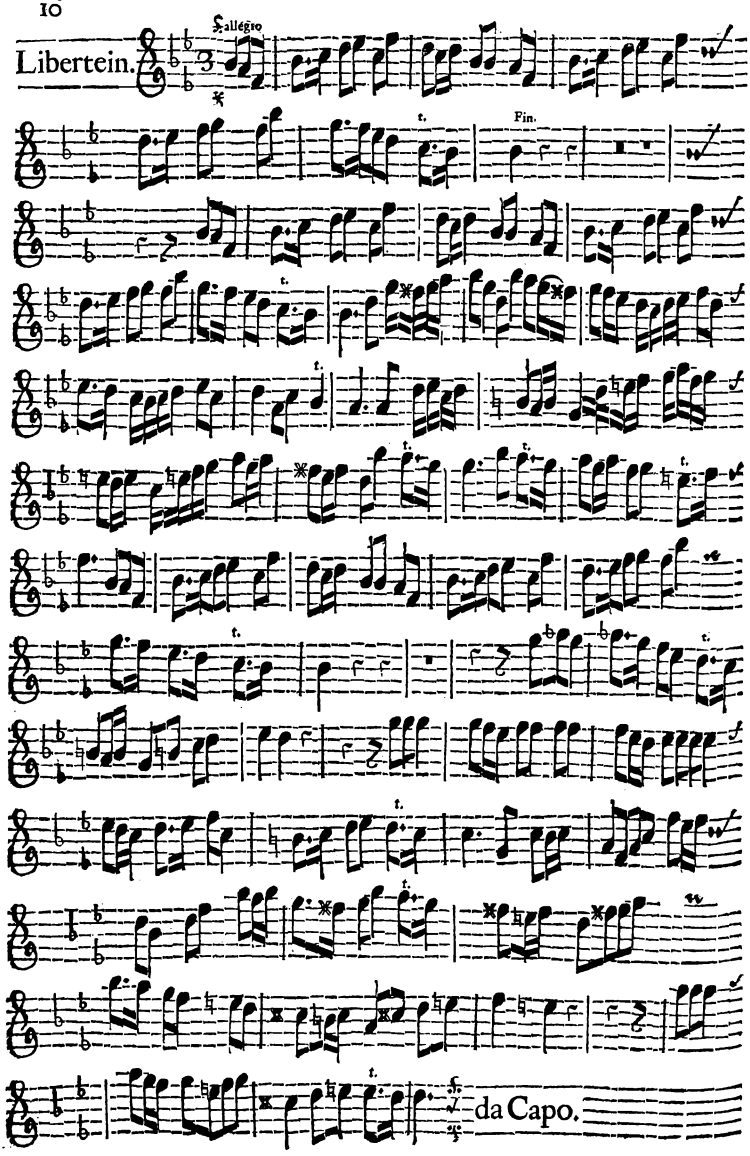
Menuet.

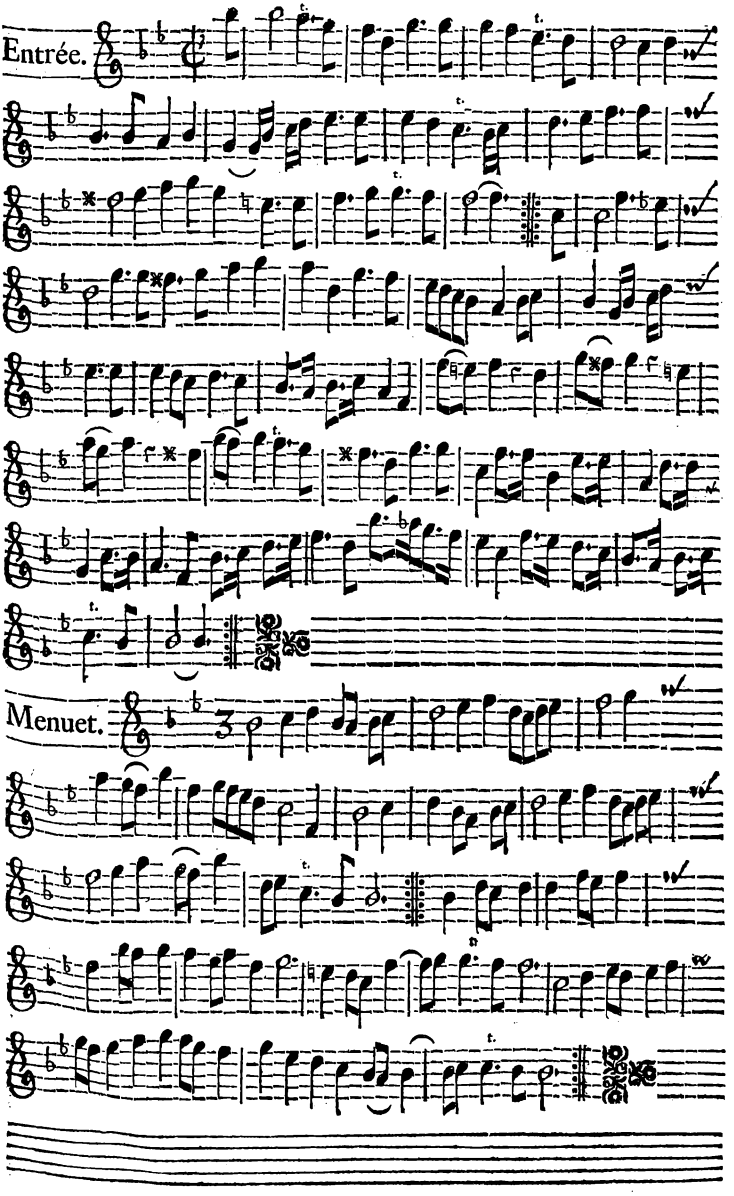
pocco allegro.

