

57277/8

Gesammelte

Lieder, Gesänge, Romanzen und Balladen

für

eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung

von

CARL LÖWE.

Hefte 1. Nachtgesänge	18 Gr.	Hefte 2. Nachtgesänge	20 Gr.
- 3. Gesänge der Sehnsucht	18 -	- 4. Gesänge der Sehnsucht	18 -
- 5. Heitere Gesänge	14 -	- 6. Heitere Gesänge	20 -
- 7. 6 Gedichte von H. Heine u. A. v. Platen	14 -	- 8. 5 Gedichte von Goethe aus dessen Nachlasse	1 Thlr.
- 9. 6 Lieder von Goethe, aus dem Griechischen und von v. Gerstenberg.	16 -	- 10. 6 Lieder von Gruppe, Herder und Hoff- mann von Fallersleben	12 Gr.

Op. 9.

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

4° Mus. Pr. 57277
18

[1833]

Bayerische
Staatsbibliothek

78183343

Nº 1. THURMWÄCHTER LYNCEUS ZU DEN FÜSSEN DER HELENA(*)

(2ter Theil des Goetheschen Faust.)

Un poco Adagio, grazioso.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo and mood are 'Un poco Adagio, grazioso'. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as 'cres.', 'espressivo.', 'p', 'dolce.', and 'Ped.'. There are also performance instructions like 'cres.' and 'espressivo.' written above the piano part.

cres.
Lass mich knie-en, lass mich schau-en, lass mich ster-ben, lass mich

espressivo.
cres.

le-ben, denn schon bin ich hin - - ge - ge - ben die-ser gottge-gebenen Frau - - en! Har - rend auf des

cres.
p
Ped.

cres.
p
dolce.
cres.

Mor - gens Won-ne, öst - lich spä - hend ih-ren Lauf, ging auf ein-mal mir die Son-ne wun - der - bar im Sü - den

(*) Lyncæus, ein berühmter Argonaut, hatte ein so scharfes Gesicht, dass er sehen konnte was im Olymp, auf der Erde und in der Unterwelt zu gleich geschah.

auf, wun - der - bar im Sü - den auf. cres.
 Zog den Blick nach je - ner

Sei - te, statt der Schluchten, statt der Hö - hen, statt der Erd' und Him - mels - wei - te, sie, die Ein - zi - ge, zu spä - - hen.

cres. Au - gen - strahl ist mir ver - lie - hen wie dem Luchs auf höchstem Baum; cres.
 doch nun muss ich mich be - mü - hen

wie im al - ler - tief - sten Traum, wie im al - ler - tief - sten Traum.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two sharps (D major). The vocal line begins with a melodic phrase in the first half of the system, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Wusst ich ir - gend wach zu fin - den? Zimm? Thurm? geschloss - nes Thor? Ne - bel schauken, Ne - bel schwinden,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more rhythmic, almost spoken quality. The piano accompaniment maintains its rhythmic drive with some harmonic changes.

sol - che Göt - tin tritt her - vor, Aug' und Brust ihr zu - ge - wen - det sog ich an den mil - den Glanz, Diese

The third system concludes the page. The vocal line ends with a melodic flourish. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and a *Ped.* (pedal) marking in the left hand. The system ends with a final chord.

Schönheit, wie sie blen-det, blen - de - te mich Ar - men ganz, blen - de - te mich Ar - men ganz.

Ich ver-gass des Wäch - ters Pflichten, völ - lig, völ - lig das beschwor - ne Horn: Dro - he nur mich

zu ver-nich - ten, Schönheit bän - digt al - len Zorn, Schön - heit bän - digt al - - - len Zorn.. Göthe.

Nº 2. LYNCEUS, DER HELENA SEINE SCHÄTZE DARBIETEND.

Grazioso.

SINGSTIMME.

Du siehst mich Kö-ni-gin zu-rück, der Rei-che bet-telt ei-nen Blick, er sieht dich an, und fühlt so

PIANOFORTE.

gleich sich bet-tel-arm — und fürsten-reich! Was war ich erst? was bin ich nun? was ist zu wol-len? was zu thun? was

hilft der Augen schärfster Blitz? er prallt zu-rück von deinem Sitz, er prallt zu-rück von dei-nem Sitz.

Alla marcia.

