

# DANSE MACABRE

Paroles de

Musique de

HENRI CAZALIS.

a Monsieur GUSTAVE JACQUET.

SAINT-SAËNS.

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The music begins with a forte (*f*) dynamic and features a waltz-like melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*f*

Zig et zig et zig, La mort en ca - dence Frappant u - ne tombe avec son ta -

Musical notation for the first vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The melody is written on a single treble clef staff. Below it is the piano accompaniment for two staves.

*p*

Piano accompaniment for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, marked with a piano (*p*) dynamic.

-lon, La mort à mi - nuit joue un air de danse, Zig et zig et zag, sur son vi - o -

Musical notation for the second vocal line, continuing the melody on a single treble clef staff. Below it is the piano accompaniment for two staves.

Piano accompaniment for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time.

-lon.

*ff*

Musical notation for the third vocal line, continuing the melody on a single treble clef staff. Below it is the piano accompaniment for two staves.

Piano accompaniment for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Le vent d'hiver

souffle, et la nuit est sombre; Des gémissements sortent des tilleuls; Les sque-

- lettes blanches vont à travers l'ombre, Courant et sautant sous leurs grands lin-

- ceuls. Zig et zig et

zig, chacun se tré\_mousse. On entend cla\_quer les os des dan\_seurs ;

Un couple las\_cif s'assoit sur la mousse, Comme pour goût\_

\_ter d'anciennes dou\_ceurs . Zig et zig et

zag, la mort con\_tin\_u\_e De\_raceler sans fin son aigre instru\_ment. Un voile est tom\_

- bé! La danseuse est nu\_e, son danseur la serre a\_moureu\_se - ment. 8-

8-

8- La dame est, dit - on, mar - quise ou ba -

- ron\_ne, Et le vert ga - lant - un pau - vre char - ron; Hor - reur! et voi -

- là qu'e\_l - le s'aban - donne Com - me si le rustre é\_tait un ba - ron.

Zig et zig et zig, quelle sa-ra-

- bande! Quels cercles de morts se donnant la main! Zig et zig et zag, on voit dans la

bande Le roi gambader auprès du vilain.

Mais psit! tout à coup on

quit - te la ron - de, On se pousse, on fuit, le coq a chan -

*pp*

- té. Oh! la bel - le nuit

*f* *p*

pour le pauvre mon - de. Et vi - vent la mort

*f*

et l'éga - li - té!

*f*