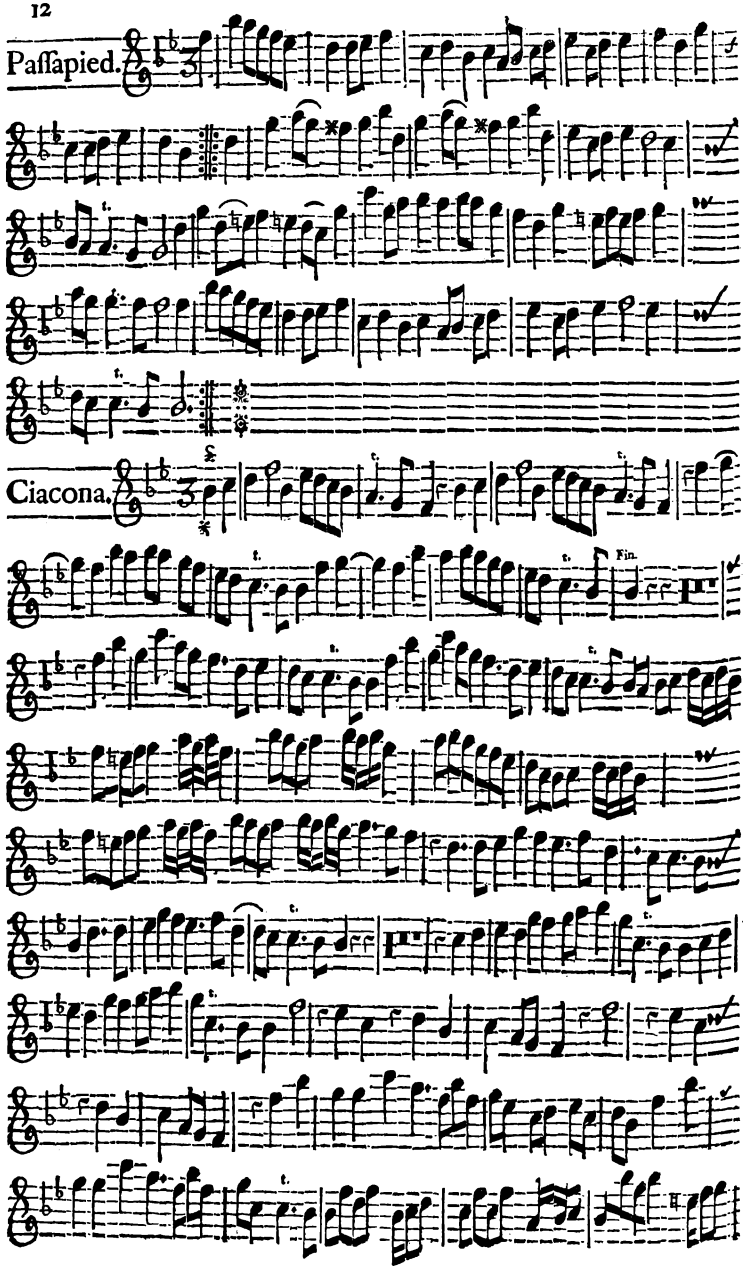
Final.

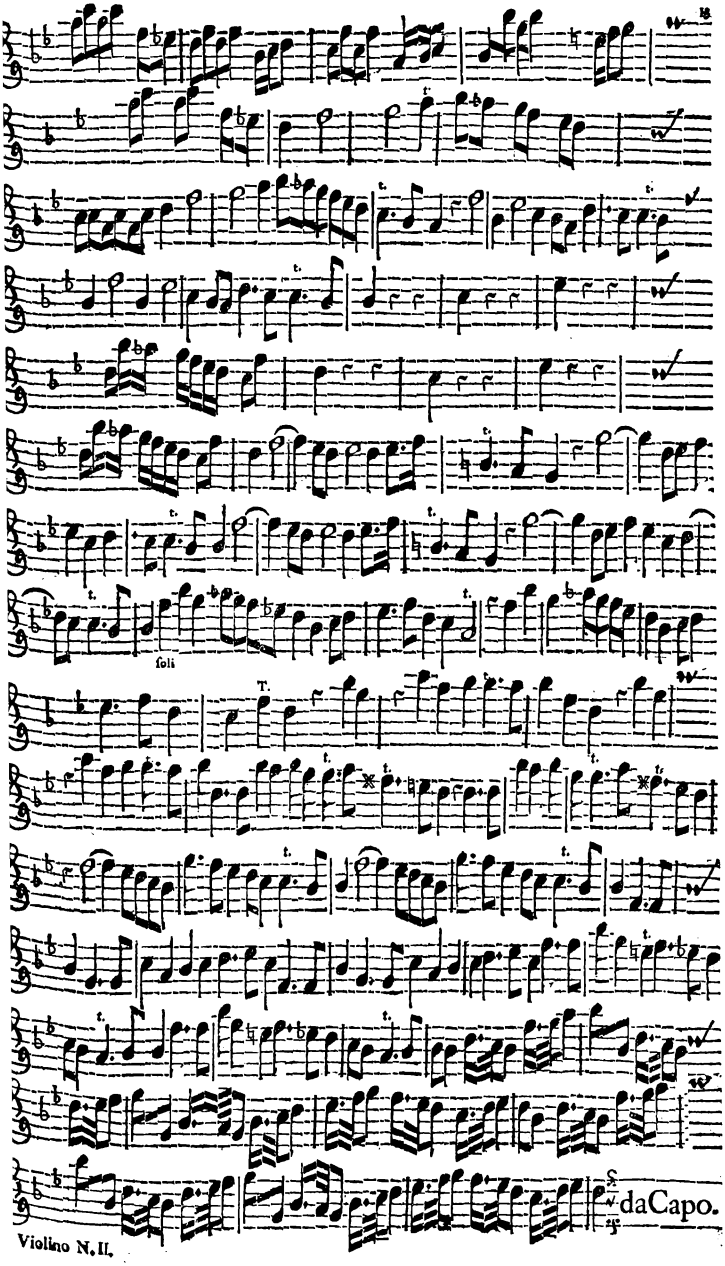
VIOLINO PRIMO.




Libertein.
Allegro
Fin.
da Capo.

