

# NAIDA

*Opera semiseria in 3 Parti*

MUSICA DI

# F. DE-FLOTOW

Canto in Chiave di Sol

*con accomp. di Pianoforte*

15740

*netto fr. 12*

MILANO F. LUCCA

M  
1503  
F56  
N38x  
1870

1

# PRELUDIO

ANDANTE  
GON MOTO

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in common time (C). The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *f* (forte) and *cres.* (crescendo).

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f* and *cres.*

The third system shows more complex rhythmic patterns in both hands. The treble staff has a series of eighth notes, while the bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *cres.*

The fourth system features a more active bass line with eighth notes and chords. The treble staff continues with a melodic line. Dynamics include *f* and *cres.*

The fifth system concludes the prelude. The treble staff has a melodic line that ends with a final chord. The bass staff provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *cres.*

*dolcissimo*

1<sup>o</sup>

*cres. un poco*

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

1<sup>o</sup>

*f*

*ritard:*

*p*



l'onda mo-bi-le e infe-del scor-rer io ve-do oh, tra-

- scor-ri oh, trascorri in mezzo ai fior o di ru-pi fra l'orror,

*f dolce*

un de-stin che sfug-gi in-van ti tra-scina all'o-cè-àn..

*r* *tr* *f*

Questo fer-ro già ta-gliò mol - ti ar-bo-scel - li,

con cui l'arte poi foggìo va - ghi ee - stel - li... su ti

pie - - ga su ti piega o ra-moscel, che co-si de - stina il ciel:

d'I - men og - gi dêi l'al - tar, un a - vel do - ma - ni or -

- nar.

## CORO E BALLATA

**ALLEGRO MOLTO**

*ff* *f* *staccate*

Ped.

*cres.*

Soprani *ff* *f*

O qual rumor s'o - de per la fo - re - sta !

Tenori *ff* *f*

O qual rumor s'o - de per la fo - re - sta !

Bassi *ff* *f*

O qual rumor s'o - de per la fo - re - sta !

*ff* *f* *stacc.* *f*

sembra il ru - mor della tem - pe - - sta .

sembra il ru - mor della tem - pe - - sta .

sembra il ru - mor della tem - pe - - sta .

**ff** E - gli è il sultan che coi suo - i viene a cac - cia ,

**ff** E - gli è il sultan che coi suo - i viene a cac - cia ,

**ff** E - gli è il sultan che coi suo - i viene a cac - cia ,

scorre il pian e scorre il pian e scor - re il pian

e scorre il pian di bel - ve in traccia e scor - re il pian

e scorre il pian di bel - ve in traccia e scor - re il pian



8

di..... bel\_ve in trac - - cia. Qua\_le suon  
 di..... bel\_ve in trac - - cia. Qua\_le suon  
 di..... bel\_ve in trac - - cia. Qua\_le suon

ALL<sup>o</sup> SAFFAH

qua\_le suon È desso, o ciel! di noi di\_  
 qua\_le suon  
 qua\_le suon

ALLEGRO

ten: e dim.  
 f

- spe - ro, se del cru-del ci coglie il dardo fie - ro quel du-ro

sf

cor non sen-ti mai pie-tà..... silenzio, a\_mici, ah ch'ei non venga

Soprani  
qua! Si - lenzio a - mi - ci, ah ch'ei non venga qua!

Tenori  
Si - lenzio a - mi - ci, ah ch'ei non venga qua!

Bassi  
Si - lenzio a - mi - ci, ah ch'ei non venga qua!

AND<sup>te</sup> Con MOTO

SAF:

Lo mi - ra - te come al - tie - ro

siede sul suo de - stie - ro; minaccio - so è il suo sembian - te lo sguardo ful - mi -

cres:

- nan - te ... o - gnun s'ò - de per ti -

s - mor gridar! gridar! gridar..... ev -

s - vi - va il gran il gran Signor! da sven-

Soprani Ev - vi - va il gran il gran Signor!

Tenori Ev - vi - va il gran il gran Signor!

Bassi Ev - vi - va il gran il gran Signor!

s - tu - ra Allà lo guar - di!..... e noi pu - re da suoi

s  
sguar - di da suoi sguar - - - di!

E noi pu - re da suoi sguar - - di!

E noi pu - re da suoi sguar - - di!

E noi pu - re da suoi sguar - - di!

s  
Quando ei mo - ve il torvo ci - glio a - tra

*1<sup>o</sup> leggero*

s  
nu - be ve - la il ciel, .... che so - vra - - sta gran pe -

*cres.*

s  
- ri - - glio al suo po - polo fe - del; .... o - gnun

s'ò - de per ti - mor gridar ! gridar ! gridar !..... ev -

- vi - va il gran il gran Signor ! da sven -

Ev - vi - va il gran il gran Signor !

Ev - vi - va il gran il gran Signor !

Ev - vi - va il gran il gran Signor !

- tu - ra Allà lo guar - di, ..... e noi pu - - re da suoi

s  
sguar - di da suoi sguar - - di

*ff*  
E noi pu - - re da suoi sguar - - di

*ff*  
E noi pu - - re da suoi sguar - - di

*ff*  
E noi pu - - re da suoi sguar - - di

s

*AND.<sup>te</sup> QUASI LARGHETTO* A.

s  
- mici, vien Kadib,.... di nostra stirpe il sag - gio: ei fu da Na - i - da,

s  
della cui vita il rag - gio im - pallidir io ve - do. Sì candido, si bel - lo, quel

## KADIB

S

fio-re pe-rirà! quel fio-re pe-rirà No, Allà ne avrà pie-

K

*LARGHETTO* (con dignità religiosa)

- tà!..... Di Cor-do - va sul - le ten - - de un sol

*LARGHETTO*

K

ful - gi - do ri - splen - de vol.to il guardo al mi - naret - to,

K

pro-bi fi-gli di Maomet-to, per raggiungere la me - - ta Allà in vo-

*cres.* *dim.*

*cres.* *dim.*

So - le

- ca - te ed il suo gran pro - fe - ta! di Cor - do - va sul - le ...

*pp dolce* Di Cor - do - va sul - le ten - - de so - le

*pp dolce* Di Cor - do - va sul - le ten - - de so - le

*dolce e legato*

ful - gi - do ri - splen - de ri - splen - - de volto il

ten - de so - le ful - gi - do ri - splen - - de volto il

ful - gi - do ri - splen - de *decres.* *f* volto il guardo al mi - naret - to,

ful - gi - do ri - splen - de *f* volto il guardo al mi - naret - to,

ful - gi - do ri - splen - de *f* volto il guardo al mi - naret - to,

*f*

D 15740 D



*cres:* *f*

S guar - do al mi - na - ret - - to Allà in - vo - ca - te ed il suo pro -

R guar - do al mi - na - ret - - to Allà in - vo - ca - te ed il suo pro -

pro - bi - gli di Maomet - to per raggiun - gere la me - ta Allà in - vo -

pro - bi - gli di Maomet - to per raggiun - gere la me - ta Allà in - vo -

pro - bi - gli di Maomet - to per raggiun - gere la me - ta Allà in - vo -

*cres:* *f*

*decres:* *cres.* *1<sup>o</sup>* *morendo*

S - fe - - ta gran pro - fe - ta

R - fe - - ta gran pro - fe - ta

*decres:* *1<sup>o</sup>*

- ca - te ed il suo gran pro fe - ta

- ca - te ed il suo gran pro fe - ta

- ca - te ed il suo gran pro fe - ta

*decres:* *1<sup>o</sup>* *morendo*

*D* 45740 *D*

# RECITATIVO E ROMANZA

*Di quella fronte il bel sereno*

**SAFFAH** *RECITO*  
Parla, saggio Mol-

**ALLEGRO** *f* *RECITO*

s  
-lah! il tuo san-to a - come squarcia - to ha for - se il ve - lo del mi -

s  
-ste-ro, che la mia dilet - ta suora rende tristae afflit - ta o -

s  
- gnora. Sul - la ter - ra scorgo e a - do - ro in lei so - la il mio te -  
*a Tempo*

S  
so - - - ro. **KADIR** Nel suo core ho pene - trato: dal dolor egli è pia -  
*RECITO*

K  
- gato. **SAF:** Deh! continua per pietà. **KAD:** Essa ama... e s'altro cor le *a Tempo* nega a - i - ta un

K  
ta - le amor le coste - rà la vita. **SAF:** Na - ida mo - rir! si giovi - ne, si

S  
bella lei ch'ognun l'angiol di Cordova appel - la! e chi può dessa amar? **KAD:** La  
*A TEMPO*

K  
scienza svelar il se - gre - to non puote... el - la non parla.

*ANDANTE* Di quella fronte il bel se -

- re - no qual tetra nube mai tur - bò e palpitar fè il giovin

*POCO ANIMATO* se - no; invano il labbro mio cer - cò. In - van tenta - i del suo do -

- lo - re l' - gnota fon - te di sco - prir ..... Qual rio pen -

*poco cres:*

- sier pre - me quel co - re ..... a te Ka - dib non lo ..... sa

dir a te Ka - dib non lo sa dir.

*rit:*

*a Tempo*

*col canto*

Se il mio saper non è fal - la - - ce,

*f*

nell'egro cor potei inda-gar che amor rapiva a lei la pa - ce

POCO ANIMATO

e sol a-mor la può ri-dar. A - ma Na - i - da e il tanto af-

- fet - to sol è ca - gion del suo sof - frir. ma chi il de -

*poco cres:*

- stò nel fra - gil pet - to a te Ka - dib non lo sa

dir, a te Ka - dib non lo sa dir.

*rit:*

*col canto*

## RECITATIVO E TERZETTO

*Talor quel suon, divino accento*

**SAFFAH** *KAD:*

Con-vien interrogarla. Or, qua giunge el-la

**RECITATIVO**

**SAF:**

stessa. Come ha la fronte pallida e dimessa! t'appressa.

*ADAGIO*

(comparecse triste e come sognando)

**NAIDA**

Non o - do più non o - do più la voce dell'a -

*REC<sup>o</sup>*

- more e tal silenzio mi trafigge il core; il suon che mi colnava di contento sva

n... quì solo il suo fle - bil eco io sento.

*a Tempo*

*f dolce*

SAF:

Ca - ra ger - ma - na, ..... qual do - lor a - sco - so

s

ti ro - de il cor, ..... ti toglie ogni ri - po - so?

*f poco rinf:*

*ff*

s

a me che t'a - mo ..... qual mi - o so - lo be - ne, a



SAF:  
me confi - da a me confi - da le tue pe - ne.

KAD:  
- - - - -

Perchè ser -

s  
Ci schiudi il lab\_bro tuo sin\_ ce - ro!

k  
- bar un tal mi\_ ste - ro? La pace al

s  
Qual mai cru\_ del stral ti\_ fe - ri?

k  
cor chi ti ra\_ pi?

