

ACTE TROISIÈME

Le théâtre change et représente le mont Etna vomissant des flammes et les lieux d'alentour.

SCÈNE I.

ARETHUSE, GRINISE, ALPHÉE.

Troupe de Nymphes et de Dieux des Bois.

RITOURNELLE.

PIANO.

1^{er} Dessus.
For.

Foux.

Fort.

Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne ré_pon_dez nous!

2^e Dessus. (Haute Contre)

Foux.

f

Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne ré_pon_dez - nous!

Ténor. (Taille)

Doux.

f

Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne ré_pon_dez - nous!

Basse.

Doux.

f

Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne ré_pon_dez - nous!

Doux. *Fort.* *Doux.*

ré_pon_dez - nous Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne

ré_pon_dez - nous Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne

ré_pon_dez - nous Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne

Doux. *Fort.* *Doux.*

ré_pon_dez - nous Pro_ser - pi - ne Pro_ser - pi - ne

Fort. *Doux.* *Fort.*

ré_pon_dez - nous ré_pon_dez - nous Hé - las! hé - las! en quels

ré_pon_dez - nous ré_pon_dez - nous Hé - las! hé - las! en quels

ré_pon_dez - nous ré_pon_dez - nous Hé - las! hé - las! en quels

Fort.

ré_pon_dez - nous ré_pon_dez - nous Hé - las! hé - las! en quels

Doux. *Fort.*

lieux es - tes - vous? Hé - las! en quels lieux es - tes - vous? Pro_ser -

lieux es - tes - vous? Hé - las! en quels lieux es - tes - vous? Pro_ser -

lieux es - tes - vous? Hé - las! en quels lieux es - tes - vous? Pro_ser -

Doux. *Fort.*

lieux es - tes - vous? Hé - las! en quels lieux es - tes - vous? Pro_ser -

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

- pi - ne Pro_ser - pi - ne Ah! ah! Faut - il qu'en

- pi - ne Pro_ser - pi - ne Ah! ah! Faut - il qu'en

- pi - ne Pro_ser - pi - ne Ah! ah! Faut - il qu'en

Doux. *Fort.* *Doux.* *Fort.*

- pi - ne Pro_ser - pi - ne Ah! ah! Faut - il qu'en

Doux. *Fort.* *Doux.*

vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap - pel - le

vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap - pel - le

Doux. *Fort.* *Doux.*

vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap - pel - le

vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap - pel - le

The first system of music consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The music is in a minor key and features dynamic markings of *Doux.* (soft) and *Fort.* (loud). The lyrics are: "vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap - pel - le".

Fort. *Doux.* *Fort.* *Doux.*

Faut-il qu'en vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap -

Faut-il qu'en vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap -

Faut-il qu'en vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap -

Fort. *Doux.* *Fort.* *Doux.*

Faut-il qu'en vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap -

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The dynamic markings alternate between *Fort.* and *Doux.*. The lyrics are: "Faut-il qu'en vain en vain on vous ap - pel - le on vous ap -".

Fort.

- pel - le Pro-ser - pi - ne ré - pon - dez - nous Hé - las! hé -
 - pel - le Pro-ser - pi - ne ré - pon - dez - nous Hé - las! hé -
 - pel - le Pro-ser - pi - ne ré - pon - dez - nous Hé - las! hé -
 - pel - le Pro-ser - pi - ne ré - pon - dez - nous Hé - las! hé -

Fort

- las! en quels lieux es - tes - vous O! ô dis - grâ - ce cru - el - le
 - las! en quels lieux es - tes - vous O! ô dis - grâ - ce cru - el - le
 - las! en quels lieux es - tes - vous O! ô dis - grâ - ce cru - el - le
 - las! en quels lieux es - tes - vous O! ô dis - grâ - ce cru - el - le

O! ô dis - grâ - ce cru - el - le! O! ô dis -

O! ô dis - grâ - ce cru - el - le! O! ô dis -

O! ô dis - grâ - ce cru - el - le! O! ô dis -

O! ô dis - grâ - ce cru - el - le! O! ô dis -

Doux.
- grâ - ce cru - el - le! O dis - grâ - ce cru - el - le!

- grâ - ce cru - el - le! O dis - grâ - ce cru - el - le!

- grâ - ce cru - el - le! O dis - grâ - ce cru - el - le!

Doux.
- grâ - ce cru - el - le! O dis - grâ - ce cru - el - le!

SCÈNE II

ARÉTHUSE, ALPHÉE.

ARÉTHUSE.

Nau-ray-je point in-no-cem - ment Cau-sé tant de cris et de

PIANO.

Ar.

larmes? D'un dé-sir cu-ri - eux je n'ay point pris d'a - larmes Qui croiroit que Phu-

Ar.

- ton put de-ve-nir A-mant Il demandoit à voir Proserpine un moment Je

Ar.

crains qu'il n'ait trop vu ses chaînes. Ce n'est que par mes soins que Cérès peut sa-

Ar.

- voir si le Dieu des Enfers tient sa fil - le cap - ti - ve; Il m'est permis d'al -

Ar.

- ler sur l'inferna - le ri - ve A - dieu, dans peu de temps j'es - pè - re vous re -

Ar.

- voir. AIR.
ALPHÉE.

Pou - vez - vous oubli - er qu'il faut que je vous sui - ve J'ay sans

Al. 
 ces - se sui - vi vos pas Quand j'ex - ci - tais vo -

Al. 
 - tre co - lè - re; Quand j'ay ces - sé de vous dé -

Al. 
 - plai - re Pour - rais - je ne vous sui - vre pas Quand j'ay ces -

Al. 
 - sé de vous dé - plai - re Pour - rais - je ne vous sui - vre

ARÉTHUSE.

Du Maî - tre des En - fers je veux al - ler me
pas ?

plain - dre Crai - guez en me sui - vant d'at - ti - rer son cour -

-FOUX.
ALPHÉE.
Pour moy rien n'est tant à craindre Que d'être é - loi - gné de vous

AIR.

Al. 

Que l'ab - sen - ce de ce qu'on ai - me Est un sup -

Al. 

- pli - ce ri - gou - reux Pour les cœurs a - mou - reux — Tout au - tre

Al. 

mal cède à ce mal ex - trê - me Et l'En - fer mê - me n'a

Al. 

rien - de plus af - freux Que l'ab - sen - ce de ce qu'on ai - -

ARÉTHUSE.

Le bon-heur est par-tout où l'Amour est en paix Ne nous

Al. - me. Le bon-heur est par-tout où l'Amour est en paix Ne nous

Ar. quit-tons ja-mais— Ne nous quit-tons ja-mais Ne nous quit-tons ja-

Al. quit-tons ja-mais Le bon-heur est par-tout où l'Amour est en

Ar. - mais Le bon-heur est par-tout où l'Amour est en paix Ne nous

Al. paix— Ne nous quit-tons — ja-mais Ne nous quittons ja-mais Ne nous

Ar. quit - tons ja - mais Ne nous quit - tons ja -

Al. quit - tons ja - mais — Ne nous quit - tons ja - mais — Ne nous quit -

Ar. - mais — Ne nous quit - tons ja - mais Ne nous quit - tons ja -

Al. - tons ja - mais ja - mais Ne nous quit - tons ja -

Ar. - mais Ne nous quit - tons ja - mais.

Al. - mais Ne nous quit - tons ja - mais.

SCÈNE III

ARÉTHUSE, CRINISE, ALPHÉE, TROUPE DE NYMPHES ET DE DIEUX DES BOIS

Vite

PIANO

Cé - rès re - vient, ah! quelle pei - ne! Cé - rès revient

Cé - rès re - vient, ah! quelle pei - ne! Cé - rès revient

Cé - rès re - vient, ah! quelle pei - ne! Cé - rès revient

Cé - rès re - vient, ah! quelle pei - ne! Cé - rès revient

19.

ah! quelle pei_nel Ca_chous nous ca_chous nous à ses yeux Ca_chous

ah! quelle pei_nel Ca_chous nous ca_chous nous à ses yeux Ca_chous

ah! quelle pei_nel Ca_chous nous ca_chous nous à ses yeux Ca_chous

ah! quelle pei_nel Ca_chous nous ca_chous nous à ses yeux Ca_chous

Ca_chous nous Ca_chous nous à ses

Ca_chous nous à ses yeux Ca_chous nous à ses

nous Ca_chous nous à ses yeux

nous Ca_chous nous à ses yeux

nous Ca_chous nous à ses yeux

nous Ca_chous nous à ses yeux

yeux

yeux

Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses

Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses

Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses

Cachous nous a ses yeux Cachous nous à ses

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are for vocal parts, each starting with the word 'yeux'. The next three staves are for a chorus or ensemble, each with the lyrics 'Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses yeux Cachous nous à ses'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, providing harmonic support for the vocal lines.

yeux Cé-rès re-vient ah! quelle pei-ne! ah! ah! quel-le pei-ne!

yeux Cé-rès re-vient ah! quelle pei-ne! ah! ah! quel-le pei-ne!

yeux Cé-rès re-vient ah! quelle pei-ne! ah! ah! quel-le pei-ne!

yeux Cé-rès re-vient ah! quelle pei-ne! ah! ah! quel-le pei-ne!

This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The first two staves are for vocal parts, each with the lyrics 'yeux Cé-rès re-vient ah! quelle pei-ne! ah! ah! quel-le pei-ne!'. The next three staves are for a chorus or ensemble, each with the same lyrics. The piano accompaniment is in the bottom two staves, providing harmonic support for the vocal lines.

Ar  Ca_chons nous à ses

Al  Ca_chons

 Ca_chons nous à ses yeux Ca_chons nous à ses yeux

 Ca_chons nous à ses yeux Ca_chons nous à ses yeux

 Ca_chons nous à ses yeux Ca_chons nous à ses yeux

 Ca_chons nous à ses yeux Ca_chons nous à ses yeux

 Ca_chons nous Ca_chons nous à ses yeux



Ar  yeux cachons nous à ses yeux

Al  nous cachons nous à ses yeux

 Cachons nous ca_chons nous à ses yeux Ca_chons

 Cachons nous ca_chons nous à ses yeux Ca_chons

 Cachons nous ca_chons nous à ses yeux Ca_chons

 Cachons nous ca_chons nous à ses yeux Ca_chons

 Cachons nous ca_chons nous à ses yeux Ca_chons



UNE NYMPHE

Sa fil - le n'est plus dans ces

nous Ca_chons nous à ses yeux

nous Ca_chons nous à ses yeux

nous Ca_chons nous à ses yeux

nous Ca_chons nous à ses yeux

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bass) with lyrics. The sixth staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a fermata on the final note of the vocal lines.

lieux, son espérance est vaine Que luy pourrons nous di_re? O Dieux!