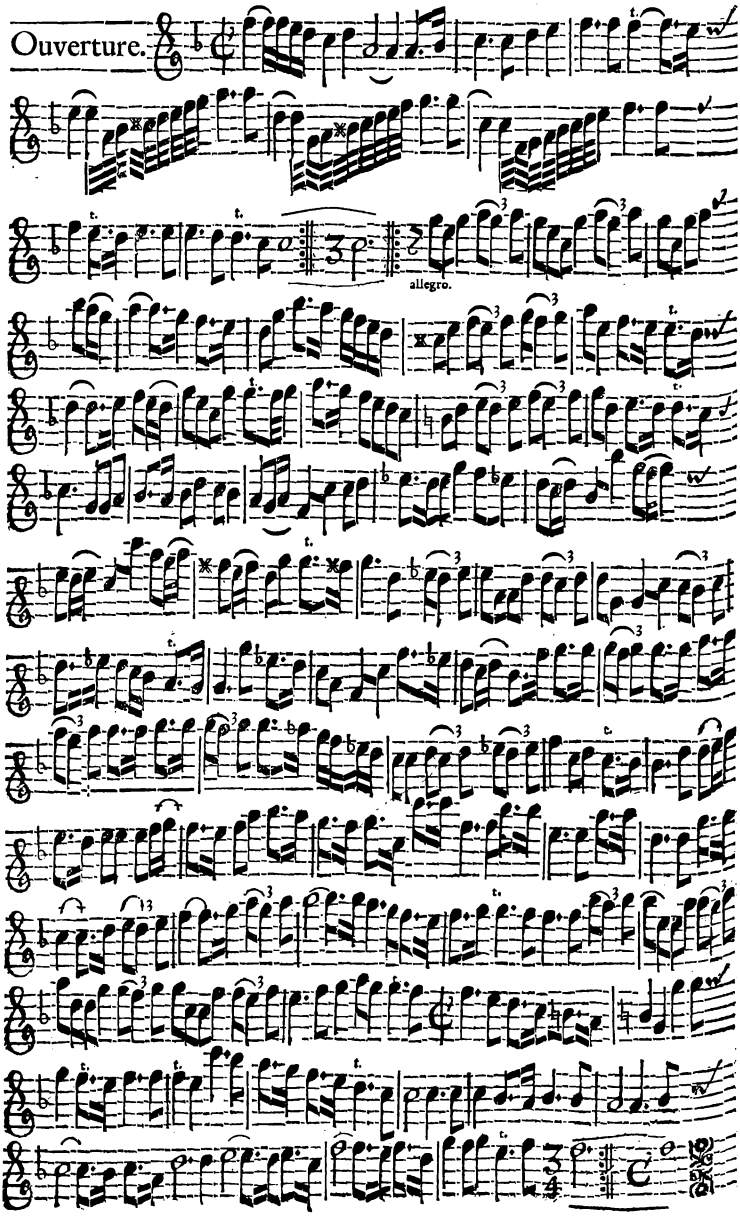

Entrée.
Menuet.


Paſſapied.
Ciacona.
Fin.


foli
T.
daCapo.

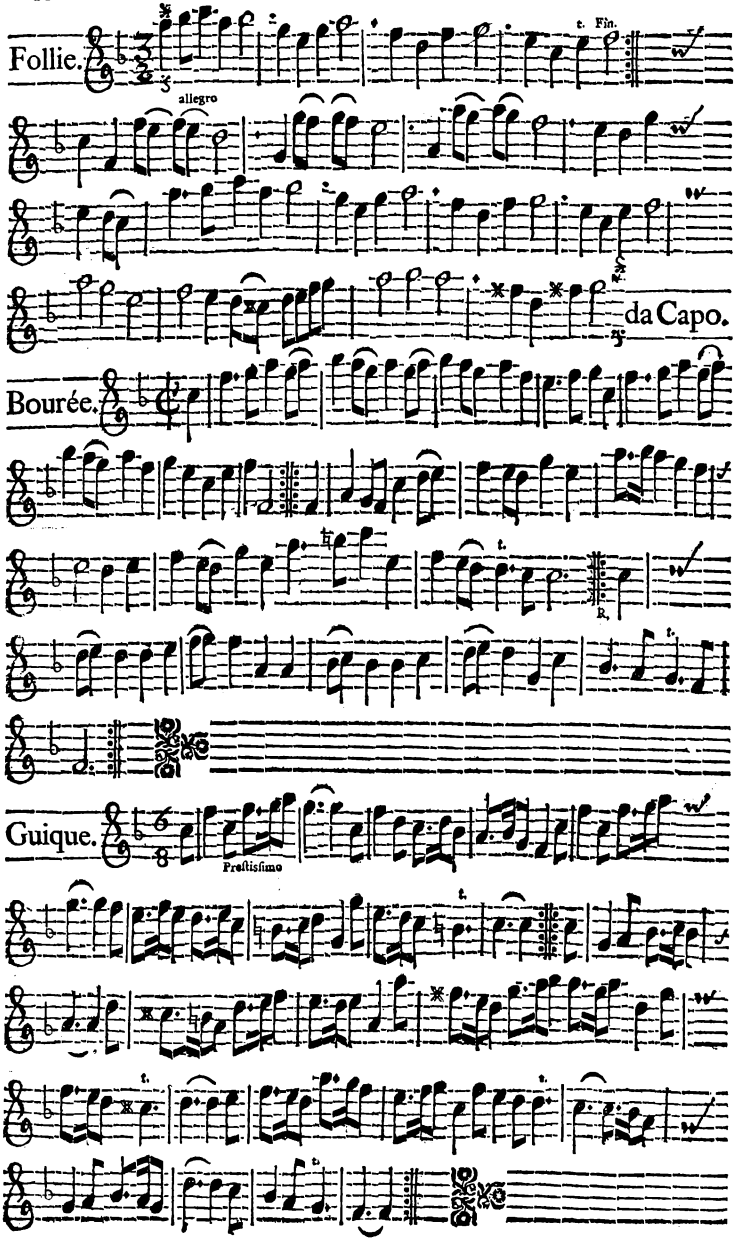
N. III.

VIOLINO PRIMO.