*poco rit:*

*col canto*

NAIDA

Or - fa - na al mo - do, tu non m'hai la - scia - ta :

*f<sup>o</sup> dolce*

*rit<sup>o</sup>:* tu m'hai protetta e ama - ta tu m'hai protetta e ama - ta.

Ri - co - no - scen - te e - ra per te il mio co - re e

questo amor fra - ter - no credea du - ras - se e - ter - no !..

*f<sup>o</sup>* *cres:* *f<sup>o</sup>*

SAFFAH

NAI:

E chi tal bene a me ha rapi - to? Da ignota fiamma ho il cor feri - to.

Perdon... fratel! perdon... fratel! il ve - ro ti con - fes - so,

NAI: a - mo... D'ignota vo - ce il suon. Talor quel  
SAF: E chi mai? fa - vella? Come! una voce?..  
RAD: Come! una voce?..

Come! una voce?..

suon, di - vin con - cet - to, il mio pensier sol - le - va al

ciel mentre ta - lor, crude - le ac - cen - to, piombar mi

**NAI:**  
fa nel cu - - po a - vel.

**SAF:**  
O qual fol -

**KAD:**  
Co - - me! u - na voce?...

**N:**

**S:** - li - a! co - - me! u - na voce?...

**K:** e que - - sta l'o - pra d'a - tra ma - gia!

Ah! .....

fra - tel! perdon, perdon, fra - tel! Talor quel suon, di - vin con -  
 Talor quel suon, di - vin con -  
 Talor quel suon, talor quel suon, di - vin con -

*col canto* *f' è leggero*

- cen - to, il mio pen - sier solle - - va al ciel, mentre ta -  
 - cen - to, il suo pen - sier solle - - va al ciel, mentre ta -  
 - cen - to, il suo pen - sier solle - - va al ciel, mentre ta -

- lor, crude - - le ac - cen - to, piombar mi fa nel cu - - po a -  
 - lor, crude - - le ac - cen - to, piombar là fa nel cu - - po a -  
 - lor, crude - - le ac - cen - to, piombar là fa nel cu - - po a -

N  
- vel ..... talor quel suon,

S  
- vel ..... talor quel suon,

K  
- vel ..... talor quel suon, di - vin con - cen - to, il suo pen -

N  
divin con - cen - to, il mio pen - sier solle - - va al

S  
il suo pensier solle - - va al

K  
- sier solle - - va al ciel il suo pen - sier solle - - va al

N  
ciel ..... men - tre ..... crudel ac - cen - - to piom -

S  
ciel ..... mentre cru - del ac - - cen - - to piom -

K  
ciel ..... mentre cru - del ac - - cen - - to piom -

N  
- bar ..... mi fa nel cupo a - vel.

S  
- bar la fa nel cupo a - vel.

K  
- bar la fa nel cupo a - vel.

col canto

KAD: *REC<sup>ro</sup> lento* *ALLEGRO*

Ma l'inco - gnito can - tor

*REC<sup>ro</sup> lento* *ADAGIO* *MAI:*

come mai t'accese il cor? Ebben, vi piaccia u -

*LARGHETTO*

N  
- dir: sull' on - da del Guadal - qui - vir ..... l'ar -

*LARGHETTO*

*f*

Ped.

*n*

- gen - tea lu - na ri - splen - de - va; nel mio giar - din ..... sola se -

*n*

- de - va, allor che un an - - - gelo can - tò... il

*n*

co - re scosso mi bal - zò... ah, dir non posso il dolce in -

*n*

- can - to ch'al - lor prova - to ho nel mio sen! ..... dell'



N

u - signuol mendoce il can - to..... del ciel melo - de è

N

ca - ra men... io quella vo - ce a - scolto ognor ascol - to o -

N

- gnor..... chi è mai colu - i, dimmi, fra - tel - lo,..... che

N

mi rapì..... la pace al cor?..... ah..... che mi ra -

NAI:  
 - pì la pa - ce al cor

SAF:  
 Chi in lei ..... de - stò si stra - no a -

*f*

N  
 chi è mai co - - lu - - i, dimmi, fra - tello,  
 S  
 - mor? Chi in lei de - -

KAD:

*cres:*

NAI:  
 che mi ra - - pì ..... la

SAF:  
 Chi le ra - - pì chi le ra - - pì ..... la

KAD:  
 - stò si strà - no a - - mor chi le ra - - pì ..... la

N  
pa - ce al cor?..... che mi rapì la pa - ce al cor.....

S  
pa - ce al cor?..... chi le rapì la pa - ce al

K  
pa - ce al cor?..... chi le rapì la pa - ce al

N  
..... la pa - ce al cor?.....

S  
cor ..... la pa - ce al cor?.....

K  
cor ..... la pa - ce al cor?.....

*1<sup>o</sup> TEMPO e Fortissimo*

*f*

*1<sup>o</sup> TEMPO e Fortissimo*

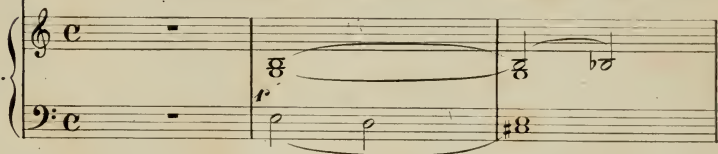
## RECITATIVO ED ARIA

*Ritorna a me, voce celeste;*

KADIB.



ANDANTE.



K

NAIDA

-var rimedio a quel bel co-re. Ritorna a

*dolcissimo*

N

me, vo-ce ce-le-ste; quel dolce canto udir mi fa.....

N

..... al sol pen-sar-vi, il sen m'in-ve-ste non mai prova-

*a piacere*

N

- ta volut - ta ..... risona an -

*con anima*

N

- cor, vo - ce gra - di - ta; rapisci in e - sta - si questo cor.....

N

deh, mi ridesta a nuova vi - ta al - le deli - zie dell'amor!.....

N

deh, mi ride - sta a nuova vi - ta al - - le de - li - zie

N

al - le de - lizie dell'amor! al - le de - lizie dell'amor!

N

deh, mi ri - desta al - - le de - li - zie dell' a - mor! ah! dell' a -

N

- mor! ah! ..... ah! dell' a - mor!

*a piacere*

*col canto*

**Ped.**

(dietro le quinte; in distanza, poi più da vicino ed alla fine sempre più allontanandosi)

**ALMANZOR**

**ANDANTE CON MOTO**

**Zef - fir, che sui**

**Ped.**

A

col - li scuoti l'a - li mol - li, re - ca il mio so - spir.

A

al - le ca - re ro - se belle ed o - do - ro - se che vedrai fio -

*f*

-rir! se poi tro-vi quel-la ch'amo co-me stel-la,

*f* *2.*

che sorri-de in ciel..... per me dal-le un ba-cio, per me per

me..... zef-firo fe-del..... per me..... dal-le.....

*ALL' VIVACE*  
*NUIDA*

..... un ba-cio zeffiro fe-del. È des-sa, è des-sa, la

*f* *cres:*..... *molto*

*Ω*

vo-ce... grazie ne ren-do al ciel..... ne rendo al

*ff*

*poco ritenuato*

ciel dessa è la vo - ce... grazie ne ren - do ne rendo al

*col canto*

*ff*

ciel.

*ritard.*

**ALLEGRETTO CON MOTO**

*ff*

*ff*

*MAI:*

Chi ri - dona alle mie gotte del - le rose il bel co - lor? delle

ro - se il bel co - lor queste smanie dolci, i - gnote chi ri -



n *de - sta nel mio cor chi ri - de - sta nel mio cor? come*

n *fiore al sol di maggio schiusi l'a - ni - ma al de - sir, non sa -*

n *- pendo..... che quel raggio..... lo po - trebbe il - langui - dir! ah!.....*

n *..... ah!..... ah!..... ah!..... chi ri - dona alle mie gote del - le*

*risoluto*

n *rose il bel co - lor ah!..... ah!.....*

ah! ..... ah! ..... del - le

ro - se il bel ..... co - lor?

*ANDANTE*

*dim:*

*a piacere*

Ma, non l'odo più!... essa ces -

*PIU' MOSSO*

*a piacere*

- so!... essa ces - so!... ma dunque un so - gno fu? non l'o - do più! chi ri -

dona alle mie gote del - le rose il bel co - lor? delle ro - se il bel co -

- lor? queste smanie dolci, i - gnote chi ri - desta nel mio

cor? nel mio cor?..... ah!..... ah!..... ah!.....

..... nel mio cor?

## RECITATIVO E STROPPE

*Che ti cal la vita*

**SAFFAH**

Na - i - da! Na - i - da! invan la chiamo, invan! Po - ve - ra

**RECITATIVO.**

**S**

suora! Potes - se al - me - no Kadib, il sa - piente render la pa - ce alla perdu - ta

**S**

( si volta e vede Almansor e Alcazin che sono entrati ) (spaventato) **ANDANTE** **ALMANSOR**

mente! due fore - stieri?... Chehansmarri - ta la

**A**

via nel se - gui - tar del Re la cac - cia nel se - guitari del Re la

The musical score is written for voice and piano. It begins with Saffah's recitative in 2/4 time, marked 'RECITATIVO.' with dynamics 'f' and 'f'. The first vocal part (S) enters with the lyrics 'suora! Potes - se al - me - no Kadib, il sa - piente render la pa - ce alla perdu - ta'. The second vocal part (S) enters with the lyrics 'mente! due fore - stieri?... Chehansmarri - ta la', marked 'ANDANTE' and 'ALMANSOR'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The third vocal part (A) enters with the lyrics 'via nel se - gui - tar del Re la cac - cia nel se - guitari del Re la', marked 'ANDANTE' and 'f a Tempo'. The score concludes with a double bar line.

44

**A**

*tr* **SAF:** *tr* *3* *3* **ALM:**

cac - cia. Oh ciel! la caccia del re? Si: del re se -

**A**

**ALC:**

- guaci, per fame mezzo morti... Con se - te senza par senza

**ALM:**

par senza par. T'af - fretta, nostre brame..... a sod - di -

**SAF:**

- sfar. Si signo - ri miei, ri - storo tosto a - vran... il

**S**

**ALC:**

cie - lo mi pro - teg - ga dai fi - di del sul - tan! ( ) -

Alc

- no re in aspet - ta - to! il po - ve - ro suo tet - to al gran sul -

Alc

- tano oggi da - rà ri - cet - to Tu te - mi di sof - frir? ti

ALM:

Alm

tre - ma il cor? vi - cino al tu - o si - gnor Io sempre bene

ALC:

*mf*

ALM:

Per te sai quant?

