

Eine Leichenphantasie.

Gedicht von Fr. v. Schiller.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Schubert's Werke.

componirt von

№ 3.

FRANZ SCHUBERT.

Adagio.

Singstimme.

Pianoforte.

pp *mf*

Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf

to - - - dten - stil - len Hainen, seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft,

seuf - zend streift der Nachtgeist durch die Luft - Ne - belwol - ken schauern,

pp

Ster - ne trauern bleich herab, wie — Lampen in der Gruft. Gleich Gespenstern, stumm und

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are: "Ster - ne trauern bleich herab, wie — Lampen in der Gruft. Gleich Gespenstern, stumm und". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

hohl und ha - ger, zieht in schwarzem Todten - pom - pe dort ein Ge - wimmel nach dem

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "hohl und ha - ger, zieht in schwarzem Todten - pom - pe dort ein Ge - wimmel nach dem". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals.

Leichenla - ger un - term Schau - erflor der Grabnacht fort.

The third system shows the vocal line with the lyrics: "Leichenla - ger un - term Schau - erflor der Grabnacht fort." The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The key signature changes to one flat (Bb) at the end of this system.

Andante.
Zit - - ternd an der Krü - - cke, wer mit dü - stern,

The fourth system begins with the tempo marking *Andante.* The vocal line has the lyrics: "Zit - - ternd an der Krü - - cke, wer mit dü - stern,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

rück - gesunknem Bli - cke, aus - - ge - gos - sen - in ein heu - lend Ach,

The fifth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "rück - gesunknem Bli - cke, aus - - ge - gos - sen - in ein heu - lend Ach,". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment and ends with a final chord.

Adagio.

aus - gegos - sen in ein heulend Ach, schwer geneckt vom ei - sernen Ge - schi - cke,

schwankt dem stummgetragenen Sar - ge nach? schwankt dem stummgetragenen Sarge nach? floss es

„Va - ter“ von des Jüng - lings Lip - pe? floss es „Va - ter“ von des Jünglings Lip -

pe? Nas - se Schau - er schau - ern fürch - ter - lich

durch sein gram - geschmolze - nes Ge - rip - pe, sei - ne Sil - ber - haa - re bäu - men sich -

Presto.

Auf - - - ge - ris - - sen sei - -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The tempo is marked 'Presto.' and the time signature is 3/4. The key signature has two flats. The vocal line begins with a long rest, followed by the lyrics 'Auf - - - ge - ris - - sen sei - -'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic (*ff*) and consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- ne Feu - - er - - wun - - de!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ne Feu - - er - - wun - - de!'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

Durch die See - - le Höl - -

The third system features the vocal line with the lyrics 'Durch die See - - le Höl - -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- len - schmerz!

The fourth system shows the vocal line with the lyrics '- len - schmerz!'. The piano accompaniment includes a piano dynamic (*pp*) marking and features some chromatic movement in the right hand.

The fifth system consists of piano accompaniment for the final part of the page. It features a strong dynamic (*ff*) and a complex, rhythmic texture in both hands, leading to a dramatic conclusion.

Allegretto.

„Va - ter“ floss es von — des Jüng - lings Mun - de, „Sohn“ ge -

pp

lis - pelt hat das Va - ter - herz. Eis - kalt, eis - kalt,

liegt er hier im Tuche, und dein Traum, so gol - den einst, so süß!

Süß und gol - den, Vater, dir zum Flu - che! Eis - kalt, eis - kalt,

liegt er hier im Tuche, dei - ne Won - ne und dein Pa.ra - dies!

Allegretto.

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part includes dynamic markings such as *p.* and *p.*.

Mild, wie umweht von E - ly - - si - ums - lüf - ten, wie, aus Au - ro - ra's Um -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p.* and *f*.

ar - mung ge - schlüpft, himm - lich um - gü - tet mit ro - sig - ten Düf - ten,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the marking *dolce* and dynamic markings such as *p.*.

Flo - rens Sohu - - ü - ber das Blu - menfeld hüpf,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p.* and accents (>).

flog - - er ein - her auf den la - - chenden Wie - sen,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *p.*.

nach - ge - spie-gelt von sil - ber-ner Fluth, Wol - lust -

flammen ent-sprüh - ten den Küss-en, jag - ten die Mädchen in lie - bende

Allegro.

Gluth.