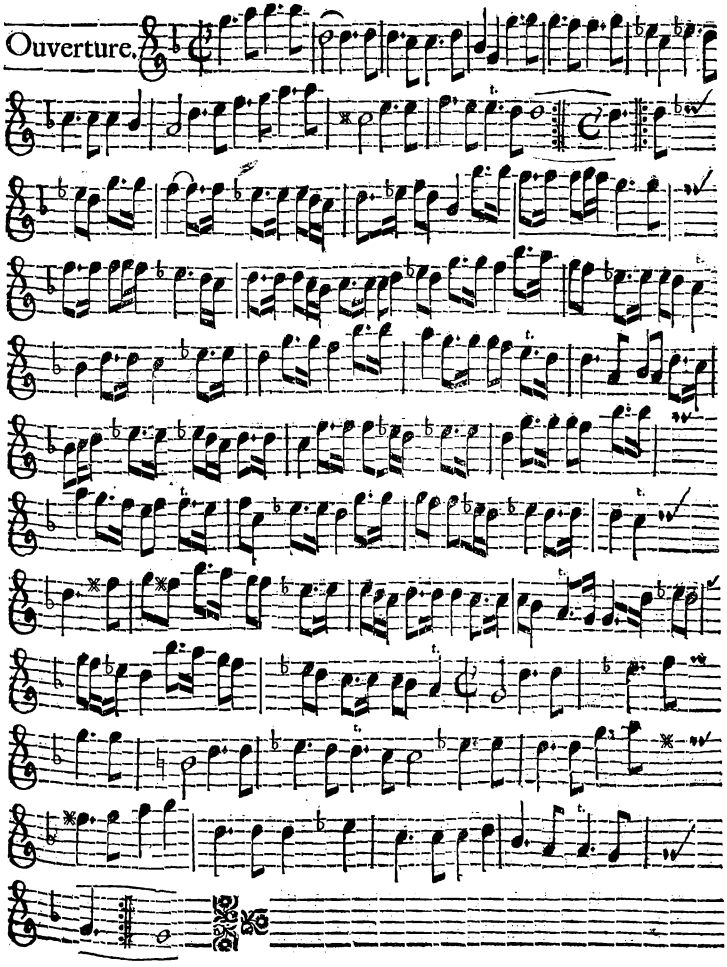
Aire.

Menuet.

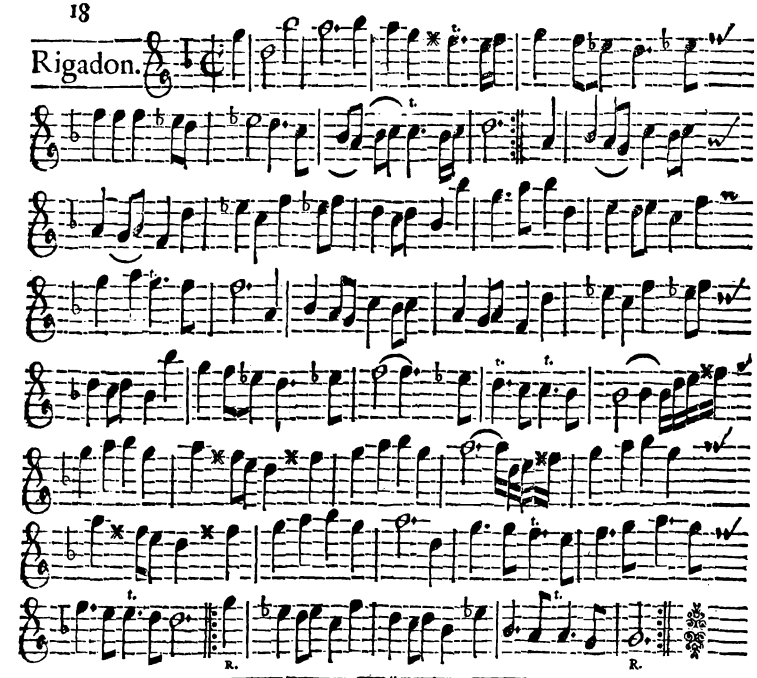

Follie.
allegro
Fin.
da Capo.
Bourée.
Guique.
Prestissimo

N. IV.

VIOLINO PRIMO.

