

TAVOLA Delli madrigali Numero 25

Al fin uida'io	6	In qual parte del ciel	19
Ben si uedra	16	Io son si stanco	20
Chiara fontana	4	Mentre fioriu' amor	7
Così aspettando	3	Nasca' in me dunque	11
Chela uers' ond' a noi	10	Per diuina bellezza	20
Candid' albor del ciel	22	Quel chiaro sol	9
Euro gentil	12	Quanto piu u' amo' ogn'bor	10
Et in semblante	13	Queste ch' inditio fan	17
Et a noi restara	15	Standomi un giorno	1
Hora per far le mie	21	Vna stranta phenice	5
Indi per alcomar	2	Vostro fui uostro son	8
In un boschetto	3	Volgi cor mio	14
In dubbio di mio stato	13		

CANZON prima parte. Orlando di Lasso. TENORE

S Tandomi un giorno solo alla finestra standomi un giorno solo alla finestra un giorno solo alla fenestra onde cose uedeua tant' e si nuoue ch' era sol ch' era sol di mirar qua si gia stanco vna fera m' apparue vna fera m' apparue da man destra con front' humana da far arder Giove cacciata da duo ueltri un nero un bianco un naro un bianco de la fera gentil mordeansi forte mordeansi forte ch' in poco tempo la mena ro' al passo oue chiusa in un sasso vinse molta bellezza acerba morte E mi fe sospirar sospirar sospirar E mi fe sospirar sua dura sorte sospirar sua dura sorte. **DI**

Seconda parte.

TENORE

I

ndi per alto mar uidi una naue con le fante di seta e d'or la uela Tutta d'auorio e d'ebano con
 zesta E' il mar tranquillo e l'aura era soaue E' il ciel quale se nulla nube il uela Ella carca di ricca
 merce honesta Ella carca di ricca merce honesta Pot repente tempesta Oriental turbo si luer'e l'onde
 che la naue percosse ad uno scoglio o che gra ue cordoglio breu'hor oppress'e poco spatio a
 sconde L'alte ricchezze a null'altre seconde a null'altre seconde L'alte ricchezze a null'altre seconde
 L'alte ricchezze a null'altre seconde a null'altre seconde

Terza parte.

TENORE

I

Nun boschetto. I rami santi Fiorian d'un Lauro giouenetto e schietto Ch'un de gl'arbor pareo di paradiso di
 paradiso di paradiso E di sua ombra uscian si dolci canti Di uari ucelli Di uari ucelli
 li Di uari ucelli e tant'altro diletto che dal mondo m'hauea tutto diui so E mirando'l io si
 so cangio si'l ciel intorno e tinto in uisla folgorando il percosse e da radi ce quella pianta felici
 ce subito fuelse onde mia uita e trista Che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista
 Che simil ombra mai non si racquista che simil ombra mai non si racquista

Quarta parte.

TENORE

C

Hiara fontana in quel medesimo bosco sorgea d'un sasso et acque fresche e dolci spargea soave-
 mente mormorando Al bel seggio riposto ombroso e fresco ombroso e fos- co ne pastori appressauan
 ne bifolci ne bifolci Ma Nymph'e muse a quel tenor cantando cantan do cantans
 do cantan do piu dolcetta prendea di tal concerto E di tal uista aprir uidi uno spes-
 co E portarsene seco La fonte e il loco ond' anchor doglia sento E sol della memoria E sol della me-
 moria mi sgomento E sol della memoria E sol della memoria mi sgomen to.

Quinta parte.

TENORE

V

Na strana una strana Veneta ambe due la ondo le di porpora uestita e'l capo d'oro
 vedendo per la selua vedendo per la selua vedendo per la selua altera e sola veder formar celeste et immors
 tale prima pensai Prima pensai fin ch'a lo sueto alloro giunse et al fonte che tu terra inuola ogni cosa al fin
 uola ogni cosa al fin uola che mirando le frondi a terra sparse E'l troncon rotto e quel uito humor secco Qua-
 si sdegnando Quasi sdegnand' e'n un punto disperse Ond' il cor ond' il cor di pietate e d'amor m'arse e d'amor
 m'arse Ond' il cor di pietate e d'amor m'arse.

