A Madame
LA MARQUISE D'ANGOSSE.

5

PIÈCES

dans le Style ancien

Pour
PIANO
par

ALEXIS de CASTILLON

N° 1. Prélude
2. Sicilienne
3. Sarabande
4. Air
5. Fughette

PARIS
AU MÉNESTREL 2bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Editeurs-Propriétaires pour tous Pays.
Tous Droits de Reproduction reserves

(Imprimé en France)

CINQ PIÈCES

POUR LE PIANO

dans le Style ancien.

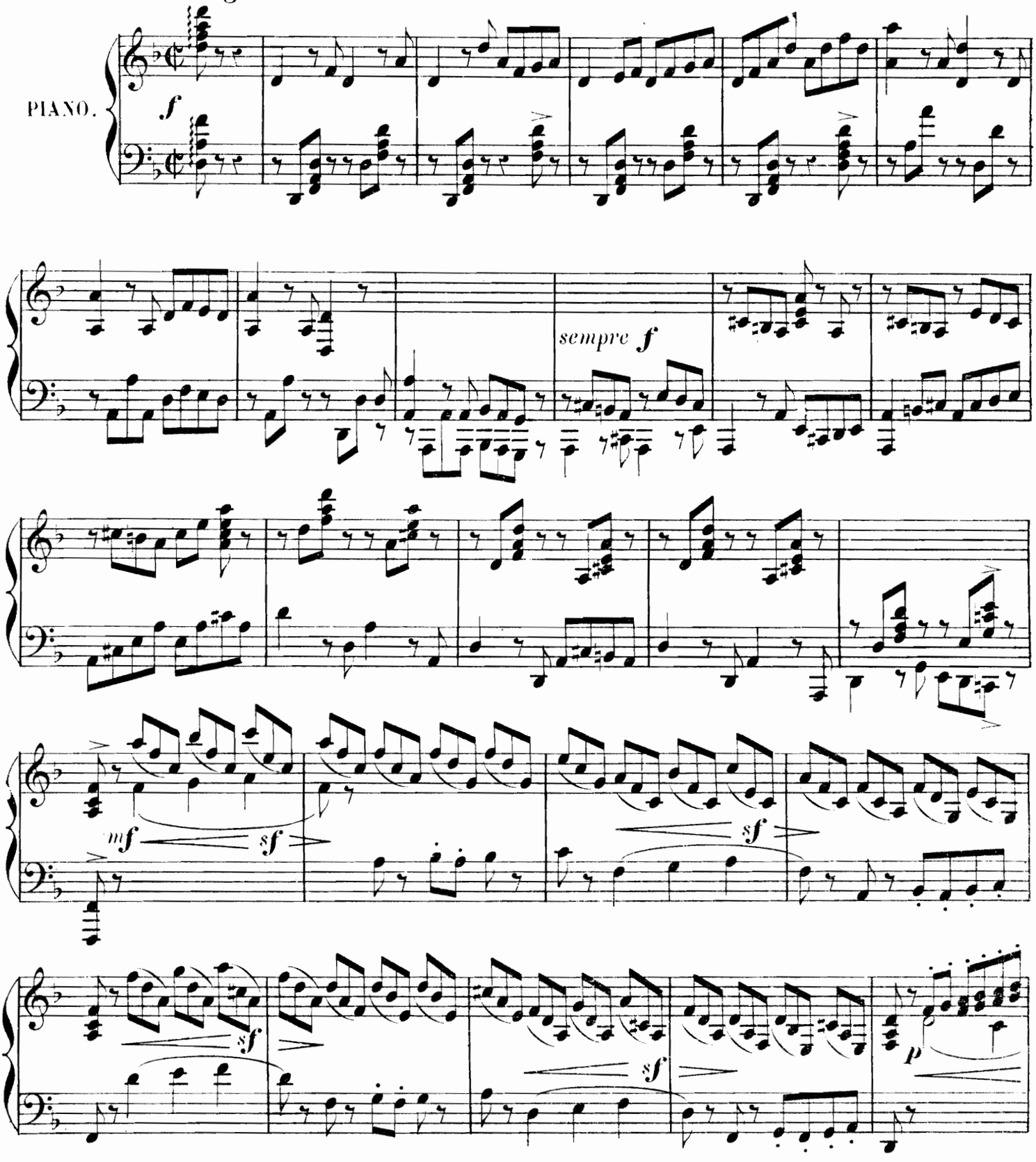
ALEXIS de CASTILLON.

Op. 9.