Alc

sto vi - cino al mio si - gnor al mio si - gnor.

*f*

*dolce*

*Un poco più Animato*

Alm

i\_o m'inte-res - so goder po-trai tut - ti quei con -

- ten - ti che Al.là ri-ser - va ai suoi cre - den - ti,

ALC: - - - - -

Oh quanta bon-

Alc

- tà premura non c'è quanta bon - tà ..... sempre sempre bene io

ALL<sup>to</sup> SCHERZOSO

stò vi - ci-no al mio si-gnor vi - cino al mio si - - gnor

**FF**

ALMANSOR

Che ti cal la vi - ta,

s'es - sa sol è or - di - ta d'an - sia e di mar - tir? se d'af -

- fannì è pie - na se non dà che pe - na meglio t'è mo - rir.

ALC:

Si ri - po - sa in pa - ce del - la tomba in sen. Vi - ver



ALM:

ALC:

Si ri-po-sa in pa-ce del-la

a-me piace, che sia male o ben vi-ver a-me pia-ce, che sia

*cres:*

Al

Alc

tom - ba in sen.

ma - le o ben.

8<sup>va</sup>

ALMANSOR

Pien di san-to ze-lo il cre-dente al cie-lo volge il suo pensier:.....



# TERZETTO

*Oh, qual piacer si prova*

(Saffah entra portando vino e frutta)

SAFFAH

Pa - sto frugal vi

ALLEGRO  
NON TROPPO.

por - go .

ALMANSOR

(a Saffah)

Al Profe - ta mercè, che a questa vol - ta ci di - res - se il piè. Buon

uom! tu ospitasti nuova gente; che il cie - lo o - gno - ra sia per te clemente! a

ALCAZIM (indignato)

tavola con noi tu sedera\_i. Ah signor! che fate mai! che fa - te -

D 15740 D

## LARGHETTO

51

SAFFAH

Oh qual pia - cer ei pro - va lon - tan lon - tan dalla cit -

ALMANSOR

Oh qual pia - cer si pro - va lon - tan lon - tan dalla cit -

ALC:

mai che fa - te mai! o qual pia - cer si pro - va lon - tan lon - tan dalla cit -

## LARGHETTO

*f* *stacc.*

- tà! è a lui dol - cezza dol - cez - za nuo - va co - de - sta li - ber -

- tà! è una dol - cezza dol - cez - za nuo - va co - de - sta li - ber -

- tà! è u - na dol - cezza dol - cez - za nuo - va co - de - sta li - ber -

- tà dol - cez - za nuo - va co - de - sta li - ber - tà

- tà dol - cez - za nuo - va co - de - sta li - ber - tà

- tà dol - cez - za nuo - va co - de - sta li - ber - tà

*f* *b*

ALM: SAF:

Il tuo nome? Saffah,

s  
no - bil signor, e sono di panier fabbri-ca - tor.

ALM:

Suv - via, Saf - fah, con - fi - da a me quel che qui

(Saffah fa un atto di paura)

dir o - di del re. Com - prendo appie - no il tuo ti -

(S'avvicina con espansione a Saf:) (temendo che il Califfo si scopra) ALC:

- mo - re comprendo appie - - - no Ah signor

SAFFAH  
Oh qual pia - cer ei

ALMANSOR  
Oh qual pia - cer si

ALC:  
che fa - te mai che fa - te mai che fa - te mai o qual pia -

*cres.*

S  
pro - va lontan lontan dalla cit - tà è una dolcezza dolcez - za

Alm  
pro - va lontan lontan dalla cit - tà è una dolcezza dolcez - za

Alc:  
- cer si pro - va lontan lontan dalla cit - tà è una dol - cezza dolcez - za

S  
nuo - va co - - de - sta li - ber - tà dol - cez - za nuo - va co -

Alm  
nuo - va co - - de - sta li - ber - tà dol - cez - za nuo - va co -

Alc  
nuo - va co - - de - sta li - ber - tà dol - cez - za nuo - va co -

S  
- de - sta li - ber - tà dol - cezza nuo - - va co - de - sta li - ber - tà

Alm  
- de - sta li - ber - tà dol - cezza nuo - - va co - de - sta li - ber - tà

Alc  
- de - sta li - ber - tà dol - cezza nuo - - va co - de - sta li - ber - tà

ALM: (avvicinandosi di nuovo a Saf.)

Suv - vià, Saffah, confida a me, quel che qui dir o - di del

REC<sup>to</sup>

Del re...  
Alm. re... Or nel bicchier versa da ber tu dèi parlar per chè te -

*f* ADAGIO

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (Alm.) begins with a rest followed by the lyrics 'Del re...'. The piano accompaniment (piano) starts with a series of chords and eighth notes, marked with a forte 'f' dynamic and the tempo 'ADAGIO'.

senza temer *a Tempo*  
Alm. -mer? comprendo ben il tuo ti - mo - re comprendo ben il tuo ti -

*f* *a Tempo*

Detailed description: The second system continues the vocal line. The vocal line (Alm.) has a rest followed by 'senza temer' and then 'mer?'. The piano accompaniment (piano) features a more active eighth-note pattern, marked with a forte 'f' dynamic and the tempo 'a Tempo'.

Alm. - more ci credi fi - di del gran si - gnor scherzammo ami - co parla co -

*tr*

Detailed description: The third system continues the vocal line. The vocal line (Alm.) has a rest followed by 'more ci credi fi - di del gran si - gnor'. The piano accompaniment (piano) continues with eighth-note patterns, marked with a forte 'f' dynamic and a trill 'tr' marking.

SAF: (rassicurandosi)  
Sarebbe ver? mi par sincer  
Alm. -raggio. Sia franco e schietto il tuo linguaggio alla sua cor - te sia mo stra -

*f* *f*

Detailed description: The fourth system contains the final vocal entry. The vocal line (Alm.) has a rest followed by 'Sarebbe ver?' and 'raggio.'. The piano accompaniment (piano) features a steady eighth-note accompaniment, marked with a forte 'f' dynamic.



ALL<sup>2</sup> MODERATO

S  
mi par sincer

ALM:  
- nier alla sua cor- te sia- mo stra - - nier

ALL<sup>2</sup> MODERATO

ALM:  
Su, co - mincia : il ca - lifo... Egli è l'a - more di tut - ti

ALC:  
legg:

ALC:  
suoi sogget - ti... di', non è ver? Sì, certo ...

SAF:

S  
è co-sì pro - prio... È ve - ne - rato? Già si - sa... da tutti...

ALC:  
SAF: (ironico)

*ALM:*

già si sa (lo ve-ne-ra-to e a ma-to!)

*SALF.:*

Per esso al ciel s'innalza un so-lo vo-to; ed un tal

*ALM:*

*Lento*

voto; il voto è questo... ch'ei muo-ja pre-

*ALC:*

E qual? e qual?

E qual? e qual?

*Alm:*

- sto! ch'ei muo-ja pre - - - sto!

*Alc:*

ch'ei muo-ja pre - - - sto!

ch'ei muo-ja pre - - - sto!

SAF:

ANDANTE

Sot - to - vo - ce chie - der

The first system features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'Sot' and a quarter note 'to'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A tempo change to 'ANDANTE' is indicated in the piano part.

s'ò - de il ti - ran qual sia cru - del,

The second system continues the vocal line with 's'ò - de' and 'il ti - ran'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the treble part.

che la vi - ta e i be - ni ro - de del su - o

The third system features the vocal line with 'che la vi - ta' and 'e i be - ni ro - de'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic accompaniment.

po - - po - lo fe - del? o - gnum al - lor

The fourth system has the vocal line with 'po - - po - lo' and 'fe - del?'. The piano accompaniment includes some sustained chords in the treble part.

pien di ter - ror e con or - ror ..... noma Alman - sor!

The fifth system concludes the page with the vocal line 'pien di ter - ror e con or - ror ..... noma Alman - sor!'. The piano accompaniment features some sustained chords and a final cadence.



S  
gli piace in ver, il fran-co dir .....

Alto  
- guir mi piace in ver, quel fran-co dir .....

Alc  
mi fa te-mer, quel fran-co dir .....

S  
*riten:* ..... ec-co da ber vi vo', ser-vir vi vo'.

Alto  
*riten:* ..... ver-sa da ber puoi pro-se-guir be-viam.

Alc  
*riten:* ..... meglio è ta-cer non pro-se-guir be-viam.

*col canto*

SAF:

È te-

S  
- mu - to e al pa-ri o-dia - to che ognun te - me il

s  
suo fu - ror l'oro a mol - ti egli ha in - vo - la - to

s  
e la don - na dell' a - mor o - gnun al - lor

s  
pien di ter - ror e con or - ror ..... no - ma Almansor

s  
o - gnun al - lor pien di ter - ror no - ma Almansor !

Alm  
o - gnun al - lor pien di ter - ror no - ma Almansor !

Alc:  
o - gnun al - lor pien di ter - ror no - ma Almansor !

D 15740 D *f*

S  
*f*  
 pien ..... di ..... ter - ror

Alm  
*f*  
 pien ..... di ..... ter - ror mi piace, in

Alc  
*f*  
 pien ..... di ..... ter - ror

*f*  
 ALL.<sup>mo</sup> SCHERZOSO

Alm  
 ver quel franco dir ..... ver - sa da her ..... puoi pro - se -

S  
 gli piace in ver il franco dir ..... ec - co da

Alm  
 - guir mi piace in ver quel franco dir ..... ver - sa da

Alc  
 mi fa te - mer quel franco dir ..... meglio è ta -

*riten:*  
*riten:*  
*riten:*

*col canto*

S  
ber vi vo' ser - vir vi vo' ec - co da ber vi vo'.....

Alm.  
ber puoi pro - se - guir be - viam mi pia - ce in ver quel fran -

Alc.  
ver non pro - se - guir be - viam mi fa te - - mer quel fran -

S  
..... ser - vir vi vo' ser - vir vi vo'..... da ber

Alm.  
- - co dir ver - sa da ber da ber ver - sa da ber

Alc.  
- - co dir me - glio è ta - cer tacer me - glio è ta - cer



## FINALE I.

ALLEGRO  
NON TROPPO

Tenori  
CORO  
Bassi

*ff* Vi - va il ca - li - fo!

*ff* Vi - va il ca - li - fo!

quel che ognun o - no - ra sia più possen - te anco - ra il pa - ra - di - so Al -  
 quel che ognun o - no - ra sia più possen - te anco - ra il pa - ra - di - so Al -

LO STESSO MOVIMENTO

- là gli ha prepara - to già  
 - là gli ha prepara - to già

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

ALM:

In pa - ra - di - so farmi vo - lar! che troppo pre - sto  
 Si!  
 Si!