A L'fin uidd'io per entro i fiori e l'erba per entro i fiori e l'erba pensosa'ir si leggiadre bella
 donna e bella donna che mai no'l penso che non arda e treme che non arda e treme humil in se humil in se
 ma incontr' amor superba ma incontr' amor superba Et hauea in d'osso si candida gonna si texta
 ch'oro'e neue parea in sic me Ma le parti supreme Enano auolte d'una nebbia oscura Punta poi
 nel talon d'un picciol angue Come fior colto lan gue Lieta si dipartio non che sicura Lieta si dipartio non
 che sicura Lieta si dipartio non che sicura Ahi null'altro che piant' al mondo du ra

7
 Ahi null'altro che pianto al mondo dura al mondo dura Canzon tu poi ben dire Queste sei uisi
 onti al signor mio Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un dolce di morir desio Han fatto un
M dolce di morir desio di morir desio. Prima parte. Entre fioriu' amor l'alta mia spe
 ne sotto le uane tue promesse false con l'ali del desio tant' alto false tant' alto false il mio pensier
 ch'ir piu no' si conute ne ond'i sospir sospir le lagrime e le pene Di che lasso crudel nulla ti calse ti
 cal se s'eran soau' m'eran soau' ne per cio mi ualse La fe ch'in me pur uiu' hor si mantiene pur uiu' hor si mantiene.
 il secondo Libro d'orlando lassus. a 5 E

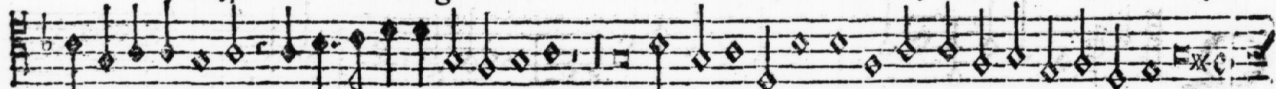
Seconda parte.

8

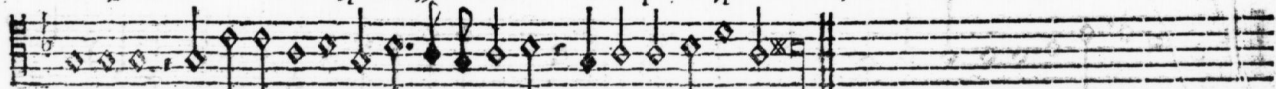
TENORE



Osi aspettando da te ingrata andati Qualch' honesta mercede al seruir mio miser onde spe-



rau'esser beato onde sperau'esser beato son per me spenti Hai destin Hai destin crud'esi o morte



dia fine al mio doglioso stato al mio doglioso stato. Orlando di Lasso.



Ostro fui uostro son et faro uostro Fin che uedro quest'aer e questo cielo vili prima sa-



ran le perl'e l'ostro le perl'e l'ostro negr'et ardenti fian le neui'e'l'gielo ch'el tempo spenga mai quest'ardor no-



stro Per cangiar d'anni o uariar di pe lo Anzi crescera sempr'il mio bel faso Quante andro piu cangiand'eo

8

9

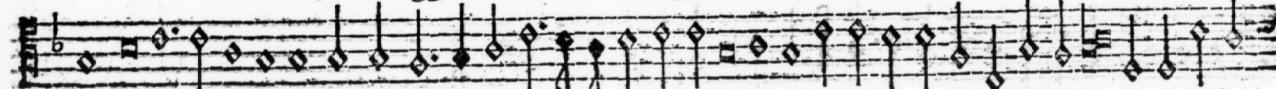
TENORE



rat'e loco Quante andro piu cangiand'etat'e loco. Orlando di Lasso. Prima parte.



vel chiaro sol che tragge indi lontano che tragge indi lontano Quel chiaro sol Quel chiaro sol che



tragge indi lontano per gliocchi miei dal cor si larga uena mentre l'amata luce sua serena io uo bra-



mos'hor sospirando in uano sospirando in uano Porra gia col bel guardo sopra humano Torni da questa tene-



brofa pena Torni da questa tenebrofa pena Dunque il tuo corso in grembo a theti affrena Rebo per me ne'uscir da



l'oceano ne'uscir da l'oceano ne'uscir da l'oceano. E4

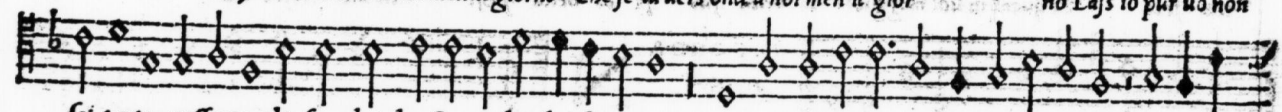
seconda parte.

IO

TENORE



He se la uers'ond'a noi men' il giorno che se la uers'ond'a noi men' il gior no Las'io pur uo non



sei tanto possente che sgombri al tristo cor l'ombre d'intorno Ma quando fia ch'a quella to sia presente Ne l'orti



zonte potrai far ritorno Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai l'alba del suo lum'ardente Et sarai



l'alba Et sarai l'alba del suo lum'ardente del suo lum'ardente.

Antonio Barre. Prima parte.