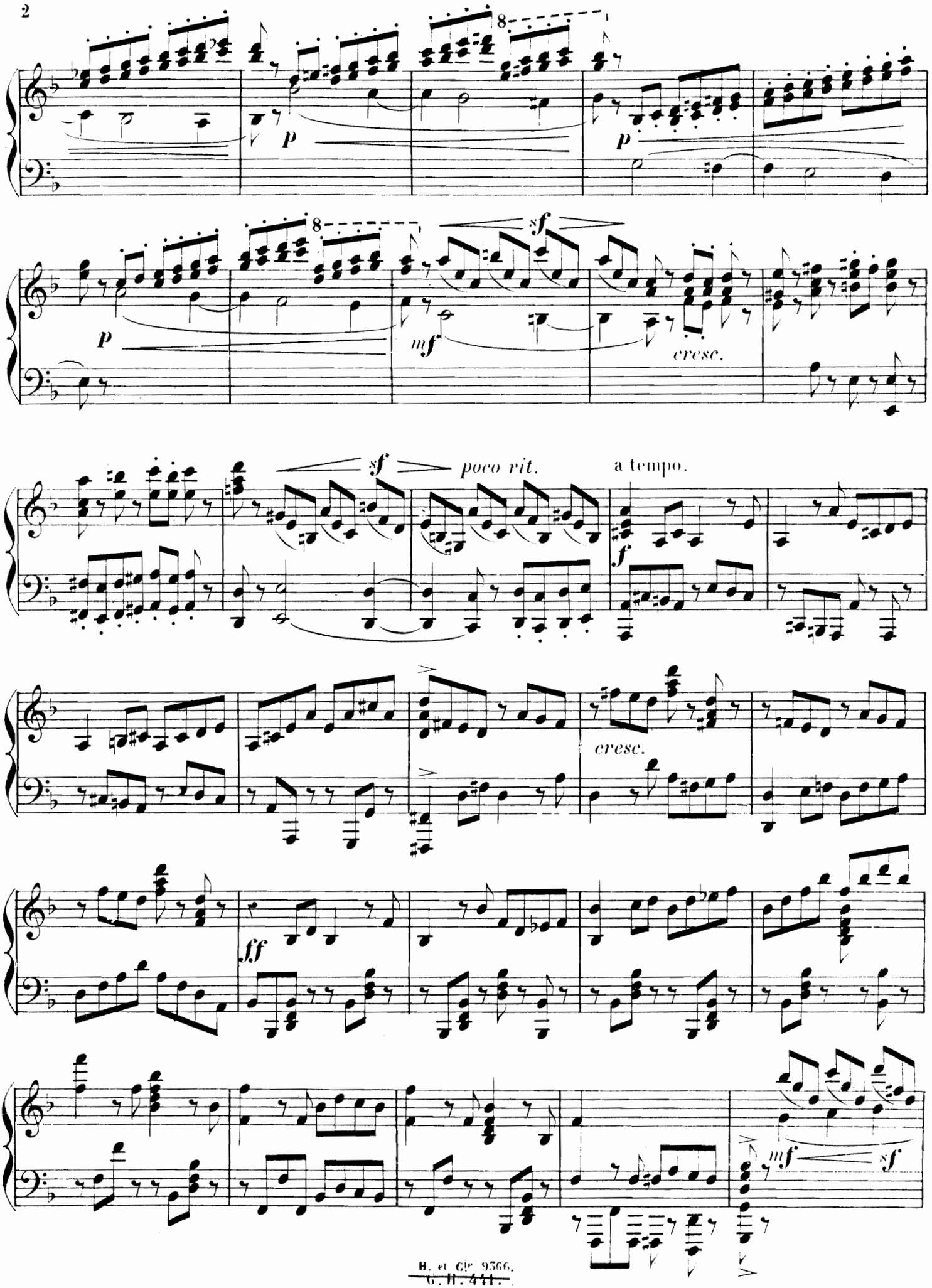
I

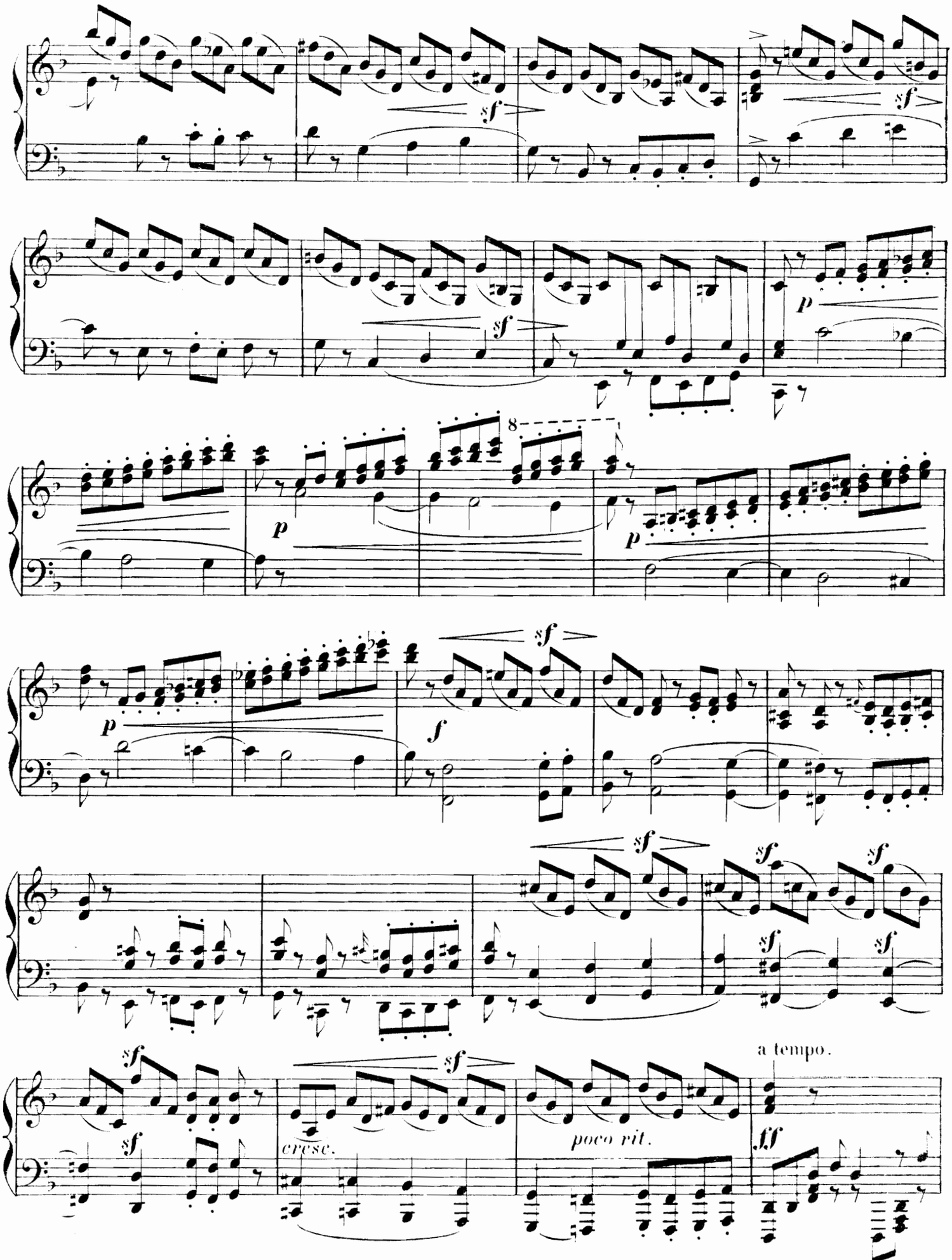
PRÉLUDE

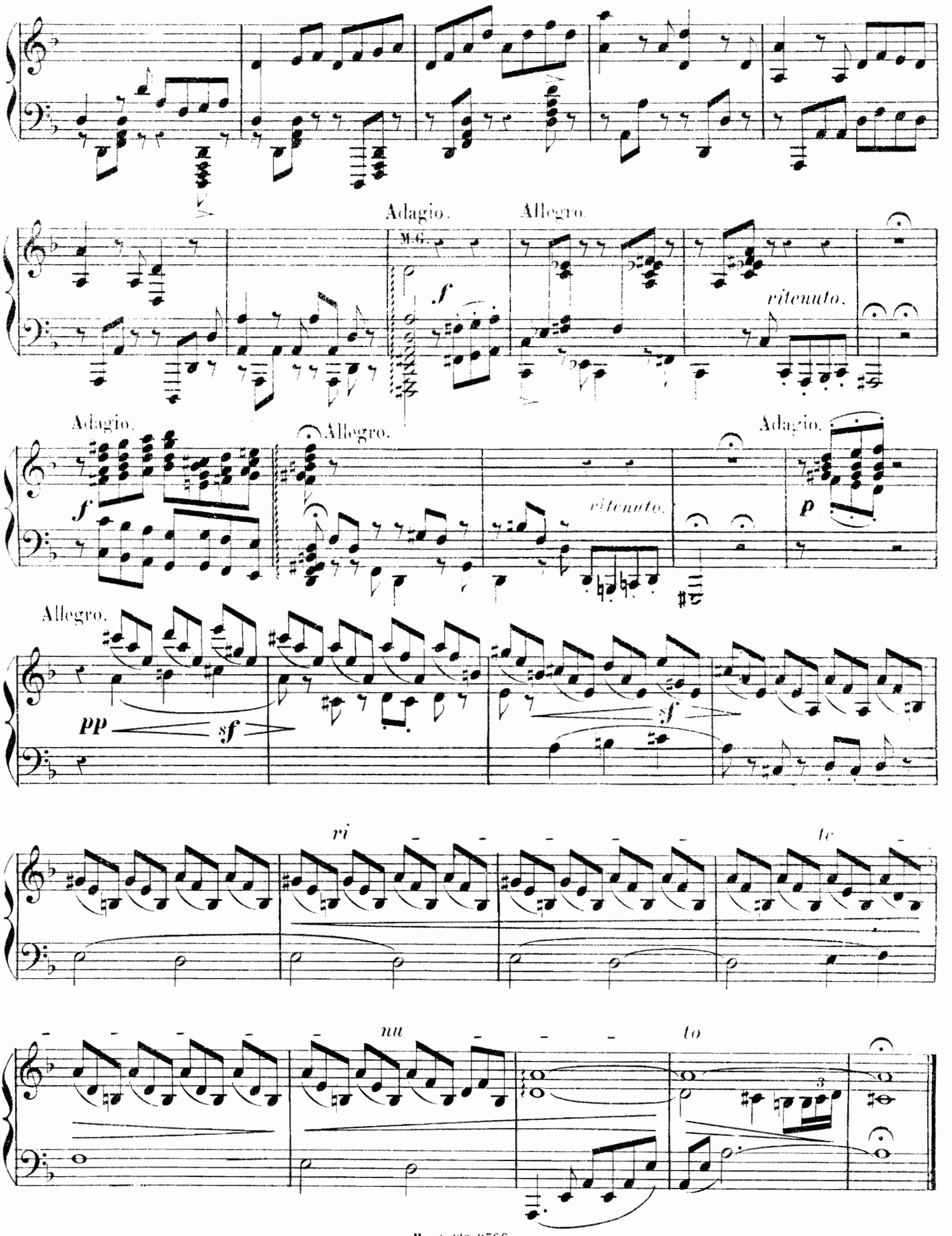
Allegro con fuoco. (♩=100)