SAF:

sia, non ti par? Per don... per don!... (perduto io so - no!)  
 si!  
 si!

ALM:

Gra-to Almansor si mostra ognor. Un no-bil cor  
 si!  
 si!

ALC:

ha il mio si-gnor.  
 sì vi - va il ca - li - fo vi - va il ca - li - fo!  
 sì vi - va il ca - li - fo vi - va il ca - li - fo!

SAF: (cadendo in ginocchio grida forte)

ev - vi - -  
 vi - va il ca - li - - fo vi - - va  
 vi - va il ca - li - - fo vi - - va

ALM: (rialzando Saffah con bontà)

*POCO PIÙ LENTO*

- va Al buon Saffah ren - diam mer - cè, chè tra i di -  
 - sa - gi del - la cac - - cia dell' ec - cel - len - te vin ci

diè ..... e quan - to la sta - gion pro - ca - cia ..... e quan - to

diè ..... e quan - to la sta - gion pro - ca - cia ..... e quan - to

la stagion pro - cae - - cia un frut - to poi ei pre - sen -

- tò che a cor - te mai tro - var si può la ve - ri - tà

la ve - ri - tà..... un caro a - mico ei mi sa -

- rà

Al ..... nuovo a - mi - co del si - gnor o - nor

Al ..... nuovo a - mi - co del si - gnor o - nor

*f*  
 Di ter\_ri\_bil sde\_gno  
 Di ter\_ri\_bil sde\_gno

*f*

non si scor\_ge se\_gno,  
 non si scor\_ge se\_gno,

*f*

di clemen\_za è pe\_gno  
 di clemen\_za è pe\_gno

*f*

ALM: *REC<sup>to</sup>*

*l'oc - chio suo se - ren. Dal mio ciglio cade il*

*l'oc - chio suo se - ren.*

*REC<sup>to</sup>*

*ve - lo; ogni lar - va omai spa - ri: mi sorride amico il cie - lo,*

*mi promette lieti di. Ho fi - no - ra in van cer - ca - to un bel*

*Con MOTO*

*cor che sap - pia a - mar alla fi - ne mi sia da - to*

*a piacere*

LARGHETTO

di poter\_lo ri-trovar..... ah ri-trovar! In qual suol sa-ra-i?

*col canto*

nè trovar-ti ma-i l'al-ma mia po-trà? l'al-ma mi-a non po-

trà? non mi lu-sin-gar, o fal-la-ce so-gno: il sol

*a piacere*

ben che a-go-gno m'abbia a con-so-lar!



fosse in suol lon - ta - no, ol - tre l'o - cè -

- à - no, io lo vo' tro - var lo vo' tro - var non mi lu - sin -

- gar, o falla - ce so - gno il sol ben . . . . che ago - gno

m'abbia a con - so - lar o falla - ce so - gno: non mi lu - sin -

*f* *dim.*

- gar, ..... il sol ben che a-go-gno ah m'abbia a con-so-lar!

ALL. RISOLUTO

*dim.* *f*

*REC<sup>to</sup>*

Andiam! della tua ospitalità a te grato il Cali-fornogno sar-

- rà; or prendi quest'anel: ciò che vorrai da me per esso ognor consegui-

- rai ognor lo giuro pel Profeta, per la vita oogni domanda

*ALL.<sup>o</sup>*

tua sa - rà e - sau - di - ta. Sui de - strier ..... or mon -

- tia - mo e la canzon rince - min - ciam! Zef - fir, che sui

*con tutta forza*

*AND.<sup>te</sup> Con MOTO*

col - li scu - ti l'a - li mol - li, re - ca il mio so -

- spir al - le ca - re ro - se bel - le o - do - ro - se

che vedrai fio - rir! se poi tro - vi quel - la,

ch'a - mo co - me stel - la, che sorri - de in ciel, per me dal - le un

ba - cio, per me ..... per me ..... zef - fi - ro fe - del! .... per

me ..... per me ..... un ba - cio, zef - fi - ro ..... fe -

A

del Vi - va il Ca - li - fo vi - - va

Vi - - va vi - va il Ca - li - fo vi - - va

Vi - - va vi - va il Ca - li - fo vi - - va

**F** MAESTOSO

S

vi - va il Cali - fo vi - - va vi - va il Cali - fo

vi - va il Cali - fo vi - - va vi - va il Cali - fo

vi - va il Cali - fo vi - - va vi - va il Cali - fo

S

vi - va il Ca - li - fo vi - va il Ca -

vi - va il Ca - li - fo vi - va il Ca -

vi - va il Ca - li - fo vi - va il Ca -

**FF**

*s*

- li - fo a lui rendiamo o - nor! a lui rendiamo o - nor!

- li - fo a lui rendiamo o - nor! a lui rendiamo o - nor!

- li - fo a lui rendiamo o - nor! a lui rendiamo o - nor!

*r*

*C O R O*

*r* Vi - va vi - va il Ca -

Vi - va vi - va il Ca -

- li - fo! vi - va vi - va il Ca -

- li - fo! vi - va vi - va il Ca -

*2.*

- li - - fo  
 - li - - fo vi - - va! Tu! mia so -

SAF:  
 Tu! mia so -

**ff** *col canto*

**MAI:**  
 Quell'è la vo - ce... la vo - - ce...  
 - rel - la!... A.dunque ama il Ca -

**SAF:**  
 - rel - la!... A.dunque ama il Ca -

**f** *cres:*

**SAF:**  
 liffò?... Ahimè! ahi - - mè!  
**ANDANTE CON MOTO**

**f** **ff**

INTRODUZIONE ATTO II CORO

ADAGIO.

ADAGIO. *ff*

*ff*

*sf*

*f*

The piano introduction consists of four systems of music. The first system is marked *ff* and features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system continues the melodic development. The third system introduces a *sf* dynamic and features a more complex rhythmic pattern. The fourth system concludes with a *f* dynamic and a final melodic flourish.

4<sup>mi</sup> Soprani

2<sup>di</sup> Soprani

(Almazor melauconico è sdrajato sopra un divano)

Nel ricetta del pia - cer.....

LO STESSO MOVIMENTO

*f*

The vocal and piano accompaniment section begins with two vocal staves for Soprani. The first staff is for the 4<sup>mi</sup> Soprani and the second for the 2<sup>di</sup> Soprani. The piano accompaniment is marked *f* and features a complex rhythmic pattern. The tempo is marked *LO STESSO MOVIMENTO*. The lyrics are: (Almazor melauconico è sdrajato sopra un divano) Nel ricetta del pia - cer.....



o-gni ben si dee go - der:.....

fra le danze, i cantie i fior,.....

non si sogni che d'ã - mor.....

nel ri - cetto del pia - cer o-gni ben si dee go - der:

..... nel ri - cetto del pia - cer o-gni ben si dee go - der:

fra le danze, i canti e i fior, non si so - - gni  
 fra le danze, i canti e i fior, non si so - - -

4 Soprani 2<sup>di</sup> Soli. *P dolce*

Lie-te in-tor-no al vi - - so  
 che ..... d'a - - - mor.  
 -gni che d'a - - - mor.

l'a-ria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so  
 su  
 su

A 15740 A

lar - go premio ab - biam su lie - te in - tor - no al vi - so

su.....

su.....

l'aria gli a - gi - tiam..... s'ei ne vol - ge un ri - so.....

s'ei ne vol - ge un ri - so.....

s'ei ne vol - ge un ri - so.....

*f*..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo *dim:*

*f*..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo *dim:*

*f*..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo *dim:*

*f*..... largo premio ab - biam largo pre - mio largo *dim:*

A 15740 A

pre - mio ab - biam .....

pre - mio ab - biam .....

pre - mio ab - biam .....

(Alì per distrarre il Sultano presenta ad esso una giovine Chinese ballerina, ma egli la rifiuta)

ALLE NON TROPPO

1<sup>mi</sup> Sop: (rideno) cres:

2<sup>di</sup> Sop: Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, cres:

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, cres:

(Alì fa cenno ad una Inglese pure ballerina, ma non ottiene l' intento)

ah!... non la vuol...  
ah!... non la vuol...

4 Sop: 2<sup>di</sup>  
Ei non la vuol... ei non la  
1<sup>ni</sup> Sop:  
Ei non la vuol... ei non la  
2<sup>di</sup> Sop:  
Ei non la vuol... ei non la

*cres:* *f* *f*

vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non la vuol...

vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non la vuol...

vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah! non la vuol...

*cres:* *f* *f*

8

8 (Per la terza volta All si rivolge ad una giovane mora e questa pure vien respinta)

8

4. Soprani 2<sup>di</sup> (deridendo All) *cres:*

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

Ei non la vuol ei non la vuol ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah,

*cres:*

C O R O

*ADAGIO 1<sup>o</sup> TEMPO*

ah ah ah!... Lie-te in - tor - no al vi - - so.....

ah ah ah!... Lie-te in - tor - no al vi - - so.....

ah ah ah!... Lie-te in - tor - no al vi - - so.....

*ADAGIO 1<sup>o</sup> TEMPO*

.....l'aria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so.....

.....l'aria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so.....

.....l'aria gli a-gi- - tiam: s'ei ne vol-ge un ri - - so.....

A 15740 A

..... largo pre-mio ab-biam      largo pre- - mio      largo

..... largo pre-mio ab-biam      largo pre- - mio      largo

..... largo pre-mio ab-biam      largo pre- - mio      largo

*dim:*

pre- - mio ab-biam .....

pre- - mio ab-biam .....

pre- - mio ab-biam .....

*rit.*

*trio*



## BALLABILE BOLERO

**ALLEGRETTO.**

The score is written for piano in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass clef, featuring a melody in the treble with sixteenth-note runs and a bass line. The second system continues the melody with trills and sixteenth-note patterns. The third system includes a dynamic marking 'cres.' and a fermata over an eighth note. The fourth system is marked 'ALLEGRETTO' and 'BOLERO.', featuring a more rhythmic accompaniment with chords and sixteenth-note patterns. The piece concludes with a 'CITRO' marking and a final flourish.

**ALLEGRETTO**

**BOLERO.**

**CITRO**

The image shows a page of musical notation, page 89, consisting of six systems of two staves each. The music is written for piano and is in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The left hand (bass clef) features dense chordal accompaniment, often with sixteenth-note patterns. The right hand (treble clef) contains melodic lines with some grace notes and slurs. Dynamics include piano (p), forte (f), and crescendo (cres.). The piece concludes with a key signature change to F major (one flat) in the final measure of the sixth system.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present, and the system concludes with a final forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, starting with a measure rest in the bass clef. The right hand continues with a melodic line, and the left hand plays chords with eighth notes. A measure rest is also present in the right hand at the beginning of the system.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A *cresc. un poco* (crescendo a little) marking is present.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated. The system concludes with a final forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the first note of the second measure. The bass clef part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, treble and bass clefs. The treble clef part continues the melodic line with a slur and a fermata. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *f'* are present.