The musical score continues with two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature changes to 3/4. The piece concludes with a fermata on the final note of the vocal line.

Cé-rès revient ah! quelle pei-ue! Cé-rès revient

Cé-rès revient ah! quelle pei-ue! Cé-rès revient

Cé-rès revient ah! quel le pei-ue! Cé-rès revient

Cé-rès revient ah! quelle pei-ue! Cé-rès revient

ah! quelle pei-ue! Cachous nous ca-chous nous à ses yeux cachous

ah! quelle pei-ue! Cachous nous ca-chous nous à ses yeux cachous

ah! quelle pei-ue! Cachous nous ca-chous nous à ses yeux cachous

ah! quelle pei-ue! Cachous nous ca-chous nous à ses yeux cachous

Cachons nous ca_chons nous à ses
 Cachons nous à ses yeux ca_chons nous à ses
 nous Ca_chons nous à ses yeux
 nous Ca_chons nous à ses yeux
 nous Ca_chons nous à ses yeux
 nous Ca_chons nous à ses yeux

yeux
 yeux
 Ca_chons nous à ses yeux Cachons nous à ses yeux Cachons nous à ses
 Ca_chons nous à ses yeux Cachons nous à ses yeux Cachons nous à ses
 Ca_chons nous à ses yeux Cachons nous à ses yeux Cachons nous à ses
 Ca_chons nous Cachons nous à ses yeux Cachons nous à ses

yeux Cé-rès re-vient, ah! quel-le pei-ne! ah!

yeux Cé-rès re-vient, ah! quel-le pei-ne! ah!

yeux Cé-rès re-vient, ah! quel-le pei-ne! ah!

yeux Cé-rès re-vient, ah! quel-le pei-ne! ah!

ah! quel-le pei-ne! Ca-chons nous à ses yeux Ca-chons nous à ses

ah! quel-le pei-ne! Ca-chons nous à ses yeux Ca-chons nous à ses

ah! quel-le pei-ne! Ca-chons nous à ses yeux Ca-chons nous à ses

ah! quel-le pei-ne! Ca-chons nous ca-chons nous à ses

Ca_chons nous à ses yeux cachons nous à ses yeux

Cachons nous cachons nous à ses yeux

yeux Cachons nous ca_chons

yeux Cachons nous ca_chons

yeux Cachons nous ca_chons

yeux Cachons nous ca_chons

yeux Cachons nous ca_chons

nous à ses yeux Cachons nous ca_chons nous à ses yeux.

nous à ses yeux Cachons nous ca_chons nous à ses yeux.

nous à ses yeux Cachons nous ca_chons nous à ses yeux.

nous à ses yeux Cachons nous ca_chons nous à ses yeux.

SCÈNE IV

CÉRÈS

Les Nymphes et les Dieux des Bois se cachent. Alphée et Aréthuse descendent aux Enfers, le char de Cérès s'arrête et la Déesse descend.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

The second system continues the piano introduction with similar harmonic and rhythmic patterns in both hands.

The third system concludes the piano introduction, ending with sustained chords in both hands.

CÉRÈS

Je vais revoir ma fil_ le Elle est dans ces cam - pagnes Je viens d'y

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand has chords and some melodic fragments, while the left hand has a simple bass line.

voir les Nym_ phes ses com - pagnes Je viens por - ter près d'elle un sort doux et char -

The second line of the vocal melody continues on a single staff. The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the same harmonic and rhythmic structure as the first line.

...mant Hé-las! qu'un tendre a - mour accroit l'empresse - ment De la tendresse ma - ter -

...nel - le Proserpine est pour moy le ga - ge pré - ci - eux De l'amour du plus grand des

Dieux. C'est Ju - pi - ter que j'aime en el - le

RITOURNELLE

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

CÉRÈS AIR

J'ay ren - du les hu - mains heu - reux Mes tra - vaux ont

The first line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "J'ay ren - du les hu - mains heu - reux Mes tra - vaux ont".

comblé leurs vœux Il m'est per - mis en - fin d'être heu - reu - se

The second line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "comblé leurs vœux Il m'est per - mis en - fin d'être heu - reu - se".

Moy mè - me A - près a - voir ac - quis un immortel bon -

The third line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Moy mè - me A - près a - voir ac - quis un immortel bon -".

-heur Quand cha - cun par mes soins Goû - te un bonheur ex -

The fourth line of the song, including vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "-heur Quand cha - cun par mes soins Goû - te un bonheur ex -".

G
 _trê - me Qu'il m'est doux de son - ger à mon pro - pre bon -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "_trê - me Qu'il m'est doux de son - ger à mon pro - pre bon -". The piano accompaniment features a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady bass line.

G
 -heur Quand cha - cun par mes soins Gou - te un bon -heur ex -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-heur Quand cha - cun par mes soins Gou - te un bon -heur ex -". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

G
 _trê - me Qu'il m'est doux de son - ger à mon pro - pre bon -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_trê - me Qu'il m'est doux de son - ger à mon pro - pre bon -". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

G
 -heur. Les Nymphes de ces lieux semblent fuir ma pré - sence Proser -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-heur. Les Nymphes de ces lieux semblent fuir ma pré - sence Proser -". The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

c
 - pi - ne ma fil - le Ah quel tris - te si -

c
 - len - ce! Est-ce ain - si qu'on de - vait dans cet heu - reux sé -

c
 - jour Se ré - jou - ir de mon re - tour Ve - nez, Nym - phes, Ve -

c
 - nez, que ma fil - le s'a - van - ce, Ve - nez, Dieux des bois, venez tous.

SCÈNE V

CÉRÈS, GRINISE, TROUPES DE NYMPHES ET DE DIEUX DES BOIS

CÉRÈS

Ma fil - le n'est pas a_vec vous! Quoi donc! est-ce le

PIANO

c

soin que vous en de_viez prendre? Ren_dez moy Proser - pi - ne Au

c

lieu de me la ren_dre Vous m'of - frez seu_le_ment des sou_pirs et des

pleurs

O Cé - rès ô mè - retrop ten - dre Ah! quel - les seront vos dou -

O Cé - rès ô mè - retrop ten - dre Ah! quel - les seront vos dou -

O Cé - rès ô mè - retrop ten - dre Ah! quel - les seront vos dou -

O Cé - rès ô mè - retrop ten - dre Ah! quel - les seront vos dou -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'pleurs'. Below it are four more staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'O Cé - rès ô mè - retrop ten - dre Ah! quel - les seront vos dou -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- leurs! O Cé - rès o mè - re trop ten - dre Ah! quel - les se - ront vos dou -

- leurs! O Cé - rès o mè - re trop ten - dre Ah! quel - les se - ront vos dou -

- leurs! O Cé - rès o mè - re trop ten - dre Ah! quel - les se - ront vos dou -

- leurs! O Cé - rès o mè - re trop ten - dre Ah! quel - les se - ront vos dou -

The second system of the musical score continues with five staves. The top staff is a vocal line starting with '- leurs!'. Below it are four more staves, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: '- leurs! O Cé - rès o mè - re trop ten - dre Ah! quel - les se - ront vos dou -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Ciel! on m'ô - te ma fil - le et qui l'ose entre -

- leurs !

- leurs !

- leurs !

- leurs !

- pren - dre

Nous n'avons pu l'ap - prendre Et l'on a pris le temps que nous cueillons des
DEUX NYMPHES

Nous n'avons pu l'ap - prendre Et l'on a pris le temps que nous cueillons des

Ce

J'ay cru qu'un doux re - pos - devait i - cy m'at -
fleurs !
fleurs !

Ce

ten - dre Et je n'y trouve hé - las ! que de cruels mal - heurs
O Cé -
O Cé -
O Cé -
O Cé -

-rès ô mè-re trop ten-dre Ah! quel-les seront vos dou-leurs! O Cé-
 -rès ô mè-re trop ten-dre Ah! quel-les seront vos dou-leurs! O Cé-
 -rès ô mè-re trop ten-dre Ah! quel-les seront vos dou-leurs! O Cé-
 -rès ô mè-re trop ten-dre Ah! quel-les seront vos dou-leurs! O Cé-

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "-rès ô mè-re trop ten-dre Ah! quel-les seront vos dou-leurs! O Cé-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-rès! ô mè-re trop ten-dre! Ah! quel-les se-ront vos dou-leurs!
 -rès! ô mè-re trop ten-dre! Ah! quel-les se-ront vos dou-leurs!
 -rès! ô mè-re trop ten-dre! Ah! quel-les se-ront vos dou-leurs!
 -rès! ô mè-re trop ten-dre! Ah! quel-les se-ront vos dou-leurs!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "-rès! ô mè-re trop ten-dre! Ah! quel-les se-ront vos dou-leurs!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

SCÈNE VI

CÉRÈS, CYANÉ, CRINISE, TROUPES DE NYMPHES ET DE DIEUX CHAMPETRES.

PIANO

CYANÉ

Je ressens vos en - nuis et j'en suis trop at - teinte Quoyqu'il puisse arri -

Cy

- ver vous al - lez tout sça - voir; Il faut que mon de - voir l'empor - te sur ma

CÉRÈS

Par - le, ma chè - re Cy - a - né, Soulage un cœur infor - tu -

Cy

crain - te

Ce 
 -né

Cy 
 J'ay suivy Proser - pine et j'ay pris sa dé - fense; Hé - las! tous mes ef -



Ce 
 Ce cher et triste ob -

Cy 
 -forts pour elle ont é - té vains; Son écharpe est en - tre mes mains



Ce 
 -jet presse encor ma ven - geance; Hâ - te toy de nom - mer l'en - ne - my qui m'of -

Cy 
 -jet presse encor ma ven - geance; Hâ - te toy de nom - mer l'en - ne - my qui m'of -



Ce *-fense* A - che - ve !