H. et Cie 9366.
G. H. 441.


8
p
p
8
sf
p
mf
cresc.
sf
poco rit.
a tempo.
f
cresc.
ff
mf
sf


sf
p
8
f
cresc.
poco rit.
a tempo.
ff

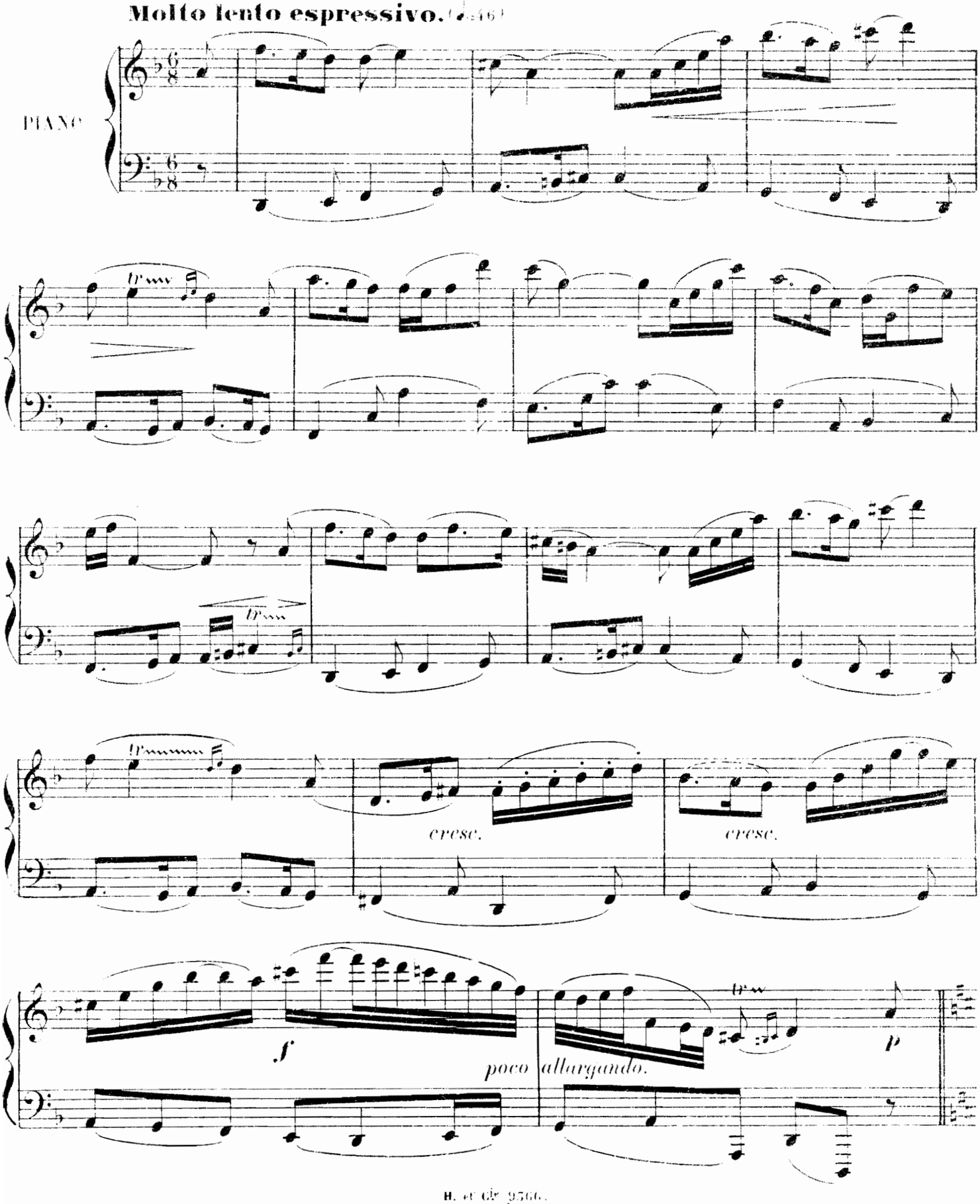

Adagio.
M.G.
f
Allegro.
ritenuto.
Adagio.
f
Allegro.
ritenuto.
Adagio.
p
Allegro.
pp
sf
sf
ri
te
nu
to
3