Fifth system of musical notation, treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *f'* are present.

Sixth system of musical notation, treble and bass clefs. The treble clef part features a melodic line with slurs and triplets. The bass clef part continues the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *f'* are present. A measure rest of 8 measures is indicated at the end of the system.

1<sup>o</sup> dolce

cres.

1<sup>o</sup>

8

8



## DANZA DELLE BAJADERE

(All' la entrare due prime ballerine)

ADAGIO.

The musical score is written for piano in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature (C). It consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'ADAGIO.' and the time signature is 'C'. The score includes various musical notations such as slurs, trills (tr), accents (acc), and a pedaling instruction (Ped.) in the third system. The first system begins with a treble staff containing a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melodic and accompanimental lines. The third system introduces a pedaling instruction and features a more complex accompaniment in the bass staff. The fourth system shows a continuation of the melodic and accompanimental lines. The fifth and sixth systems feature a first ending marked with a dashed line and the number '8', indicating a repeat or a specific ending. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

95

Trills and melodic lines in the right hand, and rhythmic accompaniment in the left hand.

Continuation of the musical piece, featuring trills and melodic lines in the right hand.

8

Measures 7-9, showing melodic development in the right hand and accompaniment in the left.

Measures 10-12, featuring dense chordal textures in the left hand.

Measures 13-15, continuing the melodic and harmonic progression.

*calando*

Measures 16-18, marked *calando* (diminuendo), showing a decrease in volume.

*cres:* *f* Ped

Measures 19-21, marked *cres:* (crescendo) and *f* (forte), ending with a *Ped* (pedal) instruction.



## DANZA DEI MORI

(Alì fa entrare fauciulli mori e ragazze bianche)

ALLEGRO  
NON TROPPO

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'ALLEGRO NON TROPPO' and a dynamic marking 'f' (forte). The music features a mix of chords and melodic lines, with some passages marked with 'r' (ritardando). The score concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of a musical score. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The treble staff begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the third measure.

Second system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff consists of a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *ff* in the first measure. An eighth rest is present in the final measure of the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff consists of a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *ff* in the first measure. An eighth rest is present in the final measure of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff consists of a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Fifth system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff consists of a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

Sixth system of the musical score. The treble staff continues with eighth and sixteenth notes, featuring a dynamic marking of *ff* in the first measure. The bass staff consists of a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *ff* in the first measure.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Second system of musical notation, including a dynamic marking *f* and various rhythmic patterns.

Third system of musical notation, starting with a repeat sign and a first ending bracket.

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking *f* and a crescendo marking *cres.: molto*.

Fifth system of musical notation, marked **CODA** and featuring a dynamic marking *f*.

Sixth system of musical notation, including a dynamic marking *cres.* and various rhythmic patterns.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piece. The upper staff features a dense texture of sixteenth notes. The lower staff includes dynamic markings: *cres.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The music concludes the system with a final chord.

The third system shows a change in the upper staff's texture, moving from sixteenth notes to a more chordal, arpeggiated pattern. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system begins with a repeat sign and the number 8, indicating an eighth-measure rest. The upper staff has a simple melodic line, while the lower staff provides a consistent accompaniment.

The fifth system also features a repeat sign and the number 8. The upper staff contains a melodic line with some sixteenth-note passages, and the lower staff continues the accompaniment.

The sixth system concludes the page. It features a repeat sign and the number 8. The upper staff has a melodic line with some sixteenth-note passages, and the lower staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

## SCENA CORO E DANZA

ALMANZOR. *REC<sup>to</sup>*

In - van ridar ten - ta - te ai miei

RECITATIVO. *f* *risoluto* *REC<sup>to</sup>*

tri - sti pensier l'i - la - ri - tà: *REC<sup>to</sup>* di pe - so è a

*ALLEGRO*

me la vi - ta; per me contento al mondo più non v'ha. *REC<sup>to</sup>*

ALM: *f*

Al - ca - zim! Tu sei l'a - mi - co

ALCAZIM

Io son pronto ai vostri cenni *f*

Alm: mio da tal tri\_ stezza tu mi dèi gua -

Alc: Ami\_ co? o quale o\_ nor!

*AND<sup>te</sup>*

Alm: - rir. Di gloria e di po - ter

Alc: Tal comando mi fa rabbrivi - dir!

*AND<sup>te</sup> f*

Alm: è stanco il mio pen\_ sier per\_ fi\_ no il re\_ gio o\_ nor m'è indiffe -

Alm: - ren\_ te al cor. Tu dèi tro\_ var il modo di distrarmi. Come non so.

*PIÙ MOSSO*

*ALC:*

ALM: *dim.*

Tu divertir mi dèi, se non mi sa i nuovo piacer tro-var questi no jo-si

Alm: *dim.*

di vo-glio troncar. Ma tu mo-rir do-vrai con me do-vrai con

Morir?

Alm:

me: a tuo pia-cer scegliertu dèi corda o ve-len o foco od onda scegliertu de'

Alm:

ma bada ben ch'io giuro a te, se non mi sani, mor-rai con

*Alm*

me!

*C O R O*

*Sop: I!*

Vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

*Sop: II!*

Vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

*MOLTO ALLEGRO.*

*ff*

vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

vi - va il Ca - li - fo quei ch'ognu - no o - no - ra

il pa - ra - di - so Al - là gli ha pre - pa - ra - to già

il pa - ra - di - so Al - là gli ha pre - pa - ra - to già



Alti

Si - gnor Vi - sir, mi fa pie - tà! cor - da o velen ti

Alti

pia - ce - rà? on - da fo - co o la - ma il tuo cor che

Alti

bra - ma? si - gnor Vi - sir, mi fai . . . . .

Alti

. . . . . pie - tà . . . . . signor Visir, ah! . . . . .

Sop:

Si - gnor Vi - sir, ci fa pie - tà cor - da o velen ti

Sop:

Si - gnor Vi - sir, ci fa pie - tà cor - da o velen ti

*mf*

Allegretto  
 ... mi fai pietà cor-da o ve - len  
 pia - ce - rà? on - da fo - co o la - ma il tuo cor che  
 pia - ce - rà? on - da fo - co o la - ma il tuo cor che

Allegretto  
 ti pia - ce - rà? mi fai ..... pie -  
 bra - ma signor Vi - sir mi fai pie - tà  
 bra - ma signor Vi - sir mi fai pie - tà

Allegretto  
 - tà  
 ALC: *REC<sup>to</sup>*  
 A - li, adempi il tuo do - ver: dell'arem - me guar - diano tu distrar devi il sul -

Alm

- tano ; se non puoi questo otte-ner, oggi pur, senza per-don, man - do a

Alì

Il fatal cor - don !

Alm

te il fa-tal cor-don . Oh, bada ben, lo giuro a

Alì (minaccioso verso le donne)

Alm

te; se non lo sa-ni, tu morrai con me! Il serraglio inter si

Alì

muo - - - va! canti e danze sen-za fin ! . . . . .

ALL: VIVACE

Sop: I!

Il serra-glio inter si mo-va can-tie dan-ze sen-za fin! tro-verem le-

Sop: II!

Il serra-glio inter si mo-va can-tie dan-ze sen-za fin! tro-verem le-

ALL: VIVACE

**ff**

- ti - zia nuo - va da far lie - to il suo destin can - ti e danze

- ti - zia nuo - va da far lie - to il suo destin can - ti e danze

sen - za fin trove - rem le - ti - zia nuo - va da far lie - to il suo de -

sen - za fin trove - rem le - ti - zia nuo - va da far lie - to il suo de -

8

- stin si da far lie-to il suo de-stin  
 - stin si da far lie-to il suo de-stin

**ALÌ** **Un PAGGIO** **ALLEGRO**  
 Ebben, che c'è? Un fellà domanda del vi - sir  
 Can - ti e dan - zo sen - za fin cantie  
 Can - ti e dan - ze sen - za fin cantie

**RECIT°** **FF** **ALLEGRO**

**ALÌ** **RECIT°**  
 silen - - zio un semplice fellà che stolto ar -  
 dan - ze sen - za fin !  
 dan - ze sen - za fin !

**RECIT°**

- dir! che vuoi tu quì si -  
*Soprani I!*  
 Il ser - ra - glio in - ter si muo - va  
*Soprani II!*  
 Il ser - ra - glio in - ter si muo - va  
*FF*

- len - zio che vuoi tu quì appender - lo si  
*SAFFAH*  
 Parlar al Sul - tan.  
*REC<sup>to</sup>*

faccia. Giusto ciel! P'anello del Sultano a qualche gran signor mi trovo in -  
*8*  
*FF* *ALL<sup>o</sup>*

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>

- nan - te cor - ro ad annunziarvi in sull'i - stan - te

*Soprani* Fac - cia - si

*Tenori* Fac - cia - si

*Bassi* Fac - cia - si

*a Tempo* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>o</sup>*

lar - go al gran si - gnor! al ta - lis - man si renda o - nor!

lar - go al gran si - gnor! al ta - lis - man si renda o - nor!

lar - go al gran si - gnor! al ta - lis - man si renda o - nor!

# REC.<sup>vo</sup> E ROMANZA

411

*Tentare io vo' l'impresa ardita;*

ANDANTE .

*dolce*

SAFFAH

REC. *Lento*

Alfin ci so.no. Questo è il palazzo ove a-bi-ta il sul -

*Col canto*

- tan ch'udir mi de'. Domanda strana inver. udrà da me. Su,co-

- raggio! con questo talismano a me si aprir fi-nor tutte le porte cer-to pro-

- pizia a me sarà la sor-te. Ei mi giu-rò su la sua fè, e questo a me pegno pur



ANDANTE

diè: onde cortese a me sa-rà, siccome a lui fu già Saffah.

*a Tempo*

*p*

*riten:*

Ten-tare io vo' l'im-presa ardi-ta; il suo martir vo' con-solar. El-

ANDANTE *p*

ANDANTE

*f*

- l'oda ancor la voce ambi-ta, che tanto il cor le fa balzar sa-prà così quell'in-fe-

- li-ce, qual la colpì crudo de-stin ..... for-se sperar per

*mf*

lei mi li-ce che il suo pensier si cangi alfin! si can-gi alfin!.....