Von O - sten ka - men wir her -

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Von O - sten ka - men wir her -'. The piano accompaniment starts with a *leggiere* marking and a *p* dynamic, then transitions to *cres.* and *f* dynamics. The piano part includes a complex texture with many sixteenth notes and chords.

an, und um den Westen war's ge - than; ein lang und breites Volks - ge - wicht, der er - ste wuss - te vom letzten nicht. Der erste

The second system continues the vocal line with the lyrics 'an, und um den Westen war's ge - than; ein lang und breites Volks - ge - wicht, der er - ste wuss - te vom letzten nicht. Der erste'. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with *f* dynamics and includes a *sempre f* marking at the end of the system.

fiel, der zweite stand, des dritten Lan - ze war zur Hand, ein je - der hun - dertfach ge - stürkt, Erschlagne, Tau - send unbr -

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'fiel, der zweite stand, des dritten Lan - ze war zur Hand, ein je - der hun - dertfach ge - stürkt, Erschlagne, Tau - send unbr -'. The piano accompaniment continues with dense chordal textures and rhythmic patterns, ending with a *sempre f* marking.

merkt. *Wir drängten fort, wir stürmten fort, wir waren Herrn von Ort zu Ort, und wick*

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

herrisch heut be-fahl, ein an-drer mor-gen raubt und stahl. Wir schauten, eilig war die Schau; der griff die al-ler-schönste

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte). The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand.

Frau, der griff den Stier von fe-stem Tritt, die Pferde muss-ten al-le mit.

The third system concludes the page. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity, ending with a final chord in the left hand.

eres.

Ich a-ber liebt zu erspähn das Seltenste was man ge-sehn, und was ein anderer auch be-sass, das war für mich ge-dürftes

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Gras. Den Schützen war ich auf der Spur, den scharfen Bli-cken folgt ich nur, in al-le Ta-schen blickt ich ein, durchsich-tig

The second system continues the musical score. The vocal line has a more melodic quality with some rests. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *f* (forte).

war mir jeder Schrein. Und Hau-fen Goldes waren mein, am

The third system concludes the page. The vocal line has a final melodic phrase. The piano accompaniment provides a harmonic foundation. Dynamic markings include *f* (forte).

p
 herr-lichsten der E-del-stein; Nun der Sma-ragd al-lein ver-dient dass er an dei-nem Herzen grünt.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

Grazioso. *p* *cres.*
 Nun schwanke zwischen Ohr und Mund das Tropfen-ey aus Meer-res-grund; Ru-bi-nen wer-den gar verscheucht, das Wan-gen-

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic line with some grace notes and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords. A *cres.* (crescendo) marking is present at the end of the system. A *Ped.* (pedal) marking is also visible in the piano part.

p *f* *p* *cres.*
 roth sie nie-der-bleicht. Und so den al-ler-grös-sten Schatz versetz' ich hier auf dei-nen Platz, zu

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*, ending with a *cres.* marking. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some chords. A *Ped.* marking is also present.

deinen Füßen sei ge-bracht die Erndte man-cher blutigen Schlacht, die Erndte mancher blut'-gen Schlacht. So

Alla marcia.
 vie-le Kisten schlepp'ich her, der Eisenkisten hab' ich mehr; erlaube mich auf dei-ner Bahn und Schatzgewöl-be füll'ich an. Denn

du bestiegst kaum den Thron, so neigen schon, so beu-gen schon Verstand und Reichthum und Gewalt sich vorder ein-zigen Gestalt.

Grazioso.

Das al-les hielt ich fest und mein, nun a-ber lo - se, wird es dein, ich glaubt es wür - dig, hoch und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A 'Ped.' (pedal) marking is present in the right hand of the piano part.

baar, nun seh' ich dass es nich-tig war. Verschwunden ist was ich be - sass, ein ab-ge - mäh' - tes, wel-kes

The second system continues the musical piece. The vocal line shows a change in dynamics, with 'f' (forte) and 'p' (piano) markings. The piano accompaniment also varies in dynamics, with 'f' and 'p' markings. The overall texture remains consistent with the first system.

Gras. — O gib mit einem heitern Blick ihm seinen gan - zen Werth zu - rück, ihm seinen gan-zen Werth zu - rück! Götthe.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment features a 'cres.' (crescendo) marking and ends with a final chord. The overall mood is reflective and serene.

Nº 3. LYNCEUS, DER THÜRMEK, AUF FAUST'S STERNWARTE SINGEND.

Adagio tranquillo, e con molto sentimento.

PIANOFORTE.

(Tiefe Nacht.)

pp

Ped.

The piano introduction consists of two staves. The right hand has a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 9/8 time signature. It begins with a whole note chord of F#, C#, and G# in the right hand, and a whole note chord of F#, C#, and G# in the left hand. The melody in the right hand starts with a quarter note F#, followed by eighth notes G# and A, then B and C, and finally D and E. The left hand accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: F#, C#, G#, F#, C#, G#, F#, C#, G#, F#, C#, G#.

crs.