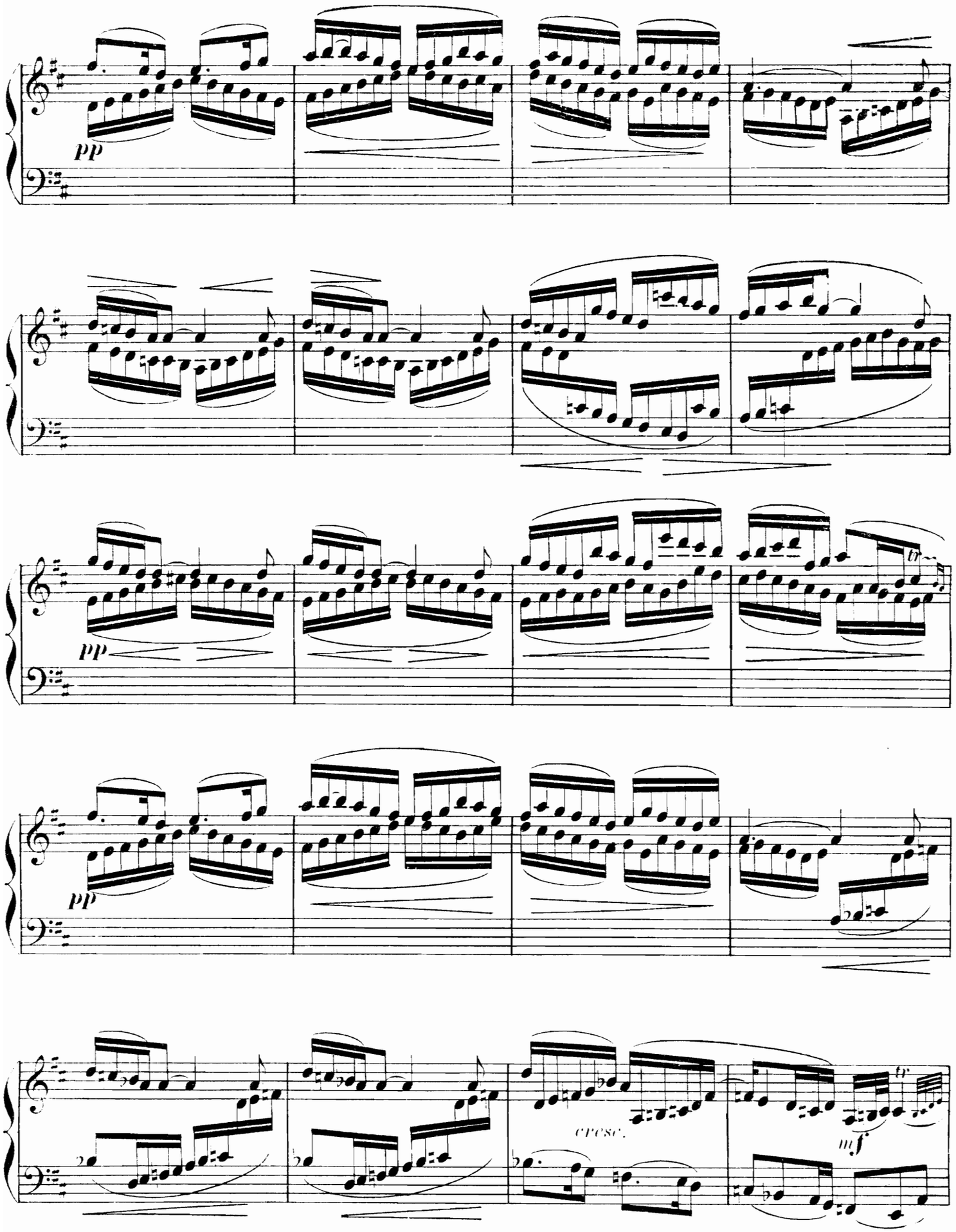
II

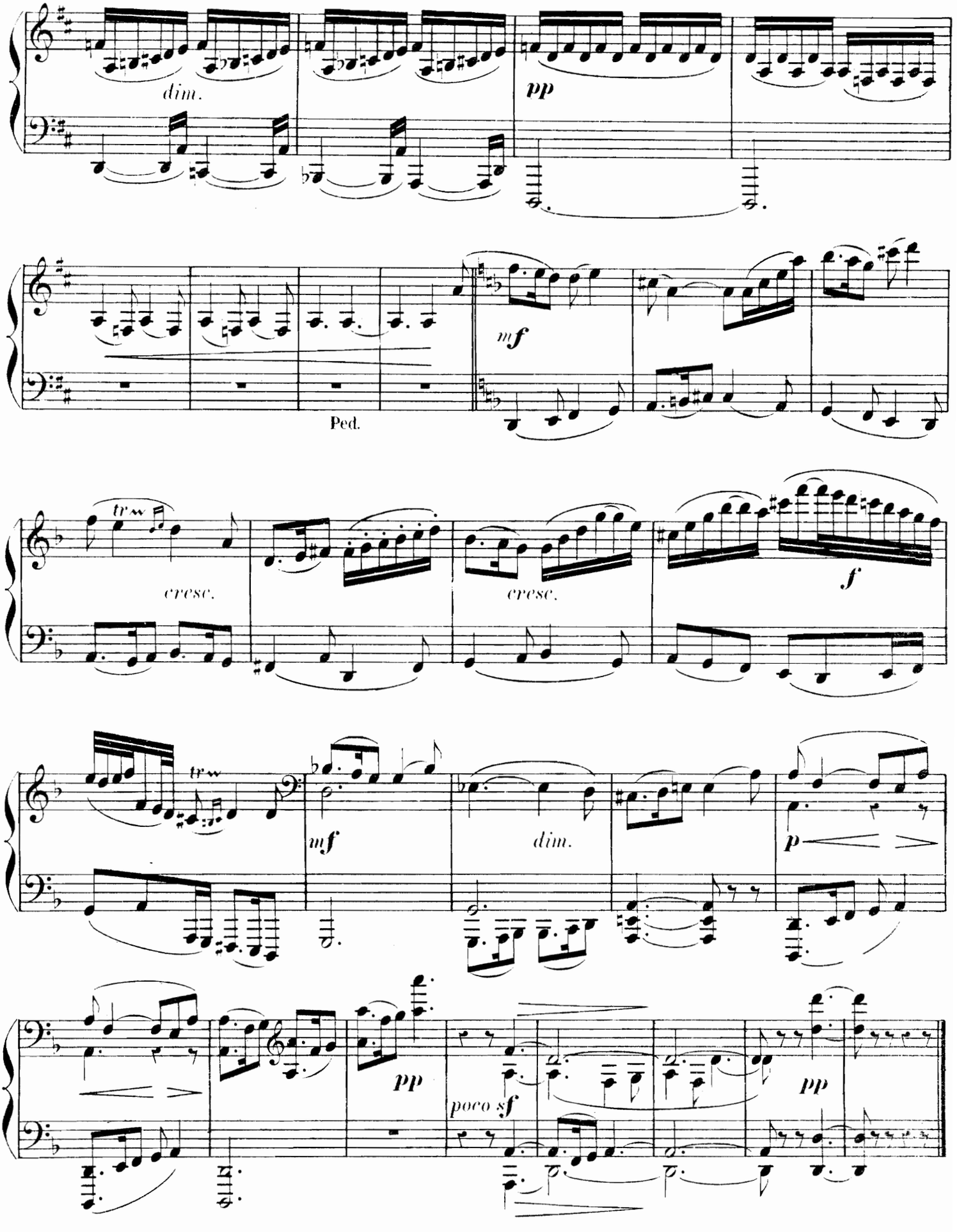
SICILIENNE

Molto lento espressivo. (♩=46)