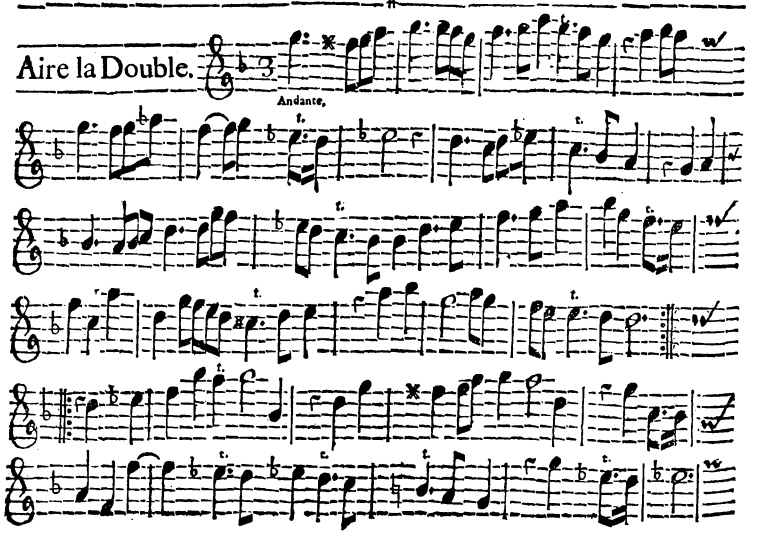


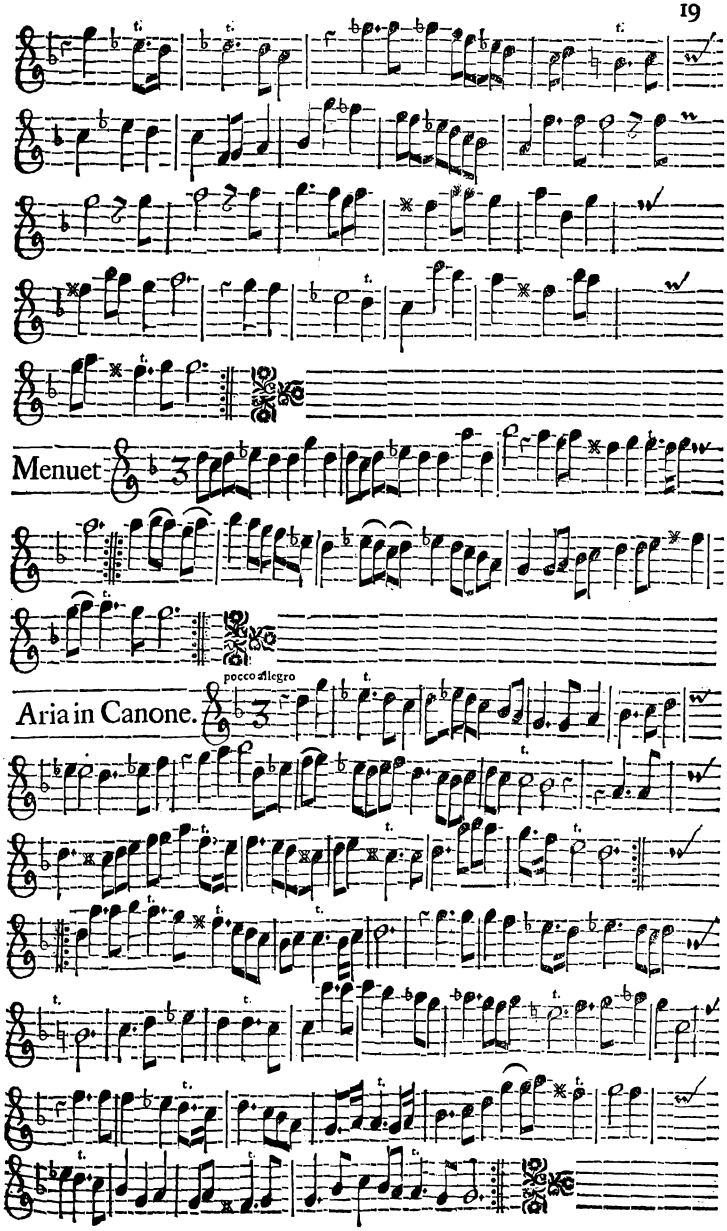
Rigadon.



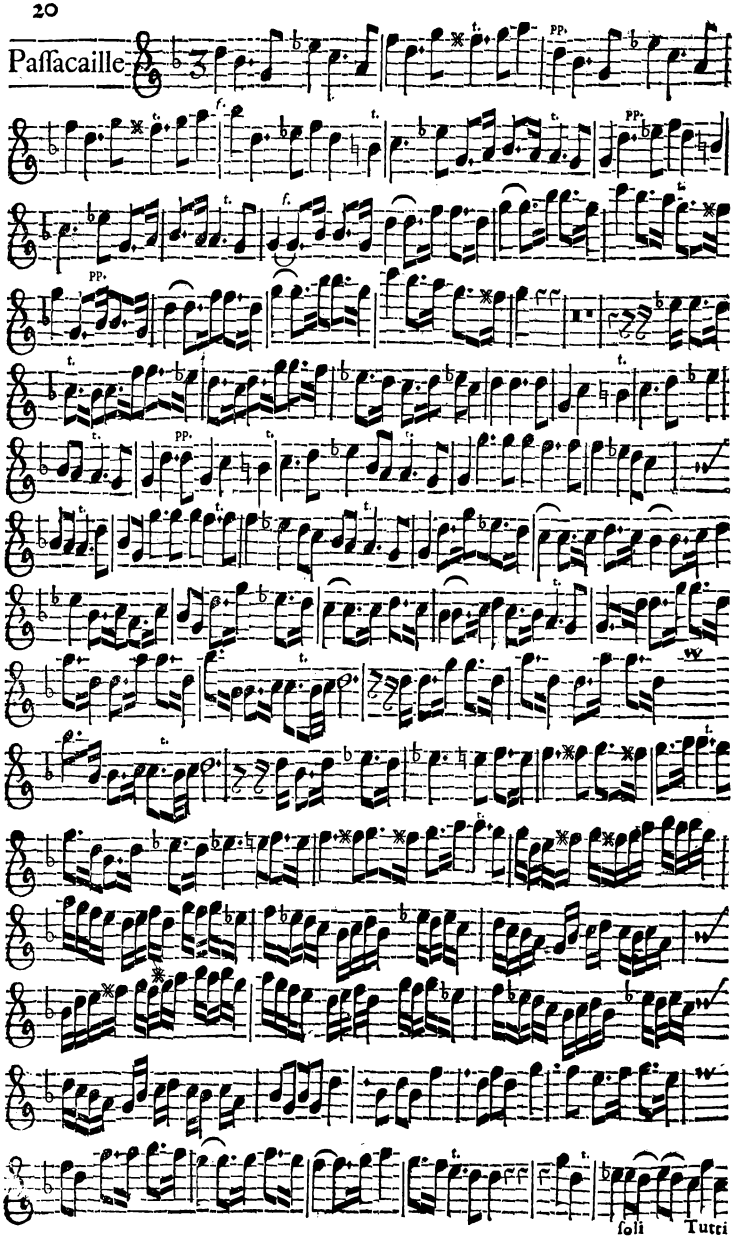
Bourée Trio Tacet ‖ Rigadon da Capo.

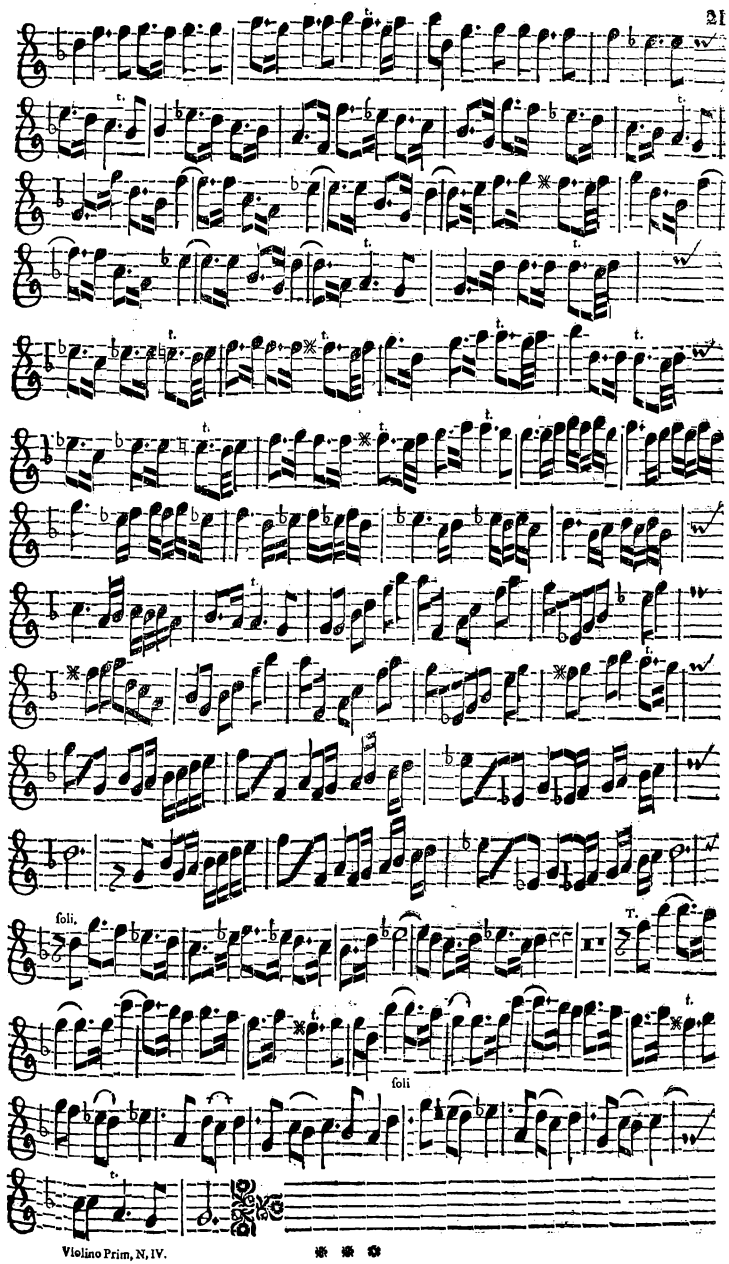
Aire la Double.