Cy *C'est... c'est... c'est...*

Ab! quel malheur nou -

Ab! quel malheur nou -

Ab! quel malheur nou -

Ab! quel malheur nou -

-veau! Cy - a - né perd la voix et n'est plus qu'un ruis - seau .

-veau! Cy - a - né perd la voix et n'est plus qu'un ruis - seau .

-veau! Cy - a - né perd la voix et n'est plus qu'un ruis - seau .

-veau! Cy - a - né perd la voix et n'est plus qu'un ruis - seau .

SCÈNE VII

CÉRÈS, CRINISE, TROUPES DE NYMPHES DE DIEUX DES BOIS.

RITOURNELLE

PIANO

First system of piano accompaniment for the Ritournelle. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of piano accompaniment for the Ritournelle. It continues the melodic and harmonic lines from the first system. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

CÉRÈS

First system of vocal line for CÉRÈS. The treble clef staff shows a melodic line with lyrics: "O — malheureu — se mè — re".

Second system of vocal line for CÉRÈS. The treble clef staff shows a melodic line with lyrics: "O trop malheu-reu-se Cé-".

Third system of vocal line for CÉRÈS. The treble clef staff shows a melodic line with lyrics: "O trop malheu-reu-se Cé-".

Fourth system of vocal line for CÉRÈS. The treble clef staff shows a melodic line with lyrics: "O trop malheu-reu-se Cé-".

Fifth system of vocal line for CÉRÈS. The treble clef staff shows a melodic line with lyrics: "O trop malheu-reu-se Cé-".

Final system of piano accompaniment for the vocal part. It features a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with some sustained notes, and the bass staff provides a simple accompaniment. The key signature has one sharp (F#).

Ce

O — malheureu — se mè — re! O — malheu — reu — se

— rès!

— rès!

— rès!

— rès!

Ce

mè — re Les Dieux n'ont pu souf-

— rès!

O trop mal-heu-reu-se Cé — rès!

O trop mal-heu-reu-se Cé — rès!

O trop mal-heu-reu-se Cé — rès!

O trop mal-heu-reu-se Cé — rès!

Ce

-frir qu'a ne nym_phe sin - cè - re M'ait dé - cou - vert mes en_ne_mis se -

Ce

-crets. Je ne sçauray donc pas sur qui lancer les traits De ma jus - te co -

Ce

-lè - re? on ne ra - vit u - ne fil - le si chè - re! Ju - pi -

Ce

-ter dans les cieux sourd à mes vains re - grets Ne res - sent plus qu'il est son

Ce

père O — malheureu - se mère O O trop malheureu - se Cé - rès !

O trop malheureu - se Cé - rès !

O trop malheureu - se Cé - rès !

O trop malheureu - se Cé - rès !

O trop malheureu - se Cé - rès !

Ce

malheu - reu - se mère O — malheu - reu - se mère !

O

O

O

O

trop mal-heureu - se Cé - rès!

trop mal-heureu - se Cé - rès!

trop mal-heureu - se Cé - rès!

trop mal-heureu - se Cé - rès!

RITOURNELLE

AIR
CÉRÈS

Ah! quelle in-jus-ti - ce cru - el - le O Dieux! pourquoy m'arra-chez

vous Un bien que je trouvais si doux? De cette au - da - ce cri - mi - nel - le Est-ce Apol -

-lon ou Mars que je dois soupçon - ner? Leurs mè - res en fu -

-reur n'ont pu me par - don - ner D'a - voir u - ne fil - le si

c

bel - le . Dois - je accu - ser l'A - mour et sert - il au - jour -

c

d'huy A me ravir un bien que je tenais de lui? Trahirait-il mon cœur fi-

c

-dè - le? Ah! quelle in - jus - ti - ce cru - el - le! O

c

Dieux! pourquoi m'arrachez vous Un bien que je trouvais si doux? Parmi les champs de Cy-

c

_bè - le De fruits et de mois_sons viennent d'ê - tre cou_verts, De mes dons pré_ci -

c

_eux la ri_ches-se nou - vel - le Brille par mes tra - vau_x en cent eli_mats di -

c

_vers; Et quand de tant de biens j'ay comblé l'U_ni - vers, Les Dieux per-cent mon

c

coeur d'u - ne douleur cru - el - le Ah! quelle in - jus - ti - ce cru -

c

_el - le! O Dieux! pour quoy m'arrachez vous Un bien que je trouvais si doux?

RITOURNELLE

CÉRÈS Vite

A - près un si sensible ou - tra - ge Mon cœur de ses pé - ré s'abandonne à la

ra - ge; Du monde trop heu - reux je veux troubler la paix. Brulons, ra - va - geons

tout, dé - trui - sons mes bien - faits. Brulons ra - va - geons tout, dé - trui - sons nos bien -

SCÈNE VIII

CÉRÈS, TROUPES DE NYMPHES ET DE DIEUX CHAMPÊTRES,
TROUPES DE SUIVANTES DE CÉRÈS ET DE PEUPLES DE SICILE.

(Elle tient deux flambeaux allumés)

CÉRÈS

-faits. Que tout se ressen - te de la fu - reur que je

PIANO

Symphonie coupée 25 mesures

C

sens

C

Que

C

tout se res - sen - te de la fu - reur que je

c

- sens

Lentement

Quel crime a_vous nous fait Di_vi_ni_té puis -

Lentement

Quel crime a_vous nous fait Di_vi_ni_té puis -

Lentement

Quel crime a_vous nous fait Di_vi_ni_té puis -

Lentement

Quel crime a_vous nous fait Di_vi_ni_té puis -

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

_san - te E_cou - tez les cla_meurs des peu - ples gé_mis -

_san - te E_cou - tez les cla_meurs des peu - ples gé_mis -

_san - te E_cou - tez les cla_meurs des peu - ples gé_mis -

_san - te E_cou - tez les cla_meurs des peu - ples gé_mis -

CÉRÈS

J'ay fait du bien à tous, ma fille est in_nocente; Et pour toucher les

- sants

- sants

- sants

- sants

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics. The next four staves are piano accompaniment for the vocal line, with the word '- sants' written below each staff. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

dieux nos cris sont in_puis_sants; J'en_ten_dray sans pi_tié les

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

cris des in_nocents. Que tout se ressen_te De la fu_reur que je

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, 3/4 time, with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various articulations and dynamics.

Vite

sens .

Ah! quelle é - pou - van - ta - ble flam - me

Ah! quelle é - pou - van - ta - ble flam - me

Ah! quelle é - pou - van - ta - ble flam - me

Ah! quelle é - pou - van - ta - ble flam - me

75 mesures coupées

Ah! quel ra - vage af - freux Ah! quelle é - pou - van - ta - ble

Ah! quel ra - vage af - freux Ah! quelle é - pou - van - ta - ble

Ah! quel ra - vage af - freux Ah! quelle é - pou - van - ta - ble

Ah! quel ra - vage af - freux Ah! quelle é - pou - van - ta - ble

flam - me Ah! ah! quel ra - vage af - freux!

flam - me Ah! ah! quel ra - vage af - freux!

flam - me Ah! ah! quel ra - vage af - freux!

flam - me Ah! ah! quel ra - vage af - freux!

The musical score consists of four vocal staves and two piano accompaniment systems. The vocal staves are arranged in a four-part setting, each with the lyrics "flam - me Ah! ah! quel ra - vage af - freux!". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The first system of piano accompaniment is aligned with the first vocal staff. The second system of piano accompaniment is aligned with the second vocal staff. The third system of piano accompaniment is aligned with the third vocal staff. The fourth system of piano accompaniment is aligned with the fourth vocal staff. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the right hand featuring sixteenth-note patterns. The overall style is that of a 19th-century French opera or grand opera score.

ACTE IV

Le Théâtre change et représente les Champs-Élysées.

SCÈNE I

Les Ombres Heureuses forment un concert.

Trio de Flutes et Violons

PIANO

The musical score is arranged in five systems, each with two staves. The first system is labeled 'PIANO' and 'Trio de Flutes et Violons'. The music is in 3/4 time and features a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The second system continues the piano part. The third system introduces a Flute part, indicated by 'Fl.' above the staff, with a melodic line. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the piano part.

Fl. et Vus

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melody with a sharp sign (F#) and various note values including eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment. The text "Fl." is written in the middle of the system.

Fl. et Vus

Third system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with a sharp sign (F#) and slurs. The bass clef staff continues the accompaniment. The text "Fl. et Vus" is written in the middle of the system.

Fourth system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of the piano score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fl.



Fl. et Vus



LES OMBRES HEUREUSES

1^e Dessus

Loin d'i - cy loin de nous, tris_tes en - nuis impor_tu - nes a -

2^e Dessus

Loin d'i - cy loin de nous, tris_tes en - nuis impor_tu - nes a -

3^e Dessus

Loin d'i - cy loin de nous, tris_tes en - nuis impor_tu - nes a -

- lar_mes Gar_dez - vous, gar - dez - vous d'in_ter - rom - pre la

- lar_mes Gar_dez - vous, gar - dez - vous d'in_ter - rom - pre la

- lar_mes Gar_dez - vous, gar - dez - vous d'in_ter - rom - pre la

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

paix dont nous goutons les char_mes Gar_dez - vous gar - dez

paix dont nous goutons les char_mes Gar_dez - vous gar - dez

paix dont nous goutons les char_mes Gar_dez - vous gar - dez

en $\frac{3}{2}$

vous De trou - bler un bon - heur si doux .

vous De trou - bler un bon - heur si doux .

vous De trou - bler un bon - heur si doux .

en $\frac{3}{2}$

en $\frac{3}{2}$

TOUS
1^{re} Dessus

Gar - dez - vous gar - dez - vous De trou - bler un bonheur si

2^e. Dessus
Gar - dez - vous gar - dez - vous De trou - bler un bonheur si

3^e. Dessus
Gar - dez - vous gar - dez - vous De trou - bler un bonheur si

en $\frac{3}{2}$

doux Gar-dez

doux Gar-dez

doux Gar-dez

1^{re} OMBRE HEUREUSE

2^e OMBRE HEUREUSE

— bien heureuse vie Vous ne nous serez point ra —

— bien heureuse vie Vous ne nous serez point ra —

_vi - e O ————— doux plai - sirs dont nos vœux sont com -
 _vi - e O doux plai - sirs, ô doux plai - sirs dont nos vœux sont com -

-blés Vous ne se - rez jamais trou - blés O ————— doux plai -
 -blés Vous ne se - rez jamais trou - blés Vous ne se - rez jamais trou -

-sirs dont nos vœux sont com - blés O ————— doux plai - sirs dont nos
 -blés O ————— doux plai - sirs dont nos vœux sont com - blés dont nos

vœux sont com - blés Vous ne se - rez jamais trou - blés Vous ne se -

vœux sont com - blés Vous ne se - rez jamais trou - blés O

- rez jamais trou - blés O ——— doux plai - sirs dont nos vœux sont com -

— doux plai - sirs dont nos vœux sont com - blés dont nos vœux sont com -

blés Vous ne se - rez ja - mais trou - blés.

blés Vous ne se - rez ja - mais trou - blés.