PIANO

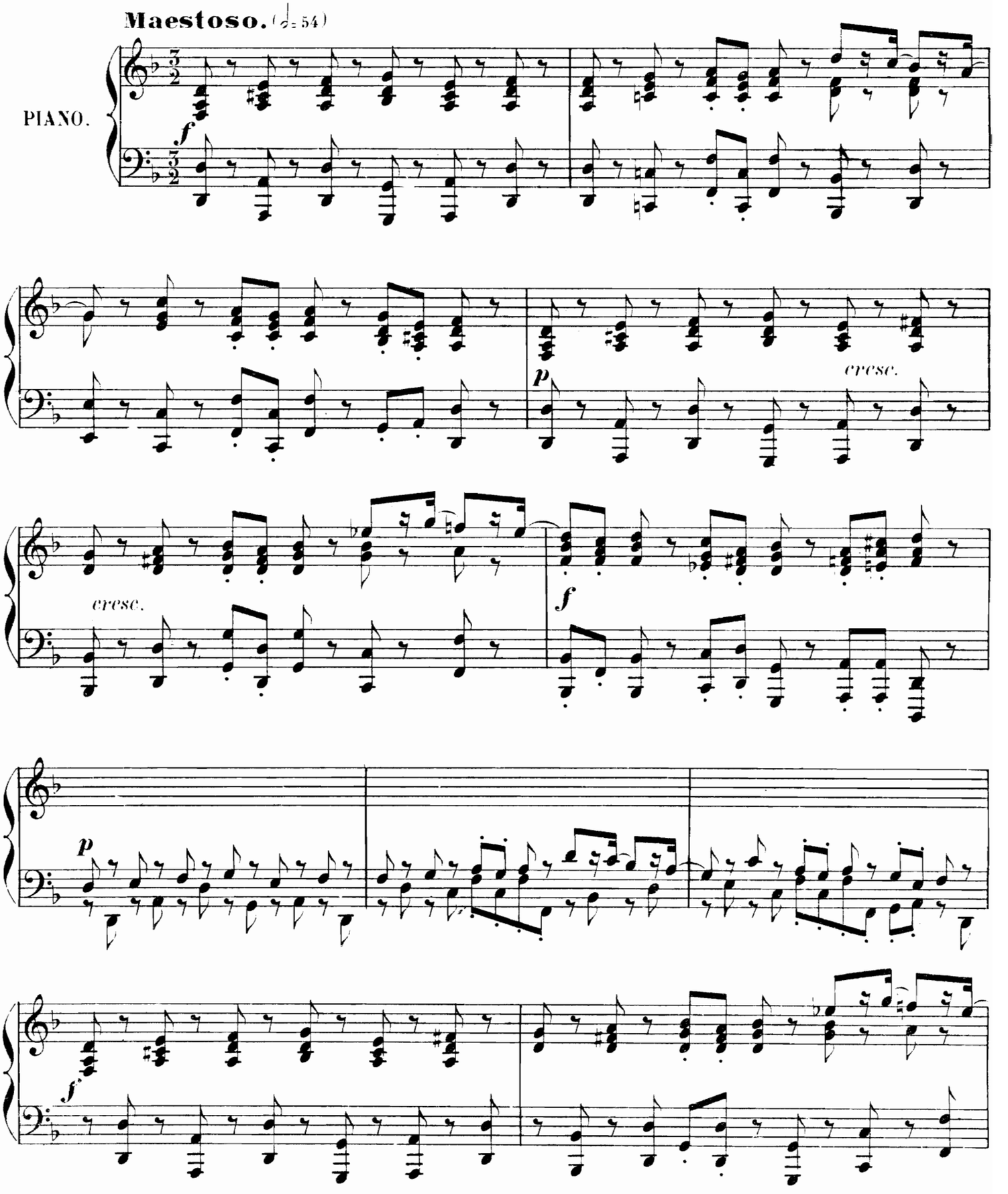


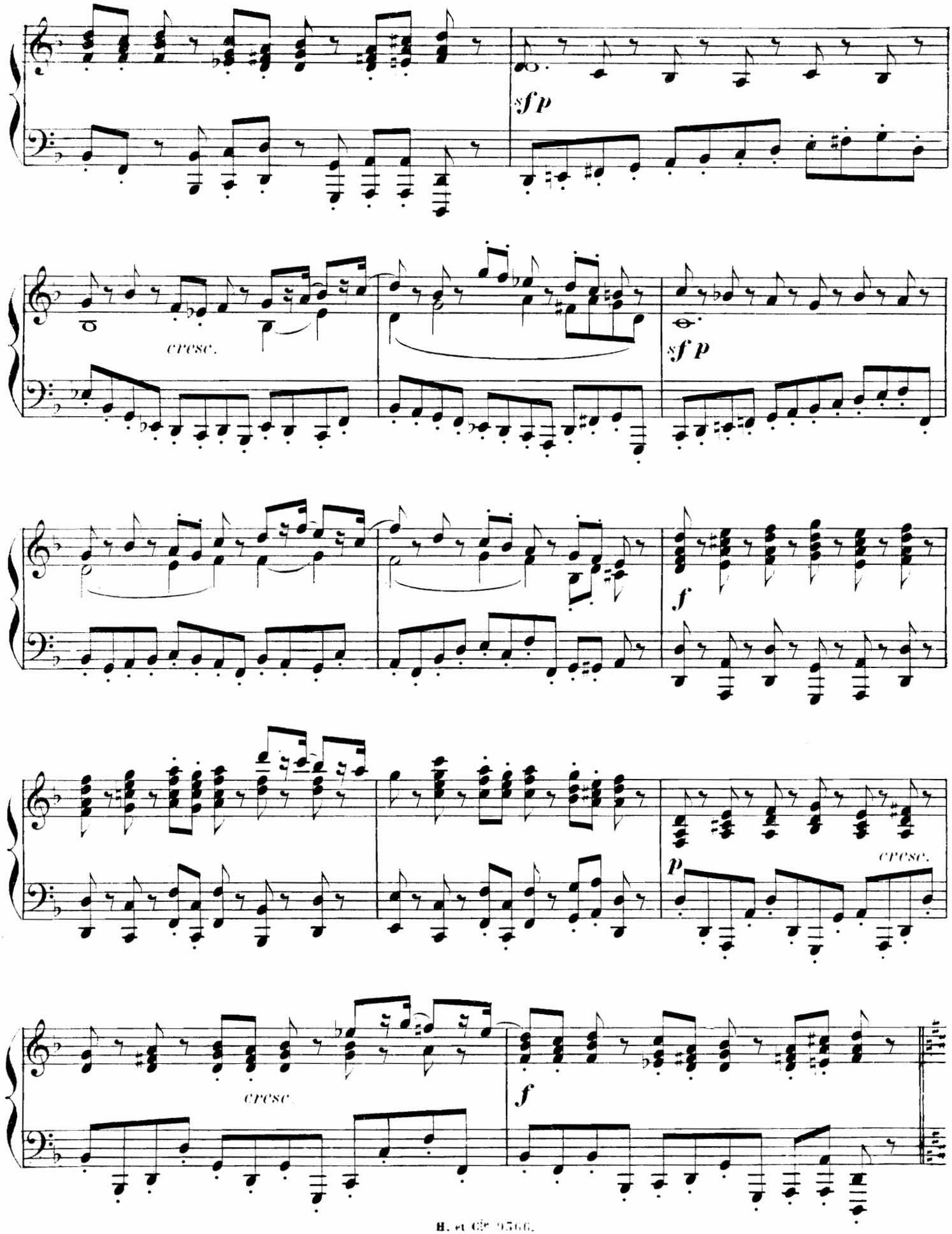

pp
pp
pp
cresc.
mf


dim.
pp
mf
Ped.
tr
cresc.
cresc.
f
tr
mf
dim.
p
pp
poco sf
pp

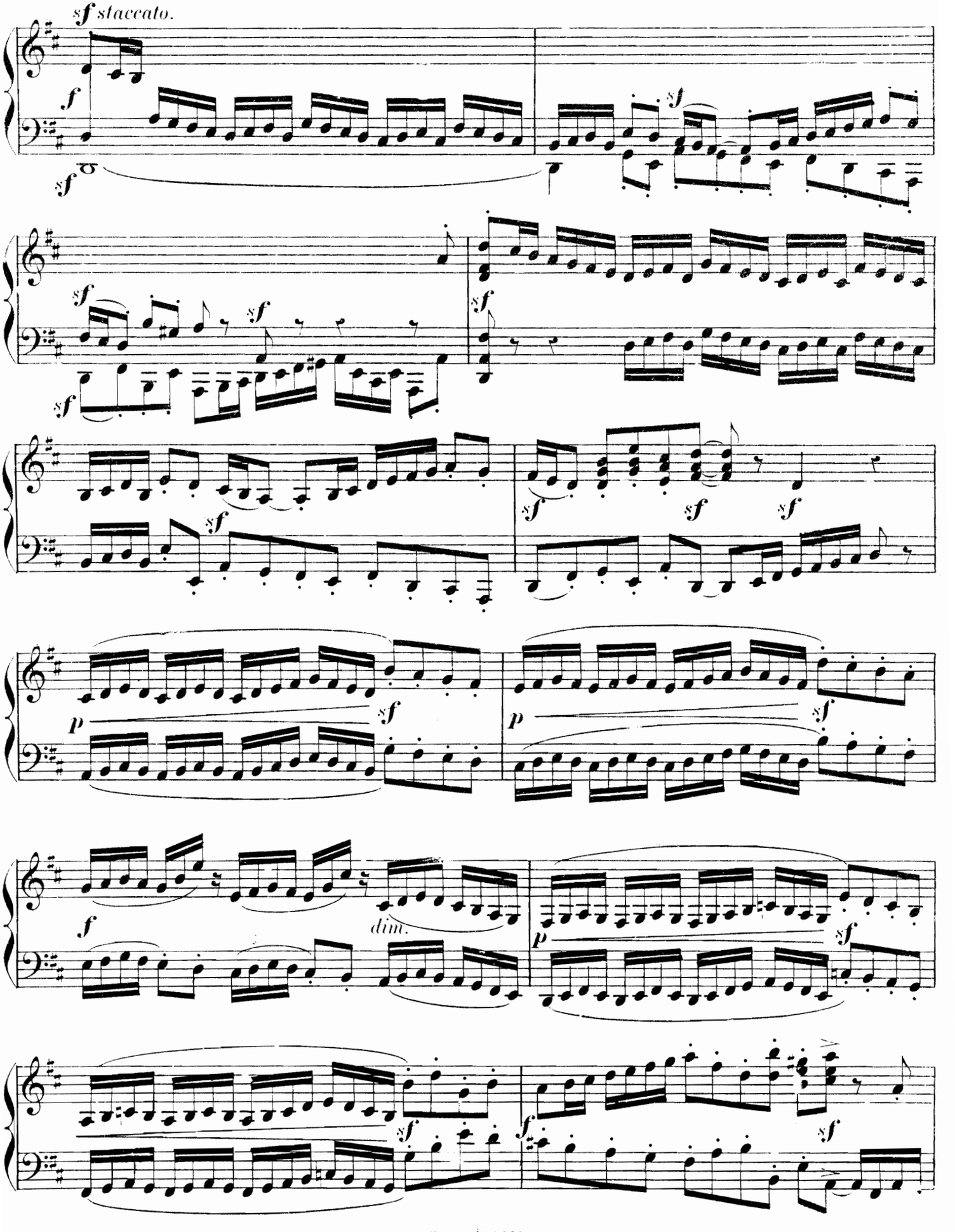
III

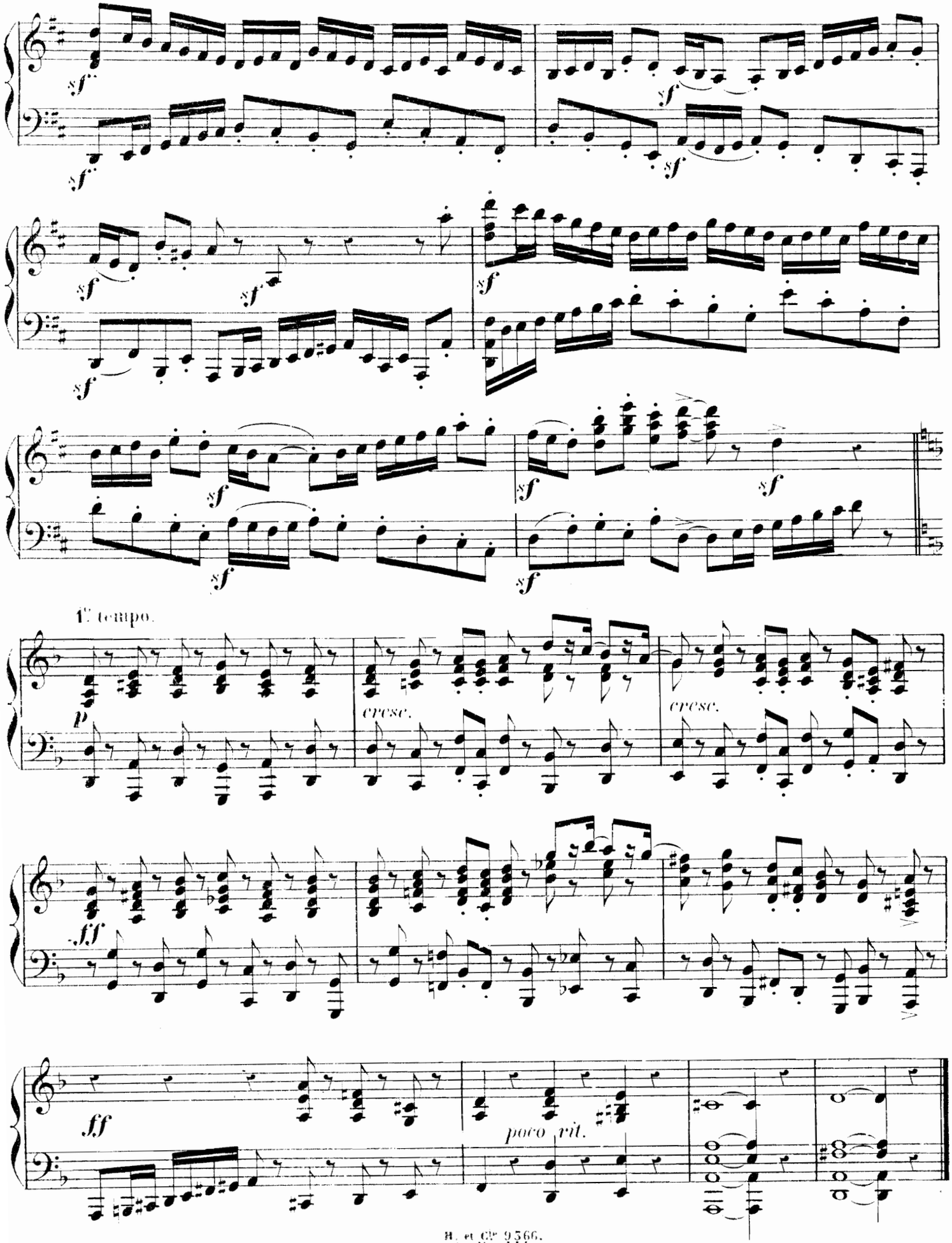
SARABANDE




sf p
cresc.
sf p
f
p
cresc.
cresc
f

Poco più mosso.




sf
1° tempo.
p
cresc.
cresc.
fff
ff
poco rit.

