

MÜNCHENER LIEBLINGS-STÜCKE

der neuesten Zeit

für das

PIANOFORTE ALLEIN.

	kr.	gr.
1. In Carhucha, spanischer Nationaltanz . . .	18 od. 4	
2. La Gitana, spanischer Nationaltanz . . .	18 „ 4	
3. In Jota Andaluco, spanischer Nationaltanz . . .	18 „ 4	
4. Die Polka, böhmischer Nationaltanz . . .	18 „ 4	
5. Marsch nach Melodien aus der Oper: Die Regi- montstochter v. C. Donizetti . . .	19 „ 4	
6. Marsch nach Melodien aus der Oper: Macbeth v. Chelard . . .	18 „ 4	
7. Kathinka-Marsch v. W. Pomaczka . . .	18 „ 4	
8. Nur Du, Lied von L. Lenz . . .	18 „ 4	
9. Zwei Original-Schottische . . .	18 „ 4	
10. Münchener-Favorit-Schottischer . . .	18 „ 4	
11. Münchner-Spende, Polka v. A. Schützlinger . . .	18 „ 4	
12. El Zapateado, spanischer Nationaltanz . . .	18 „ 4	
13. In Cracoyenne, danse polon. . .	18 „ 4	
14. Komische Reglowak-Polka, gesungen von Fanni Elster . . .	18 „ 4	
15. Zwei Gesänge aus der Alpen-scene: „Sitzte Fensterin“ von Ignaz Lachner . . .	19 „ 4	
16. Dönlisch, Lied von Ignaz Lachner . . .	19 „ 4	
17. Gesänge aus der Alpen-scene: „Drei Jahre nach'm letzten Fensterin“ von Ignaz Lachner . . .	18 „ 4	
18. Beethoven's Trauermarsch . . .	18 „ 4	
20. Rondino über das Trinklud aus der Oper: „Ales- sandro Stradella“ von F. v. Flotow: „Lies mit dem Nase“ . . .	18 „ 4	
21. Rondino über den Glockenchor aus der Oper: „Alessandro Stradella“ von F. v. Flotow . . .	18 „ 0	
22. Bayerischer Zapfenstreich . . .	19 „ 4	
23. Arie aus der Oper: „Belisar“ von C. Donizetti: „Altre Bizantium“ . . .	19 „ 4	
24. Duett aus der Oper: „Belisar“ von C. Donizetti: „Lies uns zeh'n“ . . .	18 „ 4	
25. Kriegermarsch aus der Oper: „Belisar“ von C. Donizetti . . .	18 „ 4	
26. Galopp aus der Oper: „Der Maskenball“ von D. F. E. Arber . . .	19 „ 4	
27. Marche de Coxent von A. Kolbinger . . .	18 „ 4	
28. Marsch nach Melodien aus der Oper: „Des Ten- fels Antheil“ von D. F. E. Arber . . .	18 „ 4	
29. Zwei Alpenlieder. Abschied von der Sennerin. Steyrer Helmwach . . .	18 „ 4	
30. Kleine Fantaisie über die Barytöne aus der Oper: „Calisto Cornaro“ v. F. Lachner: „Wie schim- mert das Meer“ . . .	18 „ 4	
31. Bayerische und Oesterreichische Volks- hymne . . .	18 „ 4	
32. Venetianisches Gondellied: „Fahrt stich hin- über schöner Schiffer“ und L'air de l'Anvergne, der erste Grenadier, Lied . . .	19 „ 4	
33. Rondino über die Cavatine von L. Ricci, einge- legt in die Oper: „Der Lichestrank“ v. Donizetti: „Nun endlich strahlt im vollen Glanze“ . . .	18 „ 4	
34. Marsch nach Motiven aus der Oboe-Symphonie: „Die Wäste“ von F. David . . .	19 „ 4	
35. Kleine Fantaisie über die Romanze aus der Oper: „Guido und Ginevra oder die Pest in Flo- renz“ von F. Halevy: „Ein himmlisch Wesen war erschienen“ . . .	18 „ 4	
36. Kleine Fantaisie über die Arie aus der Oper: „Guido und Ginevra oder die Pest in Florenz“ v. F. Halevy: „Gief fuhl' ich's hier an diesem Boden“ . . .	18 „ 4	