*f*

8

O madre mia, bell' alma fi - da,

quan - do vicina e - ri a spirar, rac - coman - da - sti a me Naï - da, non la doversi ab -

- bandonar. Oh, vedi il duol che si l'ac - co - ra se dura più viver non

può! deh, la soccor - ri: o la mia suo - ra mor - rà, e con es - sa io

pur morirò con es - sa pur morirò ..... o madre mia pie - tà

REC.<sup>o</sup> E DUETTO*Io l'ho giurato pel gran Profeta,*

ALMANSOR

ALLEGRO  
RISOLUTO.

REC.<sup>o</sup>

Ah! sei tu Saffah, mio caro a -

- mico? il benvenuto sia ricordo ancor alla tua corte - sia quanto sia de - bi -

SAF:  
Del pan, del vin ... delle frutta ...

- tor! oh di più! deli - ziose, o buon Saffah.. la vi - ta m'hai sal -

ADAGIO

- va - ta, che senza il tuo con - forto, non te lo celo, amico, sarei morto.

ALLEGRO

Alm:

Io l'ho giu - ra - to pel gran Pro - fe - - ta, più

sacro giuro del mu - sul - man . . . . . ogni tua vo - glia di ren - der

lie - ta; favella adun - que favella adun - que tu temi invan tu temi in -

SAF:

- van. Tremante il lab - bro nel dir s'ar - re - sta, chè troppo an -

- da - ce è il mio de - sir... è te - me - ra - ria la ' mia ri -

- chie - sta: parria so - ver - chio in me l'ardir par - - ria so -

- ver - chio in me l'ar\_dir. Di' pur, che bra - mi: o - ro, dia -

- man - ti, di riechi mar - mi bel - la ma - gion; superba

**SAF:**

vil - la ch'altri non van - ti? Ah no si - gnor più largo

**ALM:**

chie - do un gui - der - don. Vuoi forse o - no - ri, ran - go pos -

- san - za? tutto a te da - re io pos - so in don posso appa -

**SAF:**

- ga - re la tu - a spe - ran - za. Ah no si - gnor più largo

AL.M:

chie-do un gui-der - - - don. Fra le sul - ta - ne u - na ten

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a melodic phrase in the first measure, followed by a double bar line and a change in key signature to two sharps. The piano accompaniment is in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

via - ce? qual ch'ella si - - a sce - gli, di - spon:..... io te la

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line.

SAF:

ce - - do, la piglia in pa - ce. Mi guardi il ciel..... mi guardi il

The third system introduces a new vocal part labeled 'SAF:'. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues with a similar texture, showing some dynamic markings like 'f'.

SAF:

AL.M:

ciel più largo chiedo un guider-don ..... deh per - - dona a un forsen -

È quest' - - no - mo forsen -

*mf staccato*

The fourth system features two vocal parts: 'SAF:' in the upper voice and 'AL.M:' in the lower voice. The piano accompaniment concludes with a 'mf staccato' marking. The system ends with a double bar line.

S  
na - - to: non so che sia piacer di - sprezzo onor, poter ma ram -  
A  
na - - to; non sa che sia piacer di - sprezza onor, poter ma ram -

S  
- menta ch'hai giu - ra - - to e devi mantener ma rammen - - ta ch'hai giu -  
A  
- mento ch'ho giu - ra - - to e debbo mantener ma rammen - - to ch'ho giu -

S  
- ra - to e devi mante - ner.  
A  
- ra - to e debbo mante - ner.



*ALM:*

Su, parla al - - fin: tua strana voglia e - spo - ni, mi han stanca - to i

*RISOLUTO*

A

tui soverchi indugi or - ma - i, quei che t'of - fer - si son ce - le - sti

A

doni, tu li ri - fiu - ti?..ebben, parlar vor - rai? Fra

*f* *rall:*

S

tutti i bench'uomo de - si - a, in terra un solo è caro a me: è

*ANDANTE QUASI LARGHETTO*

*dolce e piano*

s  
 questo ben la suora mi - a, a cui sacro ho vita e fe... un

*f* *col canto*

s  
 di Nai - da in lonta - nan - za u - na canzon cantar t'u -

s  
 - di ahimè, d'al - lor tal rimem - branza la pa - ce al cor a lei ra -

*poco riten:*

*poco riten:*

s  
 - pi..... se più non ode ella quel can - to fien sciolti in pianto suoi bei

*f*

*cres:*

S di... ond'io ti chie - do in guider - don ah ..... per mia sorella u -

*cres: un poco*

S - na canzon u - na can - zon! Per la tua suora ha can -

*AL.M.:*

*POCO MENO*

*1<sup>o</sup>*

*1<sup>o</sup>*

A - tar? dav - ver ..... l'inchie - sta è singo - lar! Sol così d'ambascia a -

*SAF:*

*PIÙ ANIMATO*

S - troce la mia suora fia gua - rita, allorchè di chi è la voce che cantava ella sa -

*cres:*

ALM:

-prà... sol così l'ambascia atroce che la strazia un fine avrà. Per sua suora ho da can-

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tar? davvero l'inchiesta è singo - - lar!..... o

ALLEGRETTO GRAZIOSO

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of two flats. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking 'ALLEGRETTO GRAZIOSO' is placed above the piano accompaniment.

poco rit: a Tempo

strano caso in ve - ro! son fatto mene - strel, per togliere una bel - la al

col canto a tempo

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two flats. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking 'poco rit:' is placed above the vocal line, and 'a Tempo' is placed below the vocal line. The tempo marking 'col canto a tempo' is placed below the piano accompaniment.

poco rit: a tempo poco rit: Tempo grazioso

fato suo crudel o strano caso in ve - ro son fatto menestrel, per togliere una

col canto a tempo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment has a treble clef and a key signature of two flats. The music is in a 2/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo marking 'poco rit:' is placed above the vocal line, 'a tempo' is placed below the vocal line, and 'Tempo grazioso' is placed above the piano accompaniment. The tempo marking 'col canto a tempo' is placed below the piano accompaniment.

SAF:

rit: O strano caso in -

ALM: *3* bel - la al fa - to suo cru - del. O strano caso in -

*risoluto ma con grazia* *f* *dim.*

S  
- ve - ro! di - venti me - ne - stel per toglier mia so - rel - la al

A  
- ve - ro! son fatto me - ne - stel per toglier u - na bel - la al

S  
fato suo cru - del o strano caso in - ve - ro di - venti mene -

A  
fato suo cru - del o strano caso in - ve - ro son fatto mene -

*ritenuto* *col canto*

S *con grazia* *risoluto*  
 - strel per toglier mia so - rel - la al fa - to suo cru - del per toglier  
 A *risoluto*  
 - strel per togliere u - na bel - la al fa - to suo cru - del per toglie -  
 S  
 mia so - rel - la al fa - to al fa - to suo cru - del.....  
 A  
 - re u - na bel - la al fa - to al fa - - to suo.....  
 S  
 suo cru - del.  
 A  
 ..... cru - del. La mia pa -  
 ALM:  
 - ro - la io man - ter - rò: ma tu pro - met - ti a me pe -  
 S  
 A

A

- rò, mio nome i - gno - to ad essa re - sti

A

in - fin ch'io stes - so nol ma - ni - fe - sti. Al tuo vo -

S

- ler..... obbe - di - rò il no - me tu - o non

S

sco - pri - rò vit - to - ria! vit - to - ria! al mio de - sir..... al

SAF: *rit:* *a Tempo*

-fin sorri-de il ciel al - fin sorri-de il ciel vit - toria! al mio desir al -

ALM: *col canto* *f*

O stra-no ca-so in - ve - ro! son

S *rit:*

-fin sorri-de il ciel è salva mia so - rel - la dal fa-to suo cru -

A

fat-to mene - stel, per togliere u - na bel - la al fa-to suo cru -

S *rit:*

- del vit - to - ria! al mio desir al - fin sorride il ciel è

A *rit:*

- del o stra - no caso in - ve - ro son fat-to mene - stel per

*col canto*



*ff*

S sal - va mia so - rel - la dal fa - to suo cru - del è sal - va

A to - gliere u - na bel - la al fa - to suo cru - del per to - gliere

*ff*

S mia so - - rel - - la al fa - - to suo cru - del .....

A - re u - na bel - - la al fa - - to suo cru - del .....

S ah! ..... al fa - to suo cru - del.

A ah! ..... al fa - to suo cru - del.

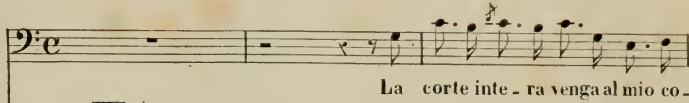
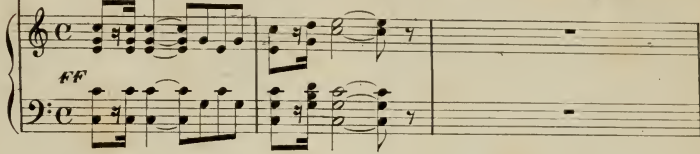
*ff*

A 45740 A

## SCENA ED ARIA

*Sereno veggio il ciel brillar,*

AL MANSOR

ALLEGRO  
MARZIALE.

Soprani  
Tenori  
Bassi

*f*

Que - sta no - ti - zia d'al - ta le - ti - zia, no - stro Si -

Que - sta no - ti - zia d'al - ta le - ti - zia, no - stro Si -

Que - sta no - ti - zia d'al - ta le - ti - zia, no - stro Si -

*f*

*ALI*

- gnor, c' al - le - gra il cor. Vuoi che si fausto giorno, o pren - - ce a -

- gnor, c' al - le - gra il cor.

- gnor, c' al - le - gra il cor.

*ALI*

*ALM:*

- ma - to, con danze e lieti suon sia fe - steg - giato? Che ognun mi lasci in

AL. M.:

pace io vo- - glio. Sere - no veggio il ciel bril - lar, e mil - le

stelle sfa - - vil - - lar, pronto un ve - - sti - to e un na - vi -

- cel - lo, la notte invi - ta a na - vi - gar... lungi da me questo ric - co man -

- tello un umil veste ed un li - u - to ch'io vo' sull' on - - de a - miche an -

- dar..... esser non vo' ri - cono - sciu - - to..... ma guai s'al-

- cun avrà l'ar - dir cote - sto ar - cano altrui sco -

- prir.

ALLEGRETTO

- prir.

A

Bel - la reggia addi - o; parte il tuo signor: e in partir t'invia - o

A

un salu - to an - cor ser - ba il mio sa - lu - to;

A

parto pellegrin: e sul mio li - u - to canto pel cam - min.

*f* *a piacere* *a Tempo*

A

Pos - sa questo can - to scender in quel cor; far che cessi il pianto

*dolce*

*ff*

che lo tur - ba o - gnor. . . . . Bel - la reggia, ad -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

*lento*  
*ff*

- di - o; parte il tuo signor: e in partir t'invio un salu - to an -

*col canto*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note, followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a section marked 'col canto' where the piano part is reduced to a simple harmonic accompaniment.