RITOURNELLE

First system of piano accompaniment for the Ritournelle, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment for the Ritournelle, continuing the musical texture with chords and melodic fragments.

Third system of piano accompaniment for the Ritournelle, concluding the instrumental section with sustained chords and a final melodic flourish.

2 AUTRES OMBRES HEUREUSES

First vocal entry of '2 AUTRES OMBRES HEUREUSES'. The vocal line is written in a treble clef with lyrics: Ah! — que ces de — meu — res sont bel — les Que — nous y pas —. Below it is the piano accompaniment.

Second vocal entry of '2 AUTRES OMBRES HEUREUSES'. The vocal line is written in a treble clef with lyrics: — sons d'heureux jours Ah! — que ces de — meu — res sont. Below it is the piano accompaniment.

bel - - les Que nous y pas - sons d'heureux - jours !

bel - - les Que nous y pas - sons d'heureux - jours !

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

Quel - le fé - li - ci - té pour les a - mants fi - dè - les I -

Quel - le fé - li - ci - té pour les a - mants fi - dè - les I -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines are in G major, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

-cy les a - mours é - ter - nel - les Ont tou - jours les douceurs des nou -

-cy les a - mours é - ter - nel - les Ont tou - jours les douceurs des nou -

The third system concludes the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

_vel _ les a _ mours, Ah! que ces de _ meu _ res sont bel _ les
 _vel _ les a _ mours, Ah! que ces de _ meu _ res sont bel _ les

Que nous y pas _ sons d'heureux jours Ah! — que ces de _ meu _ res sont
 Que nous y pas _ sons d'heureux jours Ah! que ces de _ meu _ res sont

bel _ _ les Que nous y pas _ sons d'heureux — jours!
 bel _ _ les Que nous y pas _ sons d'heureux — jours!

SCÈNE II

PROSERPINE, ASCALAPHE, LES OMBRES HEUREUSES.

PIANO.

PROS. AIR

Ma chère li - ber -

P

-té que vous a - viez d'at - traits! Eu vous per - dant hé -

P

-las! que mon âme est at - tein - de De dou - leurs, de trouble et de

P

crain - te! Ma chère li - ber - té que vous a - vriez d'at -

P

- traits! Faut-il vous per - dre pour ja - mais?

P

Om - bres, que j'im - ter - romps, souf -

P

- frez ma tris - te plain - te Ce n'est pas pour mon cœur que vos plaisirs sont

en 2

P

faits; Plai - gnez vous a - vec moy du Dieu qui ma con -

en $\frac{3}{4}$

P

- train - te De trou - bler la dou - ceur de votre heu - reu - se

en $\frac{3}{2}$

P

paix Ma chère li - ber - té que vous a - vriez d'at -

P

- traits! En vous per - dant hé - las! que mon â - me est at -

p

_ tein - te De dou - leurs de trouble et de crain - te! Ma chère li - ber -

p

- té que vous a - vez d'at - traits! Faut-il vous per - dre pour ja -

p

- mais.

ASC. AIR

Ai - mez qui vous ai - me rien

A

n'est si char - mant Ai - mez, ai - mez qui vous ai - me rien

A

n'est si char - mant Plu - ton n'est pas un Dieu su - jet au chan - ge -

A

- ment Il vous of - fre son cœur a - vec son di - a - de -

A

- me Plu - ton n'est pas un Dieu su - jet au chan - ge -

A

- ment Il vous of - fre son cœur a - vec son di - a - dè -

A

- me ai - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant ai -

A

- mez, ai - mez qui vous ai - me rien n'est si char -

A

_ mant Ai _

CHŒUR DES OMBRES HEUREUSES

Ai - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant

Ai - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant

Ai - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant

A

- mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant

Ai - mez qui vous

Ai - mez qui vous

Ai - mez qui vous

A

Ai - mez qui vous ai - me
 ai - me, rien n'est si char - mant Ai -
 ai - me, rien n'est si char - mant Ai -
 ai - me, rien n'est si char - mant Ai -

A

Ai - mez qui vous
 - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant
 - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant
 - mez qui vous ai - me rien n'est si char - mant

A

ai - me rien n'est si char - mant

Ai - mez qui vous ai - me rien

Ai - mez qui vous ai - me rien

Ai - mez qui vous ai - me rien

n'est si char - mant,

n'est si char - mant,

n'est si char - mant,

SCÈNE III

PROSERPINE, ARÉTHUSE, ALPHÉE, ASCALAPHE

PROSERPINE

Est - ce une il_lu_si - on dont le char_me m'a -

PIANO

P

- hu - se Est - ce toy ma chère A - rè - thu - se

ARÉT.

Plu - ton veut qu'a - vec

Ar

vous nous demeurions i - cy; Nous suivons sans ef - fort la loy qu'il nous im -

Ar
- po - se

Al
Ce Dieu veut sou - la - ger le cha - grin qu'il vous

Ar
Il at_tend pour vous

Al
eau - se, Et croit que par nos soins il peut être adou - cy

Ar
voir que de vo - tre co - lè - re Les premiers transports soient cal -

DUO

Ar
_ més Le Dieu que vous charmez que vous charmez Ne songez qu'à vous plai -

Al
Le Dieu que vous charmez Ne songez qu'à vous plai -

Ar
_ re Le Dieu que vous charmez Ne songez qu'à vous plai -

Al
_ re Le Dieu que vous charmez Ne songez qu'à vous plai -

PROS.

Que de_vient pour l'a - mour ton mé_pris é - cla -

Ar
_ re

Al
_ re

-tant? Cet amant près de toy goute un bonheur pai - si - ble

TRIO

ARRET.

Rien n'est im_pos - si - ble à l'a_mour cons - tant

ALP.

Rien n'est im_pos - si - ble à l'a_mour cons - tant

ASC.

Rien n'est im_pos - si - ble à l'a_mour cons - tant

40 mesures coupées

Ar rien n'est im_pos - si - ble à l'a_mour cons - tant Voy -

Al rien n'est im_pos - si - ble à l'a_mour cons - tant Voy -

As rien n'est im_pos - si - ble à l'a_mour cons - tant Voy -

Ar
ez ce beau sé - jour, ces char - man - tes cam - pagnes ces val -

Al
ez ce beau sé - jour, ces char - man - tes cam - pagnes ces val -

As
ez ce beau sé - jour, ces char - man - tes cam - pagnes ces val -

en $\frac{3}{2}$

PROS.

Ne reverray je plus Cé -

Ar
lons é - car - tés ces pai - si - bles fo - rêts

Al
lons é - car - tés ces pai - si - bles fo - rêts

As
lons é - car - tés ces pai - si - bles fo - rêts

P

-rès? Ne reverray-je plus mes fi-dè-les com-pagnes?

ASC.

Vous a-vez par mal-

A.

-heur gou-té de quel-ques grains D'un fruit de ces lieux sou-ter-

DUO
ARET.

Plu-ton le sçait il vient de nous le dire

ASC.

- rains Jay pris soin de l'en a-ver-

As

- tir, Par l'ar-rêt du des - tin, le Dieu de cet em - pi - re Peut vous voir dé-sor-

ARRET. TRIO

ALP.

Ja - mais, s'il n'y

Ja - mais, s'il n'y

As

- mais Au-tant qu'il le dé - si - re Ja - mais, s'il n'y

Ar

veut con - sen - tir Du sé - jour des en - fers vous ne

Al

veut con - sen - tir Du sé - jour des en - fers vous ne

As

veut con - sen - tir Du sé - jour des en - fers vous ne

Ar
pour_rez sor_tir Ja_mais, s'il n'y veut con_sen_tir Du sé -

Al
pour_rez sor_tir Ja_mais, s'il n'y veut con_sen_tir Du sé -

As
pour_rez sor_tir Ja_mais, s'il n'y veut con_sen_tir Du sé -

PROS.

Je ne ver_ray ja -

Ar
- jour des en_fers vous ne pour_rez sor_tir.

Al
- jour des en_fers vous ne pour_rez sor_tir.

As
- jour des en_fers vous ne pour_rez sor_tir.

p - mais la lu - miè - re cé - les - te! Dans une arden - te

p soif par un se - cours fu - nes - te, C'est toy qui m'as mon -

p - tré ce fruit si dan - ge - reux; Tu m'as ca - ché l'ar -

p - rêt du Des - tin ri - gou - reux; Per - fi - de, c'est toy qui m'a -

p

- bu - se Et c'est toy mê - me qui m'ac - cu - se Ah! du moins le Des -

p

- tin exau - ce - ra les vœux De ma jus - te ven - geau - ce; Tu ne surprendras

p

plus la cré - dule in - no - cen - ce; Tu se - ras un ob - jet af -

p

- freux Et d'un pré - sa - ge mal - heu - reux; Va, cru - el, va lan -

P

- guir dans l'horreur des té - nèbres; Va deviens, s'il se peut, aussi tris - te que

P

moy. Que tes cris soient des cris fu - nè - bres; Que le som - bre cha -

P

- grin que le mor - tel ef - froy, Ne se las - sent jamais de vo -

P

- ler a - près toy.