Zum Se - hen ge - bo - ren, zum Schau - en be - stellt, dem

crs.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and three sharps. It begins with a whole rest, followed by a quarter note F#, then a half note G# and a quarter note A. The lyrics are "Zum Se - hen ge - bo - ren, zum Schau - en be - stellt, dem". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has a treble clef and three sharps, and the left hand has a bass clef and three sharps. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

sf

Thur - me ge - schwö - ren, ge - fällt mir die Welt. *crs.* Ich blick' in die Fer - ne, *p* ich

crs. Ped. *crs.* *assai.*

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a half note B and a quarter note C, then a half note D and a quarter note E. The lyrics are "Thur - me ge - schwö - ren, ge - fällt mir die Welt. Ich blick' in die Fer - ne, ich". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The system ends with a fermata over the final chord.

seh' in die Nüh den Mond und die Sterne, den Wald und das Reh!

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "seh' in die Nüh den Mond und die Sterne, den Wald und das Reh!". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include "cres." above the vocal line, "p" below the vocal line, and "p" below the piano accompaniment. A "Ped." marking is present in the piano accompaniment.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. The vocal line is absent. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Performance markings include "dimin." above the piano accompaniment and "Ped." below the piano accompaniment.

So seh' ich in al len die e - wi - ge Zier, und wie mir's ge

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "So seh' ich in al len die e - wi - ge Zier, und wie mir's ge". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Performance markings include "x" above the vocal line and "x" below the piano accompaniment. A "Ped." marking is present in the piano accompaniment.

fal ~~low~~ *ge - fall* *ich auch mir!* *Ihr glück - li - chen Au - gen, was*

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A 'Ped.' marking is present in the piano part.

je ihr ge - sehn, es sei wie es wol - le, es war doch so schön, es

The second system continues the musical piece. The vocal line has a 'cres.' marking above it. The piano accompaniment includes 'Ped.' markings and a 'cres.' marking in the bass line. The music concludes with a fermata and a circled cross symbol.

war doch so schön, es war doch so schön! Göthe.

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a 'dimin.' marking and ends with a 'p' (piano) dynamic. The piano accompaniment also features a 'p' dynamic and a 'Ped.' marking. The system ends with a fermata and a circled cross symbol.

Nº 4. MÄDCHENWÜNSCHE.

Allegretto grazioso e naivo.

SINGSTIMME:

O fände für mich ein Bräuti-gam sich, wie schön wär es

PIANOFORTE:

da. — o fände für mich ein Bräutigam' sich, wie schön wär es da! man nennt uns Ma-ma! man nennt uns Ma-ma! Da

braucht man zum Nühen zur Schul' nicht zu gehen, zur Schul' nicht zu gehen, da kann man be-fch - len, hat Mäg - de, darf schmü - len, man

wählt sich die Kleider, nach Gusto den Schneider, da lässt man spazieren, auf Bälle sich führen, und fragt nicht erst lange Pa - pa und Mama, man fragt nicht erst lange Pa -

pa und Mama. O, o, o, o fände für mich ein Bräu-ti-gam sich, wie schön wär' es da! o fände für mich ein

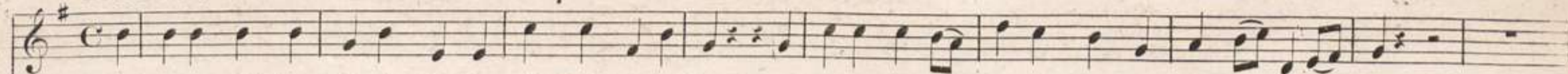
Bräu-ti-gam sich, wie schön wär' es da, wie schön wär' es da! Götthe.

Nº 5. GUTMANN UND GUTWEIB.

(Ballade aus dem Altschottischen.)

Commodo.

SINGSTIMME..



Und morgen fällt Sanct Martins-fest, Gutweib liebt ihren Mann; da kne-tet sie ihm Puddings ein und bückt sie in der Pfann.

PIANOFORTE.



In Bette liegen beide nun, da saust ein wil - der West; und Gutmann spricht zur guten Frau: du

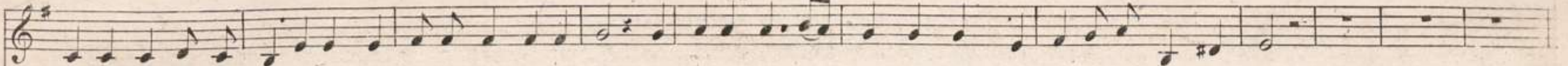
riegle die Thüre fest, du riegle die Thüre fest. Bin kaum er-holt und halb er-würmt, wie käm' ich da zur

Ruh, und klapperte sie ein hundert Jahr, ich riegelte sie nicht zu, ich riegelte sie nicht zu. Drauf ei-ne Wette schlossen