ALM:

- COR.

Soprani *f* *leggero*

Vale o buon si - gnor, fatto pel - le - grin: canta pel cam -

Tenori *f* *leggero*

Vale o buon si - gnor, fatto pel - le - grin: canta pel cam -

Bassi *f* *leggero*

Vale o buon si - gnor, fatto pel - le - grin: canta pel cam -

The chorus section includes vocal lines for Soprano, Tenor, and Bass, all marked with 'f' and 'leggero'. The lyrics are 'Vale o buon signor, fatto pellegrin: canta pel cam...'. The piano accompaniment is in grand staff, providing a harmonic foundation for the voices.

- min; e t'al-legri il cor! vale o buon si - gnor fat - to pel - le -  
 - min; e t'al-legri il cor! vale o buon si - gnor fat - to pel - le -  
 - min; e t'al-legri il cor! vale o buon si - gnor fat - to pel - le -

ALM:

Ah!.....

- grin canta pel cam - min; e t'al - legri il cor! vale, buon si - gnor.  
 - grin canta pel cam - min; e t'al - legri il cor! vale, buon si - gnor.  
 - grin canta pel cam - min; e t'al - legri il cor! vale, buon si - gnor.

ALM:

..... Bel - la reggia, ad - di - o; parte il tuo signor:



A

e in partir t'invio un sa-lu-to an-cor pos-sa questo

A

can-to scendere in quel cor; far che cessi il pianto che lo tur-ba o-

*lento*  
*col canto*

AL.M.  $\text{♩}$

-gnor.

Sop: *cres:* *ff*  
Va - - - le o buon si - - gnor.....

Ten: *cres:* *ff*  
Va - - - le o buon si - - gnor.....

Basal: *cres:* *ff*  
Va - - - le o buon si - - gnor.....

*f* *cres:* *ff*

8

PRELUDIO ATTO III.

LARGHETTO.

## SCENA E ROMANZA

*Ridente asilo, il tuo mister*

NAIDA

Tetro si - lenzio stende la notte in - torno;

ALLEGRO  
MODERATO.

*REC<sup>VO</sup>*

dorme na - tú - ra; il mormo - ri - o dell'

*A TEMPO*

- on - de e il so - spi - rar del vento giungono a me qual flebile la -

- men - to. Ve - glia vicin il mio fratello;

N  
 eppur mi assal strano terror, ameno è il lo-co, eppur, o ciel!...

N  
 perchè nel sen mi batte il cor? per- chè nel sen mi bat- te il

N  
 cor? Ri- dente asi- lo, il tuo mister

*ALLEGRO NON TROPPO*

N  
 ra- pisce, esal- ta il mio pensier: qual per incan- to il

N

mio martir..... ah! tu fai tu fai spa-ri-r. Di gioia ar-

*cres.*

N

-ca - na io sen - to in cor..... dolce pre - sa - gio incan - ta -

N

- tor... o vo - ce a - mi - ca, il dol - ce suon..... ripeti an-

*f*

*f*

3

N

- cor de la can - zon! ah!.....

N

O ca - ra notte, a me fe - del, di volut - ta tu

m'em - pi il sen. Di fiori il suol, di stel - le il ciel . . . . .

The first system of music features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'm' followed by a quarter note 'em', then a half note 'pi' and a quarter note 'il'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cres.' marking is present in the piano part.

... ah seren ri - de se - ren o vo - ce a - mi - ca il dol - ce

The second system continues the vocal melody with 'ah seren ri - de se - ren o vo - ce a - mi - ca il dol - ce'. The piano accompaniment features triplet patterns in both hands, marked with '3' and 'sf' (sforzando) dynamics.

suon ri - pe - ti ancor della can - zon ah . . . . . ri - peti an -

The third system contains the vocal line 'suon ri - pe - ti ancor della can - zon ah . . . . . ri - peti an -'. The piano accompaniment includes a 'cres.' marking and a second ending bracket labeled '2' over the final notes of the system.

- cor ah . . . . . an - cor

Cadenza a piacere

The fourth system shows the vocal line '- cor ah . . . . . an - cor' and includes a 'Cadenza a piacere' section. The piano accompaniment is marked with 'ff' (fortissimo) and features a complex, rhythmic texture.

The fifth system is primarily piano accompaniment, continuing the complex rhythmic texture from the previous system. It concludes with a final chord in the right hand.

## SCENA E DUETTINO

*Pescator, che sei sì bello,*

ANDANTE

*a piacere*

ALM: ANDANTE quasi LARGHETTO dolce

Pesca . tor, che sei sì bel - lo, mentre

scor - ri la ma - ri - na, non tur - bar col na - vi - cel - lo il ri -

Alto

- po - so al - la re - gi - na: Es - sa dorme in fon - do al mar pia - no,

Coro

Tenori

Bassi

Es - sa dorme in fon - do al mar

Es - sa dorme in fon - do al mar

Alto

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

3<sup>a</sup>

NALDA

È la vo - ce ..... la vo - ce d'a -



ALM:

- mor ..... Ha un pa - la-gio di cri-stal-lo puro e

Alu

ter - so co - me l'on-da ed il fio - re di co - ral - lo tutto in-

- tor - no la cir - con - da: i - vi so - gna un pri - mo a -

- mor ; voga pia - no o pe - sca - tor ! E - gli

giun - ge: sot - to l'a - le quel - la di - va il co - gli - ac -

- can - to, tra l'amples - so vir - gi - na - le tut - to

vi - ta, e tut - to in - can - to . . . . la sua fa - ce ha spen - to A -

- mor ..... vo - - ga ah vo - ga

*col canto*

vo - ga pe - sea - tor! Il pre - sa - gio e - ra ve - ro è la sua

NAIDA *POCO PIÙ ANIMATO*

vo - ce che ..... mi scende al cor alla fi - ne ve - der ..... poss'io il can -

- tor! se vi - sion ..... od om - bra tu non

*f* *dolce*

se - i, in questa notte a me svelar, ti dèi. Adàgiati, se

ALM.: Oh! quanto è bel - la!

N  
d'upo hai di ripo-so. Di pol - ve sei co-per - - to.

Alm  
Inver non l' oso. II

N  
Qui pren - di queste

Alm  
giorno inter sotto i co-cen-ti rai pe-re-gri-nai.

N  
frutta, ne avrai ri - storo.

Alm  
Mercè, mio hel te - so-ro! ma sappi che co-

Alm  
- ta - le cor - te - sia concambiar non po - trei; po-vero so-no:

Alto

il sol li - u - to e nulla più posse - go; men - tre tu ric - ca

NAIDA

Ah! povera io pur son! ma tu chi sei?

Alto

se - i, siccome io veggo.

Alto

Po - e - ta errante e misero, m'aggi - ro sul - la ter - ra, col

rio desti - no in guerra, stendo la man per men - di - care il pan - come del.

*Più Lento*

ALX: *con espressione* *Opp:* NAIDA

l'a - ria gli abi - ta - tor, vi - vo di can - to, vi - vo d'amor La vo - ce

tua cara e fe - del al mio pensier - dischiude il ciel al mio pensier dischiude il

*cres.*

*Poco più Animato* *ALI. VIVACE*

ciel ..... Fe - li - ce i - stan - te! pres - so a te son...

*Poco più Animato* *ALI. VIVACE*

non v'ha per me un mag - gior don ah .....

*col canto*

N  
fe - li - ce i - stan - te! pres - so a te son... pos - so goder il ver pia -

A  
fe - li - ce i - stan - te! pres - so a te son... pos - so goder il ver pia -

N  
- cer ah..... posso go - der il ver pia\_cer!

A  
- cer ah..... posso go - der il ver pia\_cer!

N  
lo, ver - - go - gnan - do, a te con -

N  
- fes - so, che la tua vo - ce m'ha il cor fe - ri -

x

- to, da quando pri - ma lontan ho u - di - to il dolce suon di tua can -

x

- zon.

ALM:

Ma se il po - ve - ro cantor da' tuoi vezzi affasci - na - to :.....

vin - to al - fin da un tan - to a - mor, o fan - ciul - la, a te pro -

NAIDA

*a piacere* *a Tempo*

Che mai sento! inva - no o - ma - i quest'ar -

- stra - to ti chiedesse e ma - no e cor?

*col canto* *a Tempo*



N  
- ca - no io vo' ce - lar: sappi ch'io dal dì t'a - ma - i che t'u -

*cres.*

N  
- dii, ben mio can - tar ben mio can - tar ! . . . . . 8

*calando*

*f* *f* *f* *cres.*

N  
Fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son... non v'ha per me un maggior

ALM: *f*

Fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son... non v'ha per me un maggior

8

*ff*

N  
don ah . . . . . fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son

A  
don no non v'ha fe - li - ce i - stan - te ! pres - so a te son

*f* *col canto*

N  
pos - so goder il ver pia - cer ! ah ..... posso go -

A  
pos - so goder il ver pia - cer ! ah ..... posso go -

The first system of music features a vocal line (N) and a bass line (A) in a key signature of three flats. The vocal line begins with the lyrics 'pos - so goder il ver pia - cer ! ah ..... posso go -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *cres.*, *ff*, and *f*.

N  
- der posso go - der il ver pia - cer ah .....

A  
- der posso go - der il ver pia - cer ah .....

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- der posso go - der il ver pia - cer ah .....'. The piano accompaniment features a more active bass line with dynamics *f*, *f*, *f*, *f*, and *cres.*

N  
..... il ver ..... pia - cer !

A  
..... il ver ..... pia - cer !

The third system shows the vocal lines with lyrics '..... il ver ..... pia - cer !'. The piano accompaniment continues with dynamics *f*, *tr*, and *f*.

N  
..... il ver ..... pia - cer !

A  
..... il ver ..... pia - cer !

The fourth system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment features a strong dynamic *ff*.

The fifth system shows the final part of the piano accompaniment, ending with a double bar line. Dynamics include *f* and *f*.

REC.<sup>o</sup> E QUARTETTO

SAFFAH

Che veggo, o ciel!... ah! ch'ella conosca alfin che il Sultano è co-

REC.<sup>o</sup>

NAIDA

- lui!

Ah! vien, fratello

ALM:

Al giuro pensa che mi facesti! guai a te se il mio nome le manifesti!

Lento

Adagio

mio, d'amarmi ei dice d'un amor sin\_cero; perdona quindi all'impe.to amo -

Lento

Adagio

ro\_so: egli ti sia fratello ed a me spo\_so. Sventura\_ta! che

SAF:

Risoluto

S  
di - ci!