IV

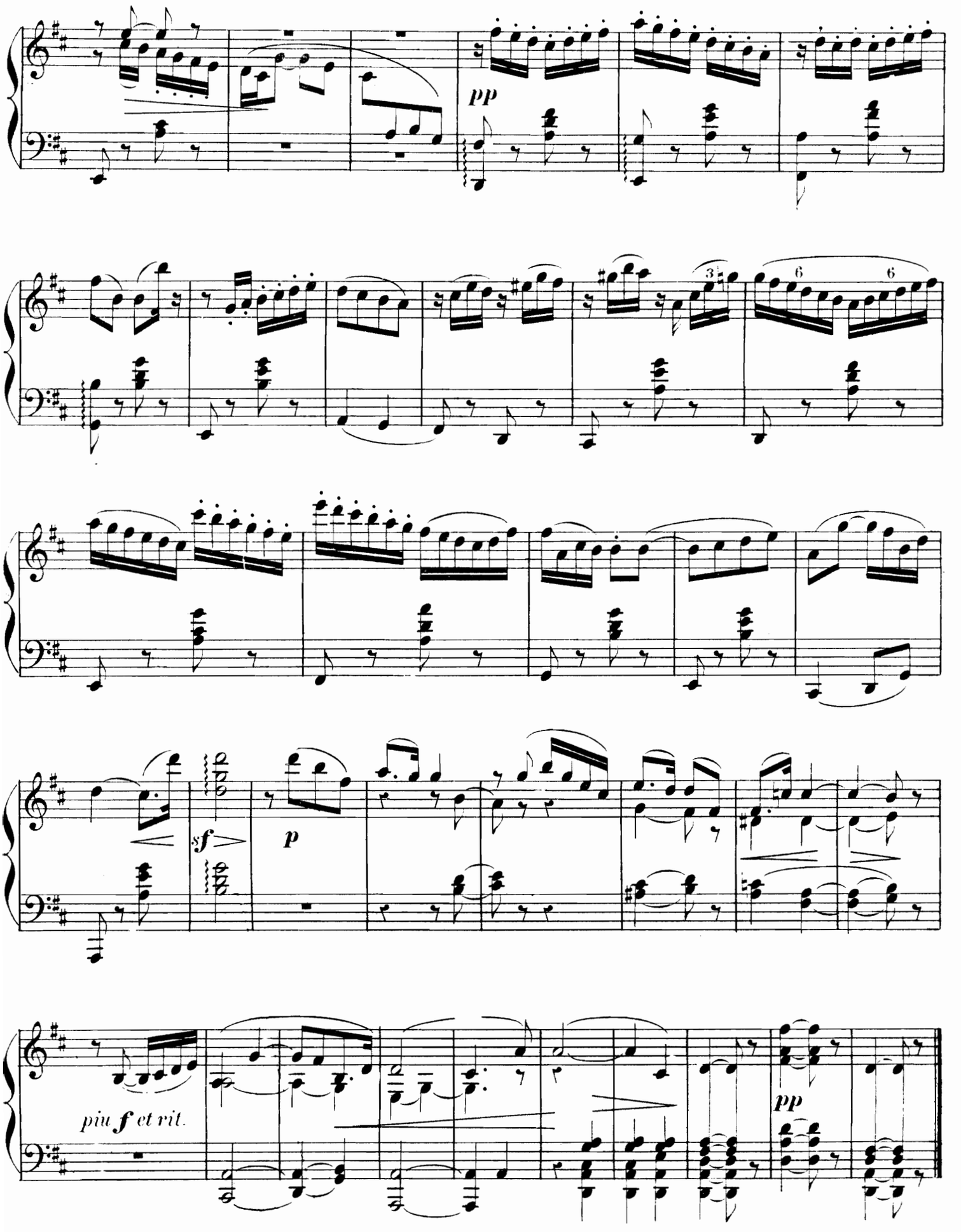
AIR

Andantino. (♩=72)

PIANO.

p

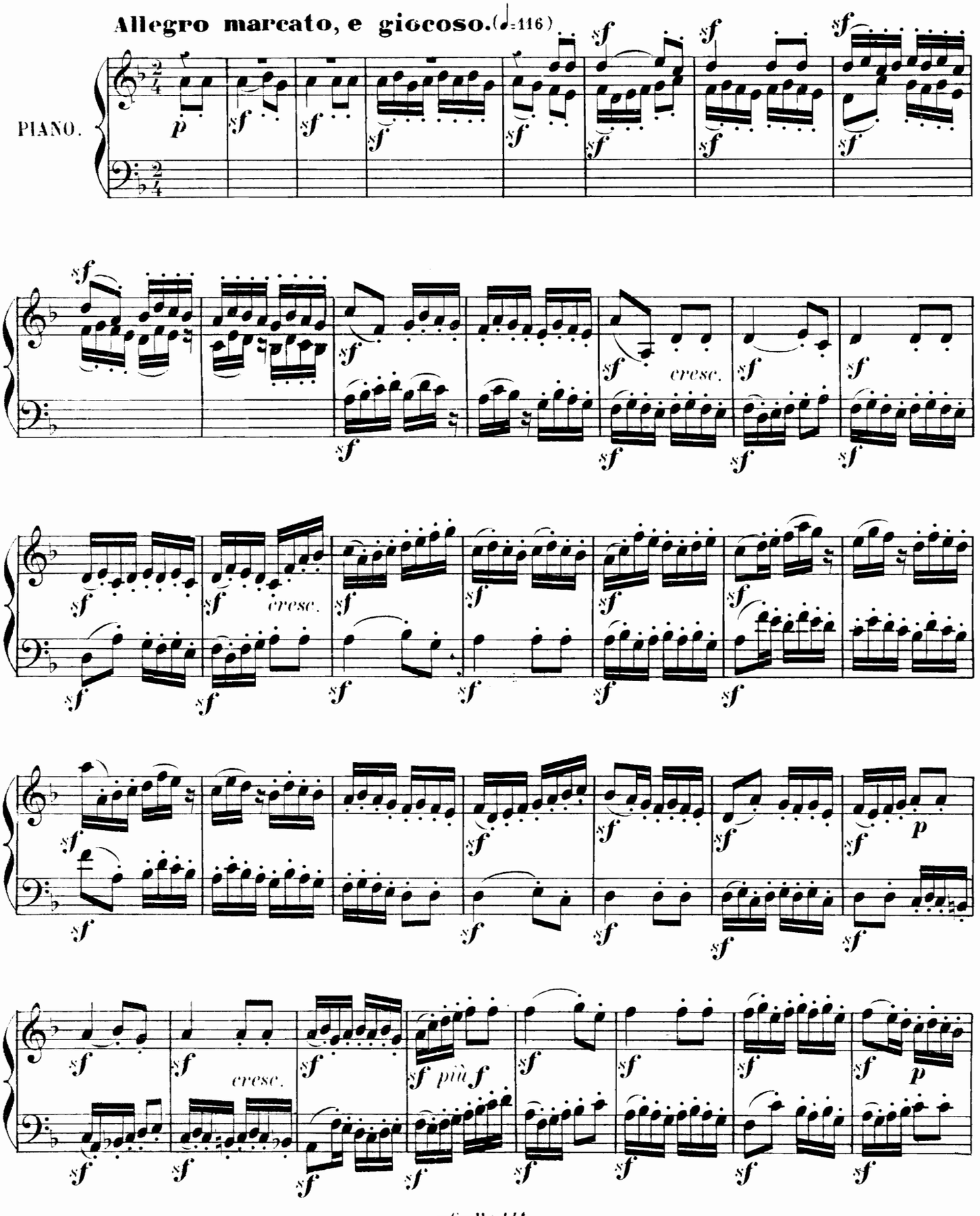
espress.