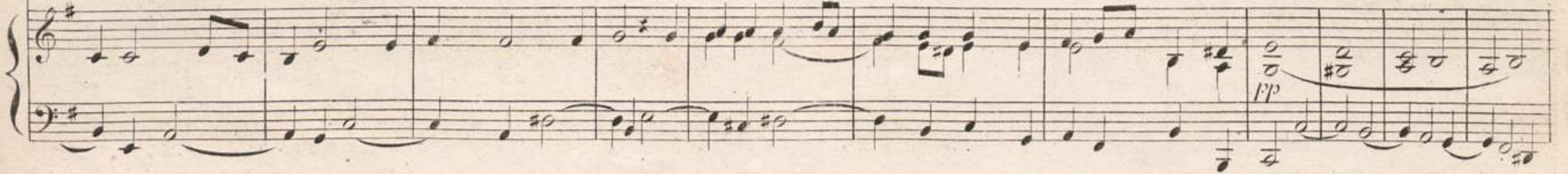
sie ganz lei-se sich ins Ohr: so weg das erste Wörtlein sprüch der schübe den Riegel vor, der schübe den Riegel vor.

Zwei

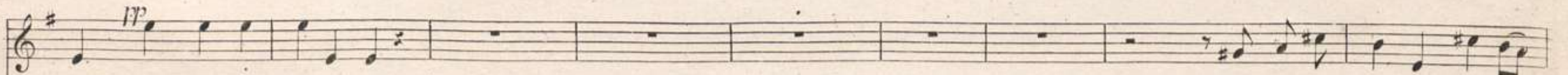
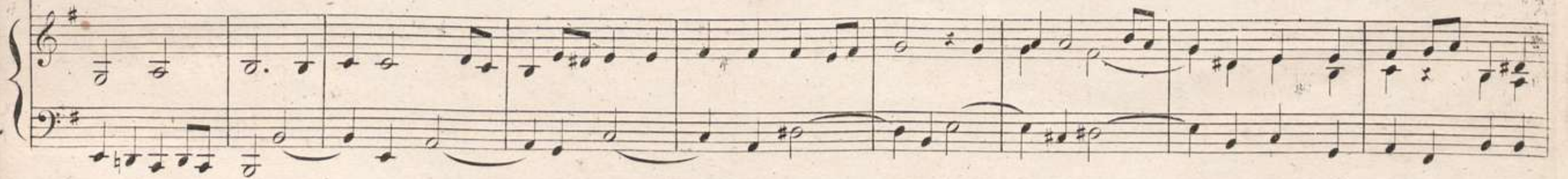
dimin.



Wandrer kommen um Mitternacht, und wissen nicht wo sie stehn, die Lampe losch, der Heerd verklomm, zu hören ist nichts, zu sehn.

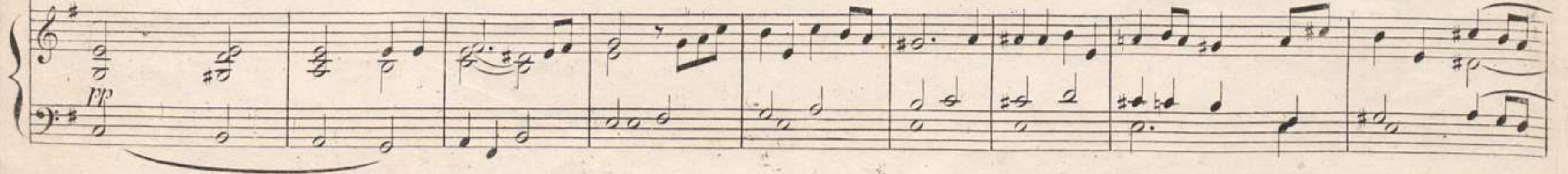


Was ist das für ein Hexen-ort? da bricht uns die Ge - duld! Doch hörten sie kein Sterbenswort, dess war die Thü-re



schuld, dess war die Thüre schuld.

Den wissen Pudding speisten



sie, den schwarzen ganz ver-traut, und Gut-weib sagt sich selber viel, doch keine Sylbe laut, nein, kei-ne Sylbe

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

laut. Zu diesem sprach der Ar-ge dann: wie trocken ist mir der Hals! der Schrank der klappt und

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest at the beginning, then resumes with the lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, showing some dynamic markings like accents.

gei-stig riecht's, da fin-det sich's al-len-falls. Ein Fläschchen Schnapps er-grcif ich dn, das

The third system concludes the page. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment features a key change to D major (two sharps) in the final measures, indicated by a key signature change symbol. The lyrics continue across the system.

trifft sich doch ge-schickt! Ich bring' es dir, du bringst es mir und bald sind wir erquickt, ja bald sind wir er-quickt. *cres.* Doch Gutmann sprang so hefflig

auf und fuhr sie drohend an: bezahlen soll mit theurem Geld wer mir den Schnapps verthan! *f* Und Gutweib sprang auch froh her-an, drei Sprung' als wär sie

reich: du Gutmann, spruchst das erste Wort, nun riegle die Thü - re gleich, nun riegle mir die Thüre gleich! *cres.* Göthe.

FINE.



Erhebung

1834

45