SCÈNE IV

PROSERPINE, PLUTON

PROSERPINE

Venez-vous con_tre moy dé_fendre un té_mé -

PIANO

13 mesures de prélude coupées

P

-rai - re

PLUTON

Vo_tre pouvoir i - cy ne se_ra pas bor -

PI

- né; On n'est point in_nocent quand on peut vous dé - plai - re E_pui_ssez, s'il se

pl

peut, sur cet in - for - tu - né, Tous les traits de vo - tre co -

PROS.

Tout ressent i - cy bas mon trouble et ma ter - reur Les om - bres, sans trem -

pl

- lè - re

P

- bler, ne peuvent plus m'en - ten - dre. Ne souffrez pas que ma fi -

P

- reur De cet heureux sé - jour fasse un séjour d'hor - reur. A la clar - té du

P

Ciel hâtez-vous de me ren - dre.

PLUTON

Ne re-gret-tez point

Pl

tant la lu-mière des Cieux, Des As-tres faits pour nous, é-clai-rent ces beaux

Pl

yeux; Ja-mais un ver-doy-ant feuil - la - ge Ne ces - se de pa -

Pl

- rer les as - tres de nos bois Sans ces - se dans nos champs, nous trouvons à la

PI

fois Des fruits des fleurs et de l'om - bra - ge Et le temps affreux des fri -

PI

- mas Est la seu - le sai - son que l'on n'y connaît pas. PROS. Mou tris - te

P

œur ne peut con - naî - tre La dou - ceur des ap -

en $\frac{3}{2}$ dans la partition

P

- pas qu'on voit i - cy pa - raî - tre Hé - las! hé - las! Cès lieux si

en $\frac{3}{2}$

P
 beaux où je fré-mis d'ef - froy, Sont tou - jours les En-fers pour

En $\frac{3}{2}$

P
 moy. Hé - las! hé - las! ces lieux si beaux, où je fré-mis d'ef -

en $\frac{3}{2}$

P
 - froy, Sont tou - jours les Enfers pour moy.

PLUTON AIR

Je suis roy des En -

PI
 - fers Neptune estroy de l'on - de Nous re-gar - dons a - vec des yeux ja -

Pl

- loux Ju-pi-ter plus heureux que nous; Son sceptre est le pre -

Pl

- mier des trois sceptres du monde Mais si de vo-tre cœur j'étais vic-to-ri -

Pl

- eux, Je se-ra-is plus con - tent d'a-do-rer vos beaux yeux Au mi-lieu des En -

Pl

- fers dans u-ne paix pro - fon - de Que Ju-pi-ter, le plus heureux des

PROS.

Que de viendra Cé -

Dieux N'est content d'être roy de la terre et des Cieux.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'Que de viendra Cé -'. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, labeled 'PI', with the lyrics 'Dieux N'est content d'être roy de la terre et des Cieux.'. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support for the vocal line.

-rès à qui je suis si chère? Quel le surprise hé - las! quel le douleur a -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '-rès à qui je suis si chère? Quel le surprise hé - las! quel le douleur a -'. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, labeled 'P', with the lyrics '-rès à qui je suis si chère? Quel le surprise hé - las! quel le douleur a -'. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major with a grand staff, providing harmonic support.

- mère! hé - las!

PLUTON

Ne donnez - vous des soupirs qu'à vo - tre mè - re? Aimez, ai -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- mère! hé - las!'. The middle staff is a vocal line in bass clef, labeled 'PLUTON', with the lyrics 'Ne donnez - vous des soupirs qu'à vo - tre mè - re? Aimez, ai -'. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major with a grand staff, providing harmonic support.

-mez, Beau - té trop sé - vè - re Les sou - pirs d'A - mour sont

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a bass clef, containing the lyrics '-mez, Beau - té trop sé - vè - re Les sou - pirs d'A - mour sont'. The middle staff is a piano accompaniment line in bass clef, labeled 'PI', with the lyrics '-mez, Beau - té trop sé - vè - re Les sou - pirs d'A - mour sont'. The bottom staff is a grand piano accompaniment in G major with a grand staff, providing harmonic support.

PROS.

D'un in_sen_si_ble cœur que pouvez-vous at_ten_dre

doux. J'i_guo_

This system contains the first two lines of music. The vocal line (top) begins with a treble clef and a common time signature. The piano accompaniment (middle and bottom) starts with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written below the vocal line.

PI

_rois le pouvoir des traits qui m'ont sur_pris; Mon cœur ne con_nois_

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (top) continues with a bass clef. The piano accompaniment (middle and bottom) continues with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

PI

_soit rien de doux ny de ten_dre: Ne pour_ray_je vous ap_pren_dre Ce que

This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (top) continues with a bass clef. The piano accompaniment (middle and bottom) continues with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

PI

vous m'a_vez ap_pris? Ne pour_ray_je vous ap_pren_dre Ce que

This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (top) continues with a bass clef. The piano accompaniment (middle and bottom) continues with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

PROS.

Dieu cru - el' vous n'aimez que les pleurs et les
vous m'a - vez ap - pris.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

cris: Devrez-vous aux En - fers me forcer à des - cendre? Vous mêtez le bon -

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

-heur qui m'é-toit des - ti - né.
PLUTON

Est-ce à moy qu'il faut vous en

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

pren - dre? Ac - cu - sez en l'a - mour que vous m'a - vez don -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The middle staff is a vocal line in G major with a bass clef, starting with a dotted quarter note followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring chords and moving lines in both hands.

PROS. DUO

Voulez vous me cau - ser d'é - ter - nel - les a - lar - mes

- né.. Voulez vous me cau -

Laissez moy suivre en paix mes in - nocents dé -

- ser d'é - ternels dé - plai - sirs

- sirs Voy -

Laissez moy la dou - ceur de voir toujours vos char - mes

P
ez couler mes larmes Voyez couler mes

PI
Ecoutez mes soupirs

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics '- ez couler mes larmes' and 'Voyez couler mes'. The middle staff is the piano line in bass clef, with lyrics 'Ecoutez mes soupirs'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

P
larmes Ma douleur mortelle Ne touche

PI
Ecoutez mes soupirs Mon amour fi-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'larmes' and 'Ma douleur mortelle Ne touche'. The middle staff is the piano line in bass clef, with lyrics 'Ecoutez mes soupirs' and 'Mon amour fi-'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

P
point, ne touchez point votre cœur Ah! ah!

PI
-delle Ne touchez point votre cœur? Mon amour fi-delle Ne touchez

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in treble clef, with lyrics 'point, ne touchez point votre cœur Ah! ah!'. The middle staff is the piano line in bass clef, with lyrics '-delle Ne touchez point votre cœur? Mon amour fi-delle Ne touchez'. The bottom staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

P
quel - le ri - gueur Ah! quel - le ri -

PI
point vo - tre cœur Mon a - mour fi - dè - le Ne tou - che

P
- gueur? Ma douleur mor - tel - le Ne tou - che point vo - tre

PI
point vo - tre cœur? Ah! quel - le ri -

P
cœur Ma douleur mor - tel - le Ne tou - che point vo - tre

PI
- gueur! Ah! ah! quel - le ri -

P
cœur Ah! ———— quel - le ri - gueur, quel - le ri -

Pl
- gueur! Mon a - mour fi - dè - le Ne tou - che point vo - tre

P
- gueur Ah! ———— ah! ———— quel - le ri - gueur! quel - le ri -

Pl
cœur? Ah! quel - le ri - gueur! Ah! quel - le ri -

P
- gueur!

Pl
- gueur! N'im - por - te fus - siez - vous cent fois plus in - hu -

Pl
- mai - ne Mon amour en - tre - prend de vain - cre vo - tre hai - ne.

SCÈNE V

PROSERPINE, PLUTON, CHŒUR D'OMBRES HEUREUSES ET DE DIVINITÉS INFERNALES

PLUTON

Que l'on suspende i - cy les tourments éternels Des plus grands crimi -

PIANO

P

- nels: Qu'aux enfers en ce jour tout soit exempt de peine Vous qu'un heureux re-

P

- pos suit après le tré - pas; Et vous Dieux mes su - jets venez, hâtez vos

AIR

P

pas. Rendez hom - mage à vo - tre Rei - ne Admi -

P

- rez ses di_vins ap - pas. Régné - z ai - mable sou_ve - rai - ne Ré -

P

- gnez à jamais i - cy - bas Rendez hom - mage à vo - tre

P

Rei - ne Admi - rez ses divins ap - pas. Régné - z ai -

P

- mable souve - rai - ne Ré - gnez à jamais i - cy - bas. Régné - z à ja -

P

- mais à jamais i - cy - bas Régné - z ré - gnez à ja - mais i - cy -

Les ombres heureuses et les divinités infernales après avoir chanté le chœur qui suit, en rendant hommage à Proserpine, lui apportent de riches présents et donnent des témoignages de leur joie par leurs danses et par leurs chansons.

P.

bas

1^{er} Dessus

2^e Dessus

3^e Dessus (Haute contre)

Dessus

2^e Dessus (Haute contre)

Ténor (Taille)

Basse

OMBRES HEUREUSES

DIVINITÉS INFERNALES

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne, Admi - rons ses divins ap -

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne, Admi - rons ses divins ap -

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne, Admi - rons ses divins ap -

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne,

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne,

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne,

Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne,

The musical score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It consists of nine staves. The first staff is a bass line for the piano. The next six staves are vocal parts for the 'OMBRES HEUREUSES' (1st Soprano, 2nd Soprano, 3rd Soprano/Alto, Soprano, 2nd Soprano/Alto, Tenor) and the 'DIVINITÉS INFERNALES' (Bass). The lyrics are: 'Rendons hom - mage à no - tre Rei - ne, Admi - rons ses divins ap -'. The piano accompaniment is shown in the final two staves, with a grand staff (treble and bass clefs).