Menuet
Aria in Canone.
pocco allegro

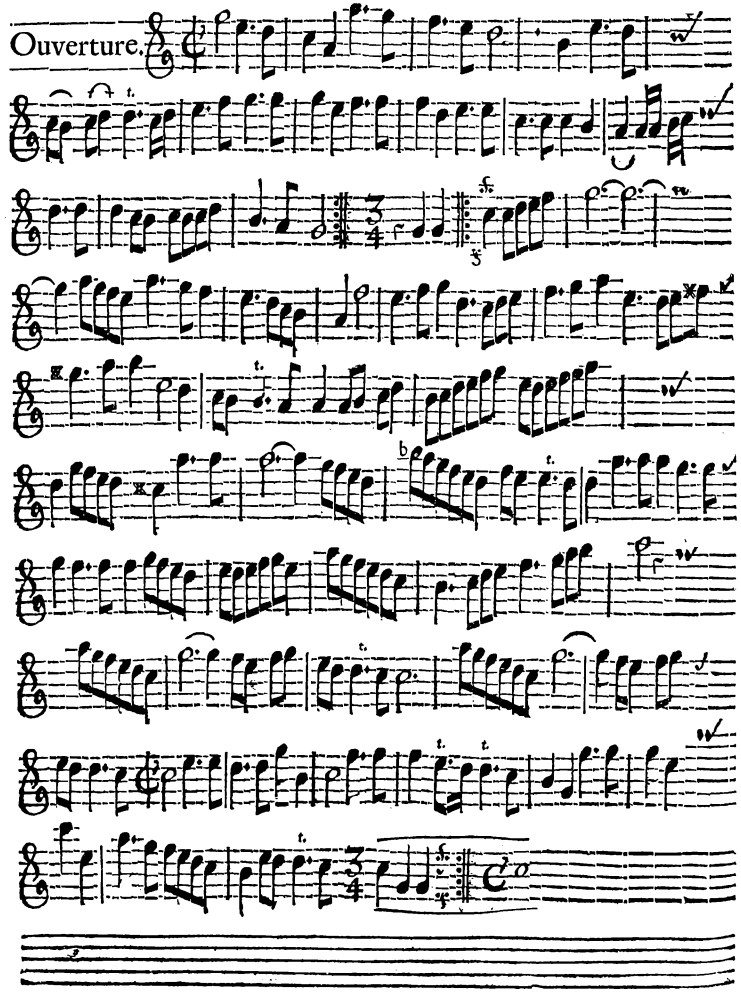
Paſſacaille

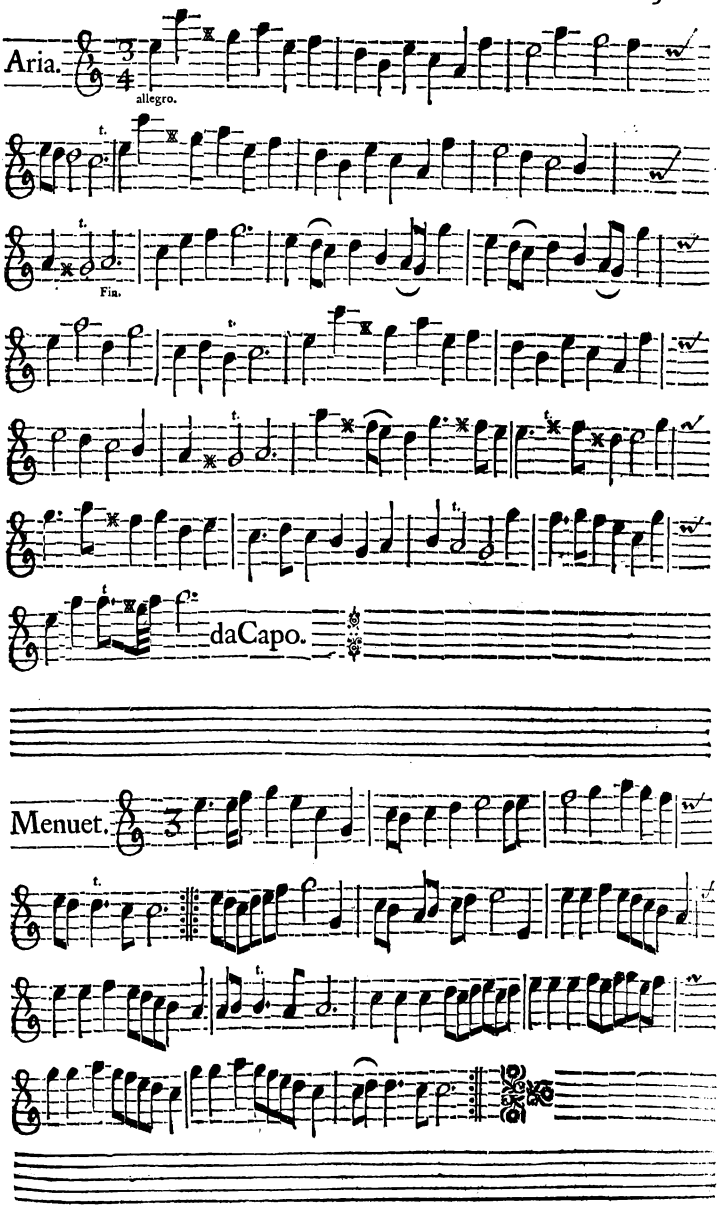



foli.
T.
foli

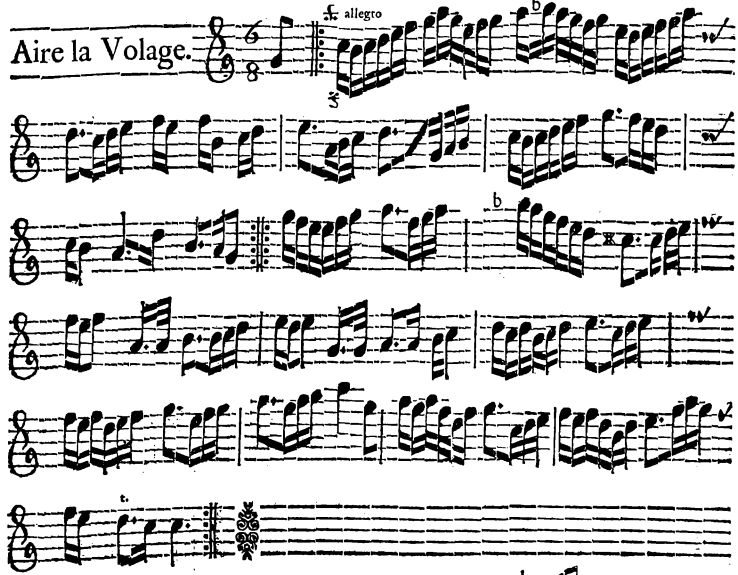
N. V.

VIOLINO PRIMO.