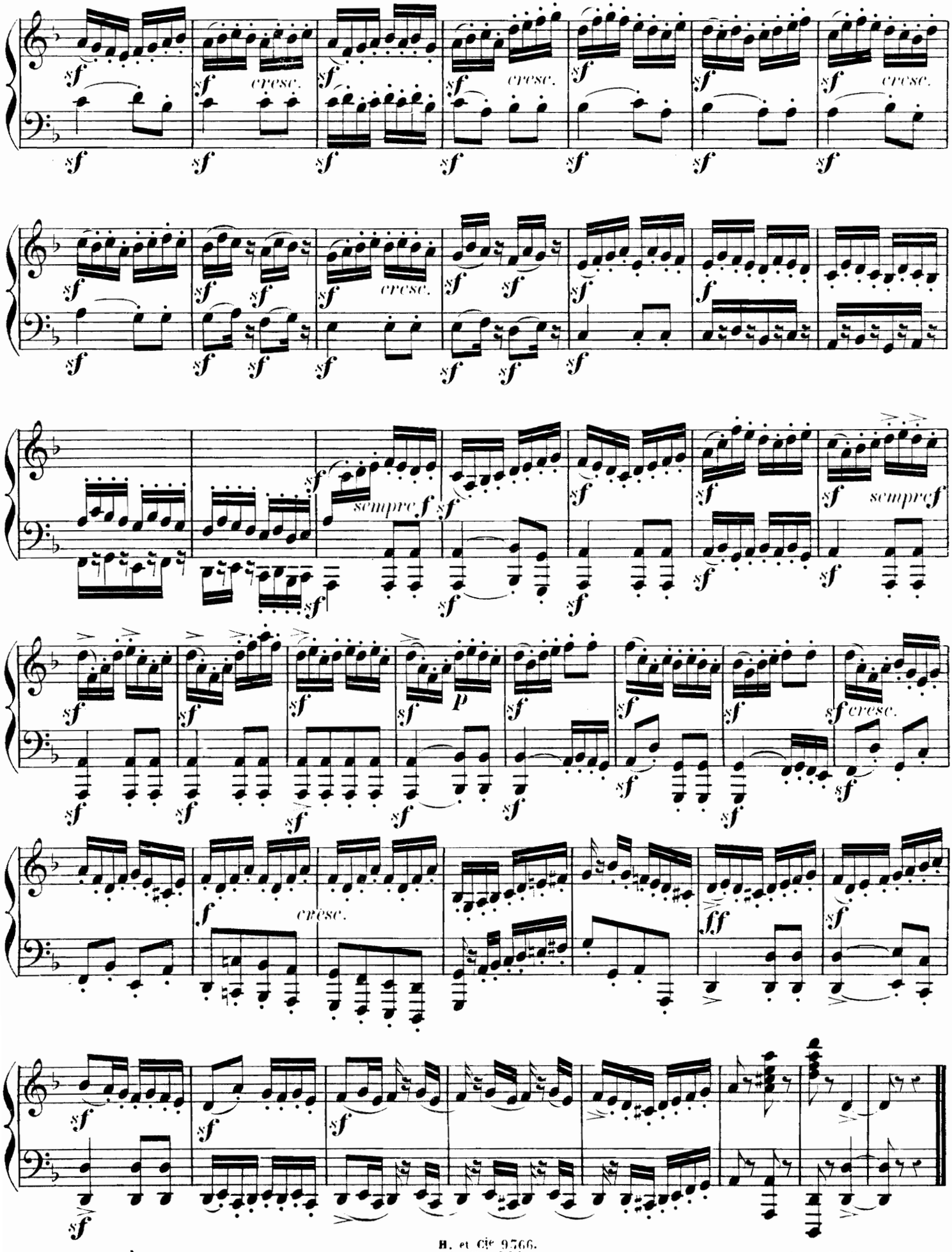

pp
6
6
3
sf
p
piu f et rit.
pp

V

FUGHETTE

Allegro marcato, e giocoso. (♩=116)




cresc.
sempre f
p
fff

En vente AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne, Paris - HEUGEL, Fournisseur du CONSERVATOIRE

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES A 2 & 4 MAINS — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

Signes d'abréviation : (T.F.), très facile; (F.), facile; (A.F.), assez facile; (M.D.), moyenne difficulté; (A.D.), assez difficile; (D.), difficile; (T.D.), très difficile.

Prix nets

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire.* . . 20 »
La même, texte espagnol . . . . . 20 »

J.-S. BACH. — *Études en octaves*, édition instructive de I. PHILIPP . . . . . (A.D. à D.) 3 »
— *Préludes et fugues doigtés*, par L. LACOMBE . . . . (D.) 3 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 5 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner. . . . . 5 »

PAUL BERNARD. Op. 36. *Style et Mécanisme* : 12 études caractéristiques, 4 suites, chaque . . . . . (M.D.) 2 50
Le recueil complet . . . . . 7 »
— *Six études de genre*, chacune . . . . . (D.) 2 »

GEORGES BULL. *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— 1er vol. Op. 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très faciles. 4 »
— 2e vol. Op. 95. *Vingt-cinq études récréatives*, faciles. . 4 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force. . . . . 4 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force. 5 »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité . . . . . (A.F.) 5 »
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts agiles*, vingt-cinq études de petite vélocité. . . . . (M.D.) 4 »
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petits préludes* . . . . . (F.) 3 50
— 8e vol. Op. 179. *Les Petites concertantes* (1re livre), 25 études très faciles, 4 mains. . . . . 5 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Petites concertantes* (2e livre), 25 études faciles, 4 mains . . . . . 5 »

J. CAZENAUD. *Études caractéristiques* . . . . . (M.D.) 6 »

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano :*
— 1re partie (élémentaire), les cinq doigts 1 50
— 2e partie (degré supérieur), extension des doigts . . . 1 75
Les deux parties réunies 1 75

CH. CHAULIEU. *L'Indispensable*, manuel des jeunes pianistes, études journalières de gammes et exercices . . . . . (A.F. à A.D.) 1 75

F. CHOPIN. Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . . . . (D.) 8 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e livre). . . . . (D.) » 85
— *24 préludes*, 2 livres, chaque. . . . . (A.D.) 8 » et
— *3 études* . . . . . (D.)

CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, *15 études*. Édition instructive, par I. PHILIPP. . . . (D.) 8 »

J.-B. CRAMER. *Études pour le piano* (2e livre) . . (M.D.) 8 »

CH. CZERNY. *Études choisies*. édition instructive, avec notes et variantes de I. PHILIPP :
1. *Études de vélocité* . . . . . (M.D. à A.D.) 4 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 8 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 1 25
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 3 20
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 3 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . . (A.D. à D.) 1 60
7. *Exercices universels* . . . . . (D.) 1 30
8. *133 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . . (M. D. à D.) 1 65
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . . (D.) 1 55
Op. 139. *100 Exercices* doigtés et gradués pour les commençants, 4 livraisons : 1e, 2e, 3e, chaque (A.F.) 8 »
La 4e livraison . . . . . (A.F.) 3 50
— Op. 261. *Études élémentaires* pour commençants, en 2 livres, chaque . . . . . (A.F.) 1 70
— Op. 337. *Exercices journaliers* . . . . . (M.D.) 3 50

E. DECOMBES. *Petite méthode élémentaire de piano*, édition cartonnée 3 50
Edition brochée 2 50
— *Étude journalière des gammes et arpèges* . . . . (M.D.)

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque . (A.F. à M.D.) 3 »

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices* . . . . . (M.D. et A.D.) 2 »
— 1er cahier. Op. 41. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . . 1 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités. . . . . 5 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 7 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques* . . . . . (A.D.) 1

F. DOLMETSCH. Op. 33. *Douze petites études récréatives*. . . . . (F.) 3 »
— Op. 51. *Douze nouvelles études récréatives*. . . . (A.F.) 1
TH. DUBOIS. *Douze études de concert*. . . . . (D.) 6 »
Chaque étude séparée. 1
1re série (6 numéros) . . . . . 6 »
2e série (6 numéros) . . . . . 2 »
Les deux séries réunies 1
— *Six petites Études* . . . . . (A.F.) 4 »

F. DURANTE. *Six études et divertissements* en 2 livres, Ed. MARMONTEL, chacun . . . . . (A.D.) 1 10

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique. . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main . . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main . . . . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude. . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano. . . . . 5 »
5e cahier. *Étude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres. . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie* . . . . 3 »
8e cahier. *L'art de phraser*. . . . . 4 »
L'ouvrage complet . . . . . 25 »

F. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er livre. Très facile. . . . . 2 »
2e livre. Facile. 2 50
3e livre. Petite moyenne force. 2 50
4e livre. Moyenne force 2 50
Op. 58. *Les premiers éléments*, études à quatre mains :
1er livre. Petits exercices pour la main au repos (F.) 0 50
2e livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave . . . . . (F.) 0 80
2e livre *bis*. Complément du livre précédent . . (F.) 0 80
3e livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa*. . . . . (A.F.) 1 »
4e livre. Variations faciles et brillantes. . . . (M.D.) 0 80

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples. . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques* (D.) 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques* . . . . . (D.) 15 »
Les 24 études réunies. . . . . 25 »

F. GODEFROID. *L'école chantante du piano :*
1er livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types (T. F. à A. D.) 8 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains. . . . . (M.D.) 4 »
3e livre. 12 études caractéristiques. . . . (M.D à D.) 4 »

JOSEPH GRÉGOIR. *École moderne du piano* :
— Op. 101. *Études progressives*, moyenne difficulté, 24 études de style et d'expression, en 4 livres de 6 numéros chaque . . . . . 3 »
— Op. 99. *Grandes études difficiles*, 24 études de style et de mécanisme, en 4 livres de 6 numéros, chaque (M.D. à D.) 5 »

AD. HENSELT. *Exercices préparatoires*, édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 4 »