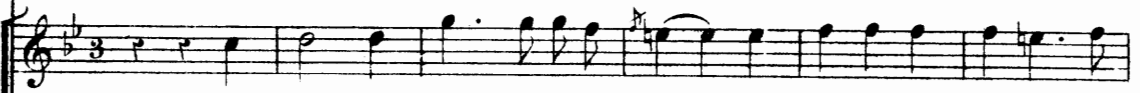
- pas Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



- pas Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



- pas Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



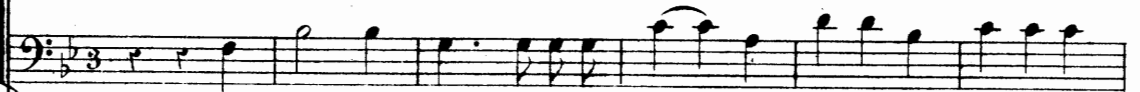
• Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy -



bas Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja

bas Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja -

bas Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez à ja -

bas

bas

bas

bas

- mais i - cy - bas Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne Ad_mi -
 - mais i - cy - bas Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne Ad_mi -
 - mais i - cy - bas Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne Ad_mi -
 Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne
 Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne
 Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne
 Rendons hom_mage à no - tre Rei - ne

- rons ses divins ap - pas Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

- rons ses divins ap - pas Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

- rons ses divins ap - pas Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

Ré - gnez ré - gnez ai - ma - ble souve -

- rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré -
 - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré -
 - rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré -
 - rai - ne Re - gnez ré -
 - rai - ne Ré - gnez ré -
 - rai - ne Ré - gnez ré -
 - rai - ne Ré - gnez ré -

The musical score consists of eight staves. The first seven staves are vocal lines in treble clef, each with a corresponding line of lyrics. The eighth staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/8. The lyrics are: '- rai - ne Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré -'. The lyrics are repeated on each of the seven vocal staves, with some variations in the final word 'Ré-gnez' (e.g., 'Re-gnez' on the fourth staff).

- gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez ré - gnez à ja -
 - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez ré - gnez à ja -
 - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré - gnez ré - gnez à ja -
 - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne
 - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne
 - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne
 - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne

969

- mais i - cy - bas. Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

- mais i - cy - bas. Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

- mais i - cy - bas. Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

Ré - gnez ai - ma - ble souve - rai - ne Ré -

f

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré - gnez à ja -

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré - gnez à ja -

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas Ré - gnez ré - gnez à ja -

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas

- gnez ré - gnez à ja - mais i - cy - bas

- mais i - cy - bas Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

- mais i - cy - bas Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

- mais i - cy - bas Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

Ré - gnez ré - gnez à ja - mais à ja -

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

- mais i - cy - bas Ré - gnez à ja - mais i - cy - bas.

1^{er} AIR

en 6/4 dans la partition

22 mesures coupées

The first system of music consists of two staves. The treble staff features a complex texture of chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical texture, with the treble staff showing more intricate chordal patterns and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

2^e AIR

The third system is the beginning of the '2^e AIR'. It is written in 6/8 time and one flat. The treble staff has a melodic line with dotted rhythms, and the bass staff has a simple accompaniment.

The fourth system continues the '2^e AIR'. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a simple accompaniment.

The fifth system continues the '2^e AIR'. The key signature changes back to one flat. The treble staff has a series of chords, and the bass staff has a simple accompaniment.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It features a sequence of chords, primarily triads and dyads, with some notes beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a simple melodic line of quarter and eighth notes.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a progression of chords, including some with accidentals like a sharp sign. The lower staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns.

The third system of musical notation shows further chordal development in the upper staff and a corresponding melodic line in the lower staff. The notation includes various chord voicings and rhythmic groupings.

The fourth system of musical notation features more complex chordal structures in the upper staff, with some notes marked with sharp signs. The lower staff maintains a steady melodic accompaniment.

The fifth and final system of musical notation concludes the piece. The upper staff shows a final sequence of chords, and the lower staff ends with a simple melodic phrase. The system concludes with a double bar line.

CHŒUR DES DIVINITÉS INFERNALES ET DES OMBRES HEUREUSES

1^{er} Dessus

Dans les En - fers tout rit tout chan - te On vous doit beau - té char -

2^d Dessus (H. C.)

Dans les En - fers tout rit tout chan - te On vous doit beau - té char -

Ténor (Taille)

Dans les En - fers tout rit tout chan - te On vous doit beau - té char -

Basse

Dans les En - fers tout rit tout chan - te On vous doit beau - té char -

-man - te La dou - ceurs de nos concerts Un Dieu sé - vè - re Par vos

-man - te La dou - ceurs de nos concerts Un Dieu sé - vè - re Par vos

-man - te La dou - ceurs de nos concerts Un Dieu sé - vè - re Par vos

-man - te La dou - ceurs de nos concerts Un Dieu sé - vè - re Par vos

yeux est en - flam - mé Tout son em - pi - re vous ré - vè - re Qu'il est
 yeux est en - flam - mé Tout son em - pi - re vous ré - vè - re Qu'il est
 yeux est en - flam - mé Tout son em - pi - re vous ré - vè - re Qu'il est
 yeux est en - flam - mé Tout son em - pi - re vous ré - vè - re Qu'il est

doux d'a - voir char - mé Un cœur qui n'a ja - mais ai - mé!
 doux d'a - voir char - mé Un cœur qui n'a ja - mais ai - mé!
 doux d'a - voir char - mé Un cœur qui n'a ja - mais ai - mé!
 doux d'a - voir char - mé Un cœur qui n'a ja - mais ai - mé!

ACTE CINQUIÈME

Le théâtre représente le palais de Pluton

SCÈNE I

PLUTON, LES TROIS JUGES, LES TROIS FURIES,
TROUPE DE DIVINITÉS INFERNALES

PRÉLUDE

PIANO

PLUTON

Vous qui re - con - nais - sez ma su - prê - me puis -

p

-san - ce, Don - nez - moy des con - seils don - nez - moy du se -

p

-cours L'orgueilleux Ju - pi - ter m'of - fen - se Il veut rompre au - jour -

p

-d'huy l'heureuse intel - li - gen - ce Que nous a - vions ju - ré de con - ser - ver tou -

p

-jours les Dieux ont ai - mé tous et le Dieu du Ciel

AIR

p

mes_me S'est lais-se cent fois enflam - mer C'est la pre - miè - re fois que

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "mes_me S'est lais-se cent fois enflam - mer C'est la pre - miè - re fois que". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

p

jài - me Et l'on veut me ra_vir ce qui m'a su char - mer Ah!

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics: "jài - me Et l'on veut me ra_vir ce qui m'a su char - mer Ah!". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

p

c'est u-ne ri_gueur ex - trê - me Ah! c'est u-ne ri_gueur ex -

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line has the lyrics: "c'est u-ne ri_gueur ex - trê - me Ah! c'est u-ne ri_gueur ex -". The piano accompaniment continues.

p

-trê-me De condam_ner un cœur à ne ja_mais ai - mer Ah!

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line concludes with the lyrics: "-trê-me De condam_ner un cœur à ne ja_mais ai - mer Ah!". The piano accompaniment concludes with a final chord.

p

c'est u - ne ri - gueur ex - trê - me De condam - ner un cœur à

p

ne ja - mais ai - mer. C'est vo - tre Rei - ne qu'on de -

p

- man - de Ju - pi - ter veut que je la ren - de Et Mer - cu - re pré -

p

- tend l'en - le - ver d'i - cy - bas Pouvons nous en - du -

_rer que l'on nous la ra_vis - se
 Dessus (H. C.)

1^{er} Ténor (1^{re} Taille) Non non c'est u_ne in_jus_ti - ce

2^e Ténor (2^e Taille) Non non c'est u_ne in_jus_ti - ce

Basse Non non c'est u_ne in_jus_ti - ce

Et par quel droit faut - il que Ju_pi - ter s'obs -
 que nous ne souffrirons pas

que nous ne souffrirons pas

que nous ne souffrirons pas

que nous ne souffrirons pas

p

ti *ne* A trou - bler le bon - heur que l'Amour me des - *ti* *ne*? Mon pouvoir n'est-il

p

pas in - dé - pen - dant du sien Gay. Gar - dons Pro - ser - pi - ne, Gar -

p

-dons Pro - ser - pi - ne Les Enfers les En - fers ne ren - dent

p

rien Gar - dons gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers les En - fers ne ren - dent

p

rien.

Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

rien Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

rien Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

rien Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

rien Gardons, gar - dons Proser - pi - ne Les Enfers, les En - fers ne ren - dent

P

Que le Ciel me na ce, qu'il ton ne, Il faut que rien ne nous é -

rien.

rien.

rien.

rien.

The first system consists of a vocal line in bass clef and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with a piano (P) dynamic and contains the lyrics 'Que le Ciel me na ce, qu'il ton ne, Il faut que rien ne nous é -'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and four individual staves. The first three piano staves are marked 'rien.' and contain mostly whole and half notes. The grand staff accompaniment features a bass line with a long melisma and a treble line with chords.

P

- ton ne Que le Ciel me na ce, qu'il ton ne Il faut que rien ne nous é -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (P) dynamic and contains the lyrics '- ton ne Que le Ciel me na ce, qu'il ton ne Il faut que rien ne nous é -'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a melisma with a slur and a flat sign. The treble line contains chords.

AIR

- ton ne que rien ne nous é - ton ne Nous a - vous pour

The third system is marked 'AIR' and continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (P) dynamic and contains the lyrics '- ton ne que rien ne nous é - ton ne Nous a - vous pour'. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs. The bass line features a triplet of eighth notes. The treble line contains chords.

P

nous en ce jour Le Des - tin et l'A - mour

fort et marqué

P

Nous a - vous pour nous en ce

doux

P

jour Le Des - tin et l'A - mour

fort et marqué

P

Nous a - vous pour nous en ce jour Nous a -

doux

P

- vous pour nous en ce jour Le Des - tin le Des - tin et l'A -

Lent

- mour
 Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que rien ne nous e-
 Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que rien ne nous e-
 Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que rien ne nous e-
 Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que rien ne nous e-

- tou-ne; Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que
 - tou-ne; Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que
 - tou-ne; Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que
 - tou-ne; Que le Ciel me-na-ce, qu'il ton-ne Il faut que

rien ne nous é - tou - ne Nous a - vous pour nous en ce

rien ne nous é - tou - ne Nous a - vous pour nous en ce

rien ne nous é - tou - ne Nous a - vous pour nous en ce

rien ne nous é - tou - ne Nous a - vous pour nous en ce

jour Le Des - tin et l'A - mour.

jour Le Des - tin et l'A - mour.

jour Le Des - tin et l'A - mour.

jour Le Des - tin et l'A - mour.

fort et marqué

Nous a - vous pour nous en ce jour le Des - tin et l'A -

Nous a - vous pour nous en ce jour le Des - tin et l'A -

Nous a - vous pour nous en ce jour le Des - tin et l'A -

Nous a - vous pour nous en ce jour le Des - tin et l'A -

The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with chords and arpeggios.