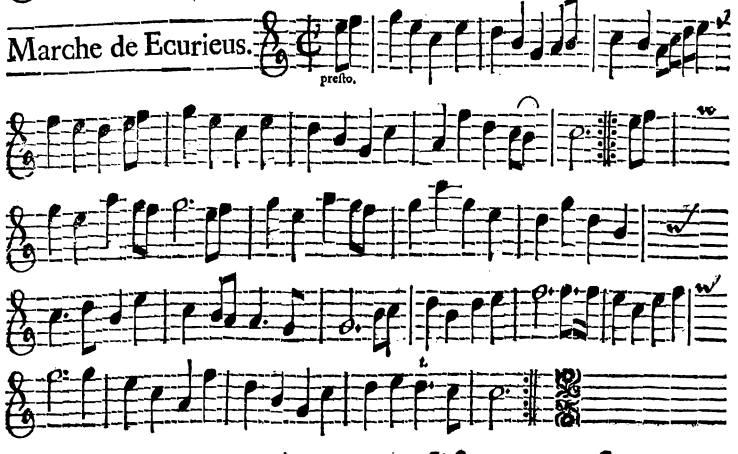



Aria.
allegro.
Fin.
daCapo.
Menuet.

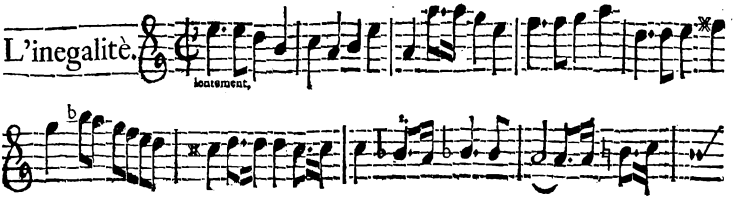
Aire la Volage.

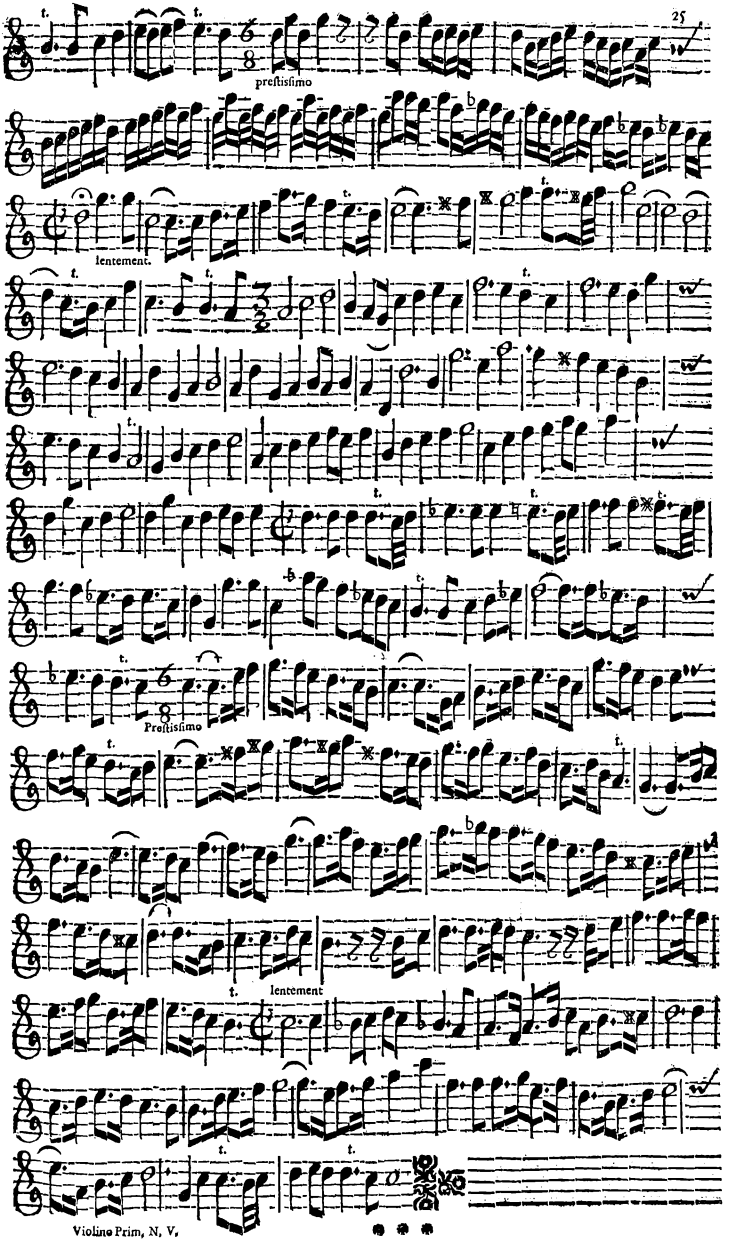


Marche de Ecurieus.