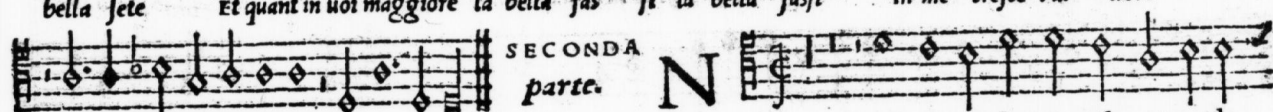
vanto piu u'am'ogn'hor piu bella sete piu bella sete Quanto piu u'am'ogn'hor piu

II

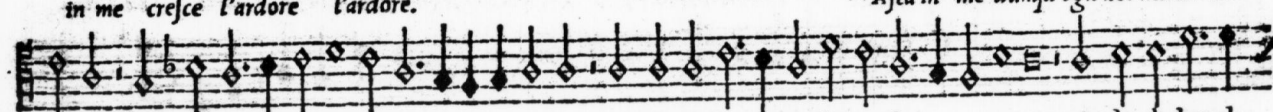
TENORE



bella sete Et quant'in uoi maggiore la belta fas si la belta fasfi in me cresce l'ar dore



in me cresce l'ardore l'ardore. Asca'in me d'ogn'hor nuouo des



fio nuouo de fio de fio d'arder di di in di piu donna di uoi d'arder di di in di



piu donna di uoi donna donna di uoi Et cresca'in uoi belta si come suole Et cresca'in uoi belta si



come suole si come suole che di bellezza il sole che di bellezza il sole pareggiarete



to Et to De suoi raggi il ualor con l'arder mio De suoi raggi il ualor con l'arder mio con l'arder mio.

E vro gentil se d'amoroso ar do re Euro gentil se d'amoroso ardore Euro gentil se
 d'amoroso ardore se d'amoroso ardore Giamai l'alma l'accese alcun bel uelo Giamai l'alma l'accese alcun bel ues
 lo spiega in ponente le ueloci piume le ueloci piume le ueloci piume Dou'e colet Dou'e colet
 che tien seco il mio core A cui con quest'amare onde che fuore spargo da gliocchi in lagrimoso fiume Por
 tai sospiri miei che per costume A mille dal mio sen A mille dal mio sen trabe il dolore.

E T in semblante riuert'e humi le baccie il piede es di che tosto spero rimedio al
 mio gran duol da suoi begliocchi Ma so che d'aura in bel foco gentile Ma so che d'aura in bel foco gens
 tile sarai conuerso in appres farti al ue ro in appressarti al uero Raggio che uirtu infonde ouunque toc
 chi Raggio che uirtu infonde ouunque tocchi Raggio che uirtu infonde ouunque toc chi Raggio che
 uirtu infonde ouunque toc chi.

V 

Oigi cor mio la tua speranza homai la tua speranza homai In altra parte in altra parte o.

u' il tuo destin uouole pai ch' il nostro lucente e chiaro sole Ha uole' in altra parte i suoi bei rai

La bella donna ond' io pianse e cantai Lasso non e piu nostra come suole Gli sguardi et le dolci s'is

me parole nostro sostegno un tempo altrui uedrat.



E 

T a noi restara fra sdegni et ire Et a noi restara fra sdegni et ire Fra gran seruir O

uiner sempre miseri o morti re O bellezza' infinita e poca fede e poca fede Come tosto co

gnosce il suo fallire Come tosto cognosce il suo falli re Chi unque a donna ij

Chi unque a donna Chi unque a donna semplicitto crede Chi unque a donna ij Chi unque a donna ij

Chi unque a donna semplicitto crede.



Hector vidue.

16

TENORE

B

En si uedra se la nemica mia Ben si uedra se la nemica mia Ch'hoggi m'ascolt'haura nel mond'honore Ch'hoggi m'ascolt'haura nel mond'honore Quand'altamen te ricordata si a Et benche sord'ai miei bon prieghi Et benche sord'ai miei bon prieghi sia Andro ueland'il mio nuouo dolore re nuouo dolore che di lei non si dica'm ogni'etate in ogni'etate Costei fu donna Costei fu donna Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate Costei fu donna delle donn'ingrate.

Orlando di Lassus.

17

TENORE

Q

vesti ch'inditto fan del mio tormento sospir non sono ne i sospir sospir non sono ne i sospir son tali ne i sospir son tali Quelli han triegua talhor io mai non sento io mai non sento ch'il petto mio men la sua pena'esali Amor che m'ard'il cor fa questo uento mentre dibatte intorno Mentre dibatte intorno al foco l'ali Amor con che miracolo lo fai ch'in foco'il tenghi e no'l consumi ma i ch'in foco'il tenghi e no'l consumi mi mai.

Paulo Animuccia.