Muthig spranger

im Ge-wüh-le der Menschen, muthig spranger im Ge - wüh - le der Menschen,

muthig spranger im Ge - wüh-le der Menschen,

ff *sf* *sf* *sf*

mu-thig sprang er im Ge - wüh-le der Menschen, wie ein

p *cresc.* *ff*

ju - gend-lich Reh;

p *sf*

Moderato.

him - melum flog er, him - melum flog er in schweifen - den Wünschen,

p *sf*

hoch wie der Ad - - - ler in wol - kigter Höh;

p *sf*

stolz wie die Ros - se sich sträu - ben und schäu - men,

wer - fen im Stur - me die Mäh - nen um - her,

kö - nig - lich wi - der den Zü - gel sich bäu - men,

trat er vor Selaven und Fürsten da - her, vor Selaven und Fürsten daher, da - her.

Andante.

Hei - ter, wie Frühlingstag, schwand ihm das Le - ben, flog ihm vor.

ü - ber in He - sperusGlanz, Kla - gen er - trängt' er im -

Gol - - - de der Re - ben, Schmer - zen ver -

hüpft' er im wirbelnden Tanz.

Allegro.

Wel - ten schlie - fen im herr - li - chen Jun - gen,

Allegretto.

Ha! wenn er ein - sten zum Mann gereift - Freu - e dich, Va - ter im

herr - li - chen Jun - gen, im herr - li - chen Jun - gen, im herr -

mf

- - li - chen Jun - gen, wenn einst die schlafen - den Kei - me ge - reift!

pp

Andante:

Nein doch,

pp *cre* - *scen* - *do* *mf*

Va - - ter - Horch!

Recit.

sp *f*

Die Kirchhof - thü - re brauset, und die

ehr - nen An - gel klirren auf _ Wie's hin -

f *decresc.* *pp con sordini*

ein in's Grabgewöl - be grau - set! _ Nein doch, lass den Thränen ih - ren Lauf!

p *il tempo*

Maestoso.

mf

Geh, du Hol - der, geh' im - Pfa - de der Son - ne

freu - dig wei - ter der Voll - en - dung zu, lö - sche

pp cre - - - csen - - - do - - -

nun - den ed - len Durst - nach Won - ne, Gram - ent - bund - ner, in

pp

Wal - hal - las Ruh, in Wal - hal - las Ruh!

ppp

Allegro moderato.

Wiedersehn - himmlischer Ge - dan - ke!

p *f* *p* *pp*

Wie - der - se - hen -

Wie - der-se-hen dort an Edens, an E-densThor! Wie - dersehn an E - dens

Thor! Horch! der Sarg ver -

sinkt, der Sarg ver - sinkt mit dumpfem Ge-schwan-ke, mit dumpfigem Ge -

schwan-ke, wimmernd schnurrt das

To - dten-seil, wim-mernd schnurrt das To - dten - seil em - por, em - por!

Allegro moderato.

Da wir

trun - ken um ein-an-der roll-ten, Lip - - pen schwie - gen und das Au - ge sprach -

Haltet! Haltet! - da wir boshaft grollten - a - ber Thrä - nen stürz - ten wär - mer

nach, stürz - ten wär - mer nach.

Adagio.

pp mf

Mit er - storb - nem Scheinen steht der Mond auf

pp

to - - - den - stil - len Hainen, seuf - zendstreift der Nachtgeist durch die Luft,

mf

seuf - zendstreift der Nachtgeist durch die Luft, Ne - belwol - ken schauern,

pp

Ster - ne trau - ern bleich her-ab, wie Lampen in der Gruft.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Ster - ne trau - ern bleich her-ab, wie Lampen in der Gruft." The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Dum - - - pfig schollert's,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long rest followed by the lyrics "Dum - - - pfig schollert's,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and continues with the same rhythmic pattern.

dum - pfig schollert's ü-berm Sarg zum Hü-gel, ü-berm Sarg zum

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "dum - pfig schollert's ü-berm Sarg zum Hü-gel, ü-berm Sarg zum". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).

Hü-gel. O um Erd - balls Schä - tze nur noch ei - nen Blick! noch ei - nen

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Hü-gel. O um Erd - balls Schä - tze nur noch ei - nen Blick! noch ei - nen". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Blick! noch ei - nen Blick!

The fifth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Blick! noch ei - nen Blick!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano).

Andante.

Starr und e - - - - wig schliesst des

Gra - - - - bes Rie - gel, dum - - - - pfer,

dum pfer, dum - pfer schollert's ü - berm Sarg zum Hü - gel,

ü - berm Sarg zum Hü - gel, nim - mer gibt das Grab - zu - rück,

nim - mer gibt das Grab - zu - rück, das Grab zu - rück.