

# Vidi speciosam

Mottetto per la Madonna a 3 voci ineguali (C.T.B.)

con accompagn. d'Organo od Harmonium.

LUIGI CERVI.

Molto adagio. (♩ = 50)

CONTRALTI.

TENORI.

BASSI.

ORGANO  
od.  
HARMONIUM.

Molto adagio. (♩ = 50)

*p* 2<sup>o</sup> Man.

Ped.

*pp*  
Vi - di spe - ci - o - sam

*pp*  
Vi - di spe - ci - o - sam

*pp*  
Vi - di spe - ci - o - sam

(#)

*rall.*

(Voci sole)

*mf*

1<sup>o</sup> Man.

N.B. Se si vuol eseguire il Mottetto a 3 voci eguali (T. T. B.) lo si trasporti in Re(b) magg., osservando che gli A SOLI del Tenore devono essere eseguiti dal Baritono e quello del Contralto dal Tenore.

Proprietà

*tratt.* *mf* *tratt.* *f* *ff*

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem a - scen - den - tem de -

*mf* *tratt.* *mf* *f*

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem a - scen - den - tem

*mf* *mf* *f*

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem a - scen - den - tem

*tratt.* *tratt.*

Un<sup>e</sup> Man. *f* *ff*

Ped. Ped.

Sostenuto assai.

- - su - per ri - vos a - qua - rum:

*ff* *SOLO mf (ben declamato) e ritenuto*

de - su - per ri - vos a - qua - rum: cu - jus i - na - est i - ma - bi - lis

*ff*

de - su - per ri - vos a - qua - rum:

(Via Un<sup>e</sup> Man.)

Sostenuto assai.

*mf* *riten.*

Ped. Man.

Pochi o Solo.

*f* tempo (*espressivo*)  
 cu-jus i-næ-sti-ma-bi-lis

*rall.*  
 o-dor e - rat ma-gnus in-ve-sti-men-tis e - -jus.

*a tempo*  
*rall.*

*rall.* *movendo*  
 o-dor e - rat ma-gnus in-ve-sti-men-tis e - -jus.

*movendo*  
*espressivo*  
 Un. Man.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the third phrase. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) joined by a brace. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Energico, ma un po' sostenuto.

**TUTTI ff** Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - am flo - res ro -

**TUTTI ff** Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - am flo - res ro -

**TUTTI ff** Et si-cut di - es ver-ni cir-cúm-da-bant e - - - am flo - -

Energico, ma un po' sostenuto.

(Voei sole) *mf* *f*

Se si eseguisce a quattro voci, l'accompagnamento si può sospendere.

*ff sf* *assai rall.* I<sup>o</sup> Tempo.

-sa- -rum et li - li - a con - val - li - um.

*ff sf* *assai rall.*

-sa- -rum et li - li - a con - val - li - um.

*ff sf* *assai rall.*

res ro - sa - rum et li - li - a con - val - li - um.

I<sup>o</sup> Tempo

*assai rall.* *mf* Org. obb.

Man.

*SOLO molto espressivo*  
*mf*

A - scen - de - bat per de - ser - tum, a - scen - de - bat per de -

Man.



Molto Sostenuto.

(Piccolo Coro) *mf*  
 (a mezza voce) si-cut vir-gu-la fu-mi *tratt.*  
 (Piccolo Coro) *pp*  
 (a mezza voce) -ser-tum si-cut vir-gu-la fu-mi *mf* ex a-ro-  
 (Piccolo Coro di Baritoni) *pp*  
 (a mezza voce) si-cut vir-gu-la fu-mi *mf* ex a-ro-

Molto Sostenuto.

2<sup>o</sup> Man. (prepara Un<sup>e</sup> tastiere)

*tratt.* *rit. assai* I<sup>o</sup> Tempo.  
 ex a-ro-ma-ti-bus myr-ræ et thu-ris.  
 -ma-ti-bus myr-ræ et thu-ris.  
 -ma-ti-bus myr-ræ et thu-ris.

*rit. assai* I<sup>o</sup> Tempo.  
*f* I<sup>o</sup> Man.  
 Ped.

Energico. (come prima)

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - am flo-res ro - sa - -rum et

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - am flo-res ro - sa - -rum et

Et si-cut di - es ver-ni cir-cúmdabant e - -am flo - res ro - sa-rum et

Energico. (come prima)

Org. obbl.

(Voci sole)

Ped.

*allarg.* *rit.*

li - li - a con - val - -li - um.

li - li - a con - val - -li - um.

li - li - a con - val - -li - um.

*ff* *allarg.* *assai* *riten.* *cresc.* *allarg.*

N. B. (A tre voci, eseguire le note grosse)