	kr.	gr.
37. Drei Gesänge aus der Alpen-scene: „S'letzti Fensterin“ (nachträglich in dieselbe eingelegt) von F. Lachner . . .	18 od. 4	
38. Beethoven's Sehnsuchts-, Schmerz- und Hoffnungs-Walzer . . .	18 „ 4	
39. Trinklud aus der Oper: „Die Nacht zu Paluzzi“ von X. Pontonischer: „Nehmt die Gläser frisch zur Hand“ . . .	18 „ 4	
40. Lied an Schleswig-Holstein, und Russische Volkshymne . . .	18 „ 4	
41. Cerullo-Marsch v. A. Canti . . .	18 „ 4	
42. Marsch nach Melodien a. d. Oper: „Attila“ von Verdi, v. A. Canti . . .	18 „ 4	
43. Tanzlied aus Dalchardien, gesungen von Berisolle Jenny Lind — und „S' Mühlstort, Lied . . .	18 „ 4	
44. La célèbre Mazurka, polonaise von Mad. Tagliani . . .	19 „ 4	
45. Böhmisches Volkshymne . . .	18 „ 4	
46. Komisches Terzett: das Händchen („S' Bonni“), von W. A. Mozart . . .	18 „ 4	
47. In Marschallaise, Chant national — und In Parisienne, Marche national . . .	18 „ 4	
48. Marche des Girondins, Marche national — und Ca ira, Chant national . . .	18 „ 4	
49. Bayerische Tag-Révolle — und Bayerischer Trauer-Marsch . . .	18 „ 4	
50. Bayerischer Grenadier-Marsch — und Bayerischer Grenadier-Parade-Marsch . . .	18 „ 4	
51. Bayerischer Fusilier-(Fahnen-)Marsch — Bayerischer Feldschritt-Marsch . . .	18 „ 4	
52. Bayerischer Fusilier-Parade-Marsch . . .	18 „ 4	
53. Marsch nach Melodien der Lieder: „Schleswig-Hol- stein mein schönstes Vaterland“ von Reichardt . . .	18 „ 4	
54. Polkacz-Marsch . . .	18 „ 4	
55. Lied: Sehnsucht nach dem Rigi von A. Lise . . .	19 „ 4	
56. Introduction aus der Alpen-scene: „S'letzti Fensterin“ von F. Lachner . . .	27 „ 0	
57. Introduction aus der Alpen-scene: „Drei Jahre nach'm letzten Fensterin“ von F. Lachner . . .	30 „ 8	
58. Andenken an München, Marsch von Joh. Procházka . . .	18 „ 4	
59. Iriländisches Volkslied, eingelegt in die Oper: „Martha oder der Jahrmarkt zu Richmond“ von F. v. Flotow: „Leize Rose, wie magst du so“ . . .	18 „ 4	
60. Marsch nach Motiven der Oper „Martha“ v. F. v. Flotow . . .	18 „ 4	
61. Le dernier Soupir d'Hérold . . .	18 „ 4	
62. Gesänge aus dem holländischen Charakterbilde: „Der Ju-Schro“ von Ignaz Lachner . . .	18 „ 4	
63. Prager Liebling-Polka . . .	18 „ 4	
64. Hoffnungs-Polka von J. M. Schuss . . .	18 „ 4	
65. Kleine Fantaisie über die Arie aus der Oper: Die Zigeunerin von M. W. Ballo: „Das Herz von Kunmer hat gehängt“ . . .	18 „ 4	
67. Marsch nach Melodien aus derselben Oper . . .	19 „ 4	
68. Griechischer National-Marsch . . .	18 „ 4	
69. Original-Ungarischer Rossuth-Marsch . . .	18 „ 4	
70. Bayerische Militär-Hymne . . .	18 „ 4	
71. Steyrisches Volkslied: „Hoch von Dachstein“ . . .	18 „ 4	

München bei Joseph Aibl.

37 — 29, 282 — 221, 158 — 236, 202 — 006, 215 — 708.
Eigenthum der Verleger. — Kiste 1000 N. des Verlags-Amts.

BAYERISCHE MILITÄR-HYMNE.
FÜR PIANOFORTE.

**Andante
maestoso.**

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*pp*) dynamic. The left-hand staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

The second system continues the piece. The right-hand staff has a treble clef and the same key signature and time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff has a bass clef and the same key signature and time signature. The piece continues with a mix of chords and moving lines, including a long note in the bass line.

The third system continues the piece. The right-hand staff has a treble clef and the same key signature and time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The left-hand staff has a bass clef and the same key signature and time signature. The piece continues with a mix of chords and moving lines, including a long note in the bass line.

The fourth system continues the piece. The right-hand staff has a treble clef and the same key signature and time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff has a bass clef and the same key signature and time signature. The piece continues with a mix of chords and moving lines, including a long note in the bass line.

The fifth system continues the piece. The right-hand staff has a treble clef and the same key signature and time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff has a bass clef and the same key signature and time signature. The piece continues with a mix of chords and moving lines, including a long note in the bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of **ff.** is present in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and melodic fragments, and the left hand maintains its accompaniment. A dynamic marking of **p.** is visible in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a consistent accompaniment. A dynamic marking of **ff.** is present in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and a fermata. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings of **p.** are present in the first and second measures.

Fifth system of the piano score, ending with a double bar line. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings of **pp.**, **f.**, and **ff.** are present in the first, second, and fourth measures, respectively.