- mour

- mour

- mour

- mour

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, including a long note in the left hand.

Nous a - vous pour nous en ce jour Le Des - tin le Des - tin et l'A -

Nous a - vous pour nous en ce jour Le Des - tin le Des - tin et l'A -

Nous a - vous pour nous en ce jour Le Des - tin le Des - tin et l'A -

Nous a - vous pour nous en ce jour Le Des - tin le Des - tin et l'A -

CHŒUR

- mour

- mour

- mour

- mour

LES 3 FURIES

Plu - tôt que de souf - frir l'in - ju - re Que le Ciel veut

Plu - tôt que de souf - frir l'in - ju - re Que le Ciel veut

Plu - tôt que de souf - frir l'in - ju - re Que le Ciel veut

faire aux Enfers Plus tôt que de souffrir l'injure Que le

faire aux Enfers Plus tôt que de souffrir l'injure Que le

faire aux Enfers Plus tôt que de souffrir l'injure Que le

Vite

Ciel veut faire aux Enfers Renverser toute la na -

Ciel veut faire aux Enfers Renverser toute la na -

Ciel veut faire aux Enfers Renverser toute la na -

- tu - re Péris - se pé - ris - se l'U - nivers Pé - ris - se pé - ris - se l'U - ni -

- tu - re Péris - se pé - ris - se l'U - nivers Pé - ris - se pé - ris - se l'U - ni -

- tu - re Péris - se pé - ris - se l'U - nivers Pé - ris - se pé - ris - se l'U - ni -

Vite

-vers

-vers

-vers

Dessus (H.C.) Vite

1^{er} Ténor.
1^{re} Taille.

2^e Ténor.
2^e Taille.

Basse.

Vite

Ren - ver - sons ren-ver-sons tou-te la na-tu - re Pé -

Ren - ver - sons ren-ver-sons tou-te la na-tu - re Pé -

Ren - ver - sons ren-ver-sons tou-te la na-tu - re Pé -

Ren - ver - sons ren-ver-sons tou-te la na-tu - re Pé -

-ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers Ren-ver-sons

-ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers Ren-ver-sons

-ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers Ren-ver-sons

-ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers Ren-ver-sons

tou - te la na - tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni -
tou - te la na - tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni -
tou - te la na - tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni -
tou - te la na - tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "tou - te la na - tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-vers .
-vers .
-vers .
-vers .

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff begins with the text "-vers .". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a prominent eighth-note bass line and chords in the right hand.

SCÈNE II

Le théâtre change et représente une solitude.

Lentement

PIANO

PRÉLUDE

GÉRÈS AIN

Déserts é-car-tés, sombres

lieux, Cachez mes sou - pirs et mes lar - mes. Mon dé-ses-poir a trop de

G

charmes Pour les impi-toy_a_bles Dieux Déserts é-car - tés, Sombres

G

lieux, cachez mes sou_pirs et mes lar - mes.

G

LesDieux étaient ja_loux de mon sort glo_ri - eux C'est un doux spec_tacle à leurs

G

yeux Que les malheurs cruels dont je suis poursui - vi.e Ils se font un plai -

G

- sir de mes cris fu - ri - eux Ju - pi - ter m'a li - vrée à leur bar - bare en -

G

- vi - e Ju - pi - ter me tra - hit ma fil - le m'est ra - vi - e Je

G

perds ce que j'ai - mais le mieux In - for - tu - né - é, hé - las! le

c

jour m'est o-di-eux Et je suis pour ja-mais con-dam-née à la vi - -

c

- e Ah! je ne puis souf - frir la lumière des cieux Mon désespoir a trop de

charmes Pour les impi-toyables Dieux Déserts é-car-tés sombres

c

lieux Ca-chez mes sou-pirs et mes lar - - mes

SCÈNE III
CÉRÈS, VOIX INFERNALES.

PIANO

PRÉLUDE

The piano prelude consists of five systems of music. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. It features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic blocks. The first system is marked 'PRÉLUDE'. The second system continues with similar textures. The third system features more complex chordal structures. The fourth system has a more rhythmic feel with eighth-note patterns. The fifth system concludes with a final chordal texture.

CÉRÈS

Quels a - bi - mes se sont ou - verts Qu'entends- je

The vocal and piano accompaniment for Cérès consists of two systems. The first system shows the vocal line in a treble clef and the piano accompaniment in a grand staff. The vocal line has a melodic contour with some grace notes. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment includes some triplet markings and sustained chords.

Quel af_freax mur_mu_re!

Vite.

Ren_ver_sons ren_ver_sons

Ren_ver_sons ren_ver_sons

Ren_ver_sons ren_ver_sons

Ren_ver_sons ren_ver_sons

tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_ vers Renversons

tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_ vers Renversons

tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_ vers Renversons

tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_ vers Renversons

tou-te la na-tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers.

tou-te la na-tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers.

tou-te la na-tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers.

tou-te la na-tu - re Pé - ris - se pé - ris - se l'u - ni - vers.

Le Ciel n'est point tou - ché des maux que j'ay souf -

c

_ ferts L'Enfer prendrait-il part aux pei_nes que j'en_du_re

Renver_

Renver_

Renver_

Renver_

c

_ sons renver_sons tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_

_ sons renver_sons tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_

_ sons renver_sons tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_

_ sons renver_sons tou_te la na_tu_re Pé_ris_se pé_ris_se l'u_ni_

- vers Reuniversons tou-te la na-tu-re Pé-ris-se pé-ris-se l'u-ni-
 - vers Reuniversons tou-te la na-tu-re Pé-ris-se pé-ris-se l'u-ni-
 - vers Reuniversons tou-te la na-tu-re Pé-ris-se pé-ris-se l'u-ni-
 - vers Reuniversons tou-te la na-tu-re Pé-ris-se pé-ris-se l'u-ni-

CÉRÈS

Pé-ris-se pé-ris-se l'u-ni-vers Pé-ris-se pé-ris-se l'u-ni-vers.
 - vers.
 - vers.
 - vers.
 - vers.

SCÈNE IV

ALPHÉE, ARÉTHUSE sortant des Enfers, CÉRÈS.

PIANO

CÉRÈS

Ne m'apprendrez vous point où ma fil - le peut

C

ê - tre

ARÉTHUSE

Votre enne - mi se - cret veut se fai - re con - naî - tre En -

Ar

- fin vous al - lez tout sca - voir De l'empire infer - nal le redou - ta - ble

CÉRÈS

maî - tre Tient votre fille en son pou - voir L'enfer retient ma

fil - le! O ciel! ô sort bar - ba - re! L'é - ter - nel - le

nuit nous sé - pa - re Ma - chère Proser - pi - ne O re - grets su - per -

- flus! Hé - las! hé - las! je ne la ver - rai plus! Dieux! ma

C

fi-Le n'est point coupable Pour- quoy Pluton i- nex- o - ra- ble Veut-il dans les En-

C

- fers l'accabler de dou - leur;
ARÉTHUSE
C'est quel - que - fois un grand mal -
ALPHÉE
C'est quel - que - fois un grand mal -

C

Pluton l'aime et l'A -
- heur Que d'ê - tre trop ai - ma - ble

Ar

Al

- heur Que d'ê - tre trop ai - ma - ble

C

- mour pour me dé-ses-pé- rer Fait soupi- rer un cœur qui doit être in- fle

ARÉTHI.

C

- xi- ble Quel cœur se peut as- su- rer Dê- tre tou-

ALPHÉE

Quel cœur se peut as- su- rer Dê- tre tou-

- jours in- sen- si- ble Quel cœur se peut as- su-

- jours in- sen- si- ble Quel cœur se peut as- su-

- rer De ne ja - mais sou - pi - rer Quel

- rer De ne ja - mais sou - pi - rer Quel

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, respectively, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

cœur se peut as - su - rer De ne ja - mais sou - pi -

cœur se peut as - su - rer De ne ja - mais sou - pi -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines.

- rer

- rer Le Dieu pour qui el - le sou - pi - re Est un des trois grands

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, concluding the piece with sustained chords.

Ar.  Elle est rei - ne d'un vaste em -

Al.  Dieux, maî - tres de l'U - ni - vers.



CÉRÈS  Quelque honneur qu'aux En -

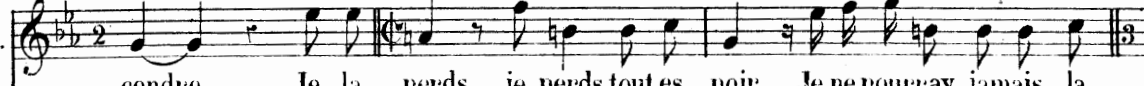
 - pi - re. Il est beau de ré - gner même dans les En - fers


 Il est beau de ré - gner même dans les En - fers



c.  - fers On s'empresse à luy rendre El - le n'en peut sor - tir et je n'y puis des -



c.  - cendre Je la perds, je perds tout es - poir, Je ne pourray jamais la



C. voir

ARÉTHURE

ALPHÉE

Ju - pi - ter la de - mande et l'En - fer plein d'a -

Ju - pi - ter la de - mande et l'En - fer plein d'a -

C. Ju - pi - ter n'est donc

Ar. - larmes Pour la garder a pris les ar - mes

Al. - larmes Pour la garder a pris les ar - mes

C. pas in - sen - sible aux re - grets De la mal - heu - re - se Cé -

c.  _rès? Obtenez Dieu puis_sant que ma fil_le re_vienne; Sans troubler vo_tre

c.  paix j'irais suivre vos pas Si je pouvais pas_ser dans la nuit du tré_

c.  _pas: Ne souffrez plus que l'Enfer la_re_tienne Grand Dieu c'est vo_tre

 fille aus_si bien que la mien_ne C'est votre fil_le hé_

c.  _las! Ne l'a_ban_don_nez pas.