18

TENORE

I

In dubbio di mio stat' hor piang' hor can to hor pian g' hor canto Et temo e spero spero
 in sospiri e'n rime sfogo il mio incar co Amor tutte sue lime vfa sopra'l mio cor af-
 fitto tanto Hor fia giamai Hor fia giamai che quel bel uiso santo Rend'a quest'occhi le lor luci
 prime Rend'a quest'occhi le lor luci prime Lasso non so che di me stesso stime Lasso non
 so che di me stesso stime o li condanni a sempiterno pianto o li condanni a sempiterno
 pianto a sempiterno pianto.

Orlando di Lasso.

19

TENORE

I

In qual parte del ciel in qual idea in qual parte del ciel in qual idea Era l'essempi' onde natura on-
 de natura tolse Quel bel uiso leggiadr' in ch'ella uolse mostrar qua giu quanto la su potea quanto la su potea
 Qual ninfe in fonte in selue mai qual dea chiome d'oro si fino a l'aura sciolse si fino a
 l'aura sciolse Quand'un cor tante in se uirtut' accolse Benche la somm'e di mia morte re:
 Benche la somm'e di mia morte rea.

seconda parte.

20

TENORE

P Er diutna bellezza indarno mira indarno mi ra chi gliocchi di costei giamai non uide
 come soauemente Come soauement' ella gli gira Non sa non sa com'amor sana e come'ancide chi non
 sa chi non sa come dolce'ella sospira sospira ella sospira Et come dolce parla et dolce et dolce
 ride et dolce ride.

Orlando di Lasso. Prima parte.

I O son sì fianco sotto il graue peso Amor de gli empi tuoi duri martiri duri martiri du-
 ri martiri che ueder sech'i miei uerdi desiri Bram'e quel laccio rot'ou'io fui pre so vn tempo fu ch'el

21

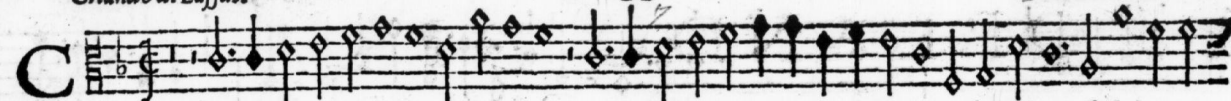
TENORE

H mio bel sole'acceso D'un uago lume con pietosi giri scaccio la folta nebbia di sospiri scaccio la folta
 nebbia di sospiri sospiri ch'el uiuer m'hauean gia quasi conteso m'hauea' gia quasi conteso.
 Ora per far le mie dolcezze'amare Et chiari giorni tenebrose notti Et chiari giorni
 tenebrose notti Ha per me spento Ha per me spento di pietade i rai Ma perche ueggi' altrui delle mie care
 spoglie uestir si piu mi dolgo assai che di riposi miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e
 rotti turbati e rotti che di riposi miei turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti turbati e rotti.

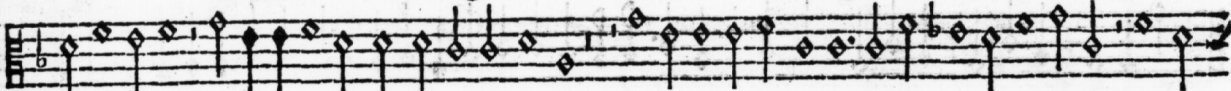
Orlando di Lassus.

22

TENORE



Andid' allhor del ciel sces' angioletta Candid' allhor del ciel sces' angioletta Di bisso' ornata il uago ca-



po d'oro su la riutera d'un bel rio m'apparue io che cosa giamai tanto perfetta non uiddi O Dea



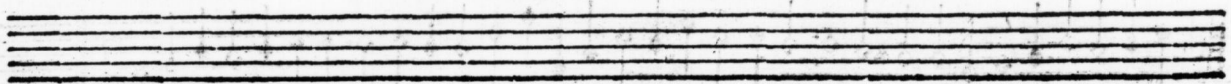
gridai del sommo choro Come non so Come non so ¶ ma subito ella



sparue Per far la uita mia si dolce' amara E' in uan l'hebbi a chiamar E' in uan l'hebbi a chiamar con uoce Chiara con



uoce Chiara chiamar con uoce Chiara E' in uan l'hebbi a chiamar con uoce Chiara.

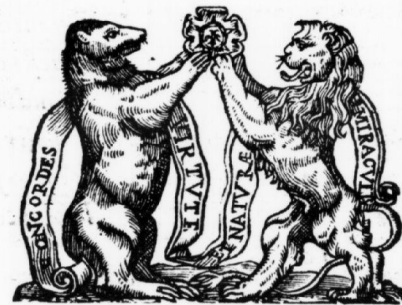


FINIS

ALTO
DI ORLANDO DI LASSUS
IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque Voci, Nouamente per Antonio Gardano stampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apreso di
Antonio Gardano.

1559

G