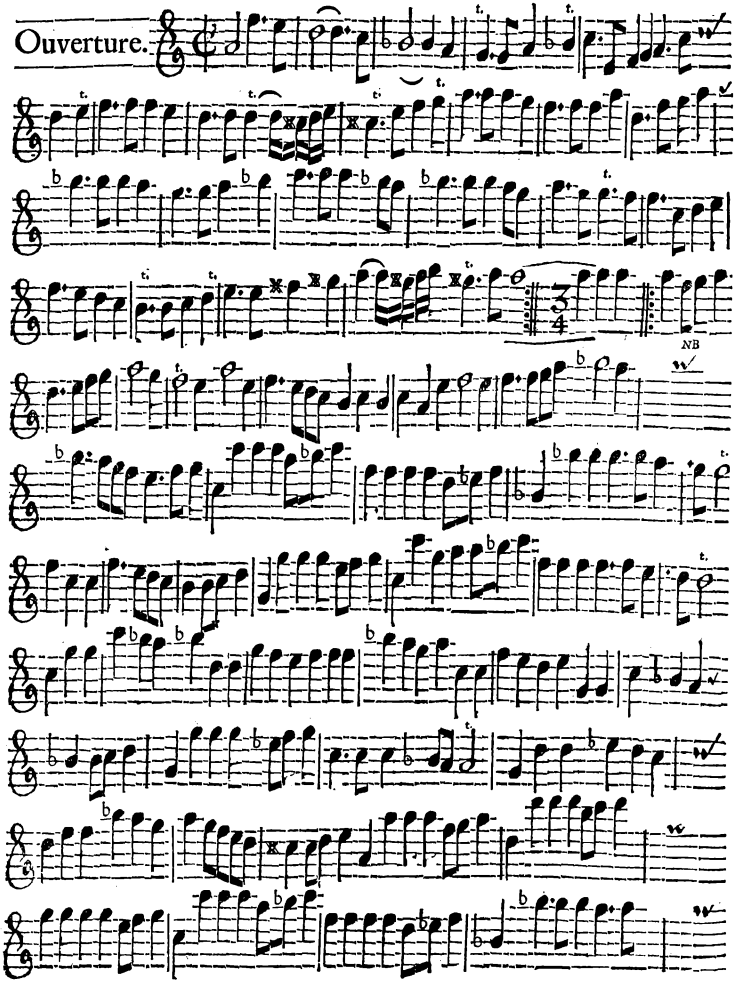
L'inegalitè.

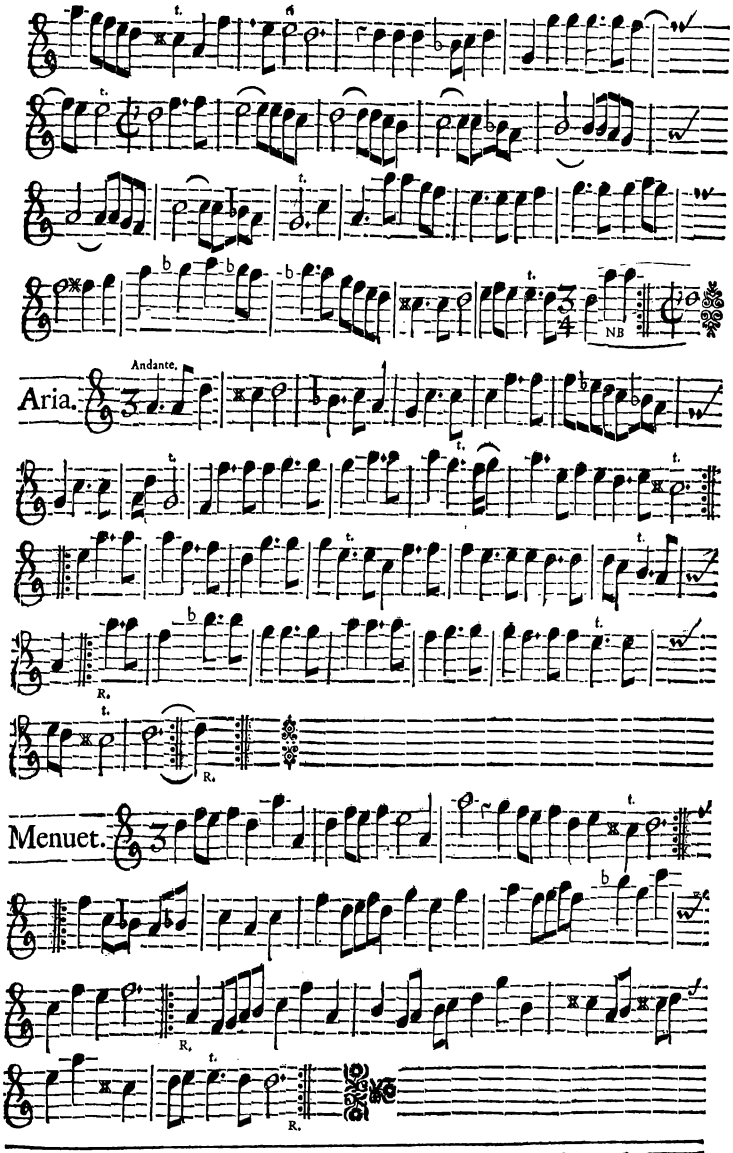



prestissimo
lentement.
Prestissimo
lentement

N. VI.

VIOLINO PRIMO




Andante.
Aria.
NB
R.
Menuet.

Gavotte.

Sarab.

Guique, en Rondeau.

Fin.

da Capo.

Finale.

adagio

allegro

Adagio.