SCÈNE V

MERCURE descendant du ciel GÉRÈS, ALPHÉE, ARÉTHUSE

RITOURNELLE

PIANO

The first system of the piano introduction is in 2/4 time, marked 'PIANO'. It features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a whole note G3. The system concludes with a half note chord of G3 and B4.

The second system continues the piano introduction. The treble clef features a more active melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a steady accompaniment. The system ends with a half note chord of G3 and B4.

The third system of the piano introduction concludes with a final half note chord of G3 and B4. The bass line has a long note that extends across the system boundary.

MERCURE

Tous les Dieux sont d'ac-

The first system of the vocal score for Mercure. The vocal line (treble clef) has a whole rest for the first two measures, then begins with a quarter note G4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. The system ends with a double bar line.

M.

- cord; pour vous tout s'im_té - res_se Proser_pi - ne verra le

The second system of the vocal score for Mercure. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. The system ends with a double bar line.

M. jour: El - le suivra Cé - rès et Pluton tour à tour. El - le par - ta - ge -

M. - ra son temps et sa ten - dres - se En - tre la na - ture et l'A -

M. - mour Vous verrez vo - tre Fil - le et Ju - pi - ter luy

M. mê - me A pris soin qu'à vos vœux le sort ait ré - pon -

AIR CÉRÈS

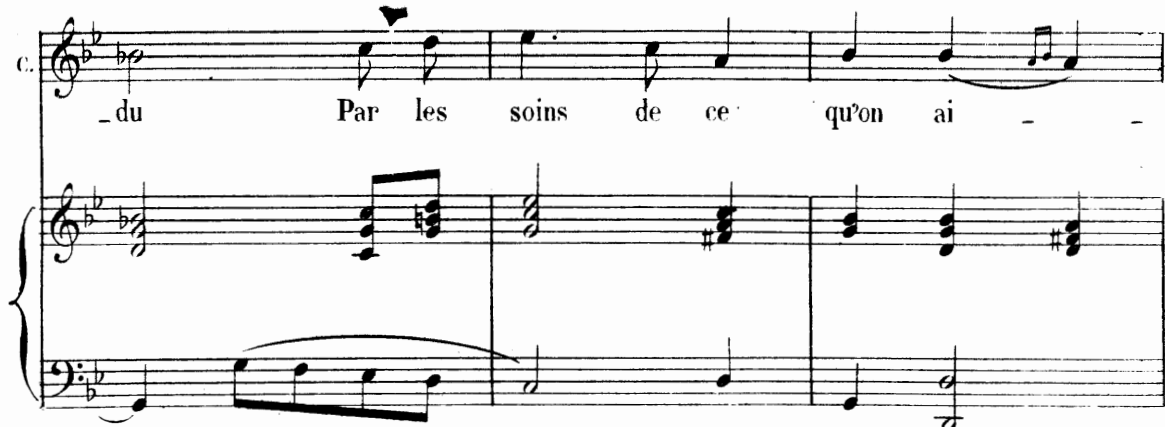
A - près u - ne peine ex - trê - me Qu'un bien qu'on a - vait per -

- du.

- du Est doux quand il est ren - du Par les soins de ce

qu'on ai - me A - près u - ne peine ex - trê - me Qu'un

bien qu'on a - vait per - du Est doux quand il est ren -

c. 

_ du Par les soins de ce qu'on ai

c. 

me.
MERCURE
L'hy-men assem-ble tous les Dieux De l'empire infer-

M. 

nal, de la terre et des cieux.

Le ciel s'ouvre et Jupiter paraît accompagné de Divinités célestes; Pluton et Proserpine sortent des Enfers assis sur un trône où Cérés va prendre place auprès de sa fille. — Une troupe de Divinités infernales richement parées, accompagne Pluton; et une troupe de Divinités de la Terre vient prendre part à la joye de Cérés et à la gloire de Proserpine.

SCÈNE VI et dernière

JUPITER, PLUTON, PROSERPINE, CÉRÈS, MERCURE, ALPHÉE, MÉTHUSE

Troupe de divinités célestes, terrestres et infernales

PRÉLUDE

Tromp. et Vons

PIANO

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/4. The music begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment. It features more complex chordal textures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand has more active melodic lines, while the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system includes the instruction 'Tromp. et Vons' above the staff. The piano accompaniment continues with similar textures, showing a mix of chords and moving lines.

The fifth system concludes the prelude. It features a final cadence with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The time signature changes to 3/8.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes the instruction "Tromp. et Vons" above the first measure. The music continues with complex harmonic structures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes the instruction "Vons" above the fourth measure. The music continues with complex harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The upper staff includes the instruction "Tromp. et Vons" above the fifth measure. The music continues with complex harmonic structures.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music continues with complex harmonic structures.

First system of a piano score. The right hand begins with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. A second ending bracket is present in the first measure of the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The word "Vons" is written above the right hand staff in the third measure.

Third system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the second measure.

Fourth system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb) in the second measure.

Fifth system of a piano score. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb) in the second measure.

JUPITER

Cé - rés que de vos pleurs le tris - te cours fi -

J. - nis - se; Qu'avec Plu - - ton Pro - ser - pi - ne s'u - - nis - se.

AIR
PLUTON

Que l'on en - chai - ne pour ja - mais la dis - corde et la

P. guer - - re Dans les En - - fers dans les cieux sur la

P.
 ter - - - re Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix.

1^{re} Dessus
 Que l'on en - chai - ne que l'on en - chai - - - - ne pour ja -
 2^e Dessus (haute contre)
 Que l'on en - chai - ne pour ja - mais que l'on en - chai - ne pour ja -
 Ténor (taille)
 Que l'on en - chai - - - - - ne pour ja -
 Basse
 Que l'on en - chai - - - - - ne pour ja -

- mais la dis - corde et la guer - re Dans les En - fers Dans les
 - mais la dis - corde et la guer - re Dans les En - fers Dans les
 - mais la dis - corde et la guer - re Dans les En - fers Dans les
 - mais la dis - corde et la guer - re Dans les En - fers

cieux sur la ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la
 cieux sur la ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la
 cieux sur la ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la
 sur la ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la

ter - re Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -
 ter - re Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -
 ter - re Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -
 ter - re Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix

JUPITER

Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le

- ir d'une é - ter - nel - le paix

- ir d'une é - ter - nel - le paix

- ir d'une é - ter - ne - le paix

paix

Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix.

Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix.

Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix.

Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le paix. *Tromp. et V. obs.*

Que l'on en - chai - ne pour ja - mais la dis -

Que l'on en - chai - ne pour ja - mais la dis -

Que l'on en - chai - - - ne que l'on en -

Que l'on en - chai - - - - -

- corde et la guer - re Que l'on en - chai - ne pour ja - mais la dis -

- corde et la guer - re Que l'on en - chai - ne pour ja - mais la dis -

- chai - ne pour ja - mais la dis - corde et la guer - re la dis -

- - ne pour ja - mais la dis - corde et la guer - re la dis -

- corde et la guer - re Dans les en - fers dans les cieus sur la

- corde et la guer - re Dans les en - fers dans les cieus sur la

- corde et la guer - re Dans les en - fers dans les cieus sur la

- corde et la guer - re Dans les en - fers sur la

ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la ter - re Tout doit jou -

ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la ter - re Tout doit jou -

ter - re Dans les En - fers dans les cieus sur la ter - re Tout doit jou -

ter - re Dans les En - fers sur la ter - re Tout doit jou -

-ir d'une é - ter - nel - le paix
 -ir d'une é - ter - nel - le paix
 -ir d'une é - ter - nel - le paix
 -ir d'une é - ter - nel - le paix

Tromp. et Vens

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "-ir d'une é - ter - nel - le paix". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

Tout doit jou - ir — d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -
 Tout doit jou - ir — d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -
 Tout doit jou - ir — d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -
 Tout doit jou - ir — d'une é - ter - nel - le paix

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Tout doit jou - ir — d'une é - ter - nel - le paix Tout doit jou -". The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and single notes.

JUPITER

Tout doit jou - ir d'une é - ter - nel - le
 - ir d'une é - ter - nel - le paix
 - ir d'une é - ter - nel - le paix
 - ir d'une é - ter - nel - le paix

Hautbois

J. paix

Tout doit jou -
 Tout doit jou -
 Tout doit jou -
 Tout doit jou -

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are: - ir d'une é - ter - nel - le paix. The piano part features a steady accompaniment with chords and a melodic line in the right hand.

PREMIER AIR

Piano accompaniment for the 'PREMIER AIR' section. It consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music consists of several measures with chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic movement.

Fifth system of musical notation, with a focus on harmonic progression and melodic phrasing.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords and a final melodic line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains several measures of music with chords and moving lines. The bass staff begins with a bass clef and contains a few notes, including a long note with a slur.

The second system continues the piece and includes first and second endings. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features chords and melodic lines. The bass staff has a bass clef and contains notes with slurs. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'.

SECOND AIR

Gay

The third system is titled 'SECOND AIR' and 'Gay'. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a bass clef and contains notes with slurs.

The fourth system continues the 'SECOND AIR' section. It features a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/8 time signature. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a bass clef and contains notes with slurs.

The fifth system concludes the piece with first and second endings. The treble staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features chords and melodic lines. The bass staff has a bass clef and contains notes with slurs. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'.

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a melodic line with a prominent slur over a group of notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows a change in the treble staff's texture, with more block chords and shorter melodic fragments. The bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

The fourth system features a more active treble staff with a melodic line that includes several slurs and ties. The bass staff continues to support the melody with chords.

The fifth system shows a treble staff with a melodic line that has a descending run. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The sixth system concludes the piece and includes first and second endings. The first ending is marked '1^a' and the second ending is marked '2^a'. Both endings lead to a final cadence in the treble staff, while the bass staff continues with a simple accompaniment.

On reprend le choeur cy devant page 548 (Que l'on enchaîne pour jamais)

L. Parent Grav. rue Rodier 61.

Imp. Maurel 53 rue Rodier.

T. M. 93