AL. M.  
Perchè tal i - ra a - dun - que? Il vedi bene, che il suo core m'appar-

S  
Ah! mio signor, squarciate il vel! di noi pie-

A  
- tiene! ma forse ti vergogni di darla a un menestrel?

S  
- tà!

NAIDA  
Ciel! il Sul-

A  
Perchè così somnesso quasi fos - si di - nan - te al Sultano stesso?

N  
- tan! l'inflessi - bil signore, di cui teme cia - scun . . . . . l'a - spro ri -

ANDANTINO

go - re!

Ehben, a vre - sti tu for - se rosso - re d'es - se - re qui ri - ve -

*f*

ANDANTINO

Oh, no!

- ri - ta qual del Sul - tan la bella fa - vo - ri - ta?

*cres.*

ALCAZIM

tal nome sol - m'em - pie d'orror!

ALM:

Sciagu -

Il Sultan!

*ALL<sup>o</sup>*

*f*

*cres.*

*3*

*6*

NAIDA

ALM:

Dio pie - tà ..... Già mi

- ra - to! paventa il mio fu - ro - re!

*animando*

N  
sen - to mo - ri - re di spa - ven - to pie - tà pie - tà

S  
oh, fat - ti cor..... sono con te.....

Alm.  
Ella appartien ..... ades - so al re ..... a me ell'è.....

Alc.  
Ella appartien ..... ades - so al re.....

*ALL? VIVACE*

N  
Che far, ohimè, or si do -

S  
T'af - fida in me: spe - me ancor

Alm.  
*più Lento*  
..... io sono il re io sono il re

Alc.  
Su lei, su te l'i - ra ca -

*ALL? VIVACE*

col canto

N. *f* *cres.* *f*  
 - vrà giu - ro che il re mai non m'a vrà! no ma - i  
 S. *f* *f*  
 v'ha pria ch'abbia te, m'ucci - de - rà il giu - ro  
 Alm. *f* *f*  
 si es - sa dal re ve - nir - do - vrà dal re si  
 Alc. *f* *f*  
 - drà cre - de - te a me scampo non v'ha non v'ha no  
*f* *cres.* *f*  
 N. *f* *f*  
 che far ohi - mè, or si do - vrà! giu - ro che il  
 S. *f* *f*  
 t'af - fida in me spe - me ancor v'ha pria ch'abbia  
 Alm. *f*  
 no scampo non  
 Alc. *f* *f*  
 su lei, su te l'i - ra ca - drà cre - de - te a  
*f*

*cres:*

N re mai non m'a - vrà no ma - i che far ohi - mè, che

S te, m'ne - ci - de - rà il giu - ro a me t'af - fi - da a

Alm v'è mi se - gui - rà non v'è no scam - po non v'è no non

Alc me scampo non v'ha non v'ha no cre - dete a me no non

*cres:*

N far? ma - i non m'a - vrà

S me: a me t'af - fi - da a me:

Alm v'è scam - po non v'è no non v'è

Alc v'ha cre - dete a me no non v'ha

*f* *cres:* *f*



N  
S  
Alm  
Alo

ah ..... giu - ro che il  
spe - me ancor v'ha si spe - me an - cor  
es - sa dal re ve - nir ve - nir do -  
l'i - ra su lei, su te si si ca -

N  
S  
Alm  
Alo

re ..... giuro che il re ..... mai non m'a-vrà  
v'ha ..... an - cor .....  
- vrà ..... do - vrà .....  
- drà ..... ca - drà .....

ALM:

a me ell' è ..... io so - - -

NAIDA

UN POCO MENO

461

Per - do - na il nostro ar - dir pro - ge - nie

Alm - no il re

UN POCO MENO

de - gli e - ro - - i pie - tà pie - tà di no - i.....

deces.

o glo - ri - o - so Sir.....

ALM: Ei do - vi - zie

t'of - fre e o - nor, pur che a lui do - ni il

NAIDA

Nul - la io vo'! lun - gi da me pietà,

cor

pietà pietà pie - tà, per - do - na il no - stro ar -

Ah per - do - na il no - stro ar -

Ah so - ver - chio è ta - le ar -

Ah per - do - na il lo - ro ar -

dir ..... pro - ge - nie de - gli e - ro -

dir ..... pro - ge - nie de - gli e - ro -

dir ..... ri - trag - gi i det - ti tuo -

dir ..... pro - ge - nie de - gli e - ro -

N  
- i pie - tà pie - tà di no - i ..... o

S  
- i pie - tà pie - tà di no - i ..... o

Alm  
- i o pre - sto tu ten puo - i ..... mal -

Alc.  
- i pie - tà pie - tà di lo - ro ..... o

N  
glo - ri - o - so Sir! ah! di noi,

S  
glo - ri - o - so Sir! ah! di noi,

Alm  
- gra - do mio pen - tir lei se - guir

Alc.  
glo - ri - o - so Sir! ah! di noi

N  
S  
Alm  
Ato

Sir pie - tà ah di noi Sir pie -  
 Sir pie - tà ah di noi Sir pie -  
 mi do - vrà lei se - guir mi do -  
 Sir pie - tà ah di lor Sir pie -

N  
S  
Alm  
Ato

- tà ah di noi Sir pie - tà  
 - tà ah di noi Sir pie - tà  
 - vrà lei se - guir mi do - vrà  
 - tà ah di lor Sir pie - tà

N  
o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -

S  
o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -

Alm:  
ah non v'ha pie - - tà ..... per voi non

Alc:  
o glo - rio - - so sir!..... pie - tà, pie -

N  
- tà di noi glo - rio - - so sir!.....

S  
- tà di noi glo - rio - - so sir!.....

Alm:  
v'ha per - don pie - tà non v'ha .....

Alc:  
- tà di lor glo - rio - - so sir!.....

# RECITATIVO E SCENA

ALMANZOR

Eb - ben, ascol - ti ognun il pensier mio:          contro a

RECITATIVO  
MODERATO.

A TEMPO

stol - ti ri - belli e chi non sa,          ch'io son sen - za pie -

A TEMPO

- tà?          quel cor do - mar          domar io          vo

ADAGIO

se          al ca - de - re          del - la          se - ra,          non ver -

- ra - i nella mia reggia, al fianco del tuo re

*morendo*

trema pel tu - o fra - tel, tre - ma per te.

*coll.*

**ALLEGRO RISOLUTO**

**ff**

**f** *rit.* a piacere



LARGHETTO

SAFFARI

Son - - - - - mo Pro - fe - ta, che sem - pre se - i consola -

LARGHETTO *f*

tor.

NAIDA

Di - sperdi ac - queta i dub - bi

*cres.* *f*

mie - i, il mio ter - ror.

SAF:

An - giol divin ci manda un

rag - - - - - gio fra tanto orror. Che nel cammin ci dia co -

NAI:

NAI: *decres:*  
 - rag - - - gio e speme an - cor!.....  
 SAF:  
 e speme an -  
 e speme ancor!..... An - giol di - vin  
 - cor!..... An - giol di - vin  
 ah!..... an -  
 ah!..... an -  
 ah!..... an -

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 2/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include decrescendo, forte (f), and fortissimo (ff). Performance markings include 'rit:' (ritardando) and 'tr' (trill).

SAE - cor! Addi-o! fratel

- cor!

CORO di Bassi Interno

Al - là! ..... Al - là! .....

*LARGO*

*Tantam*

*LARGO*

*f*

io...

E questa l'ora estre - ma

Allà! ..... Al - là! .....

Al - - -

*f*

*f*

addi - o fra - tel! addi - o!

sorella addi - o!

addi - o!

- là! Al - - - là!

*pp*

*pp*

# FINALE ULTIMO

ALLEGRO  
NON TROPPO.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half note chord (F4, C5) and a fermata. The bass staff starts with a half note chord (F2, C3) and a fermata. The music then continues with a series of chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the bass staff.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures and rhythmic patterns in both staves.

The third system features a change in the treble staff to a key signature of one flat (B-flat major). A *cres.* marking is placed above the first measure of the treble staff.

The fourth system is marked *ff* and shows a more complex texture with multiple chords and moving lines in both staves.

The fifth system continues the *ff* texture, leading towards the end of the piece with a final flourish in the bass staff.

Sop:  
*ff*  
 Vi - va il ca - li - fo! quel che ognun o - no - - ra sia più pos.

Ten:  
*ff*  
 Vi - va il ca li - fo! quel che ognun o - no - - ra sia più pos.

Bassi  
*ff*  
 Vi - va il , ca - li - fo! quel che ognun o - no - - ra sia più pos.

*ADAGIO* *ALM:*  
 - sen - teanco - ra il pa - ra - di - so Al - là gli ha prepara - to già. Re -

- sen - teanco - ra il pa - ra - di - so Al - là gli ha prepara - to già.

- sen - teanco - ra il pa - ra - di - so Al - là gli ha prepara - to già.

*ADAGIO*  
*ff*

*ALM:*  
 - gi - na del mio cor, dol - ce Na - ì - da, dell'amor tu - o la ricompensa è

A

questa: sul soglio mi - - o vie - ni a regnar.

RECITATIVO

A

Da tutta la mia corte omaggio avrai, nessun'altra ri\_val temer dovrai; ti vedrò

RECITATIVO

A

sola nell'arem - me bril - lar. Ohimè! perduto io son! Pren - ce,

ALI

MAI:

cres:

f

N

va - ga non fui di tanto o - nor, io non am - hii da te che so - lo a -

f

ALM:

S - mor. A - mi il can - tor, lo so: dunque ei sol - tanto prostra - to ai pie - di

A - tuo - i non domanda da te che il tuo cor la tua fè questo per me - ri -

ALM: LENTO

A - tar, Dimmi, che far degg'ì - o? Sempre can - tar..... sempre can -

col canto

ALLEGRETTO

ALM:

- tar. So - la del mio can - to

A

sa-rai diva ognor: che il tuo dolce incanto m'ha ra-pi - - to il

*cres.*

A

cor. poi che il nostro fo-co il mister conyien,

A

*ALLEGRO NON TROPPO*

in romito loco o mia spo - - sa, vien.

Sop:

*ff*

Vi - - - va Na - i - da ed Alman-

Ten:

*ff*

Vi - - - va Na - i - da ed Alman-

Bassi

*ff*

Vi - - - va Na - i - da ed Alman-

*ALLEGRO NON TROPPO*

*ff*



- sor! vi - va Na - ï - da ed Al - man - sor! vi - va vi -  
 - sor! vi - va Na - ï - da ed Al - man - sor! vi - va vi -  
 - sor! vi - va Na - ï - da ed Al - man - sor! vi - va vi -

- va vi - va Al - man - sor! .....  
 - va vi - va Al - man - sor! .....  
 - va vi - va Al - man - sor! .....

*tr* ..... *tr* .....

FINE