PAUL-SILVA HÉRARD. *Douze divertissements*, en forme de petites études rythmiques et expressives, op. 125 :
1. Prélude et Fuguette . . . . . (A. F.) 1 50
2. Ariette . . . . . (A. F.) 1 »
3. Musette variée, d'après un vieux Noël . . . (M. D.) 1 »
4. Minuetto . . . . . (A. F.) 1 50
5. Madrigal (sur deux vieux Noëls). . . . . (M. D.) 1 75
6. Toccatina . . . . . (M. D.) 1 »
7. Berceuse . . . . . (M. D.) 1 »
8. Noveilette . . . . . (M. D.) 1 »
1 »
1 75
1 75
1 75
8 »
» 85
8 »
8 »
4 »
8 »
4 »
1 25
3 20
3 »
1 60
1 30
1 65
1 55
8 »
3 50
1 70
3 50
3 50
2 50
3 »
3 »
2 »
1 »
5 »
7 »
3 »
6 »
6 »
2 »
chaque . . . . . 5 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés . . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés . . . . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés . . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés . . . . . 4 »
5e — Gammes chromatiques. . . . . 1 »
L'ouvrage complet . . . . . 15 »
— *Le mécanisme du piano*, 7 grands exercices modulés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . 3 »
II. Le passage du pouce . . . . . 3 »
III. L'extension des doigts . . . . . 3 »
IV. Les traits diatoniques . . . . . 3 »
V. Nouvelle étude journalière . . . . . 3 »
VI. Difficultés spéciales . . . . . 3 »
Les 3 premiers exercices élémentaires réunis. 7 »
Les 3 exercices supérieurs réunis . . . . . 7 »
Les 6 exercices réunis . . . . . 12 »
VII. Gammes en tierces et arpèges (exercice complémentaire). . . . . 3 »
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano* . . . . . 3 »
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains . . . . 3 »
Conseils et *vade-mecum* réunis . . . . . 5 »

G. MATHIAS. Op. 28. *Études spéciales de style et de mécanisme*, deux livres chaque . . . . . (M.D. à A.D.) 5 »
— Op. 58. *Douze pièces symphoniques*
1re suite. — 2e suite, chaque . . . . . (A.D.) 2 50
3e suite. — 4e suite, chaque . . . . . (D.) 3 50
Les quatre suites réunies . . . . . 10 »

J. MORPAIN. *Comment il faut jouer du piano.* Principes de l'Éducation pianistique . . . . . 10 »
— *Trois préludes et fugues caractéristiques*. . . . (A. D.) 3 »

ED. MOUZIN. *Préludes et fugues*, introduction à l'étude des fugues de J.-S. BACH, en 2 livres, chacun . .(M.D.) 3 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . . (A.F. à M.D.) 4

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . 2 5
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles 2
— *Esquisses musicales*, 12 études de style. . . . .(M.D.) 4

A. PÉRILHOU. *Études dans le style lié* (préludes et pièces), (M.D.) 4 »

J. PISCHNA. *Exercices progressifs*, nouvelle édition revue avec notes et variantes, par I. PHILIPP . . . . . (D.) 3 »
— *Le Petit Pischna*, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. Pischna, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 3 »

I. PHILIPP. *Anthologie pianistique*, collection d'études séparées pour le travail technique et pour le concert, classées, revues, doigtées et annotées. (Voir *Catalogue spécial.*)
— *Études choisies* de CH. CZERNY, édition instructive avec notes et variantes :
1. *Études de vélocité* . . . . . (M.D. à D.) 5 »
2. *Exercices et études en doubles notes* . . (A.D. à D.) 5 »
3. *Exercices et études pour les 2 mains réunies* (A.D.) 5 »
4. *Exercices et études d'octaves et de staccato* (A.D. à D.) 7 »
5. *Exercices et études pour la main gauche* (A.D. à D.) 5 »
6. *Exercices et études pour le trille* . . . (A.D. à D.) 4 »
7. *Exercices universels* . . . . . (D.) 5
8. *133 Exercices techniques*, tirés des op. 261, 481 et 821 . . . . . (M. D. à D.) 4 »
9. *Exercices classiques pour l'Enseignement supérieur* . . . . . (D.) 4 »
— *Études en octaves*, d'après J.-S. BACH. . . . (A.D. à D.) 3 »
— *15 études* de CLEMENTI, CRAMER, CHOPIN, SCHUMANN, édition instructive. . . . . (D.) 4 »
— *20 études de vélocité* 4
— *20 nouvelles études de vélocité* . . . . . (M.D.) 3
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, édition annotée (A.D. à D.) 6
— *Exercices de moyenne force* . . . . . (M.D.) 6
— *Exercices préparatoires de Ad. Henselt*, édition instructive . . . . . (M.D.) 4
— *Exercices de tenues, pour développer l'agilité des doigts.* (A.D.) 5 »
— *Exercices de virtuosité*. . . . . (D.) 3 »
— *Exercices, études* et *morceaux* dans tous les tons. (F. à M.D.) 6 »
— *Exercices journaliers*, de J. N. HUMMEL, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (A.D.) 4 »
— *Exercices pour développer l'indépendance des doigts* (A.D. à D.) 5 »
— *Exercices progressifs* de J. PISCHNA, édition instructive avec notes et variantes . . . . . (D.) 3 »
— *Exercice technique quotidien* . . . . . (A.D.) 3 »
— *La gamme chromatique*. . . . . (A.D.) 2 »
— *Le Petit Pischna*, études préparatoires aux exercices progressifs, de J. PISCHNA . . . . . (M.D.) 3 »
— *80 Problèmes techniques et leur solution* . . . . (D.) 6 »
— *Quelques exercices faciles*, op. 53 . . . . . (A.F.) 3 »
— *Travail journalier de Zimmermann*, édition instructive :
Livre I. *Célèbres gammes* . . . . . (M.D.) 1 »
Livre II. *Exercices techniques*. . . . . (A.D. à D.) 3 »

M. RENESSON. *Six préludes* . . . . . (D.) 3 »

G. ROSSINI. *Études, exercices, variations*. . . . . (M.D.) 10 »

A. RUBINSTEIN. *Exercices*, édition annotée par I. PHILIPP. . . . . (A.D. à D.) 6 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons. . . . (M.D.) 2 50

FLORENT SCHMITT. *8 Courtes pièces*, à 4 mains, pour préparer à la musique contemporaine, la partie de l'élève sur les cinq premières notes de la gamme . . . . . (F.) 6

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . (A.F. à M.D.) 5 »
— *Abrégé du rythme des doigts* 3 50
— Op. 21. *Douze études pittoresques* . . . . . (A.D.) 7 »
— Op. 33. *Études caractéristiques sur Obéron* (Weber). (A.D.) 7
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains (F.) 4
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . 4 »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement (A.D.) 6 »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives à quatre mains, 2 livres, chaque . .(A.F. à M.D.) 5 » et 6 »

S. STOJOWSKI. 3 études de concert . . . . . (D.) 3 »

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, sans passage de pouce et sans écarts; la 2e partie écrite dans la moyenne force pour le professeur ou un élève plus avancé). 2 cahiers de 12 nos, chaque . . . . . (T.F.) 2 50

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alphabet des jeunes pianistes ou *les 25 premières leçons de piano*, théorie élémentaire de A. ELWART. . . . . (T.F.) 3 »
— *Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge* (F.) 4 »
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études très faciles . . 3 »
2. Op. 17. Les grains de sable, 6 petits morceaux sur les cinq notes . . . . . (T.F.) 2 50
3. Op. 22. Le progrès, 15 études faciles pour les petites mains. . . . . (F.) 3 »
4. Op. 18. Contes de fées, 6 petits morceaux favoris. (F.) 3 »
5. Op. 23. Le succès, 15 études progressives pour les petites mains . . . . . (F.) 3 50
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants. . . . . (A.F.) 4 »
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles 2 50

VIGUERIE. *Méthode* . . . . . 5 »
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles, par A. THYS. . . . . 3 »

A. VILLOING. *École pratique du piano* . . . . . 20 »
— *Exercices d'Antoine Rubinstein*, tirés de la méthode, nouvelle édition annotée par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 6 »

PAUL WACHS. *Mes petites études*, extrêmement faciles et spécialement écrites pour les commençants, en 2 livres, chaque . . . . . (T.F.) 4 »

J. ZIMMERMAN. *Célèbres gammes*, exercices et préludes. 1 »
édition instructive, par I. PHILIPP . . . . . (M.D.) 1 »
— *Exercices techniques* (édition instructive de I. PHILIPP). (M.D. à A.D.) 3 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*. . . (D.) 10 »
****Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil . . . . . 7 »

Date Due
MAR 9 1974
PRINTED IN U. S. A.